

ХРОНИКА

Не прячьте ваши денежки

Теперь предвыборные кампании кандидатов в депутаты Государственной Думы станут еще более открытыми для избирателей. Согласно новому постановлению Центральной избирательной комиссии (ЦИК) каждый кандидат после письменного уведомления о выданных ему обязательствах в одном из филиалов Счетной палаты...

Телеэфир на рубеже веков

В рамках Всероссийского промышленно-экономического форума "Россия на рубеже веков", который состоится в Нижнем Новгороде 8-13 сентября, НАТ совместно с Министерством по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ, ВГТРК, ТВ-6, телекомпаниями "Волга" и региональными телекомпаниями...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Не ходи в совет нечестивых

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": На прошедшей неделе мне не понравилась программа "Время" с Павлом Шереметом. Мы помним его как корреспондента ОРТ по Белоруссии, который волею обстоятельств оказался узнанием Александра Лукашенко...

Дмитрий БЫКОВ, "Собеседник": С каждым разом все больше критикуют Павла Шеремета ("Время", ОРТ), потому что якобы он способен назвать себе врагов. Способность не слушаться. Меня возмущает, что в эфире снова появился Александр Невзоров. Мне нравится, что получил свое "Трафик дело", бездарность которого сравнима лишь с бездарностью коммунистов...

Леонид ПАВЛОВИЧ, "Труд": Не принадлежу к племеню спортивных телефанатов, тем не менее с огромным интересом следил за футбольными и хоккейными матчами...

Записала Елена ГРАНДОВА

В соответствии с законом РФ "О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации" галерея "Культура" сообщает условия размещения политической рекламы. Для предвыборных рекламных кампаний действуют базовые тарифы.

Table with 3 columns: Формат, Размер оригинал-макета (мм), Стоимость в долларах США. Оплата в рублях по курсу ММВБ.

Условия продажи эфирного времени на телеканале "ТВ Центр"

Телекомпания "ТВ Центр" извещает, что предоставление избирательным объединениям и избирательным блокам эфирного времени за плату для целей предвыборной агитации будет производиться на основе приоритетных рейтингов рекламного блока каждого выпуска...

Политики отбивают у клоунов хлеб

Театр "Лицедей" собирает аншлаги



Считается, что творческая жизнь в Москве летом замирает, поскольку публика разбегается в отпуски, в крайнем случае скрывается на дачи. Но на то и призвано Клоуны-театр "Лицедей" собирать зрителей всегда, независимо от времени года и температурного режима...



— Мы на них в обиде. Люди, вполне обеспеченные, при неплохой зарплате, а у нас хлеб отнимают. — А вам не присорили мысль отплатить им тем же и пойти в депутаты? — Мы неместительные. — Может быть, особо талантливых вы готовы принять в свой театр? — Не пройду по человеческим качествам. Мы придерживаемся традиционного взгляда на клоуна и убеждены, что клоун должен быть добрым. Конечно, клоун может делать фамилии. Но при этом у него на физиономии...



должна сиять добродушная улыбка. — Что за карнавал ожидает нас в День города? — Много веселья и конкурсов, на которых дети смогут заработать специальные деньги и тут же их потратить на новые веселья и сладости. 5 сентября в полдень двенадцатого на ВВЦ у главного входа состоится замечательное представление, на которое мы всех вас и приглашаем. Беседу вела Наталья ЛОГИНОВА

КОЛЛЕГИЯ

А где мне взять баян для песни?..

Главной темой прошедшего заседания коллегия Министерства культуры России стало техническое оснащение отрасли. Проблема эта стоит болезненно и остро. Владимир Егоров призвал на коллегию, что "возрождение в рынок здесь проиграно". Материально-техническая база большинства учреждений культуры, не соответствует современным требованиям, морально и физически устарела. Вы можете представить себе театр без соответствующего светотехнического или звукового оборудования? Парк без аттракционов? Деньги у учреждений культуры практически нет, что мешает приобретать новое, а срок службы старого давно истек. Да и где это новое? Многие предприятия полностью прекратили выпуск музыкальных инструментов, особенно русских народных. В ведущих инструментальных заводах осталось только два. Недавно Людмила Зыкина потребовалась для хороших баян — все с ног сбило, пока нашла. И мастеров мы потеряли. Их и раньше-то некогда где не учили — вообще не было такой специальности "музыкальный мастер", а сейчас старые специалисты уходят, а передать секреты никому. Для обеспечения учреждений культуры музыкальными инструментами сегодня необходимо полтора миллиарда рублей. Один баян и гармонь требуются по России 54 тысячи штук! А потребности отрасли в технических средствах и оборудовании составляют: для театрально-зрелищных предприятий — на сумму 5 млрд. рублей, для библиотек и музеев — 8 млрд., для домов культуры и центров — 4 млрд., для учебных заведений — 2 млрд. рублей. К примеру, потребность одной только Российской государственной библиотеки в техническом средствах охраны и пожарной сигнализации составляет 10 млн. рублей, а в библиотеком оборудовании — 32 млн. рублей. Словом, потребности есть, а денег нет и, скорее всего, не будет. Но для того и собирались члены министерской коллегии, чтобы попытаться кардинально изменить ситуацию. Нет живых денег — значит надо активнее внедрять в практику такие формы, как лизинг оборудования, кредитование учреждений культуры для их технического перевооружения за счет привлечения бюджетных средств и инвестиций, оказание конкретной помощи отечественным производителям через госзаказ и т.д. Безвыходных ситуаций не бывает. В эту природно-активную акцию все приглашаются на заседание коллегии как-то вдруг начали верить, когда попросил слова генеральный директор Ейского завода "Аттракцион" Валерий Парулюков и рассказал с трибуны, что за два месяца его работы предприятие оживило, расплатилось со всеми долгами, штат вырос в три раза. — Наша продукция в 4-6 раз дешевле зарубежной. И по качеству ей не уступает. Пошли заказы — к концу года объем вырастет раз в 10-15. Уверен, что славу лучше всего завод в России мы очень скоро вернем, а не законит от нас рынок, — сказал он. Виктор КОРОЛЕВ

ФЕСТИВАЛЬ

Осенний дивертисмент

"Все краски осени, все краски музыки" — таков девиз традиционного фестиваля, названного в Музее-усадьбе Араньского. Он завершает музыкальный сезон в этом живописном уголке Подмосковья. Фестиваль, получивший название "Осенний дивертисмент", открылся концертом из произведений Вивальди в исполнении камерного оркестра под руководством Алексан...

Станислав ГОВОРУХИН, председатель Комитета Государственной Думы по культуре, лауреат Государственной премии, народный артист России, Наталья ДУРОВА, народная артистка СССР, академик, писатель, Татьяна КИСЕЛЕВА, доктор педагогических наук, профессор, ректор Московского государственного университета театра культуры и искусства, Николай МИХАЙЛОВ, председатель Российского фонда культуры, кинорежиссер, Михаил НОЖКИН, народный артист России, актер и композитор, Ирина РОДИОНОВА, директор Музей-заповедника "Московский Кремль", председатель Российского национального комитета Международного совета музеев (ИКОМ), Александр ШИЛОВ, народный художник СССР

Большое московское ухо

Радиостанция "Говорит Москва" — два года

1 сентября радиостанция "Говорит Москва" (частота в FM диапазоне — 90,8 МГц) исполнилось два года. За это время она успела прочно обосноваться в первой десятке лучших радиостанций Московского региона. По данным последних социологических опросов, средняя аудитория "Говорит Москва" составляет 1150 человек в месяц. Подробнее о работе молодой радиостанции рассказывает ее главный редактор Марина СКАЛКИНА:

— Радиостанция "Говорит Москва" создавалась как городское радио. И хотя сегодня нас слушают в самых разных регионах России, самой важной аудиторией для нас остаются жители столицы и ее окрестностей. Популярность программы и программы "Философия толпы", освещающая жизнь Москвы во всех ее проявлениях. А разнообразные звуковые материалы в программе "Большое московское ухо". Там же есть музыкальный хит-парад, который составляет люди, оставшиеся прямо на улице только корреспондентами. Я лично только этому хит-параду и верю. — Занимаетесь ли вы решением конкретных городских проблем? — Да, конечно. Одной из самых рейтинговых на сегодня является программа "Открытый эфир", куда мы приглашаем глав районов и управ и говорим о проблемах отдельных округов Москвы. К тому же время передачи по своей проблеме может обратиться любой жи...

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Ученью — свет. Голубого экрана

1 сентября начинает работу учебный канал

Еще в прошлом году небольшая группа телевизионных профессионалов начала переговоры с возможными партнерами о возрождении учебного телевидения. Поскольку было понятно, что десятки миллионов долларов на такое телевидение в России не найти, было решено пойти по нетрадиционному для телевидения пути. В начале этого года началась работа по созданию общественного фонда "Образование в третьем тысячелетии", который мы бы использовали новейшие информационные технологии (включая телевизионные), для того чтобы дать качественное образование. Этот проект поддержали вице-мэр Москвы Валерий Шанцев и...

Елена ВАСИЛЬЕВА

Обращение

деятелей культуры и искусства России

Глубокоуважаемые руководители органов государственной власти субъектов Российской Федерации, руководители органов местного самоуправления! Ни для кого не секрет, что культура в России по-прежнему финансируется по остаточному принципу. Но теперь, когда остатки становятся исчезающе малыми или вообще отсутствуют, средства хватает лишь на то, чтобы они культуры не горели, а тлели. Мы знаем причины, по которым у власти острый недостаток денег. Признаем объективность возникших у нас трудностей. Театр, кино, эстрада в значительной мере ориентированы теперь на самоокупаемость. Многие коллективы зарабатывают средства не только на свое содержание и развитие, но и пополняют бюджеты разных уровней. Это уже возможно в больших городах. Но где, ни в одной стране мира не удавалось еще осуществлять программы культурного развития народа без мощной государственной поддержки. Ведь даже для того, чтобы законсервировать в залах до лучших времен миллионы музейных экспонатов, картин (а в ряде регионов уже об этом идет речь), нужны средства. Множатся факты, когда бесценные предметы общественного достояния исчезают в недрах частных коллекций, в том числе и зарубежных. А как, скажите, сохранить до лучших времен специалистов — музейных и культурных работников, библиотекарей, артистов провинциальных театров, музыкантов, художников? Как выжить им, бюджетникам, если интеллигентность и преданность делу морально приравнивают их к над обшлагом, а зарплата, недополучаемая для страны, претендующей на место в цивилизованном мире, заставляет все никак прибегать голоу? Самое неоспоримое — уход людей из профессии. Надо ли напоминать государственным мужам, что окупой платит дважды? Ряд Указов Президента России и постановлений Правительства РФ неначают внушать хрупкую надежду, что федеральные власти поворачиваются лицом к проблемам отечественной культуры. Но для субъектов Российской Федерации эти документы носят лишь рекомендательный характер, чаще всего не поощряют к активным практическим действиям. Господа! Товарищи!

Нот сомнения в том, что каждый из вас патриот своей республики, края, области, города, района. Так укрепите желание, мобилируйте политическую волю, найдите средства для того, чтобы поддержать хранителей величайших духовных ценностей, которыми так богато население ваших территорий! Примеры, доказывающие, что это сделать возможно, существуют. Губернатор Московской области А.С.Тяжко своим постановлением вел надбавку к заработной плате работников культуры до 30 процентов. Эта мера улучшила материальное положение почти 18 с половиной тысяч человек. Кроме того, введены компенсации для тех, кто имеет право на льготное пенсионное обеспечение. И все это — под твердым контролем областного правительства. Готовится в Московской области документ, распространяющий на областные государственные театры и концертные организации льготы, предусмотренные постановлением федерального правительства о государственной поддержке театрального искусства. Мы знаем, в Подмосковье сегодня огромные силы брошены на борьбу с левыми и торфяными пожарами, на спасение урожая, гибнущего в небывалой засухе. Но, что администрация области даже в этих условиях нашла возможность выплатить рабочим культуры до конца текущего года дополнительно восемь миллионов рублей, — шаг не только решительный, но и дальновидный. Давайте думать о будущем. У страны, забывшей свою культуру, свое духовство, его не будет!

Дементий Алексеевич ШМАРИНОВ

Отечественная художественная культура понесла тяжкую утрату. На 93-м году жизни скончался выдающийся художник XX века, действительный член Российской академии художеств, народный художник СССР, лауреат Государственных премий, премии Президента Российской Федерации, член-корреспондент Академии искусств Германии, почетный президент Международной ассоциации художников Дементий Алексеевич ШМАРИНОВ.

Имя Дементия Алексеевича Шмаринова широко известно. Его творчество — одна из вершин отечественной художественной культуры. Он активно работал в станковой живописи, графике, его иллюстрации к произведениям классической русской и зарубежной литературы хорошо знают в нашей стране и далеко за ее пределами. Книжная иллюстрация являлась подлинным призванием мастера. За свою долгую жизнь Д.Шмаринов иллюстрировал более 200 книг, являлся одним из создателей многолетнего издания "Библиотека всемирной литературы".

Д.А.Шмаринов иллюстрировал произведения А.Пушкина, Н.Некрасова, Л.Толстого, М.Горького, Н.С.Гоголя, А.Толстого, Ф.Достоевского, У.Шекспира, Э.Хемингуэя и других, давал им новую жизнь. Множество литературных героев художник облек в плоть и кровь, сделал их убедительными и яркими. Воспитанной на высочайших образцах европейской и русской классики, Д.Шмаринов и продолжил замечательные традиции отечественной реалистической школы.

Д.А.Шмаринов родился в 1907 году в Казани, первоначальное художественное образование получил в Киеве. Продолжил обучение в Москве, в студии академика Д.Н.Кардовского, он активно вошел в художественную жизнь. На протяжении своей жизни Д.А.Шмаринов активно занимался общественной деятельностью. В разные годы был председателем Правления МОСХа РСФСР, секретарем Правления Союза художников СССР, являлся почетным членом Союза художников Украины, членом Президиума Российской академии художеств, академиком-корреспондентом Отделения графики Академии художеств, руководителем творческой мастерской графики Академии художеств в Москве.

