

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 5 сентября 1989 г. № 106 (6674)

ЦЕНА 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

## ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ



По давней традиции учебный год в Московском академическом хореографическом училище начинается с посвящения в артистов-балетистов. Поздравляем выпускников!

Артист балета — сказала ректор Московского государственного института хореографии, руководитель училища С. Головинина, — замечательная профессия, но она требует много труда и много терпения. И мы когда-нибудь потом, а с первого дня, с первого класса.

Посвящение санкт-«бояльши». Учащиеся выпускного — третьего курса проходят малышами балетные трубы. Пройдет совсем немного времени — и они поменяются местами. На торжественной церемонии выпускников будут поздравлять уже искушенные в балетной науке «солидные» второклассники...

- Вступила в мир танца.
- Профессор Софья Николаевна Головинина.
- Выпускники: печаль и радость.

Фото А. Сизукина.



## ПОЧТА НЕДЕЛИ

Не ошибусь, если скажу, что на прошлой неделе все мы, разорванные свежими газетами, прежде всего спрашивали: как там в Прибалтике, в Молдавии? Мысли ли люди общих языков? Победает разум или вера без эмоций?

Читатели в полной мере разделяют забоченность, прозвучавшую в Заявлении ЦК КПСС о положении в республиках Советской Прибалтики. В лисьмах много горечи, есть недоумение, непонимание (как мы дошли до такого?), есть и размышление о природе национальных распри. «В основе всех национальных раздоров в нашей стране» — пишет С. К. Ширяев из Тульской области — лежит экономическая и социальная наша неустраненность. Когда в магазинах пустые прилавки, за самым зеленогорским — очереди или толпы, когда не звается жилье и растут не по днам, а по часам, цены, люди задумываются: что происходит? Кто в этом виноват? И часто в роли такого виноватого оказывается сосед, у которого другая запись в графе национальности. Нам всем надо сейчас взяться за нашу экономику. Только все вместе мы сможем вывести страну из глубокого кризиса.

Иконекер из Красноярска К. Соколов, откликнувшись на Заявление ЦК КПСС, пишет: «Мне кажется, что в национальных конфликтах, которые в последнее время буквально потрясли страну — вспомините Нагорный Карабах, Фергану, теперь — Прибалтику, Молдавию, — мы видим эти события, но не впереди них. Вот для меня, да и для вас, например, событий в Фергане были как снег на голову. Я до недавнего времени даже и не подозревал, что в Средней Азии живет такой народ — мусхинские турки. И вдруг такое! Ведь не в один же день настал этот конфликт. Неужели в руководящие органы распустили, в центральные органы не поступили письма людей, их жалобы, просьбы защитить от готовившейся расправы? Уверен, многие национальные конфликты можно было предвидеть, многие вопросы решить, не дожидаясь

столкновений или забастовок. Вообще в нашей почте много сейчас писем, в которых люди выражают неуверенность, тревогу за завтрашний день. «Таковы впечатления», пишет москвич Н. И. Кравченко, — что мы живем и действуем методом проб и ошибок. Всем копотично, видимо, чего-то недодумали, получили спекулятивы. Сколько же это обсуждается! Закон о госпредприятиях, поправки в него вносятся, а он все не работает. А что с сельским хозяйством — вообще по-настоящему трудно.

Не люблю новомодные слова, но хочется спросить, а есть ли у нас концепция выхода страны из тяжелейшего состояния? Над тем же, по сути, задумывается и К. П. Артамонова из Харькова: «Вы просите нас писать письма, содержащие хотя бы крупицы конструктивных предложений, как улучшить нашу жизнь. Просто поражает, что ни правительство, ни наши прекрасные учены — экономисты, социологи до сих пор не нашли путей к исправлению положения в экономике, и жизнь продолжает ухудшаться. А вот почему все исчезают, а не знаю и никогда об этом не читала. Все-таки почему исчезают товары? Почему у нас ничего нет? И почему в них все есть?»

Делится с нами своими размышлениями и ветеран труда из Гомеля Г. Г. Циглопов: «Вдруг заговорили о слиянии дисциплин на производстве, о падении нравственности среди молодежи, о росте числа преступлений. Да, все эти и другие негативные явления были в нашем обществе. Но нельзя закрывать глаза на то, что развитие демократии породило растерянность у одной категории людей (отставших за порядок и дисциплину) и вседозволенность у других, чьи кипятки вымешивали именно сиагидийской обстановкой (слепнягами, журнами, гунвадцами). Иногда кажется, что мы проводим какие-то не продуманные эксперименты».

А вот проблема не теоретическая, а практическая. Исправлять вопрос: как быть? Кто это

знает? «Мы, работники ПО «Киновидеопрокат» управление культуры Брестского облисполкома,uzziли, что Госкино СССР и предприятиями Минавтопрома СССР анулированы фонд Госкино СССР на 1989 г. на легковые машины. Всё этот транспорт передан в рыночный фонд. Нам непонятны такие действия. А чем же мы будем доставлять фильмы на сельские кинотеатры? Раньше мы оставляем вкладками ДУАЗ-469. Это прочные машины, имеющие хорошую проходимость по сельским дорогам не только зимой, но и в весенние половодьи. Мы гарантствуем сельскому зрителю своевременную доставку фильмов. Это одна сторона вопроса. Другая сторона — почему это в середине года вдруг происходит также манипуляции с фондами? — это письмо П. А. Янинчика, генерального директора объединения, и М. В. Кречко, секретаря парторганизации. А режиссер из Минска Олег Журов озаглавил свое письмо так: «Японец — герой труда!». И пишет он не о новом, а, наоборот, о старом, от которого никак отказаться не можем. Что такое, по-нашему, доблестный труд — спрашивает О. Журов. — Хорошо подкован конь! Надо дать много молока! Нарезка одинадцать гаек вместо десяти? И за что — грамоту? Потхвалил! А через день, оказывается, конь заржом, молоко сжисло, гайки не защищиваются. У меня дома столько грамот, что ими вместо обояй можно оклеить трехкомнатную квартиру. А у него из нет!.. Да каких листы позалывали, клеяли — с полметра! Если бы не нормальную работу наградили япончиками грамотами и орденами, то они давно бы остались без бумаги, сбера и золота: они там все героя труда, если судить по нашим меркам. Там люди просто хорошо работают и получают хорошую зарплату».

Значимо, чтобы вручить коллективу-победителю в срок и с помпой, нередко за сотни километров гонят целый автобус с одним представителем. А пока ждем впустую бензин для восхождения друг друга на

многочисленных собраниях, добывающих катастрофически падает... У нас должны быть другие стимулы — экономические! А подобное награждение в этом время считают авантюризмом!»

И еще один очень важный вопрос все настойчивее задают нам наши читатели. Вот и в последнем письме С. Е. Релик из Одесской области спрашивает нас: «В вашей газете, как и почти во всех периодических изданиях, есть страница, отведенная читательским письмам. Это прекрасно! Читатели предлагают, протестуют, полемизируют. Но в связи с этим меня очень волнует такой вопрос: не остаются ли конкретные предложения и жалобы, публикуемые на страницах различных изданий, и в частности вашей газеты, япончиком воплощенным в пустыни? Другими словами, предпринимается ли что-либо для разработки этих предложений, рассматривается ли эти жалобы в компетентных органах? Я бы очень хотел получить ответ на свой вопрос, который, без сомнения, волнует и другие читателей».

Нас в редакции тоже очень беспокоят действенность наших выступлений. Не скромны практиканты, каждый из которых публикует публикацию, приходится «вышибать». Бюрократы тоже овладели современной терминологией: «выступление газеты — это же просто мнение, может существовать и другое, у нас теперь плорализм! Но разве плорализм и ответственность — синонимы?»

