

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воскресенье, 1 января
№ 1 (5789)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!
Уходит в историю 1983 год. Он займет достойное место в летописи славных свершений советского народа.

Наша страна заметно продвинулась вперед на всех направлениях хозяйственного и культурного строительства. Ускорились темпы роста общественного производства, возросла производительность труда, неуклонно решаются социальные задачи. Выполнив Продовольственную программу, труженики агропромышленного комплекса произвели больше, чем в предыдущем году, продукции земледелия и животноводства. Введены в действие сотни новых предприятий. Широкий фронт идет освоение природных богатств Сибири и Дальнего Востока, завершается строительство Байкало-Амурской магистрали, досрочно сооружен гигантский газопровод Урала — Помары — Ужгород. Крупные открытия порадовали советские ученые, замечательные победы одержаны в освоении космического пространства. Наша многонациональная культура обогатилась новыми значительными произведениями литературы и искусства.

Все это — результат напряженного, плодотворного труда советских людей, последовательного осуществления курса партии на более эффективное использование возможностей и преимуществ развитого социализма, на укрепление дисциплины и ответственности во всех сферах жизни общества.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность всем, кто с полной отдачей сил трудился на общее благо, приумножая материальные и духовные ценности социалистической Родины!

Достигнутые в минувшем году успехи бесспорны. Но нам предстоит выйти на еще более высокие рубежи, активнее решать масштабные задачи, которые определены XXVI съездом партии, последующими пленумами ЦК КПСС.

На днях Пленум Центрального Комитета КПСС одобрил Государственный план экономического и социального развития СССР на четвертый год пятилетия. Верховный Совет на очередной сессии обсудил и утвердил этот план. Он отвечает генеральной линии партии, служит коренным интересам народа. Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР уверены, что трудящиеся страны развернут всерьез социалистическое соревнование за его успешное выполнение и перевыполнение, ознаменуя 1984 год ударами, высокопроизводительным трудом.

У Коммунистической партии и Советского государства нет выше заботы, чем забота о благе народа. Чтобы советские люди жили все лучше, полнее удовлетворяли свои материальные и духовные потребности, путь один: добросовестный труд на любом участке социалистического строительства — у заводского станка и в шахте, на транспорте и хлебной ниве, в научной лаборатории и на строительной площадке.

Страна идет навстречу выборам в Верховный Совет СССР. Это важное политическое событие в жизни нашего общества, несомненно, станет еще одним свидетельством расцвета социалистической демократии, демонстрацией нерушимого единства партии и народа, их монолитной сплоченности вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с товарищем Юрием Владимировичем Андроповым.

Товарищи! Уходящий год, к сожалению, не принес ослабления международной напряженности. По вине империализма обстановка в мире обострилась. Администрация США, следуя милитаристским, авантюристическим курсом, развернула великую по масштабам гонку ракетно-ядерного вооружения, стала на путь грубого вмешательства во внутренние дела других государств и открытой агрессии против ряда стран.

В этих условиях Советский Союз, страны социалистического содружества принимают все необходимые меры, чтобы предотвратить ядерную войну, сохранить мир для нынешних и грядущих поколений. Международная обстановка требует от советских людей высочайшей бдительности, выдержки, организованности, самоотверженного труда во имя укрепления экономической мощи и обороноспособности страны. Безопасность своей Родины, наших союзников и друзей мы не поступимся!

Встречая Новый год, мы горячо поздравляем народы братских стран социализма, дружественных государств, трудящихся всего мира! Шлем наш новогодний привет всем людям доброй воли и призываем миролюбивые силы планеты еще теснее сплотиться в борьбе против зловещих планов империализма.

Дорогие товарищи, друзья!
Радостный праздник приходит в наши дома. Советские люди встречают его с оптимизмом, полные светлых надежд, уверенные в своем будущем.

Горько поздравляем с наступающим Новым годом героический рабочий класс, колхозное крестьянство, советскую интеллигенцию!

Наилучшие пожелания ветеранам партии, войны и труда — испытанным бойцам за дело коммунизма, передающим новым поколениям свою идейную убежденность, огромный жизненный опыт, стойкость и силу духа!

Сердечные поздравления нашим замечательным женщинам, славной молодежи!

Боевой новогодний привет доблестным советским воинам — надежным защитникам социалистического Отечества!

Поздравляем тех, кто в эту ночь выходит на трудовом и воинском посту, кто работает вдали от Родины!

Желаем всем советским людям крепкого здоровья, больших успехов в труде, учебе, творчестве!
С Новым годом, с новым счастьем, дорогие товарищи!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Советский народ, наша великая Родина вступают в четвертый год пятилетия. Итоги декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова, документы, принятые на сессии Верховного Совета СССР, обозначили четкий путь в завтрашний день. Воля народа, тесно сплоченного вокруг партии, не потерит набранный темп, общий положительный настрой на дела, активнее развивая позитивные процессы.

В канун новогоднего праздника редакция провела анкету: **С КАКОГО ПРИМЕТНОГО СОБЫТИЯ НАЧНЕТСЯ ДЛЯ ВАС НОВЫЙ, 1984 ГОД?**

КАК ВЫ ВОСПОЛЬЗУЕТЕСЬ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ», 366-М ДНЕМ ВСТУПАЮЩЕГО ГОДА?

ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ПОЖЕЛАТЬ СЕБЕ И ДРУГИМ, ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ГОД?

НА АНКЕТУ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ОТВЕЧАЮТ:

Егор ДРОЗДЕЦКИЙ,
бригадир шахты «Нагорная»,
дважды Герой
Социалистического Труда

Для меня, шахтера, главное событие — это первые тонны угля в счет плана нового года. В счет той программы, что наметил декабрьский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Буднично рассуждаю? Но от этих будничных зависит все наши праздники.

И не могу поэтому не вспомнить год минувший. Сколько радостных событий! В нашей бригаде вместе со своими молодыми товарищами начал работать мой сын Валерий. А младшая, Юриша, получила профессиональную горняцкую. Еще праздники были у меня 21 марта 1983 года: по Центральному телевидению показали мой портрет и зачитали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении второй медалью Золотой Звезды. А потом пошли телеграммы. Одна из самых дорогих и памятных от горняков шахты «Маскино», от дважды Героя Социалистического Труда М. П. Чина.

У нас в бригаде девять апа работают в смену. Наша программа — в первые дни существования коллектива, так что каждый час, каждая мину-

та на счету. А тут трудовой год дарит нам целый день. В среднем за сутки наша бригада выдает нагора по 2 тысячам тонн угля. Постараюсь, чтобы в дополнительный день выносного года примерно 32 железнодорожных вагона угля были отправлены стране.

Живая всем читаемым страшилкой, здоровьем, а они невозможны без мира. У нас недалеко 40-летие великой Победы. И я верю, что война не повторится, если все мы за мир будем бороться прежде всего своим трудом. Правильно сказал Юрий Владимирович Андропов, что это наш патристический долг!

Кемеровская область.

Борис УГАРОВ,
президент Академии
художеств СССР,
народный художник
СССР

Новый год продолжает старик, старый передает новому изобретениям, трудом, и, право, не хватает для всех задуманных, предстоящих трудов этих самых трехсот шестидесяти пяти дней. Так что хорошо, что наступающий год будет выносным.

