

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 17 октября 1987 г. № 124 (5380)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 15 октября, одобрило разработанные Советом Министров РСФСР меры по переводу предприятий и организаций системы Госагропрома РСФСР на полный хозяйственный расчет и самофинансирование.

Намечено расширить самостоятельность сельскохозяйственных, перерабатывающих и других предприятий и организаций в области планирования, предоставления дополнительных прав колхозам и совхозам в реализации продукции, вводить оптовую торговлю материально-техническими ресурсами, осуществлять другие меры, направленные на повышение заинтересованности трудовых коллективов в увеличении производства продукции и повышении его эффективности.

Рассмотрены предложения о дальнейшем ограничении в Москве строительства (расширения, реконструкции) объектов промышленно-производственного назначения, административных и общественных зданий. Призвано лесохозам сконцентрировать мощностные строительные организации на сооружении

объектов, непосредственно связанных с ускорением научно-технического прогресса, обеспечением населения, обслуживанием дальнейшего развития городского хозяйства, культуры и материальной базы культуры. Отменен ряд ранее принятых решений о строительстве в Москве промышленных предприятий и административных зданий. В дальнейшем сооружение таких объектов может быть разрешено только при необходимости проведения их технического перевооружения и создания нормальных условий для работы при сокращении рабочих мест и численности работников.

Политбюро одобрило итоги переговоров М. С. Горбачева, А. А. Громыко и Н. И. Рыжкова с президентом Финляндской Республики М. Койвистом. Переговоры показали, что как с советской, так и с финляндской стороны имеется твердое намерение и далее последовательно продвигаться по пути добрососедства и доверия, равноправного партнерства и уважительного отношения к самостоятельности друг друга. Незыблемой основой развития отношений между СССР и Финляндией остается Договор о дружбе, сотруд-

ничестве и взаимной помощи между двумя народами. Дана высокая оценка подписанным в ходе визита документам, констатировано совпадение интересов обеих стран в увеличении взаимовой торговли на сбалансированной основе, в ускоренном развитии новых современных форм экономического сотрудничества, включая создание совместных предприятий. Переговоры выявили готовность обеих сторон прилагать усилия в пользу разоружения, достижения всеобщих результатов по всем направлениям тельского Заключительного акта, упрочения всеобщей безопасности. Политбюро подтвердило важность продолжения и развития взаимовыгодных отношений с другими странами в осуществлении мер по снижению военной напряженности, разрыву широкого мирного сотрудничества на Севере, которые были предложены М. С. Горбачевым в Мурманске.

Заслушано сообщение Э. А. Шеварднадзе об итогах переговоров с президентом США Р. Рейганом, госсекретарем Дж. Шульцем в Вашингтоне и бесед с государственными деятелями ряда стран в ходе текущей сессии Генеральной Ассамблеи ООН, о результатах официальных визитов в Бразилию, Аргентину и Уругвай, а также рабочего визита на Кубу. Политбюро отметило важность успешного завершения работы над договором о ликвидации ракет средней и меньшей дальности СССР и США в развитие принципиальной договоренности, достигнутой на этот счет на переговорах в Вашингтоне. Одобрена работа советской делегации на 42-й сессии Генассамблеи ООН во главе с Э. А. Шеварднадзе по упрочению международного мира и безопасности. Подчеркнулось, что переговоры на Кубе подтвердили единство взглядов по ключевым проблемам современности, взаимное стремление к всемерному совершенствованию советско-кубинского сотрудничества. Отмечено значение дальнейшего улучшения отношений СССР с Бразилией, Аргентинкой, Уругваем, другими государствами Латинской Америки в интересах народов наших стран, развития всеобъемлющей системы международной безопасности и равноправного сотрудничества.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕАТР!

Итак, открылся новый сезон в хорошо знакомом москвичам и гостям столицы здании на Тверском бульваре. ЦК КПСС, учитывая мнение театральных деятелей союзных республик, всей общественности страны, органов культуры, принял решение о создании в Москве Государственного театра дружбы народов. Его открытие состоится 15 октября. Об актуальности и своевременности создания нового театра сказал на его открытии первый заместитель министра культуры СССР М. Гибанов. На сегодняшний день в Советском Союзе существует 630 театров. Каждый коллектив получает право выступить на сцене нового театра. На его подможку выйдут представители прогрессивных зарубежных театров. В планах — постановки интернациональных спектаклей с участием известных мастеров мировой сцены.

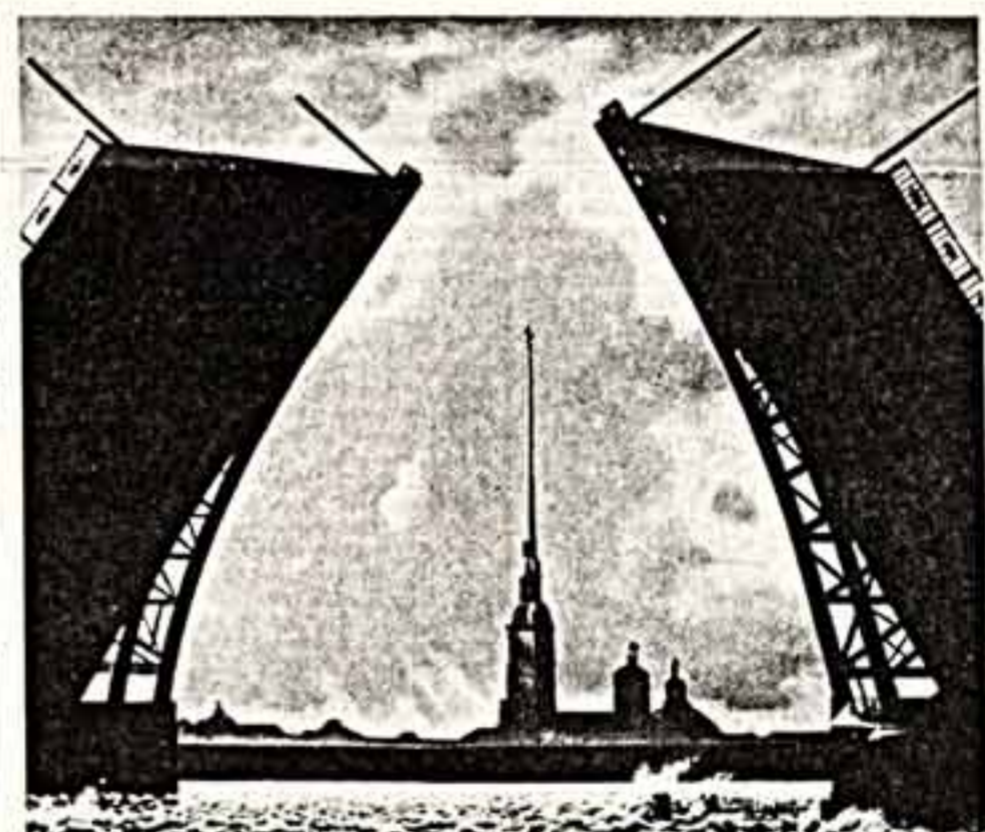


Новый театр призван способствовать взаимодружески и обогащению национальных культур, пропагандировать лучшие художественные традиции и новаторские идеи, рассказывать о процессах перестройки, происходящих в советском обществе, подчеркнул М. Гибанов. — Здесь не будет посредственных спектаклей, — сказал председатель правления Союза театральных деятелей СССР

становке художественного руководителя театра народного артиста СССР Р. Струва. В столице этой работой начинается Всесоюзная творческая встреча «Театр и время». В ее программу включены лучшие спектакли сценических коллективов Москвы, Ленинграда, Таллина, Вильнюса, Фрунзе, Саратова, Якутска. Они и открывают афишу первого сезона Театра дружбы народов. Не ограничим Государственный театр дружбы народов присутствием член Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Д. И. Патлашвили, ответственных работников ЦК КПСС, руководителей ряда министерств, творческих союзов, представителей театральной общественности страны, посланцы международных театральных центров. — Долго не смокали аплодировать создателям замечательного спектакля. И не только им. Это были аплодисменты миллионам, в театры дружбы народов. А. БУДЕННЫЙ. Сцена из спектакля. Лир — народный артист СССР Р. Чухладзе, Гасстер — заслуженный артист ГССР А. Махарадзе. Фото Л. Зиневича.

ОБРАЗЫ РЕВОЛЮЦИИ

Иныче вреля претьер, творческых отчетов, встреч артистов, кинематографистов, музыкантов с любителями искусства. Это время и новых выставок изобразительного искусства, открытые музея. В январе 70-летия Великой Октябрьской революции созданы музеи создания или работы революции, валага тех, кто воювал красное знамя победы пролетариата над одной из великих держав. На днях в Вологде открыта выставка «Вспомни революцию». В. И. Ленин, Н. В. Бобулин и др. Музей создан студентами Чкаловского корреспондентом Академии художеств СССР Ю. Чернышом и лауреатом Ленинской премии, архитектором Г. Нековичем. — так назвал свой труд известный живописец, народный художник РСФСР П. Оссоенский. Он вернется в Петрозаводск в октябрьский Петрозаводск 1917 года.



В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства». В постановлении отмечается, что развитие советской архитектуры и градостроительства имеет важное значение в реализации социально-экономической политики, разработанной XXVII съездом партии. Архитектура оказывает восточное воздействие на общественное сознание, является действенным средством нравственного и эстетического воспитания народа. За годы Советской власти в стране создано немало архитектурных произведений, лучшие из которых вошли в сокровищницу отечественного и мирового искусства.

Вопросы развития архитектуры в градостроительстве имеют особую остроту приобретают в связи с резким увеличением объемов жилищного и социального культурного строительства для решения жилищной программы по быстрейшему удовлетворению потребностей советских людей в жилье и во всех видах общественного обслуживания. Советам Министров союзных республик, партийным, советским и хозяйственным органам поручено обеспечить коренное улучшение градостроительства и архитектуры, осуществление строительства объектов с учетом необходимости полного удовлетворения социальных потребностей населения, созданию наиболее благоприятных условий для труда, быта и отдыха советских людей.

В целях усиления руководства дальнейшим развитием архитектуры и градостроительства признано необходимым преобразовать Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР в Государственный комитет по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР (Госкомархитектуры) и создать во главе с этим комитетом единую систему союзно-республиканских органов управления архитектурой.

