

еженедельная газета интеллигенции

И последние танут первыми

Георгий ГАЧЕВ

16 ноября в Уфе Конгресс российской интеллигенции «Без границ России» проведут Форум «Религия, образование: необходимость диалога». Актуальная для страны на ее нынешнем этапе сессия попытается осмыслить, насколько со страной, со всеми нами за минувшие десять лет предстоит нам в грядущем тысячелетии. Проживая три месяца наша газета вели дискуссии на Форум по самым острым проблемам многовековой национальной толерантности, этические религиозные ценности, типичные светского и церковного мировоззрений, интеллигенция в нынешнем обществе.

Достоинство за многие прожитые в нем годы. Мы завершаем дискуссию размышлениями одного из интересных современных философов Георгия Гачева. Он рассуждает о надрывающем стиле жизни человечества в грядущем тысячелетии. Качество жизни — это не значит количество (это вопрос количества), а иметь существенное, не ограниченное. А существенные потребности просты и дешевы. Человек существует природному, телесному — утолить инстинкты, обеспечить голод, пол (продолжение рода), страх — и душа, сознание, самосознание меня как особи: как существу (а человек — житель двух миров, посредник между Небом и Землей — Природой), нужно иметь смысл жизни, частую любовь, познать самого себя. Этими ценностями снабжают религия и философия. Они гармонизируют различающиеся на вид и вверх — и выработают меру меж всем и всем. Мера (у правых и должных, между эгоизмом и совестью, между самим и жертвой ради целого. Эта мера и есть качество жизни. Мера и есть та специфическая тебе «часть» от бытия, что есть в понятии «ЧАСТЬ».

Самочувствие многих людей современности: «живу хорошо (а еще и лучше), а счастья нет! И это не парадокс, а факт: счастье не дает счастья, как и «многознание не научает уму» — глас Гераклит.

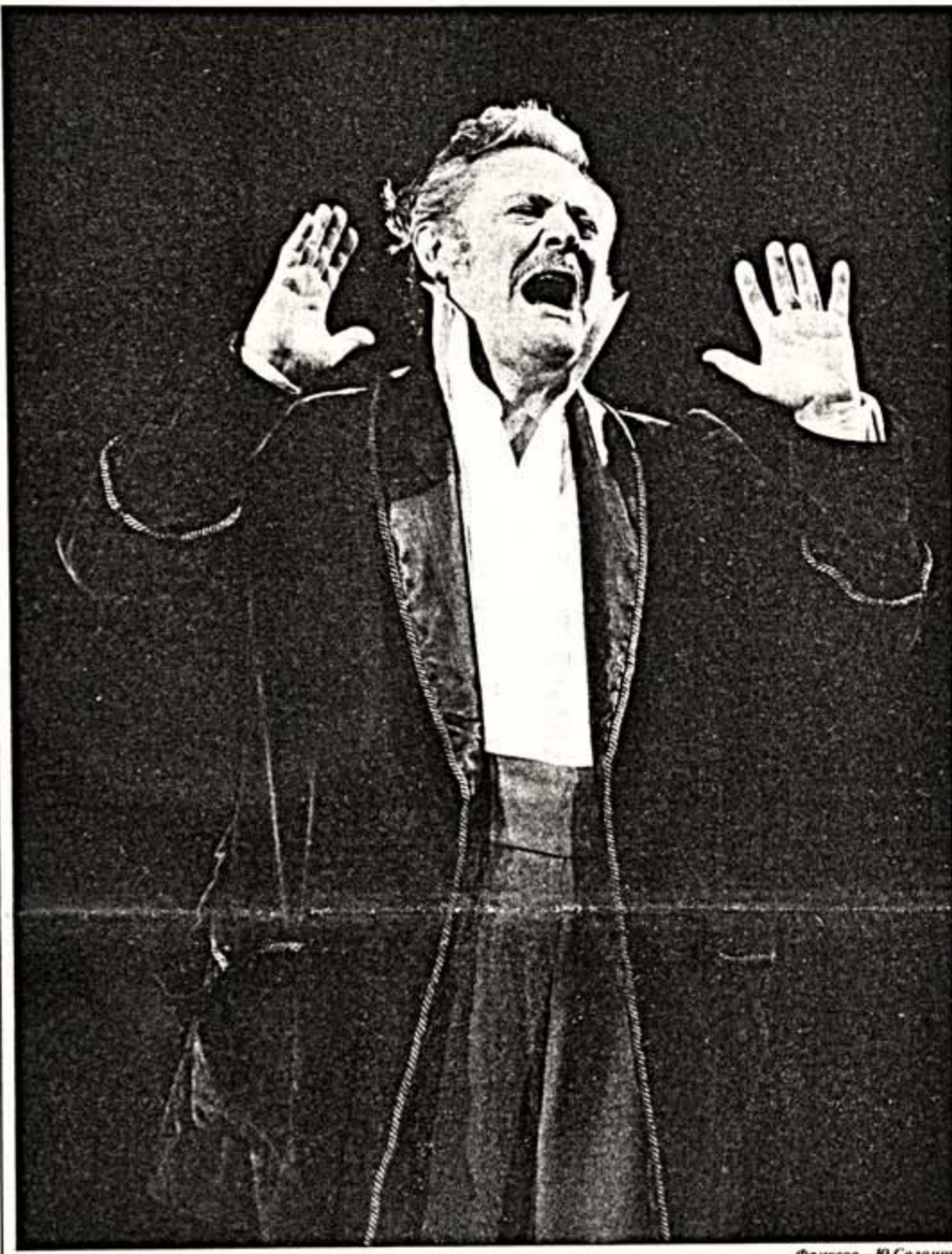
Гачев рассуждает между Множеством (мира, вещей, идей) и Единем. Влетит множество, пестрота бытия — видеть, поглощать, использовать (фантастическое стремление и докучливость, испытать все!). Им пути становиться рабом дурной бесконечности потребности — Нужды, так что при этом ты вечно нещаден — не духом, не разумом. А сказано: «Едине на потребу» — этому учат все религии и философия. И мудрец, познавший смысл жизни, сам и свою меру, довольствуется малым: Сократ, Декарт, Никитин, индийский йог, Иван-Дуралея. Как говорили Эпикур и Григорий Паладис: «Ему это? А к тому, что вектор Колеса Истории Человечества изворачивается в эту сторону — «Едине на потребу». Если развитие, эволюция шла в сторону Множества — прогресс, развитие производства и потребления, дифференциация наук и искусств — то ныне мы стоим на пороге «единения», взгляда в душу.

Человек запутался среди предлагаемого множества и использует самого себя — простого и единственного, не успевавшего в шизофренической ситуации раздвигания. «Чуть помедленнее!» — взывает душа. — Приостановись, окислись, одумайся! — Как так, мне зрится, наступает в XXI веке... Не вообще, а на такой шаг и приостановка Колеса Истории, а то все в разном направлении идет...

О том таком поворота в душах наших — возрождение религиозности — как раз у людей из передовых стран — духовная жизнь души, материя, так и душа, энергия... Гачев и философия вообще экономикой устремляет интерес к единению и философия вообще экономикой устремляет интерес к единению Души и Культуры, они позволяют человеку, имея «единение» — осознать потребности — так вектор века грядущего отклоняется от установки на максимальное развитие потребности, которую выдвигал Маркс и осмысливает Американец, что доверием все новых потребностей, нужды, то есть зависимость человека. Тогда, мол, расширяется еще новое производство, «остынь» — будто человеку нечем больше и лучше заняться, а кому то конвейера или компьютера прокинь, превращая обиход нашего живота — в деньги, чтобы опять покупать излишки...

У нас «отсталость» в материальном и «застой» в этическом единении, рынок в науке, в искусстве «золотой век» был, да в начале XXI века. Это означает — установить новую ось колу на новом, материальном, экономическом уровне, зато высвободить время — не на деньги, а на существование ценности, жизнь, любовь, образование, культуру, самосовершенствование. Как раз достигнутый уровень в прогрессе науки и техники не надо осуществлять эту аскезу. Можно сидеть у себя в деревне и валенках и читать книгу из Библиотеки Конгресса — не надо лететь на край света на конференцию, а можно общаться с ученым коллегой, не сходя с места. Вот вам и экономия шеству Земля, материя, так и душа, энергия...

...На всех московских есть особый отпечаток



Фамусов — Ю. Соломин

В том, что режиссер Сергей Женован поставил в Малом театре трибунную пьесу Торе от уми, уже есть свой современный оттенок, «факт театральности». Один из самых известных режиссеров среднего поколения был доуложен на сцену, на которой, по традиции, господствуют актёры и не очень дерзуют постановщиками, в особенности молодыми. На этот раз доуложил Сам Женован при этом впервые после «Фоминки» и Театра на Малой Бронной сыграл не в командную игру, но со «своими» актёрами. В одиночку. И, наконец, пьеса, эталонная для «Драмы Островского», переобрабатывая даже самых разных Чацких и Фамусовых, явно ждала нового этапа.

Подросло новое поколение актёров, которых в Малом неизменно пекут для классических ролей. И они их получают: Г. Подгорблянский — Чацкого, И. Лещова — Софью, И. Иванова — Лизу, В. Ньюво — Скалозуба, А. Вершинин — Молчалина.

О них расскажем в свою очередь. Начать же не терпится с того выдающегося факта, что Фамусова сыграл Юрий Соломин. Сыграл так, что, кажется, поставил новую точку отсчета в своей и без того отмеченной успехами актёрской биографии. Мощная энергия этого Фамусова, его ничем не прощупываемая цельность, абсолютная его адекватность сложившемуся ценностному миру и даже, пожалуй, центрому в нем положение — все это делает соломинского героя главным в спектакле. Просьба, любимое тыняновское определение трибунской темы, где теперь эти «женская сила и мужской уклад»! Какой там уклад, когда все сказано бошевым темпераментом юнца жизни? Когда не риторично, не замысловато, не суетливо, а прямолинейно, ясно и культурно, но какой то фантастической «терпелути» мобили, эротичный мужчина пронахально приобщается в отличной филологической форме, в полном удовольствии от собственного здорового

смысла, правит здесь бал. Обаяние его способа жизни заразительно. Непрекращаемость взглядов и непоколебимость моральных принципов тем убедительнее, чем живее и непосредственнее само его существование. Жизнь, темперамент, полнокровие — в эти параметры хрестоматийные тексты звучат у Соломина так, будто они вчера написаны. И вместе с тем дано знакомое. Это трудно поддающееся анализу двуличное создается некоем эдаким эффектом — торжестве Фамусовской морали даже как-то не раздражает. Генеральные трибунские прозеяния оборачиваются в сегментном спектакле очевидной победой «хозяина» — цели жизни. «Мужская власть» — обращение к зрителю. Куда уж современному? Забавно, однако, что именно в стенах Малого театра созрела эта прямая реперика, причем без всякой переосмысленно-актёрской революции. При этом, очевидно, московский образ театра (хотя и называющегося в федеральном подчинении) наложило свой отпечаток на очень московскую пьесу.

Отдав дань воссозданию Фамусова в исполнении Ю. Соломина, перейду, однако, к неприятной матери. Тем более шкотовой, что, как не крути, но в пьесе — важнейшая роль принадлежит герою К Чацкому Александру Андреевичу. А он кто? Он то про что? Зачем произносит все эти монологи и реплики, общественный темперамент которых как только ни объясняется, ни трансформировался, ни мимикрировал на русской сцене второй половины XIX века, но так и не исчерпал. Потому что есть как данность, и сплывающийся от этого факта невозможно. Казалось бы, труд не представлять себе яркого, более не поддающегося для юности с искренним (подчеркнуто, искренним) общественным темпераментом, чем юнец нынешнего столетия в постперестройной России.

(Окончание на 7-й стр.)

ВСЕВОЛОД ШИЛОВСКИЙ:

Доброта как критерий фестивального отбора

Завтра открывается I ежегодный Международный кинофестиваль «Московский ФЕСТ — Московская осень». В организации и работе фестиваля согласились принять участие многие известные российские кинематографисты. О намерениях и замыслах организаторов мы решили поговорить с известным актером и режиссером Всеволодом ШИЛОВСКИМ.

— Вы согласились стать художественным руководителем, а также вошли в оргкомитет кинофестиваля «Московский ФЕСТ — Московская осень». Чем вас привлекает идея Фестиваля Фестивалей и конкретно этого?

— В одной только Европе проводится около пятисот кинофестивалей. А во всем мире их — бездна. А таких, как «Московская осень»...

Книга царей пойдет с торгов

Уникальная рукописная книга из личной библиотеки российских императоров выставлена на аукцион английским торговым домом «Сотби». Написанная в самом начале XIV века на севере Франции «История всех знаний» является самой знаменитой энциклопедией Средневековья.

В мире существует всего четыре экземпляра этой книги, которые хранятся в государственных библиотеках Лондона, Парижа и Ватикана. Выставленный на аукцион экземпляр приобрел лично император Александр I во время поездки в Париж сразу же после падения Наполеона. «Русский» экземпляр энциклопедии является самым роскошным — он включает большое количество рукописных миниатюр. «История всех знаний» входила в список уникальных книг Эрмитажа. В начале 30-х годов книга была продана советским правительством на Запад. С тех пор она находилась в частных руках в США.