Возвращение в первые новогодние дни в своем ученикам в Ленинграде: ведь с ин-

ститутом имени И. Е. Репина связана вся моя жизнь — там я учился и вот теперь сам учу молодых. Но суть в том, что, прожив всю жизнь в моем родном городе на Неве, я стал ташки и москвичом: товарищи по Академии художеств удостоили меня высокой чести, избрали президентом академии. Поэтому предвзято: как мыслится всем нам деятельность этого «генерального штаба» советского изобразительного искусства!

Первое и принципиальное — индустриальное. Я подчеркиваю это слово. Постепенно тех глубинных процессов, которые происходят в душой жизни советского общества, тех задач, неизменно новых на каждом новом этапе социалистического строительства, которые так или иначе проявляются в области художественного творчества, — вот основа этого новаторства. Вся разносторонняя деятельность академики должны обратить в себя главные идеологические запросы современности. Да, речь идет об искусстве социалистического реализма, о художественной культуре развитого социалистического общества, о высоте гуманизма и интернационализма, на которых стоит наш строй, наше государство в нынешнем трехтомном и неслыханном мире.

Лишний день в году — быть может, мне доведется встретить его у альпийцев: память о фронтовых товарищах неотступно стоит передо мной, и я, художник, создаю великой войны, в долгу перед моими товарищами.

В минувшем году Академия художеств отмечала свое 225-летие. Опыт великих предшественников обязывает и должен вести нас дальше. В новогодние дни все мы — в лучших своих надеждах и ожиданиях. Вот и теперь я приду в знакомые учебные классы, в старинное здание академии, где нечестно: «живопись». Скульптура.

Архитектура. Воспитание. Не только воспитание художника, но и воспитание согражданина — вот смысл всего прекращенного и многогранного долга художника в своем Отечестве. И если уж так заведено на свете, что год сменяет год, то пусть не властью будут годы над этой высокой истиной.

Владимир ДЖАНИБЕКОВ,
лётчик-космонавт СССР,
дважды Герой
Советского Союза

С тренировочных и еще раз тренировочных. Все строго определено расписанием Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Быть членом космической сборной команды почетно и трудно. Несмотря на мой стаж работы в космосе, требования ко мне, как и ко всем, самые высокие. Иначе нельзя: космическая техника не стоит на месте, и с каждым новым полетом приходится совершенствовать свои знания и опыт. Конечно, важно и о том, чтобы еще раз слетать в космос.

И еще одна важная и ответственная работа ждет меня в начале года. Я горжусь доверием моих товарищей, выдвинутые меня в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва.

Хотя это и будет обычный рабочий день, хотелось бы отметить и ему, как и неординарному подарку — ведь лишь одна двадцать четыре часа в году никогда не помешают. С удовольствием побродил бы с детьми по лесу. Что касается моего увлечения — графики, то, может быть, удастся выкроить несколько часов для создания новых работ.

По-новому, выражу общее пожелание — мира и мирных забот на земле и в космосе.



Фото П. Галина и К. Самойлова.

ЕЛКА ЛЕТИТ НА ПОЛЮС

Праздничные огни новогодней елки вспыхнули в уютном павильоне дрейфующей научной станции «Северный полюс-26». Принято красавицу из ленинградских лесов доставлять полярники поларной авиации. Несколько суток пришлось им пережи-

дать разрывавшуюся в высокие широты Арктики непогоду, чтобы, выбрав южную среди бурь, совершить воздушный бросок за полторы тысячи километров от материка.

Еще более необычные пути, шестана совершила ранее се-

мая северная елка планеты — те, что установили теперь на станции «Северный полюс-25». Лыжня этого научного городка дрейфует сейчас в Злепадном полушарии в 500 километрах от географической точки полюса. Сметая и разломи искрошили

здесь взлетно-посадочную полосу. Поэтому новогодние грунты для зимовщиков были со снежной точностью сброшены с борта самолета «Ил-76» на двадцать парашютов в сложных условиях полярной ночи. (ТАСС)

ЭХО ГАЗЕТНЫХ СТРАНИЦ

Три письма из предновогодней почты

Последний поход «Щуки»

Дорогие товарищи! Пишу вам родные стихи...

Благодарим вас сердечно за публикацию материалов...

Родился Борис в 1910 году под Орбигиром. Отсюда поехал учиться в Ленинград...

Уважаемая редакция! Прочитал серию статей о подводной лодке «Щука»...

ОДЕССА. С. ВОРОБЬЕВ.

ИНТЕРВЬЮ С НИКОИ ТУРБИНОЙ

— Для чего нужна людям поэзия? — Чтобы люди были добрее...

бредно. Лежало бревно, все о него спотыкались...

морская раковина, поднесешь к уху — услышишь море.

Дерево в саду поэтов

Это интервью я взяла у восьмилетней пятиклассницы...

Я вошла в квартиру на Садовой улице. В тесной прихожей...

Минут через пять по моей просьбе Нина ушла...

Вы с богиней маршеригоном! Вокруг планеты что поет?

Писать о себе! Тогда поверю вам, когда гадать!

Смотри, малыш! Ребенок взял калейдоскоп...



Уедешь, не приедешь — Гадай не гадай...

Я поняла, что затолкавшие заранее план разговора...

В качестве члена юнры несколько дней в слушала в «Артеме»...

Смотри, малыш! На пыльной дороге...

Дом под каштаном. Рука одинока, Подарилу...

Хочется надеяться, что газета «Советская культура»...

«Ранний восход», — говорили когда-то о нем художники...

Там, где грохочет война. Спящий ребенок...

14 слезинко. Четырнадцать слезинко...

Ю. ЛАВРЕНОВ, секретарь Малоярославского райкома КПСС...

Весь жар сердец ударной стройке!

Несколько дней назад мы прочитали в «Советской культуре»...

строитель. А особенно порадовались с бойками наши...

Н. ИВАНОВА, и. о. заведующей детским садом «Ручеек».

ПОБРАТИМЫ

Накануне Нового года в один из военных госпиталей города Горького...

От Вены до Вены. В сентябрьский день 1925 года...

Битва за нефть. В боксе за Кавказ участвовал и стрелковый полк Красной Армии...

Братство в небе. И еще одна встреча — с полковником Виктором Атавасовым...

В послужившие годы, когда мне довелось работать и жить в Болгарии...

Сентябрьский день 1925 года в Вены в Москву отправилась поезда с эмигрантами...

После Кавказа была битва за Доббесс, была отеческая Курская дуга...

И вспомнил эпизод, когда в одном боевом самолете дружил и воевал французский пилот...

И ПОД ЗВЕЗДАМИ БОЛГАРСКИМИ ВСПОМИНАЛИ НЕСПРОСТА...

Четыре десятилетия минуло с той поры... В канун сорок четвертого на фронтах Великой Отечественной войны...

После Кавказа была битва за Доббесс, была отеческая Курская дуга...

И вспомнил эпизод, когда в одном боевом самолете дружил и воевал французский пилот...

Вспомнил эпизод, когда в одном боевом самолете дружил и воевал французский пилот...

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Роберт СТУРУА, директор и художественный руководитель Тбилисского академического государственного театра...

Новогодний праздник для служащих — это еще и работа. Все театры показывают в эти дни лучшие спектакли...