Вот мы говорим: общественное мнение — это сила. А каков механизм воздействия этой силы на процессы, происходящие в обществе? Пожалуй, что механизм такого нет. Вот, по-жалуйста, и свежий пример из почты — письмо, представляющее секции памятников градостроительства и архитектуры Черниговской областной организации УОПИК А. А. Карнабеда:

«Трагедия Черниговской Лесквицы — уникальной зоны окрестного ландшафта в поине Десны — вопреки решениям Министерства культуры СССР,

Госкомархитектуры СССР и во- преки требованиям широкой общественности (в частности и газеты «Советская культура») не остановлена. Несмотря на постановление Совета Министров УССР о рекультивации той части ландшафта, которая обезобразена глубокими карьерами для добывания песчаных наливов, в «Комплексной программе социально-экономического развития города Чернигова до 2000 года», которую усиленно пропагандируют горисполкомом и горкомом, предложены застройка насыщенным части-

## ТЕЛЕАДАПТИВНАЯ «СК»

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## «Авангард» — любителям искусства

«Авангард» — так называется совместное советско-французское предприятие, учредителями которого стали издательство «Советский художник», типография «Красный пролетарий» и французская фирма «Фламмармон». О том, чем занятся «авангардисты», рассказывает директор издательства «Советский художник» В. Горянин.

— Наше сотрудничество позволяет поставлять на внешний и внутренний рынок изделия по искусству и культуре самого высокого качества исполнения. Это будут иллюстрированные альбомы, посвященные творчеству талантливых художников прошлого и настоящего, книги по различным вопросам культуры энциклопедического характера. Есть и другие плавные, думаю, наши предприятия

будут стимулировать новые формы издательской деятельности.

Наш партнер — издательство «Фламмармон» — существует с 1875 года и пользуется за рубежом большим авторитетом как у специалистов, так и у простых читателей. Это самый крупный производитель книг по искусству в Франции. Использование большого опыта фирмой, несомненно, послужит совершенствованию нашей полиграфии, оставляющей пока желать лучшего. Конечно же, мы хотим получать экономическую выгоду, но, честно говоря, я больше рассчитываю на прибыль духовную. Надеемся также, что деятельность нашего предприятия будет способствовать созданию общеевропейского дома.

А. ШАГЕНОВ.

## В ТРИ ФРАЗЫ

• Городские власти Полоцка приняли решение о восстановлении памятника героям 1812 года. Этот величественный монумент, венчавший центральную площадь города, сохранился до наших дней лишь на старинных открытках. Памятник, воздвигнутый в свое время на народные пожертвования, будет восстановлен вновь на народные средства.

• Наваждение мостов сотрудничества с американским движением кино — главная цель творческой командировки группы работников кинокомпании «Ленфильм». Одинвременно просим помочь нам остановить уничтожение выявленных нами историко-культурных ценностей и до-братьевских жилых домов XIX—XX веков в исторической приемлемости, охватывающей земли Чернигова. На месте мы испертали все возможности. Уничтожаются цепные улицы. Циничные дома распродаются на снос. Культурные проекты не исправляются. Как на это воздействовать?

• Очень много в почте вопросов — в частных, вроде бы мелких, и глобальных, от решения которых зависит успех нашего обновления. Вопросы, вопросы... Когда отвечать на них начнем?

Г. ТЕРЕХОВА,  
редактор отдела  
письем.

## ВЫСТАВКИ

Сотни старинных французских и немецких гравюр, по которым можно проследить все изменения европейской моды начиная с IX века, ценные исторические документы и грамоты — это лишь часть его богатой коллекции, которую мы представляем в экспозиции интересной выставки, открывшейся недавно в Таллине.

Свои в буквальном смысле слова скромные представления о суд эстонских знатных московских коллекционеров Владислава Козлова, О. Енинки-техника, автор около двухсот на-

драматик Брудов, который наряду с Карамзиным и Жуковским был одним из основателей известного литературного общества «Арзамас». А рядом собрания гравюр Л. Петерсена, выставленные в Таллине прошлого века. По общему мнению устроителей выставки, это нечто иное, нежели просто коллекции, люди готовы застолбить на публичный кинотеатр, а на неинтересный фильм все разинки никто не пойдет, даже в самом глухом селении, куда не дошло еще телевидение.

К. СЕРГИЕНКО.

## Мода IX века

В средахах массовой информации Литва в последние времена, к сожалению, все меньше становится материала, рассказывающего о других советских народов. А другого эта реально существует. И не на словах, а на деле.

Так, недавно на улице Литовской, в центре колхоза «Красная звезда», что в деревне Алексеевка Покровского района Орловской области, выросли новые дома, построенные вильнюсскими студенческими отрядами. Почему именно здесь?

В годы Великой Отечественной войны деревня Орловская принимала участие в освобождении Орловской области от немецко-фашистских захватчиков.

В своем очереди в Литве с 1987 года трутятся студенты Орла и других мест области. В этом году, например, они помогали овощеводческому сектору «Беларусь» в деревне Глебово.

• Сцена из спектакля.

Фото А. Морковкина и Г. Попова [ТАСС].

## ТЕЛЕАДАПТИВНАЯ «СК»

ВИЛЬЮС



Спектакль под открытым небом поставил Владиславский областной драматический театр имени Луначарского. На территории Суздалского музея деревянного зодчества в крестьянском быту его коллектив организовал историческое действо «Беларусь княжеская», в основе которого положено одноименное событие, вспомнившееся в лето 1810-е в столице государства Владиславе во времена великого княжества Великое Гнездо.

• Сцена из спектакля.

ВИЛЬЮС.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

## ФЕСТИВАЛЬ ДЛИНОЮ В ГОД

Народный артист СССР Зураб Азурбаев размышляет о том, как поднять престиж научно-исследовательского киностудии в Югославии.

## 4 страница

«После смерти Януковича — рассказал о «фестивале нового театра», проходившем в Югославии.

## 5 страница

Советская история журналистике подсчитала заслуги А. А. Красовского. Между тем это его долгая жизнь — привет погибшему служению Отечеству.

## 6 страница

О необычной выставке, открывшейся на Советской улице, говорится в корреспонденции «Советский редактор».

## 8 страница

В воскресенье концертом Симфонического оркестра Западногерманского радио (Кельн) открылся фестиваль «Музыкальная культура сегодня», организованный Немецким музыкальным советом в сотрудничестве с западногерманским радио и телевидением, городом Дуйсбургом при содействии министерства иностранных дел ФРГ и Германской Республики Германия. Фестиваль, который продлится целый год — с 1989/90 годом, — проводится Министерством культуры СССР и Госконтролем.

Масштабы фестиваля поразят: самедовые концерты, 160 произведений, большинство из которых ранее у нас не звучали. Три года понадобилось энтузиастам из ФРГ для подготовки событий.

«Почему не представлена германская музыка? — этот вопрос на пресс-конференции по случаю открытия фестиваля задал корреспондент «Московского комсомольца». Однако вопрос этот для каждого, кто внимательно присмотрелся к нашим народам, наших

традициям и народной жизни, который представляет собой подлинную музыку Дмитрия Шостаковича, который проходил в 1985 году в тридцати городах ФРГ. Встречи на высшем уровне глав наших государств этого года дают новый импульс к сотрудничеству, к взаимному уважению и уважению к другим народам. В ходе подготовки к фестивалю мы научились работать вместе, понимать друг друга, взаимные барьеры в общении у нас не существуют. Фестиваль помогает общению коллег, надеюсь, что он станет событием для любителей музыки.

Рихард Якоби, профессор, главный дирижер Немецкого музыкального совета:

</

## СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

**Сыновья чабана**

С главной райцентровской улицы сворачиваем в узкий проулок, под собачий лай, дворами идем в какой-то тупик. «А вот и мой резиденций!» — Раймкул Темирбаев широким жестом распахивает дверь саманной времязамы. Взгляд сразу упирается в панико, потому что оно занимает большую часть площахи. По стенам, как в казахской курте, живописными пирамидами стекаются одеяла, подушки...

Из «персонального сейфас» — старого фанерного чемодана — Раймкул достает свою сокровищницу: кассеты с записями национальных народных песен, черновики «трактата» о влиянии народной культуры, этики на нравственное состояние современного общества. Альбомы с фотографиями: «Это мой отец. Умрил Темирбаев — потомственный чабан. А это — Алма-Ата, консерватория. Я — среди сокурсников. Здесь — со студентами Чимкентского института культуры. Уже педагог. Шляпу налел, чтобы казаться повыше ростом».