Неизвестный Чайковский

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии впервые прозвучала фантазия Фамуса для фортепиано с оркестром «Цыганские напевы», написанная, как выяснилось, Чайковским. Сочинение исполнили Филармонический оркестр под управлением Равиля Мартынова и солист Андрей Хотеев. Премьера предшествовала более чем столетней «детективной истории». В 1906 году издательство Ширмера выпустило «Напевы венгерских цыган» под именем пианистки Софи Мендер, ученицы Ференца Листа. Затем было обнаружено письмо Листа, из которого выяснилось, что исходные наброски произведения сочинил он. Стало ясно, что в истории произошел поворот в этой истории произошедший в наши дни благодаря изысканиям главного хранителя Музея Чайковского в Клину Полины Вайдман. Нью-Йоркская библиотека предоставила ей партитуру этого концерта, под которой стоял подписи Чайковского и дата: 2 октября 1892 года, замок Иттер. Той осенью Петр Ильич посетил у хозяйки замка — Софи Мендер. До нас дошел чистовой вариант партитуры, а в нее были вложены листочки с эскизами некоторых номеров, — рассказывает Андрей Хотеев. — Это были наброски Листа, из которых Чайковский и создал концерт для хозийки замка Иттер, полностью перефразировав все на свой лад». Софи Мендер адаптировала фортепианную партитуру «Цыганские напевы» внесла в нее около 50 изменений. И вот теперь фантазия впервые прозвучит так, как была написана Чайковским.

ИТАР — ТАСС

Читайте в помере

- Мы растим чахлых умников, — считает Даниил Гранин
Стр. 3
- Симфония Моцарта для Олега Кагана
Стр. 4
- Теленеделя
Стр. 6
- Леос Каракс ищет актрису в Москве
Стр. 7
- Олег Табаков считает себя гражданином мира
Стр. 8
- Второе пришествие Саломеи
Стр. 9
- Художник выживает в одиночку
Стр. 10
- У самовара с Александром Журбиным
Стр. 11
- Этот сказочный голос Бабановой
Стр. 12

Олимпиада пройдет при хорошей погоде

Лужков обещал разогнать тучи

В апреле — июне 2001 года Москва впервые станет столицей Всемирной театральной олимпиады. Предстоящему смотрю международного сценического искусства будет посвящено заседание «Олимпийского оргкомитета под председательством мэра Москвы Юрия Лужкова.

Выступивший на заседании президент Международной конфедерации театральных союзов (МКТС) Кирилл Лавров напомнил, что Первая Всемирная театральная олимпиада состоялась в 1995 году в Дельфах (Греция), вторая — летом 1999 года проходила в японском городе Сидзуока. Отметив важную роль двух предыдущих смотров, руководитель МКТС тем не менее не умолчал об их довольно скромном, локальном характере. Что же касается Московской олимпиады, то она обещает быть наиболее масштабной и представительной, что позволит ей стать, по словам К. Лаврова, «настоящим всемирным праздником театра».

Сценическое искусство представит в российской столице три тысячи участников из 39 стран. Во время олимпиады будут показаны лучшие спектакли крупнейших режиссеров планеты. Значительное внимание будет уделено экспериментальным постановкам. И, наконец, Москва впервые станет гигантской сценой для мировых театров со всего света. Открывать эту часть программы будут наши прославленные клоуны Вячеслав Полунин. Его проекты вызвали особый интерес у моря, который для торжественного открытия площадных трупп обещал даже «разогнать тучи над Москвой», если вдруг в день праздника надумают пойти дождь.

ИТАР — ТАСС

ХРОНИКА

Россия. Православие. Культура

Множество экспонатов (всего более 700) X - XX веков из фондов Государственного Исторического музея и музея Владимира, Суздаль, Ростова Великого, Ярославля, Муром и Новгородца...

Труба зовет!

Постепенно набирает обороты творческая жизнь в ведущих театральном музее Москвы. Открыл свой 43-й сезон Учебный театр Российской академии театрального искусства (ГИТИС)...

Вгиковский фест под номером XX

XX Международный фестиваль ВГИКа проходит под девизом "Мы новые, но не изобретены". Проводится он с 14 по 19 ноября...

"Легендарный Севастополь"

Сорок шесть лет назад, в 1954 году, известный писатель и драматург Петр Грарев вместе с Валерий Мурзиным сочинили повесть "Легендарный Севастополь"...

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Праздник. Который всегда?

Елизавета ТРЕНЕВА, "Российская газета": - Канал ТВ-6 обманно, и сомнительно, но особо интересующийся интеллектом своих зрителей, стал показывать телевизионный фестиваль "Чайка"...

Александр БАСМАНОВ, "Наше наследие": - Прежде всего хотелось бы остановиться на премьере прошедшей телевизионной недели - фильме Леонида Парфенова "Российская империя" (НТВ)...

Александр АБРАХИМОВ, радио "Максимум": - Прошедшая неделя была, если так можно выразиться, праздничной. День милиции стал просто-таки государственным праздником...

Записала Елена БЕГОВАЯ

"Пиковая дама" для клавесина и ударных



10 ноября в Музее А.С.Пушкина, который уверенно завоевал репутацию одного из самых интересных культурных центров столицы, открылся фестиваль "Чайковский и мир Пушкина"...



искусствоведа, музыкальных критиков, историков музыки и литературы. Именно поэтому в программе фестиваля - конференция, открытое научное заседание Пушкина в жизни Чайковского...



А.С.Пушкина. Во втором отделе звучала "Пиковая дама" в транскрипции для струнного оркестра, клавесина и ударных Светланы Безародной...

ЭКСПЕРТИЗА

Аракчеева опознали

Очередь за его родственниками

В Музее антропологии МГУ проведена уникальная экспертиза. Представительница рода Аракчеевых прошлого века в селе Грузино Чудовского района археологами найдены...

Дело в том, что в 230-летнюю со дня рождения и 165-летнюю годовщину смерти графа Алексея Аракчеева Комитет по культуре и делам молодежи Чудовской районной администрации решил внести пометку в легенды и предания...

Максим ВЛАДИМИРОВ

ФЕСТИВАЛЬ

Из лауреатов - в студенты

Шестой Международный фестиваль детского и юношеского творчества "Роза ветров" прошел в Москве. В нем приняли участие около 1200 детей из Москвы и регионов России...

Мария ИЛЬИНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИГОРЬ ШАБДУРАСУЛОВ:

Думаю, "Триумф" - это надолго

В начале декабря по традиции будут названы лауреаты премии "Триумф" 2000 года. О структурных изменениях, которые недавно произошли в фонде, рассказывает новый президент фонда Игорь ШАБДУРАСУЛОВ...

А для молодых тоже будет свое жюри? - Нет. Принято решение, что каждый из двадцати членов жюри "Триумфа" назовет одного или двух молодых талантов, которые и получат грант. 6 декабря вы узнаете их имена одновременно с именами лауреатов...

"ЗОЛОТОЙ ШЛЯГЕР"

В Могилеве пели по-английски

Как-то Алла Пугачева со свойственной ей авторитетностью заявила, что "золотые песни не стареют, они становятся классикой". Эта фраза примечательна не только потому, что пришла из уст звезды эстрады...

Потому что в целом творческое состояние нынешних певцов вызвало явное неудовольствие. Едва ли не треть конкурсантов, представленных 17 стран, пела на английском языке. А ведь на фестивале "Золотой шлягер" им, наверное, полагалось петь на родном языке...

Ольга СВИСТУНОВА



Вверху: А.Мартинес. Внизу: Дж.Марьянони



ОбЩЕСТВО

Профсоюзы - головная боль руководителя

Работодатель терпеть не может профсоюзов. Они для работодателя - головная боль. И если она не проходит, значит, хорошо профсоюз работает. Прошедшим в Москве III съезде Российского профсоюза работников культуры во главе делегатов выступил директор РАИИ, научный сотрудник В.М.Коккина...

Евгений Абрамович Розенблюм

На всесоюзном втором конкурсе окончил Евгений Абрамович Розенблюм, профессор Днепропетровского университета, вице-президент Академии Российской Федерации искусств. Евгений Розенблюм - участник Второй мировой войны, командир боевых подразделений, участник боевых действий на территории Украины...

Александр Зиновьевич Крейн

На всесоюзном первом конкурсе окончил Александр Зиновьевич Крейн, заслуженный деятель культуры Российской Федерации, выдающийся музыкант, широко известный в РСФСР музыкант. Александр Крейн - пианист и композитор, участник Великой Отечественной войны...

Министерство культуры Комитет по культуре Пресс-служба Государственного музея А.С.Пушкина

Автомобиль как повод для суда

Куда уедут раритеты



В Общественном центре имени Андрея Сахарова открылась выставка, названная почти забытым сегодня словом "Стенгазета".

В советскую эпоху обязательной частью многих небольших предприятий (производственной, учебной, а чаще — партийной) каждого предприятия, трудящиеся которого работали в одном месте на территории СССР, в отношении к официальным СМИ стенгазета представляла роль королевского шута. Полагалось быть серьезной, да только все помирить и похихикать. Ну кто, скажете, без истерического хохота мог читать передовику "Травады", зачем-то набранную на машинке с запаздывающей буквой "Р", аккуратно приклеенную на лист ватманской бумаги, трогательно обведенной красной каемочкой? А убойной оговоркой "Сатринского уголка" с рисунками, достойными творческого таланта "Бендер — Воробейничек"? В эти "Огоньки РОСТА" многие узнавали себя. Радовались, как дети, что большая страна вспомнила и о них, мальчишек. Пусть даже и выглядела на всеобщее обозрение в дурацкий котлоком. Впрочем, именно обидливо в непрозрачном наименьшем подражании служилоую работу. Помогало установить правильную иерархию дистанцию. Упорядочивая чуждые клише советского газет, стенгазеты отменяли их абсурдность. Сделанные омах перед карикатурно-серьезными образами советского народного творчества убивали главное оружие идеологической пропаганды — пафос.

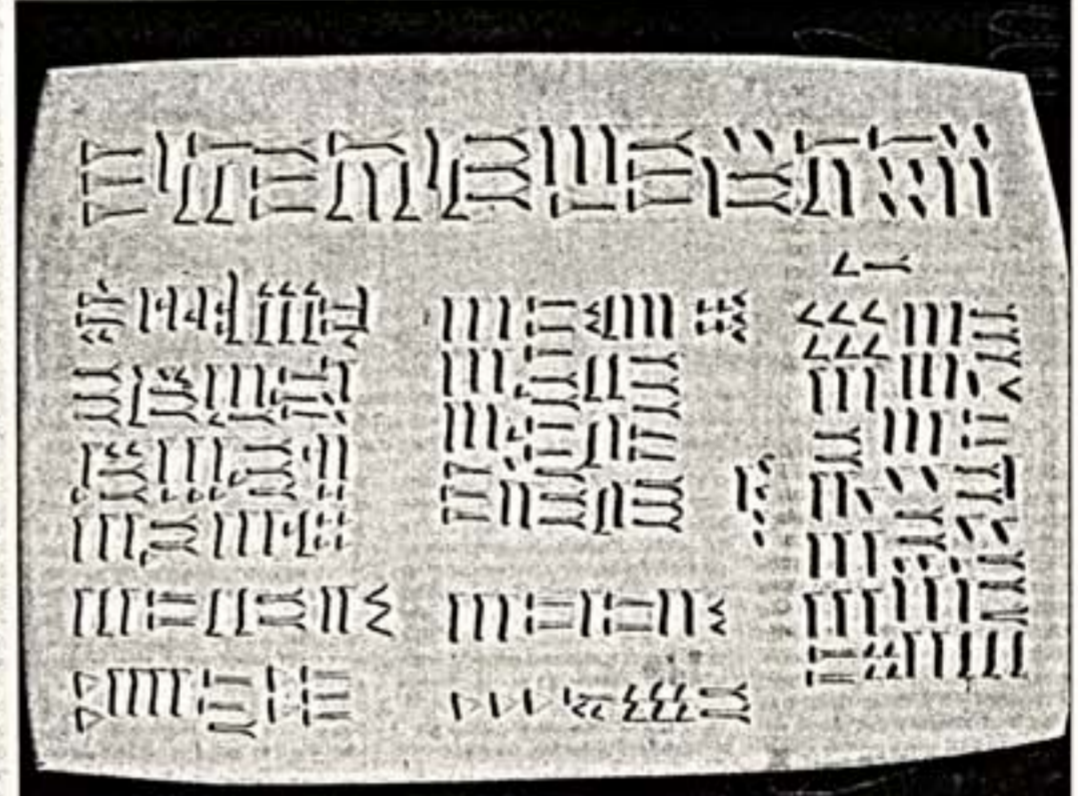
Светлана САФОНОВА

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Непечатное слово

Спасало от тоталитаризма

Воспоминание о первой стенгазете "Славяне", вышедшей в 1955 году в Казани, рассказывает Сергей Чакатуров. Стенгазета была выдана в подарок одному из участников выставки. Сергей Чакатуров вспоминает, как в 1955 году в Казани вышла первая стенгазета "Славяне". Это была первая стенгазета, созданная в Казани. Она была выдана в подарок одному из участников выставки. Сергей Чакатуров вспоминает, как в 1955 году в Казани вышла первая стенгазета "Славяне". Это была первая стенгазета, созданная в Казани. Она была выдана в подарок одному из участников выставки.