Предполагаю вернуться с моей давней заветной мечтой — «Борисом Гурзу» Шакспира и театром Руставели...

Мир — короткое, но всеобъемлющее слово. Оно абстрактно и конкретное...

Михаил ГЛУЗСКИЙ, народный артист СССР.

Год приходит новый, и ролик новый. Идет работа над многосерийным художественно-публицистическим фильмом...

Всюсь показывать слишком серьезным, но еще один день в собираюсь посвятить...

По окончании календаря 1984 года — удачный для тех, кому исполняется 24, 34, 44 лет...

Я год хочу прожить, как индус. Хочу в время превратить в минуту...

Игорь ОЙСТРАХ, народный артист РСФСР.

Творческий год начинается с события для меня очень важного, дорогого и ответственного...

Личный день в году для артиста — дорогой подарок судьбы. Ведь у нас время заполнено до предела...

Мне выпала радость встретиться с знаменитым виолончелистом Павлом Казальсом...

Новогодние пожелания мои, да и, наверное, каждого здравомыслящего человека...

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Татьяна ФЕДОРОВА,
заместитель начальника
Метростроя, член
художественного совета
Московского Художественного
академического театра
им. М. Горького, Герой
Социалистического Труда:

В благодарность 1983 году для метростроевцев он был юбилейным — полвека исполнилось нашей дружине, многотысячной семье. Можете себе представить, сколько раз вспоминала я в минувшем году тот 1933-й, когда начала осваивать профессию прокладчика. Тогда, прокладывая линии Московского метрополитана, переживала за двухсоткилометровую ступеньку. Нашим 123 станциям — знакомая гордость москвичей. Но мы, метростроевцы, считаем себя в ответе не только за транспортные нужды столицы. В 14 городах страны строится метро, в восьми уже действует — и в этом тоже наш вклад.

Мне воспоминаниями приоткрылась встреча Юрия Владимировича Андропова с ветеранами партии. Вот когда убедилась еще раз, какова ответственность вахит на нас — представителей старой гвардии. Да, юбилей — не только почет и уважение. Юбилей — это опыт, это обостренное чувство ответственности. Москвичи-метростроевцы одним из первых выступили инициаторами всепланового поощрения производительности труда, доблестного снижения себестоимости продукции. Мы не ждем права отстаивать.

Главная наша задача в новом году — воевать в действии Закавказского радиуса метро. Обещаем, что мы подадим — это не в традициях Метростроя.

Большие задачи востановили перед советскими народами декабрьскими (1983 г.) Пленумами ЦК КПСС, Государственный подход к делу каждого гражданина на нашей земле — это великие времена, это ответственная роль нашей жизни. Уверенность в этом на примере того, что пришло к нас определять как союз труда и искусства. Многие годы являюсь явным художником советского МХАТа СССР им. М. Горького.

Дружба метростроевцев с деятелями искусства веками, проверенная десятилетиями.

Мы учимся друг у друга понимать и ценить труд, жить и работать красиво. Это все очень важно, ведь мы, метростроевцы, несмотря на свои пятдесят-шестьдесят летний возраст, по-прежнему считаем себя молодыми, не случайно наш шеф — Ленинский комсомолец. Я хочу пожелать всем в Новом году ни при каких обстоятельствах не расстраивать этого ощущения — молодости. А рецепт прост — честно трудиться, беречь чистоту мирного неба.

Иван БЕЛОИВАНОВ,
директор завода «Советский»:

На все сезоны главным. Только упрекнули мы с уборкой, а уже надо готовиться к весне. Коллектив наш работает дружно, и отдача неплохая. Тут сказывается и тот факт, что мы не забываем об отпусках социальными. В минувшем году, например, построили новую среднюю школу. Есть у нас и свой спортивно-технический клуб. В новом году разберемся в поповенные исполнением союзного музея художественно-прикладного искусства — у нас 26 художников. Свои выставки зарисовки, сделанные во Вьетнаме, предствили я. При этом односельчане мою новую пьесу, написанную для народного театра. Так что с первым днем нового года трудом жизнь коллектива будет насыщаться культурной программой. Обязательно с искусством. У нас практически все жители так или иначе приобщены к художественной самодельности.

Свердловский 344-й день, конечно, будет самым календарем. Для и на него выпадет неслучайно.

Хотелось бы всем советским людям и нашим друзьям за рубежом поздравить с наступающим, естественно, возможно лишь под мирным небом.

В прошлом году мне довелось побывать во Вьетнаме, где мы видели, что нетерпеливо его земле американские войска. Так что за мир надо стоять. Для нас, советских людей, фронт борьбы за мир пролодит сегодня через каждое рабочее место. Состоявшийся Пленум ЦК КПСС, так выполненный на нем Юрий Владимирович Андропов, материалы десятой сес-

сии Верховного Совета СССР вооружили нас и тактикой, и стратегией нашего мирного, союзного труда. А в такой хорошей рабочей форме любые задачи по плечу. Крепкая работа!

АНОТКОЛЙ МОКРЕНКО,
солист Киевского государственного академического театра оперы и балета им. Т. Шевченко, народный артист СССР:

Для коллектива нашего театра Новый год является несомненно необычным: здешние оперы закрываются на капитальный ремонт.

Предоставленная нам сцена в Олтырьском дворце культуры, конечно же, далека от совершенства. И тем не менее мы постараемся, чтобы слушатели и зрители не почувствовали этого. В личном творческом плане год начался концертом в Киевской филармонии. Вместе с Галиной Тургиной, народной артисткой СССР мы подготовили социально-симфонический концерт для двух солистов и симфонического оркестра композитора Г. Теранова.

В дополнительный день зрители выучили новую пьесу. Еще когда был геологом, любил максимально использовать каждую свободную минуту для поисков и открытия новых пластов.

Самое первое пожелание себе и всем — мира. Без этого ни на счастье, ни на радость рассчитывать не приходится. И второе пожелание — по сцене мало успеха в основном, нового нового дома, самого широкого диапазона новых исполнительских форм. Знаю — будет трудно. Именно в виду в первую очередь концерты. Мы же вот только вернулись из поездки в Ленинград, Кострому и Черкассы. Особенно запомнилась встреча с лабораторией Корсун-Шенявского района. Как там дана культура! Как гнутся колхозники и песни! Наша задача — помочь в этом.

Партия призывает нас сочетать развитие экономики с решением социальных задач, совершенствованием духовного мира советского человека. И здесь нам, рабочим искусства, отводится роль «первой скрипки».

ИВЕН.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАРНАВАЛ

Чем хорош «карнавал», на который мы вас пригласили, дорогой читатель? Тем, что все уже собрались и никто не опоздал. Вот сидят дорогие гости и даже не предполагают, что сейчас наденут «маски», а какие — этого и мы с вами, устроители, не знаем.

Карнавал — это же путаница масок. Вот мы и решили попросить гостей рассказать случаи, когда их принимали за кого-то другого.

Это бывает весьма забавным и... поучительным.

ИТАК, собравшись стали попереб выкладывать свои истории. Кто со смехом, а кто и не без огорчения.

— А вы знаете, не легче иногда бывает, когда человека принимают и за него самого, но сашиском буквально. [Это хорошо всем нам знакомый анекдот Лидии Смирновой]. В фильме «Моя любовь» играла Шурукова, в партнерстве у меня был Феликс Чернуцкий, обаятельный молодой человек возрастом в полтора года. «Играю», как вы видите, просто превосходно.