Почти четырнадцать лет выступает с концертами семейный ансамбль Темирбаевых в аудитории Чимкентской области, в Алма-Ате, Москве. В ансамбле шесть братьев и сестры. Теперь еще и девятнадцатилетний Бауржан, сын Раймкула. Когда пригласили во Францию фольклорную группу из Казахстана, ансамбль Темирбаевых был включен первым. Вне конкурса. Правда, не обошлось без курьеза. Обнаружилось, что и такой поезд не готовы: и бархатные камзолы поизносился,

засосились, и домбрьи стянулись — не тот звук...

Заведующий отделом Казпотребсоюза Л. Мартынов не сколько дней метался между Чимкентом, районцем Ленинским, совхозом «Куок» — оказалось, что знаменитый семейный ансамбль —ничейный. Во всяком случае никто его не желает экспонировать: ни обласпотребсоюз, ни район профсоюза агропрома, ни рабочком. Да, началися когда-то ансамбли в «Куоке». Но теперь тут живут и работают только два брата. Остальные — в соседних узлах. И получается, что совхоз «Куок» охотно делит с ансамблем славу, предоставляет свой клуб для концертов, а вот тратить деньги на костюмы, инструменты —извините. Нет лишних. Последние долгие преприятельство под наклоном «сверху» домбра купил все-таки район профсоюза. Костюмы получали сшили в Алма-Ате.

А история рождения ансамбля такова. Десятилетие назад, когда отец купил домбра у самого искусного мастера в Казгурте. Точнее — вымынил на колу. Мисло пошло казан народного умельца. Из казыхишко он сделал струны для домбрьи. И несмотря на то, что они дешевые, отец спохватился, что помочь музыкантам раскрыть душу народной песни. А когда Раймкул стал уже студентом консерватории, отец опять пошел. Умрали-ага купил сыну магнитофон. Это теперь в республиканском издательстве «Онер» — «Искусство» готовится к печати сборник народных песен, составленный Темирбаевым из совхоза «Куок» и районе, и областное начальство посторо-



т», «Отец стал моим спонсором», — смеется Раймкул. — Я на этом деле пять магнитофонов по аудио «износил».

Самые драгоценные кассеты — с голосом матери. Ходили слухи, что на выданье песни напала Улдар-апа старшему сыну. Малыш слушали, поддавали, потом тоже пошли учиться на музыкантов. Из сыновей чабана Темирбаева не получился музыкальный образований.

В совхозном клубе народных инструментов не было. И несмотря на то, что они старые, отец купил их для семейственного ансамбля. С Совхозом руководство поощрило его за это на свой лад: поставили в доме чабана телефон — так сподручнее вызывать «артистов» для обслуживания всяческих мероприятий, праздников. Ансамбль Темирбаевых из совхоза «Куок» и районе, и

областное начальство посторо- лило использовало как козырь для демонстрации культурных достижений на селе. Темирбаевы представили высоким гостям, не скучаясь на комплименты: «Наш лучший фольклорный ансамбль», «Уникальный», «Наша гордость». А вот чтобы хоть в чем-то помочь... За четырнадцать лет сельских артистов один-единственный раз за казенные счета привели — перед концертом во Дворце спорта.

Музыканты держались на субсидиях отца. На фанатичную временя, Темирбаев перехал для того, чтобы быть поближе к братьям, чтобы семейственный ансамбль постоянно был на виду у земляков, вдохновляя, притягивая одаренную молодежь. В райцентре Раймкул намеревался создать культурный, духовный центр, объединяющий сельскую интеллигенцию, самоделок, музыкантов, художников. Начал этим братья еще в консерватории, когда прочитал про Абрамцева. Мечтал, чтобы люди образованые, одаренные объединились, начали вместе работать, оказывать влияние друг на друга, на духовную атмосферу деревни.

Чего добился? Его старания в районе было открытое для домбрьи. Мечты о культурном центре в Ленинском Раймкул тоже не отреагировал. «Нынче опять буду зазывать к нам выпускников консерватории, Института культуры. Напишу письма композиторам, художникам». Он убежден: если действительно хотим поднять на селе культуру, нельзя сидеть сложа руки.

«Синий» зал московского кинотеатра «Зарядье» традиционно стал местом работы Всесоюзного кинофестиваля. Здесь начался просмотр фильмов, многие из которых пойдут в прокат в начале 1990 года.

Различными советскими и зарубежными студиями и кинокомпаниями предложено к продаже 80 новых художественных лент, а также полнометражных документальных картин. Отечественный кинематограф представил запланированные «Сталкоград» Ю. Озерова, художественно-публицистические фильмы С. Араповича «Личное дело Аны Ахматовой», лентой «Чаша терпения» Е. Матвеева, раскрывающего превращение актуальной ныне экологической темы, другими работами. Несомненным антителом выступил фильм — премьера Московского международного кинофестиваля «Почтительный музей» К. Лопушинского.

(ТАСС)

**КИНОЗКРАН-ГОД 1990**

ского и «Я не помню лица твоего» Р. Баниониса.

Не остумеся в обиде и любителям современного зарубежного кинематографа. В программу Всесоюзного кинофестиваля включены, в частности, «Модернисты» (США), «Клан свободы» (Англия) и индийские фильмы «Семьи» и «Мистер Индия». Как всегда обставленный ярким кинематографом экран. На этот раз они привезли ленту режиссера «Сталкоград» Ю. Озерова, художественно-публицистические фильмы С. Араповича «Личное дело Аны Ахматовой», лентой «Чаша терпения» Е. Матвеева, раскрывающего превращение актуальной ныне экологической темы, другими работами. Несомненным антителом выступил фильм — премьера Московского международного кинофестиваля «Почтительный музей» К. Лопушинского.

(ТАСС)

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ****АРЕНДА С «СЕКРЕТОМ»**

Белоруссия — одна из четырех республик, которые переходят с нового года на полный хозрасчет. Как к этому серьезным изменениям готовятся кинотеатры «Беларусьфильм»?

И вот купили наконец промышленную аппаратуру. «Экспериментируем», — радуется Раймкул. — У нас интересно Казахские народные песни прекрасно звучат в современной аранжировке, национальная основа сохраняется...

От мечты о культурном центре в Ленинском Раймкул тоже не отреагировал. «Нынче опять буду зазывать к нам выпускников консерватории, Иститута культуры. Напишу письма композиторам, художникам». Он убежден: если действительно хотим поднять на селе культуру, нельзя сидеть сложа руки.

**В. МАРИЧЕВА.**  
(Наш соб. корр.)  
Чимкентская область.  
Фото Б. Кульмагамбетова.

Белоруссия — одна из четырех республик, которые переходят с нового года на полный хозрасчет. Как к этому серьезным изменениям готовятся кинотеатры «Беларусьфильм»?

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

— Да, кинотеатры готовятся. Извините, все обстоит благополучно: плодятся проекты, плавно. А по сути пока что за всем этим — упрямое желание что-то изменить, ничего не меняя по существу. Не кинотеатры при участии министра культуры БССР Е. Войтючика и без участия руководства творческого союза был обсужден и одобрен такой проект. Почему же такая секретность, и что в нем маскируется?

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корреспондент обратился к председателю президиума правления Союза кинематографистов Белоруссии, лауреату Государственной премии СССР, кинорежиссеру В. Никифорову.

Что же так беспокоит Союз кинематографистов? В то время как мы работаем над созданием научно обоснованной, перспективной концепции развития национального кинематографа, администрации стремятся отобрать за собой все комендантские функции.

На первый взгляд проект перестройки работы киностудий идет в ногу со временем. Ведь из трех нас сегодня существующих моделей перехода на хозрасчет — предпочтительная, какими являются кинотеатры «Беларусьфильм». С таким вопросом наш корресп



**Каково место научно-популярного кино в современном мире, как поднять сегодня его престиж, как организовать производство и прокат фильмов этого вида кинокультуры в условиях борьбы с археологами?** Вот круг вопросов, оказавшихся в центре внимания беседы с народным артистом СССР Александром Михайловичем ГГУРИДИ, одним из крупнейших режиссеров научно-популярного кино.