Произведения Д.А.Шмаринова находятся в собраниях крупнейших музеев страны — Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, многих музеев Российской Федерации, ряда зарубежных художественных галерей и частных коллекций. Широка известность искусства Шмаринова с огромным опытом, глубоким знанием, подлинным талантом и творческой силой Д.А.Шмаринова, о нем можно сказать, что он — истинная гордость отечественной культуры, заслуга Дементия Алексеевича Шмаринова.

Светлая память о Дементии Алексеевиче Шмаринове, блестящем мастере, восторженном образцом человека и неповторимой творческой личности, навсегда останется в наших сердцах, сердцах товарищей по искусству и всех многоликих почитателей его высокого таланта.

В.В.Лукин, В.И.Матвеев, Ю.М.Лукин, В.С.Егоров, З.К.Цирельни, Ю.С.Осипов, Д.С.Лозинский, Л.Е.Корбиль, Е.И.Зверевский, А.М.Мельников, Ю.Г.Орлов, Е.Г.Розанов, Т.Т.Саломов, Ю.П.Шванков, М.П.Митурин-Хлебников, М.М.Курлик-Ромин, А.В.Васильев, А.Г.Артис, Д.Д.Жилинский, И.П.Осипов, В.В.Ветровицкий, А.П.Левин, В.А.Ленишин, М.М.Посохов, З.Н.Дробинский, Л.А.Васильев, Д.О.Шандаровский, В.В.Васильев, О.А.Еремков, Л.В.Шипелов, Б.Е.Ефремов, Н.А.Соколов (Кузьминский), И.Б.Бутов, В.А.Родичев, В.А.Гусев, И.А.Антонов, И.А.Родичев, С.В.Михалков, А.А.Воскресенский, Б.А.Азамдулина, А.Д.Дементьев

Игорь ВЕКСЛЕР

В ОБЩЕСТВЕ

Первый класс нового века

Начался последний учебный год XX столетия. Школы, техникумы и вузы вновь приняли в свои стены любознательных учеников и студентов.

В столице с каждым годом появляется все больше экспериментальных учебных заведений, многим из которых родители действительно могут доверить образование и воспитание своих чад. Сейчас, например, в Москве успешно функционируют уже 252 негосударственных школы. Кроме того, даже в обычных средних школах Москвы сейчас стараются избавиться от однообразия в преподавании, поэтому в обязательную программу включены такие предметы, как москвоведение, граждановедение, экономика, экология, мировая художественная культура. Как нам сообщили в Московском комитете образования, одним из решающих условий успеха столичных школ остается постоянная поддержка Московского правительства и Московской городской думы.

Первое сентября традиционно считается праздником школьников, хотя отмечается этот день и в вузах. В этом году, например, многие университеты приурочили к Дню знаний встречи студентов с ведущими политиками России.

Наталья ТИМОФЕЕВА



В НАУКЕ

На родине русской ботаники

В "петровском огороде" работают английские архитекторы

Этой сенсации уже два года. Деревце какао, высаженное в оранжерее Ботанического сада МГУ им. Ломоносова, стало плодотворить. Более того, в саду уже подрастает растение, выращенное из семян первых плодов. А рядом зреют плоды кофе, цитрусы, величественные орахи. Да, речь идет о том самом Ботаническом саду на проспекте Мира, чьим именем называлась станция метро и который москвичи-старожилы по-прежнему называют "петровским огородом", "академическим огородом". Утверждают, что самую старую листовицу подал сам Петр I. Действительно во времена Петра здесь был огород, где выращивались целебные травы для медицинской коллекции, которой принадлежал. Мы идем сегодня по этому саду вместе с Артемом Паршиным, заместителем директора сада. Человек он увлеченный. Историю всех московских садов знает досконально, легко сравнивает их коллекции с зарубежными. Сад МГУ считает местом, где зародилась русская ботаника.

— Говорят, что сад продал, что здесь царит развал...
— Все эти дробные вымыслы ничего, кроме раздражения, не вызывают. Сад никто и никогда не продаст, он останется университетским, поскольку защищен законом. Другое дело, что государственное финансирование едва хватает на зарплату. Тем не менее в саду сейчас действительно интенсивно ведутся реставрация и реконструкция. Мы не могли бы и мечтать о нем, если бы не поддержка американского медицинского центра. Эта организация получила в аренду землю вдоль наружной стены, выходящей на проспекте Мира. Заключены строительные трехсторонние договоры для медицинских целей. Архитектурно эти здания вписываются в ландшафт парка, но не имеют на него ни единого выхода. Сад с этой стороны уже окружен новой решеткой. Да и вся реконструкция ведется за счет фирмы "Тардек корпорейшн". Кстати, в штате фирмы есть садовники, с которыми мы работаем вместе.

— Значит, на территории парка никто не поселяет?
— Разумеется, к тому же в нашем распоряжении — земля за левой частью проспекта Мира. Ее освоение — дело ближайшего будущего. А пока мы сосредоточились на реконструкции исторической сложившейся территории. Она сформировалась в начале века в 1805 году, когда сад купил у князя Московской университет. Тогда со столицей "то высочайшим соизволением", поскольку ценность "аттестированного огорода" уже тогда была признана.

И в XVIII, и в XIX веках саду ведали с директорами. Особенно почетным званием Георг Фредерик Горман, ботаник из Лейпцигского университета. Он работал в саду до 1825 года. Правда, на его долю выпала война, и в 1814 году все было разорено, превращено в пепелище. Погибли гербарий, библиотека, ценнейшие растения были сожжены. Но постепенно Горману удалось все восстановить. При нем коллекция насчитывала более трех тысяч видов растений. Кстати, во времена Демидова, Морозова, Хлудовых меценатство распространялось не только на искусство. Сад получал редчайшие дары. Из дрездской коллекции Нейского сада, например, в нашу коллекцию оранжерейного был доставлен агавец. Это пальма, едва ли не самой старой в Москве, уже более 200 лет. Множество растений поступало из усадьбы графа А.К.Разумовского в Горенках, из частных коллекций.

— А сегодня вы получаете подарки?
— Совсем недавно одна постоянная посетительница подарила свою коллекцию фиалок. Мы их вывели, размножили. Они уже стали украшением оранжерей.
— Оранжерея сейчас "раздета". По обеим сторонам ее центральной части сняты стены. Это перестройка или реконструкция?
— Главнейший вход восстанавливается в своем прежнем виде, причем реконструируется даже дубовая входная дверь. А стены, обшивавшиеся, кирпичные, заменят стек-

лянными. Разумеется, будет переоборудована отопительная система — ведь стоит на сути отключить отопление, покинёт труд десятилетия.

— По всему парку прокладываются новые насыщенные дорожки. Изменится ли планировка парковой части?
— В саду недрогнут восторг, что же касается планировки, то останутся аллеи, пруд, сохранится сложившаяся атмосфера сада для прогулок, где одновременно можно будет многое узнать о деревьях и кустарниках, о цветах. Сейчас формируются так называемые "тематические сады", где можно будет многое узнать о растениях, не претендуя на постоянную солнечную освещенность. Рядом располагается участок регулярного усадебного сада. Полным ходом идет реконструкция оранжерейного комплекса, по завершению которой мы сможем открыть для публики и нашу субтропическую коллекцию, и пальмовую. Возможно, что оранжерейный комплекс мы отворим для публики уже нынешней зимой. Мечтаем показать свою экспозицию как музейное собрание оранжерейного быта. Кстати, при реконструкции обнаружили чужие столбы, к которым ранее привязывали лошадей, — полузабытая деталь старомосковской жизни. Мы их ведем в экспозицию обновленной парковой зоны.

— Как она будет выглядеть?
— Прямо от проспекта Мира, от главных ворот, откроется цветочный партер с бассейном для водных растений. По проекту английского архитектора Кима Уилкин (английские оранжереи — признанные лидеры в ландшафтной архитектуре) в воде отражатся и восстановленный фасад оранжерейного комплекса. Остальная часть парка будет обновляться постепенно — пытаемся продлить жизнь очень старых и очень больших деревьев.

Ближе к транспортной артерии плохо себя чувствуют хвойные, грибок точит старую иву, незначительно болели старые вязы. В дупле одного из них в прошлом году малыши из умудрились развести костер... Надеемся, что создадим при саду школу даст детям знания, при которых подобные "шутки" они сами сохнут недопустимыми. Многие пришлось восстанавливать и после урагана, поубившего более ста деревьев. После реконструкции сад сохранит присущие ему с петровских времен сочетание регулярного и живописного, пейзажного стилей — теневые аллеи рядом с солнечной аллеей, где они означают, на которых свободно располагаются группы деревьев и кустарников.

— А пруд?
— С прудом сложнее. Это искусственно сооруженное на главной подлуже расположено непосредственно над линией метро. Работы потребуют особой тщательности и, конечно, денег, которых пока просто нет.

Идет реконструкция и старого административного здания, куда вернется наша уникальная библиотека. Надеемся открыть ее для публики.

А в остальном Ботанический сад остается научной лабораторией, с которой начинают свой путь к познанию ботаники все студенты МГУ. Вместе с тем для нас всегда будут желанны посетители сада. Трехвековой садово-парковой комплекс России в самом центре Москвы останется ее прекрасным украшением.

Беседу вел
Гортензия
ВЛАДИМИРОВА

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ

Телефон активного молчания

Грамотные люди режут себе вены вдоль, а не поперек

"Помогите мне!" — раздается голос в трубке. Эти слова работница телефонной экстренной психологической помощи — в народе их называют телефонами доверия — слышит практически каждый час. Я сижу рядом с психологом-консультантом Ирой и слышу, как она терпеливо рассказывает позволившего о его проблемах и страхах. Ира работает на одном из подмосковных телефонов доверия, дежурство ее длится 8 часов, и за это время она успевает побеседовать с 15-20 клиентами. Скольким она действительно помогает, сказать невозможно: психолог не знает, что происходит с его клиентом после телефонного разговора.

Жизнь и судьба

В самом начале дежурства позвонил 20-летний девушка. Год назад ее соблазнила старшая сестра, и эти отношения стали для девушки первым сексуальным опытом. Теперь же она встретила молодого человека, которого полюбила, а сестра шантажирует ее тем, что расскажет другу о любовном прошлом. Что можно ей посоветовать? Консультант не стремится найти решение проблемы, главное для него — вызвать абонента на открытый разговор, заставить его пережить те или иные ситуации — ищащие место в прошлом или вображении — для того, чтобы он перестал их бояться. Но девушка успокаивается не сразу. "Я сама во всем виновата", — без конца повторяет она. Ира специально говорит с ней о чувстве вины, заставляет постепенно смириться с ним и принять как должное. Минут через двадцать девушка неуверенно говорит о том, что она, в общем-то, счастлива и у нее хватает мужества противостоять сестре... На том они с Ирой и расстаются. Может быть, эта девушка позвонит по телефону доверия еще не раз и не два, но Ира знает, что в одно такое разговора многим бывает достаточно. "Если человек готов достать в свои силы и изменить внутренне, ему достаточно время от времени вспоминать услышанное", — объясняет она. И опыт она берет трубку.

Пожалуй женщина не может поверить в то, что ее муж скончался два месяца назад. Ей кажется, что она слышит его голос и чувствует на себе его взгляд. Консультант начинает говорить с ней о муже, выслушивает длинный рассказ о том, какой это замечательный человек. Женщина говорит о нем в настоящем времени, задача консультанта — заставить пронаести его словесно "быть" и постепенно свободно заговорить о смерти. Ира это умеет, и слезы женщины для нее — лучшая награда, ведь они означают, что пациентка, еще раз переживая горя, находится на пути к выздоровлению. Психологи называют этот процесс "работой острого горя": за критичной вспышкой неосознанных следует успокоение.

Следующий абонент — молодой человек, которому кажется, что любимая девушка ему изменяет. Потом звонит мужчина, потерявший сына. Его дочь ведет себя так словно у него никогда не было брата, и мужчина сомневается в реальности прошлого. Он прямо так и спрашивает: "У меня был сын или нет, как вы думаете?".

Свои люди

Ближе к вечеру один за другим начинают прорываться постоянные клиенты этого телефона доверия — люди, которые звонят сюда месяц за месяцем и которых сами консультанты давно уже узнают по голосу. Вот, скажем, одинокая Ирина Петровна второй год подряд жалует на то, что за ней подглядывают сосед сверху. "Он просверлил дырки в потолке и отключив

17-летний парень хочет проверить, умеет ли он обманывать психолога. В каждой службе психолога, работающей по телефону, есть человек, который решает за себя, может ли он доверить телефону экстренной психологической помощи".

Алло, барышня! Президента, пожалуста

В нашей стране 215 служб телефонной доверия, и ежегодно они принимают более 2 миллионов звонков. Разговор с абонентом в среднем длится 20-30 минут (для сравнения: в США беседа с телефонным психологом продолжается не больше 6 минут; это объясняется тем, что на Западе службы экстренной психологической помощи давно превратились в стоп справок и помощь позвонившему заключается в том, что ему советуют, куда обратиться). В каждой службе работают от 2 до 5 лет. В РАТЭПП придерживаются мнения, что с абонентами должны беседовать не только психологи: последние обычно работают по определенным шаблонам и не имеют возможности морально почувствовать абонента. В западных службах телефонной доверия обязательно работают и так называемый супервизор (от английского supervisor — "надсмотрщик", "контролер"), своеобразный консультант для штатных консультантов, призванный не только повысить их профессиональный уровень, но и побуждать их к более успешному по телефону. В России такой должности нет, и обязанности супервизора обычно берет на себя директор или менеджер. В результате наши консультанты стоят на работе гораздо быстрее, чем их западные коллеги.