Установлено, что Госстрой СССР и Госкомархитектуры осуществляют государственное руководство и контроль в области архитектуры и градостроительства, несут ответственность за их развитие и качественный уровень, а также за обеспечение научно-технического прогресса в этой области. Поставлена задача добиваться создания выразительных архитектурных ансамблей общественных центров и комплексов зданий, не допускать однообразия массовой застройки, обеспечивая органичное сочетание нового строительства с существующей застройкой, памятниками архитектуры, использовать национальные традиции и приемы ландшафтной архитектуры и монументального искусства. Активно использовать для этого возможности индустриального домостроения, включая модульные, заводские, а также местные строительные материалы, широко применять облицовочные материалы из естественного камня. Предусмотрены меры по разработке региональных градостроительных программ, обеспечивающих взаимосвязанное развитие производственной, социальной и жилищно-транспортной инфраструктуры республик, краев, областей, городов, поселков и сел с рациональным использованием земельных ресурсов и соблюдением требований экологии. Поручено также обеспечить своевременную разработку проектов районной планировки, генеральных планов населенных пунктов и другой градостроительной проектной документации, систематический контроль за ее реализацией, а также комплексную застройку жилых районов и микрорайонов.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница — Известный экономист Н. П. Шмелев рассказывает о проблемах экономического и социального обновления нашего общества.
- 4—5 страницы — Доктор искусствоведения С. Фрейлих: «Застрявший день» — эссе о том, что мы сможем сказать о человеке.
- 6 страница — Писатель Юрий Нагибин рассказывает о жизни и творчестве композитора Сергея Рахманинова.



Закончена десятилетняя реставрация МХАТа. Что ждет зрителей в новом здании, над чем работает группа — это вы сможете узнать из репортажа нашего корреспондента (стр. 3).

БЕЛОРУССКИЕ НАПЕВЫ

На ВДНХ СССР проходят Дни Белорусской ССР

Полноправной хозяйкой ВДНХ СССР стала в эти дни Белоруссия — здесь проходит День республики, посвященный 70-летию Октября. Многочисленные экспонаты юбилейной выставки убедительно свидетельствуют о том, что республика уверенно наращивает производственные мощности. Вот только один факт: национальный доход примерно увеличился за нынешнюю пятилетку на 26 процентов. Не столько мало возрастает и объем промышленного производства, причем весь прирост будет получен за счет роста производительности труда. В соответствии с разработанной в республике программой интенсификации предусматривается осуществить за пятилетку около двухсот тысяч мероприятий по внедрению новой техники и прогрессивной технологии. Реальные доходы на душу населения решено повысить на 14,5 процента.



Множество интересных мероприятий проводится на ВДНХ СССР и в районах Москвы. О том, как живут, как трудятся жители республики, рассказывают москвичам писатель Виль Бывок и композитор Игорь Лученко, министр просвещения республики Л. Суцнат и президент АН БССР В. Платонов, председатель колхоза «Советская Белоруссия» дважды Герой Социалистического Труда В. Будяла и рабочий объединения «Азот» Герой Социалистического Труда Н. Духита, другие члены Белорусской делегации, прибывшие в Москву на свой праздник.

В одном из залов юбилейной экспозиции выставлен необычный экспонат, сделанный народными мастерами. Это выточенная из дерева скульптурная композиция: под раскинутой кроной, на вершине которой в изысканном танце застыли женщины, расплывшись, доверчиво прислонившись к могучему стволу, мужчины, женщины и ребятишки... Белорусы, выстрадившие военные лихолетья, хотят глядеть в чистое небо, хотят жить в мире и дружбе с другими народами земли. И. САВИНСКАЯ. Фото В. Алексеева.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

(Ожидания. Начало на 1-й стр.)

индивидуальное проектирование и осуществление проектировки существующей системы организации типового проектирования в направлении ее децентрализации.

Ряд положений постановления направлен на повышение роли архитекторов — авторов проектов и усиление их ответственности за архитектурный уровень сооружений, а также на усиление морального и материального стимулирования труда проектировщиков, включая перевод проектных организаций на полный хозрасчет на основе самоуправления, самфинансирования, коллективных форм организации и оплаты труда.

На территории страны предусматривается создание системы республиканских и местных архитектурно-градо-

строительных органов, которые свою работу будут осуществлять в тесном взаимодействии с Госкомархитектурой. Существенно расширятся права главных архитекторов краев, областей и городов в части принятия ими решений по вопросам, связанным с проектированием и осуществлением строительства объектов на соответствующих территориях.

В проектных организациях жилищно-гражданского и промышленного профиля усилены должностные обязанности архитекторов организаций на правах заместителя директора или заместителя главного инженера. Намечены также меры по последовательному замещению всех должностей архитекторов работниками с высшим архитектурным образованием.

Предусмотрено расширить фундаментальные исследования в области теории, исто-

рии и перспективных проблем советской архитектуры, а также осуществлять меры, обеспечивающие формирование всесоюзного головного центра фундаментальных научных исследований в области архитектуры и градостроительства. Признано целесообразным создать в составе Госкомархитектуры в г. Москве всесоюзный научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства с филиалами в городах Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Тбилиси, Новосибирске и ряде других городов страны. Намечены меры по улучшению условий оплаты труда работников научно-исследовательских и проектных организаций, а также по укреплению их материально-технической базы.

Министру СССР, Советам Министров союзных республик, Госстроя СССР, Госкомархитектуры с участием

Союза архитекторов СССР поручено обеспечить перестройку архитектурного образования в стране с учетом требований дальнейшего развития советской архитектуры и градостроительства, разработать и осуществлять меры по расширению выпуска архитекторов в соответствии с потребностями в них отраслей народного хозяйства, а также по повышению их квалификации.

Принято предложение Совета Министров РСФСР об организации в 1988—1990 годах в городах Ленинграде, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Красноярске и Хабаровске архитектурных институтов на базе архитектурных факультетов строительных вузов. Намечены меры по укреплению материальной базы Московского архитектурного института. В порядке эксперимента предусматривается организовать в г. Новосибирске

архитектурный научно-исследовательский, проектный и учебный центр.

Союзу архитекторов СССР, союзам архитекторов союзных республик, их местным организациям поручено усилить работу по повышению творческого мастерства советских архитекторов, основанную на архитектурном наследии и передовых достижениях современной отечественной и мировой практики, достижение наивысших творческих результатов. Рекомендовано организовать свою работу на основе всемерного расширения гласности, развития критической мысли, проведения дискуссий, выставок, дискуссионных встреч с трудовыми коллективами, другими творческими союзами и общественными организациями.

Постановлением предусмотрено ряд мер по расширению гласности, улучшению ин-

КОЛОКОЛА ДЕТСТВА

В Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялась учредительная конференция Советского детского фонда имени В. И. Ленина. С приветственным письмом к ее участникам обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Независимое стремление советской общественности объединить духовные силы народа, материальные средства в

интересах материнства и детства, высказанные Миклошем Сержевичем подчеркнуты: «Мы хотим, чтобы в нашей стране не было сиротки и несчастных ребят».

Состоялись выборы руководящих органов фонда. Председателем его правления избран писатель Альберт Львов.

ТЕМ, КТО ЛЮБИТ ГАРМОНЬ



Еще не так давно без баяна, аккордеона, гармоник на обиходных народных праздниках, массовых гуляниях. Но стремительно наступила эпоха новых звуков. И вот сейчас на сцене беззвучно звучит аккордеон, а на концертах иногда слышны звуки баяна, и даже на популярных вечерах в молодежных залах и клубах магнитофонная запись стала более привычной, нежели гармоничные переборы. Но все-таки в тайниках народной души осталось немало нежности к этим истинно народным инструментам. Огромное внимание к этому направлению проявила телепередача «Играй, гармонь», говорит о том, что мы еще можем стать свидетелями возрождения всемирно известного интереса к русским инструментам.

Привлечь к ним внимание, объединить вокруг них профессионалов, любителей — такую задачу поставили мы

перед фестивалем «Московская неделя баяна, гармоник, аккордеона». Инициатором идеи газеты ЦК КПСС «Советская культура» совместно с Всесоюзным музыкальным обществом и Москомархитектурой. Открытие состоится 19 октября в 19.30 в концертном зале комплекса «Измайловский Парк» концертом, который с 19 по 25 октября пройдет в залах Москвы, а программа фестивалю включит встречи на предприятиях города, в школах, ПТУ, детских домах. И участники будут не только профессиональные музыканты, среди которых Ю. Казасов, Ю. Востриков, Ф. Липс, А. Шелесов, А. Селлер, но и непрофессионалы, учащиеся музыкальных школ и училищ Москвы. Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Закройте Неделю баяна, гармоник и аккордеона пройдет в Колонном зале Дома союзов с 19 по 25 октября, куда съедутся музыканты из других городов, республик нашей страны.

Все, кто играет на народных инструментах, мы приглашаем принять участие в симпозиуме, который состоится 21 октября в 15 часов во Дворце культуры Автозавода имени Лихачева. Победителям будут выданы памятные подарки и дипломы. Ждем вас на нашем празднике.

РЕПОРТАЖ



Новоселье МХАТа

Сначала увлекли подвальные комнаты, потом бульдозеры. Вскоре сбили строительные леса, заасфальтировали подвезд, убрали заборы, открыли учебное движение, и... он опьян с нами! Художественный мир фасада, гостеприимный козырек над центральным входом, лепной барельеф великого Толбукина, желтые фонари, двери, рамы — здание, без которого было в Москве неизвестно, сколько лет нам не так давно нашего родного, с детства стоявшего у духовного образа столицы. Обязательного, надежного. Чаго? Историк, памятник, традиция, особая, неповторимая интеллигентности, того, что испокон века и называлось чудом маховской атмосферы.

Реставрация позади. Нас ожидает долгожданная встреча. Она не разочарует и никого не оставит равнодушным. Потому что сохранили или в точности воспродублировали все детали, все тонкости облика Художественного театра. Кропотливо, по кирпичику, с огромной любовью и знанием дела велась эта работа. И вот красавец МХАТ готовится принять первых гостей. Зал обманчиво камерный, одновременно уютный и строгий, идет своим первым зрителем.

И, конечно, пораженча сцена. Если пройти за кулисы, видно, что, расширяя глубину и высоту, она оснащена суперсовременнейшей театральной техникой, оборудована автоматическими компьютерными устройствами. Аналогов ей сегодня нет не только в СССР, но и среди лучших сцен драматических театров мира. С-



Фото В. Киселева.

ЧИТАЯ ПОЧТУ

ЧТОБЫ СЛОВА НЕ ВЕТШАЛИ

Нас, работников отдела писем газеты, нередко спрашивают: полагаете ли вы, что не было бы никакого времени на характер почты, поступающей в газету?

