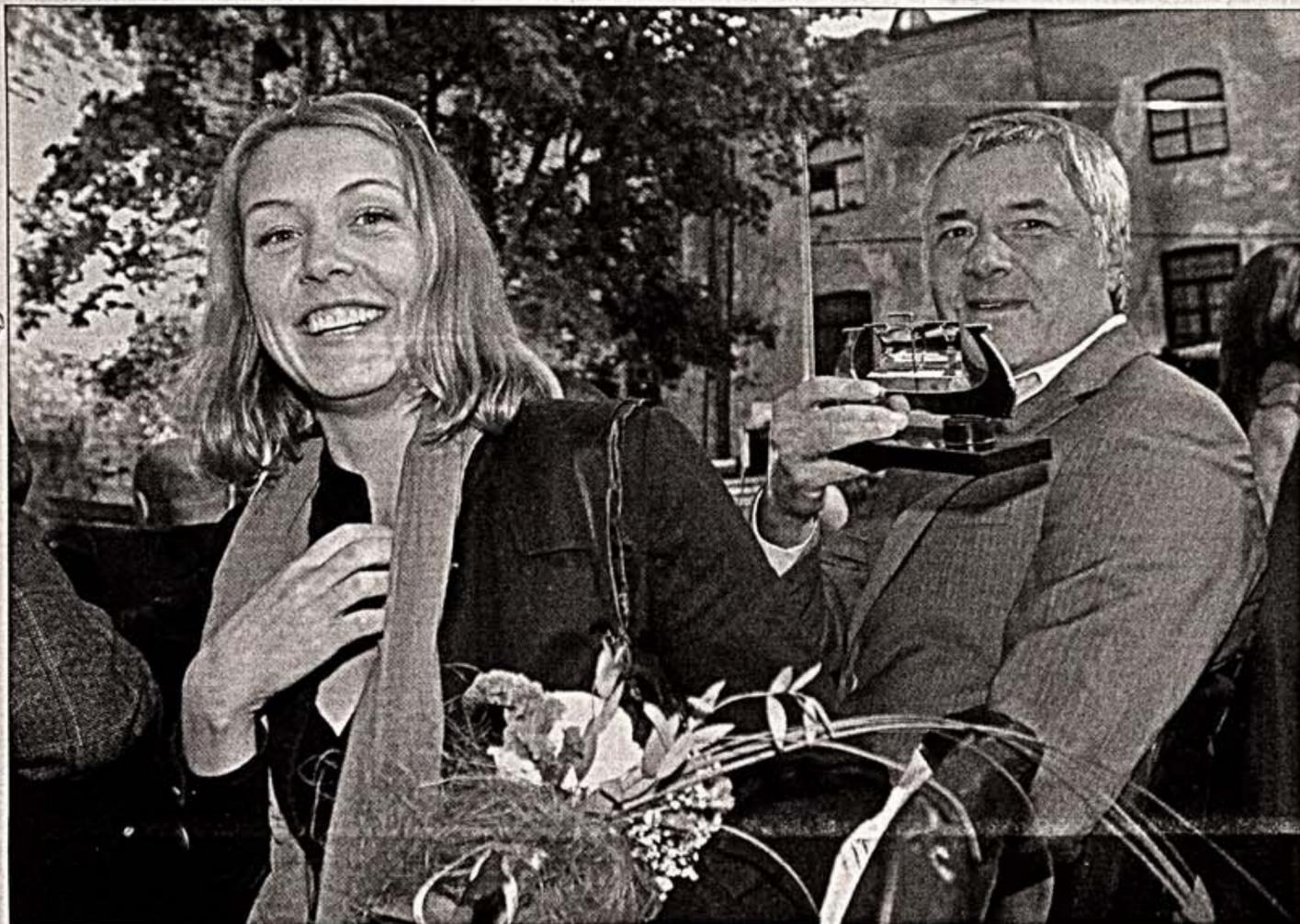


еженедельная газета интеллигенции

## Будущее пусть подождет

Итоги XVII Фестиваля российского кино "Окно в Европу"



Ю.Полужков и В.Тельнов — обладатели приза зрителей

"Золотая Леди" (Гран-при Выборского смотра) ушла в руки Андрея Хриденко, автора фильма "Потомки кометы, или Семантика путешествия на родину", а "Серебряный леопард" достался Нине Дворжаке за картину "Матроски". Мастера обилия молодых кадров, это определенно пространство у нас и на горизонте, чья работа была не раз в Выборге была как никогда много. Жюри являло прямо-таки ошеломляющую отстраненность от любых дилемм. А отстраненность была от чего. Прощая первую растерянность от качества "нового кино", собранного в программу, критики стали обсуждать предельный продукт творчества — вот, нам с этим дальше жить (наверное, их заставлял жестоким образом, по-настоящему Выборский фестиваль как "прогноз на завтра"). Премьеры рассуждают: современные режиссеры делают попытки найти контакт с аудиторией, и это уже неплохо. Но судьи не пошли на поводу у организаторов. В основе фильма и не история ни его социальной, политической составляющей. Будет ли это кино жить долго — вот что главное, — сказал председатель жюри конкурс Игорю Юрию Алексеевичу Ирмак-младшему.

Восхитившись обилием талантов, жюри открытого заседания жюри и тем предостерегло победу картин Хриденко и Дворжаке — образцы зрелого мастерства, высокой интеллигентности. Возможно, кому-то такой финал покажется шапкопозом по нуту историческому положению отечественного кинематографа, но, скорее, это как раз и есть прогноз на завтра: кино выживает, скорее, оно будет жить своей шумной жизнью у подножия обособленных глыб — метро, превращая ценные законы соплеменного дна.

Вобщем же общий дух нынешнего Выборского фестиваля внес в душу зрителя. Отечественное кино представило чуть ли не полный набор, в который входят все жанры, даже частные случаи. И нет у этого дара притягательности — гранты режиссеров, продюсеров, продюсеров, продюсеров. События критики, артисты, режиссеры, продюсеры и кинематографы, стоявшие с продуктом, сработанным постановщиком без классического профессионального образования и понимания, что до него другие люди ознакомились на протяжении ста с лишним лет. Вот, например, режиссер фильма "Выдринатор, или История моего космоса" Яна Полируш и фильм о космосе, и аспирантуру университета управления по специальности "социальная психология", и даже получила в Независимой школе кино и телевидения "Интервью". Полнометражный дебют на зрительном поле "Ленфильма" Яна Дворжаке. Вечная тема. А фильм стоил безумно много, бюджет — это смотреть его — мучение. Не спускает дух опытные зрители актеры Лариса Маленкова, Ольга Антонова, Сергей Меликян. Сценарий эксплуатирует вечную тему "маленьких людей", но ни одной новой грани в ней не открывает. На экране — меланхолия на лице и эпилепсия, значительна не связанных не то что личностей, а даже моментов. На прощанье Полируш долго и горько рассказывала о том, сколько восторга она получила в свой первый фильм (дальше космос), но ничего этого не было в картине. Там не менее этот фильм получил "Большую Золотую леди" в конкурсе "Выборский смот" по результатам голосования зрителей и всех гостей фестиваля.