Сегодня государство практически не поддерживает службы телефонной доверия, — говорит Ольга Федотова. — Оно заинтересовано лишь в их количестве и помогает открывать новые телефонии, но совсем не заботится о качестве работы уже существующих служб. Для того чтобы каждый из нас мог эффективно работать, необходимо хотя бы время от времени проводить обучающие семинары, обеспечивать психологов необходимой литературой.

В заключение хотелось бы сказать, что само словосочетание "телефон доверия" настолько прочно вошло в обиход, что сегодня его используют все кому не лень: различные министерства, правоохранительные органы, финансовые компании и даже Президент, открывший недавно собственную горячую линию. Так, в основном только Саратов сегодня работает 17 так называемых телефонов доверия, по каждому из которых можно позвонить на горячую или круглосуточно. Все это способствует тому, что доверие к телефонной экстренной психологической помощи падает. Работники РАТЭПП даже обращались в Роспатент с просьбой исправить эту ситуацию, но там им сказали, что использовать словосочетание из восточного языка уже не удастся. Теперь РАТЭПП пытается осуществлять другую свою давнюю мечту — привлечь российских телефонных доверия адресный номер.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Почувствуй себя хозяином своего дома!

Жить в отдельной квартире, расположенной в хорошем доме, мечтают все. Но далеко не каждый может себе позволить осуществить эту мечту. Ни для кого не секрет, что сегодня основой вид строительства в России — это коммерческое жилищное строительство. Муниципальное жилье для очередников, наоборот, строится в очень ограниченных объемах. Уже несколько лет перед Департаментом жилищной политики строительства города Москвы стоит задача более широкой реализации коммерческого жилья и дальнейшего осуществления инвестиционных проектов. С целью скорейшего решения этих проблем в составе Департамента в 1998 году было создано государственное унитарное предприятие (ГУП) "Мосжилкомплекс". Его основная задача — создание товариществ собственников жилья (ТСЖ) и формирование кондоминиумов в домах-новостройках, привлечение жителей столицы не только к покупке квартир, но и к участию в управлении общим имуществом и эксплуатации жилого фонда, а значит, к экономии ресурсов и средств, сохранности жилищных домов, улучшению среды обитания и безопасности проживания (ведь в дом, по желанию его владельцев, могут быть приглашены консьержки или даже специализированная охрана). Специалисты "Мосжил-

омые жильцам, например, освобождение от налога на прибыль и на содержание жилищного фонда, а также снижение размера платежей за техническое обслуживание и управление домом за счет ведения хозяйственной деятельности. С сентября прошлого года ГУП "Мосжилкомплекс" зарегистрировал в различных районах столицы 25 ТСЖ и 4 кондоминиума. Эти скромные цифры объясняются прежде всего тем, что сама процедура создания кондоминиумов в нашей стране еще не отработана. Желание оформить совместное владение своим домом сталкиваются с целым букетом проблем, связанных с нормативными документами, определяющими деятельность ТСЖ, а также с определением статуса земельных участков в кондоминиумах и с реальным введением в эксплуатацию находящихся в их составе нежилых помещений. В результате только треть ТСЖ в России реально управляют своими домами. И главное — люди пока не очень верят в то, что самоуправление для них выгодно. Немалую роль играет и тот факт, что многие привыкли жить на всем готовеньком и не заботиться самостоятельно о своем жилище, а лишь писать жалобы куда следует — им и представлять страшного, что они могут стать полноправными владельцами собственного дома.



В ГУП "Мосжилкомплекс" все чаще пытаются ликвидировать многочисленные противоречия в существующем законодательстве и на практике совершенствовать управление созданных и регистрируемых ТСЖ и кондоминиумов. В планах предприятия — усовершенствовать механизм возврата вложенных средств, продолжать вести самую широкую пропаганду ТСЖ и кондоминиумов. Необходимо также добиваться, чтобы ГУП "Мосжилкомплекс" могло само выполнять функции по управлению имуществом на указанных объектах, осуществлять рилторскую деятельность и даже брать на себя работу по проектированию интерьеров, перепланировке помещений, отделке квартир "под ключ".

По мнению социологов, наблюдающих за решением жилищных проблем в Москве, создание кондоминиумов в столице уже привело к определенным положительным результатам. Во-первых, за счет предусмотренной уставом ТСЖ хозяйственной деятельности частично решается проблема занятости населения: всею наименьше уборщики, озеленители, лифтеры. Во-вторых, в лучшую сторону меняется облик города, особенно в так называемые спальные районы. И, наконец, действительно изменяется отношение людей к своему дому: они постепенно начинают осваивать азы самоуправления жилищем, грамотно эксплуатируя здание, получают возможность дополнительно заработать.

Анна ВИКТОРОВА

ИРКУТСК

Бульвар... между берегами

Начинается строительство нового – третьего моста через Ангару



без нового моста городу не выжить. Еще полгода ушло на разные споры. В итоге обошлось "без кровей".

Смешными кажутся сейчас прогнозы, по которым лишь к 2005 году в Иркутске ожидалось 140 машин на тысячу жителей.

Самое сложное было его придумать именно в таком виде, каковы он предстал в проекте, еще раз доказавшим, что не зря в России ценят Иркутскую школу архитекторов.

Жюри с восторгом проголосовало за него. Причем не только из-за чисто художественного решения. Все подкреплено в нем здравым смыслом и стремлением сделать most функциональным.

площадь с Крестовоздвиженской церковью, другие очаровательные узкие улочки. Когда от разговоров перешли к делу, воплощению областного отделения ВООПИК и Центр сохранения наследия. В адрес губернатора была направлена срочная депеша, подписанная Валентином Распутиным и историком Александром Давыдовым.

"Мост-бульвар" – так назвал свой проект авторской коллекцией областной организации Союза архитекторов во главе с Еленой Григорьевой. И это точно выразило его суть. Набережная Ангары – любимое место прогулок иркутян.

Все годы, пока разговоры про мост то нарастали, то затихали, общественность города волновал вопрос: где пройдет его трасса? Ведь Иркутскую болеть трясот лет. Это единственный областной центр от Урала до Дальнего Востока России, включенный в список 115 городов, где сохранились древняя планировка и уникальные памятники деревянного и каменного зодчества XVII века.

САРАТОВ

ДМИТРИЙ ТРУБЕЦКОВ:

Развивающаяся система должна быть открытой

В этом году Саратовскому государственному университету исполнилось 90 лет! Если учесть, как сложно было его становление, дата эта дорога не только саратовцам, но и всей России, поскольку от идеи создания десятого российского университета до собственно его открытия прошло без малого 50 лет.

— Университет с самого основания был славен наукой, своими учеными, поскольку все и всегда понимал: нет образования без науки и нет науки без образования. И вот уже лет десять наш университет разрабатывает новое научное направление, которое активно развивается во всем мире, — нелинейная динамика, или синергетика.

Синергия (от греческого "объединять") — это междисциплинарное научное направление, которое ищет общие в разных. Например, колебательная или волновая явления, хаос или структуры — все это можно обнаружить и в физике, и в экономике, и в социологии, и в лингвистике, не говоря уже о химии и биологии. Мне это видится следующим образом: если науку представить в виде громадной фрески, на которую ученые-художники в течение многих веков наносят некие изображения, то что делает обычная средняя школа с этим драгоценным материалом? Она аккуратно вырезает из фрески крохотные кусочки, вставляет их в рамочку и вывешивает на стену согласно школьному расписанию. Уловить в маленьком фрагменте связь между биологией и физикой, математикой и химией практически невозможно. А как поступать вузу? Вырезает картинку побольше и лишь лет во главе руководствуется. Хорошо еще, если найдется преподаватель, который сумеет взглянуть за рамками картины, а если нет? Как же обойти это несоблюдение? Для того-то и необходима синергетика, необходим поиск общего в разном.

Пожалуй, наш университет имеет сейчас в изучении нелинейной динамики одну из самых сильных научных школ в России, которая, кстати, известна и далеко за ее пределами.

— А принцип синергетики как-то отражается на повседневной жизни университета или имеет сугубо научную прелесть? — Но это же взаимосвязано! Ведь университет в последние годы значительно укрупнился. Сейчас в нем занимается 19 988 студентов, а всего народу — 23 с лишним тысячи человек. В состав университета вошли Саратовский пединститут, Балашовский пединститут (на правах филиала), колледж радиоэлектроники имени Яблочкова и политехникум.

— Чем же вызвано подобное объединение? — А по-моему, оно достаточно естественно. Ведь, согласитесь, во все времена педагогов, учителей в России было все-таки университетов. И к этому просто необходимо было вернуться, поскольку — не в обиду будь сказано педагогическим вузам — они превратились в системы замкнутой, в замкнутая система, как правило, начинает деградировать. Система же развивающаяся должна быть открытой, иметь

сетита не ахти какая, поскольку едва-едва покрывает коммунальные расходы. — Все равно это капля в море. Но я знаю, что строится новый корпус и недавно университетские филологи и историки получили в свое владение прекрасное отреставрированное здание бывшего вертолетного училища...

— А вот это целиком заслуга нашего губернатора Дмитрия Федоровича Аяцкова. Грех жаловаться на невниманье к нуждам университета со стороны местной власти. И все-таки удивительный парадокс: с одной стороны, наша бытовая бедность, с другой — богатейшая в смысле идей университетская наука.

— Дмитрий Иванович, существует ли прикладное значение университетских разработок? — Разумеется! Только что из Москвы приехали представители журнала "Биомедицинская электроника" с предложением целевой выпуск посвятить нашим разработкам. А у нас есть что предложить. Например, установку для удаления камней в почках, лазерные орбитомологические установки, аппаратуру для лечения кожных заболеваний.

— Дмитрий Иванович, существует ли прикладное значение университетских разработок? — Разумеется! Только что из Москвы приехали представители журнала "Биомедицинская электроника" с предложением целевой выпуск посвятить нашим разработкам. А у нас есть что предложить. Например, установку для удаления камней в почках, лазерные орбитомологические установки, аппаратуру для лечения кожных заболеваний.

— Много делают и наши филологи. Например, уникальные работы в области исследования русского языка профессором О.Б.Сиротининой и Л.И.Бараниковой трудно переоценить. — Я много слышала о междисциплинарных связях Саратовского университета...

— Да-да. Кстати, один из интересных грандов, который мы выиграли, так и называется — "Международный центр перспективных исследований СГУ". Таких центров в России всего три — в Нижнем Новгороде, в Москве (Курчатовский институт) и в Саратове. Назову эту реализацию моей давней идеи: дабы ослабить отток ученых из России, необходимо, чтобы ученые мужи со всего мира приехали к нам для чтения лекций. Есть такая международная программа — "ТЕМ-ПУС", в которой участвуют несколько западных университетов и один российский университет — это мы! выиграла достаточно количество грандов. Была у нас хорошая программа с двумя французскими (из АНЖЕ и ПУА-ТБЕ) и одним испанским (ГРАНАДА) университетами.

— Дмитрий Иванович, в каком вам, ректору, видится будущее вашего родного университета? — Была некогда у нас в стране нелепая идея о всеобщем высшем образовании, чего не может быть в принципе. Университет — это не для всех. То есть каждый может туда поступить, но не всякий должен это делать. Я надеюсь, что со временем в вузы будут поступать только те, кто без высшего образования не мыслит своего существования. Думаю, постепенно цепочка "школа — лицей — колледж — университет" внедрится и в нашу жизнь, и в сознание людей, и наступит время, когда каждый факультет будет искать своего абитуриента.

— Нельзя путать порядок вещей. Почему-то у нас принято считать: богатое государство — залог богатого образования. Нет!!! Сначала образование должно стать богатым, а с ним разбогатает и государство.

— Была некогда у нас в стране нелепая идея о всеобщем высшем образовании, чего не может быть в принципе. Университет — это не для всех. То есть каждый может туда поступить, но не всякий должен это делать. Я надеюсь, что со временем в вузы будут поступать только те, кто без высшего образования не мыслит своего существования. Думаю, постепенно цепочка "школа — лицей — колледж — университет" внедрится и в нашу жизнь, и в сознание людей, и наступит время, когда каждый факультет будет искать своего абитуриента.

— Нельзя путать порядок вещей. Почему-то у нас принято считать: богатое государство — залог богатого образования. Нет!!! Сначала образование должно стать богатым, а с ним разбогатает и государство.

— Была некогда у нас в стране нелепая идея о всеобщем высшем образовании, чего не может быть в принципе. Университет — это не для всех. То есть каждый может туда поступить, но не всякий должен это делать. Я надеюсь, что со временем в вузы будут поступать только те, кто без высшего образования не мыслит своего существования. Думаю, постепенно цепочка "школа — лицей — колледж — университет" внедрится и в нашу жизнь, и в сознание людей, и наступит время, когда каждый факультет будет искать своего абитуриента.

Беседу вел Валентина КАЗАКОВА

ТОМСК

Фуэте в летнем городе

В художественном музее открыта персональная выставка Александра Паутова



Очарование старых улочек Томска, строгую классическую красоту старинных особняков и грацию молодости зарисовал в своих снимках фотохудожник Александр Паутов.



Татьяна ВЕСНИНА



Татьяна ВЕСНИНА

Писать портреты она училась у Фалька

"Самой молодой художнице" Томска исполнилось сто лет

Бывают странные обличья. Открытие выставки известной томской художницы Веры Котовой, приуроченной к ее столетию, совпало с днем рождения великого русского живописца Ильи Репина. А среди котовских картин — портрет старшего томского художника Голубина, ученика Ильи Ефимовича.

Есть внутренняя логика во внешних несоответствиях. Юбилейная выставка чужа западала: Котова родилась в апреле, а не в августе. Но Вера Ивановна всегда отмаршала свои дни рождения несколько раз в году.