Да, полагается, и очень заметно. И колоссально почти неизменно выросла, да и сами письма изменились. В них слышна горячая заинтересованность людей в успехе нашего общего дела, их острое отношение к общественным проблемам, убежденность, что голода даже одного человека не пропадет в общем море, он нужен, интересен, необходим. Мы начинаем познавать на своем каждодневном опыте силу и значимость общественного мнения.

Связь газеты с читателями, выжелемая почтой, все более приобретает все более перманентного характера: читатели охотно откликаются на газетные публикации, не оставляя равнодушными даже и семью крошечной заметке, если в ней — мера времени, сегодняшний день.

В своей почте очень много откликов на нашу линию, которая отстаивает газетным путем, по замыслу социологов, портрет нашего собеседника. Но читатели не ограничиваются похвалами и критикой, интересными разве лишь ЭМ. Они высказывают конкретные предложения по улучшению газеты, охотно вступают в игру. Если бы главным редактором был я. А вот пока писем, авторы которых сердито, а порой и зло спорят с С. Горюхиным, написавшим «Записки ретрорада». И тут же письмо, начинающееся так: «Стенда! Позвольте помянуть вашу руку! Вы выразили и мои мысли». Вот письма пространные, обстоятельные — их вывала статья Ольги Чайковской «Сны левого полувинтика». Здесь же буквально горы писем — их сотни — о небезызвестном скандале, разразившемся недавно в холле ленинградской гостиницы «Прибалтийская»; и количество писем, и та страстность, которой они наполнены, говорят не столько об общественной значимости этого события, сколько об огромном потенциале неосторожной печати общественной информации. Заинтересованность читателей рубрике «Дела семейные», эмоциональные, горячие отклики на публикации о судьбе нашего культурного наследия... Словом, диалог газетно-читательский получается весьма содержательным.

Нас, работников отдела писем газеты, нередко спрашивают: полагаете ли вы, что не было бы никакого времени на характер почты, поступающей в газету?

Да, полагается, и очень заметно. И колоссально почти неизменно выросла, да и сами письма изменились. В них слышна горячая заинтересованность людей в успехе нашего общего дела, их острое отношение к общественным проблемам, убежденность, что голода даже одного человека не пропадет в общем море, он нужен, интересен, необходим. Мы начинаем познавать на своем каждодневном опыте силу и значимость общественного мнения.

Связь газеты с читателями, выжелемая почтой, все более приобретает все более перманентного характера: читатели охотно откликаются на газетные публикации, не оставляя равнодушными даже и семью крошечной заметке, если в ней — мера времени, сегодняшний день.

В своей почте очень много откликов на нашу линию, которая отстаивает газетным путем, по замыслу социологов, портрет нашего собеседника. Но читатели не ограничиваются похвалами и критикой, интересными разве лишь ЭМ. Они высказывают конкретные предложения по улучшению газеты, охотно вступают в игру. Если бы главным редактором был я. А вот пока писем, авторы которых сердито, а порой и зло спорят с С. Горюхиным, написавшим «Записки ретрорада». И тут же письмо, начинающееся так: «Стенда! Позвольте помянуть вашу руку! Вы выразили и мои мысли». Вот письма пространные, обстоятельные — их вывала статья Ольги Чайковской «Сны левого полувинтика». Здесь же буквально горы писем — их сотни — о небезызвестном скандале, разразившемся недавно в холле ленинградской гостиницы «Прибалтийская»; и количество писем, и та страстность, которой они наполнены, говорят не столько об общественной значимости этого события, сколько об огромном потенциале неосторожной печати общественной информации. Заинтересованность читателей рубрике «Дела семейные», эмоциональные, горячие отклики на публикации о судьбе нашего культурного наследия... Словом, диалог газетно-читательский получается весьма содержательным.

обидно читать, что порой приходится переносить людям по вине отдельных службных разрывов, отрывающих нашу жизнь. И тут же возникает естественный вопрос: когда и какое погрузит наказание виновники этих «художеств»? С тех пор как наша партия взяла курс на перестройку, на открытое бичевание любых просчетов и недостатков в любой сфере жизни, естественно можно видеть на страницах наших газет массу возмущительных фактов, которые когда-то замалчивались. Теперь они становятся известными, и воочию убеждаешься, как возросла роль печати в борьбе с недостатками, бюрократизмом и т. п. Но вот ведь как оказывается: ждет газета ответа на свое выступление порой месяцами.

А чиновник с ответом не спешит, дело не спрашивается, государство несет огромные убытки. Кивлякин М. И. Надежды Общественности и газетникам с настоятельной рекомендацией: «Правые враги перестройки — догматизм и бюрократизм. Вот и следуют взять их под острый последовательный, систематический предельно-поисковый».

Беспособность, тревогу читателей понять можно. Мы много говорим и пишем о том, какой колоссальный шаг в экономическом и общественном сознании нам предстоит сделать в самое ближайшее время, и упускаем из виду, что для преодоления очень многих наших бед и недостатков не нужно дожидаться экономических и социальных реформ, даже особых постановлений не требуется. Намного больше в наши дни, чем раньше, можно и нужно сделать лично и честно, добросовестно выполняя свою работу, а в перестройке и бюрократов строго спрашивать, и не вообще, а называя их по именам и должностям. Все мы прекрасно понимаем, что даже после самой разносторонней статьи наш магазин не начнут ломиться от обилия продуктов. Мы знаем, что для этого надо нам всем много и хорошо работать. Но когда по телевизору нам показывают горные вышки, которые похвалой поминуют, которые продвигают в поселке Рыбаковом по путевке Николаевского бюро путешествий: «По прибытию стали нас расселять в частном порядке. В путевке сказано: по 3—4 человека. На самом деле — по 6—7 человек и все вместе — мужчины, женщины, дети. Мне еще повезло — попалась хорошая хозяйка. А как другие жили — не слов описать. В сараях, где деж чешку клятва для кофе саврты было нельзя! В столовую надо было три раза в день ездить на автобусе. Стояли и

шлись его: то он сломался, то проедет мимо первоначальной. А кругом такая пыль на проволочной дороге и никакого укрытия ни от дождя, ни от зноя. А в столовой очередь — на час-полтора. Товарищи по отъезду поручили мне написать это письмо и собрать написанные и адресованные письма и фотографии».

Ну, скажите, нужно ли ждать перестройки, реорганизации или еще чего-либо в масштабах общества, чтобы преуспеть в подобном малоплательском, пренебрежительном отношении к людям? Ведь кто-то этот туристский маршрут благословил в жизни, кто-то обязан — он арплут за это получает — заботится об удобстве людей — и не несет за свою работу никакой ответственности! Кто?

Вот опять коллективное письмо, обратные адреса — Братск, Москва, Покров Владимирской области, Жданов. «Сейчас эти люди объединились в туристский поезд № 78 Жданов — Москва, отправившись в путь 23 октября». После того как проехал Макеяву, Горлово, — говорится в письме, — количество пассажиров в нашем вагоне стало резко расти, вплоть до того, что пришлось обратиться к бригадирству, но безобразия не прекратились».

Преподаватель Кегуловской культурноспортивной (Молдавская ССР) К. Негру указал в письме к редакции то же в связи с одной поездкой — от поездов сорон первокурсников в соседнюю Одесскую область в Татарбунары, в местный музей — «К 9 утра были на месте. Музей находится прямо в центре города. Распорядок дня на нем гласит, что рабочий день начинается в десять утра. Ждем. Но и в одиннадцать никто из работников музея не пришел. Я пошел во Дворец культуры в надежде попросить там помощи, но и здесь я увидел только табличку с таким же, как в музее, объяснением. Хотел зайти в библиотеку, но и туда не попал по тем же причинам. И только в райкоме комсомола встретил молодого человека, который согласился поехать со мной. Он долго с кем-то говорил по телефону, потом сказал: «Не волнуйтесь, сейчас придет Света. Но Света там и не появилась».

Меня очень удивил вопрос, который мне задал в Татарбунарах комсомольский работник: предупредили ли мы руководство музея о своем приезде? Непонятно, почему надо предупредить, если музей работает не на общественных началах? Что же это такое? Разве перестройка не касается всех сфер жизни?

Порой кажется, что наши заботы и тревоги, связанные действительно с перестройкой, с огромными задачами, стоящими перед всем обществом,

Жительница Чернигова Г. Я. Злоткина написала в редакцию о том, как она в августе выехала из поселка Рыбаковом по путевке Николаевского бюро путешествий: «По прибытию стали нас расселять в частном порядке. В путевке сказано: по 3—4 человека. На самом деле — по 6—7 человек и все вместе — мужчины, женщины, дети. Мне еще повезло — попалась хорошая хозяйка. А как другие жили — не слов описать. В сараях, где деж чешку клятва для кофе саврты было нельзя! В столовую надо было три раза в день ездить на автобусе. Стояли и

шлись его: то он сломался, то проедет мимо первоначальной. А кругом такая пыль на проволочной дороге и никакого укрытия ни от дождя, ни от зноя. А в столовой очередь — на час-полтора. Товарищи по отъезду поручили мне написать это письмо и собрать написанные и адресованные письма и фотографии».

Ну, скажите, нужно ли ждать перестройки, реорганизации или еще чего-либо в масштабах общества, чтобы преуспеть в подобном малоплательском, пренебрежительном отношении к людям? Ведь кто-то этот туристский маршрут благословил в жизни, кто-то обязан — он арплут за это получает — заботится об удобстве людей — и не несет за свою работу никакой ответственности! Кто?

Вот опять коллективное письмо, обратные адреса — Братск, Москва, Покров Владимирской области, Жданов. «Сейчас эти люди объединились в туристский поезд № 78 Жданов — Москва, отправившись в путь 23 октября». После того как проехал Макеяву, Горлово, — говорится в письме, — количество пассажиров в нашем вагоне стало резко расти, вплоть до того, что пришлось обратиться к бригадирству, но безобразия не прекратились».

Преподаватель Кегуловской культурноспортивной (Молдавская ССР) К. Негру указал в письме к редакции то же в связи с одной поездкой — от поездов сорон первокурсников в соседнюю Одесскую область в Татарбунары, в местный музей — «К 9 утра были на месте. Музей находится прямо в центре города. Распорядок дня на нем гласит, что рабочий день начинается в десять утра. Ждем. Но и в одиннадцать никто из работников музея не пришел. Я пошел во Дворец культуры в надежде попросить там помощи, но и здесь я увидел только табличку с таким же, как в музее, объяснением. Хотел зайти в библиотеку, но и туда не попал по тем же причинам. И только в райкоме комсомола встретил молодого человека, который согласился поехать со мной. Он долго с кем-то говорил по телефону, потом сказал: «Не волнуйтесь, сейчас придет Света. Но Света там и не появилась».