Этологи и т. д. Тут все зависит от авторов, избирающих ту или другую тему, от их взгляда, стиля. А вот задача научно-популярного фильма всегда остается одной: обогащать людей знаниями, расширять их кругозор, содействовать их культурному развитию, нравственному воспитанию, особенно это относится к молодежи и детям, для которых в рассуждениях о кино неизбежна мудрость старинной китайской пословицы: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать» из уст даже самых лучших учителей.

Не так давно с помощью Союза кинематографистов СССР мы наконец-то отделили творче-

творческих коллектизов. Да, там нет. Но это их беда. Именно беда! У них не только практический нет постоянных творческих коллективов, но и таких замечательных киностудий научно-популярных фильмов, как у нас в Москве, Ленинграде или Киеве... Для чего нужно возвращать пагубную для искусства «антрепризу» (я имею в виду наследие собранную на один сезон театральной группы), отвергнутую в свое время Н. С. Ганнибалом и В. И. Немировичем-Данченко, блестящие доценты всему миру, кинематографистам должны быть подлинно художественный театр и вообще творческий коллектив.

— Но не менее важная проблема связана

см, которое в современных условиях должно быть главным каналом массового коммуникации с нами зрителя. Но для этого необходимо организовать регулярную демонстрацию картин и не в 8 часов утра или 11 часов вечера, а в удобное время и по специальной телевизионной программе. Возможно, такой может стать «Воскресный кинозал» или «Детский салон», либо передача типа «Очевидное — невероятное», «Клуб путешественников», «В мире животных» (которые в свое время, между прочим, были организованы кинематографистами). Само собой разумеется, должны быть сохранены прокат некоторых научно-популярных лент,

но мы можем их создать, если на то будет воля нашего съезда, именно съезда. Только он может изменить структуру союза, его устав.

Теперь по существу вопроса. В нашем уставе предусмотрено, что все кинематографисты объединяются для своей общественно-творческой работы по интересам, по общности творческого труда в соответствующие секции и комиссии: сценаристы, режиссеры, кинопроизводители, мультипликаторы, художники, редакторы, работающие в области научно-популярного кино, а также в секции научного кино, все имеющие отношение к документальному кино, а — в секции же гильдий, нам теперь предлагаются объединяться по признакам профессий. Но много ли общего имеют, допустим, режиссеры документального кино с режиссерами мультипликаторами? А последние с режиссерами научного кино? Так для чего же нам объединяться вместе? Функции же гильдий по сути те же, что у сценаристов и комиссий, существовавших ранее. Единственно новое, что обещают кинематографисты гильдий, это защита юридических прав и забота о социальном обеспечении. Но стоит ли ради этого создавать столько разных гильдий, когда права и привилегии кинематографистов защищены секретариатом союза или его правовой комиссии. Примером в этом плане может служить Союз театральных деятелей.

Поэтому не стоит рубить с плеча. Вопросы новой структуры, создание новых подразделений, организаций, думается, следует решать съездом, посоветовавшись со всеми кинематографистами. И только убедившись в том, какие структурные изменения приведутся больше всего к общему делу. Во всех имеющихся у нас недостатках в последнее время все чаще и чаще упоминается Союз кинематографистов. Это не совсем верно. Что такое — Союз кинематографистов? Это ведь все мы — кинематографисты, входящие в его состав. Поэтому, если у нас что-нибудь идет вялько и вяло, то в этом виновны прежде всего мы сами. Не надо быть пассивными. Не надо бездумно принимать любые, иной раз даже самые, назойливые, радужные предложения, проекты. Надо помнить, что слытое дело, которому мы отдаляем всю свою творческую жизнь, целиком зависит от нас самих.

Беседа завед. Н. БАТАЕН.

# ЗАВИСИТ ОТ КАЖДОГО ИЗ НАС

— Эти вопросы волнуют всех кинематографистов, занимающихся созданием фильмов, которые знакомят зрителей с достижениями науки, техники, искусства и литературы, с жизнью замечательных людей, миром природы и еезащитой, словом, со всем тем, чтоходит в понятие «культура». Наши фильмы должны вызывать прежде всего благороднейшую задушу — просвещение. Слово-то какое прекрасное. Как определил Даля, она подразумевает свет науки и разума, согреваемый чистой нравственностью, развитием эстетических и нравственных сил человека, научное образование при ясном сознании долга своего и цели жизни.

— Как вы относитесь к выведению из штата студий всех творческих работников и в первую очередь режиссеров-постановщиков?

— Сторонникам этой идеи кажется, что при таком положении можно обходиться без творческих работников, которые создают слабые фильмы. Но разве не проще руководителям студий не поручать работу тем, кто не справляется с ней? Или профести вместе с Союзом кинематографистов СССР аттестацию? Мне кажется весьма опрометчивым предложение отказаться от самого главного — от творческого коллектива, от собственно понятия «студия». От того, что я сказал, основного достижения нашего социалистического общества. Часто приходится слышать, что в капиталистических странах нет таких постоянных

сийского процесса от других функций киностудии. Творческие объединения обрели большую самостоятельность, а мы большую творческую свободу. Повысилась и ответственность за каждое произведение у объединений. Серьезное опасение вызывает только перспектива полного отделения их от студий. Горопиться с этим делом, на мой взгляд, нельзя, ибо при нынешнем техническом оснащении студий такой отрыв может самым отрицательным образом сказаться на производственной работе. Да и сами творческие объединения не готовы сегодня полностью перейти на самостоятельную жизнь, как бы это ни хотелось.

— Как вы относитесь к выведению из штата студий всех творческих работников и в первую очередь режиссеров-постановщиков?

— Сторонникам этой идеи кажется, что при таком положении можно обходиться без творческих работников, которые создают слабые фильмы. Но разве не проще руководителям студий не поручать работу тем, кто не справляется с ней? Или профести вместе с Союзом кинематографистов СССР аттестацию? Мне кажется весьма опрометчивым предложение отказаться от самого главного — от творческого коллектива, от собственно понятия «студия». От того, что я сказал, основного достижения нашего социалистического общества. Часто приходится слышать, что в капиталистических странах нет таких постоянных

и с прокатом научно-популярных фильмов. В чем вы видите главную его особенность и на каком пути его следовало бы совершенствовать?

— Есть сферы жизни, духовные ценности, которые не исчезают рублем. Мы не зарабатываем в своей стране на образовании, на здравоохранении, на школах, на вузах, на больницах. И это совершенно естественно. Духовный мир, культурный рост, здоровье людей гораздо дороже денег. При голове же коммерческом подходе к делу есть реальная опасность потерять раз и навсегда всю научную кинематографию, которой мы по праву всегда гордились и которой еще на заре ее развития так высоко оценил В. И. Ленин. Не могут и не должны приносить денежный доход научные фильмы, назовите их как угодно — научно-популярные, познавательные, просветительные. Суть не в названии, а в целях, которым они служат. С учебными лентами, которые они служат. Их заказывают сами заинтересованные учреждения — министерства и ведомства — для показа в школах, институтах, техникумах. А вот с научно-популярными фильмами, рассчитанными на поиск самому широкому кругу зрителей (да и с документальными, из которых также один на тысячу может очнуться в прокате), дело гораздо сложнее. Необходимо почти целиком сосредоточить показ научно-популярных фильмов по телевиде-

нию, которое в современных условиях должно быть главным каналом массового коммуникации с нами зрителя. Но для этого необходимо организовать регулярную демонстрацию картин и не в 8 часов утра или 11 часов вечера, а в удобное время и по специальной телевизионной программе.

— Как вы, Александр Михайлович, относитесь к созданию в Союзе кинематографистов СССР новых организаций — гильдий, в частности гильдии режиссеров? Не слишком ли это расширение структуры союза?

— В известной мере — да. Побуждаемые самыми лучшими стремлениями найти новые формы и методы работы, мы слишком увлекаемся сейчас идеями создания все новых подразделений и структур. В результате наши творческие союзы становятся все более громоздкими. Между тем серьезное основание для такого коренного изменения структуры, мне кажется, найти трудно. Это относится, в частности, к созданию гильдий. И что удивительно: создаются они без решения вопроса: самые широкие кинематографисты, в нарушение таким образом демократических принципов. Помимо, как поступают наши государственные и партийные органы, прежде чем принять какой-либо закон, решение, — предварительно проясняется на обсуждение всего народа. Только после этого он принимается или не принимается, вносится в него поправки. Мы же очень торопимся, не ждем мнения всей интеллигентности. Вполне возможно, что какие-то новые организации действительно нуж-



## СНИМАЕТСЯ КИНО

### «КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»

«Кинодрама» — в переводе с английского «кражу ребенка». Долгое время считалось, что преступление этого рода характеризует больше «их прастья». У нас такое редкость. Увы, к сожалению, все не так.