Есть случайные факты в цепи неслучайных событий. Рисунок девочки Веры из Вологды на московской выставке заметил И.Грибальди и "благословил" юную художницу ("Вам надо дальше учиться"). Революционно настроенная Верочка Котова едет в Москву и становится свидетелем речи Ленина на третьем съезде комсомола. Ходит на лекции наркома просвещения Луначарского. Бегаёт слушать Маяковского и смотреть спектакли Мейерхольда. Учится в легендарном ВХУТЕМАСе, но встречает Роберта Фалька, и оказывается, что мир, творческая манера "Бубнового вальса" ближе ее мироощущению. Именно Фальк дал ей основы мастерства и увлек ее портретной живописью и натюрмортами. Ей пророчат блестящее будущее, но, влюбившись в комсомольца Бориса Вилькина, она становится его женой и уезжает за ним в Сибирь.

Из странных обличий, внешних несоответствий, случайных фактов сложилась судьба Веры Котовой. Но эти яркие страницы биографии могли остаться просто фактами личной жизни, если бы

мастера недавно открылась в Томском областном художественном музее. Кстати, предудущая персональная фотоэкспозиция в его залах работала в... 80-х годах. И это был всемирно известный литовский фотограф Диегоман Литовет, возможно, и Александр

ра ждет всемирная слава. Фотомастер благополучно дожил до среднего возраста, но, судя по его творениям, кризис не испытал. Его работы охотно печатают московские журналы, словесная газета "Правда", их включают в зарубежные каталоги и реклам-

странное дело, зритель вовсе не чувствует себя лишним в этом камерном общении художника и героя, более того, он участвует в нем. Недаром Котова считала, что "живопись — это столько фиксации свойств природы и модели, настроения и даже ощущения, сколько прямой разговор со зрителем".

Кроме портретов, на выставке представлены и натюрморты. Всею около пятидесяти работ, и в каждой чувствуется любовь к жизни и людям. Она писала много, быстро, легко и радостно, вспоминает ее родные и ученики. Ее оп-

тимальму и работоспособности завидовать многим. Недаром в шутку ее звали самой молодой художницей Томска. "Работайте, работайте", — советовала она своим ученикам и коллегам, когда те жаловались на жизнь. И сама работала до самой смерти, а умрла она накануне открытия своей третьей персональной выставки, в феврале 80-го. Пришла отдохнуть на сканьку, когда возвращалась домой из музея, и утонула навсегда.

Вера Котова

СЫКТЫВКАР

"Арт-Лад" на земле Коми

Вопросы всем трудностям, неизменно встающим на пути культурного издательского проекта, в Сыктывкаре уже второй год подряд выводит интереснейший журнал "Арт".

Многозначность возникает уже из-за названия: "арт" в переводе с коми языка означает "лад". Принцип двуязычия, используемый редакцией, подтверждает стремление издателей наиболее полно отразить культурные своеобразия республикан, способствовать обмену духовными ценностями и укрепить традиционные культуры. Стремления эти вполне соответствуют и содержанию толстого, в шести страницах, журнала, органично совмещающего под своей обложкой литературу, историкографические и культурологические штурвалы, актуальные интервью, традиционные рецензии и обзоры художественных событий. Статьи, посвященные православному просветителю края Стефану Пермскому, может содействовать с рассказом этнографа о космогонических мифах коми и заметками с республиканского театрального фестиваля, в остроумнейшем по форме философском романе (такой, например, как "Тю глаголю Твоему, сь миром. По закону своему, с любовью" Юрия Юсупова) — со статьями и местными авторами. Принципиально и оформлен "Арт" — лаконичная авторская черно-белая графика, как правило, использует современный язык и ритмы и — удача — фольклорные мотивы.

Журнал выходит четыре раза в год. Учредителями его являются Коми. Министерство по делам национальной республики и Исполком съезда коми народа.

Елена ЧЕРНОВА

ХРОНИКА

Медведи получили свой музей

Первый в России, а возможно, и в мире Музей бурого медведя открылся в селе Эосо — центре Быстринского района Камчатской области. Основой его экспозиции стали уникальные фотографии научного сотрудника Кронцинского биосферного заповедника Виталия Никольского, который посвятил тридцать лет изучению бурых медведей в Долине гейзеров. Большое участие в создании музея приняли также местные школьники, которые грестили сюда подолки, лодочные игрушки и предложили название для него — "Музей Тоттыгины и Тоттыки". Появление этого музея на Камчатке не случайно: зная популярность бурых медведей считается крупнейшей в мире.

Осенью на Байкале наступает театр В десятый раз открылся фестиваль "Театральная осень на Байкале". В нем участвуют исключительно самодеятельные коллективы. Кроме местных энтузиастов сценического искусства, на юбилейный смотр приглашены гости из Забайкалья, Западной Сибири, Урала и даже творческая группа "Бремень-62" из Германии. По традиции, фестиваль проводится на басконуронской основе, отменяются только авторские работы. Все спектакли проходят на открытых площадках — базах отдыха, лодочных пристанях, на берегу Байкала.

Сияющая Россия Три века русской художественной культуры представляет открывающаяся в Челябинской картинной галерее выставка "Сияющая Россия". Ее экспозиция, пожалуй, впервые столь полно и масштабно представляет коллекцию русской и западноевропейской живописи из фондов этого музея. Она стала результатом кропотливой работы четырех поколений челябинских искусствоведов и реставраторов.

Рязань славянская, письменная Праздник славянской письменности в 2000 году состоится в Рязани. Об этом рассказал вице-президент Коллежников и Крутицкий Ювеналий, председатель комиссии по организации праздника. 23 мая 2000 года в Драматическом театре Рязани состоится международная научная конференция "Славянский мир, общность и многообразие". 24 мая в Успенском соборе Рязанского кремля и историко-этнографического музея-заповедника будет отслужена торжественная литургия. А вечером под открытым небом пройдет праздничный концерт.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС

Приглашаем в театр

Table with theater programs including 'Царь Федор Иоаннович', 'Коварство и любовь', 'Дядя Ваня'.

Table with theater programs including 'Мужской род', 'Угрожение строптивой', 'Собачье сердце'.

Table with theater programs including 'Мужской род', 'Угрожение строптивой', 'Собачье сердце'.

Музыкальные театры

Table with musical theater programs including 'Лебединое озеро', 'Холопка', 'Камennyй гость'.

Сентябрь: праздник каждый день

Выставка "Золотой век фламандской живописи" (из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина), Москва.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

Утвержден Советом при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 5 июня 1999 г.

Порядок представления и рассмотрения ходатайств о присуждении Почетного диплома Президента Российской Федерации за активную творческую и спонсорскую деятельность в области культуры и искусства

1. Выдвижение кандидатов на присуждение Почетного диплома Президентом Российской Федерации за активную творческую и спонсорскую деятельность в области культуры и искусства (далее - Диплом) осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, творческими объединениями или учреждениями культуры, должно содержать информацию о деятельности кандидата за период, предшествующий выдвижению.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Table with radio program schedule for 'ОРФЕЙ' including dates from 1st to 8th September and program titles like 'Круглосуточные телефоны', 'Понедельник, 6 сентября'.

С 1 СЕНТЯБРЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ РОССИЯ

С 1 СЕНТЯБРЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ГАЗЕТУ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА



Лучший день лучшего города

Программа основных мероприятий

4 сентября	1. Торжественная церемония награждения победителей городского конкурса профессионального мастерства "Московский мастер"	9.30 – 10.30	Мария Москвы (ул. Тверская, 13)
	2. Торжественное открытие Дня города-99	11.00 – 12.00	Тверская площадь
	3. Театрализованный концерт "Приглашает "Вечерняя Москва"	12.30 – 22.30	Тверская площадь
	4. Церемония открытия (после реконструкции и реставрации) Государственного музея А.С.Пушкина	12.30	Государственный музей А.С.Пушкина (ул. Пречистенка, 12)
	5. Открытие памятника П.И.Багратиону	14.30	Кутузовский проспект
	6. Фестиваль народного творчества "Россия – Москва"	16.00 – 20.00	Васильевский спуск
	7. Гала-концерт детских творческих коллективов "Пушкину потомки посвящают"	16.00	ГЦКЗ "Россия"
	8. Концертная программа для молодежи в рамках Фестиваля Отечества "Любимый город"	20.00 – 23.00	Васильевский спуск
	9. Концерт классической и духовной музыки, "Большой хоровой собор Московии"	21.00 – 22.30	Площадь у храма Христа Спасителя
5 сентября	10. Комбинированная эстафета	9.30 – 13.30	МКАД
	11. Театрализованный концерт "Московская правда" приглашает друзей"	14.00 – 22.30	Тверская площадь
	12. Праздничная церемония встречи пятидесятилетнего посетителя Торгового комплекса "Охотный ряд"	15.00	Торговый комплекс "Охотный ряд"
	13. Фестиваль народного творчества "Россия – Москва"	16.00 – 20.00	Васильевский спуск
	14. Гала-представление "Лучший день лучшего города"	20.00 – 23.00	Васильевский спуск

Мероприятия организуют Московская дирекция по подготовке и проведению массовых мероприятий

Москва уже 852 года, а свой день рождения она празднует только в двенадцатый раз. Зато как празднует! Москвичи и гости столицы, можно сказать, из сил выбиваются, лишь бы порадовать златоголавого да белокаменную. От одних только названий праздничных мероприятий голова крутом идет: "Я шагаю по Москве", "Лучший город земли", "Москва – святой родина моя", "Сердце грядущего века"...

Нынешний День города обещает быть совершенно особенным, если не по количеству включенных в него средств, так по количеству мероприятий. Гости столицы, выставки, театрализованные представления так или иначе обращаются к 200-летию со дня рождения Пушкина. Например, в Парке искусств откроется "Пушкинская площадь", примет своих первых посетителей Государственный музей А.С.Пушкина.

Смена тысячелетий и идея солидарности также найдут свое отражение на Дне города. ВВЦ примет у себя фестиваль экономического и культурного сотрудничества "Москва и регионы России. Развитие в единстве". Пеион и танцы подруги столицы государственной ансамбли народов РФ в театрализованном представлении "Россия – Москва", которое пройдет на Васильевском спуске. Пришедшие сюда в выходные смогут побывать на городской свадьбе, татарском сабантуйе, охотиться в стелю планинскими медведями охоты гор и шапки степей России. Мало того, на Васильевском распахнет свои двери "Город мастеров", где гости смогут приобрести на память народную игрушку, а то и принять участие в увлекательном процессе ее изготовления. Кстати, грядущий День города позволит москвичам продемонстрировать свои творческие возможности. Судите сами, на Дмитровском шоссе пройдет конкурс граффити-спрей "Подрастает против наркотиков", а в юноте "Зарядье" – составление юных художников на ту же анти-наркотическую тему. Кроме того, участники праздника смогут сами разукрасить Цветной бульвар.

Здесь пройдет мероприятие под говорящим названием "Краски нашего детства". Дети, а затем и взрослые поблещут на тему пушкинских сказок. Для тех же, кто уличному шуму предпочитает театральный полумрак и тишину выставочных залов, городские власти также подготовили сюрпризы. Целью три московских театра посетили Дни города свои премьеры. А в Новом Манеже пройдет выставка кинорежиссера Тодина Шавардидзе "Москва, москвичи и др.". На выставке будет представлено 100 фотографий любителя "харманого юна". Глазами спального режиссера посетители фотовыставки увидят не только Москву и

москвичей, но и Россию "до самых до окраин".

Кстати, участники праздника, насытившись пищей духовной, смогут перекусить по-настоящему. Бесплатно это можно будет сделать на Тверской. Дело в том, что там, прямо на улице, накроют стол длиной около 200 метров, способный вместить до 5000 голодных москвичей и гостей столицы. Народное гиршество будет сопровождаться красочным шоу. На "праздник культуры" уже приглашены эксперты от Гиннеса, так как организаторы всеобщей мировой претендуют на всемирный рекорд. Они намерены соорудить из зеленых тарелок павло, а затем двадцать посудомоек попытаться отмыть их при помощи одной бутылочки "Fairy". С помощью этого действия удастся, вероятно, не только воплотить рекламу в жизнь, но и сохранить за Москвой титул хлебосольной столицы.

И в заключение – о погоде. Размышления "будет солнце, не будет солнца" отравляют москвичам существование в преддверии их любимого праздника. Организаторы Дня города заверили, что столичные власти не только обеспечат средства для разгона облаков, но и не будут "только молиться, только молиться", как сказал Валерий Шандея.

Наталья ПОТАЕВА



Джазовый фестиваль на Поклонной горе

Праздничная программа на Поклонной горе 4 и 5 сентября станет своеобразным музыкальным подарком Москве и москвичам. В эти дни Поклонная гора превратится в огромную концертную площадку с несколькими сценами и разнообразными развлекательными программами.

Впервые центральную концертную площадку огласит звуки джаза – на Поклонной горе пройдет джазовый фестиваль "Джаз на Олимпе-99".

Москвичей ожидают два дня праздника и непрерывного джаза в проекте братьев Ивановых при участии звезд джаза – народного артиста России Георгия Гарянина и джаз-оркестра "Олимп", Игоря Бутмана, Сергея Мазаева, Михаила и Андрея Ивановых, Сергея Мануйкина, Ирины Родилес, Норы Ивановой и многих, многих других.

Главная тема фестиваля – ритмы Москвы. Вместе с музыкантами гости фестиваля смогут прожить весь день столицы в ритмах, присущих огромному городу и переданных прекрасными импровизациями джаза.

Организаторами фестиваля и праздника выступают префектура Западного административного округа г.Москвы и Фонд культурных проектов "Олимп".