Меня очень удивил вопрос, который мне задал в Татарбунарах комсомольский работник: предупредили ли мы руководство музея о своем приезде? Непонятно, почему надо предупредить, если музей работает не на общественных началах? Что же это такое? Разве перестройка не касается всех сфер жизни?

Порой кажется, что наши заботы и тревоги, связанные действительно с перестройкой, с огромными задачами, стоящими перед всем обществом,

Сенсация в Больцано

Надвигая завялился 39-й Конкурс пианистов имени Бузони, проходящий в Больцано. На этот раз он собрал рекордное число заявок: их подали 240 человек, а в конкурсе участвуют 159 музыкантов из разных стран Европы, Японии, США, Азии, Австралии. До сих пор второй тур прибыло 4 музыканта, имеющих I премию других конкурсов и по условиям освобожденных от участия в первом туре. Наш корреспондент поспешил податься в гости к конкурсанту члена жюри народного артиста РСФСР Николая ПЕТРОВА.

— Вот уже двадцать лет советские представители не получали Конкурсы имени Бузони, первого премии. На сей раз их завоевал Лилия Зильберштейн и Валерий Кулушов. По условиям конкурса первая премия делится на две. Однако для всех было очевидно, что оба музыканта заслуживают самой высокой награды. Президент конкурса Э. Штуппер обратился к юридическим инстанциям с просьбой в виде исключения разделить премию. Но положение конкурса не было изменено. В результате Лилия Зильберштейн была присуждена первая премия, а Валерий Кулушов — вторая. Журри приняло компромиссное

решение: Валерию вручили вторую премию со специальным отличием и золотой медалью.

Третью премию получил Ян Муиро — талантливый пианист из Австралии. Он знаком москвичам по последнему Конкурсу имени Чайковского (ему досталась тогда первая премия, он выступил неудачно и не прошел на второй тур). Хотелось бы отметить его уникальное исполнение сонаты Бертоли «на вольном воздухе».

Мне бы хотелось представить лауреатов первых двух премий. Лилия Зильберштейн похорила своим выступлением на третьем туре, где она исполнила сонату Шубер-

та си мажор, вторую тетрадь Брамса — Паганини три пьесы Дебюсси. Первую сонату Шостаковича. Ее игру отличают изысканность исполнения, полнота, подлинная музыкальность, замечательная школа, полученная на первоначальном этапе у Ады Траул и в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных у Александра Саца. За ее плечами — участие во Всесоюзном (I премия) и Всесоюзном (диплом) конкурсах.

Валерий Кулушов — музыкант уникального дарования. Его выступление в Больцано было дебютом на публике. В своей жизни он знал лишь ничтожные объемы классической музыки и композиции. С шести лет жил в интернате ЦМШ, потом поступил в Горьковский консерваторию. Параллельно он работает в детской школе искусств города Болгово. Не всеобщим отбором Валерий был первым и про-

Ему свойственны глубокое проникновение в самую суть музыки, кропотливая работа над звуком. Не конкурсы его исполнение «Крейслериана» Шумана просто поразило. А ведь это сочинение доступно музыканту с большим опытом. Валерий также исполнил две транскрипции — «Девятнадцатый расподсин Листа» и «Свадебный марш» Мендельсона, которые он по слуху расшифровал со старых записей Горюхиных.

Не стоит сравнивать двух музыкантов, каждый из которых — яркая индивидуальность, представляющая разные направления в исполнительстве. Я уверен, что, если у нас не скрутить им головы и за победой последует кропотливая работа, пополнение репертуара, они будут выдающимися артистическое будущее.

В. КОЛОСОВА.

● Л. Зильберштейн и В. Кулушов.

Подвели под крышу

Состоялось собрание на честь подведения под крышу, как говорится, в пригласительном билете, нового здания в Москве, здания, единственного в своем роде, — Инженерного корпуса Государственной Третьяковской галереи, возведенного по адресу, всем хорошо знакомому — Лаврушинский переулок, 10. Финская фирма Юн-Юккола, которая по проекту московских архитекторов исполнила эту постройку, пригласила на торжественное представление столичной общественности, журналистов и, конечно же, тех, кто будет в ней работать, — сотрудников Третьяковской галереи.

Пока Инженерный корпус — только коробка без соответствующей «начинки», которая обещает быть своеобразной,

В ДОМЕ АКТЕРА

Праздничным вечером открыл 51-й сезон Центральный дом актера им. А. А. Ибличникова Союза театральных деятелей РСФСР.

Представителей театральной общественности, мастеров и ветеранов искусства столицы тепло поздравил Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Ульянов.

На вечере выступили членкорреспондент АН СССР, директор Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР П. Симонов, главный редактор журнала

«Огонек» В. Коротич, главный редактор газеты «Московская правда» Е. Яковлев, поэт А. Самойлов.

В концертной части, которую вел народный артист РСФСР Э. Гердт, участвовали артисты московских театров, филармонии, гости из Ленинграда, Одессы, студенты Школы-студия им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР им. М. Горького.

Вечер завершился дружеским чаепитием.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Николай Шмелев

Начиная разговор хотелось бы начать со статьи «Авансы и долги», вызвавшей много споров в разрабатываемых на страницах печати...

Конечно, сейчас я не во всем себя одобряю. Больше всего тревожит, что неточно удалось изложить проблему рациональной занятости...

Имя Николая Петровича Шмелева стало широко известно совсем недавно, после того как в июньском номере журнала «Новый мир» была опубликована его статья «Авансы и долги»...



АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

своего рода закон о связи экономики и нравственности. Его можно сформулировать так: все то, что неэффективно, — безнравственно, и наоборот...

мокраши. И, хотя я и не сторонник насильственных мер, когда что-то дремлет, оглохшее в силу своего животного...

Вести из братских республик. По страницам республиканских газет. УКРАИНА. В Луцком педагогическом институте имени Д. Укранина...

У НАС НЕТ ДРУГОГО ПУТИ

стану огромные мощности, хотя в то же самое время остаются невосполнимыми значительные резервы рабочей силы, скрытые в существующей неэффективной системе управления...

То же самое, если взять экономический аспект перестройки. К сожалению, нам свойственно нетерпение. Если реформы не дадут мгновенной отдачи: привлекут тысячи рабочих, жизненный уровень не поднимается, если что-то не получится, бунтует, нам кажется, что перестройка идет как-то не так...

Скажем, устаревает какое-либо металлургическое производство, и всем ясно, что завод надо закрывать, он безнадёжен, неэффективен, модернизировать его невозможно. Конечно, не позаботиться о его коллективе было бы безнравственно и, если хотите, экономически неэффективно...

Скажем, устаревает какое-либо металлургическое производство, и всем ясно, что завод надо закрывать, он безнадёжен, неэффективен, модернизировать его невозможно. Конечно, не позаботиться о его коллективе было бы безнравственно и, если хотите, экономически неэффективно...

Скажем, устаревает какое-либо металлургическое производство, и всем ясно, что завод надо закрывать, он безнадёжен, неэффективен, модернизировать его невозможно. Конечно, не позаботиться о его коллективе было бы безнравственно и, если хотите, экономически неэффективно...

Скажем, устаревает какое-либо металлургическое производство, и всем ясно, что завод надо закрывать, он безнадёжен, неэффективен, модернизировать его невозможно. Конечно, не позаботиться о его коллективе было бы безнравственно и, если хотите, экономически неэффективно...

БЕЛОРУССИЯ. На продолжавшей в Ковельской второй Всесоюзной смотр-конкурс реальных фильмов волею представило более пятисот кинолент. Большой успех выпал на долю белорусских киномагистров. Из пятидесяти лучших работ, удостоенных дипломов I степени и награжденных призами, пять реальных фильмов из Белоруссии.

КИРГИЗИЯ. Завершился Дни культуры Киргизия в Ярославской области. Тепло приняла Ярославская филармония академического оркестра народных инструментов имени К. Орлова, вокально-инструментальный ансамбль «Ариет». По достоинству были оценены фильмы, которые привез на берега Волги киргизский народный артист СССР Т. Овеев. Огромный интерес у ярославцев вызвала выставка работ киргизских художников. А 19 октября Киргизия будет встречать ярославских гостей в республике пройдут Дни литературы и искусства Ярославской области.

МОЛДАВИЯ. В Бельцах справилась новоселье городской картинной галереи. В выставочном зале открылась выставка работ народных художников РСФСР В. Н. Минаева, известного в нашей стране иллюстратора книги. Прямые его персональные выставки побывали в Белграде, Вене.

АЗЕРБАЙДЖАН. Московский театр имени Ленинского комсомола выступил в Баку, показав своим спектаклем «Алишан» датель искусства и культуры республики. Единственный урок театра Марка Захарова серьезные и поучительные. Они принесли немалую пользу в процессе перестройки театрального искусства Азербайджана.

Хочу подчеркнуть: статью мне заказала редакция журнала «Новый мир», и единственная просьба, которую высказал главный редактор Сергей Залыгин, заключалась в следующем: «Наши все, что делаем». Вот я и попробовал это сделать.

Все эти проблемы надо решать, и они разрешимы. Я хотел лишь привлечь к ним внимание, но, по-моему, не много ушел и утерп в этом признаю справедливым.

Сейчас все более очевидным становится, что есть целые отрасли, в которых нельзя планировать обязательный рост товарной продукции, неважно какого качества. Зачем плодить склады, затоваренные неуживой продукцией? А речь сегодня идет уже не только о бутылках, но и о тракторах и комбайнах.

Нужно говорить об этом открыто. Мы затеяли сложное революционное дело, и без поддержки народа его не осуществить. К началу восьмидесятых годов мы зашли в тупик, зашли все вместе, а люди не такой уж консервативный материал, чтобы не понять: нет другой альтернативы, как двигаться по пути, который разработала партия и который мы сейчас называем перестройкой.

Государственная система сегодня идет новые эффективные пути. Конечно, кому-то теплее жилось в том застое, в котором мы оказались в семидесятые годы, но страна в нем жить больше не намерена, она постепенно с каждым днем становится на твердую почву. И каждый человек должен помочь стране.

Государственная система сегодня идет новые эффективные пути. Конечно, кому-то теплее жилось в том застое, в котором мы оказались в семидесятые годы, но страна в нем жить больше не намерена, она постепенно с каждым днем становится на твердую почву. И каждый человек должен помочь стране.

