



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АРХИТЕКТУРА И ЭКОНОМИКА

Какими путями развивается архитектура? Как зодчим выполнять поставленные XXVI съездом КПСС задачи — строить города и села по законам красоты? Именно эти вопросы, связанные с творческой направленностью, были в центре внимания прошедших недавно пленума правления Союза архитекторов СССР и учредительного съезда Союза архитекторов России.

Важнейшая проблема, решению которой призван содействовать Союз архитекторов, — это проблема своеобразия облика городов и сел. Необходимо добиваться того, чтобы каждый новый город имел индивидуальное лицо, чтобы города древние сохраняли при реконструкции свои лучшие исторические черты. Чрезвычайно актуальная задача — социальная эффективность и идеологическое звучание архитектуры, ее способность выражать достижения и преимуществ советского общества, ее готовность говорить от имени своей эпохи. Вопросы художественные, однако, не могут решаться в отрыве от индустриализации и стандартизации строительных процессов.

Развитие архитектуры неразрывно связано с развитием техники и экономики в целом. Архитектор только тогда владеет высотой своей профессии, когда ясно представляет, что художественный образ рождается на действующем строительном конвейере, а не в абстрактных мечтах о прекрасном. Вопрос в том, каков этот конвейер, что он может предложить зодчему для осуществления его идей. Трудно требовать от проектировщиков интересных ансамблей, запоминающихся кварталов, гармоничных и красивых городов, если местные домостроительные комбинаты не оставляют ему почти никаких шансов на успех.

И все же ссылая на диктат строителей, надо признать, стала общим местом во всех дискуссиях и обсуждениях, связанных с проблемой своеобразия архитектуры. Опыт московских, минских, вильнюсских, алма-атинских мастеров свидетельствует, что строители могут быть верными союзниками архитектора. Это же доказывает все расширяющаяся практика индивидуализации типовых проектов на местах. Такой опыт есть в Алма-Ате, Ташкенте, Фрунзе. В Улан-Уде, например, проектировщики вместе с домостроительным комбинатом значительно увеличили качество одной из типовых серий.

Но для этого надо уверенно искать пути сближения со строителями, не отрываясь от реальности, не стремиться к тому, чтобы интерьер скромного учреждения походил на дворец, чтобы стены непременно были отделаны дубовыми панелями, а полы устланы мрамором. Сложность стоящей перед архитекторами задачи как раз в том и заключается, чтобы строить не только красиво, удобно, надежно, но и по возможности дешево. Ограниченность капиталовложений, крайняя экономия материальных, трудовых, топливно-энергетических ресурсов требуют жесткой самодисциплины проектировщика, вносят в его работу важный моральный аспект — добиваться высоких результатов при минимальных затратах, большей социальной эффективности проектных решений.

Особо надо подчеркнуть необходимость придерживаться утвержденных проектных смет, а не искать всевозможных путей их обхода. Это касается прежде всего строительства общественных зданий. Нет слов, подобные сооружения не дешевы, они призваны играть заметную роль в облике городов, они должны быть представительными и отделаны материалами высокого качества. Но это не значит, что смета их может быть увеличена по произволу авторов или строителей, как, например, в Ереване, где при сооружении концертного зала его стоимость выросла более чем в два раза. Допущен большой перерасход при облицовке дорогостоящим камнем больших зданий в московских районах Ясенево и Орехово-Борисово. Архитектору это не улучшило, большим не помогло, но ущерб делу принесло заметный. Ложно полагать престижностью — враг архитектора, она толкает его к откровенной беззастенчивости, которая дорого обходится государству.

За прошедшую пятилетку сметная стоимость на строительство общественных зданий была превышена на 600 миллионов рублей. Это грубое нарушение планирования. Велика за этот срок и перерасход металла — на 70.000 тонн! Такую экономику никак не назовешь экономной!

Надо, чтобы каждый случай превышения утвержденной сметной стоимости, расточительного отношения к дефицитным материалам не оставался без соответствующей оценки партийных организаций строителей и проектных институтов, критически анализировался государственными республиками.

Борьба за экономию в проектном деле и на строительной площадке отнюдь не означает призыва к функциональному аскетизму в архитектуре. Ее острее должно быть направлено против бездумного, ведомственного употребления дорогостоящих материалов, против попыток роскошью замаскировать истинно талантливые решения. Это в коше копеек и борьба за мастерство, за профессионализм, потому что хороший зодчий всегда умеет считать деньги заказчика, а у советского архитектора главный заказчик — народ.