Спонсор фестиваля – сигареты "Москва", соки-нестары J7 и обогащенные молочные продукты "Bio-max". Информационная поддержка – Радио РОКС, радиостанция "Маяк", газеты "Московская правда", "АиФ Москва", "Культура".

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве

Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Правительство Москвы, Немецкий культурный центр им.Гете, Британский совет, Французский культурный центр, посольства Бельгии и Голландии, Европейское сообщество, Культурные программы "Симонс"

Проводят с 5 по 18 октября 1999 г. Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве – это первая крупная культурная акция, проводимая таким представительным составом организаторов. Фестиваль современного танца – традиционный способ знакомства зрителя с этим видом искусства, приобретающим все большее значение в мире. В последнее время его активно осваивает и Россия. Естественно, организаторы надеются, что эта традиция укоренится и в нашей стране. Тем более что начало ей должны положить мастера действительно экстра-класса.

Помимо выступлений европейских трупп, в программу фестиваля включен гала-концерт, в котором выступят лучшие российские коллективы из Москвы, Перми, Екатеринбург, Санкт-Петербурга, Челябинска и др.

Очень важна составляющая фестиваля – уникальные мастер-классы современного танца – мастер-классы, которые пройдут под руководством ведущих мастеров – участников фестиваля, педагогов и танцовщиков. В течение двух недель двести молодых российских артистов будут овладевать техникой и композицией модерни-данса "из первых рук".

Завершит фестиваль научно-практический форум – симпозиум – с участием ведущих европейских экспертов в области современного танца. Специально будут обсуждаться вопросы соотношения традиции и современности в танце, отношение современного танца к балету. "Сохранение и отрицание традиций классического балета в современном танце" – так сформулирована концепция самого фестиваля. В рамках симпозиума будут организованы видеопказы последних работ лучших хореографов мира, серия "круглых столов" и творческих встреч.

Фестиваль призван привлечь внимание российской общественности на современный танец как особый вид искусства, помочь организовать в России необходимые для постановки и показа спектаклей структуры и установить контакты с международной танцевальной сценой.

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве проводится при участии Союза театральных деятелей РФ, Министерства культуры РФ, Информационную поддержку осуществляют ВПТРК, газеты "Известия", "Культура", "Неделя", "Независимая", радиостанция "Эхо Москвы", Радио 7 "На семи холмах" рекламного агентства "Искра-сервис". Спонсор фестиваля – компания "Симонс".

Предварительная афиша

7 октября – "РАЙ" (Paradis). Компания Монталево – Эрвье (Франция) – в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

9 октября – "ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ" (Open Sky) – 4 одноактных балета. "Балет Фрайбург Pretty Ugly", труппа Аманди Миллер (Германия) – в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

10 октября – "She was and she is, even" (Она была и есть, даже так). "TROUBLEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) – в помещении Театра им.Моссосвета, сцена "Под крышей".

11 октября – "The very seat of honour" (То самое почетное место). "TROUBLEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) – в помещении Российского Молодежного театра.

12, 15 октября – "Ущербные вещи" (Damaged Goods), проект "Crash Landing – Москва", хореограф Мэри Стюарт (Германия) – в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

13 октября – Гала-концерт "Русский вечер" в помещении Театра им.Моссосвета.

14 октября – "Красный бег", "Глубокий порез", "Внезапный выход" ("Red Run", "Roughcut", "A Sudden Exit"), труппа Ричарда Опстона (Великобритания) – в помещении Музыкального театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

16 октября – "ЭКСТРА ДРАЙ", труппа Эмио Греко (Голландия) – в помещении Театра им.Моссосвета, сцена "Под крышей".

17 октября – "Обман зрения", "Старик и Я", "Ужасу один" ("Gompe L'oeil", "The Old Man and Me", "A Way A Love"). – 3 одноактных балета. NDT III, труппа Иржи Килиана (Голландия) – место выступления уточняется.

18 октября – "ЭКСТРА ДРАЙ". Труппа Эмио Греко (Голландия) – в помещении Театра им.Моссосвета, сцена "Под крышей".

"Ей и столетие не преграда..."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Поистине он во многом уникален. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых fashionable и роскошных отелей – гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан, – это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вячеслава Брылова – признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе – Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской, китайской, тайской, и обширная винная карта. В ресторане проводятся банкеты, браки, проводится фестиваль национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или романтический вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь.

Помимо ресторана "Московский", отель "Националь" предлагает Вам целую оазиса неповторимых банкетных залов, в которых Вы сможете не только провести официально-важные встречи на самом высоком уровне, отметить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто отдохнуть в кругу старых и новых друзей:

- "Южок" – на 150 человек.
- "Славянский" – на 80 человек.
- "Кострома" – на 30 человек.
- "Сергиев Посад" – на 6-8 человек.
- "Новгород" – на 6-8 человек.

Какой бы зал Вы ни выбрали, Вас всегда ждут прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания. Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия.

Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Мокшова, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

На правах рекламы

Всероссийский государственный институт кинематографии им.С.А.Герасимова

объявляет дополнительный набор на 2-й курс в мастерскую актеров театра и кино (руководитель мастерской Иосиф Райхельгауз, зав. кафедрой Алексей Баталов).

К экзаменам допускаются абитуриенты с неполным театральным образованием.

Предварительная консультация 6 сентября в 12 часов по адресу:

Москва, ул. Неглинная, 29/14, Театр "Школа современной пьесы".

Начало экзаменов 13 сентября.

Справки по тел.: (095) 181-15-76, 200-10-12.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

103062, Москва, ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Тел.: 921-01-16

Московскому музыкальному театру "Экспромт" срочно требуются:

1. Тенор
2. Баритон
Возраст до 30 лет.

Адрес театра: ул. Макаренко, д. 2/21 м. "Чистые пруды"

По поводу поступления обращаться в театр с 10 по 20 сентября 1999 г. по телефону: (095) 921-01-16

Все началось с безответной любви

Игорь Ливанов – драчун и романтик



В свое время он услышал в свой адрес: "Молодой человек, с вашей внешностью вы никогда не будете сниться в кино! Даже и не думайте вставать на актерский учет". Но жизнь, как известно, полна неожиданностей. По той же любительской фотографии, которая так испугала работников актерского отдела "Ленфильма", Игорь ЛИВАНОВ пригласили на главную роль в фильме Андрея Малюкова "Безответная любовь". Странно, как он сам утверждает.

— Игорь Евгеньевич, что все-таки за фотографией такая особая была в насколько "случайность" была случайной? — Фотография была сделана во дворе обители Ростовского театра, в котором я тогда работал, сделана самым элементарным фотоаппаратом и собственноручно мною отпечатана. Просто Баренца, моя "крестная мать" в кино, ассистент режиссера фильма "Безответная любовь" выбрала меня. Игорь Ливанов поначалу в актеры идти и не собирался. Он хотел серьезно заниматься боксом и добился хороших результатов: стал второй перчаткой Киева. Маму будущего зрителя восточных единоборств это очень беспокоило. Она приносила младшему сыну раз-

в романтических героях в результате вылилось в то, чем я сейчас занимаюсь.

На мой приход в театральный вуз повлиял, безусловно, брат. К моменту моего поступления в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии Архистарх уже окончил его и работал, как сейчас, в Волгограде.

Я поступил на курс Игоря Опекина Горбачева. После окончания института работал сезон в Ульяновске. Потом — армия. Служил в морской пехоте, во Владивостоке. После армии я приехал работать в Ростов-на-Дону — в театр. И только в 1979 году произошло событие, о котором мы уже говорили: по любительской фотографии меня пригласили на "Мосфильм" на главную роль в "Безответной любви". Я полюбил, если можно так выразиться, в "созвездие звезд". Леонид Марков играл моего брата, Ина Макарова — мою любимую женщину, из-за которой я начал жизнь самоубийством. Были заняты в этом фильме Сергей Никонов, Леонид Куравлев.

С тех пор я снимаюсь вот уже двадцать лет. А когда сыграл в кино уже роль гитладдера, снялся вместе со своим братом Архистархом в фильме "Тридцатого — унитожит". Архистарх знал, что я занимаюсь таэквондо, увлекаюсь боевыми искусствами, и это в итоге повлияло на то, что меня взяли в этот фильм.

— А что послужило толчком к занятиям боевыми искусствами?

— Романтическая любовь к героям, которых я видел в кино, в частности — героям Брюса Ли, героям Чака Норриса из фильма "Одинокий волк Макоульд", "Око за око". Кстати, в 1993 году я снимался у постоянного режиссера Норриса Стива Карвера, в фильме "Волки".

То, что дала герою моих любимых фильмов, меня привлекало, и я, естественно, захотел уметь делать то же самое. Я стал заниматься и за короткое время мне удалось достичь определенных результатов. Занимался я таэквондо: тренером у меня был Саша Сухаров, дважды чемпион Европы (правда, не от нашей страны, а от ФРГ). Потом я встретился с корейцем Даниелом Ра, обладателем шестого дана, и он взял меня в свою группу, потом множество моих друзей приглашали меня в спортзалы, и тут уже было не толь-

ко таэквондо. В общем, я занимаюсь разнообразно и много.

— А чем, кроме таэквондо, занимаетесь?

— Русский стиль мне был интересен — есть там любопытные вещи, драматургия, искусство как-то сплелись разных школ. Ведь каждый педагог переосмысливает элементы других школ на предмет их целесообразности, координирует полезное действие, после чего зачастую возникает новая школа. В принципе, в любой школе, если она не слишком консервативна, происходит творческое развитие... Таких друзей у меня очень много, — тех, которые развивают боевые искусства. Они и с веревками работают, и с ремнями — то есть с возможными подручными средствами, при помощи которых можно защитить себя в самых неожиданных ситуациях, если у тебя оружия нет, а у противника оно в достатке — колодки, режущие или огнестрельное. Обучают, как уйти от конфликтной ситуации, если она возникает, но никому не угрожает; если же угрожает — то как спасти человека. Идет разработка действий на психологическом, на тактико-техническом уровне. Кроме того, обучают философии и психологии бойца — это очень важный момент.

— Много тренируетесь?

— Гораздо меньше, чем хотелось бы. Скажем так, и день, и отсутствие времени в связи с работой. Тем не менее стараюсь выхватывать хотя бы минут 20 в день. Когда я преподавал в школе таэквондо, то, кстати, понял, что мешают многим желанием заниматься. Это представление, входящее в сознание людей с кино- и телеэкранов, о том, что все очень легко, что можно научиться за 5 — 6 занятий бить ногами. Это же колоссальный ежедневный труд! Когда я серьезно занимался единоборствами, то у меня на это уходило минимум шесть часов ежедневной работы.

И еще, дело не в таэквондо. Дело в том, что ты со временем становишься профессионалом, для которого "вырубить" человека, нанести ему тяжелую травму не составляет особого труда. Если для профессионала совпадают как спарринг-партнеры (в жизни всякое бывает), то они это сразу понимают и встреча уже не превращается в драку, а может даже закончиться дружбой. Профессионал

есть профессионал. Применение твоих знаний и навыков может закончиться неожиданным исходом для других и для тебя самого.

— В "Три дня до Монсоро" искусство и боевое искусство — это очень хорошо. Как вам с Востоком на Западе приходилось перемещаться? — Все было очень гармонично. Многие элементы фехтования присутствуют в восточных боевых искусствах, многие восточные элементы присутствуют в фехтовании. Это законы целесообразности движения человека, и наоборот, и наступательно, и оборонительно, и наступательно — все заложено в человеке, и если он не задвинул некие клише, то, прислушавшись к себе, он все найдет в себе самом. Это заложено в человека генетически, как и инстинкт самосохранения.

А фехтованием я занимался еще в институте, занимался эспандером, участвовал в соревнованиях. Так что это было для меня не ново. Недавно, будучи в Ленинграде, я встретился со своим старым тренером по фехтованию. Он меня узнал, я его — нет... Оказалось, что он смотрит мои фильмы и оценивает мое искусство... На съемках охотился в течение четырех лет начал серьезно заниматься конным спортом. И до сих пор продолжаю заниматься. Игорь Николаевич Новоселов, наш тренер, приглашает нас — актеров — участвовать в соревнованиях. Я, Сергей Варчук и другие участвовали в конюбе, а это очень сложный вид конного спорта.

— А фильм-продолжение "Сорок пять" будет?

— Мне сложно ответить на этот вопрос. В принципе, об этом разговаривал. Студия "Теликан", которой руководит профессор Трифун де Монсоро Сергей Жигунов, как и многие другие, испытывает определенные трудности. Я верю в судьбу, в то, что все осуществится согласно Высшей воле. Если да, то будет, если нет — то и судить не к чему.

В современной ситуации со стопроцентной уверенностью сказать нельзя ничего. Сегодня для меня главное — театр, Театр Луны. Атмосфера в театре такая, что я там просто отдыхаю...

Беседу вел Валерий БРОК

Последняя остановка — станция Астапово

О фильме "Пассажиры поезда № 12..."

Пассажиры поезда № 12 нарек себе знаменитый в дороге Лев Толстой в ответ на вопрос доктора на станции Астапово, как его, Толстого, выписать в заграничные документы. При этом добавил: "Все мы пассажиры в этой жизни, и пришел мне уже черед сидеть в поезде". Художественно-публицистический фильм режиссера Марка Софьяна и Владимира Махидроного по сценарию Марка Софьяна так и называется — "Пассажиры поезда № 12. Воспоминания о Льве Толстом".

Год 80-летия писателя. Его жена Софья Андреевна похоронена на кладбище в Астапово. Снимает знаменитый Александр Дранков. Первая юбилейная сессия писателя на юбилейном балконе. 1909 год, поезда к Чертовице — следствии съемка, согласованная с Софьей Андреевной, о которой Толстой не ведал. Операторы залезли в казна, чтобы снять его на камеру. Кадры как хороши нам знакомые, так и почти неизвестны.