Честно сказать, не рассчитывала на такой читательский резонанс. Писем очень много. Поддержала масса читателей и редакция журнала. Выразил свою солидарность, значит, удивительно приятно не только такое, что было и умах и сердцах людей. «Новый мир» публикует два отклика на «Авансы и долги» — безоговорочно «за» и столь же резко «против».

Убежден в том, что процесс обновления, который переживаем мы сегодня во всех областях жизни, — это революция, организованная в направлении руководящей силой нашего общества — партии. Об этом говорит масштаб тех социально-экономических задач, которые ждут своего решения. И сила, и необходимость этой революции в том, что ее подталкивает и одобряют широчайшие слои народа.

Приходится преодолеть и сопротивление противников экономической реформы, которые, используя соглашательство и подкапывая, пытаются уползти ее в бушующую волонку, пустить все по прежнему руслу. Некоторые наши административные структуры не понимают, что инновации — это и надолго повернула в другую сторону, что другого выхода из предкризисного состояния, о котором говорилось в упомянутом Целевом ЦИ-НПСС, как «же можно», например, выводить для предприятий стабильные нормативы отчисления от прибыли, заставляя отдавать министерству более

Нужно говорить об этом открыто. Мы затеяли сложное революционное дело, и без поддержки народа его не осуществить. К началу восьмидесятых годов мы зашли в тупик, зашли все вместе, а люди не такой уж консервативный материал, чтобы не понять: нет другой альтернативы, как двигаться по пути, который разработала партия и который мы сейчас называем перестройкой.

Все-таки должно вселить в нас уверенность то, что не обратимость перемен становится все более очевидной, а люди не такой уж консервативный материал, чтобы не понять: нет другой альтернативы, как двигаться по пути, который разработала партия и который мы сейчас называем перестройкой.

Все-таки должно вселить в нас уверенность то, что не обратимость перемен становится все более очевидной, а люди не такой уж консервативный материал, чтобы не понять: нет другой альтернативы, как двигаться по пути, который разработала партия и который мы сейчас называем перестройкой.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

«Аврора», бессмертный страж времени... Очень вовремя появились две книги, изданные в книгу 70-й годовщины Октября, два сочинения представителя славы нашей военной мореходности и художника Льва Львовича Поленова — «Крейсер «Аврора» и «Второе рождение «Аврора»».

7 ноября 1986 года «Советская культура» под рубрикой «Мы родом из Октября» опубликовала статью Л. Л. Поленова «Что было и что будет дальше...» о судьбе легендарного крейсера «Аврора». Это выступление, в частности, положило начало большому дискуссии о характере ремонтно-восстановительных работ на крейсере, которые осуществлялись в то время на Ленинградском судостроительном заводе им. А. А. Жданова. Киномобиль города на Неве по материалам выступлений газеты снял фильм «Всем! Всем!» режиссер С. Арутюнян («Всем!»).

В книге «Второе рождение «Авроры» он сознательно и разумно привлек к рассказу современника — сына и отца нас прежде всего привлекает их искренность.



С особым волнением рассказывается в записках командира «Авроры» о первом ее плавании вместе с учебным судном «Комсомолец» в Берген Норвегии. Это там, в норвежском порту Берген, оставила прибывшая на корабль советский полпред Александр Коллонтай запись в книге почетных посетителей: «Каждый моряк должен быть не только моряком-бойцом, но и коммунистом, живущим, работающим и создающим новую жизнь в духе товарища Ленина. Да здравствует наш Красный флот Союз!»

Историко-техническое исследование «Крейсер «Аврора» включает в себя много сведений истории русского и советского военно-морского флота. И, конечно же, истории отечественного военного судостроения. Дело это непростое (может быть, именно здесь уместно вспомнить благородные старания наших современников — судостроителей завода имени А. А. Жданова, стремившихся восстановить для будущих поколений корабль Октября таким, каким он был семидесять лет тому назад, и справедливый спор о том, насколько это удалось...).

Рассказывается в книге и о судьбе ливий, снятых с «Авроры» в гражданскую войну, переоборудованных в плавучие батареи «Сатополки», «Зрополки» и другие, громившие белых на Волге, и о хитрых авиаторов матроса I статьи К. М. Душенова, будущем первом командующем Северным флотом; командоре исторического ордена, павшем смертью героя Е. П. Огнев, других из славы товарищей, ушедших драться на сушу.

Вот страницы об «Авроре» в годы Великой Отечественной. От Дудергофа (пос. Можайский) до Киевского шоссе на позиции протяженностью 12 километров разместились девять орудий (батарея «А» — «Аврора»), снятых с крейсера. А сам корабль нес боевую вахту в Ораниенбауме. По 10—13 раз в день звучали на крейсере сигналы боевой тревоги.

И Лев Львович Поленов, профессиональный моряк, сын заслуженного авиатора, ставил перед собой в обеих книгах именно такую задачу — рассказать об «Авроре» подлинную правду.

Всеголов АЗАРОВ. Ленинград. Командир «Авроры» в 1922—1928 годах Лев Андреевич Поленов, его сын Лев Львович (слева) и Федор Дмитриевич Поленов — нынешний директор Музея-зала «Аврора» В. Д. Поленов.



Вот уже десять лет демонстрирует свое искусство хором графический ансамбль «Радуга» Дворца культуры и техники металлургов г. Ташкента. Этому коллективу присвоено звание «образцово-показательный». Перед вами один из спектаклей ансамбля.

Поподобавляя Выборгской детской художественной школы Любовь Лапина со своими питомцами на этюдах. Фото Ю. Великанова, О. Пороховникова [ТАСС] и С. Жибина.



УЗБЕКИСТАН. В Самарканде завершился третий международный музыкально-художественный фестиваль «Жизнь традиций народов Востока в современной музыкальной культуре». В его работе принял участие более четырехсот музыкантов и композиторов из 25 стран. Участники самаркандской встречи подчеркнули, что музыканты, как и все деятели культуры, должны сказать свое веское слово в защиту мира.

КАЗАХСТАН. При центральной библиотеке города Балхана открыта литературная гостиная. Здесь будут проводиться читательские конференции, встречи с писателями. Сейчас гостиная готовится к большому литературному вечеру, посвященному 70-летию Великой Октябрь.

ТАДЖИКИСТАН. Победителями вернулись со Всесоюзного смотр-конкурса семейных ансамблей из Фрунзе певцы и танцоры большой семьи Ганевич из колхоза «Ленинград» Кулябского района. Горничко поздравил земляков флюоробом. В ответ благодарные артисты дали несколько концертов.

«Аврора» уже в начале века была гордостью... Д. Л. Поленов, Крейсер «Аврора», Я. «Судостроение», 1987. Второе рождение «Авроры», «Ленинград», 1987.

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

СВОЕ ЛИЦО



Александр РЫСКУЛОВ, главный режиссер Киргизского академического драматического театра

Наш театр не входит в число тех коллективов, которые не чужды эксперименту. Но отзвук громких дискуссий вокруг него докатился до нас лишь в последние годы...

Священные 70-летию Великому Октября. Мы решили отказаться от традиционных постановок, известных зрителю многие годы...

Этот спектакль как бы открывает новые грани интернациональной темы, которая решается в наивысшей степени поэтично и романтично...

В последнее время наблюдается всевозрастающий интерес к народному эпосу киргизов — «Манасу».

Вот так — в соединении национального и интернационального — видится нам главная особенность наступившего сезона.

Критики, предположительно, высказываясь в пользу автора. Безусловно, нужна специальная лаборатория, которая будет комплексно заниматься вопросами сценической декорации и технологией.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Что бы делал сегодня Растремин?

Недавний VIII Всесоюзный съезд архитекторов задне ожидали с напряженным интересом. Учитывая передовую обстановку в стране...

Только зодчий, задумывая объект и руководя его осуществлением, сам руководствуется критерием культурной значимости объекта для общества.

Нет. В широкой прессе уже отмечалось, что многие проблемы нам определены до съезда, так и остались проблемами после него.

Вот мое мнение: для возвращения на путь истинной архитектуры надо установить следующий простейший критерий — экономический.

Возмем проблему проблем: что предпочтено, чтобы построить в 2000 году два миллиарда квадратных метров жилой площади?

Знание от подрячника принимают архитектор и заказчик, либо сначала архитектор и сам передает заказчику, либо оба вместе.

В докладе и в выступлениях на съезде предлагались некоторые способы исправления общего положения, сложившееся в архитектуре.

Разумеется, столь простое предложение требует уточнений и разработок. Потребуются серьезные изменения во многих привычных, в основном рутинных, правовых и функциональных отношениях между участниками строительства.

Вместе с тем было бы удивительно, если бы делегаты съезда не выступили с подобными предложениями. Годы накопилось уставало от системы руководства в архитектурно-строительном комплексе.

При повороте нашей экономики и диктату потребителя вот и надо, чтобы в архитектуре голова зодчего была головой, а руки подрячника — руками, как то было всегда.

Проблем еще хватает. Ведь всем, и примеру, прекрасно известно, что юрнри творческой не в архитектуре, что они все душой стремятся выпрыгнуть из-под диктата строителей и разнообразной творческой работе.

Не все архитекторы сегодня готовы взять на себя и с честью нести такую непрерывную в наше время ответственность, хотя прежде таковая их роль была очевидной.

Иногда видят в архитектуре не столько творческую личность, художника, готовый генерировать идеи и решения, способный развиваться, чувствоваться, переживать, фантазировать и создавать мир. Официальные учреждения и организации таких психических состояний не имеют.

Вернемся к реальности крупных панелей. А что выдумывающиеся мастера делают с крупнопанельной техникой? Смогут ли преодолеть ее инерцию? Не будут ли задавлены силами ДСК?

НАШИ ГОСТИ Порадовали юниоры

Струнный оркестр юниоров Хельсинки создан в 1972 году, здесь играют ребята в возрасте от восьми до восемнадцати лет.

Вадианы музыка, они разработали специальную систему обучения детей игре на струнных инструментах, основанную на педагогических принципах Золта Кодаи.

Ген Шивани убежден, что талант всегда ведет за собой, помогает менее способному подняться на новую высоту.

Ют и Колон

Второй съезничий день Сергей Шукрину лежал на скамье. В ободранном тренировочном штанах и лиловой майке.



Картина с выставки.

Фото Ж. Сергеева.

Завтрашний день кино зависит от того, что мы сможем сказать о человеке.