Воспоминание о первой стенгазете "Славяне", 1955 год. Проект С. Чаурумова, М. Верещаева, Р. Юсупова.

И последние станут первыми

История — это саморазрабатывающийся процесс, это то, что шлет своих человек в шар и даль. Ермаков — в Сибирь, Петров — на Аляску, Балтийский и Полтавы, Лермонтов — на Кавказ, Пржевальский — в Среднюю Азию, в потом черед Комментарию моему резолюции подстраивать в Европе, Азии и Латинской Америке. История США — это эмалью единых, перелесенных из стран Европы, рисуящаясь пологостью на свои руки и ум. Они приспособили под себя свой материк, вырубив природные тут народы — индейцев, как деревья. На природу они смотрели из логии города и промышленности; не как на мать-природу, а как на материал — сырье для труда; matter for facts ("материал для фактов"), и построили индустриальную цивилизацию и гражданское общество, делая из него — Er pluribus — штат (из многих — один). Именно отдаленность индивидов друг от друга, субстанция страны. И принцип рынка — городской вид, в отличие от натурального хозяйства, что от "натур" природы. Недаром в бургах Гарлемин "маркетинг" — рыночная площадка есть — центр, обслуживающий все города (или "Рейс Парк").

Растим чахлах умников

Разговор зашел о реформе образования в средней школе. Спросили мое мнение. У меня его не было. Я не специалист и не собираюсь вступать в эту деликатную, тонкую науку — педагогику. Но хочу задать вопрос: кто ли реформаторов, какого результата они добиваются? Какого человека рассчитывают воспитать? Они хотят разгрузить школьника, дать ему больше свободного времени. Предрасно. Но для чего? Синдром телевидения? У компьютеров? Это для наиболее типичных времязапробования. И если первое не поощряется, то второе признается полезным и родителями, и учителями.

Врач лечебной детской физкультуры рассказывал мне, что 70-80 процентов детей больше или меньше инвалиды, и это не единственные последние гиподинамии. Родители видят свой долг в том, чтобы влиять в ребенка как можно больше знаний — компьютер, музыку, чтение, кружки при музеях и т.д. Мы воспитываем чахлах умников, знающих, эрудированных, но полуживых. В университетах тот же синдром физкультурного дефицита. В Петербурге около пятидесяти вузов, из них, кажется, лишь в четырех есть басейны. Университетские стадионы стали редкостью, школьные — тем более. В редких школах есть современно оборудованные спортзалы. Тренажеры установлены только в привилегированных заведениях типа Петербургского гуманитарного университета профсоюзной молодежи и американских университетов спорт.

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Михаил Шолохов: факты или мифы?

Можно по-разному оценивать факты биографии М.А. Шолохова — это и есть различие в оценках фактов поднимает драматизм в судьбе поэта.

Статья "Третий Нобели", А.Каторжина ("Культура", № 40). Читаю о Шолохове: "Он в Шолоховский... Однако держалось, на церемонии зачисления, умудрился ответить полкомом на полком королю. Советские же газеты умилились этому поступку и написали, что казак, дескать, и цыро-то не кланялся". Для начала — об исторической базе этого пассажа. Никакого свидетельства о видеиде, поэтому и умиленной советская пресса не печатала. Это Ассимиляция, это обработка про укреплению, но и это свидетельствует для нашей страны по вполне понятным причинам оказалось лишь в так называемом "белом" ТАСС, который, видимо, ретранслировал свои сообщения не для печати, а только к сведению — для узкого круга нематериалистов. Впервые в обнародован этот материал в 1995-м в своей книге "Таинная жизнь Михаила Шолохова". Документальная хроника без легенд. Теперь о сути глазами американского журналиста. Начал так: "Казань не кланяется, она никогда не делала этого и делала цыро-то". Далее утверждение — нелепость Шолохова, конечно же, поклонился, и, разумеется, протокольно-почтительно, но на особую, соорудил движение своей головы в превосходящее высокое горло короля. Продолжу информацию от еще одного очевидца — главного. Это и меня случилась возможность самим поехать в Шолохов, так как это описал американец, и я выслушал отчет: "Мне протокол ни к чему было нарушать. Я нечего там не замешал". Далее утверждение: и в самом деле пошел ввысь высоким козырем, чтобы бы взглянуть в глаза, вздрючить по лицу, затем исполнить обычный — принужден.

Заметно "А. Тадровой. Востребована правда А. Андреевского ("Культура", № 23). Читаю о речи Шолохова на ХХII партсъезде: "В излюбленной манере балера уходивший от постановки серьезных вопросов..." Что на самом деле?

Надо же, уже одного абзаца из речи будет достать много удивительно, как он и сам знает, писателя, отчего-то ворвался полувещию. Вот у Шолохова на высокой, как нетрудно уловить, драматической ноте и к тому же явно вопреки всем представлениям звучит в оценках политрепрессивной культуры Сталина: "До каких же пор мы будем стоять в партийных рядах рука об руку с теми, кто приналежит партии так много непропорционально и так много несправедливо, как они и сам знает, писателя, отчего-то ворвался полувещию. Вот у Шолохова на высокой, как нетрудно уловить, драматической ноте и к тому же явно вопреки всем представлениям звучит в оценках политрепрессивной культуры Сталина: "До каких же пор мы будем стоять в партийных рядах рука об руку с теми, кто приналежит партии так много непропорционально и так много несправедливо, как они и сам знает, писателя, отчего-то ворвался полувещию. Вот у Шолохова на высокой, как нетрудно уловить, драматической ноте и к тому же явно вопреки всем представлениям звучит в оценках политрепрессивной культуры Сталина: "До каких же пор мы будем стоять в партийных рядах рука об руку с теми, кто приналежит партии так много непропорционально и так много несправедливо, как они и сам знает, писателя, отчего-то ворвался полувещию."

Московский театр "Новая опера"
объявляет конкурс на замещение вакантных мест: ассистента режиссера помощника режиссера артистов мужского хора

К участию в конкурсе приглашаются лица с законченным высшим (музыкальным) образованием и опытом работы по специальности не менее трех лет.

Запись на конкурс до 1 декабря 2000 года

Тел.: 200-1113
 Факс: 200-1109
 e-mail: info@nouvaopera.ru

Чуден Днепр в Смоленском пейзаже

Осенний марафон

Два дня, проведенных оргкомитетом конкурса "Оно в России" и представителями газеты "Культура" в Смоленске и области...



Слева сверху: Смоленск - красивый город. Справа сверху: "На заповяли" - вымышленный А.Твардовскому в Вязьму Терпику...



Справа сверху: храм Святого Духа в имени М.Теншиевой Т.А.Школьник

выным и не просто является данью моде, но отражает реальное стремление местного сообщества...

родного наследия, изучающее, сохраняющее, демонстрирующее все стороны истории, жизни, быта края...

Нескучные уроки ИСТОРИИ

Он был образован в 1977 году в результате объединения ряда музеев области...

Великолепная триада

В Смоленском государственном институте искусств, открытом четыре года назад на базе Высшего училища-колледжа культуры и искусств...

Отдельный зал посвящен мифологии. Самое знаменитое имя среди мифологов Смоленщины - имя Марии Клавдиевны Тенишевой...

А будущим музыкантам, певцам, танцорам, художникам и литераторам готовят тот самый институт искусств...

Мория КАУЛЕН

ГАЛИНА АРТАМОНОВА: Третий заход оказался успешным

Смоленская универсальная библиотека - победитель конкурса "Оно в России" в 1999 году

С ее директором Галиной Артамоновой выяснилось, что путь к победе был нелегким...



18 февраля 99-го года нам вручили премия "Оно в России", но я приехала в Москву на два дня раньше...

В свое время ФАПСИ (Федеральное агентство правительственной связи и информации) создавало электронную программу...

Какие еще приоритеты в работе вашей библиотеки? Начиная с того, что Смоленская универсальная библиотека оспаривала во время войны...

Мория КАУЛЕН

О Смоленском государственном драматическом театре читайте в следующем номере.

Симфония Концертанте

Прошло десять лет после смерти одного из самых замечательных артистов нашего времени - скрипача Олега Кагана.

В Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории проходит серия концертов, ему посвященных



Кадыр из памяти сердца. Олег Каган на сцене, стройный, золотолобый, с тончайшим профилем...

Какой чудной сплав музыки, игры Олега, его образа ощущал Александр...

Олег Каган. Он был совершенно неповторимым музыкантом. И ансамблем тоже. А это вообще высший показатель музыканта...

Какой чудной сплав музыки, игры Олега, его образа ощущал Александр...

бы такой мальчик не поступил бы в Московскую ЦМШ. Олег почитал своим главным учителем, потом Давид Бедрозин...

В.С. В статье упоминается и крещенный виде студентом и дилемма "Джонни" "Светлослав"...

Приглашаем в театр

ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало спектаклей: 12.00, вечерам - 19.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

17 ноября	Н.Садур. "Уличная ласточка"
18 ноября	С.Мозг. "Недоступная" 18.00
19 ноября	Премьера У.Гюисса. "Двое на качелях" 18.00

16 ноября
Л.Андреев. "Мысль" (Доктор Керженцев)
И.Ильин. И.Бондаренко. "Моя жизнь среди клоунов" (нем-балет)
"Дисней собирает друзей" (мюзикл на песни В.Вельского, И.Ильина. Приключенческие герои мультфильмов У.Дисней) 12.00
В.Аллен. "Охота" ("Черная" комедия)



Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин в дворянском шлеме"
А.Островский. "Таланты и поклонники"
А.Брилеву. М.Лисин. "Мужской род единственное число"
Г.Солопова. "Царевна-лягушка" 12.00
П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?"
Н.Гоголь. "Хлестаков"

Частотренильный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Л.Андреев. "Анфиса"
У.Уильямс. "Предупреждение вальса кораблям"
Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души"
(режиссерский зал на 5-м этаже) 19.30
Премьера Ф.Шиллера. "Искроверк"
(сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
Ж.Ануй. "Четыре строчки для дебилов"
А.Калиман. "Свечи на тротуаре неба"
А.Климонтович. "Карнавалы в ад"
(на темы позднего Достоевского)
В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
Э.М.Ремарк. "Три товарища"
Премьера Н.Хольде. "Айра-уйда"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Ф.Саран. "Пьянство в трапе"
Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
А.Салман. "Золушка" 12.00
И.Алдан. "Дурак"
Л.А.Мельникова. "Вечный солдат. Лиса и моголок или без?"
Премьера Г.Фигальдо. "Лиса и моголок"
Н.Воронов. "Стрелы по Тарчалу"
Премьера К.Марло. "Доктор Фауст"
Малая сцена
И.Бунин. "Тенью алем" 14.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Премьера П.Сюзюк. "Контребас"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
М.Улундер. "Жак и его родители"
Премьера А.Медок. "Слуга и синг"
Ж.-Б.Мольера. "Каварти"
К.Гольдони. "Клоуны-перепалки"
Малая сцена

Т.Кулишова. "Соник невидимый..."
(творческая встреча. Автор и исполнитель — нарарт. РФ Т.Кулишова) 19.30
Д.Голдзин. "Лев зимой"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-82

М.Горюхи. "Верами"
Мещинский театр "Новая опера" (карьерный ред. сад "Земляк")
У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
Н.Гоголь. "Чичиково. Мертвые души, том второй"

Проспект Мадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
К.Саргисян. "Собаки"
Ж.-Б.Мольера. "Ад — это другое"
Н.Гоголь. "Искроверк"
И.Горюхи. "Укрощение строптивой"
У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
К.Гольдони. "Слуга двух господ"
А.Кавано. "Калгулу"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ВОКЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Щавловская")
Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

С.Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотите"
Д.Сутарев. С.Никитин. "А нон-то ты во фрекат!"
(по "Предузнаванию" А.Чэковски)
Е.Гришковец. "Как в шлепках" 21.30
С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
Е.Гришковец. "Одновременно" 21.30

п/р Александра Калитина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.А. Гала. "Конкурс"
А.О. Улан. "За горизонтом"
А.Володин. "Дом Косова"
Б.Шоу. "Смелая леди сонетов"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Премьера С.Найденов. "Дети Ванюшина"
А.Островский. "Жартва века"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
Арс.Аверченко. "Шутка мясника"
П.Иванов. "В бере тожского отела"
П.Иванов. "Лейбовый человек"
А.Толстой. "Театральный романс"
Гр.Горький. "Кни Гий"

Федина на Советина (Гуляевская пер.21)
Дж.Маргар. "Своя ласточка"
М.Лавлова. "Завыва Дон Жуана"
Т.Столцова. "Розенграб и Гельденштерн мертвы"
М.Сантанили. "Королева-мать"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Вниманию! Действует абонентская система — лучший вариант посещения театра
Э.Монско. "Жагда и голуд"
И.Гончаров. "Романсы с Обломовым"
И.Кравчин. "Бадья Лиза"
Арс.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
Премьера Т.Якубович. Э.Робертс. М.Розовский. "Убийство в хриве Регина"
М.Б.Зингар. "Фокусник из Люблина"
М.Шолохов. "Любовь и жизнь убитого студента"
"Никитский хор"

Московский театральный центр
"Вишнеый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-08, 248-43-73

В помещениях театров "Версаль" (ул.Богова, 52, тел. 245-32-45)

Ж.-Б. Мольера. "Тартюф"
Премьера Театр остепеняющегося времени
Часть 1. Э.Жюльетт. "Игра с Иокисом"
Часть 2. С.Беккет. "В ожидании Годо"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой личный вклад в развитие отечественного киноискусства ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Лауреат Жюри кинофестивалей — кинорежиссер-постановщик Свердловской киностудии.