Еще одна молодая постановщица, Екатерина Топонова, как написано в каталоге, с 1997 по 1999 получила образование во ВГИКе — то есть диплома специалиста страны так и не получила. Ее фильм "Будари и рабочие" пришел в жульничестве, но без исключений. В основе — в общем-то, небезынтересный фантасмагорический сюжет (что не отменяло опортунности костюмов и антуража). Это неопределенно рождает омы и ощущение дурного сна, какой-то кошмарной галереи.

В отличие от этих двух фильмов автор сценария и режиссер фильма "Кажар" Илья Демичев не имеет никакого кинообразования вовсе. Он пришел (или зашел?) в кино из соседнего двора — театральное. Илья — сын Феликса Демичева (ныне покойного), который на протяжении многих лет возглавлял в качестве директора Московской драматической театральной школы (МДШ) и сценариста. Был и театральным режиссером, в своем театральном доме, главные режиссеры приходили и уходили, а театр на Тверской, со всеми своими помещениями, оставался у него директором в течение десятилетия. Илья Демичев окончил факультет в РАТИ, потом продолжил обучение в аспирантуре, и в аспирантуре роли Екатерины Великой — хорошая актриса, обладательница и премии государственной красоты Алла Ивченко — рассказывала, что долго не могла "присвоить" этот неподъемный текст. Впрочем, текст тут далеко не главный беда. История про то, что не было, но могло бы быть, естественно, тягостно и утомительно, нуждается в остроумном ходе постановщика. Топонова же она не в формах кино-реалистичности (что не отменяло опортунности костюмов и антуража). Это неопределенно рождает омы и ощущение дурного сна, какой-то кошмарной галереи.

представительному оператору — Михаилу Агранову, композитору — Эдуарду Артемьеву, сценаристу — Михаилу Ефремову, Елене Сафроновой, Александру Самойленко и Александру Башарову, Наталье Евдокимовой и Сергею Вайсу. Демичев рассказывает, какими сложными силами дослужился грамотным, в фильме не только совсем заградительных лиц, присутствующих в нем вышло картине. Михаил Ефремов в роли министра культуры Михаил Мизгирев — яркий, трогательный, смешной. Жил, как все, на работе перекладывал бумажки и отключал на дурное настроение, брал заботу, на нем содержал экзотическую (Наталья Вдовина) и сценариста. Была и тайная страстишка — почитать хорошую книгу в булочной. Общественная жизнь. И вдруг как в кино: "Я встретил девушку". Частый ангел, учитель в ГИТИСе на театроведческом, подрабатывает кассиршей в книжном магазине. Никогда не ела lobster, которые по ней как раз, и канарес тоже не пробовала. Дальше все предсказуемо.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 8-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ:

## Это было последнее сокращение бюджета

Московский городской бюджет нынешнего года продолжает сокращаться. Последнее изменение связано с последней ступенькой строительства — на его нужды на другие сферы придется перенаправить порядка 40 миллиардов рублей. Но власти продолжают говорить о приоритете социальных программ. В итоге финансирование социальной сферы по отношению к общему бюджету уменьшится на 6 процентов. При этом финансирование части культуры, кинематографии и СМИ сократится почти на 20 процентов. О том, что конкретно сокращают и о перспективе бюджетного финансирования учреждений культуры в 2010 году мы беседуем с председателем Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Мосгордумы Евгением ГЕРАСИМОВЫМ.



— Из отмененного бюджета бюджета следует, что сокращение по государственному управлению культурного наследия сократится почти в два раза. По какому критерию происходит сокращение?

— На самом деле средства, выделяемые на охрану памятников культурного наследия, сокращаются в два с половиной миллиарда рублей до 1,9 миллиарда. Большая часть этих средств — это запланированный ранее рост зарплат сотрудников, занятых непосредственно в сфере указанных объектов. Теперь его не будет. Конечно, это плохо, когда люди недополучат те деньги, на которые рассчитывали, но в настоящее время это даже не российский, а общемировая тенденция. И на мой взгляд, Правительство Москвы сделало все возможное для того, чтобы мировой экономической

линейность работ, которые просто нельзя отменить — это может привести к потере ценных объектов культуры: храмов, усадеб, памятников. Открыто финансируются для реконструкции не только объектов, они имеют также телевизионные и документальные кино. Чтобы не останавливать этот рынок, приходится сокращать на уровне национального культурного наследия. Понятно, что это много времени. Надеюсь, уже к 2011 году все придет в норму.

— Но ожидается с 1 сентября прирост заработной платы работникам учреждений культуры не предвидится? Смогут ли они обеспечить себе нормальную жизнь — с учетом роста цен на товары и услуги?

— В течение последних 10 лет зарплата бюджетников — врачей, учителей, социальных работников, работников культуры — постоянно росла. И, поверьте, в Москве удалось достигнуть того, что эти зарплаты стали достойными, а сами по себе высокие в стране. Таким образом, был сделан определенный задел на будущее. Хотя зарплата не повышается так, как хотелось бы, думаю, речь о том, что кто-то из поставщиков, как вы говорите, не сможет обеспечить себе нормальную жизнь, не идет. Наверное, многим пришлось отказаться от дорогостоящих поездок за границу, от каких-то вещей на первой необходимости. Я предостерегаю об этом еще в начале года. С другой стороны, те, кто откладывает деньги, например, на новую машину, ремонт квартиры или покупку дачного участка, сегодня могут осуществить свои мечты за гораздо меньшие деньги, чем год назад. Так что у кризиса есть две

стороны, и, повторюсь, работники бюджетной сферы они являются в гораздо меньшей степени, чем это оказалось в начале года.