ПЕРЕСТРОЙКА активизирует сознание масс, возвращает доверие к истории. Сегодня не надо агитировать подписываться на газету, с ее полем раскисают сюжеты, которые и не силлись раскусить.

Это все еще надо переварить, художественно осмыслить. Однако процесс этот в кино — буду говорить именно о нем — оналась более длительной и мучительной, чем мы ожидали.

Каждый человек, делая фильм, как человек, а не как машина. Он говорит: если два человека с совершенно противоположными взглядами на один и тот же предмет — мастерская готова.

Людям, которые стали препятствием на пути узаконивших фильмов, вместе с тем искренне и постоянно ратовали за создание фильмов с полноводными героями.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Мне в одном из павильонов «Мосфильма», где идут съемки комедийной художественной картины «Друг». Рядом с кинокамерой оператора Е.Гуслинского в кресле с порывающейся обшивкой (гоме режиссер) — режиссер-постановщик Л.Кеннидзе.



Актёр, как говорится, от природы.

Съемки фильма проходили не только в павильонах студии, но также и на Птичьем рынке, и на улицах города.

В фильме снимались Е. Соловьев, И. Якулов, А. Романов, В. Уральский и другие.

ЭТО АКТУАЛЬНО Дефицитная профессия

Комиссия сценариев Союза театральных деятелей РСФСР считает публикацию в «Советской культуре» статьи И. Абрамова и Дм. Лазарева «С гитарой и шлягой» крайне своевременной.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Полотно И. Зарина в Никосии

Значительным событием в культурной жизни Кипра, подчеркнул газетой «Харазми» и другие органы печати островной республики, стала выставка советского художника, автора Леннинского приезда, народного художника СССР Ильяса Зарина.

Знакомая картина «Полотно И. Зарина в Никосии» — о современном творчестве, о портретах, пейзажах, натюрморты. Эпистолический комитет по празднованию 70-летия Великого Октября.

На открытии присутствовали видные общественные деятели, кипрские художники, автор. Состоялись творческие встречи И. Зарина с коллегами по искусству, с жителями Никосии, Лимассола, Пefоса. Он не оставил кипрского живописца А. Хараламбуса, выпускника Московского художественного института имени В.И. Сурикова.



Э. ГОВОРИШКО.

ЗАЧЕМ

ЕСЛИ ЗАМЫСЛЫ — это посевы, то сколько всходов мы не собрали на наших кинематографических полях!

Недавно конфликтная комиссия СК СССР, в которой работает и автор этих строк, рассмотрела первый вариант фильма М. Хушнера и Г. Шпалникова «Застава Ильича», который в переделанном виде вышел под названием «Мне двадцать лет».

ПРИХОДИТСЯ горько сожалеть, что Шукрину не удалось в свое время поставить фильм о Разине, Панфилову — о Жанне д'Арх, Хушнеру — о Пушкине.

Почему новое тревонит наше сознание, а иногда даже вызывает в возмущении? Мы не научились видеть любимое нами киноискусство в его подлинной, меняющейся и противоречивой целостности. Те, кто занимается историей, не интересуются теорией. А историю кино мы должны нацеливать, как правило, не на децидентизм, то есть, как будто забыли еще Довженко, рассматриваем ее «покарталю».

Почему новое тревонит наше сознание, а иногда даже вызывает в возмущении? Мы не научились видеть любимое нами киноискусство в его подлинной, меняющейся и противоречивой целостности. Те, кто занимается историей, не интересуются теорией.

ОКТАБРЬ И СУДЬБЫ

Ленин вчера, сегодня, завтра

ЭТО МАТЕРИАЛ «ВОШЕЛ» В КНИЖКУ «МЫ РАДУЮТСЯ ТОВАРИЩУ И ВЫХОДИТ В СВЕТ АГЕНТСТВОМ ПЕЧАТИ «НОВОСТИ».

Я — ОДИН из немногих ныне живущих на земле людей, кто встречался с Лениным, творцом Великой Октябрьской революции, когда он находился у руля государства. И я, вероятно, единственный ныне живущий американец, которому довелось быть очевидцем того, как Ленин вводил новую экономическую политику для защиты революционных завоеваний.

Встречи, чем моя первая встреча с Лениным в Кремле в 1921 году. И в ту пору молодой врач, только что окончивший медицинский факультет Колумбийского университета в Нью-Йорке, приехал в Советский Союз, чтобы оказать помощь в борьбе со свирепствовавшей в то время на Урале эпидемией тифа.

Приехав на Урал и увидев там ужасающий голод, я сразу понял, что нужна в продовольствии гораздо неотложнее, чем потребность в лекарствах. В Екатеринбургском Совете мне сказали, что для помощи голодающим необходимо около миллиона бушель зерна. В то время цена на пшеницу в Америке упала ниже 1 доллара за бушель, и фермеры начали снижать свой урожай.

Ленин узнал о моем плане и пригласил меня в Москву для встречи. И так, в возрасте 23 лет, мне предстояло встретиться с человеком, который в то время был, вероятно, самым великим человеком на земле — основателем первого в мире социалистического государства.

В ту первую встречу Ленин беседовал со мной более часа, восхваляя меня своим замечательным, принципиальным умом, широтой и глубиной своего интеллекта. Однако особенно поразила меня его человечность. В беседе Ленин не запугивал и не подавлял своим авторитетом. Разговаривать с ним было так же легко, как со старым и верным другом. Ленин глубоко переживал, когда я расказывал о той ужасающей нищете, которую видел на Урале. В глазах у него стояли слезы, и тогда он сказал мне, что молодой Советской республике нужны не столько врачи, сколько деловые люди. Он расказал мне о проводимой им новой эконо-

мической политике, допускающей мелкое предпринимательство в рамках советской системы. Он обратился ко мне за помощью, предложив стать первым западным деловым, демонстрирующим, что Советский Союз — хороший торговый партнер.

И вскоре я уже представлял в СССР 35 американских компаний, в том числе «Форд», «Ингерсолл», «Рэнд» и «Ундервуд». Когда в Советском Союзе была создана собственная торговая фирма «Амторг», мне было предоставлено право выбора концессии. Я предпочел производство карандашей, так как Ленин объявил борьбу с неграмотностью, а карандаш — это инструмент, который необходим в каждой семье.

Сегодня Генеральный секретарь Горбачев ясно указывает самую суть ленинских идей и стремится внести свою страну в XXI век ведущей экономической державой. Как и Ленин, он преобразовывает экономику, чтобы обеспечить производство товаров и услуг, необходимых для улучшения жизненного уровня населения и способных успешно конкурировать на мировых рынках.

Несомненно, если бы не гонимое оружие, то и Союзные Штаты, и Советский Союз делали бы гораздо больше для блага народов мира. Уже в 1921 году Ленин знал то, к чему мы все пришли только теперь: мы должны жить в мире. Наши государства обладают такими ресурсами, которые позволили бы накормить весь мир и принести процветание туда, где когда-то царствовала нищета. Наши системы различны, но лишь история раскулачит, а не лишь история рассудит, какая из них лучше. У каждой есть свои достоинства.

Приближается 70-я годовщина Октябрьской революции, и миру стоит оглянуться на впечатляющие перемены и убедиться, что мир без ядерного оружия может за 70 лет стать лучшим миром для всего человечества, как о том мечтал Ленин.

Арманд ЛАММЕР, бизнесмен (США).

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ...

ВЕНГРИЯ ПРИНИМАЕТ УЧАСТНИКОВ ДНЕЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

У нынешнего, литого, праздника, посвященного сегодня 70-летию Великого Октября, свои кривые приметы. И главная из них — перестройка, переживаемая нашей страной. «В этом году Дни советской культуры предадут нам нечто большее, чем просто богатую культурную программу...», написала газета «Непсабанд».

Как идет перестройка? Оправдала ли себя театральная экспедиция? Каковы роли в процессе обновления играют театральная экспедиция? Что надо сделать, чтобы наладить прямые связи между учреждениями культуры наших стран? Вот только некоторые вопросы, уже прозвучавшие в ходе встреч.

Особенность нынешнего праздника в том, что он продлится восемь дней. Это открывает возможность для более обширного разговора. Дни богаты сменой впечатлений. Только что закончилась своя гастроли Большого театра СССР. Пресса откликнулась рядом восторженных рецензий: «испуганный, завороженный, восхищенный», «забывающийся впечатлением, бежа, лавить о которых сохраняется надежда», — писала газета. Театр показал «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Моцарта» П. Чайковского, «Мастера и Маргариту» М. Янгинского-Корсакова. И вот уже на смену Большому приехал академический Малый театр. Он начал выступления в промышленном городе Дьере, который славится и своим очень современным театром. А в целом Дни проводятся в 25 городах. Малый театр, который впервые приехал в Венгрию, показывает три спектакля — «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Выбор» Ю. Бондарева и «Чужой ребенок» Шварцмана.

Самостоятельно выставочным залом Дней стал Музей венгерского рабочего движения. Здесь открыты сразу четыре выставки. «Первая выставка» — это собрание советских изданий. Затем в здании открылись две экспозиции из коллекции советских газет — «Образ Ленина в советском изобразительном искусстве», «Великий Октябрь и современность» и одна — на собрании Музея венгерского рабочего движения, рассказывающая об участии венгерских коммунистов в Октябрьской революции, гражданской войне в России. Мне довелось побывать в музее и через несколько дней после открытия выставки в залах много юных зрителей одной из выставок — экспозиции трех плакатов на экскурсию. В год 70-летия Великого Октября история как бы резко приподнялась и настольно...



«Матрица» не пройдет! — так говорит юный никарагуанский боец Эдуардо Виландон и его товарищи, сражающиеся с бандитами американских наемников. Фото БТА.

Г. ГЕРАСИМОВА. (Соб. корр. «Советской культуры»).

БУДАПЕШТ.

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

КОГДА в последний раз был в Польше, это было «Информация», создавая группу журналистов британских стран на семинаре «Польша после XX съезда КПСР». Программу нам предложили такую, что по вечерам велась с ног. И как язва не поменялась, хотелось позвать максимум в минимальное время. Показать из главного: социализм не просто устоял, но теперь и развернул плечи, люди, во всяком случае, большинство, поняли, что не во взаимных распрях да раздорах путь в истине, а значит, и в достойной человеческой жизни, — только в согласии, слаженном действии, в работе правды всегда. Другим источником национального довода, в это и личное, — попорту лет.