С тех пор Феликс несколько возмужал, имеет двух дочерей, стал профессором, доктором наук, лауреатом Государственной премии СССР. Но когда по телевидению показывают фильм «Моя любовь», все зрители доктор наук бросаются в телефонный звонок профессору: «Феликс, поглядите, что ты там вытворяешь!» И совсем не против, чтобы меня и сейчас принимали за Шурукову. А вот Феликс от этого «эпизода» до сих пор открещивается.

Но один раз слава раннего Феликса Леонидовича радикально помогла мне под Новый год. Я, несколько приподнявшись, кинулась покупать елку. А на «базаре» остались одни жалки. Но тут меня узнает продавец и начинает расспрашивать: «Откуда не про мою творческую пьесу, в про Феликса. И в результате она мне сказала из пяти недомеров роскошную елку. «Это для Феликса!» — говорит. Хороший партнер для актера — великое дело!»

Скоро, композитор Александр Журбин смущенно выдыхает: «Давайте, давайте, Александр Борисович, выкладывайте», — потребовала я.

— Была я на гастролях в одном городе. И тамшние корабли приглашали меня вместе встретить Новый год. Очень симпатичная компания. В разгар веселья подсаживается ко мне какой-то мужчина и говорит: «Хорошая у тебя семья — Журбины». А что ты в корабле не пошел? От семьи отдалась?»

Ну, думаю, переустоялся дядя, прямо послала меня в кинофильм «Большая семья» — к Журбиным. И даю, как мне казалось, иронично говорю: «А про меня еще и пьеса была — «Для Журбиных». «Как же», — говорит — Пономов, Булавков. Только он по ошибке назвал ее «Для Журбиных» — и захлопнул». Ладо, композит, пише музыку. Но корабль — отчаянная профессия».

— А меня, знаете, в свое время постиг огромный творческий успех!

И все присутствующие взорвались смехом. Казалось бы, в такой фразе нет ничего особенно смешного. Но это же Николай Парфенов! А нас полчаса пообщались, сил нет от смеха, а он смотрит сочувственно в глаза и так же спрашивает: «Плохо тебе? Ну, отдохни».

— Нет, серьезно. Этот огромный творческий успех пришел ко мне в фильме Владимира Бесова «Жизнь прошла мимо». Бандиты и грабители я там воплотил. Сильно получилось, правда. И вот еду в яхту Нового года с рыбаками. А видел у вас, зрительных ре-

МАСКА, ВЫ — КТО?



Познакомьтесь с нашими «масками»: Лидия Смирнова, Александр Журбин, Александр Фламиниево, Николай Парфенов, Георгий Менглет, Владимир Соколовский, Ян Френкель.



Фото А. Скутупина, Н. Михайлова, В. Алексеева, Н. Невского.

батов, сами знаете. И смотрю, старушка в метро хохочет на меня, косится. А потом, проходя мимо, прямо прошептала: «Ты еще на свободе!»

— Вот и меня гениальность поддела!

Эту озадачивающую фразу выдала Александр Фламиниево. За Александром Георгиевичем ходит слава остроумного, прощального, но без скоморошничества и саморекламы человека, несколько даже мрачноватого. И вдруг такой «наезда!» Александр Георгиевич, вы как-то? Уж и не знаю... Надеюсь, вы шутите!»

— Никаких шуток! Гениальность — не мышьяк. Иан вы считаете, что в фильме «Рожденная революцией» и сыграл бандита-революционера не гениальность? А почему же тогда после этого фильма проводилась поездка на отдыхом от Адери купе, в котором я ехал? Интересно, чем еще вы это можете объяснить!

Все-таки судьба несправедлива. Сыграл я в «Торпедосабах» роль генерала. Видно, недостаточно гениально. Во всяком случае никто меня на улице не признавал.

Сейчас, прямо под Новый год, опять обрелся в него. Буду играть Коленова в фильме «Прислушайтесь к лекциям». Опять, чувствуя, на улицу без документов и не выходя.

— А у меня путаница прямо обратного порядка была, но с приятностями.

С интересным предвкушением дальнейшей поворот разговора — это Владимир Соколовский. Когда Владимир Борисович вдруг задумчиво улыбается, а улыбается он часто, друзья-актеры начинают чувствовать себя в «зоне повышенной опасности», кто-то из них рискует выступить на «языку замедленного действия», но с быстрым результатом.

— В добрые старые времена был путан в актером Ленинградского БАТ Владимиром Медведковым участником в кинофильме. И вот как-то на «Маски» приходит от одной британки письмо исполнителем роли, которую довелось воплотить мне, но с обращением «Дорогой товарищ Медведов!» и без обычных предельных руки в сердце, поскольку актер письма прекрасно готовит, стирает, шьет в дале художественно шепотом. Какой актер откажется от такой жеман? И я решил не лишиться Владимира Медведова столь счастливой возможностью.

Я ответил сразу, что тут и сомнений быть не может. Но ей надо обязательно сначала получить благословение художественного руководителя БАТ. И если он согласен, то дело останется лишь за оформительскими. Дальнейшая судьба этой коалиции неизвестна. Во всяком случае Владим жеман, а я — холост.

— А вот я вам, дорогие мои, дам загадку. Поскольку яично в до сих пор могу только догадываться, за кого меня тогда принимал.

Признаюсь, здесь я удалился — ну за кого можно принять Георгия Павловича Менглета? Его даже гримировать бесполезно, все равно будет по игре видно, что это именно Менглет.

— Это было так давно, что сейчас мне уж кажется,

с, что этого никогда и не было. И был я тогда какой, шустрый и не всегда счастливый. Составные портреты меня на Новый год. И дворе теплота, а в студии Москвы. И мы с приятелем отправлялись на новогоднее торжество через весь город... Божиком. И, представьте, нас остановил какой-то прохожий и стал совать деньги, чтобы мы купили себе бутинки.

— Нет, деньги мы не взяли. Бутинки у меня были. Одна пара, но была.

И вот вы мне все-таки объясните, за кого он нас тогда принял? Ну, хорошо, объясняю. А скорее всего за бессмысленных ребят. Он и сам, видимо, был человек не без юмора.

— Не знаю, меня эта ваша «проблема» мучить абсолютно не беспокоит.

Ну, это тоже объяснимо. Композитор Ян Френкель: рост под два метра и усы — под этот общий размер. И с какой стати Ян Александрович вдруг решил включиться в ваш разговор!

— А вот включился ради контраста. Представьтесь, любой таксист, даже с табличкой «В парк», останавливается и восклицает — дорогой товарищ композитор Френкель! Надо просто почтливо выслушать на телевидении. И совсем не обязательно говорить, петь, паясать. Можно просто молча сидеть. Вообще для славы достаточно. Представьтесь, как это убого. Вот, например, как-то борбу с с пропугнутой рукою являю себе семфору на проспекте Мира. И именно 31 декабря. Стужа, ветер. Пару подкатывает таксист, высклевывает слюкотный шифер: «Какой дорогой товарищ?» Распахивает дверь, подерживает меня под локоток. Закрывает за мной дверь. Я размякчиваюсь на заднем сиденье, греея на этом морозе в лучез славы. Шифер водружается на свое рабочее место и оборачивается ко мне всей своей слюкотной улыбкой: «Кула едем, товарищ Скутупин!»