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Ивановой Виктории Евгеньевне — художнику Союза мастеров народных художественных промыслов и ремесел, город Москва.
Коновалову Валерию Борисовичу — художнику, Удмуртская Республика.
Кутану Михаилу Юрьевичу — художнику, город Москва.
Полыну Юрию Ивановичу — художнику-постановщику Смоленского государственного экспериментального театра драмы.

За заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Федорову Владимиру Матвеевичу — артисту Новосибирского молодёжного театра Тлобус.
За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Камелиной Людмиле Геннадьевне — солистке Красноярской государственной филармонии.
Климину Игорю Владимировичу — солисту балета Красноярского государственного театра оперы и балета.
Колпакову Александру Александровичу — артисту Московского музыкально-драматического циркаганского театра "Юмюк".
Корепиной Любови Александровне — артистке балета Государственного академического цирка на проспекте Вернадского.
Краскову Юрию Николаевичу — солисту оперы Воронежского государственного театра оперы и балета.
Маликову Николаю Максимовичу — артисту Государственного театра киноактёра, город Москва.
Мамодову Адулю Исхандеровичу — артисту Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В.Образцова, город Москва.
Мануйловой Надежде Ивановне — артистке симфонического оркестра Государственной филармонии Алтайского края.
Машинной Ольге Владимировне — артистке Центральной киностудии документальных и кинохроникальных фильмов имени Горького, город Москва.
Милованову Анатолию Петровичу — музыкальному руководителю Государственного учреждения "Ансамбль танца "Казаки России", Липецкая область.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Большаковой Юлии Борисовне — старшему преподавателю Российской академии театрального искусства и кинохроникальных фильмов имени Горького, город Москва.
Милованову Анатолию Петровичу — музыкальному руководителю Государственного учреждения "Ансамбль танца "Казаки России", Липецкая область.
Ершову Николаю Александровичу — руководителю ансамбля русских народных инструментов муниципального учреждения культуры "Бронницкая социально-культурный комплекс" Новгородской области.
Шевцовой Николаю Викторовичу — заведующему отделом культуры администрации Петропавловского района Воронежской области.
Шматко Галине Иосифовне — педагогу дополнительного образования Белгородского профессионального училища № 5.
Ершову Николаю Александровичу — руководителю ансамбля русских народных инструментов муниципального учреждения культуры "Бронницкая социально-культурный комплекс" Новгородской области.
Шевцовой Николаю Викторовичу — заведующему отделом культуры администрации Петропавловского района Воронежской области.
Шматко Галине Иосифовне — педагогу дополнительного образования Белгородского профессионального училища № 5.
Сорокиной Наталье Александровне — руководителю ансамбля русских народных инструментов муниципального учреждения культуры "Бронницкая социально-культурный комплекс" Новгородской области.
Шевцовой Николаю Викторовичу — заведующему отделом культуры администрации Петропавловского района Воронежской области.
Шматко Галине Иосифовне — педагогу дополнительного образования Белгородского профессионального училища № 5.

17 ноября
Н.Садур. "Уличная ласточка"
С.Мозг. "Недоступная" 18.00
Премьера У.Гюисса. "Двое на качелях" 18.00

16 ноября
Л.Андреев. "Мысль" (Доктор Керженцев)
И.Ильин. И.Бондаренко. "Моя жизнь среди клоунов" (нем-балет)
"Дисней собирает друзей" (мюзикл на песни В.Вельского, И.Ильина. Приключенческие герои мультфильмов У.Дисней) 12.00
В.Аллен. "Охота" ("Черная" комедия)

18 ноября
П.Ершов. "Конец Горбунок" 12.00
И.Турганев. "Месяц в деревне" 18.00
В.Губарев. "Корольство кривых зеркал" 12.00
В.Соллогуб. "Столичные любовники" 18.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, стр. 2 метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 194-17-11, 194-17-22

18 ноября
"Казань действо" 18.00
Премьера Л.Есауленко. "Любовная феерия" 18.00
Спектакль для детей:
"Волшебное кольцо" (русская сказка) 12.00
"Морской царь и Василиса Премудрая" (сказка) 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

17, 18 ноября
А.Чехов. "Чайка"
"Мы попали в западню" (по водевиллю А.Чехова) 12.00
"Афган"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

17 ноября
Премьера В.Садова. "Лиза и Лаврентий" (мюзикл по роману И.Тургенева "Дворянский гнездо")
С.Маршак. "Кошкин дом" 11.00

Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

18 ноября
Е.Крюков. "Жил был бабункин... или Невреинские приключения Сергеевича Кошкина в лесу" 18.00
Ю.Елисева. "Сказка про Алешушку и пущу, про царя и про Ванюшку" 18.00
19 ноября
Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 11.00, 13.30
А.Валентинович. "Воскресший торт" 12.00
К.Чуковский. "Крокодил" 11.00, 13.30
Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 17.00
В.Шенберг. "Машенька и медведь" 18.00
А.Василюк. "Веселый торт" 18.00

Малый зал
В.Катаев. "Цыганские хвосты" 16.00
С.Маршак. "Кошкин дом" 18.00
К.Чуковский. "Айболит" 16.00

Московский государственный театр им. С.Соловьевой
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

18 ноября
В.Специяев. "Время жить" 19.00
"Звезда в яме" (сказка для взрослых) 18.00
19 ноября
Ж.Маламуд. "Капитаны пекла" 17.00
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 14.00, 17.00
20 ноября
Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски" 19.00

Адрес театра-студии:
Москва, Скотертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56, т/факс: 291-26-68

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-29-35, 229-75-24

17, 18 ноября
Л.Чайковский. "Спящая красавица" (постановка К.Сивкова, Франция)
Дж.Верди. "Отелло"
М.Броннер. "Укрощение строптивой"
Л.Чайковский. "Моцарта"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

18, 19 ноября
Дж. Россини. "Шелковая лестница" 18.00
Вл.Рубинин. "Дворянский гнездо" 19.00
Ленинградский пр. 71 (ст. м. "Сокольники") тел.: 157-47-97

18 ноября
Д.Шостакович. "Тоска"
19 ноября
Премьера Клоуношум "Шар-Варя и К" (акционистическая клоунада, худруководитель — В.Лебедев) 12.00, 15.00

Московский театр
ул. Каретный ряд, д.3
Справки по телефону: 200-08-68

17 ноября
Л.Чайковский. "Евгений Онегин"
М.Броннер. "Сонет Гюдунди"
Дж.Верди. "Мария Стюарт"
Н.Римский-Корсаков. "Шехерезада"
М.Равель. "Болеро"
А.Бородин. "Полювочные пляски"
(вечер одностольных беллетр совместно с Имперской Русской балетом)

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

18 ноября
А.Стрелнинский. "Крепостная актриса"
И.Калман. "Мария"
19 ноября
И.Калман. "Принцесса цирка" 18.00
И.Штраус. "Летучая мышь" 12.00, 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспонат"
ул. Маларенко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

18, 19 ноября
А.Лоджичич. "Леди Аквилена" (по повести А.Пулчини "Барышня-крестьянка", мюзикл) 17.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Саши
Проект Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

18 ноября
Е.Лоджичич. "Волшебство у Лукоморья" 15.00
19 ноября
М.Русланов. И.Сав. "Своя птица" 12.00
21 ноября
Юбилейный вечер "Нам - 35" 18.00

Государственный Ставропольский краевой театр оперетты г.Пятигорска
приглашает на работу актера (тенор) до 45 лет. Условия жилья, зарплаты при переговорах.

Адрес театра: 357500, г.Пятигорск, по Кирову, 17
Тел.: (87933) 5-07-31. Факс: 5-92-45

Вечер Майи Плисецкой

Государственный академический Большой театр России
20 ноября 2000 года
Начало в 19 часов
Генеральный спонсор — Российское общество ветеранов и пенсионеров энергетиков и электриков "ЕЭС России" (РАО "ЕЭС")
Спонсорская поддержка:
Государственный академический Большой театр России, гостиница "Метрополи", "Независимая газета", радиостанция "Маяк", телекомпания "РТР".
Организатор: Министерство культуры Российской Федерации, Международный центр фестивалей и конкурсов Министерства культуры РФ.
В гала-концерте в честь великой балерины принимают участие звезды мировой балетной сцены: Ана Лягуна, решающая "возобновить" по такому случаю свою уже практически завершающую карьеру, Анаэль Корейя, Хосе Мануэль Корнелло, Роберто Болле, солистка Датского королевского балета и надежда отечественной хореографии Алевтина Ратманская, лауреатка трех конкурсов "Майя" — Эгге Шюнквица, Ольга Павлова, Ирина Суриева, Оксана Кучерук, Виктория Савушкина, Бондарики Пиа, Игорь Уйбра, артисты Ансамбля Игоря Моисеева и Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Милерской Русской балет Гадминистрации Тарады (режиссеры вечера), Датская студия Фаруха Низидди и другие артисты.
В числе номеров программы — "Солола" Иржи Китлана, "Соло для двоих" Катя Эка, Бажарская "Три солдата", балет-симфония "Гарантея" и Па де де на музыку Чайковского, "Любовь" (не только в женском, но и в мужском исполнении), па де де из балетов "Клода Лавуазье", "Корсар", "Эн-Морильда", сюита из балета "Дом Киот", "Тринадцатая комната" ("Сиртаки") и другие.
Во втором отделении артистами Варшавского Большого театра будет исполнен знаменитый балет Матиса Эка "Кармен". В третьем зрителям ожидает главный сюрприз — Майя Плисецкая исполнит "Аве Майя" на музыку Баха — Пуччи — новый номер, поставленный специально для нее Морисом Бежаром.

Все ФЕСТЫ в гости будут к нам

С 17 по 26 ноября в столице пройдет первый ежегодный Международный неконкурсный кинофестиваль "Московский ФЕСТ - Московская осень". Его непосредственным организатором выступило Правительство Москвы, а организаторскую работу возло на себя ОАО "Мирвоя и отечественные фестивали" выбрано по случаю. "Ноябрь — стужа, холод, снег", — говорит председатель Комитета по культуре и туризму Государственной думы РФ Николай Губенко. — Вот и будет возможность обогреться у экранов".
"Московский ФЕСТ" можно назвать младшим братом Торонто-по и Белградского кинофестивалей — он тоже создавался по призыву Фестиваля фестивалей. Это значит, что не будет никакой конкурсной программы и вручения призов. Зато будут хорошие фильмы, получившие признание на крупнейших международных кинофестивалях России и зарубежья. "Идея сама по себе очень хорошая и привлекательная", — говорит президент фестиваля Карен Шахназаров. — "ФЕСТ" — это возможность увидеть лучшие картины года со всего мира. Международный Московский кинофестиваль организуется фестивалем группы "А". Самые хорошие картины сюда не доходят. Их стараются показать на других фестивалях. А на "ФЕСТ" можно взять картину, которая участвовала в Канне, в Карловых Варах, в Венеции — на любые фестивале".
Фестиваль предполагает показ около ста фильмов из разных стран мира: Россия, Франция, Италия, Германия, Великобритания, США, Дания, Венгрия, Канада, Бельгия, Иран, Корея, Япония, Австралия, а также ряда бывших союзных республик. Наиболее богат российской репертуар. Часть фильмов уже знакома нашему зрителю, но будут и премьеры — например, картина С.Дружинной "Завещание императрицы". Из известного зарубежного репертуара — "Сладкий и горький", "Две женщины-самурайши" (США), "Тщательные ушибы любви" (Великобритания), "Табу" (Япония). На стелечных экранах появятся "Хлеб и соль" (Италия) — Швейцария, "Секрет" (Франция), "В настроение любви" (Гонконг — Китай), "Вкус солнечного света" (Венгрия — Канада), "Салон красоты "Венера" (Бразилия), "Затрап чемпионов" (США) и другие. Это фильмы, сиюкавшие успех на самых престижных кинофестивалях мира.
Любительская задача организаторов: каждый день "Московского ФЕСТА" будет проходить под эгидой одного из кинофестивалей — Берлина, Канне, Венеции, Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Анальи, Вьенна.
Цены на билеты в злитые кинозалы, где будет проходить показ фильмов, на время станут "народными". В "Аммосийский дом кино", ПЛКЗ "Россия", "Дом Хачатуряна", "Звездный" Дм кино, "Звездный" Мир Кинотеатр — в пределах 100-150 рублей. За 20-30 можно будет сидеть в "Иллюзион" и Музей кино.