И хотя на всех уровнях — от шестой ячейки профсоюза до Политбюро ЦК КПСР товарищи говорили с нами об этом, как они это теперь называют, с универсальным оптимизмом, всеобщим чувством облегчения, словно новость близкого родственника, который хотя еще и не поправился после тяжелой и продолжительной болезни, но поправку явно пошел.

Ведь еще каких-нибудь два-три года назад приходилось слушать иные речи и тоже на всех уровнях: внутренне напряженные, порой и с грозными интонациями, со сбитыми губами. Время было такое, так шли тогда дела. И без оглядки на них, пожалуй, не понять сегодняшних...

трудно было представить себе, чтобы сияем, партийная организация творческого союза или художественного учреждения могла открыто провести свое собрание без риска натолкнуться на неформальное проталкивание инкоммунистичности. И вот теперь, в эти последние дни, когда мы сидим за столом на собраниях творческих союзов, партийных объединений различных категорий художественной интеллигенции при ЦК КПСР начинаем порой даже не с нуля, а с минуса — с засилья оппозиционных элементов. С нами, уже тогда при встрече с руководящими активами творческого Союза польских писателей мы узнали, что если в ходе кризиса около 50 литераторов вышли из КПСР, то теперь в Союзе, объединившем свыше 60 процентов прежнего состава, положение решительно изменилось: так, в правлении столичной организации из 6 чл. явного голосов избрано 7 коммунистов (тайным голосованием).

Этот однозначный озонидельный партийный курс плодотворен уже в ходе преодоления кризисной ситуации. Ведь свою конструктивную работу по созданию новых творческих союзов партийные объединения различных категорий художественной интеллигенции при ЦК КПСР начали порой даже не с нуля, а с минуса — с засилья оппозиционных элементов. С нами, уже тогда при встрече с руководящими активами творческого Союза польских писателей мы узнали, что если в ходе кризиса около 50 литераторов вышли из КПСР, то теперь в Союзе, объединившем свыше 60 процентов прежнего состава, положение решительно изменилось: так, в правлении столичной организации из 6 чл. явного голосов избрано 7 коммунистов (тайным голосованием).

ВЫБОР СЕРДЦА — СОЦИАЛИЗМ

Объединение деятелей театра в 1984 году стало завершающим звеном длительного и сложного процесса возрождения творческого союза ГНР, которые были распущены или приостановили свою деятельность ввиду враждебной делу социализма позиции из тогдашней руководящей. В театральном среде, как и в писательской или киноматографической, оппозиционные силы проявляли себя особенно резко, во время игры свои роли истово, выходясь как на премьеры. Что уж там о бурных дискуссиях, бою за официальную культурную мероприятий — дело доходило до оскандализма и подвешивания пистолетов, а то и до прямого репрессива.

Нет резона называть это «кризисом», и название театральная неформальность — депутатский мандат, третий, будущий в период результатов контрольных выборов «Солидарности» в актерской среде, продолжая мечтало дело уже на Западе, четвертый евангельская, поступиле слушая в один из костелов. Постепенно артистические наводни. Но ведь жизнь, однако, не театр. И вот опустился уже несущийся занавес, и один остался без партнеры, другой — без мандата, третий — без работы, четвертый — с лощицей для подвешивания призраков. А жизнь между тем идет своим чередом, незаметно от того, соизволив ли оно из них ставить или играть и дальше или же консервировать. Они свое высказали, из высказались — финиш да команда. Двери в зрительный зал для них, как и для многих других, закрылись. И вот, прибавив подобную участь, не закрыли. В этом смысле в Польше и сегодня продолжают открываться двери для всех тех, кто оказался на недоуходе и кто не зацепил себя социальными посещениями — на не социальным порядком. Но до известного предела: старые правды, зрелищный предельный — вход в зал после третьего звонка строго воспрещается — остается в силе.

Потери — идейные, нравственные, профессиональные — в художественном мире, уже оказавшись огульными даже в единственном числе. Но сам факт организационной консолидации зрелищных обстоятельств в стране в деле оздоровления обстановки в стране в целом, ведь еще незадолго до этого

тальной позиции, прилекая на свою сторону в том числе и кропотливой индивидуальной работой коллективных и разрозненных, продавая мужество запуганным.

Этот однозначный озонидельный партийный курс плодотворен уже в ходе преодоления кризисной ситуации. Ведь свою конструктивную работу по созданию новых творческих союзов партийные объединения различных категорий художественной интеллигенции при ЦК КПСР начали порой даже не с нуля, а с минуса — с засилья оппозиционных элементов. С нами, уже тогда при встрече с руководящими активами творческого Союза польских писателей мы узнали, что если в ходе кризиса около 50 литераторов вышли из КПСР, то теперь в Союзе, объединившем свыше 60 процентов прежнего состава, положение решительно изменилось: так, в правлении столичной организации из 6 чл. явного голосов избрано 7 коммунистов (тайным голосованием).

Халина Аудерской, возглавившая возрожденный союз. Она только что возвратилась из Москвы, где торжественно подписала договор о сотрудничестве с Союзом советских писателей. Впрочем, и все остальные творческие союзы уже тогда возобновили традиционный контакт с соответствующими нашим организациями, как и другие социалистические стран.

Халина Аудерская привезла из Москвы не только договор, но и сигнальный экземпляр только что вышедшего у нас ее романа «Варшавская Сириана». Произведение масштабного общественного звучания — это вместе с тем и глубоко личное повествование. Автор, известная писательница, соратница Ярослава Ивашкевича, еще и героиня Варшавского восстания, в годы фашистской оккупации участвовала в вооруженном подпольном движении в звание подручной. После войны издала более 10 книг, 4 пьесы, почти 20 лет работала над созданием толкового словаря польского языка. В течение 6 лет, до смерти председателя правления Союза польских писателей Ярослава Ивашкевича, была его заместителем. Ее было возмущает при нашей встрече, но полна зорким, острого ума, что называется, в доброй форме. А вот как обстояло на тот момент ее хозяйство:

— Вскоре после организации союза меня по очереди послали три поездки по культуре: британской, американской и венгерской. До тех пор даже Ивашкевич никогда не интересовалась. И вот пришла прощупывать. Разные вопросы с подтекстом: как идет твой раскол среди литераторов?, зачем так длительный испытательный срок — три месяца — для вступления в союз? Ну в нем все разъяснено, как положено. Я ведь знаю, с кем и зачем пришла. Но это к слову. Мы в общем-то мы отдаем себе отчет в том, что создание союза это лишь начало начал. Половина все еще остается достаточно сложным. Вот эта бы цитировать расклад: около 150 писателей оказались на Западе, что это за половина — понятие, еще примерно столько же — оппозиции тут, у нас, и еще около 300 колеблющихся. Но эти, уверена, со временем к нам придут. Мы намеренно пока ничего не предпринимали, чтобы их завоевать — пусть сами соизрют — так будет вернее.

Впрочем, встреча с теперь уже почетным председателем правления Союза польских писателей Халеной Аудерской несет в моем раскиске и еще одну интеллектуальную нагрузку: риск против отравленных стрел насчет ответственности зачинателей возобновленных творче-

ских союзов ГНР. И тогда уж эту галерею придется продолжить.

Театральная режиссер Ежи Красовский и популярная актриса Кристина Скуманя. В самые трудные дни развала польского театра она — возглавила труппу его корневой стихии — Национального театра в Варшаве, академический польского, старейшего, Ежи Красовский — имя уважаемое и почитаемое и для наших театралов. У нас бывал не только со своим спектаклем. В свое время ставил в Москве «Месть» Фредро, в Квебе впервое осуществлял постановку знаменитых «Крайовица и гуралий». Горд тем, что у нас в «Ермоловском» в свое время котировал тогда еще неизвестного Александра Калагина, избрав его на одну из главных ролей в «Местин». Авторитет! Авторитет! И слово его авторитетно.

— Мы вполне сознаем свои особые обязанности по отношению к национальной культуре. Наш театр — не только актерская труппа, но и своего рода точка отсчета для различных течений и поисков в польском театре. Было бы противостепенным, если бы в нем царствовал один авангард, который нередко ведет поиск и в бесперспективных направлениях, хотя и имеет право на существование. Наш театр тоже, конечно, ищет, иначе он был бы мертв, но мы намеренно ограничиваем диапазон риска: ведь мы — Национальный театр, хранители традиции, нашей польской классики. Это ответственность: за собственное творчество, за его строку в судьбах страны. Мы тогда и потом повидели немало таких примеров в польском искусстве, литературе, Большом и самостоятельном живописце из Лодзи Велас Гарболинский, профессор высшей школы изобразительных искусств, в свое время окончивший аспирантуру в Ленинграде. Его необычайный новаторский жанр, который сам он определил как амтефорическую живопись, не верящая неотрежим не выставкам, но дома, в его мастерской, заставляет забыть, где ты. И тут же работы традиционной манерой: созданные недавно «Товарищи по оружию» — советский и польский солдаты у колонны рейстага, полотно о Силезском восстании.

Удивительной судьбы человек! Дочь грузинской художницы, она с детства жила в Польше. Прошла все ужасы и героические взлеты Варшавского восстания. Потеряла первую руку, но с истинно героическим мужеством вернулась и мольберт. Потрясающие картины борющейся Варшавы и аршава, цикл полотен «Кратчайшая дорога на родину» — о славном пути Народного Войска Польского, о братстве по оружию. Незабываемое откровение «Последний бой полковника Станислава Вилноского» — это первый муж художницы. Неоднократно бывала в Советском Союзе, запечатлела картины близкой ей Грузии, Баку, озеро Байкал. Динамичный портрет поэта Юлиана Кумора, молодого Маяковского, фосфоресцирующий предвечерним красным облик Большого театра.

Не сознаю себя специалистом в искусстве (детство было таковым). Но это все — человек, берет за душу, ведет тебя куда-то. Не в этом ли художественный авторитет: поразит не знания, а просто хорошее чувство!

И тогда уже лично воспринимаешь всю эту спекуляцию насчет того, что польская культура обскулована, что лучшие ее силы ушли на Запад. Явно о свободе, либо во внутреннюю эмиграцию. Тогда, что ушло, я, признаться, не видел. Но вот передо мной один из многих художников, чье недожонное творчество связано с родной страной и мыслью, и кровью, и сердцем. И меня, и нас, непокаянок (нас было немало и во встрече с мастерской художницы), ее живописное слово трогает за живое просто как людей. Трывает нас, русских, венгров, немцев, чехов, как самих поляков. Это ли не авторитет Брониславы Вилноской, художницы с божьим даром, — навалера высших неград своей страны, боевые и мирные: Кресты Отавианских — за боевые заслуги и Орден Возрождения Польши — за труды на благо социалистической Польши и ее народа.