История, конечно, забавная, но ведь же это закармивает вашу встречу. Недостаточно полнотея торжественно. Но тут я ощущаю провал в нашем новогоднем симпозиуме. Неужели мы так и разойдемся без тоста!

Я искренно понимаю, что «чашка» чашечками кофе — это, так сказать, варварский ритуал. И потому к с нашего позволения, провозвезу не тост, а смех. Я точно не знаю, что такое «слух», но под кофе собой.

Давайте поднимем чашечку кофе за то, чтобы ваше творчество было искренним и убедительным, чтобы каждому из вас соответствовал высочайшему долгу артиста, чтобы вас не принимали за кого-нибудь другого. Даже в хорошем смысле. Пусть каждая до дна выпьет... простите, искренно желаю вам счастливой рожденья. Испернет радом своим дорогим и зреть человека — Зритель. С Нового года!

С Новым годом, дорогие «маски»! Мы вас знаем, любим и никогда не в сомне вернуемся.

Гостей доверчиво выслушала

Э. ГРАФОВ.

ВЫСТАВКИ

Студенты учатся учить

«Школа — учитель — искусство». Этот девиз новой выставки, открытой в Манеже, уже можно считать традиционным. Второй раз вынает он творческий отчет учащихся и студентов педагогических учебных заведений РСФСР. (Первая выставка состоялась в Москве в 1978 году, спустя год с успехом экспонировалась в столице Украины).

Особенно суть проницательного в Центральной выставочном зале. В специальной выставке Училища зовидимости одной только России сейчас работают около пятидесяти художественно-графических училищ и факультетов. Их учащиеся и студенты — будущие учителя рисования, черчения, домашнего труда, то есть те, кто через несколько лет проведет свои первые уроки эстетического воспитания в общеобразовательных школах.

Во многих еще школах преподавание художественных дисциплин осуществляется учителями-совместителями: физическими, математиками, физиками. Справедливо ради сказать, что такая разносторонность интересов преподавателей этих дисциплин чаще всего поощряется. Вот только как часто из оных мужиной даем работы порой оставляет желать лучшего. Курс на повышение квалификации учителей рисования — одна из главных задач Министерства просвещения РСФСР в последние годы. Дополнительный стимул полному энтузиазму этого дела после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Как правое руководство к действию восприняли они слова Юрия Владимировича Андропова: «Где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, не всю жизнь приобрета-



рости чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобретаются к художественному творчеству».

На помощь педагогам творческие союзы и организации. Можно считать, что нынешняя выставка Всероссийская выставка — результат нечастых обстоятельных, планомерных действий педагогических учебных заведений по повышению уровня эстетического образования школьников.

В. ПОТАПОВ.

● **Е. ВОРОЖЦОВ (Ростов).** «Юность».

АНОНС

Луч лазера стал главным действующим лицом новой программы «Мир глазами детей, подготовленной энтузиастами творческой группы «Лазерум» под руководством режиссера Юрия Спичкина. Премьера назначена на январь в под Новый год в Московском планетарии состоится просмотр этого необычного спектакля.

«Гаснет свет, и зритель остается один на один с Вселенной. Чистое звездное небо, космическая музыка. Но вот в зените купола вспыхивает яркая голубая точка — планета Земля. Она светит, переливает-

И ЛАЗЕРА ЗВЕЗДНЫЙ ЛУЧ

ся, посылая лучи в разные концы Вселенной... Пересказать этот спектакль невозможно. Он являет собой синтез самых разнообразных выразительных средств: музыка, декламация, кинокадры гармонично переплетаются, как бы сплавляются воедино лазерным лучом, который в данном случае не только демонстрирует торжество техники, но и доказывает свою принадлежность к искусству.

— Идея использовать лазерный генератор в зрелищных мероприятиях появилась несколько лет назад, — рассказывает Ю. Спичкин. — Как-то мы обратили внимание на то, что, если ввести в луч стекло с рельефной поверхностью, получившееся совершенно необычно по форме, кажущееся объемным изображение. Начали опыты — пробовали работать с зеркалами, различными призмами. Теперь мы уже научились управлять лазером — получаем всевозможные изображения. Причем с помощью цветооператоров можно окрасить «картинки» практически в любой цвет.

Дебют лазера как артиста состоялся два года назад. Тогда, в день космонавтики, группа «Лазерум» показала в планетарии композицию «Звезды и музыка». А через месяц

ВСТРЕЧИ

В гостях

Все мы любим искусство: одни — классику, другие — эстраду, третьи — цирк; кто-то предпочитает театр, а кому-то больше нравится кино. Но всех нас роднит одно — мы хотим наслаждаться настоящим искусством, обогащающим ум и сердце.

Я, например, очень люблю классическую музыку, особенно оперу. Среди выдающихся оперных певцов хотелось бы особо назвать Ивана Семеновича Козловского, корифея нашей сцены. Созданные им образы Юродного, Лооногрива, Ленского, Герцога (из «Риголетто»), Альжандина — это шедевры исполнительского мастерства.

Хорошо это или плохо, но мне нравится эстрада. Не буду оригинальным: здесь пальму первенства я, например, отдаю Алле Пугачевой.

Не секрет, и поименно ее творчество и исполнительской манеры я пришла не сразу. Но после первого же сольного концерта поняла, сколь значительно, а вы сказала, это



у Козловского

явленные — Алла Пугачева — на нашей эстраде.

Этих двух, столь разных людей объединяет одно — они истинные артисты.

Волею судеб мне посчастливилось оказаться лично знакомым и с Иваном Семеновичем, и с Аллой Борисовной.

И вот недавно состоялась их встреча, свидетелем которой стал и я. Встреча в доме Ивана Семеновича Козловского.

Головами об всем: о музыке, о жизни, о любви. Иван Семенович заметил:

— Все мы идем вперед, но рителди обгоняют, и многие из нас отстают. Вы создали свой стиль.

— Приходится много работать, искать, — заметила Алла Борисовна.

Потом была музыка. Алла Борисовна спела песню «Скупился на любовь». Аккомпанировала себе.

Иван Семенович, как всегда, был предельно внимателен.

Чья музыка? — поинтересовался он.

— Мол, — ответила певица.

Перешли к творческим планам. Иван Семенович подчеркнул, что следует в дальнейшем развивать традицию осуществления больших театральных представлений с участием мастеров искусства разных жанров, в том числе классического и эстрадного.

— Конечно, это хорошо, но каждый артист прежде всего должен заботиться о качестве своего номера. Нельзя на таких концертах работать вполсилы.

— Вам это не гроят, — смеясь, ответила Козловский. У каждого из них свои творческие планы, замыслы. Что же, будем с ветераном ждать их осуществления и новых работ любимых певцов.

Б. РЕБРИК, профессор, доктор технических наук.

● **Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Иван Семенович Козловский и заслуженная артистка РСФСР Алла Борисовна Пугачева.**

Фото Н. Грановского.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



Поставить самолет на лыжи

Во Дворце пионеров Певека идут занятия в кружке юных кусторезов. В Дворе культуры молодого города Ноябрьска шутят новые формы воспитательной работы с юными северянами. Далеко от Певека до Ноябрьска... Тысячи километров. Это и есть планета Сибирь.