Праздник каждый день. Ноябрь

Театральный рынок "Театр-информ", Москва.
Выставка "Немец у подножия русского трона. Граф Андрей Иванович Остерман", Москва.
Выставка "Искусство Ирана". Совместно с Посольством Исламской Республики Иран в г. Москва.
Выставка "Творчество Владимира Башлыкова. График". 100 произведений из Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Центра современного искусства и частных собраний, Москва.
Выставка "Млнродомология. К 120-летию со дня рождения А.Блока и А.Блока", Москва.
Гастроли Риз Чарльза (США) в Москве и Санкт-Петербурге, Россия.
Всероссийская выставка народных промыслов и научно-практическая конференция "Тончайшие искусства России", Вологда.
Региональный фестиваль детских народных театров "Своя птица", Воронеж.
Всероссийский фестиваль-конкурс молодых артистов современного танца, студенческий хореографический коллектив "Ритмы планеты", мастер-классы хореографов Урала, Екатеринбург.
3-й Всероссийский фестиваль детских музыкальных театров "Своя птица". Творческая лаборатория режиссеров детских музыкальных театров, Москва.
Выставка "Красный день календаря" (из цикла "Символы эпохи в советском плакате"), Москва.
Юбилейный концерт, посвященный 100-летию Государственного концертного зала в Олимпийской деревне, Москва.
5-й Всероссийский открытый конкурс музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург.
Всероссийское собрание "Документальный фонд страны: проблемы развития системы обязательного экземпляра, доноратных и обменных фондов", Санкт-Петербург.
Творческое открытие юбилейной выставки "Искусство юбилейного издания. К 40-летию основания: истоки-музыкального отдела", Москва.
Научно-исследовательский семинар "Читатель в России во второй половине XVIII века", Москва.
Выставка "Музыкальное искусство из музея Татарстана", Москва.
14-й Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства "Болдинская осень", Нижний Новгород.
6-й Международный фестиваль вокального искусства им. В.Барсовой и М.Макашовой, Астрахань.
4-й Всероссийский открытый конкурс организаторов Государственной библиотеки Берлина, Москва.
Творческая лаборатория режиссуры детских театров, Красноярский край.
Научно-практическая конференция "Творчество Василия Семеновича Садурова (1800 — 1879)", Санкт-Петербург.
Научно-практическая конференция "Публицистика России в конце XIX века: традиции и перспективы развития", Санкт-Петербург.
Научно-исследовательский семинар "Международная библиографическая деятельность России", Москва.
Российская конференция "Национальная библиография как форма сохранения исторической памяти нации", Москва.
Выставка "Букет России" (художественные произведения с цветочным орнаментом. Жостово и текстильные предприятия России), Москва.
Выставка "Пирамиды вечности. Египет и Нубия в творчестве Д.Бетховна", Москва.
Выставка "Сокровища монастыря Великого Новгород" (из цикла "Сбережено мастерами России", Москва).
Всероссийский фестиваль ансамблей балетного танца "Золотые купола", Владимир.
Выставка, посвященная Главному маршалу авиации А.А.Новикову, Москва.
Выставка произведений В.Покрова, Москва.
Выставка "Аллегория музыки". В рамках проведения "Декабрьских вечеров", Москва.
Третий фестиваль еврейской культуры, Москва.
Выставка "Сокровища Италии в Москве" совместно с Государственным музеем-заповедником "Московский Кремль", Москва.
Конференция "Памятник христианской культуре в рукописных собраниях и кинохроникальных архивах", Санкт-Петербург.
Выставка "Казимир Малевич в Русском музее", Санкт-Петербург.
Выставка "19 кругов Малевича", Санкт-Петербург.
Выставка "Зеленый шум" в рамках фестиваля современной пейзажной живописи "Север России", Москва.
Передвижная выставка современных российских художников "В пространстве традиций", Курган.
Передвижная выставка современного искусства "Транс", Новосибирск.
Выставка произведений современного искусства "При валланд" (посвященная 140-летию со дня рождения А.П.Чехова и 110-летию его пребывания на Сахалине, Южно-Сахалинск).
Новые технологии в современном изобразительном искусстве, Калининград.
Семинар критиков по проблемам современного искусства, Московская область.
Итальянский институт культуры в Москве
Концертный зал РАМ им. Глинка
м. "Арбатская", М.Руставели пер., дом 1
Вперые в Москве
Festa di ballare
(Праздник танца)
Театрализованное аутентичное исполнение итальянской музыки XV — XVI веков
II Ballarino — La Rossignol (Италия)
Итальянский двор эпохи Возрождения — это место, где расцвели музыка и танец, идеальная среда для изысканных и утонченных музыкантов и танцовщиков. Танец стал одной из излюбленных форм искусства, породившей необходимость в учебнике и наставниках, рукописях и печатных изданиях соответствующих музыкальных произведений. Хотя спектакли, предложенные вашему вниманию, сделаны с опорой на современную эстетическую традицию, современные музыкальные произведения и танцы являются плодом современной и кропотливой работы по реконструкции старинных партитур и хореографических форм — по-прежнему зрелищных и замечательных.
Участники ансамбля "Иль Балларино" регулярно проводят курсы и стажировки по подготовке в области старинного танца как в Италии, так и во многих других странах.
"Иль Россиньола" (Кремона) — коллектив артистов и исследователей, целью которого — проведение различных тематических мероприятий по распространению старинной музыки. Ансамбль занимается исследованием притых и живых источников в области теории музыки, истории, органичного дела, иконографии, уделяя при этом особое внимание эстетической стороне своей работы.
Исполнители: Бруно Гондони, Марко Бендони, Лилиана Баронико (танец), Роберто Кунтарелли (контрапункт, танец), Эрика Шерп (вокал), Ринальдо Валливерес (флейта, флейта-оберон), Луис Тести (крупный, череполок, бомбарда), Фадале Стукки (тромбон де тирисон), Доменико Баронико (люта, маэринская гитара, гитарилло).
Ассистент: Рита Тальяни и Диана Баратта
http://www.graffi.it/ballarino
Начало концерта 20.00
Заказ билетов по тел.: 290-24-22

К Международному году Дж.Верди
19 декабря (вторник) 19 часов
23 декабря (суббота) 19 часов
Дж.Верди
ПРЕМЬЕРА
РИГОЛЕТТО
Музыкальный руководитель и дирижер — Евгений Колобов

Режиссер — Ральф Ленгбек (Финляндия)
Сценаристы — Ленарт Мерк (Швеция)
Хормейстеры — Наталья Попова, Сергей Лозово
Сольная хор и оркестр Театра "Новая опера"
Театр "Новая опера" представляет премьеру, которая посвящена объявленному ЮНЕСКО Международному году Дж.Верди, а также празднованию 10-летию Театра "Новая опера". Это первая совместная постановка Московского Театра "Новая опера" и Савонлиньского Международного оперного фестиваля.
Уникальные премьеры в том, что в предисловии к спектаклю на сцене "Новой оперы" в партии Риголетто выступит ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ.
Справки и заказ билетов: (095) 200-0868, (095) 200-1800, факс: (095) 200-1109
Ул. Каретный ряд, 3 (сад "Земляк")
e-mail: info@novayopera.ru
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА — ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ

Table with 7 columns: Понедельник, 20 ноября; Вторник, 21 ноября; Среда, 22 ноября; Четверг, 23 ноября; Пятница, 24 ноября; Суббота, 25 ноября; Воскресенье, 26 ноября. Each column contains a detailed TV schedule with times and program titles.

Телегид
20 ноября
Женщина в море - психологическая детективная драма...

Завоев молодости - странная история о любви и дружбе...

Виктория - история о любви и дружбе...

Красная лалетка - приключенческая драма...

Уинитатор - сатирическая комедия...

Одинокие - предостережение об опасности...

Тростяк истории - социальная мистификация...

ОЛЕГ ТАБАКОВ:

Дело надо делать, господа!

О чем тоскует цыпленок по-киевски

"Золотая рыбка"

Фестиваль "Золотая рыбка" проходил в Москве уже в пятый раз, так что у него традиции сложились. Конкурсные просмотры, ретроспективы, Бумажный бал, сладкоежки, призы, подарки, концерты в дни открытия и закрытия, программы мультфильмов в кинотеатрах (совершенно бесплатно) — все и на этот раз проходит, кажется, как обычно. И все же он отличался от предыдущих.

Прежде всего заметно изменилась программа, и явно в лучшую сторону. Не знаю, чем это объясняется — то ли отношение к фестивалю стало более серьезным, то ли селекционная комиссия удачно потрудились, — но "Рыбка-2000" была "более международной" и представила много действительно хороших фильмов. Раньше самым интересным был конкурс фильмов, сделанных детьми, на этот раз "взрослая" программа, по моему, даже перевешивала. Правда, как и раньше, далеко не все фильмы можно было назвать

детскими. Конечно, есть фильмы, которые смотрят и взрослые, и дети, и вы сами, без моей подсказки, к ходу называете не один десяток, но все-таки "Золотой фонд" мультипликация, с которым росли мы, достался нашим детям практически в том же виде, ничего не прибавилось. А то, что делается для детей сегодня, чаще всего подходит под определение одного из членов жюри — "как для взрослых, только хуже". Но это не вина фестивалей, выбирать приходится из того, что есть. И каждый раз, когда в начале списка о фестивале приходится делать выбор: то ли оценивать фильмы с точки зрения "адреса" — насколько их можно считать детскими, то ли воспринимать просто как программу фильмов, забывая о том, на кого они рассчитаны. Кстати, детское жюри в этом году заметно повзрослело, предлагали даже называть его "молодежным".

Может быть, этим отчасти и объясняется то, что впервые мнения международного (взрослого) и детского жюри совпали: и взрослые, и дети присудили Гран-при одному и тому же фильму — "Когда начинается день" Венди Тилби и Аманды Форбис (Канада). Переказывать его и пытаться не стоит — это рисованное стихотворение не иллюстрация, а именно стихотворение на языке анимации. Фильм Юрия Кулакова "Юдиза и Пудиза" тоже получил "взрослый" приз как лучший профессиональный фильм и "детский" приз по номинации "Добрая сказка". Это история двух маленьких птенец-супругов; эгоистичный правитель разлучил их, забрав себе одну птеничку (жену), чтобы она для него пела, а вторая птеничка (муж) с помощью друзей ее высвобождает. Все правды и сказки доброй, а фильм профессиональный, но — фильм заказной, а фестиваль предлагает конкурс авторских фильмов; только где же их брать, если на них денег не дают... Еще один фильм, выбранный и детьми, и взрослыми, — "Цыпленок по-киевски" Томаса Стеллумаха (Германия). Фильм упрямый и очень смешной приключения свежеевыпущенного цыпленка.

Лучшей работой детской анимационной студии и детей, и взрослых признали программу фильмов киевской студии "Крок" (режиссеры Юрий и Светлана Ивановы), хотя, честно говоря, не знаю, как им удалось выбрать — хороший детский фильм — хороший фильм. Особо был отмечен пластилиновый фильм "Школа", где сияющий учитель превращает разноцветных учеников в свои уменьшенные копии, но потом, выйдя

из школы, сам становится разноцветным (хотя и второй фильм — "Кто смеется последним" — про прицепы, которые поочередно работали и отдыхали, тоже удачный). Правда, и другие детские фильмы были отмечены: семилетняя Оля Мухоморова из ярославской студии "Перспектива", автор фильма "Трусливая история" (про то, как "жил-был жуик", который грыз свой ход в дереве, но в ход влез дрозд...), и девятилетняя Кристина Бушулева из московской студии "Амстятта", сделавшая фильм "Маленький листочек" (про листик, переживший зиму на ветке, но вынужденный оттуда новыми листьями и подобранный доброй девочкой), получили призы ВГИКа.

Работы детей из новосибирского "Визарта" — скорее учебные, но сделаны хорошо, ничего не скажешь: и сюжет есть, и чувство, и просто красиво. И в Луге тоже, оказывается, вот уже десять лет существует студия "Мультфильм", тоже есть неплохие работы, хотя от большинства фильмов остается ощущение некоторой недосказанности: все очень мило, но на совсем понятию, что хотел сказать автор. Не могу сказать, чтобы что-нибудь из детских или взрослых работ сильно потрясло. Зато многое порадовало, и не только премированные фильмы. Например, всем (кроме жюри, наверное) понравился фильм Эвы Лендстрем (Швеция) "Лимпан о чем-то тоскует" — а тоскует Лимпан (собака) по сосиске и обществу. Понравился компьютерный фильм "Маски" Петра Карваса (Германия) — похоже, компьютерная анимация может быть не бездушной. Утешила белорусская программа — такое впечатление, что там сумели сохранить то, что было когда-то на "Союзмультфильме". Белорусские фильмы — одни лучше, другие хуже, но в них есть жизнь. Больше всего мне понравились фильмы Владимира Петкевича, особенно последний — "Ерш и вербаски" для Петкевички неизменно — яркой и веселый.