Граду приходит идея жить скромно, вне России, потому как испытывает он стыд перед народом за свое волюнтарное жительство. Обладает мастерством сапожника. Это шьет сапоги, а тот

выставляет их на юбилейную полку, рядом с собранным сочинением Льва Толстого, а великой радости по поводу Софья Андреевна много в поведении мужа было непонятно: зачем разрушать счастливую жизнь во имя какой-то идеи.

Кадры юбилейного бытия перемещаются картинными исходя деревни в город с толпами крестьян, срывающихся с обжитых мест. Вдруг мелькнуло лицо последнего царевича, он в матросе и бескозырке и совсем скоро будет убит. Такое сочетание жизни великого писателя и совсем скоро будет убит. Далее вновь идут кадры, запечатлевшие супругов Толстых, гуляющих по парку, их приезде в Москву, собравшие тучу народа, газетчиков на дискуссионном человеке, верховая прогулка писателя: старец, а как лицо держится в седле. Кажется, что ему лет на двадцать меньше. Почти всякое перед нами мерцание, неуловимое лицо Толстого.

И вот печальный финал. Ноябрь 1910 года, станция Астапово, где Толстой, божьих из Ясной Поляны, оказался смертельно болен. Последний из многоликого рода Толстых прибыла Софья Андреевна. Насколько была жизнь супругов, особенно в последние годы.



Л.Толстой. 1910 г. Последняя съемка перед уходом из Ясной Поляны

В банке живет змея

Гринландия Сергея Зайцева

Наверное, многие видели фильм "Лини Отечества". Производственные кадры русско-американского кино-кино-журнала в тунисском порту Бизерта, куда во время войны пришла эскадра барона Брандта, чтобы больше никогда не возвращаться в Россию, обносили все ведущие российские телеканалы. Снял эту картину молодой кинорежиссер Сергей Зайцев. Побывав в Тунисе и увидев разрушенный город и разбитые плиты с именами людей, которых сейчас называют не иначе как героями русского флота, он решил, что снимет об этом фильм. И снял практически в одиночку.

За плечами у Сергея к тому времени были и эстрадно-драматическое отделение Училища имени Гнесиных, и Высшие режиссерские курсы, курсы сценаристов при ВГИКе. Не так давно Сергей занялся за еще одним фильмом — получасовую игровую ленту по малоизвестному рассказу Александра Грина "Змея". Сейчас, по словам доставляя деньги, проводит озвучивание.

Фантастическая и необыкновенно кинематографичная проза Грина, как ни странно, режиссеров привлекает мало. Можно, конечно, вспомнить "Алые паруса" или наиболее близкую к оригиналу "Бегущую по волнам" с незабываемым Роландом Биковым и чудной песней Александра Галина. И все-таки Грин вниманием кинематографистов обойден.

Сергей Зайцев, много лет увлекался Гумилевым, нашел и в прозе Грина то, чего так сегодня не хватает: заряд света и красоту мужества, которые особенно помогают жить в не самые благополучные времена.

Виктор ЛЕОНИДОВ



С.Зайцев на съемках фильма "Змея"

Новое кино России

Под таким названием в Екатеринбурге открылся фестиваль кино- и телефильмов российских режиссеров. Он проводится в пятый раз. 12 новых лент привезли для показа Алексей Герман, Сергей Снежко, Карен Шахназаров, Владимир Грамматиков и их коллеги. Особенность нынешнего фестиваля в том, что он посвящен 80-летию советского кино, одновременно фильмы будут показываться и в нескольких городах области, в по государствен-

Надежда ПОТАПОВА Екатеринбург

ХРОНИКА

Фестиваль визуальный, полет нормальный

В июле этого года во Всероссийском детском центре "Орленок" прошел третий Фестиваль визуальных искусств — также знаменитого на весь бывший Советский Союз пинериско р-лавер. В этом году фестиваль "Орленок" прошел, по мнению его генерального директора Ларисы Преториус, "как миф" — он был, но никто о нем не слышал. Видимо, решив исправить эту досадную оплошность, прессо-конференцию по итогам фестиваля пост-фактум провели в Москве. Между тем если пресса о фестивале пишет не так часто, как хотелось бы организаторам, то в российских "жорднорах авлави" "Орленок" любят. Однажды Лариса Преториус попросила Станислава Говорухина познакомиться с Павлом Бородиным. Решив, что человек, воспитывающий четырех приемных детей, никогда не откажет детскому кино-фестивалю, Лариса не прогадала. С того знакомства Управление делами Президента РФ, которое возглавляет П.Л.Бородин, всячески помогает "Орленку". Среди других солидных спонсоров фестиваля визуальных искусств можно назвать компанию Hewlett-Packard ("Нам интересно узнать, что дети смогут сделать с нашей техникой", — считают представители компании). Программа "Орленка" включает произведения во всех жанрах, всех визуальных технологий (кино, видео, ТВ, компьютерная графика), объединенные детской темой. Жюри на фестивале тоже детское, но под руководством уважаемого взрослого. В этом году председателем жюри в конкурсе кинофильмов стал Евгений Стеблов. Председателя жюри поразили мудрость и взвешенность суждений его юных коллег по жюри. Как и на любом "взрослом" фестивале, под влиянием разгорелись споры, никак не могли решить, кому же отдать Гран-при. Дети решили так. Нашли четыре дерева, каждое из них олицетворяло один из четырех фильмов-претендентов. И договорились — к какому дереву придет больше детей, тот фильм и станет победителем. Так, обладателем Гран-при стал фильм Валерия Приемышева "Кто, если не мы?". Гран-при анимационного конкурса достался фильму режиссера Михаила Тумелы "Волшебная савадель". Гран-при телеконкурса — программа "Башня" (студия "РОСТ", ВГТРК). Гран-при в конкурсе компьютерных игровых программ присужден "Громдаде" фирмы "Бука". А в конкурсе студенческих работ "Режиссеры XXI века" первенствовал фильм "Где шлялся Липа?" Эльны Арсеновой. В рамках фестиваля состоялись творческие встречи с Никитой Михалковым, Станиславом Говорухиным, Михаилом Козаковым, Сергеем Маковецким, Элемом Климовым и многими другими кинематографистами и не только кинематографистами, а также немало других полезных и приятных мероприятий для растущих душ и организмов.

"КРОК" — десять лет на плаву

Известно пристращение аниматоров к проведению фестивалей в провинциальных городах, будь то французский Аннеси или наша родная Таруса. Даже на этом фоне Международный фестиваль анимационного кино "КРОК" — российский-украинский или украинско-российский, называйте как угодно, никто не обидится, — никак не банален. Проходит он на борту теплохода, ведущего уважаемых аниматоров по теплым водам в бархатный сезон. Первый "КРОК" состоялся в 1989 году, спустя два года фестиваль получил статус международного и впервые проводился на корабле. "КРОК" проходит каждые два года, в разное время аниматоры отправляются вместе со своим детством в плавание по разным странам и морям, но каждый раз возвращались счастливее, творчески обогащенные и ждали продолжения... В 1993 году II МКФ "КРОК" был признан лучшим в мире фестивалем анимационного кино. Так что вместе с Украиной мы делим честь проведения фестиваля "КРОК" по праву. В этом году "КРОК" пройдет с 21 сентября по 2 октября на борту теплохода "Маршал Кошевой", а также состоится информационная программа в Московском и Киевском домах кино. В конкурсе участвуют 100 (приблизительно, так как все еще может измениться) анимационных фильмов из 30 стран. Плюс около 40 фильмов в программе "Панорама". Ретроспективная программа фестиваля "Призоры КРОК-истории" посвящена юбилею фестиваля, также будет проведена ретроспектива знаменитого американского аниматора Билла Плимптона, ретроспектива, посвященная 200-летию А.С.Пушкина, и ретроспектива, посвященная году Кота — в восточном календаре и мировой анимации.

Анастасия МАШКОВА

Делон увидит небо в жемчужинах

Международный фестиваль актеров кино "Балтийская жемчужина" открылся в Рижском Национальном оперном театре. Фестиваль ожидает прибытия в Ригу известного французского актера Алена Делона, которому сразу приготовлена награда "За карьеру" — в жемчужину и драгоценными камнями. Зрителям увидят 45 фильмов и ждут в гости итальянца Тинто Брассо, Тонино Гуэрру, российских режиссеров Никиту Михалкова и Алексея Германа с его картиной "Хрусталь, машину!", немецкого режиссера Фолькера Шлендорфа и других. Программа российских фильмов включает также "Небо в алмазах" Василия Пичула, "Цветы календулы" Сергея Снежкова, "Про уроды и Водиле" Алексея Балабанова, "8 1/2 доллар" Григория Константинопольского. Лучшие актерские работы будут удостоены приза — статуэтки в виде женщины, держащей в поднятых руках шесть жемчужин.

Галина КУЧИНА Рига

Англичанки в огне

Фильм Франко Дзеффирелли "Чай с Муссолини"



Имя Франко Дзеффирелли не надо представлять любителям кино со стажем. Кто не помнит его неожиданные хиты отечественного проката начала 70-х годов "Ромео и Джульетта" и "Укрощение строптивой", поразившие тогдашнего зрителя негнущейся свежестью трактовки плюс великого Шекспира? Но молчаливо зрители или Дзеффирелли уже мало что говорят, хотя его телефильм "Иисус из Назарета" (1978) периодически демонстрируется под Паску по центральному каналу телевидения. Его же последние фильмы "Двадцать лет и сорок лет" (1986) и особенно "Молодой Тосканини" (1988), несмотря на внешнюю блеклость и академическую дотошность в воссоздании колорита эпохи, проясняют многие, увы, непонятные доводы архивного кино. Рецензируемый фильм "Чай с Муссолини" (1998) англо-итальянского производства с успехом демонстрировался во венкоурной программе XXI МКФ в гинувальско-очевидно достоинства раннего и недостатков позднего периода. Но благодаря тому, что в основу сценария драматурга Джона Мортимера положена глава из мемуаров Франко Дзеффирелли (родившегося в 1923 году), опубликованных полностью десять лет назад, фильм несет энергию, не свойственную его предыдущим работам последнего десятилетия, и искусно смешивает биографические факты с вымыслом. Любопытны кадры, в которых рассказано о годах своего становления как режиссера театра (а позднее и кино), поселится мастером еще в далеком 1951 году. В "Чай с Муссолини" первоначальная история довоенного соперничества американских и английских дам в довоенной Флоренции успешно трансформировалась в драму взросления Луки (прототипом самого Франко). Присмотритесь все на фоне ужасов войны: политиком режиссер Муссолини по отношению к многочисленным обитателям английской колонии, состоящей в ту пору тридцатых, как правило, из истинных ценителей классического итальянского искусства. Фильм наглядно опровергает заупреждающие коммунистами слухи о том, что сам Дзеффирелли не только консерватор, но и популярист. Лука волею судьбы (его мать рано умерла) воспитывался не своим законным лавочником-отцом, а тремя эксцентричными англичанками, прозванными за язвительность и независимость "сиротками". Эти колоритные британские дамы представляют тремя прославленными леди английской театры: недавней лауреаткой "Оскара" Джульетте Дени (Блосби), Шелестер, последней женой сэра Лоренса Оливье Джона Плуайт (Стюарт Уолленберг) и менее известной у нас дважды лауреаткой "Оскара" Мэри Смит ("Эпо до солнца"). Эти дамы жили в солнечной Флоренции дружной коммуной, собирая регулярно на чаепития и светские обеды на чаепития и светские обеды в кафе Dony. Но однажды их невинную привычку использовать для своей пропагандистской выгоды сам диктатор Муссолини. Когда же нежданно умершего английского посла в Италию Хостера удалось добиться аудиенции у дуче (ему все "сироткиши"

Джули Денч — истинная леди

по наивности продолжали симпатизировать), чтобы высказать жалобы на его "неуправляемость" призрачные, то их историческое чаепитие запечатлели (для всего западного мира) одна провинциальная лондонская журналистка. Но в отличие от России, где, как мы хорошо помним, любая фотография с водком могла стать спонсорским поплавком в бурном политическом море, у итальянских чернозубых чиновников она почему-то вызвала лишь глупую ярость. И ее предание не спасло ни кадр — от под попаром "железные" старухи немецкому командиру впервые пришлось отступить и испуганно сообщить в Берлин, что у него кончается необходимая взрывчатка.

Бессорно, Дзеффирелли не отказавшись в уме создать полноценные и запоминающиеся характеры, но многие эпизоды второй половины фильма получили иллюстративные и отвлеченные черты, чтобы возмоздать розовые думы современного зрителя. А Дзеффирелли принадлежит к вымирающей породе деятелей классического киноискусства, таких, как Луи Викентти и братья Тавиани. Для них шковая терапия никогда не становилась самоцелью и способом познания противоречивой действительности. Поэтому если вам дорожки завести старую эмигрантов, то не пропустите этот пропитанный ароматами прошлого фильм, который во многом благодаря блестящему ансамблю исполнительниц намеренно выдерживает кадры предшествующей моды.

Виталий ТРОФИМОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Под небом Будапешта

Новой постановкой оперы Чайковского "Евгений Онегин" на сцене Венгерской государственной оперы в Будапеште завершился традиционный праздник музыки и танца - международный фестиваль искусств. Этим летом он собрал деятелей культуры из 20 стран мира...

Александр КУЗЬМИН Будапешт

Пасека на крыше Гранд-Опера

Что бы ни говорили ученые скептики, жигаль Парижа Жан Покстон убежден: галлы являются завязаны меломанам. Если бы это было не так, разве смог бы он на протяжении полутора десятилетий собирать мед...

Андрей НИЗАМУТДИНОВ Париж

Рок-н-ролл голышом

Десятки полицейских блокировали недавно все подходы к известной в Мюнхене дискотеке "Атомик кафе". Экстренные меры безопасности и нежелание блюстителей порядка пропускать к танцплощадке журналистов объясняются отнюдь не тем, что туда нагрянула с визитом "особо важная персона"...