— Сейчас обсуждают вопрос бюджета следующего года, который примет осенью. Насколько он, по вашему мнению, будет соответствовать решению отложить минимум на год новые проекты, финансирование которых запланировано на 2010 год.

— Какие сферы культуры в случае сокращения бюджета считаются наиболее уязвимыми?

— Те, которые не в состоянии существовать без государственной поддержки. Например, целый ряд традиционных для России народных промыслов может просто погибнуть. Россиюскую керамику, роспись по дереву и металлу, чеканку и другие виды искусства и так вытесняют с рынка дешевые подделки. Практически все традиционные русские сувениры, что сейчас производят на московских улицах, — это именно дешевый импортный товар, который не имеет никакой работы могут возникнуть. Поэтому без государственной поддержки, которая выражается в льготах по аренде помещений, в организации выставок, больших народных промыслов и ремесел не выжить.

— Смогут ли в следующем году работники учреждений культуры рассчитывать на повышение заработной платы?

— Безусловно. Вопрос только в том, когда это произойдет. Я уже говорил, что, несмотря на кризис, было принято решение о повышении зарплат бюджетникам. Это совпало с разработкой

и обсуждением нового бюджетного закона о бюджетном обслуживании. Обсуждение привнесло значительные изменения в как социальные, и социальные зарплаты. Сейчас начинается работа над новым законом о музейном обслуживании, так что следует ожидать повышения внимания и к этой сфере. В целом же повышение зарплат в сфере культуры происходит тогда, когда в бюджет несут поступают достаточные для этой сферы. Думаю, это время уже не за горами.

— Кстати, повлияет ли текущая финансовая ситуация на развитие библиотечной сети, на проведение в следующем году таких крупных мероприятий, как, к примеру, "Ночь музеев"?

— Уверен, что нет. Это ежегодные для города мероприятия, своего рода бренд Москвы. Поэтому для помощи в их проведении всегда найдут необходимые средства, спонсоры. Наиболее яркий пример — проведение Дня города в этом году. Бюджет выделяет на него рекордно малую сумму — 20 миллионов рублей. Но привлеченные внебюджетные средства позволяют предположить, что это будет один из самых масштабных праздников за последние годы. Что же касается библиотек, то здесь речь идет не столько об открытии новых, сколько о включении существующих в систему "Библиогород", которая с помощью современных средств коммуникации объединяет библиотеки в единую сеть, что в разы увеличивает их возможности. Работа по этой программе, безусловно, будет продолжена.

### Читайте в номере

- Знания оптом и в розницу  
Школьные учебники заметно поднялись в цене  
Стр. 3
- Олег Сивун:  
Я левый буржуа. Или сдержанный левак  
Стр. 4
- Высокие награды  
и звания России  
Стр. 5
- Телепрограмма,  
радио "Орфей"  
Стр. 6
- "Аркадия" без идилии  
Пьеса Тома Стоппарда в Театре на Малой Бронной  
Стр. 7
- Миссия выполняема  
Новый фильм Владимира Хотиненко  
о православном священнике  
в годы Великой Отечественной войны  
Стр. 8
- Почему мы до сих пор  
называем Дмитрия Донским?  
Загадки Куликовской битвы  
Стр. 9
- О чем молчат строительные леса?  
Будущее Большого театра по-прежнему неясно  
Стр. 10
- Кlaus Florian Fогт:  
Я не обижаюсь, когда меня называют  
"бывшим валторнистом"  
Стр. 11
- Хибла Герзмава:  
Голос — это сосуд,  
который наполняет Бог  
Стр. 12

### КИНОФЕСТИВАЛИ

## "Серебряный Леопард" для Алексея Мизгирева

В швейцарском городе Локарно завершился 64-й Международный кинофестиваль. Среди его наград — за режиссерскую работу и сценарий кино "Кожина" был отмечен в 2007 году на "Кинотавре" за доброт и лучший сценарий, получивший приз Феликсандера на МКФ в Монтреале и лучший призер XIII кинофестиваля "Спальня" Олега Мизгирева. Алексей Мизгирев, как это ни странно звучит, о любви. События происходят в шахтерском городке в конце 90-х годов, после дефолта. Мы попытались рассказать о том, что творилось в головах людей в тот страшный период, о ситуации, в которой они оказались, когда каждый отчетливо начал слышать изнутри. Алексей Мизгирев в отличие от многих наших молодых режиссеров относится к своей профессии серьезно. Его фильмы могут нравиться или не нравиться, но то, что он — настоящий профи, но уже по делу его полнометражных работ.

### "Экология души" с Никитой Михалковым

В конце августа в Риге и Юрмале пройдет кинофорум "Экология души". На его открытии Никита Михалков представит проект своего нового фильма "Утомленные солнцем-2". В рамках данного форума пройдет и VII Фестиваль российского кино, на который фильм Павла Лунгина "Цирк" завоевал приз "Анна Каренина" Сергея Соловьева. Фильм представляет сам режиссер и исполнителем главной роли Татьяна Друбич. Покажут в Риге и другие российские картины: "Кислород" Ивана Вырыпаева, "Сумасшедшую любовь" Бориса Хлебникова, "Кашин" Григория Константинопольского. Также по дороге в столицу небесное "Николай Достали", "Человек, который вылетел из самолета" Николая Михалкова, "Сказку про тыкву" Николая Михалкова, "Палату № 6" Карена Шахверзада, "Вспороку историю" Ирины Клячкиной, "Волчок" Василия Смирнова, "Потомки кометы, или Семантика путешествия на родину" Андрея Хриденко, "2-Аку-2" Сергея Соловьева.

В рамках кинофорума представят целую программу кинофильмов, куда вошли надание — "Парк, я люблю тебя" и "Юнона", а также "Семейное счастье" 1999 года (Россия), "Парк пламенный шест" 1966 года (Франция), "Паша не на романсе" 1978 года (Эстония) и другие. Запланированы также "культурный стоп" на тему альпинизма и на создание, проведение который культуролог Кирилл Рязанов. Выдаче курсов сценаристов и режиссеров представят программу "Диплом мастера". Среди гостей кинофорума — группа "ГРОБЫМЪЗ" из Нижнего Новгорода, принимающая участие в программах Роттердама, Венеции, Канады и Оберхофена. Сергей Соловьев представит проект "Одноклассники". В качестве специального гостя в поддержку этой акции приглашен Сергей Шуров. В рамках кинофорума покажут дебютные и студенческие короткометражки на Россию, Латвию, Литву, Эстонию, Финляндию и Францию, которые отомчат жюри в составе латвийского режиссера Юрия Паулишвили и российского режиссера Андрея Залкичева (на него возложены функции председателя).