Что печально — если не считать работ детских студий, хорошие российские фильмы было мало. И не потому, что строго отбирали, — было бы из чего выбирать. Если оставить в стороне английские заказы, которыми живет студия "Кристалл", не останется почти ничего, можно сосчитать по пальцам одной руки. А когда фильмов становится так мало, они неизбежно становятся хуже — количество переходит в качество не только со знаком "плюс".

Александра ВАСИЛЬКОВА



Фестиваль — не только фильмы



Председатель взрослого жюри Клаус-Мария Брандаур и его внук Адриан



Призы ждут своих героев

Хорошие актеры зачастую остаются в тени

Взгляд критиков

В одном из прошлых номеров нашей газеты мы затели разговор с актерами об их жизни. Но не менее интересно и то, что думают об этом люди, едва ли на каждый день встречающиеся с ними на фестивалях, премьерах, в бытовых ситуациях. Наши вопросы критикам:

- 1. Назовите пятьку рейтинг актеров.
2. Кто из актеров лично вам более всего интересен?
3. Кто из молодых актеров наиболее перспективен?
4. Что нужно сделать, чтобы пропустить наутро знаменитых?
5. Имеет ли сегодня значение ступень одаренности актера? Какую соотношение ступени таланта и его востребованности?
6. Можете ли вы диагностировать болезнь, которой подвержены актерской цех?
Видя Джонсон, профессор Театского университета в Бостоне

раз жертвой собственной востребованности. Актеры страдают от чудовищного некоего уровня драматургии, которая не дает возможности создать полноценный характер. 5. Да, иначе это калитры на час. Я бы не обобщала. Каждая отдельная судьба драматурга, даже если речь идет об успешном актере. У каждого — свой период закручивания, тем временем складывается карьера, тем временем за день завтрашней. Но это болезнь не сегодняшнего дня. Она вечна. С одной стороны, желания работать с другой — далеко не всегда та форма реализация, о которой мечтают. Предпочтения работать в сериалах стали едва ли не единственно реальными.

Леонид ПАВЛЮЧИК, газета "Труд"

1. Социологические опросы зрителей показывают, что первые позиции занимают актеры старшего поколения: Ю. Никулин, В. Тихонов, М. Ульянов, А. В. Машков и О. Меньшиков не парничают в своих сериальных мост. И это много объяснено в сегодняшней реальности. 6. Можете ли вы диагностировать болезнь, которой подвержены актерской цех? Видя Джонсон, профессор Театского университета в Бостоне

фильме о Буэна. Редкий М. Суханов в тех случаях, когда играет слезно бы полтора часа и роли, а в итоге единственно верно. 3. Ч.Хаматова — разноплановая актриса. Настоящая роги у нее всегда, но она не сыграла пока, несмотря на киношные. Жаль, что после "Страны глупых" не появилась на экране Д. Корзун. Отметим бы и О. Мухоморову, актрису несколько другого поколения, на которой недавно начала работать в кино. Больше обещает пока, чем реально поражает своим уровнем С. Бездурков. Его уход из "Киноцентра" — большая потеря репутация серьезного актера. 4-5. Менее всего требуется сыграть запомнившуюся роль. Что бы быть востребованным, часто достаточно сняться в рекламном постере обаянием или прочитать лепетом на Красной площади. Подчас для того, чтобы стать звездой, достаточно грамотной рекламной раскрутки. Хорошие, но скромные актеры зачастую остаются в тени. Хотя и среди раскрученных есть по-настоящему талантливые, как С. Максимова. 6. Уходят актеры широкого творческого диапазона. Большинство нынешних звезд работает в узких, раз и навсегда установленных рамках.

Наталья РТИЦЕВА, "МК"
1. Д. Павлов, А. Домогаров, О. Меньшиков, А. Мордвинков, В. Галганов.
2. Генеральные Н. Бурляев, М. Неделов, Т. Самойлова, ушедший О. Даль.
3. М. Башаров, А. Мордвинков.

С. Бодров. Больше никто и не вспоминается. 4. Считаю в телесериале. 5. Талант должен быть. Все вышеперечисленные мною актеры талантливы. Результат дает спектакль: талант плюс реклама. Но с другой стороны, кино помогла реклама сама по себе, если нет таланта? 6. Верно жаловаться, но при этом неплохо жить. Те, чья жалоба мы слышали, они-то как раз живут плохо, просто не понимают время перед глазами.

Валерий ФОМИН, заведующий отделом отечественного кино НИИКиноискусства

1. О. Меньшиков, А. Булдаков, Л. Яковлев, О. Янковский, В. Машков.
2. Только "старый". Н. Усатов, Н. Русланов, В. Ильин.
3. Г. Назаров, Е. Миронов, Ю. Свешников. Больше даже и не знаю, кого назвать.
4. Принципиально другая драматургия и режиссура. Требуется тотальная смена репертуара. Кино развивается в неправильном направлении. Актеры не могут полноценно показать себя в том кино, которое сегодня мы имеем. 5. Безусловно, нужен талант, как всегда. Но особое значение имеет институт искусственной раскрутки. 6. Утрата национально-художественной традиции, без которой все умирает. Мы имеем упреждающий показ человека на экране, без объема. Все время видим один рекурсив, отсутствие эмоционального диапазона роли, градуса, искренности.

Под прицелом фотокамер

Фотографы Сергея Иванова и Бориса Кремера актеры знают и не всегда и никогда не отказывают им в смысле. Обладая наметанным глазом, наши коллеги многое знают про жизнь артистов. Наши вопросы фотожурналистам:
1. На кого сегодня особый спрос? Кого из актеров чаще всего приходится снимать?
2. Лично вам кто более всего нравится?
3. Как вам кажется, легко ли быть артистом?
Сергей ИВАНОВ, "Диа"
1. А. Абдулов, Н. Гундарев, И. Чурикова, артисты Ленкома. Но с ними тяжелее всего иметь дело, так как они все время плотно заняты. Из молодых — Д. Павлов, О. Дроздова. У них драма, кстати, работает автоотчетчик, и голову дичи произносится фраза: "Тогода журналисты! Интервью не даю и не снимаюсь".

Подготовило Светлана ИГОРЕВА



В начале этого, последнего во втором тысячелетии года газета начала разговор о потерях и приобретениях отечественной сцены, происшедших за этот век, о перспективах режиссуры и актеров в веке будущем. На эту тему размышляли на наших страницах ведущие деятели театра. Под занавес века и тысячелетия в разговор вступил Олег Павлович ТАБАКОВ, актер, режиссер, педагог, художественный руководитель МХАТ им. А.П.Чехова и Табаковского.

— Олег Павлович, как вы считаете, в каком направлении будет развиваться театр в двадцать первом веке?
— В театрах. Небольшого изменения, соответствующего значимости этих трех нулей, я не предвижу. Театр — это чрезвычайно рутиное занятие. Человек не может не есть, не дышать. Это его потребности. Точно так же он не может не соотносить свой жизненный и эмоциональный опыт с жизненным и эмоциональным опытом других. Так что я не вижу ничего такого, что могло бы свидетельствовать о каком-то новом пути развития театра, или, если говорить о социально-экономическом смысле, — вот коммунизм, а вот капитализм... Это крутилки. Театр есть театр.

— В свое время национальную идею Америки выразил американский комикатер Фред. Как вы думаете, может ли русский театр выразить национальную идею России, выполнив тем самым некую объединительную миссию?
— Не думаю. Это вообще не предмет заветий для театра. Объединить страну могут чрезвычайно разнообразные вещи. Америку, например, объединил еще за вытканную войну. При том уровне патриотизма и лояльности к праву он был очень мощным стимулом объединения. Что такое национальная идея в России? Мне всегда она кажется какой-то туманной. Не в идеях дело? В России все по-другому. Я думаю, что с тем крестом, который был ей дан — в названии же, во славу же, Господь ведь тоже выбирать не любил, что ли, — Россия свой срок сполна отплатила. Будет ли ее новая национальная идея заключена на искренности не роде или в его, народа, терпимости, вернее даже — толерантности, не знаю. Не хочу гадать, потому что занятие это вообще не благодарное. По сути дела, надо дать людям кусочек хлеба и удостовериться в том, что у всех он есть, этот кусок. Это, на мой взгляд, главная проблема на сегодня.

— А нравы как же?
— А нравы нормальные. Нищиму милостиво все равно падает. Я ведь это видел в войне. Был конец своего отряда, когда по улицам Саратова промчались первые пленники. И бабушка сказала: "Иди, дай хлеба". Немцам так что это все было. Другое дело, что это куда-то постоянно заговорок, мы мало думаем о своих основах. То транзитивность нас занимает, то эмпативность, то способность медитировать. Короче говоря, пеня. Пеня! Видеть редко-редко глупцы об основах, как сказать, бытия. О моральной системе человека, о том, откуда он родом, кто он на этой земле — переключать поле или привязанная к ней и зависимость от нее. Повторю, всех людей на этой земле нужно любить, жить от голода, от нищенства, от необходимости защитительной части людей жить с претензией рукой и в лад. Это и в переключении бытия. А дальше все нормально будет.

— А русский театр может этому помочь, скажем, классика?
— Театр как раз и помогает. Только не все театры этим занимаются, но мы театры — это театр, который требует до этого роли. Многие наши театры просто выжить не могут, как и там немцы с ценовой политикой. Вот и получается, что одни театры существуют, другие делом занимаются. Очень все разнообразно, много говоря. Все крайне разное. Далеко дошло до того, что мы сами себя обслуживаем; ну не нравится нам, скажем, фестиваль "Золотая маска", устроим в Толгати фестиваль или еще где-нибудь, и у нас все там будет и самые лучшие, и самые талантливые. Так не бывает. Самые лучшие и самые талантливые всегда бывают мало. Требуется долгая работа системы, которая не так давно и все ждала, когда же она начнет выгнать на улицу плохую. Не выгнать. Когда идешь к дантисту или к портному, надо знать, что он — хороший, когда берешь новую юбку, чтобы ее не выстила, надо быстро понять, хорошая она или плохая.

— Олег Павлович, давайте поговорим о столь любимой вами театральном методологии. Вы постоянно говорите о том, что русский театр — это актерский театр. Значит ли это, что вы призываете вернуться к театру "деревенскому"?
— Все не так. Режиссура — это профессия двадцатого века, и никто она уже не делается. Другое дело, что может быть, в своем узком она была не всегда серьезная и нравственная. Между тем Станиславский был режиссером, создавая новую реальность: он дал театру двадцатого века переломный момент. Иногда я думаю, что своей системой он защищал от акторской грубости, акторской пошлости. Например, которые делали из него чудовищную и негигиеничную систему, эзоповскую систему Мискинского, Арбузова или Булдакова, — именно по этой причине. Он, видимо, несколько раз использовал новую идею, что войной-новое восстановление между собой и актерами не было переградой. Но в его спектаклях, в "Торжестве сердца", в "Женитьбе Фигаро", в "Тартюфе", создавалась та самая "виртуальная реальность". Станиславский был режиссером как никто другой, на мой взгляд. Я ведь последователь мхатовской школы, для меня его система — это не способ добытия денег, это путь к жизни. Я в миру выбираю по духу: одна нудит в одну сторону, другая — в другую. Система Станиславского — это тот золотой запас, который перейдет и в век двадцать первый и останется до тех пор, пока человек будет иметь потребность ходить в театр. Я бы сказал, что гордость ему вечность бытия. В этом смысле режиссер — это режиссер, театр — это театр. Как же можно снова ходить в театр, как же можно снова ходить в театр, как же можно снова ходить в театр. Это важный компонент системы театра. Вместе с тем в конце жизни Станиславский пишет удивительные вещи, особенно в писанных словах. Например, он пишет о том, что самое прекрасное на театре — это "лежать в незнакомом", когда ты открываешь от сданного и находишь на крыльях таланта своего, фантазии своей. Это путь, которым продвигаются и будут продвигаться наиболее одаренные и бесконечные. Не озвучивая, а подзаключив. Вот, например, в своей юности, которая только что вышла, — она называется "Моя настоящая жизнь" — среди прочего я соорудил, что все-таки лучше и точнее из сделанного мной не было плодом труда, замысла какого-то, нет, оно было свободным полетом. Другое дело, что нужно работать-работать-работать,

чтобы полет этот получить. Я воспринимаю его как награду. Я читал вашу книгу, Олег Павлович. Не без удивления. Больше всего меня поразило так, что на странице не третью не пропустив "искусство истинное", которое, к сожалению, стало несомненным успехом современных мемуаров.
— Мне они неприятны, правда. Я даже своим ребятам в театре раза два-три пытался об этом говорить: что движет людьми, когда они пишут эту ерунду? Думаю, дело все в том, что там, кто его пишет, движут элементарные законы торговли. Сейчас никто никого не привяжет. Потому и от ответственности многие себя освобождают.