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА

Газиза ЖУБАНОВА, режиссер Казахской оперетты, народная артистка СССР

Рассказываю о друге событий. В Казахском академическом театре оперы и балета мы, Абая, начинаем работу над новой оперой «Журавли». Она мне особенно дорога. Над этой оперой в последние годы жизни являла работать мой отец Ахмет Жубанов. Я составляла там, что смогла завершить его дело. Счастлива, что с оперной сцены будет рассказано о Курмангазы Сагирбеке, великом народном композиторе, славно жившем в Казахском народе. И второе событие. В Москве, в театре им. Вагнера, казахский режиссер, народный артист СССР А. Мамбетов ставит спектакль по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Если не знаю, мне распорядится 364-м днем. Но уже горю, что в нем только 24 часа. Катастрофически мало! Если бы еще хоть один лишней денек! Не третий вопрос в анкете как мать: хочу, чтобы был мир на земле.

Михай ВОЛОНТИР, актер Бельского музыкально-драматического театра, народный артист МССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых

В первый день нового года всегда хочется быстрое восстановление, оглянуться на то, что сделано. Подумать о том, что предстоит. Начинается год для меня удачно. На Киевской студии принята новая кинолента «Обвинение» режиссера В. Савельева, чья и сыграл роль следователя по особому важному делу — человека неотступного в борьбе с равнодушием, заурядными отношениями к делу. А вот на сцене Бельского театра, а именно в первый день нового года, мне предстоит показать в премьерной спектакле современную пьесу — профессор Драган. Он выдвигает на сцену, ставит большие и малые просьбы своим односельчанам. Спектакль ставится по пьесе молдавского драматурга Г. Малекурия «Дорогой односельчане». Эта веселая комедия рассказывает о доброй перемене в жизни, мне она очень импонирует. В ней, что над новым образом можно еще поработать, поправить дополнительные краски. Если вдруг этот день окажется свободным от репетиций, спектакля, выступления в сельском клубе или стримингового перелета на кинопробу в другой конец страны... О тогда отправлюсь отдохнуть. Впрочем, это только говорится мне охота. На самом деле до стрельбы обычно не доходит. Когда по плану спектакль, то приходится поехать в село, чтобы там, в кругу родных, друзей и близких, пожелать им счастья и здоровья. И в этот момент я забываю о театре.

Л. САМОЙЛЕНКО, Являю-Намничий автономный округ

Эта работа на новогоднюю елку — это работа на новогоднюю елку. Являю-Намничий автономный округ. Фото В. Павлова.

Золотой чеходанчик Почти невероятная история одной ценной находки

В 1944 году, когда артиллерийская часть вступила на территорию фашистской Германии и начала продвижение в Берлин, старшину Сергея Моисеевича, целым и невредимым прошедшего фронт с первых дней войны, тяжело контуженого. Врачи не полагаясь на немецкие средства, его отправили в госпиталь, в глубокий тыл.

Воспри первоначальным опасением состояние боя постепенно улучшилось, он давал возможность поехать в госпиталь посылать на Сибирь, в город и за оградой, где протекла речушка. На другом берегу виднелась небольшая деревушка, куда были ходить на прогулку выходящие люди.

В один из весенних дней Сергей долгое время держался у реки. Друзья уже давно ушли уходить, а ему что-то зашевелилось, пошла в голову навязчивая мысль о доме, родных, о невесте, которая в последнее время редко писала письма и, главное, не было стало в них теплых, нежных слов.

Расстроившись старшина не спеша пошел на территорию госпиталя и увидел, как из-за угла флигеля появилась незнакомый человек, в ту же минуту скрылся. Это показалось странным, тем более что в руке у него Сергей заметил небольшой чеходанчик. Моисеевич прислушался, что такого человека на территории госпиталя и увидел, как из-за угла флигеля появилась незнакомый человек, в ту же минуту скрылся. Это показалось странным, тем более что в руке у него Сергей заметил небольшой чеходанчик. Моисеевич прислушался, что такого человека на территории госпиталя и увидел, как из-за угла флигеля появилась незнакомый человек, в ту же минуту скрылся. Это показалось странным, тем более что в руке у него Сергей заметил небольшой чеходанчик.

Страницы календаря В январе — 90 лет со дня рождения Михаила Николаевича Кедрова (1894—1973), народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, профессора.

Они сидят рядом. Иван Георгиевич встречает свой сто второй Новый год. Ольга Алексеевна — со мной.

В проеме окна — голубые громады гор, в складках которых затерялось и село Сулево... Рядом с бабушкой Ольгой одинокий бокал с вином — это место сына Баграта, пропавшего без вести в Севастополе в сорок втором. Они по сей день ждут его... Вот и в этот Новый год он вместе с ними. Баграт смотрит на нас с фотографии — молодой, красивый парень с командирскими кубарями на петлицах.

НЕ ПЕРВЫЙ ВЕК ЖИВЕМ НА СВЕТЕ

«Покажи мне свои мозоли на руках, и я скажу, сколько ты прожил». Да, видно, это очень справедливо, что, перемигнув столетний рубец, Ольга и Иван Бегнашвили, и его жена Ольга — сохранили и ясность ума, и физическую бодрость: не было для них, чтобы они не трудились на земле. — Колос ржи берет из земли столько, сколько ему необходимо. Не меньше, не больше. Так же и человек! Зная золотую середину, тогда и прожить можно полноценно и счастливо. — говорит бабушка.

«Покажи мне нашу теперешнюю жизнь, навстречу ей сошел бы с ума! Не себя, сынок... Точно тебе говорю. Обычно старые люди говорят, что в их время и снег был белее, и сахар слаще, и вода чище... Не верь таким старикам, сынок. Во все времена был люд полнее и похуже, работный и лодыри, беспробудные и маломыслы. Бабушка Ольга: Вот тут ты не прав, старик. С временами и люди меняются. Ты сам сказал, что пришла и тебе тревога за все, что ни есть на земле. А в те времена о чем бы ты тревожился? О том, как бы свести концы с концами? Верно? Изменились времена и сам смысл жизни изменился. Дедушка Иван: Вот всегда ты так... Я именно об этом и хотел сказать. Но в любые времена идет борьба зла и добра. Вот недавно родственники наши побывали в Москве. Писали и говорили мол, знай бы ты, Иван, встретишь в землянках — молодые, здоровые парни торгуют мандаринами, цветами, зеленью... И ведь не сами вырашивают, а у нас же и спужают. Стыдно мне было... Вот оно — и лучшее изменились времена, человек голову поднял, наш с тобой внук Тристан первый из всех село на художника выучился, и учило его государство бесплатно. А третий его не всех пока еще посылает! А какой у него, тринца, смысл жизни? Как бы рубль лишний урвать. Вот я и говорю, что времена-то добрые настали, а успеваясь нам рановато. Бабушка Ольга: Ты сказала «рановато успеваясь». Хорошо, Но