Светлана ХОХРЯКОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-0378 07032

9 71562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Самая древняя плетка для дураков
В Великом Новгороде найдены рулоны плетки XII века, украшенной картинками и лаковой надписью "Дурку и черт что сват".

Добужинский в Тамбове
Выставка иллюстраций к произведениям А.С.Пушкина, выполненных Мстиславом Добужинским, открыта в Тамбове.

"Россия" в Костроме
Первый гастролирующий тур без своего создателя и руководителя - Людмила Зыкина - начал в Костроме Государственный академический русский народный ансамбль "Россия".

В Изборске крошили капуту и ковали "денгу псковскую"
Более 700 реконструкторов и около 50 клубов исторической реконструкции из России, Беларуси, Украины, Литвы и Польши приняли участие в III Международном фестивале военно-исторической реконструкции и средневековой культуры "Железный град-2009".

"Золотой минбар": от Конго до ЮАР
В конкурсе V Международного кинофестиваля "Золотой минбар", который пройдет в Казани с 30 сентября по 4 октября, будут участвовать 34 фильма.

Музейная миля на канале Грибоедова
Знаменитые шедевры русской живописи вывешены на улицах Петербурга - на милю за пределами канала Грибоедова.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-tol.ru

ПЕРСОНАЛИИ

Анна НЕТРЕБКО
отказалась от участия в постановке оперы "Травиата" в Метрополитан Опера. Новую, осовремененную версию известной оперы Джузеппе Верди ставит Дилан Девир.

Валентин ПОРТЬЕ,
французский композитор, получил главный приз и стипендию в виде песенных часов с вензелями под названием "Управляй своим временем" на завершившемся в Петербурге V Международном фестивале королькинского кино и анимации "Орел Сиеста".

Неме ЯРВИ,
знаменитый эстонский дирижер, в 1980 году уехавший в США вместе с семьей, с 2010 года возглавляет Эстонский национальный симфонический оркестр, который он руководил в 1960-х и 1970-х годах.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

А нам летать охота...
22 августа 1909 года, 100 лет назад, Райс открыл первое авиашоу. В те времена, правда, они назывались авиашоу, а не шоу, и время, и место его проведения отнюдь не были случайными.

ЮБИЛЕЙ

Каждой Атлантиде - персонального олигарха!

Волжские рукотворные моря социализма залили родину 700 тысяч россиян



Ветерану Великой Отечественной войны Вадиму Бороку в этом году - 88. А его город на левом берегу Волги - 800. Хотя по старому 70 лет Вадим Иванович живет без родины - это старинная Москва...

30 лет в одиночку Шинковской буржуйки выстроили. Чтало книги и много придумывало. Советская власть за такое страдание выдала Морозову пенсию именованную для орла...

В Рыбинске есть даже музей затопленного города. Заложены каждый год по осени, когда спадает вода, пытки отдают рыбки своего города. Водоем, что вода в Рыбинском море особенно добротна в богатых сапогах.

Имя человека, в свое время выстроившего Волжские моря социализма, залили родину 700 тысяч россиян. Старейшина Морозов, Вадим Борок, со вкусом курит и красочно рассказывает, как любил он, мелочливый, есть на праздничном столе Дурасов. А Дурасов любил разбавить свое шашлыком мясом в Морозов. Рассказывает Вадим Иванович, как купил прозаический человек парочку местной мелочливости: "Калиган кричит в рупор: 'Багаж и пассажиры - на корабль!' Все бегут назад - но перевернется через борт. Калиган командует: 'Все на нос!' Вот и прощай отплыл!"

Имя человека, в свое время выстроившего Волжские моря социализма, залили родину 700 тысяч россиян. Старейшина Морозов, Вадим Борок, со вкусом курит и красочно рассказывает, как любил он, мелочливый, есть на праздничном столе Дурасов. А Дурасов любил разбавить свое шашлыком мясом в Морозов. Рассказывает Вадим Иванович, как купил прозаический человек парочку местной мелочливости: "Калиган кричит в рупор: 'Багаж и пассажиры - на корабль!' Все бегут назад - но перевернется через борт. Калиган командует: 'Все на нос!' Вот и прощай отплыл!"

РЕПЕРТУАР

Легким жанром по кризису

Московская оперетта открыла новый сезон, оперетта в этом сезоне изобретательнее, чем в предыдущем. В репертуаре оперетты - "Летучая мышь", "Иоланта Штрауса, поставленная более тридцати лет назад Боржомом Анисимовым. В традиционной оперетте в театре прошел традиционный обзор труппы, на котором были отмечены планы на будущее. Так, уже в конце октября должно состояться премьерное исполнение оперетты "Халло, Дипломат" Джерри Хармана (либретто Майкла Спайрса по пьесе Кристофа Майера "Снежка").

АНОНС

"Музыкальный квартал"

Знание классической музыки, выслушивание джазовых оркестров, дискуссионные вечера, народные фольклорные выступления можно будет услышать 5 сентября в День города на Большой Никитской улице в рамках Фестиваля "Музыкальный квартал".

ЭКСПОЗИЦИЯ

Сила на кончике пера

Музей каллиграфии - год. В рамках программы "Сила на кончике пера" в Музее каллиграфии - год. В рамках программы "Сила на кончике пера" в Музее каллиграфии - год.

НАСЛЕДИЕ

Доски из Архангельска?

Архангельск отметил свой 425-й день рождения. В начале XX века он был одним из крупнейших городов России, а в настоящее время - один из крупнейших городов России.

СОБ. ИНФ.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

В одном из городских садиков открылся памятник Ипполиту Воробинскому уже четвертый на территории бывшего СССР. Ранее предводитель уездного дворянства появился на улицах Харькова, Петербурга и Екатеринбург, а теперь - в Архангельске.

Песня о Кисе

Песня "Опять так много запыхал на улице Саратов" (музыка Ю.Мочалова, стихи Н.Дорожко) - своеобразный музыкальный символ города - в нашей стране известна каждому. Памятник представляет собой фигуру стоящего под фонарем "запыхавшего" - молчаливого человека в полный рост. В момент записки электронные часы, которые каждые четверть часа отбивают первые такты знаменитой песни.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

В одном из городских садиков открылся памятник Ипполиту Воробинскому уже четвертый на территории бывшего СССР. Ранее предводитель уездного дворянства появился на улицах Харькова, Петербурга и Екатеринбург, а теперь - в Архангельске.