У следователя Семена Портнова украдли шестилетнего сынишку. Угрожая распространять сведения о нем, бандиты потребовали, чтобы Семен прекратил следствие по делу об обувной фабрике, которая долго и въедливо занималась.

Что было дальше в трагически угрожающей ситуации? На помощь герою пришли его товарищи. Не станет пересказывать содержание картины, ведь это детектив, в котором бурлит множество острых и сложных поворотов, погони, драки, стрельбы.

Фильм по сценарию Б. Гильярова снимают молодой ленин-

градский режиссер Александр Муратов, поставивший «Таможню» и двухсерийный «Молчанив». Это его московский дебют в объединении и В. Меньшова «Жаны». В главной роли зрителя увидят актера В. Стеклова, известного по фильмам «Воры в законе», «БОМЖ» и работе в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского. Его друзья играют Н. Карабчев, Б. Щербаков, В. Еремин. В ролях «крестовых отцов» — В. Спиридонов, Л. Прызмуков, О. Анофрьев, Б. Клюев.

М. ПОРК.  
● В ролях оперуполномоченных Петра Соракса — Бориса Шербакова; Марата Мухомова — Николая Карабчева.  
● Оператор-постановщик — Константина Рыжова (слева) и режиссер-постановщик Александр Муратов.  
Фото Е. Кочеткова.



## НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ СТАЛИН: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Написала это название и сразу вспомнила подобные же ярлыки разнообразных сборников, выходящих у нас раньше. «Мифы и реальность» — так обычно назывались у нас прекрасно изданные зарубежные книги, — авторы с большим вдохновением и критически пересматривали фильмы, входящие в его состав. Поэтому, если у нас что-нибудь идет вялько и вяло, то в этом виновны прежде всего мы сами. Не надо быть пассивными. Не надо бездумно принимать любые, иной раз даже самые, назойливые, радужные предложения, проекты. Надо помнить, что слытое дело, которому мы отдаляем всю свою творческую жизнь, целиком зависит от нас самих.

Говоря же в новом издании «Киноведческие записки», предпринятым Всесоюзным институтом киноискусства, обратная картина: красные (а впрочем, и какие-либо другие тоже) фотографий нет, зато речь идет о вещах широкому зрителю. Спасибо поголовные только картины: по ним хотя бы можно было составить представление о той или иной неизвестной интеллигенте.

Говоря же в новом издании «Киноведческие записки», предпринятым Всесоюзным институтом киноискусства, обратная картина: красные (а впрочем, и какие-либо другие тоже) фотографий нет, зато речь идет о вещах широкому зрителю. Спасибо поголовные только картины: по ним хотя бы можно было составить представление о той или иной неизвестной интеллигенте.

Обсуждение в критическом кафе «Гамбургский счет» началось с призыва не допустить комплиментарности в адрес «секретарской» картины. Но что же делать, если случилось непоправимое и секретарь оказалась по совместительству автором очень талантливого фильма? Взять на имя демократии? Извините, это как-то не по-гамбургски. Да и столь пленившая свежесть революционной трелептики сегодняомнительно неожиданна. Попытка, что долинности и талант — не вся вина Карена Шахназарова. Он еще и «мальчик из хорошей семьи». Впрочем, в наынешнем руководстве СК почти все «из хороших семей». Ну и что? А то, что по спиритуствующий у нас этике одаренность и успех легче признать «за мальчиком из коммуналки», скротый, контуженный, в всего сладострии — за почившим. Тут уж не отыскать грани между признанием и клиническим. Почкившим не поизвадиша. Мне иногда кажется, что антизомоноческое кино так беспрепятственно превозносится, что и в нем нет жизни и завидовать нечему.

Кино вообще делится на живое и мертвое, талантливое и бездарное, а не на «элитарное» и «массовое». Эта дискуссия невыгодно отличается от вечного спора об «искусстве для искусства» и «искусстве для народа» своей прагматичностью и явной практической выгодой для кандидатов в академии и их доверенных лиц.

Кинопрестрикции частично называют говорильни. Когда царят говорильни, главными оказываются те, кто умеет формулировать, — критики, теоретики. Они готовят все мероприятия, доклады, решения, вешают отбор, милуют и называют. Кажется, ни в одном творческом союзе критиков не имеют такой власти, как в кино. Я не очень понимаю разницу между административно-командной и общественно-командной системами, но критики сейчас делают то, что раньше делали чиновники — оказывают жесткое влияние на кинопроцесс, исходя из теоретических постулатов своей эстетической партии. И только массовка из «Посетителя музея» может поверить, что отсутствие запретов есть отсутствие давления, а порой — жесткого облучения.

Наиболее искусство кино, а не то, которое в нашей провинции называется «элитарным», рождается в иррациональных условиях. Нельзя допускать, чтобы ему портили жизнь на исклучительно рациональных основаниях, на исклучении жизни всей страны в свое время. Свобода — это свобода. Помните секрет грузинских линомандов по Е. Евтушенко? «И высыпали, смесь, языки Лагидзе и показали на кончики языка». По-моему, «юмористы из Золотухи» надо уважать не меньше, а может быть, и больше, чем устные соображения о киноязыке.

В наше рациональное время, где назначение не должности совершаются либо декретивно, либо кулуарно, следовало хотя бы на какое-то время прикрыть институт критиков и категорий по оценке произведений кинематографии, тем более что с этим делом сейчас во всем киномире сложно, как показал XVI МКФ. Это поле стало не только урожайным, но и каким-то непрятным. Пусто отложил.

Словом, предлагаю ввести в приближенность кинотеории и кинокритики еще одна приближенная термин — «экология кино».

Д. СМИРНОВА.

Здесь тому киновторчества продолжают замыкать М. Гуревич и его музикальные комедии. Кстати, эта статья тоже «полонина», она пролежала в письменном столе автора полтора-две года.

С интересом пронутся бывшие в кино Андрея Тарзана о цвете. Бывший Тарзан — не чтобы понять смысла фильма о Тарзане — но чтобы понять природу этого смысла, надо прочитать статью. Да и всю брошюру в целом.

Здесь тому киновторчества продолжают замыкать М. Гуревич и его музикальные комедии. Кстати, эта статья тоже «полонина», она пролежала в письменном столе автора полтора-две года.

Конечно, творческие записки пока что не большая, но ведь это только начало. И если, к сожалению, многие кинематографические издания считают, что сегодня настало пора максимально отойти от кино, то это-то же должно измениться в этом, конечно, самим массовым из-

## ЭЛИТА, ЭТИКА И ЭКОЛОГИЯ

могут сделать ножку маленькой, а сердце большими, как говорил король в «Золушке».

Я привела одно «манIFESTАЛЬНОЕ» название фильма. Могла бы привести и другие, но все запали в память по вышеупомянутым причинам. Порыбачили в списоках и монтажных листах, можно было бы вспомнить еще названия, причем самыми печальными случаями были бы те, где режиссеры изменили себе, пытаясь на «элитарность по-московски». Однажды полагаю, что мой реестр можно было бы упрекнуть в субъективности. Это работа для многочисленных, настоящих, кропотливых творческих пленумов, на которых хотят-то хоть что-то сказать и обсудить. Их не было, но они могут и должны быть.