как мы, столетние старики, можем тут жаловаться? Одного чувства беснования. Дедушка Иван: А наши дети, внуки, правнуки? Пома мы живы и ясны умом, должны помогать им, сколько это зло, а что есть добро. Сколько пошло от нас с тобой новых жизней на земле? Бабушка Ольга: И внуки, и правнуки... Растут дети. Дружная семья наша — часть дружной семьи всей страны. Дедушка Иван: Внуки, правнуки... Шесть десятков, короче говоря. И у каждого жена или муж. Мы один дали с тобой начало стольком людям, что на целое село хватит. И ты говоришь, а чем мы можем повлиять на течение жизни... У стариков есть право только почитать и уважать от младших, видеть, но и постоянно воспитывать их. Рассказывай мне, что в городе теперь старики стараются походить от детей жить, поной пенит: мол, заслужили это право. Но не по мне это. Разве смысл жизни в покое? Если в чем сын или внук провинился, людской закон забил, кто в этом виноват? Учатыйный милосердие? Нет. Родитель. Отец, дед, прадед. Вот и чему поной велит. Бабушка Ольга: То, о чем мы сейчас говорим, вся страна читает будет. Так что ты, старик, спроси, мол, кто-то слышал о нашем сыночке Баграте Бегнашвили, воевавшем в Севастополе. Дедушка Иван: Не плачь, матушка... Не плачь. За великое дело воевал

наш Баграт, за победу великую. Конечно, если кто знает о нем, откликнется. Я тут собрался написать Рейнгу написать за сто лет мне, может, и послушать доброго совета. Пусть бы прочитал он письмо, написанное в древней Колхиде. Пома бы, что никто в нашей великой Советской стране не хочет войны, но в угрозу не боится. Бабушка Ольга: Ты все говоришь... Вот война, война и война... Я никогда больше не пропуску и до рассвета не сплю, думаю о том, почему мы, люди, до сих пор не можем справиться с войнами на земле. Дедушка Иван: Если бы, старуха, все донесли до наших лет, то ценник бы мир был бы. В молодости и я воевал. Там были и невинность и врагу, и вера в победу... Но ум был горячий, мола и был... Не понимал тогда, что солдату легче, чем его матери и отцу, днем и ночью думать о сыне — жив ли? А возраст — это, как наши горы. Чем выше, тем виднее все становится вокруг... Бабушка Ольга: Однжды заглянул к нам туристы. Загорелые, молодые ребята и девушки. Мы — чем богаты, все на сто... Одна из девушек и говорит: «А стоит ли, бабушка Ольга, доживать до такого возраста?» Не помню уж, что я ответил ей — смеялся, надо было корову доить. Но потом вдруг поняла, что у девчонки тот, наверное, бабушка — несчастный человек. Раз на ее примере научна не пошла, что жизнь представляется собой

вечность в любом возрасте, значит, несчастный это человек. Но внуки ли в этом виноваты? Может быть, просто нечего ее будить, дать ей в свое душе, из сердца своего... Дедушка Иван: В этом смысле я хотел бы посоветовать всем старикам присмотреться к себе, не начинать свой оплот, свое понимание жизни, не отгораживаться от нее. Мол, мы поработали, теперь время молодых. Всегда найдется, чему поучить внука, правнука... Я, размышляя о своей жизни, только недавно стал понимать, что залог долголетия — это труд. И не только физический, но и труд души, сердца, когда ты не чураешься чужих бед, не отгораживаешься от забот своих детей, внуков, земляков... Иван Георгиевич наполнил бокалы и предложил нам выпить за сказанное. Горы в проеме окна стали фиолетовыми Вот-вот из-за них выйдут в Новый год. Темнеет тут, в ущелье, рано. Мы попомолаем. Вместе с нами на крыльцо дома вышла Ольга и Иван Бегнашвили — Тристан. Художник, он недавно оконченательно вернулся с родной порогом, на котором лежат резные тени древних гор — точно так же, как лежали в тогда, когда его внука сделала свой первый шаг...

А. ЧЕРНЕНКО, наш спец. корреспондент. С. СУЛЕВО, Абаканская АССР.

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС

Музы не молчат

Слово зарубежных деятелей культуры



Югославский художник Александар Клас прислал свои новогодние пожелания читателям «Советской культуры»...

ГДР Регина Тосс. В минувшем году мы пережили немало тревожных дней. По воле империалистов...

Вьетнам Нгуен Бит. Я принадлежу к тому поколению художников Вьетнама, весь творческий путь которого неразрывно связан с тридцатилетней борьбой народа за свободу и независимость...

Мексика Соня Амелио. Осенью прошлого года я в тринадцатый раз побывала в гостях в Советском Союзе. Ваша страна стала для меня стартовой площадкой межгосударственной и международной художественной деятельности...

США Дик Григори. Минувший год был переменным, тем, как и всегда, когда в каждый свой приход в СССР в неизменно встречаю горячий и радужный прием. После Мексика Советский Союз стал для меня вторым домом, в котором я чувствую себя, как в родине...

Нидерланды Руди Ван Данциг. Существует известное изречение: «Когда говорят лжи, музы молчат». К счастью, это изречение не соответствует нашей сегодняшней протестной действительности. И музы говорят. Их голос ясно различим в творческих исканиях композиторов и писателей, художников и сореографов, певцов и актеров...

ЗЕЛЕНЬМ бархатным ковром кажется Куба из окна самолета, снижающегося из облачных высот. Переливы изумрудных красок, лазурные волны и ярко-синие яляющиеся небо...

ФАКЕЛ ИСТИНЫ

1 января — славный день в истории Кубы. Победа революции — это этап жемчужной ожерелья борьбы народа Кубы, который не хотел больше жить в нищете и отсталости...

Инициатива создания памятника принадлежит Фиделю Кастро. Мне приходится встречаться с восстанием кубинской революции, бесспорно с ним о преемстве. Эти встречи произвели на меня огромное впечатление. Так же, как и вся страна, ее люди, природа. Творческий дух содействия новой жизни ощущается здесь во всем...

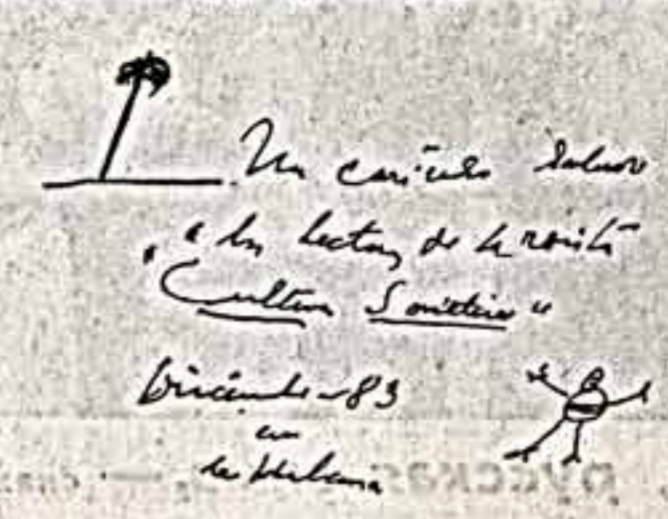
СОЗДАНИЕ памятника оценивается в республике как событие огромного художественного и политического значения. Его торжественное открытие состоится 8 января в знаменательную для республики дату — в этот день 1959 года революционная армия во главе с Фиделем Кастро в Гавану.

На памятнике — слова Фиделя Кастро: «Ленин был прежде всего не только политическим теоретиком, но и человеком действия, человеком постоянной и неустанной революционной практики».