Андрей УРБАН Берлин

Осторожно, у розы есть шипы...

Постановка "Кавалера роз" Рихарда Штрауса - это всегда вызов. От этой оперы зритель обычно ждет многого. В Шотландской опере, в Глазго, недавно состоялась премьера "Кавалера роз" в постановке Дреда МакВигара...

Ася ВЛАДИМИРОВА

Секс-мекс,

развивающая сердца



Зелма Хак

Секс - это понятию, а мекс значит мексиканка. Такой своеобразный титул получила в Голливуде Зелма Хак, которая уже давно переехала туда с берегов Мексиканского залива...

ме переносовать даже среди топ-моделей. Помните, как любила закуривать сигару "тетушка Чарльз"? Так прелесть мексиканка курит сигары не только на экране, но и в жизни...

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Двенадцать дней и ночей киномарафона

Старт венецианского киносмотра

Итак, все отборочные волнения позади, 56-й Международная Венецианская выставка кинематографического искусства зажигает свои экраны. 1 сентября начнется марафон длиной в 12 дней и ночей, наполненный просмотрами, пресс-конференциями, презентациями, премьерами и ретроспективами...

раздела венкокурных короткометражных лент состоит премьеры новой работы Кэри Муравовой "Тисью в Америку". В рамках фестиваля будет много интересных событий...

Голина СЛУЦКАЯ Венеция

Европа позиций не сдает

Французское кино не только снимают, но и смотрят

Французское кино не блистало на прошлой неделе фестивалей, однако за общее состояние его "здоровья" можно не волноваться: Франция берет не столько количество, сколько качество...

ропейского. Около 40 процентов - совместная продукция с другими странами. Это открывает новые возможности для отечественных лент...

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

Альф - лучший друг детей и взрослых

Итак, кто он такой, этот рыжий мохнатый парень с носом, как у муравья? И вообще, что это означает - Альф?



Кадр из фильма

Эти вопросы неизбежно задавал себе всякий, кто, переключая каналы, однажды вечером наткнулся на телесериал "Альф". А уж встретив его раз-другой, к нему несомненно привязался всей душой.

Обычно дело бывает так: набредают на "Альфу" дети, которые вообще чрезвычайно активны в деле переключения телеканалов, потом, заслышав их здоровый хохот, к экрану подтягиваются взрослые со словами: "А это что за забавное чудище?", и вот уже смотрят передачу всей семьей каждый вечер...

молодой парень. Просто на Меламе существа живут долго, в свое удовольствие, совершенно не торопясь помирить, не то что мы, земляне. Имя существа - Гордон Шамвай. Его космический корабль потерпел крушение и упал во двор дома, где счастливо познакомил семейство Таннера: папа Вилли, мама Кейт, дочь Ленн и сынишка Брайан. Таннери, естественно, прергли инопланетное существо, и Вилли дал ему прозвище Альф, что в переводе с английского означает "неизвестная форма жизни".

В США фильм пользовался такой популярностью, что Альф стал именем нарицательным. У любителей инопланетян есть фан-клубы и "веб-сайты" в Интернете. Его образ перекочевал в комиксы, в рекламу, и, конечно же, в ирландскую индустрию. Ирландские Альфы от больших, почти в "натуральную" величину, до крошечных, которых обычно вешают на брелок для ключей, заполнили весь мир.

Ася КАВТОРИНА

Воплощенная в бронзе мечта Леонардо

Конь в Милане через пятьсот лет

Иногда мечта живет одну минуту, порой - всю жизнь. Или целых пятьсот лет, - в том случае, если найдется человек, способный воплотить в жизнь то, о чем мечтал дружок пять столетий назад. Особенно, если он гений, имя которому Леонардо да Винчи.

Шел 1482 год. Миланский герцог Леонардо Моро призывает к себе Леонардо, своего придворного инженера, художника и скульптора, и поручает ему создать конную скульптуру - в память ода Франческо Сфорца. Великий Леонардо решает отлить самого большого бронзового коня, который когда-либо создавался человеком. Изваяние должно было иметь восемь метров в высоту и столько же в длину. Настоящий колосс. И сделать его предстояло в одну отливку! Это поразило всех, кто был в курсе планов Леонардо: современники не понимали, как можно отлить такую огромную фигуру в один раз. И еще не могли понять современники Леонардо, как будет стоять монументальная скульптура - ведь бронзовый колосс, по замыслу Леонардо, должен был иметь всего две точки опоры: он замыслил показать скакуну в движении, хотя никто прежде не рисковал создавать подобные фигуры с двумя точками опоры - обычно их было три.

Шестнадцать лет отдал да Винчи разработке проекта. Придумал специальную глиняную смесь, из которой была вылеплена копия в натуральную величину. Была почти готова огромная форма, в которую предполагалось вылить расплавленную бронзу... Но тут Леонардо Моро распорядился приостановить работы: итальянцы были на грани войны с французскими, и все имевшееся в распоряжении средства направили на вооружение армии, а из приготовленной бронзы отлили пушки...

В сентябре 1499 года французы заняли Милан. В замке Сфорца, где работал Леонардо, разместились французские стрелки. Они несли большой удар глиняному коню, которого сделал мифический для стрельбы из арбалетов. Некие заветными доносили дождь. Леонардо был в отчаянии, твердил,

что шестнадцать лет его жизни потрачены зря. Говорят, на смертном одре он плакал из-за того, что не смог создать, по его словам, самое главное произведение своей жизни...

1977 год, Америка, штат Пенсильвания, город Фогелвилл. В его окрестностях живет пилот авиаконструктора "Юнайтед эйрлайнс" Чарльз Дент. Он только что ушел на пенсию, у него нет ни семьи, ни детей, он убежденный холостяк. Но есть одна пламенная мечта... Увлеченный искусством итальянского Возрождения, он прочитал где-то печальную историю о неосуществленной мечте Леонардо да Винчи. И решил: огромную статую создаст он - конечно, не один. Пригласил друзей - таких же увлеченных и влюбленных в классику.

"Мы и в мыслях не держали, что сможем создать такой же шедевр, какой создал бы Мастер, даже не смотря на то, что у нас были все его эскизы и расчеты, - говорит Милан Кралик, один из скульпторов, решивших вместе с Чарльзом осуществить мечту Леонардо, что было задумано в далекой Италии пять столетий назад. - Мы прекрасно понимали, что никто из смертных не сможет даже приблизиться к тому, что замыслил создать гений Леонардо". Чарльз Дент решил, что если им удастся осуществить проект Леонардо, это будет своеобразным подарком американскому итальянскому народу. Благоприятные для два века красоты, которые подарила эта страна всему человечеству. Изваяние будет передано Милану - городу, где родилась эта необыкновенная идея. Чарльз ездил по всему свету три года. Милан, кто хорошо знал все, что касалось творчества Леонардо, и всем задавал один и тот же вопрос: возможно ли претворить его проект? Да, ответили многие. В Мадриде в "Кодексе Леонардо" он нашел множество рисунков с изображением лошади. Но сохранился лишь один второй эскиз, эскиз монумента размером 2,5 x 2,5 см. Поняв, что детали рассмотреть на таком наброске невозможно. Осталось лишь выбрать те, что наиболее соответствовали описаниям,



Слева: автопортрет Леонардо да Винчи. В центре: модель скульптуры в натуральную величину.

Справа: рисунки да Винчи, оставленные историками.

"На территории своего ранчо Дент построил специальную мастерскую высотой почти в двадцать метров, - продолжает Милан Кралик, - чтобы можно было создать модель скульптуры в натуральную величину. И только после того как мы создали эту замечательную форму, выяснилось, что ни одна литейная мастерская не берет дело отливки таких размеров, и нам пришлось создавать еще одну - высотой в два с половиной метра, а мастера пообещали, что сами сумеют увеличить ее до необходимого размера. Стало быть, Денту все же надо было строить такую огромную мастерскую. Я это рассказываю, чтобы все поняли: Чарльз и в самом деле был дилетантом. Именно поэтому его решение осуществить проект Леонардо вызывает удивление, и восхищение.

Для работы Чарльз пригласил меня и еще семь скульпторов. С самого начала было ясно одно: наши имена не будут фигурировать на постаменте, никто из нас не "подпишет" это произведение искусства. - Если вы принимаете мое пред-



ложении, - сказал нам Чарльз, - то должны будете забыть о самозванстве и вообще о всяких амбициях. Скульптура, которую мы создадим, - это произведение Леонардо да Винчи! Глиняная модель была готова в 1992 году. Встал вопрос о том, где взять деньги, чтобы оплатить отливку. Мы потратили немало времени на то, чтобы найти спонсоров. В 1994 году ради рекламы даже привезли нашего замечательного "земляного" коня в Вашингтон, на всемирные футбольные игры, - он "представлял" там Италию. Дело вроде бы двигалось, нужны средства нашлись, а тем временем над нами свисала туча... Внезапно тяжело заболел Чарльз. Болезнь оказалась неизлечимой и



выполнили наш проект за семь месяцев: по нашей модели - 2,5 x 2,5 м - отлили скульптуру в натуральную величину.

Согласно документам, которые удалось разыскать Чарльзу, Леонардо предполагал создать своего коня в одну отливку. Он долго и кропотливо работал над этой частью своего проекта, продумав все, до мельчайших деталей.

Однако расчеты и необходимые чертежи великого автора не сохранились. Никто из профессионалов - наших современников - не был в состоянии даже предположить, как Леонардо мыслил осуществить задуманное. А ведь судя по отрывочным заметкам на страницах его записных книжек, которые дошли до нас - всего сохранилось семь тысяч листов, - он разработал схему отливки до мельчайших деталей. Предположительно, в глубокий ров, заполненный особым грунтом - состав его сам же и разработал, - в "открытом" виде, голой, высушенной, будет помещена форма, которую должны "поддержать" снизу мощные конструкции, способные выдержать вес отливки.

Вокруг рва расплачивается несколько плавильных. Расплавленную бронзу мастер доведет металл до нужного градуса и в определенный момент одновременно выпустит его. Расплавленные потоки выольются в форму через

четыре копыта и через голову. Тут, мы не смогли провести отливку так, как предполагал Леонардо, - закончил свой рассказ Кралик. - Авторитетные специалисты объяснили, что, несмотря на самые совершенные компьютеры, которые контролируют подобные работы, и прочие технологические обеспечения, сделать то, что было по плану Леонардо да Винчи, просто не может никто".

Это не удивительно. В свое время Леонардо был знаменит и ценен больше как великий ученый и инженер. Он изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой, проводил многочисленные эксперименты, которые подтолкнули к гениальным конструктивным находкам, опережавшим его время. Создал проекты металлургических печей и прокатных станов, литейных машин, паровой локомотива, танка. Многие изобретения и аппараты, чьи чертежи мастера сохранили заповедные крошки гения, не построены до сих пор.

Все это дало повод современным ученым высказывать предположение, что Леонардо да Винчи на самом деле - путешественник во времени. Потерпев крушение на Алене в эпоху Возрождения, он одиноким будущим человечеством необыкновенными открытиями и уникальными произведениями искусства. Одно из них - скульптурное изображение великого коня, отлитое под Нью-Йорком. Отливку произвели по частям, затем они были укреплены на стальной основе и сварены. Скульптор Нина Акимо, руководившая работами последние два года, назвала монумент "Изваяние, верно передающим характер и дух замысла Леонардо".

Строимый - весом в 15 тонн - бронзовый скакун был выставлен на всеобщее обозрение в Биконе. В сентябре в пятиотдельную гонимую со дня оккупации Милана французскими войсками скульптура будет установлена в этом городе.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА

ПЕРСОНАЛИИ

Жан-Клод ван ДАММ

после скандалов, связанных с употреблением кокаина, пребыванием в спеллеоблице, судьям тайкой со своим бывшим партнером и четырьмя разводами, наконец изменить свой имидж. Недавно на экраны вышел очередной боевик с его участием - "Универсальный солдат: возвращение". А голливудская звезда вынужден в новую роль, после которой о нем заговорили бы вновь как о серьезном актере.

Клаудио АББАДО

художественный руководитель и основатель знаменитого Европейского симфонического молодого оркестра имени Густава Малера, дал большой концерт в столице Южного Тироля городе Больцано. Именно там живут и учатся в перерывах между многочисленными гастролями молодые исполнители. Оркестр состоит из 120 музыкантов в возрасте до 25 лет из разных стран Западной и Восточной Европы.

Техрани МОГАДДАМ

бывший директор Национального музея Ирана, арестован по подозрению в незаконном сбыте дорогостоящих экспонатов. Еще в 1995 году пропали две уникальные плиты с древними письменными, возраст которых оценивается примерно в три тысячелетия, причем одна из них - из золота, другая - из серебра. Они были найдены археологами 60 лет назад при раскопках древнего Персеполья.