Виталий ГАНЮШКИН. (Спец. корр. «Советской культуры»). ВАРШАВА — МОСКВА.

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

Право обвинять и обязанность думать

Об этом еще и еще раз хочется поразмыслить под впечатлением телемоста «Хочет ли Совет СССР — конгресс США», проводившегося утром 15 октября и повторенного вечером того же дня.

ТЕЛЕМОСТ был посвящен проблеме прав человека — теме, действительно весьма актуальной в сегодняшнем мире, и, пожалуй, чаще других аспектов в отношениях из палаты сената между Соединенными Штатами и Советским Союзом поддерживающей искажения и дезинформации. Не которыми кругами в США проблема прав человека давно уже используется как стартовая площадка для запущен в мир различных не обоснованных обвинений в адрес СССР и других социалистических государств.

И тем не менее диалог по этой серьезной, содержательной теме и возможен, и необходим. Поэтому следует в принципе приветствовать проведение таких телемостов, других публичных встреч, дискуссий, диспутов, обсуждений животрепещущей проблемы. Был бы разговор действительно содержательным, в подход и конкретным вопросом по истощенному сортирному. А для этого нужен как минимум добрый воля с обеих сторон. Умение слушать собеседника, взвешивать в его доводы.

Такой общий вывод напрашивается из состоявшегося телемоста. Вряд ли американские сенаторы и американские телезрители телемоста, в котором приняли участие депутаты Верховного Совета СССР и американские законодатели.

Но есть и частности, которые тоже важно учесть, особенно в предвидении продолжения такого рода встреч. Очевидно — и телемост это обнаружил воочию, — что мы по-разному понимаем сам предмет разговора, смысл и характер понятий, обозначающих права человека вообще, а жизненно важные права в особенности.

Множю также догадываться, что стороны будут придерживаться своих представлений об этих правах, своих политических убеждений и взглядов на свободу человека в современном мире. Тем более необходимо в этих обстоятельствах внимательно отнестись и аргументам партнера, участвующего с тобой в дискуссии.

Увы, в ряде моментов этого не случилось. У меня даже создалось такое впечатление, что сенатор Мойнихан и конгрессмен Ховер — участники телемоста с американской стороны — были больше озабочены хлесткостью обвинений, выдвигаемых против советской стороны, против социалистической демократии, законов нашего государства и т. д., чем выяснением истины, взвешиванием обоснованности притеснений.

Уже сама терминология американских парламентариев показала, как выдвигались в практику политические бунды Вашингтона стереотипы конформации: были здесь и «железные занавес», прелю-
Время еще есть. Будем оптимистами...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры». МЬЮ-ЮРК.

ИСК АКТРИСЫ УДОВЛЕТВОРЕН
Чтобы добиться этой победы, прогрессивной британской актрисы Ванессы Редгрейв потребовалось в долгий лет, Федеральным апелляционным суд первой степени постановил: Британский профсоюзный оркестр виноват в нарушении ее гражданских прав.
В 1984 году Редгрейв получила приглашение от оркестра принять участие в новой оперной постановке и выступить в серии спектаклей в Востоне и Нью-Йорке. Актриса ответила согласием и была уже готова приступить к работе. Однако едва лишь была подписан контракт, в адрес театрального коллектива посыпались злобные предупреждения. За сотрудничество с актрисой оркестру грозили всевозможными наказаниями: от прекращения финансирования покровителей до хулиганских выходов на представлениях с участием Редгрейв.
Угрозы исходили от прогрессивного левых. Считавшие давно не по ирану деятельность Редгрейв, которая не скрывает своих симпатий в борьбе за права трудящихся в Востоне, восточный оркестр предпочел не ссориться с влиятельными левыми Ибраима, пользующимися практически безоговорочной поддержкой Вэллога дома. Контракт с актрисой был расторгнут под тем предлогом, что спектакли Редгрейв будут представлять угрозу для исполнителей и слушателей. Вслед за оркестром из Востона, испугавшись мести синистров, отказались сотрудничать с актрисой и другие театральные коллективы.



АТЕЛЬЕ МОД

А ЧТО НОВОГО В СЕЗОНЕ?

Все чаще идет дождь, и куда ни бросишь взгляд...

Как утверждают французские модельеры, наперекор ветру...

ны, прикрывающие плечи или юбты, в такие широкие и разлетающиеся пальто...

ГОСТИНАЯ

ДЕФИЦИТ ОБЩЕНИЯ

На этот раз в нашей гостинице побывала известная виолончелистка...

Бочка заполняется водой, нагретой до 45 градусов...

Греются в фуро примерно 4-5 минут. После этого вылазят из бочки...

АТЕЛЬЕ МОД

А ЧТО НОВОГО В СЕЗОНЕ?

Все чаще идет дождь, и куда ни бросишь взгляд...

- Заслуженная артистка РСФСР, виолончелистка Алла Васильева: Почему мы не учимся общаться? Какую одежду рекомендуют на новый сезон французские модельеры?

КОНКУРС

С ДЕВИЗОМ «ФОРМУЛА»

Итоги конкурса «Формула» подводит ведущий телепередачи «Утренняя почта» Юрий Николаев.

К осознанию этого каждый приходит своей дорогой, в разную пору своей жизни...

В НАШЕМ ДОМЕ

- Эффекта японской бани можно достичь в обыкновенной домашней ванне. 1.360 кукол из 29 стран помогают художнику Галине Чернопатовой в работе.

Так все-таки когда же человек должен ощутить, что живет не среди себе подобных...

КОЛЛЕКЦИЯ

В АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИСТА

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки...

КАУБ «ЗДОРОВЬЕ»

ЯПОНСКАЯ БАНЯ

Автор популярной книги «Детский мир» Алексей Гаврилович утверждает в стране...

справится со стрессом, что это ценнейшее лечебное и профилактическое средство...

Эффекта японской бани можно достичь в обыкновенной домашней ванне.

Называется, при применении таил ванн необходимы осторожность и предельная осторожность.

Итак, коллекция из 15 марок посвящена 175-летию Воротынского сражения.

На почтовой миниатюре воспроизведен памятник основателю города...

Вот и настала пора и нам, японцам, заняться баней.

Увы, не всегда и не у всех есть возможность посетить настоящую баню.

АТЕЛЬЕ МОД

А ЧТО НОВОГО В СЕЗОНЕ?

Все чаще идет дождь, и куда ни бросишь взгляд...

- Эффекта японской бани можно достичь в обыкновенной домашней ванне. 1.360 кукол из 29 стран помогают художнику Галине Чернопатовой в работе.

КОНКУРС

С ДЕВИЗОМ «ФОРМУЛА»

Итоги конкурса «Формула» подводит ведущий телепередачи «Утренняя почта» Юрий Николаев.



получила 307 писем. К сожалению, большинство из авторов не обнаружили в условиях конкурса...

- А вот правильные ответы: 1. «Мастер и Маргарита», муз. и сл. И. Николаева...

Особенно дорог мне деревенский солдатик, которому уже более ста лет.

Почти восемьдесят лет назад журнал «Мир приключений» опубликовал математический рассказ...

Очень модны и костюмы женственных силуэтов, с женскими приталиваниями и полуприлегающими.

Можете поздравить меня, — обратился Василий Александрович к семье.

— А остальные разве не на юге, папа! — озабоченно спросила Катюша.

— Отчего же нет? Одна стена на юге, и другая на юге.

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

ПАНОРАМА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ

Заслуги М. Н. Тарнава высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская консерватория имени П. М. Чайковского.

ЮМОРИНА

ХЛЕБ, ВЫСЕКАЮЩИЙ ИСКРУ

— Я живу на улице Суверенная, дом 9. Заходите в гости.

— Не забудьте про хлеб, — сказал он, — это так важно.

УВЛЕЧЕНИЯ

СЕСТРЫ-МАТРЕШКИ

В квартире художника-модельера Общественного дома модной одежды Галины Чернопатовой огромное количество кукол.

— Все началось с того, что подруга подарила мне кукол в финской национальной одежде.

— Я полонил охотой на каравано. Он скрутил под лезвием и вырубил искру.

— Это интересно, — сказал Василий Александрович к семье.

— А остальные разве не на юге, папа! — озабоченно спросила Катюша.

— Отчего же нет? Одна стена на юге, и другая на юге.

— И третья на юге, и четвертая. И все стены будут обращены на юг.

— Да! Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

ПАНОРАМА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ

Заслуги М. Н. Тарнава высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская консерватория имени П. М. Чайковского.

ЮМОРИНА

ХЛЕБ, ВЫСЕКАЮЩИЙ ИСКРУ

— Я живу на улице Суверенная, дом 9. Заходите в гости.

— Не забудьте про хлеб, — сказал он, — это так важно.

УВЛЕЧЕНИЯ

СЕСТРЫ-МАТРЕШКИ

В квартире художника-модельера Общественного дома модной одежды Галины Чернопатовой огромное количество кукол.

— Все началось с того, что подруга подарила мне кукол в финской национальной одежде.

— Я полонил охотой на каравано. Он скрутил под лезвием и вырубил искру.

— Это интересно, — сказал Василий Александрович к семье.

— А остальные разве не на юге, папа! — озабоченно спросила Катюша.

— Отчего же нет? Одна стена на юге, и другая на юге.

— И третья на юге, и четвертая. И все стены будут обращены на юг.

— Да! Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

ПАНОРАМА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ

Заслуги М. Н. Тарнава высоко оценены Коммунистической партией и Советским государством.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московская консерватория имени П. М. Чайковского.

ЮМОРИНА

ХЛЕБ, ВЫСЕКАЮЩИЙ ИСКРУ

— Я живу на улице Суверенная, дом 9. Заходите в гости.

— Не забудьте про хлеб, — сказал он, — это так важно.

УВЛЕЧЕНИЯ

СЕСТРЫ-МАТРЕШКИ

В квартире художника-модельера Общественного дома модной одежды Галины Чернопатовой огромное количество кукол.

— Все началось с того, что подруга подарила мне кукол в финской национальной одежде.

— Я полонил охотой на каравано. Он скрутил под лезвием и вырубил искру.

— Это интересно, — сказал Василий Александрович к семье.

— А остальные разве не на юге, папа! — озабоченно спросила Катюша.

— Отчего же нет? Одна стена на юге, и другая на юге.

— И третья на юге, и четвертая. И все стены будут обращены на юг.

— Да! Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?

Вопрос: Как и где можно построить дом, чтобы все его окна выходили на юг?