СОБ. ИНФ.

Архангельск отметил свой 425-й день рождения. В начале XX века он был одним из крупнейших городов России, а в настоящее время - один из крупнейших городов России.

НАСЛЕДИЕ

Архангельск отметил свой 425-й день рождения. В начале XX века он был одним из крупнейших городов России, а в настоящее время - один из крупнейших городов России.

СОБ. ИНФ.

Архангельск отметил свой 425-й день рождения. В начале XX века он был одним из крупнейших городов России, а в настоящее время - один из крупнейших городов России.

ПЕРСПЕКТИВА

Переводчики с генплановского

Стратегию развития столицы должны принять до конца года

В 2025 году столица из живого мегаполиса, современного исторического периметра, превратится в историческую территорию застройки...



Останутся ли старые улицы в новом плане?

Трасса через Битцевский парк

В том, что Битцевский парк будет дорожкой, эксперты сомневаются. Дело в том, что, по сути, никакой парк, несмотря на то, что он...

Стратегию развития столицы должны принять до конца года. В том, что Битцевский парк будет дорожкой, эксперты сомневаются.

Историко-культурная раскраска

Судьба памятников истории и архитектуры, охраняемых в центре, определена судьбой. С одной стороны, провозглашается курс на сохранение исторической и культурной идентичности города...

Последний миллион на Чехова

Ситуация, сложившаяся в экономике Московской области, оценивается как негативная. Непродуманная финансовая политика, многолетние кредиты...

ЦЕНА ВОПРОСА

Директор Государственного литературно-художественного музея-заповедника...

ЗЕРКАЛО КРИЗИСА

Синдром лишних персонажей

Объекты культуры становятся заложниками экономических ошибок властей

Экономический кризис, на который в наши дни принято списывать все неудачи, естественным образом добрался до культурной сферы. Более того, культура страдает от финансовых неурядиц в первую очередь.

Зал без персонала. Названо по площади Ленина в Брянске среди митингов...

Последний миллион на Чехова

Ситуация, сложившаяся в экономике Московской области, оценивается как негативная. Непродуманная финансовая политика, многолетние кредиты...

Зал без персонала. Названо по площади Ленина в Брянске среди митингов...

Диксиленд идет на заработки

Принято решение о прекращении финансирования "Уральского диксиленда" Игоря Бурко. Известный джазовый коллектив...

Летом все подрастает. Дети и цены

Школьные учебники существенно подорожали

В конце лета хлопоты родителей и особо ответственных школьников известны и традиционны. К двум значениям...

Олимпийские тяжести

Между тем среди тех, кто готовится к 1 сентября и платит за эту подготовку родители, одним словом, - платят родители, одним словом, платят родители...

Ярмарка без покупок

Власти стартовали делить праздник на сферы хлопотных событий. В самом центре Москвы, в "Меняево", состоялось и радостно открылась ярмарка "От А до Я"...

Почем знания оптом и в розницу?

Продажи в магазинах обходятся дороже, чем в интернете. Продажи в магазинах обходятся дороже, чем в интернете...

Беседу вел Мария ТОКМАШЕВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

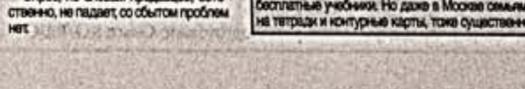
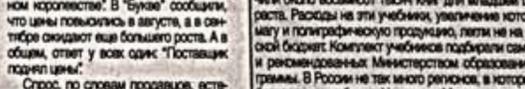
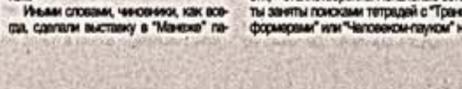
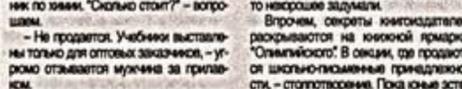
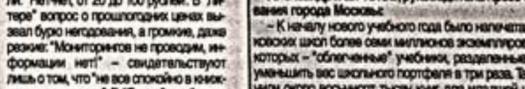
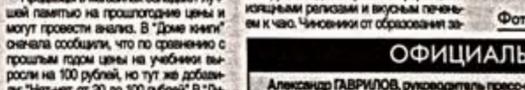
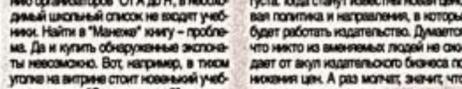
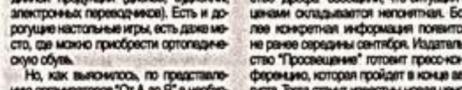
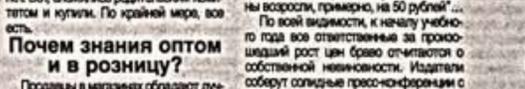
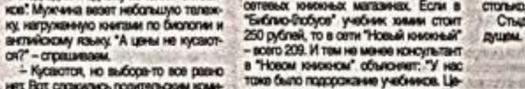
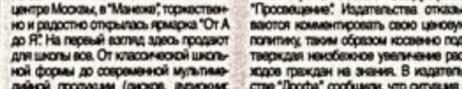
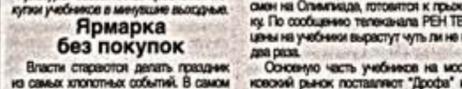
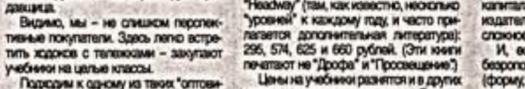
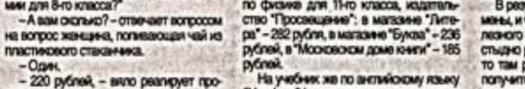
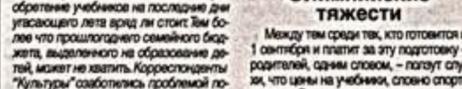
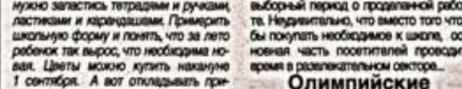
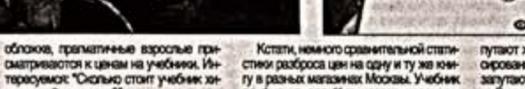
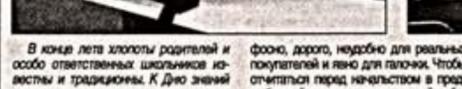
ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ: Это было последнее сокращение бюджета

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Как в соответствии с бюджетными планами будет развиваться система московского коннозаводства...