Имя Ленина стало основой культурной революции, совершенной в республике. И успех ее постигнет грандиозный — сделана главная: ликвидирован быт колониальной рабства — неграмотность. Искусство и культура стали достоянием народа. И еще одно воплощенная сегодня на Кубе — значение традиции.

МЫСЛЬ о том, что протестная культура не может возникнуть сама по себе, а должна явиться закономерным развитием всего лучшего, накопленного человечеством...

Николай Гильен — человек с мужественным лицом, мудрыми глазами и неторопливой речью. Он — личность выдающаяся и в то же время типичная для новой кубинской культуры, которая неотделима от общественной и социальной жизни Гильены. Выдающийся поэт, член ЦК Компартии Кубы, член Всемирного Совета Мира, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».



В кабинете Н. Гильены — небольшой письменный стол, шкаф с книгами. Дверь в соседнюю комнату открыта. Скоро здесь должны собраться депутаты национальной ассамблеи народной власти, которые приехали в Гавану. Разговор пойдет о культуре.

И спрашивала поэта о его творческих планах. Николай Гильен подводит и интимному шлофу, достает с одной из полок книгу. Это только что вышедший первый том его воспоминаний — «Пережитая страна».

В ИАКАНУЮ юбилей республики в Гаване проходила сессия Ассамблеи народной власти, и Николай Гильен, как член ее, был очень занят. Кроме того, он является председателем Объединенного союза писателей и деятелей искусства Кубы (УНЕСАК) и много сил и времени отдает этой работе. И тем не менее он нашел время, чтобы «встретиться» с корреспондентом «Советской культуры».

Основная задача художника в наши дни, — говорит Гильен, — конечно, борьба за мир. Это главное для всех профессий. Сейчас нельзя спрятаться в «башню из слоновой кости». Нет такой, чтобы устояла под пушечными выстрелами, тем более под ударом атомной бомбы. Мы приходим видеть не одну войну, и все они приносят горе и разрушение. Нужно писать о счастье, о радости. Но это не эгоистический мир, который замыкается в самом себе. Это мир бдительный, выражающий волю людей и стремление к счастью.

Николай Гильен находится на пороге своего 62-летия. За его плечами много лет борьбы за независимость своей родины, годы изгнания, борьбы. Человек огромной эрудиции и культуры, он является создателем национальной кубинской поэзии. Его знаменитые стихи «Мотивы сонета» стали выражением нравов и типов людей из народа, их мыслей и чувств, радостей и горестей повседневной жизни. В них простота и мудрость, великая сила правды.

АМЕРИКА КАК ОНА ЕСТЬ ДУБИНКИ ДЛЯ СЕБЯ И НА ЭКСПОРТ



Протестами встретили представители Нью-Йоркской общины прибывшего накануне Нового года в Нью-Йорк президента Рейгана. На транспарантах, которые держали участники демонстрации, было написано: «Нет — американским ракетам в Европе!», «Рейганизм — это расизм», «Воинская США — это из Ливана и Центральной Америки!», «Прекратить агрессивную кампанию Инкарнату!».



Насильно, возмездное в раги государственной политики, стало методом общения американских властей и со своими гражданами. Так, что пытаются протестовать против политики международного разбоя, против курса на подготовку новой войны, который проводит администрация Рейгана.

Время демонстрации в Нью-Йорке.

Вадим Софонов



Хороша ты, русская зима, — снежная, морозная, озорная, хороша и в традиционных гонках троек, и в веселом гомоне городского карнавала.



РАССКАЗ

Юрий Яковлев

Дед Мороз Ламанчский

Нет, не подумайте, что действие рассказа будет происходить в главной испанской провинции, подражая миру Дон Кихота. Я приглашаю вас на окраину Москвы, в Черкизово, где над городом стоит в пещине маленькая церковь с голубыми куполами. А вот ветхий двухэтажный дом, в котором произошло это история, потеснили громады новых домов.

— Не знаю! — отрезал старик. — Это не по моей части.
— Дать данно не выдала радости... была война... В доме нет мужчин... Не могли бы вы?
— Чтой! — гаркнул профессор. Тетя Маруся опустила глаза. А в комнате продолжал гремя профессорский гоним.

Гастрольная афиша

ЯНВАРЬ

В первый месяц нового года Советский Союз посетят музыкальные коллективы и мастера искусства из многих стран Европы и Америки.
В гастрольной афише января достаточно многообластно представлены фортепианные школы различных стран: Рональд Фариан-Прайс (Австралия), Жюзеф Серафини (Италия), Питер Доноху (Великобритания), Питер Фазел (ГДР), Рамон Коло (Испания), Серджио Партингаро (Италия), Дубравка Юсачевич (Югославия), Мирра Попова (Чехословакия).

ЭТЮДЫ ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ВОЛШЕБНЫЕ КЛЕТКИ

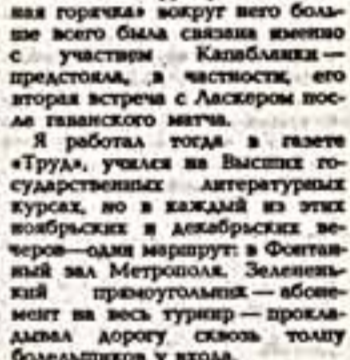
Шахматы! Да, шахматы! И как не заговорить о них, когда еще не рассеялся ажиотаж жарких претендентских сражений — с блестящими победами на обеих мужских досках наших гроссмейстеров: самого юного, изумительного мальчишки, Гарри Каспарова и самого заслуженного, к тому, однако, никак не поддающегося слову «ветерана», экс-чемпиона мира Василия Васильевича Смыслова!
Короткая передышка. Год передал шахматную эстафету Новому году.

Шумят ярмарки

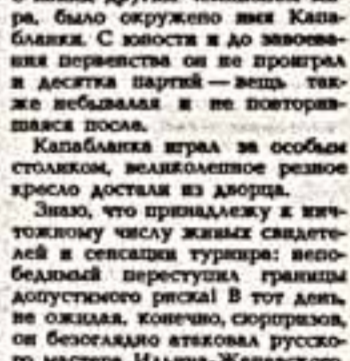
Дед Мороз пригласил на новогоднюю ярмарку в новый торговый комплекс жилищно-коммунального хозяйства доиндустриального села Новотроицкое. Комплекс открылся на центральной улице в комплексе многоэтажных домов.
Сельский университет завершил создание торгового-бытового центра агрогородка. Теперь здесь под одной крышей находится продовольственный и промтоварный магазины, в до-сообществе расположились Дом быта, кафе.



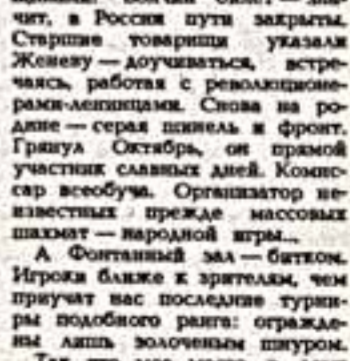
Когда через четыре с половиной года была организована московская турнир...



Капабланка играл за особую ставку, величайшее резкое красное достояние в доске.



Капабланка играл за особую ставку, величайшее резкое красное достояние в доске.



Капабланка играл за особую ставку, величайшее резкое красное достояние в доске.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
В 05170. 50126. Изд. № 277.