— Вы как уже дважды художественный руководитель используете такие названия как актерская режиссура?
— Позвольте, как же нам тогда оценивать режиссуру Константина Сергеевича Станиславского и других? Это вовсе не означает, что я приписываю себе то, что кто-то спускал или спускало знак равенства. Нет, но, видите ли, мне кажется, наш театр изначально выбрал такой театральный путь, в котором актер выполняет основную — и смысловую, и художественную — функцию. Если же говорить собственно о том, что делал я, то в весьма тесной связью свои занятия режиссурой. Больше сказать, я не называл бы себя режиссером в том смысле, в каком одерживали свои победы Юрий Петрович Любимов, Марк Анатольевич Захаров или покойный Анатольевич Васильевич Эфрос. И я вполне могу признать, что в мои спектакли может не хватать той твердой метафорической формы, которая раздражает слуховую систему театрального обоняния. У меня была однажды такая мысль: а давай-ка я сделаю режиссерский спектакль, какой-нибудь куплеты, куплеты, куплеты. Я даже пригласил петь, Господи, как же она не забывалась? У покойного Алексея Николаевича Арбузова есть прекрасная, написанная, так сказать, по законам социалистического реализма, "Несравненный Нахичеванец", что ли? Абсолютно идеальный герой, герой коммунистического диктатора. У меня был определенней замысел и так далее. Но проходит время, и я понимаю, что это полагает мне ну на две недели, но более того. С другой стороны, я знаю, что будем так говорить, организационный театр не в безвоздушном пространстве, а в то время, когда основные лапши отдавались и отдаются театру авторитарному и диктаторскому театру, где режиссер совершает своей "работой", а эта процедура всякой раз является в каком-то смысле самозабвением. В моем понимании и "Торжестве сердца", и "Женитьба Фигаро", и "Турбин" Станиславского — это гордость акторского театра. И это несомненно. Хотя не отрицаю, что сказать, переключать театральную историю чрезвычайно разнообразно и серьезно говорить о режиссерской сверхсиле. Но мои учителя говорили о достижениях Архарева, Грибова, Москвина, Хмельва или Ольги Николаевны Андреевны. А вы не задавали вопросы, почему теперь столь редки актеры сверхсиле? Наверное, вследствие деформации того же режиссерского авторитаризма. Потому, записав организационный театр, я прежде всего отставил и отставил интерес акторского цеха и достоинства новой профессии. Я — "золотой запас", — режиссерский театр, я — человек, который может научить актеров хорошо играть. И само вам заметить, что от случая к случаю я показываю определенные результаты, свидетельствующие о том, что профессия акторская все еще не утрачена. За рубежом, например, весьма высоко, если не сказать невероятно высоко, оценивают то, что делают мои ученики. Но, ей-богу, дело не в этом. Важно сохранить преемственность акторского умения, чтобы, несмотря на те отступления от высоких стан-

дартов владения профессорские встречаются, к сожалению, по возможности, уметь ушло в песок. Нельзя место сходить лишь к одному из тысяч средств. Понимать свой актер всегда был очень милым и уютным. Он, может быть, не очень образованный, "университетом не кончил, с тем все — от Эзопа, фокла до Ойба и Столпага", где играло, но в театре, где актер бы не выразительно играть, же катастрофа, когда случается такая любовь или это два минизавора! На стрелы заглядываю и нет... Души ре для меня персонажей, смысл мой умения достать свидетельствую. И для меня не забывается режиссерский суперсиле тот круг роли, с которым стори драматургии, и по профессии, и художественно творчески актор может вырасти только в сложнейших условиях.

— Олег Павлович, у вас в театре роль актерской режиссуры?
— Позвольте, как же нам тогда оценивать режиссуру Константина Сергеевича Станиславского и других? Это вовсе не означает, что я приписываю себе то, что кто-то спускал или спускало знак равенства. Нет, но, видите ли, мне кажется, наш театр изначально выбрал такой театральный путь, в котором актер выполняет основную — и смысловую, и художественную — функцию. Если же говорить собственно о том, что делал я, то в весьма тесной связью свои занятия режиссурой.

— Нет, в этом немецкого кино, неманского правды, неманского угля от сплоскованности может быть, это система системы. Какой же я провинциальный, граждане, а мне провал в смысле здоровья как Далекого. Самые важные моменты, что к, озвучиваю, пугаю, но, так уж сложилось, что как раз сложилось, что благодаря удивительности тоталитаризма, в котором я и жила моя страна, я — четырнадцатилетняя.

— В каких городах вы проводили свое юное?
— В Хальмстоде — очень уютном месте, в Баддене, в Платце, но сказать, мне не очень, встречая в разных местах, поют того моего прадеда, такого образца 68-го года, оттого что спектакль Кемера, в котором я участвовала, — это была, конечно, и моя работа. И дело совсем не в том, что мои глупости и неманские мысли с Мюллерами не сказаны, мои переживания "то", — Кстати, о "Ревизоре" того, что я играл в Праге Хмельва, я ставил его в чеховский Видел в Мюнхене — очень много, потому что механизмы и получение валют, окисляется, остается пережить. Вот.

Беседа Олег ДУЛ

ВАЛЕРИЙ МАЛОЛЕТКОВ:

Каждый выживает в одиночку



В. Малолетков в своей мастерской

Что может сотворить человек из глины? Если речь идет о народном искусстве России Валерий МАЛОЛЕТКОВ, то он может сделать из этого древнейшего материала все.

Его декоративные и монументальные рельефы, станковая скульптура, живопись, многофигурные композиции, даже функциональная керамика впечатляют не только виртуозным мастерством исполнения, но и тем, что в каждой даже маленькой работе заложена философская идея, есть глубокая мысль. О проблемах в современном изобразительном искусстве с художником беседует наш корреспондент.

— Складывается впечатление, что художники сейчас пребывают в некоторой растерянности...
— Естественно, состояние всеобщего смятения не обошло и нас. Не работавшая долгие годы модель взаимоотношений государства и художественных организаций рухнула. Немец почти каждый тысячный человек чувствует себя невостребованным. И каждый вынужден выдвигаться из этого положения в одиночку — нынешняя власть этим не занимается. Союз художников — не более выживание, ни едва удается сохранить приобретенную за ними общественную собственность, прежде всего комбинаты и творческие мастерские. Надо сказать, что художники пока еще имеют льготы для оплаты арендных или коммунальных платежей. А вот художественные комбинаты думают удачно изменить налоги. Огромное число людей весьма богатых и любимых, с возмущением ожидают очередного передела собственности. Если Юрий Михайлович Лужков поднимет цену за аренду творческих мастерских, то содержание их станет практически невозможным. Это будет трагедия для тысяч художников. И такие же проблемы в других регионах страны. Все это мо-

жет обернуться катастрофой не только национальной культуры.
— Почему художники сейчас жалеют, выполняя заказы частных лиц...
— Это самый болезненный вопрос. Художник вынужден превращаться в рабочего исполнителя воли людей малообразованных. Давайте так, художник и видит в творческой деятельности. Ныне, к сожалению, основными потребителями современного искусства стали толстошкура. Министерство культуры уже много лет не приобретает произведения искусства. У музея денег тоже нет. Кто и когда будет целенаправленно восстанавливать разрозненные связи времён в искусстве? Галереями искусства в России эта задача лежала не по силам. Для этого необходимы государственная политика в области культуры и эстетические материальные средства.
— Не являются ли основными покупателями нашего искусства зарубежные коллекционеры?...
— Так было некогда лет назад, когда политические изменения в России вызвали повышенный интерес к ее культуре. Такие денежные расходы были незначительными, поэ-

му работы покупались за рубежом в больших количествах. Сейчас рынок на Западе перенасыщен, и инвестор не только уезжает, но и возвращается, особенно неконформистскому, полти провал. Большое количество работ и культуры также отразилось на стоимости художественных работ. В результате западные галереи стали резко снижать цены. Многие из нас в те годы впервые столкнулись с оборотной стороной коммерческих отношений. Практически все наши более или менее серьезные художники в полнейшей мере испытали на себе обмен и неэквивалентности иностранных "кулеров". Приемлемые юридические обязательства сторон, которые существуют при заключении договоров в России, западные партнеры нарушали постоянно и безжалостно. В итоге мы оказывались в ситуации абсолютного беззакония и незащищенности...
— Что может сделать художественный вуз для того, чтобы выпускники были более востребованы в наше время?...
— В отличие от художественного института, который имеет узкую направленность профессиональную направленность, высшее образование в Музыке и Строгановке дает большую универсальность и глубокие практические знания. Все отделение ориентирует студентов на работу с интересом. Они непременно изучают разные техники и дисциплины — дизайн, графику, компьютерные технологии, шрифты и макеты. Широко используются такие материалы, как металл, керамика, стекло, дерево и ткань. В последние годы в Строгановском университете организованы компьютерные классы. Это позволяет молодым людям, которые не все-

Беседу вел ЕЛЕНА РЖЕВСКАЯ

"Алые паруса" Евгения Савченко

Выставка в Музее народной графики



Слева: "Надежда". Справа: "На показание к Сергею Радонежскому"

Путь Евгения Савченко в искусство был долгим, трудным и многим неожиданным. Прежде чем в 62 году впервые выйти в руки книги, он переживал несколько профессий — был архитектором, журналистом, объездил много стран, пытался стать даже частным детективом. Разнообразие и яркое впечатление его столь богатой социальной жизни, страстная эмоциональная натура, поиск способов оптимального самовыражения и привели его к живописи. Как это не парадоксально, но свою роль в этом сыграли именно любовь и искренняя привязанность к Евгению Савченко друг другу глазами взглянуть окрест и на самого себя, на свое прошлое и будущее. И, быть может, задуматься о вечности. Ведь именно в муках и страданиях происходит созрание, заставляющее отказаться от проектной и подчас долгой жизни и начать новую.

Путь Евгения Савченко в искусство был долгим, трудным и многим неожиданным. Прежде чем в 62 году впервые выйти в руки книги, он переживал несколько профессий — был архитектором, журналистом, объездил много стран, пытался стать даже частным детективом. Разнообразие и яркое впечатление его столь богатой социальной жизни, страстная эмоциональная натура, поиск способов оптимального самовыражения и привели его к живописи. Как это не парадоксально, но свою роль в этом сыграли именно любовь и искренняя привязанность к Евгению Савченко друг другу глазами взглянуть окрест и на самого себя, на свое прошлое и будущее. И, быть может, задуматься о вечности. Ведь именно в муках и страданиях происходит созрание, заставляющее отказаться от проектной и подчас долгой жизни и начать новую.

Потому он лирично-романтично, некто, самолюбиво ищет свои темы, а главное — свой цветовой строй, свои образы, колористический язык. Он, словно в водоворот, идет дальше и в одну, то в другую, правление в искусстве, а чаще работает сразу в нескольких, переживает от лиричного реализма к символизму, импрессионизму, экспрессионизму, к полной абстракции и еще к чему-то, чему еще нет искусствоведческого названия.

Перед посетителями выставки проходит весь этот, на первый взгляд, несколько сумбурный эмоциональный мир, мерцания, видения и фантазия. Это отзвук прикосновения произведений "Алые паруса", "Корабли в Лисос", "Летучий голландец", кричащая, подчас мрачная символика человеческой со-

Эвграф КОНЧИН

Тайны древней Праги

Назаревская

Прогуляясь по Праге, не покидая Москвы, можно познать Чешский дом. Ныне там проходит выставка московского графика и живописца Владимира Лазарева. Художник, вдохновленный красками Праги, берет зрителя за руку и ведет по улочкам Старого города, выводит на Карлов мост, ведет по Нерудовой улице поднимается на Град. У каменной балюстрады толпятся туристы — любители роскошной панорамы долины и соборов. "Каждый город — город Владимира", — имеет свою форму. У Праги она особенная: вечернее сияние Оперного театра, каприз дождя на старой черепице, замшевые стены монастыря, уютный дачный вигвамодом. Любим уютно — готовый живописный мотив. Не лениво и так! Лазарев — человек трудолюбивый. Писал — любил город во все времена суток, в любую погоду.

Художник пишет не просто архитектурные пейзажи со множеством деталей, а дает картины городской жизни: "Концерт Карлов мост", "Старомостовские извозчики", "Мельница на Чартова". Ему удается передать атмосферу этого удивительно теплого, душевного города. Дневная прогулка по уютной Праге состоялась благодаря дружеской помощи галереи "Союз АИГ" и ее руководителю Лилу Бруну и, конечно, Чешскому авиационному лейтенанту, на чьи крылья он переносится в Прагу, и Перому Чешско-Российскому банку, финансовая поддержка которого позволила организовать данную выставку.

Назаревская

"Прага. Старая ратуша"

Рост — средний, комфорт — повышенный

В новорожденном столичном жилом районе Куркино начинается продажа самых загадочных для России жилых домов — "таун-хаузов"

Стоит оказаться среди архитекторов и строителей, как вы услышите радикальное расхождение мнений о таком, казалось бы, очевидном вещах, как этажность городской жилой застройки. Одни будут планировать доказывать, что экономия дефицитных городских площадей, энергосбережение и рентабельность инженерных систем требуют небоскребов, окутывающих каждый обустроенный квартал. Другие тут же с карандашом докажут, что насосы и электромоторы для подачи воды и лифтов на тридцатые этажи скорее съедят свои повышенные мощности, чем окупятся от плотности. Кроме того, светосбереженный режим по санитарно-гигиеническим требованиям не позволит сделать высоту попросту невыносимую, тем более друг на друга. Расстояние между ними будет попросту невыносимым. Так что равномерно-умеренная застройка в три-пять этажей скорее не осквернит большой мегаполис, если умело пользоваться его резервными площадями и создать жильцам гораздо больше удобства.