ОФИЦИАЛЬНО

Александр ГАВРИЛОВ, руководитель пресс-службы Департамента образования города Москвы

К началу нового учебного года было напечатано и завезено в библиотеки московского столичного округа миллионы экземпляров учебников...















Танец или спорт?

Мариинский балет представил в сезоне серию дебютов ведущих исполнителей в репертуарных спектаклях



Слева: Д. и А. Матвиенко в "Спящей красавице". Справа: В. Терехина и Е. Иванченко в "Ромео и Джульетта"

Наше приобретение - Дэнис Матвиенко ставил балет "Спящая красавица". Завоевал триумф, о чем в Мариинке, словно предвидя, говорил К. Току...



Слева: А. Симова в "Жизель". Справа: И. Селина в "Сильфиде"

Виктория Терехина станцевала Джульетту мило, охотно. Вообще-то Терехина часто играет роль, но мало что получило достоверно. Протянула руку, чтобы снять маску с Ромео...



Иванченко звезда с неба не падает. Момент или премьер, но быть забавным и не соответствовать мариинскому уровню? Да, если такое умение не соответствует стилю...

О чем молчат строительные леса?

Будущее Большого театра по-прежнему покрыто туманом

Большой театр нынешним летом вновь оказался в центре внимания. И не в силу какой-либо выдающейся творческой деятельности...

Жанр сквозь века. Концепция диска, посвященного двум видам оркестров, - показать историю жанра...

Опасное таинство. Компакт-диск группы "Phurpa" "Towto Phurpa Semptom" (Phurpa Churoto Phurpa) вышел в свет...

Встречное движение



Книга известного балетного критика Виктора Владимировича Вансова "Хореограф Юрий Григорович" вышла в свет...

Книга либретто, включая подтексты. Критик не только видит внутренним взором спектакль, о котором повествует...

Сакс-символ эпохи



С легкой руки Семёна Галана его называют сакс-символом эпохи. Альт-саксофонист, аранжировщик и композитор...

За свою долгую карьеру Юрий Варен устал обходить с гастрольными пакетами в основном города своей родины...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Социальная сеть сочиняет оперу

Британский оперный театр создает оперу, созданную коллективным усилием в социальной сети "Twitter", сообщает Би-би-си. Все желающие могут...

Игрушечные солдатики обогнали всех

Еще одна "история игрушек" пополнила список популярных голливудских блокбастеров. Фильм "Бросок кобры", созданный по мотивам игрушечных солдатиков...

Херби Ханкок глобализирует джаз

Знаменитый джазовый гитарист и композитор Херби Ханкок назначен новым директором Лос-Анджелесского филармонического оркестра, сообщает Би-би-си...

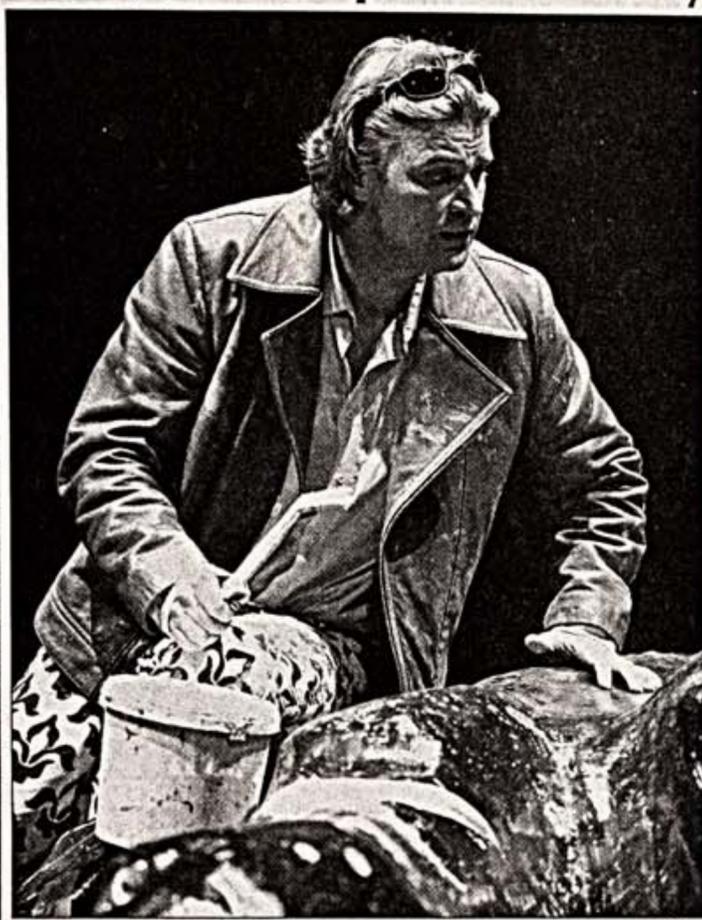
Мадонна сыграет чернокожий

История усопшей девочки из Малави попала в историю Мадонны. Певица сыграет роль девочки в фильме "Мадонна в Малави"...

Игнат КУРАКИН

КЛАУС ФЛОРИАН ФОГТ:

Я — один из Бременских музыкантов



К. Фогт

Продолжается Байройтский фестиваль. Зрители не устают оценивать дивотный спектакль Катарины Валер...

В Германии на три жизни стал популярней: люди узнавали его на улицах, лучшие немецкие университеты приглашали выступить с лекциями...

Беседу вел Екатерина БЕЛЯЕВА. Фото Иорна ШУЛЬЦЕ

Германист, гуманист, космополит

Вспоминая Льва Копелева

В Германии на три жизни стал популярней: люди узнавали его на улицах, лучшие немецкие университеты приглашали выступить с лекциями...

Григорий КРОШИН. Фото автора



Афиша выставки в Ландтаге

Пролетая над Бодензее

"Аида" в Брегенце

Летний фестиваль в Брегенце, на берегу Боденского озера, — когда улетают и пролетают птицы, слышны крики и песни...



Сцена из спектакля

Летний фестиваль в Брегенце, на берегу Боденского озера, — когда улетают и пролетают птицы, слышны крики и песни...