Элтон ДЖОН

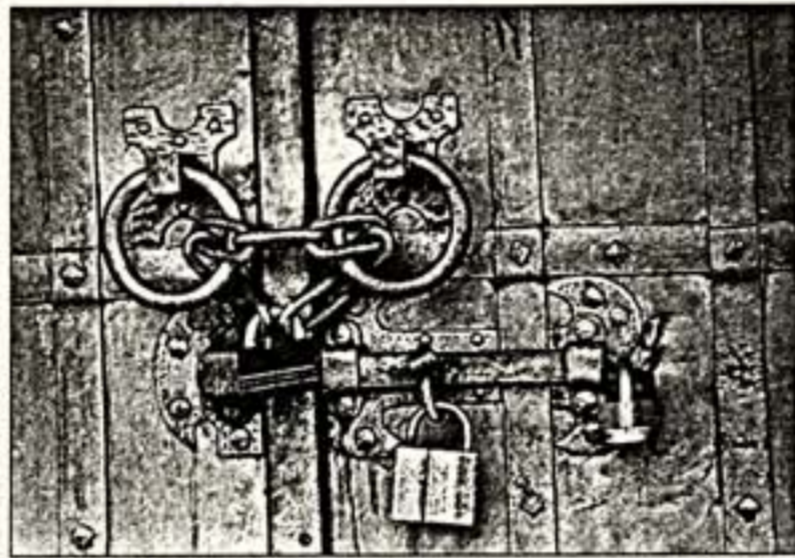
знаменитый британский певец и композитор, продолжает испытывать серьезные финансовые трудности. Только что оправившись после операции на сердце, он уже имеет пренебрежительных разговоров с налоговыми инспекторами, утверждающими, что он не заплатил Лондону в виде налогов по меньшей мере 50 миллионов фунтов. Но слухи о возможном банкротстве великого музыканта не имеют под собой никаких оснований.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

С днем рождения, брат!

Старший брат Москвы - город Суздаль - отметил свое 975-летие. Здесь прошли фольклорный праздник, ярмарки и народные гуляния. Центральным событием праздника стала городская ассамблея "Из прошлого в будущее", посвященная проблемам сохранения национального наследия. В былинно-сказочном городе, по праву считающемся жемчужиной Золотого кольца России, сохранилось около 300 памятников церковной и светской архитектуры, часть из них включена в охраняемый список ЮНЕСКО. Однако в последние восемь лет город столкнулся с тяжелой проблемой их восстановления. За это время на реставрацию шедевров, находящихся в федеральной собственности, не поступило ни копейки из государственного бюджета, а поток туристов сократился в четыре раза. В канун юбилея Суздальской городской совет утвердил программу развития отрасли народного хозяйства в тесной связи со сферой туристического обслуживания. Город-музей под открытым небом видит свое настоящее и будущее как центр отечественного и мирового туризма.

Елена ЮГИНА



Человек родился

2 сентября
 - 135 лет со дня рождения французской художницы СЕРАФИНЫ (1864 - 1942).
 - 90 лет со дня рождения кинорежиссера Ильи ЕРЗЗА (1909 - 1994).
 - Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА.
 - Актриса Елена ПРОКЛОВА.
 - Архитектор Виктор ЛЕБЕДЕВ (1909).
 - Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930).
 - Актёр Александр ФИЛИПЕНКО (1944).
 - Актёр Валентин ГАФТ (1935).



3 сентября
 - 265 лет со дня рождения английского художника Джозефа РАЙТА из Дорби (1734 - 1797).
 - 85 лет со дня рождения актера Ивана ПЕРЕВЕРЗЕВА (1914 - 1978).
 - Кинооператор Сергей ВРОНСКИЙ (1923).
 - Актриса Марина ЗУДИНА.



4 сентября
 - 175 лет со дня рождения австрийского композитора Антона БРУКНЕРА (1824 - 1896).
 - 115 лет со дня рождения французского актера, режиссера, театрального деятеля Жоржа ПИТОЕВА (1884 - 1939).
 - 95 лет со дня рождения актера Павла МАССАЛЬСКОГО (1904 - 1979).
 - 95 лет со дня рождения французского кинорежиссера КРИСТИАНА-ЖАКА (1904 - 1994).
 - Актриса Нина УРГАНТ.
 - Актриса Евгения ГЛУШЕНКО.
 - Режиссер театра Валентин ПЛУЧЕК (1909).
 - Архитектор Юрий ПЛАТОНОВ (1929).
 - Певец Эдуард ХИЛП (1934).

5 сентября
 - 95 лет со дня рождения артиста эстрады, чтеца Сурена КОЧАРЯНА (1904 - 1994).
 - Писатель Александр СЛОБОДЯНИК (1941).
 - Немецкий кинорежиссер Вернер ХЕРЦОГ (1942).
6 сентября
 - 95 лет со дня рождения болгарского композитора Любомира ПИГКОВА (1904 - 1974).
 - Кинокритик Александр КАРАГАНОВ (1915).
 - Дирижер, композитор, пианист Евгений СВЕТЛАНОВ (1928).

7 сентября
 - 115 лет со дня рождения певицы Надежды ПЛЕВИЦКОЙ (1884 - 1941).
 - Певица Изабелла ЮРЬЕВА.
 - Американский кинорежиссер Элиз КАЗАН (1909).
8 сентября
 - 110 лет со дня рождения японского хорового дирижера, общественной деятельницы Акико СЭКИ (1889 - 1973).
 - 80 лет со дня рождения актрисы Людмилы ЦЕЛИКОВСКОЙ (1919 - 1992).
 - Композитор Александр ХОЛМИНОВ (1925).

Малиновые звоны

Завершился фестиваль "Преображение"

Отзвучали нид Ярославлем чистые, "малиновые" звоны колоколов. В древнем Спасо-монастыре (ныне музей-заповедник) подведены итоги Второго конкурса звонарей России, проходившего в рамках Международного фестиваля хоровой и колокольной музыки "Преображение". В нем приняли участие более 40 мастеров колокольных звонов из 16 российских городов.

председатель музея из города Каргополь Архангельской области, среди ансамблей - звонари Федоровского кафедрального собора Ярославля. Открытием колокольного праздника стал 11-летний Ярослав Тимофеев из Великого Новгорода, занявший третье место среди взрослых и опытных музыкантов. Завершился и фестиваль "Преображение", проходивший в этом году под эгидой ЮНЕСКО. Значительное внимание стало уделено исполнению песни Рыльского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" артистами Московского театра "Новая опера" и хорами Новогогорода, Рыбинска, Ярославля под открытым небом, у стен древнего Спасо-Преображенского храма.

Нелли ГРИГОРЯН

Вторая Конная

В Москву приехала мировая лошадиная элита

В 1996 году автору этих строк довелось побывать в городе Черняховске Калининградской области на международном соревновании по конному спорту. Статус международного турнира поддерживали представители бывших советских республик. И лишь спустя три года россияне увидели воочию действительно сильнейших мастеров со всего мира. Тогда в Лужниках впервые были проведены крупные международные соревнования по выездке и конкуру. Спустя год в Москву снова согласились приехать представители мировой элиты. У поклонников конного спорта есть возможность увидеть в действии, например, первого в мировой классификации наездников - четвертьца Викли Меллигера, швейцарца немца Франка Слутака и других сильнейших.

Нынешние московские соревнования пройдут в течение четырех дней - со 2 по 5 сентября. Первые два дня в конноспортивном комплексе "Битца" будут соревноваться мастера выездки. А в субботу и воскресенье в Лужниках спортсмены поспорят за квалификационные очки в зачет Кубка мира и за Кубок моря Москвы. В субботу же состоится необычное соревнование в самом интересном виде выездки - юре. В начале сентября в девять вечера Москва уже погружается в сумерки. Но это не смущает организаторов, залпанировавших соревнования именно на это время. Наоборот, они общаются поклонников спорта фантастичное шоу: выездка под музыку в лучах прожекторов в исполнении сильнейших мастеров.

Вообще, помимо атлета Кубка мира и Кубка моря по конкуру, со- стоит много других конкурсов на меньших высотах, где смогут проявить себя те, кому пока не по плечу проконноспортивные отметки. Ведь если на атлет Кубки мира всадникам и их лошадям предстоит покорить высоту 150 сантиметров, то в воскресенье на Кубки моря будут установлены препятствия в 160 сантиметров - а с этой высотой уже не шутят.

Андрей ВОЗИЯН

Каждому чемпиону - российскую прописку!

Вот и ушел шахматный мир из очередного, четырнадцатого чемпионата мира. Им стал петербургский проконноспортивный чемпион Александр Халифман, победивший в финале завершившегося в минувшие выходные чемпионата мира по нокаут-системе представитель Албании Владимира Алкина со счетом 3,5:2,5. Таким образом, чемпионский титул остался в России.



Александр Халифман

Формально Александр Халифман с точки зрения ФИДЕ является единственным законным обладателем чемпионского титула. И если Гарри Каспаров, являющийся сильнейшим шахматистом планеты по версии независимой от ФИДЕ организации, имеет основания для оспаривания королевского статуса Халифмана, то Анатолий Карпов, выигравший свой последний ФИДЕ-шанс в таком же чемпионате, проводившемся по нокаут-системе, вряд ли сможет рассчитывать на чемпионский пост.

Сам Александр Халифман, выигравший свой чемпионский титул благодаря новой нокаут-системе, считает, что турнир в Лас-Вегасе позволил ему реализовать свое самое сокровенное желание. "В тот момент, когда Алкин признал, что решающая шестая партия нашего матча пришла к неизбежному результату, я понял, что вот тот миг, когда моя мечта стала явью, - признался Александр сразу после окончания финального поединка. - В этот момент я впервые почувствовал, что значит быть счастливым. Вы не поверите, но последнюю неделю я очень плохо спал. Меня беспокоила одна мысль, которая постоянно крутилась у меня в голове: "Я играю в финале чемпионата мира!" Попробуйте заснуть с такой мыслью."

Бывший чемпион мира по версии ФИДЕ Анатолий Карпов намерен подать в суд на федерацию. Он считает, что федерация шахмат была не вправе проводить чемпионат мира в Лас-Вегасе без его согласия. Он уже обдумал детали иска против ФИДЕ со своим швейцарским адвокатом Албаном Бродяком и готов подать его в Арбитражный суд по делам спорта в Лозанне. По словам Карпова, он располагает письменным соглашением, подписанным в Москве президентом ФИДЕ Кирсаном Илмсковым, в котором последний взял на себя обязательство не проводить чемпионат мира без предварительного согласия Карпова. В лозанском суде Анатолий Карпов намерен потребовать возмещения ущерба и проведения матча между ним и победителем встречи в Лас-Вегасе.

Специалисты еще долго будут спорить о том, является ли нокаут-система справедливой при определении сильнейшего шахматиста планеты. Но, возможно, ответ на этот вопрос уже дал сам Александр Халифман. Когда его спросили, считает ли он себя шахматным королем, он ответил: "Я не шахматный король. Я просто чемпион мира". Он "просто" оказался сильнейшим в конкретное время на конкретном турнире, имя которому Чемпионат мира.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Голосуй, а то пожалеешь!
ПЕРСОНА ВЕКА
 У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

РОССИЙСКИЕ ДУХОВНЫЕ ЛИДЕРЫ

1. Владимир Вернадский
2. Лев Гумилев
3. Петр Кропоткин
4. Владимир Ленин
5. Николай Рерих
6. Андрей Сахаров
7. Иосиф Сталин
8. Патриарх Тихон
9. Лев Толстой
10. Лев Троцкий
11. _____

Вы можете дополнительно проголосовать с 6 по 19 сентября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул. Новый Арбат, д. 11 Радиостанция "Эхо Москвы"

КВБ 7382
 ЭХО
 FM 91.2

техническая поддержка в Интернет www.projecta

По горизонтали: 7. В греческой мифологии - дочь троянского царя Приама, пророчица. 8. Русская актриса, бывшая крепостная графов Шереметевых. 9. Духовой музыкальный инструмент. 10. Выдающийся российский композитор. 13. Национальный ударный музыкальный инструмент типа бубна. 14. Эпидемия гриппа, свирепствовавшая в России в 1918 - 1919 гг. 15. Современный балетный танец. 18. Народный артист СССР, главный режиссер ряда музыкальных театров Москвы. 19. Изначально - хор церковных певчих. 20. В царской армии унтер-офицер в артиллерии. 25. Морское кишечнополостное животное. 26. Почетное название крупных музыкантов, исполнителей, а также шахматистов. 29. Знаменитый французский балетмейстер. 30. Звездное скопление в созвездии Тельца, именуемое также Плеяды. 31. Австрийский врач, основатель психоанализа. 34. При-

готовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

ность. 35. Национальная одежда народов Иранских. 36. Русская мера объема жидкостей. 37. Союзность особей одного вида, населяющая данную территорию. По вертикали: 1. Столица монгольского государства, основанного Чингисханом. 2. Русская советская поэтесса. 3. Вид типогрфического шрифта. 4. Советский живописец, график. 5. "Докторинерский" бухгалтерский "компьютер". 6. Одна из характеристик фотобъектива. 9. Герой эпической поэмы народов Востока. 11. Роман Ч. Айтматова. 12. Советский летчик, первым использовавший самолет с реактивным двигателем. 16. Фамилия героя в юмористиче "Веселые ребята" в исполнении Л.Утесова. 17. Английский актер. 21. "Завхоз" в учреждении в дореволюционной России. 22. Пьеса С.Мюллером. 23. Как раньше называли бы "матросскую туфельку". "Бутырки". "Кресты". 24. Российская актриса театра и кино ("Служанский роман" и др.). 27. Ароматичекой балзам, выделяющийся из стволов тропического дерева со странным названием "ликардиамбар". 28. Город, откуда О.Бендер начал охоту за "Золотым теленком". 32. Сжатое сообщение о событиях, явлениях, происшествиях и т.п. 33. Французский писатель, мастер жанра романизированных биографий.

КУЛЬТУРА
 ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
 УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".
 Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективу не вступает. Рукописи не возвращаются и не сохраняются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
 Редакционная коллегия: Ю.А.Арпихин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
 Общественный совет
 Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
 Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Беленький, С.И.Белла, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Галман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.
 Reicon E-mail: adm@culture.msk.ru
 E-mail: kultura@do1.ru

ТЕЛЕФОНЫ
 для справок - 208-8242
 отдел информации - 208-5614
 группа выпуска - 208-8520
 отдел рекламы - 208-9948
 факс - 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
 в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.
 Справки по телефону: (095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО "Треста-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
 Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Карелия, Кемеровская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Самарская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотка, Чувашско-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 59126 (для населения)
 32576 (для предприятий).
 Тираж 70.000 экз. № 14768.
 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10