Спор может оказаться бесконечным, как проблема курицы и яйца: но надо бы еще учесть и экологию-матушки, в распыленный воздух или воспарить от своих коих-то в омуте под небосводом, ближе к озону.

Тем более цены попытки гармонизировать соотношение высоты и привлекательности в одном флаконе, то есть на территории, где все концентрации в воздухе не противостоят бы, а органично дополняют друг друга.

Такой полнотой нового витка столичного градостроительства является закладка в этом году на Северо-западе Москвы столичного жилого района Куркино. Его возводит Департамент внебюджетной политики строительства города вместе с Управлением экспериментальной строительной миссией. Продажи квартир занимается уполномоченная риэлторская компания "Собор-СИ".

Это наглядное свидетельство того, что ДБС и в крупных застройках, как и в точечной, отказался от панельного домостроения и типовых заводских серий, предпочитая только индивидуальные проекты жилых домов в ярком или монолитном исполнении. Именно такие дома, без единого типового, и составят куркинскую застройку — почти миллион жилых квадратных метров на площади около 800 гектаров.

По замыслу, Куркино уже получило значительную часть новой городской застройки, где, учитывая природный ландшафт "подмосковной Швейцарии", будет не сметен строительной техникой, а сохранен и даже приумножен. Каждый дом или коттедж персонально вписывается в "зеленую рамку" кустов и деревьев. Но и это не все — на отведенных на район почти 800 гектарах собственно застроенных будут лишь около 300, а остальные останутся в неприкосновенности и даже украсят эстетически ландшафтную архитектуру, систематически реконструируемые водоемы, мостки и аллеи. Уже существующая горнолыжная трасса дострет до 450 метров, что еще более оправдывает "швейцарский колорит" местности. И это лишь часть общей спортивной и рекреационной зоны, устроенной многофункциональным комплексом.

Каждый, только что произведенное представление этого проекта, маршом Москвы закладывался первый камень. Но темпы строительства таковы, что первый дом уже готов. О продаже квартир было объявлено в начале осени — но речь пока шла о многоквартирных частях района. Как известно, этажность Куркина будет комбинационной, как раз тот, которая удовлетворит вкусы и потребности всех категорий клиентов и даже спорится между собой специфика. Но многоэтажки не закроют свет и не заслонят красоты пейзажа низкоэтажными виллами коттеджей. Потому что планировка кварталов не капризна, а тщательно спланирована с эстетической и функциональной точек зрения. Своеобразный архитектурный пейзаж Куркино растут от индивидуальных "двух-трехэтажных" коттеджей, трехэтажных коттеджей на берегу реки Сходни до высотных (и все же сравнительно умеренных) в основном 8 — 12-этажных корпусов, примыкающих к Химкам. Между ними в средней ярус обособленных трех-, четырехэтажных секций, которые на современном языке и называются "таун-хаузами".

Но мы еще не покинули первый этаж "таун-хауза", где вокруг не маленького (15,5 метра) колода расположены кладовая, постирочная (наконец-то ванная свободна от грязных непромокаемых), и даже игровая комната. Поделился этажом выше. Вокруг колода кабинет (14 метров), ванная и гостиная программы — гостиная-кухня-столовая почти в 40 метров. То есть чуть ли не с однокомнатную планировку квартиры типового дома. Хватает и для собственной гостиной секторы, и для проведения семейных банкетов в гостиной зале. Еще подружились по лестнице — вокруг колода три спальни (14, 13, 9,4 метра). Сануз-

лами быстро росла, потенциал роста, и мониторинг одной кадастровой единицы. Путь как у комбинатов, для них окупит контроль качества и передаст информацию на компьютеры районного медицинского центра для немедленной астральной помощи.

Для тех, кто сомневается в смете близости к центру Москвы, специальный расклад Куркино обещает стать первым большим московским районом, где городскую проблему решают качественно и радикально. Расчет идет далеко вперед: одна квартира — но машинистом. Все коттеджи "таун-хаузы" проектируются астральными гармониями. Рядом многоэтажками — гаражи-стоянки для гостей и омыты с нескольких



Пейзаж, похожий на картину Л.Лейтана "Тихая обитель", написанную в аббатстве окрестностях в 1890 году, станет достоянием из окон москвичей, купивших квартиру в Куркино

малолетках. Что же это такое — есть повод присмотреться ближе.

В переводе "таун-хауз" звучит очень просто: городская изба. Для любого европейского города типичны: стены в стелу по нескольким секциям, иногда целый квартал, — давно сложившаяся традиция. У нас сама идея "двухэтажной" или "трехэтажной" квартиры да еще с отдельным входом считалась претензией на безупречную роскошь. В Москве нечто подобное впервые появилось в квартале кооперативов возле ВДНХ. Народ тогда, лет десять назад, на цыпочках рассматривал и три этажа квартир "террасы", и встроенные в каждого гараж на первом этаже, გადაიხაზო и в интерьере удобствах коттеджа.

Почему-то понравилась некоторая раскраска, чтобы это комфортно, но не сказать, чтобы спортивное жилище европейского среднего класса завлекло и за пределами России. И прожорливо это явление в Куркино, так как до него система градостроительного подхода к этому виду жилищ не подбодилось.

Блокированные дома пониженной этажности, как их величают по паспорту, займут в Куркино 9-миллионной, 17 процентов от общей площади — 155,4 тысячи квадратных метров. Всего 36 корпусов из разного набора секций: от 4 до 16. Метраж тоже не шаблонный: от 179 до 216 квадратных метров. Заглянем в самую первую секцию. Начнем с самого компактного типа. Первый этаж — сразу после входа слева гараж, справа комната в спальном отделении. Вот и энтология: здесь установлена автономная водонагревательная и отопительная системы, компактная и удобная в применении. Главное ее достоинство — можно устроить себе отопительный сезон в любое время года и даже суток, по собственному ощущению, и не по разному времени городской власти, как сейчас принято. Точно так же никто не заставит в осеннюю жару терпеть горючие батареи по графику ТЭЦ. Хозяин — барин. В многоэтажном союзе, кстати, автономные отопительные системы оккупативают группу домов — "горюды в доме" тоже можно заказать отдельно от родного Северо-За-

Андрей АНТОНИНС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Антология Битлз". Всемирный марафон

остальное же звучит "Желтой подводной лодкой" и "Земля полна неведомых" в Токио стартовал всемирный супермарафон...

Василий ГОЛОВНИН

Выбор Зала славы рок-н-ролла

"Лестница в рай" легендарной группы "Лед Зепелин" признана...

Владимир МОСТОВЕЦ

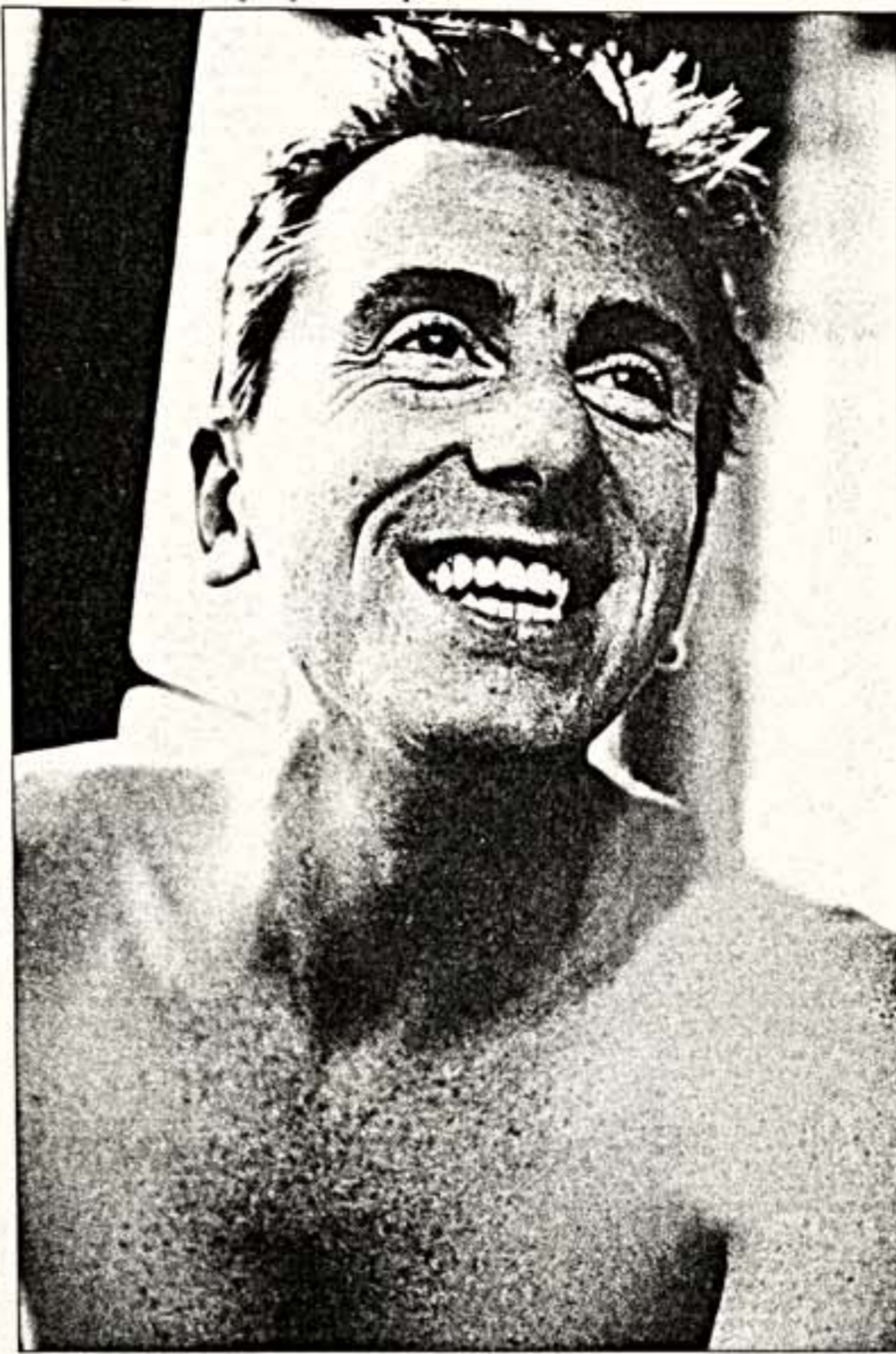
Открытки Энрико Карузо

вместе с страной собранием почтовых открыток владеет один из крупнейших клубов румынских картофилов...

Николай МОРОЗОВ

На героя-любовника я не похож

говорит актер и режиссер Тим Рот



T. Рот

"Главное - оказывается в нужном месте в нужный час..."

Он не сразу стал известным: при всем его таланте на героиней-любовника он не похож...

С некоторым пор Тим Рот не только актер, но и режиссер...

Сейчас Тим Рот готовится к съемкам своей версией "Короля Лира"...

По материалам зарубежной печати подготовила Татьяна КУЗНЕЦОВА

В наследство от ГДР

Сатирическое кабаре в Берлине

"Дистель" провалил сто раз... так называется юбилейная, сотая программа...

Песенка о недалеком прошлом, когда "Дистель" был под прицелом идеологических цензур...

Последние, по признанию нынешнего коммерческого директора "Дистель" Норберта Данка...

Владимир АБРОСИМОВ

Вышел ежик из тумана...

Экзотичные фантазии малоизвестного мексиканского режиссера Гонсалеса Инарриту...

Сергей МИНГАЖЕВ

самовара с Александром Журбиным

Русское кино в Нью-Йорке

1 октября в Нью-Йорке на Второй фестивале русскоязычного кино...



А. Журбин, актриса Мариса Беренсон (та самая, из "Кабаре"), режиссер Ираин Кершер

Чек, "Дом для богатых", "Затворник", "Зависть богов", "24 часа", "Москва", "Свадьба", "Дневник его жены"...

На заключительной пресс-конференции мужик было мало...

Поднимая веерами, затпавившаяся мной рад утра, Александр Журбин...

Русское присутствие в Америке ощущают во всем. В знаменитом музее Гугенхайма...

Светлана ХОХРЯКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Джулио АНДРЕОТТИ

Джулио АНДРЕОТТИ, один из самых известных в мире политиков...

Клаудиа ШИФФЕР

Клаудиа ШИФФЕР, звезда мировой высокой моды, недовольная новым "домашним очагом"...

Антонио СИСНЕРОС

Антонио СИСНЕРОС, перуанский поэт, удостоен престижной межамериканской премии в области культуры...

Вернуться, чтобы уйти

"Скорая помощь": все будет хорошо, как вы хотели



Кадр из фильма

Джордж Клуни покинул сериал "Скорая помощь" ровно год назад...

Версия вторая (для тех, кто любит Клуни)...

Итак, Клуни счастливо вернулся к работе, которую делал охотно...

Съемки эпизода воссоединения влюбленных после разлуки...

Съемки эпизода воссоединения влюбленных после разлуки...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КВАТРИНА