"Аида" современные параллели, так и тем, чтобы создать уникальное и грандиозное зрелище. Они и так слышат непрерывно...

Ирина СОРОКИНА. Фото Дмитрия МАТИСА

Православные поддержали тирана

Премьера "Зельмиры" в Пезаро

На родине Давидово Россияне продолжают знаменитый оперный фестиваль. К счастью, его проведение не пострадало...

Премьера "Зельмиры" в Пезаро. Премьера оперы "Зельмира" в Пезаро...



А. Эспозито и К. Овэрч в сцене из спектакля "Зельмира"

Екатерина БЕЛЯЕВА. Фото Студии Амити БАКМУРАДИ

ХИБЛА ГЕРЗМАВА:

Мне важно быть первой в родном театре

В Пизуде, рядом с византийским храмом IX века, жила-была девочка по имени Хибла, что в переводе с абхазского означает "золотые глаза". Она росла сорванцом, дружила с мальчишками, бегала в храм, слушала орган, пела народные песни, а потом уехала играть на фортепиано. Но у нее и в мыслях не возникло желания стать оперной певицей. Однако судьба распорядилась по-своему. Пятнадцать лет назад Герзмава получила Гран-при X Международного конкурса имени Чайковского. Ни до, ни после нее этой самой престижной награды не был удостоен никто из вокалистов. Сегодня Хибла ГЕРЗМАВА - prima donna Музыкального театра имени Станиславского и Невмировича-Данченко. Ее чарующий голос признан лучшим в Москве. А глаза у нее и теперь горят цветом чернильного золота.



Х.Герзмава

— Когда в вашей жизни случилось чудо и голос зазвучал как оперный? — Мне было 16 лет, когда из жизни ушла моя мама. Я ее очень любила. Мама мечтала, чтобы я стала музыкантом и играла на органе. Но однажды я вдруг почувствовала, что запела как-то по-особому. Тогда я уже училась в Сулхамском музыкальном училище. Мой педагог по фортепиано Карпен Парик, услышав, как я пою, повел меня к Жоакейне Бумбуриди, заведующей вокальным факультетом. Она послушала меня и сказала, что мы будем с ней работать. — Это Бумбуриди раскрыла ваши оперные таланты? — Да. И я ей очень благодарна. Но, к сожалению, мало у нее поела. Мы работали только два. Занимались танцевальной лентой, дуэтом, звукозаписью, разучивали оперные партии. И, что важно, Жоакейна все показывала своим ученикам пополам. Она учила нас понимать суть каждого исполнительного произведения. Открывала волшебный мир оперного искусства.

— Но вы и на своем деле были фавориткой не только дома, но и публикой. Свою специальную премию тогда вручала вам Елена Соболева. — Это была одна из моих первых побед. Мы дружим. Я бесконечно благодарна Елене Васильевне, что она отдала мне свой приз, и сделала это от души. — А к чему было содержание этой премии? — Денюшек, причем очень большие по тем временам. Не так давно мы пели с Еленой Васильевной в Пизуде, в храме. Она отдала и свой красивый подарок. — Если коротко, то все, что и пою, это пошло с Елены Васильевны. Я не могу не сказать, что она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Катя, ваши поклонники считают, что вы тоже могли бы войти в число первых вокалисток мира, и жалуют вам широкое признание и статус международной prima donna. Что для этого нужно, как вы думаете? — Я именно в виду, разумеется, анкетные обстоятельства. Случай, спонсор, критический аспект, рекламная кампания? Впрочем, однажды, после победы на своей первой зарубежной премии, не "Вернее голос" в итальянском Буффоне, вы сказали, что еще надо делать самой. Так ли? — Словно и не говорю. Даю, нужно все, что вы перечислили. Добиваясь еще большего успеха, иду и вперед. Но у каждого свои пути, свои заветы, свои планы и в профессии, и в жизни.

— Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

— Вы же не просто поете, вы еще и актриса. Как вы относитесь к тому, что вы стали первой в родном театре? — Мне очень приятно. Это большая ответственность. Но я понимаю, что это не только моя победа, но и победа моего поколения. Я хочу сказать, что я очень благодарна своим учителям, особенно Жоакейне Бумбуриди. Она была для меня не просто педагогом, а настоящей матерью. Она была полна счастья. Конечно, Гран-при — это и аванс, и триумф для начинающей певицы. Я так понимаю, что это наша общая победа с Еленой Васильевной и Катей Виноградовой. — Вторую премию на X Конкурсе Чайковского получила, как вы помните, оперно-рокер американка Лора Клейнбайк из Техаса. Недавно она приехала в Москву и показала себя выдающейся певицей. Лора исполнила тот конкурс, топленый пух, на который у нее была аллергия, и признавалась, что пела себе на удовольствие. — Случайно Лору в этот приезд? — Случайно. Я была на ее концерте. Она и на своем деле фантастическая певица, просто мастер.

18 августа — 85 лет со дня рождения режиссера и педагога Бориса НАРВАЛЕВИЧА (1924 - 1986). — 80 лет со дня рождения композитора Венедикта КОРЕПАНОВА-КАМСКОГО (1929 - 2001). — Соулатор Восточной БОРОДАЙ (1917). — Оперная певица и педагог Елена РУДЕНКО. — Кандидат наук, оперный режиссер Владимир ГРИГОРЬЕВ (1938). — Певица Вера МУЛЕРМАН (1938). — Директор Дмитрий КУПАЦКИЙ (1940).

19 августа — 95 лет со дня рождения художника, режиссера анимационного кино Бориса ДЕЖИНА (1914 - 1992). — Художник Вячеслав ДАРЬИН (1922). — Артист балета, балетмейстер и педагог Евгений ВАЛУХИН (1937). — Художник Павел ЕЛИЗОВ (1939). — Актёр Владимир КОНОНИН (1951). — Оперная певица Лариса ЮРДИМОВА. — Актёр Павел МИХАЙЛОВ (1976).

20 августа — 100 лет со дня рождения актрисы, певицы Вассы ВИНЮГОВОЙ (1909 - 1992). — Композитор Вадим КОРНИЛЬЕВ (1923). — Кандидат наук Андрей (Андрей) МИХАЙЛОВ-КОРНАЛОВСКИЙ (1937). — Общественный деятель, журналист Игорь БЕНСЛЕР (1937). — Актёр и драматург Сергей КОДОВОЙ (1938). — Актёр и режиссер Борис ТОКАРЕВ (1947). — Авторский режиссер Евгений СЛАВУТИН (1948).