Тревожная эстетическая (или эстетическую) тенденция не исчезла, в набирает силу. На конкурс нашего беззвездного XVI МКФ был представлен непрограммный фильм «Посетитель музея» К. Лопушанского. То, что он удостоен серебряного приза, ничего не устранило в ситуации, а только усугубляет ее. Значит, в Москве и с самообъединением в премировании не покончено. Председатель отборочной комиссии фестиваля А. Плахов сказал в «120 минутах», что эта лента представляет лицо советского кинематографа. Какое счастье, что у нашего кинематографа есть и другие личности. За час и 20 минут я узнала только то, что можно встретить в газетах, но газеты выдают эмоциональные, а уж документальное телевидение — сущее

## ТЕАТР И РЕФОРМА

# ПЕРВЫЙ ШАГ СДЕЛАН... КУДА?

Принято решение о переводе всех музыкальных и драматических театров страны на новые условия хозяйствования. Этому предшествовал период эксперимента, в котором принял участие многое восемьдесятых. Можно ли сейчас говорить о реальных сдвигах в их организационно-творческой и финансово-хозяйственной деятельности? Не настороживает ли тот факт, что среди новых постановок все меньше появляются спектаклей-событий? А ведь и артисты, и устроители экспериментов, вероятно, надеялись, что же, эксперимент не дал отрицательных результатов? С этого вопроса и началась беседа кандидата искусствоведения А. МЕНЬКОВА начальника отдела музыкальных театров Главного управления музыкального искусства Министерства культуры СССР Бориса НИШКЕВИЧА.

Б. Н. Я отнес бы все-таки к театральным удачам ряд интересных постановок. Это «Дон Жуан» в Мюнхене, в Московском камерном музыкальном театре «Катерина Измайлова», Д. Шостаковича в Свердловском театре оперы и балета, «Хованщина» М. Мусоргского в ГБАТ СССР, опера А. Затини «Бесцельный гражданин» в Свердловской музкомедии. К тому же невозможно ограничивать творческую жизнь театров только премьерами, в иных областях достижений больше. Заметна демократизация формирования художественных союзов, их активность, гласность, принимаемые решения, большая требовательность к качеству новых постановок и спектаклей текущего репертуара.

А. М. Многим кажется, что в нормативных и распорядительских документах, регламентирующих работу театров в новых условиях, на первый план вынесены вопросы повышения доходов, в свою очередь получившие явно подчиненное значение. Дело ли театров зарабатывать деньги?

Б. Н. Принимая особого внимания именно к этой стороне дела явилось и тяжелое экономическое положение большинства наших музыкальных театров. Трудно надеяться, что в нынешней непростой ситуации государство сможет бы изыскать значительные дополнительные резервы для увеличения финансовой помощи театрам. Другое дело, нужно совершенствовать систему распределения дотации, чтобы поставить ее в прямую зависимость от творческого уровня того или иного коллектива, его территориальных условий. Но пока театры вынуж-

дены сами искать пути для пополнения своей кассы, и новые условия хозяйствования как раз дают немалый простор для предпринимчивости. Симпатично, что за последнее время увеличилось число мероприятий, проводимых театрами, что дало значительный

и ведь это большой вопрос.

Теперь о том, куда идут дополнительно заработанные деньги. В первую очередь — на повышение оплаты артистического персонала, других работников театра. Так что концерты, гастроли, приносят больше пользы, чем вреда.

А. М. На мероприятии или на спектакли! Ведь хорошо известно, что ни оперные, ни балетные постановки, ни оперетты прибыли не приносят. Знают, что больше театры показывают спектаклей, тем хуже финансовый результат будет иметь. Где же логика?

Б. Н. Все верно, экономические законы тут продолжают действовать, и театры, участвующие в эксперименте, отваживаются на это весьма своеобразно. По сравнению с 1985 годом количество проведенных театрами концертов существенно возросло. Напротив, количество показанных спектаклей и артистов, их посетивших, сократилось. Именно поэтому в употреблении терминов «межпредприятия», давая общую характеристику работы театров на стационаре и на выезд-

ках.

А. М. Получается, что музыкальные театры все больше отходят от своей основной деятельности. Но ведь это прямой путь к коммерциализации театральной политики, последствие этого процесса вряд ли приведет к положительному результату. Знает ли министерство, каков репертуар этих концертов, высок ли их художественный уровень? Не подталкивают ли новые условия хозяйствования театры и беззастенчивому сбору средств со зрителями?

Б. Н. Что тут можно взорвать? Внешний процесс коммерциализации репертуарной политики в театрах — участников эксперимента есть данность, которую трудно отрицать. Но у этого процесса есть и обратная сторона. Так, например, театрами оперы и балета облучено больше сельских зрителей. Ясно, что не только на масштабную опера или балет не появляется, вот и выступают концерты. Кроме того, повышается загрузка артистов,

еще более решительным шагом по укреплению принципа

по оплате труда в театрах могла бы стать и контрактная система.

Сейчас ее основные аспекты разрабатываются в Совете по вопросам артистического персонала, других работников театра. Так что концерты, гастроли, приносят больше пользы, чем вреда.

Теперь о гастролях. Необходимо решительно изменить порядок оплаты выступлений артистов в других театрах. Пока же он весьма несовершенен, и артисту гораздо выгоднее дать несколько концертов в окрестности своего города, чем уезжать далеко. К этой проблеме привлекают и другие. Дмитриева, отправляющаяся на постановку в другой театр, снимают с зарплаты в своем коллективе. Конечно, с юридической точки зрения это справедливо. Но в итоге он все же предпочитает остаться дома, или, если будет возможно, выехать за рубеж на гастроли.

Министерство знает о несовершенстве данной системы и разрабатывает новые положения об условиях и оплате труда в театрах.

А. М. Есть еще один способ получения дополнительных доходов театрами, предусмотренный новыми условиями хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

Б. Н. ...и это объективный процесс. С каждым годом растут расходы театров на поездки спектаклей. Уравновешивание цен, хотя и не в полной мере, именно приближает и цели ведущих солистов. Несколько мне известно, не исполнением, а правилом стало снижение занятости в спектаклях ведущих артистов, которых мало заинтересованы во внутрисценических гастролях.

Б. Н. Я бы разделал эти проблемы. Чтобы стимулировать ведущих солистов, было начато эксперимент по андеррайтингу, предусматривающему новые условия хозяйствования — повышение цен на билеты...

**Записка из архива**

Кончина эта в августе 1889 года не всколыхнула ни Петербург, ни Россию. Появились скучные, официальные некрологи. И лишь бывший сотрудник «Отечественных записок» В. Р. Зотов отклинулся на печальное событие большой статьей в «Историческом вестнике». Статья эта — называлась она «Нестор русской журналистики» — и во сей день остается единственной самыми полными и объективными рассказом об Андрее Александровиче Краевском. Нестор. «Греческий царь, и в глубине старости отглаживавший храбростью, неутомимостью, рассудительностью...»

Молчали слова и энциклопедии. Скучны из слов современники Краевского. Впрочем, нет, наверное, ничего удивительного и в том, что он забыт сегодня, и в том, что в политической жизни России конца тех 80-х оказался, по большому счету, «кто не знал».

Что мы знаем о том времени? Что можем узнат?

Убийство народовольцами Александра II, взрыв студенческого движения. На это же пору приходится казнь студентов-революционеров во главе с Александром Ульяновым, подготавливавшим покушение на нового царя. Зарождение русской социал-демократии. Известные каждому факты — содержание всех сегодняшних учебников и монографий. Краткий, общедоступный исторический курс не только партии, но и всего Отечества оставляет для нас в тени многие стороны российской жизни и концентрирует внимание лиши в одном направлении. И... неожиданно помогает — именно в силу лаконичности и направленности — напоминать «нерв» эпохи. Кипели страсти, страна готовилась встать на новый путь, не выться предугадать, приведет ли он к процветанию, хаосу или же апокалипсису. И в этом глобальном «булгарине» формировались новые критерины, по которым предстояло оценивать личность, ее корытность, ее значимость. И едва ли не основным критериям становилась очевидная категоричность.

Увы, неизвестная непримиримость и иному мнению, нежелание понять своего оппонента, сила вместо аргументов — как это знакомо и накануне глубокие корни имеет в русской почве. Оставившая на себе страшную память эпоха Ивана Грозного, не менее кровавая, как теперь «выясняется», правление великого реформатора Петра I — и вот уже общество, стремящееся, казалось бы, избавиться от кошмаров минувших столетий, на деле оказывается заложником несознательного чудовищного режима.

Тогда, в 80-е такого будущего никто, разумеется, предвидеть еще не мог. Но и человек, обвязавший своим долгом «всего лишь спасовать», сколько возможно, русскому прошествию, и считавший единственно нормальным состоянием общественной жизни консолидацию всех прогрессивных сил во имя поступательного движения вперед, уже не мог реально противостоять надвигающейся катастрофе.