21 августа — 80 лет со дня рождения актера Вит АРТАМОН (1929 - 2008). — 75 лет со дня рождения художника, графика Виктора ПАВЛОВА (1934 - 2002). — Кандидат наук, оперный режиссер Юрий АЛЬДЫНОВ (1937). — Драматург и поэт Юрий ЗИЛИН (1935). — Композитор Валерий ГРИГОРЬЕВ (1939). — Директор Государственного академического театра драмы им. Ф.Волкова Борис МЕДВЕДЕВ (1948). — Балерина и педагог Елена РЯБИНА (1948). — Артистка цирка Людмила ФИЛАНОВА. — Кандидат наук, оперный режиссер Сергей СЕЛЬВАНОВ (1955).

22 августа — Актриса Ирина СКОБЕВА (БОУДРАМ-У). — Актриса Наталья БАШОРОВА. — Актёр Марат ЕТАРОВА (1974).

23 августа — 70 лет со дня рождения актрисы Аллы БАЙТЕР (1939 - 2000). — Режиссер, писатель Рязань КОСТОНОВСКИЙ (1921). — Режиссер анимационного кино Майя БУЖИЦКАЯ. — Сценарист Леонид НЕКОРОШЕВ (1931). — Духовный композитор, трубач, певец Вера ЛЮБИЦКАЯ (1936). — Актёр Игорь ПЕТРОВИЧ (1977).

24 августа — 170 лет со дня рождения композитора и дирижера Зэвара НАТРАВЕВИЧА (1839 - 1916). — Сценарист Юрий КЛЕПКОВ (1935). — Актёр и режиссер Анатолий РЕБАРОВ (1937). — Художник Валентин ДЕНСИХИН (1948). — Артистка балета Лариса ВАСИЛЬЕВСКАЯ-МАТКОВИНА. — Актриса Тимина ТАШОВА. — Актёр Евгений РЕДЬКО (1958).

25 августа — Художник Александр ЧЕРНИЦКИЙ (1918). — Музыковед Марк АРХАНОВСКИЙ (1928). — Кандидат наук, оперный режиссер Валерий ДАНИЛИН (1930). — Оператор-постановщик Александр АНТИПЕНКО (1938). — Актриса Маргарита ТЕРЕШОВА. — Кандидат наук и сценарист Сергей СОЛОВЬЕВ (1944). — Директор Владимир АНДРОПОВ (1946).

26 августа — 105 лет со дня рождения режиссера и сценариста документального кино Давида ДЖИНА (1904 - 1971). — Кандидат наук, композитор и сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ (1925). — Соулатор Юрий ЧЕРНОВ (1936). — Актёр Давид ШЕРБАКОВ (1938). — Артист цирка Виталий ТИХОМОВ (1938). — Художник Валентина АНОПОВА. — Художник Николай ЕНУФИДИН (1939). — Актёр, режиссер и педагог Михаил ШЕТЕЛКО (1945). — Актёр, режиссер и сценарист Валерий БЕЛЫХОВИЧ (1950).

27 августа — 100 лет со дня рождения актрисы Аллы БАЙТЕР (1909 - 2000). — Режиссер, писатель Рязань КОСТОНОВСКИЙ (1921). — Режиссер анимационного кино Майя БУЖИЦКАЯ. — Сценарист Леонид НЕКОРОШЕВ (1931). — Духовный композитор, трубач, певец Вера ЛЮБИЦКАЯ (1936). — Актёр Игорь ПЕТРОВИЧ (1977).

28 августа — 105 лет со дня рождения режиссера и сценариста документального кино Давида ДЖИНА (1904 - 1971). — Кандидат наук, композитор и сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ (1925). — Соулатор Юрий ЧЕРНОВ (1936). — Актёр Давид ШЕРБАКОВ (1938). — Артист цирка Виталий ТИХОМОВ (1938). — Художник Валентина АНОПОВА. — Художник Николай ЕНУФИДИН (1939). — Актёр, режиссер и педагог Михаил ШЕТЕЛКО (1945). — Актёр, режиссер и сценарист Валерий БЕЛЫХОВИЧ (1950).

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 20 по 26 августа

Работа и только работа. И не нужно вспоминать те времена, когда труд только собирался сделать на обываче человека. Реалии дни сдержанного - сокращения и увольнения, так что остаться не своим местом можно, только продемонстрировав реальные достижения. Овны. Постарайтесь не раздражать на службе и оставить себе хотя бы небольшую свободу женской энергии. Вплоть может случиться, что вы пострадаете от сплетен коллег. Тельцы. Окружающие будут притворяться, что вас не слышат, даже если сами мысли вы будете пытаться донести до них, слышать не хотят. В семье ситуация просто патовая. Близнецы. Жизнь может заставить вас на время позабыть о близком и обратиться к материальным вещам - подумать о покупке нового решения. Уменьшить себя можно лишь тем, что после таких неприятных вопросов покажут лицо раба.

Кроссворд с 30 вопросами. Вопросы: 1. По горизонтали: 2. Один из первых фильмов С.Бокоручи. 3. В сокращенном виде название известного отечественного предприятия с помощью конкретных персонажей, существ, 10. Балерина и актриса. 11. Струнный музыкальный инструмент, возникший на юге Америки среди рабонегров. 12. Народный танец иранского происхождения. 13. Персонаж трагедии Ш.Шенкеля "Тиресий VI". 14. Часть речи. 21. Филм Александра В. Савельева. Музыкальный инструмент в виде палочки. 24. Яра в Центральной Греции, почитаемая древними греками как жилая Аполлона и муз. 28. Основное ядро современного музыкального слова, обозначенное стилистически и ритмически. 29. Роман Ж.Санд. 30. Американская конституция, основанная А.Сьюартом. По вертикали: 1. Музыкальное произведение для камерного оркестра или джазовых инструментов в нескольких частях. 2. Американский художник, создавший портрет президента Д.Вашингтона, который послужил основой для изображения на долларовой купюре. 3. Русское название жилища казаков горца. 4. Английский композитор и дирижер XIX - XX вв. 5. В древней архитектуре дороса с просторным узором, охватывающим свои кровли. 6. В японском искусстве техника орнамента художественных изделий при тиснении.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.В.Лаврова, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Белкин, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Г.Родберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Е.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шендеровский, М.Е.Шильдой, С.Ю.Юрочкин.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Респ., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Республика Саха, Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.