Сегодня мы вводим понятие «парламентизма» и называем его разумным компромиссом как выходу из наиболее сложных политических ситуаций. И, конечно же, нуждаемся в накоплении до нас опыта.

Советская историческая наука не признала Краевского. Упоминания о нем, повторю, мы не нашли бы до нашего года даже в «Энциклопедическом словаре», хотя и в прежних, как и в последних, можно прочитать справку о человеке, который усердно его породил. — И. Н. Панаев, и даже о его жене А. Е. Панаевой-Головачевой, представленной как «русская писательница». Да-да, речь именно о том самом революционном демократе Панаеве, который позже остался известен даже школьникам, но который не менее известен и своим отнюдь не привлекательными человеческими качествами. Речь, конечно, не о них, хотя... Конфликт между Панаевым и Краевским внешне выглядел как стругу идейный: радикальный редактор «Современника» Панаев решительно «изгнал» либерала Краевского и его «Отечественные записки». Однако и том полемики, и содержание витневато-грубых панасьевских реплик заставляют подозревать и нечто иное. Сохранялись, впрочем, прямые замечания современников о том, что конфликт этот носил и материальный, и семейный характер — Краевский и Панаев были женаты на родных сестрах. И не стоило бы, наоборот, заострять на этом внимание, если бы, повторю, уже в советский период исследователи не заняли категорически одностороннюю позицию без всяких привлечений на то оснований. Тем более что, если говорить по большому счету, заслуги одного и другого перед Отечеством несомнеными. Впрочем, к этому надо тоже не привыкать.

Короче, Краевский осуждался по одной-единственной причине: его взгляды характеризовались как «умеренно-либеральные». А либералы, как известно, у нас давно стояли «единицами» — между делом даже как-то забыли о том, что слово это переводится как «свободные». Увы, российский либерал описан иначе... — сатириками советского периода. И вряд ли вам удастся найти хоть в одном современном философском издании полную и объективную картину развития либерализма в России. Хотя с нападками на него выступали многие отечественные радикалы. Между тем не вина, в беде русских либералов, что они не сумели объединиться в партию, организованное общественное движение, что так и существовало в виде кружков и течений, не став в итоге единой политической силой. Они все еще ждут своего исследователя, но увы сейчас несомненно одно: каждый из них объективно внес свой, пусть самый неприметный вклад в духовное раскрепощение народа. Однако, перелистывая еще совсем недавно выпущенные справочники, исторические монографии, энциклопедии, находим наше, «коренное» определение либерализма: «буржуазное идеологическое и общественно-политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, буржуазных свобод и свободы капиталистического предпринимательства». Уберите отсюда национализм и явно привнесенный эпитет «буржуазный», и вы прочтете: парламентский строй (то есть правовое государство), свободы (слова, печати, вероисповеданий), наконец, свободная рыночная экономика — то есть задачи, которые сейчас являются первоочередными для нашего государства, о чем не единожды говорилось и с трибуны Съезда народных депутатов СССР.

Все течет, все изменяется. Еще лет пять назад было вполне нормальным прочитать в пособии по истории журналистики о том, что «разница между воинствующими (!) революционными демократами Белинским, Кавелиным и др.» заключалась в отъезде последних уйти вслед за Белинским из «Отечественных записок» Краевского — журнала «спокойного тона и сумеренных имен». Разве как проглатывались и утверждавшие типа: «Слишком велики были различия между Белинским, любившим человечество «маратовской любовью», и расчетливым и беспричинным издателем «Отечественных записок»; «Краевский понимал, насколько популярность «Отечественных записок» зависела от Белинского, но с опасением смотрел на выступления критиков в журнале» и т. д.

Как легко и просто мы делали из живых людей идеологические схемы, не давая себе труда не только проанализировать мотивы их поступков, но и сохранять хотя бы элементарную логику. Ведь, к примеру, тот же Краевский, пригласив в свой журнал Белинского, разумеется впоследствии отдал себе отчет в том, что содержит в себе его статьи, и, более того, ведь за них борьбу с цензурой. Разве как и отставил — ценой огромных усилий — произведение Лермонтова.

Забегая вперед, замечу, что бывший сотрудник «Отечественных записок» В. Р. Зотов утверждал: «расставшись, Краевский и Белинский сохранили между собой самые близкие, приязненные отношения; Белин-

ский почтит себя должником Краевского, после смерти же критика Андрей Александрович

«сделал много для устройства его дела».

Что же до «спокойного тона», то и не нему мы сегодня стремимся в разгар непримиримой журнально-литературной биты, когда, к примеру, один из писателей требует «литературного Сталинграда», другие же чуть ли не предлагают выселять своих оппонентов из страны? Да, может быть, это напоминает простую полемику между издателями времена Краевского — в 40-е годы на «Отечественные записки» нападали, не стесняясь в средствах, печально знаменитые Греч, Булгаков и Сенковский, позднее, со страниц демократического «Современника» Панаев, также, увы, не гнушавшийся даже откровенной клеветы и оскорблений. Но это пример для подражания? И не бывает ли мыслимому человеку позицию Краевского, не опускавшегося до того, чтобы отвечать на подобные подобными и еще в первой программе своего журнала провозглашавшего, что «Отечественные записки» — журнал свободный от духа какой бы то ни было сектантской ограниченности и литературной фракции? И что его редакция ручается за свои суждения, которые непременно всегда будут «чистосердечно», всегда будут проникаться откровенным убеждением и оставаться чуждыми каких-либо мелких, посторонних отношений? Кстати, не отвечать на критику было добром традиций серьезной русской

литературы — ведь именно они помогают выйти из многих ситуаций достойно и с «малой кровью»?

В этом смысле показательна история деревенского публициста А. А. Краевского, первого писателя, который вступил за него и решительные поединки с цензурными ведомствами. Иногда приходилось пускаться даже на приемы уличения. Так, в 1835 году в журнале «Фельетон» Краевский обратился с письмом и ценою на А. Н. Никитина, он сообщая о том, что в типографии наборщики и верстальщики, иконы обобразуют, что чисто норкеры с письмом и ценою на А. С. Пушкиним. И уже через год П. А. Плетнев пригласил его в работу над второй книжкой «Современника». Правда, Краевский поручился всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александром Сергеевичем, и нему и только к нему начнет обращаться Пушкин по всем техническим вопросам. Впрочем, практическая роль Краевского поручалась всего только корректурой, техническим оформлением, изложение за типографскими работами. Однако вскоре он ушел несколько раз встречаться с Александр

# ОТ БЕЛГРАДА ДО БЕЛГРАДА

ДВАДЦАТЬ восемь лет назад, в сентябре 1961 года в столице Югославии состоялась 1-я конференция Движения неприсоединения, выступившая против опасного разъединения мира на два лагеря, против ядерной войны, колониализма и расизма. И вот снова сентябрь, и снова Белград встречает конференцию глав государств и правительства неприсоединившихся стран, на этот раз девятое по счету.

За это время Движение неприсоединения выросло не только по числу стран-участниц — с 25 до 102, — но и превратилось в один из определяющих факторов мировой политики, обрело огромный авторитет на международной арене.

Неожиданно разнообразно Движение по своему составу. В нем есть все мыслимые формы политических, социальных и экономических систем. Например, страны социализма и военные диктатуры. Здесь же присутствуют феодальные патриархи, шейхи и короли. С фуршом, подобным белградскому, могут, пожалуй, сравниться лишь Генеральная Ассамблея ООН или Олимпийские игры.

Главный вопрос, который волнует сегодня участников Движения неприсоединения, — проблема модернизации Движения, которое должно формулировать свое видение мира в соответствии с процессами и тенденциями, характерными для конца XX и начала XXI века. А это прежде всего отказ от старого политического мышления, сформировавшегося в ус-

ловиях «холодной войны», и переход к новому, получившему право на жизнь и признание во многом благодаря усилиям Советского Союза.

В беседе с нами министр иностранных дел Юлия Икову, председатель созданного в 1988 году комитета Движения неприсоединения, получившего, кстати, имя «Комитет Якову», подчеркнул, что в нынешней обстановке Движение неприсоединения должно выработать свою позицию по отношению к наименее международным проблемам, таким, как проблемы разоружения, разрядки международной напряженности, разблокирования региональных конфликтов. Все это, подчеркнул министр, требует модернизации Движения.

— В ближайшее время мы сами станем свидетелями этих изменений в Движении неприсоединения, — сказал нам в заключение первым Георгию Якову.

Союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Б. Лончар в эти дни — самый занятый в Белграде человек, труднодоступный для прессы, но одновременно персона, к которой хочет пробраться каждый из более чем двухтысячной армии журналистов со всего света.

Одному из нас это сделать удалось. Отвечая на поздравление по поводу успешного начала работы конференции, министр не скрывал своего удовлетворения.

Как не делал этого и председатель городской скупщины — мэр города Белграда А. Бакочевич. Ведь в удивительно короткий срок, всего

лишь за год, столица Югославии приобрела новое лицо. Очень современное, но удивительно удачно гармонизующее со старым почтенным обликом столицы, которой в этом году «стукнуло» 1111 лет.

Белград и белградцы позабылись и о разнородной культурной программе для участников и гостей встречи. В мемориальном центре «Иосиф Брод Тито» открылась выставка «Неприсоединившиеся страны — от Белграда до Белграда». Распахнулись двери экспозиций живописных, графических и скульптурных работ творцов из стран — участниц Движения. Идут последние репетиции гала-концерта, собравшего все «звезды» югославского искусства.

С воодушевлением было встречено здесь и широко комментируется приветствие М. С. Горбачева председателю IX конференции Я. Дрновичу. В нем дана высокая оценка конструктивного потенциала Движения, способствующего пониманию и утверждению общечеловеческих ценностей.

Об итогах нынешней встречи судить еще рано, но уже сегодня можно сказать, что Белград, несомненно, внесет свой весомый вклад в строительство фундамента общечеловеческого дома.

Сергей ГРЫЗУНОВ,  
Борис КРИЦОВ.  
(Спец. корр. АПН — для «Советской культуры»).

БЕЛГРАД.

## СОБРАЛИСЬ ФАНТАСТИ

47-я Всемирная конференция по проблемам научной фантастики открылась в Бостоне. В ней участвуют 5 тысяч писателей-фантастов, ученых и любителей литературы.

Участники конференции обсудят актуальные проблемы современной научной фантастики, которая все увереннее утверждается в литературе, кино и на телевидении, пользуясь огромной популярностью у миллионов людей в разных странах. По мнению организаторов форума, особенно важно то, как подобные произведения помогают людям осознать проблемы реального мира, насколько достоверно они отражают последние научные достижения.

По традиции нынешняя конференция сочетает серьезные дискуссии с развлекательными мероприятиями. Так, многие поклонники научной фантастики пришли в «Хайнс конвент-центр» в маскарадных костюмах, напоминающих одежду героев своих любимых книг и фильмов.

(ТАСС).

НЬЮ-ЙОРК.

## МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



## НА ПУТЬСТВИЕ

Демократизация, как приветливый грибной дождик при солнце гласности, подтолкнула на вирт ранне невидимые, дремавшие грибы общественной энергии. Появились многочисленные — и не очень — организации, отражающие тематические заботы и интересы наших граждан. И чаще всего по принципу, у кого что болит. Свернуты знамена универсальных забоев. На повестке дня собственные обиды и партикулярные желания.

Между тем универсальные работы остаются. Дипломатам положено по службе волноватьсь на местах глобальными проблемами: чтобы мир избежал ядерного инфекта или экологического рака; чтобы развивающиеся страны все-таки развязывали новые забои и интересы наших граждан. Но оплаканным волнением трудно стать диктатором общих волнений без помощи общественности. Помощники из так называемой народной дипломатии организуются чаще на уровне туристических поездок, чем на уровне групп для «мозговых» атак на интерпретирующие проблемы.

А сколько таких организаций на Западе! Тысячи. Готовящие доклады или органически продуманные мероприятия, вроде потерян в начале будущего года по отгадыванию, в какой день вскроются ладьи Берингова пролива, разделяющего два ядерных державы. Этим так называемые неправительственные организации бомбардируют своими меморандумами заявлениями как ООН, так и государств-члены, напоминая, требуй, бухай в колокол.

Эти мысли о нашей относительной — в сравнении с другими — пассивности в части общечеловеческих проблем приходили мне в голову в зале профсоюзного конгресса в Копенгагене, где проходила 2-3 сентября конференция общественности скандинавских стран на тему «СССР и ООН». Она была организована обществом друзей «Дания—СССР» и Датской ассоциацией содействия ООН.

Казалось бы, ухоженность ландшафта и разумерность быта с полным достоинством и без стремления удивить соседа роскошью жизни должны подталкивать к эгоистической самоупокоенности.

Как раз наоборот. И, может быть, именно наши очереди забоев о клебе писцуном (подставьте вместо клеба — мыло, мясо, молоко, пр.) мешают нам повернуться к глобальным проблемам.

Как бы то ни было, датчан волнует вопрос, куда идет мир. С самого начала, напомнил Хармод Ланнинг, президент общества «Дания—СССР», ООН стала полем политической конфронтации.

Многие годы советская делегация ездила на очередную сессию Генеральной Ассамблеи с очередной эпохальной антицивилизацией, рассчитанной на внешний эффект и не просчитанной на осуществление — в чём она и не нуждалась, поскольку ее непрятные гарантировались. Советским журналистам рекомендовалось быть в литературы и игнорировать другие обсуждавшиеся в ООН проблемы, дабы не разбалтывать пропагандистскую концентрацию, уходящую в Москву информационную сферу. Такая рекомендация существенно облегчала профессиональную жизнь журналистов, но и искала на них читательские представления о деятельности ООН. Подсчитывались пропагандистские очки, соответствовавшие в этой специфической области припискам в области экономики, — минимум величины, призванные отразить тогдашние успехи советской дипломатии.

Министр юстиции Денис Х. П. Клаусен приветствовал на конференции изменения в отношениях Советского Союза к ООН, ООН для малых стран — возможность активного участия в международных делах, успехи ООН зависят от забот ее членов. И здесь роль советской воли исключительной велика.

Осью обсуждения на конференции стало, естественно, выступление М. С. Горбачева на Генеральной Ассамблее 7 декабря 1988 г., где, как было отмечено в принятой резолюции, «вызвал новый позитивный и прогрессивный подход к ООН». Это первенство, по мнению датского специалиста по разоружению, социал-демократ Лассе Будце, означает вступление в новый исторический период.

Эта первенство открыла новые возможности укрепления роли ООН в мире, и участники конференции высказали практические соображения на эту тему.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

На конференции говорилось о новой книге бывшего министра обороны Содружественных Штатов и бывшего председателя Всемирного банка Роберта Макнамара «Покидая колоды, которые выходят в конце сентября», — о нынешней советской внешней политике и реакции на нее Запада. В отрывке, опубликованном в американском ежедневнике «Ньюсюэл» от 4 сентября, Макнамара призывает Содружество к дальнейшим шагам в сфере идеологизации своих отношений с Советским Союзом, называя свою взгляд на мир как на арену советско-американского противостояния. Он предлагает выработать кодекс поведения в новых исторических условиях.

Они будут переданы М. С. Горбачеву и Дж. Бушу и не содержат ничего, что было бы неприменимо для советской дипломатии. А это — обратная связь в действиях, подтверждающая соответствие нашей политики членам общественности.

АМЕРИКА, АМЕРИКА...

## ПРАВО НА СМЕРТЬ

Столице. Вероятность выживания полностью отсутствует. Ее мог не реагирует на окружающий мир. Она парализована, ее конечности атрофируются, у нее нет глотательных рефлексов. Разрушения не затронули участок мозга, ответственный за дыхание, что позволяет ей выживать ежедневно в казине миллиардов долларов. Все происходит на экране очень похоже на видеозапись подобных картий — тучные стада, метанормированные фермы, комбайны, элеваторы — только без призыва «уберем урожай досрочно».

Ю. ПОЛОГОНКИН.  
(С