ФИЛЬМ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ВИЗИТЕ

В крупнейших кинотеатрах Москвы 27 января началась демонстрация нового цветного документального фильма «Исторический визит». Он посвящен визиту Леонида Ильича Брежнев в ФРГ, состоявшемуся 22—25 ноября прошлого года. Кинокадры напоминали о полувзрыве мировой резонанс выступлениями Л. И. Брежнев в ходе визита, его переговоры и беседы с канцлером Ф. Шиндлером, другими западногерманскими руководителями. В киноленту включены интересные кадры политических и общественных деятелей ФРГ, рабочих, которые дают высокую оценку результатам визита, ставшего ярким подтверждением действительности миролюбивого внешнеполитического курса нашей страны. Их высказывания свидетельствуют, что политика согласия и взаимного сотрудничества, которую проводит Советский Союз, находит широкую международную поддержку. Картина создана на Центральной студии документальных фильмов. (ТАСС)

К И Е В ГОТОВИТСЯ К СВОЕМУ 1500-ЛЕТИЮ

Масштабная программа строительства социально-культурных сооружений, реставрации памятников истории и архитектуры, посвященных 1500-летию Киева. В столице республаны уже приняли миллионного посетителя мемориальный комплекс «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», открыты Дом органов и камерной музыки, Дворец торжественных событий, завершена реконструкция площади им. Октябрьской.

Ход подготовки к юбилею обсужден на заседании республиканского организационного комитета под руководством Председателя Совета Министров УССР А. Лычко. В заседании приняли участие секретарь ЦК Компартии Украины А. Капко, первый секретарь Киевского горкома партии Ю. Ельченко.

Состоится встреча знатных киевлян — передовых рабочих, строителей, деятелей науки, литературы и искусства — с членами бюро городского комитета Компартии Украины. Ее участники будут говорить о том, как дорога советским людям республиканская традиция — приходить к праздничным датам с новыми творческими свершениями. В обращении ко всем киевлянам участники встречи подчеркнут: «Трудится самоотверженно, творчески, по-коммунистически — значит укрепить экономический и оборонный могуществом Отчизны, мир на земле».

Под этим обращением — подпись президента АН УССР, дважды Героя Социалистического Труда, академика В. Палона; генерал-полковника, Героя Социалистического Труда, академика О. Антонова; народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Н. Ужвий; писателей — Героев Социалистического Труда О. Гончара, М. Стелмаха и других.

Л. ВИРИНА, маж. соб. корр. КИЕВ.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев поздравил всех участников сооружения Марьинской ГРЭС имени 50-летия СССР и линии электропередачи Мары—Харакул с замечательной трудовой победой — сдачей в эксплуатацию последнего, шестого энергетического блока мощностью 210 тысяч киловатт первой очереди Марьинской ГРЭС имени 50-летия СССР и вводом в действие высоковольтной линии электропередачи Мары — Харакул.

В ТОВАРИЩЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 27 января члена ЦК ВСРП, министра культуры и просвещения ВНР И. Пожман.

В беседе, прошедшей в сердечной, товарищеской атмосфере, обсуждались вопросы дальнейшего углубления и расширения сотрудничества культурных связей между Советским Союзом и Венгрией.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Всесоюзное совещание по вопросам пропаганды советского изобразительного искусства в свете решений XXVI съезда КПСС открылось в Душанбе. Искусствоведы, представители художественных периодических изданий, руководители республиканских творческих союзов обменялись опытом работы по пропаганде художественного творчества, наметят пути ее улучшения. К открытию совещания приурочена выставка плаката. В кинотеатре Душанбе начался фестиваль фильмов по изобразительному искусству.

ЖИЗНЬ — ПОДВИГ

Выставка, посвященная 110-летию со дня рождения выдающегося советского партийного и государственного деятеля Глеба Максимилиановича Крижичанского, открылась в сто-

лице. В экспозиции документы, фотографии, письма, рассказывающие об участии Крижичанского в революционном движении в России, о его работе над планом ГОЭЛРО, деятельности на постах председателя Государственной комиссии по электрификации России, председателя Госплана, директора Государственного научно-исследовательского энергетического института. Среди экспонатов — книги, написанные Глебом Максимилиановичем о Ленине, научные работы, литературные произведения, личные вещи.

ПЕРВЫЙ ЗВОНОК

Первый звонок прозвенел в новом здании Новосибирского хореографического училища. Учащиеся этого учебного заведения поочередно в свое распоряжение просторные учебные и бабетные классы, костюмерную. Один из этажей отведен под общежитие-интернат для тех, кто приехал на учебу из городов и сел Сибири, Дальнего Востока.

ТАНК НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

На площади Победы в Магнитогорске поставлен на вечную стоянку танк времен Великой Отечественной войны. В городе металлургов состоялось торжественное открытие памятника, символизирующего большой вклад магнитогорцев в победу советского народа над фашистской Германией. Каждый второй танк в те годы был сделан из металла Магнитки, которой на дню исполнилось 50 лет.

ПЕЙЗАЖИ ШИШКИНА

Известные пейзажи Ивана Ивановича Шишкина, большая часть которых написана на родной художнической земле Прикамья, представлены на выставке, открывшейся в Пермской художественной галерее. Это — одна из крупнейших коллекций полотен мастера и около 200 живописных произведений из фонда галереи. В честь 150-летия со дня рождения художника здесь продают Шишкинские чтения.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СВЕРДЛОВСК

Пять ниток газопровода из кладовых Уренго пересекли в XI пятилетке северные луга Уральского хребта. По территории Свердловской области каждая магистраль протянется почти на четыре километра. Труднее это километры для строителей: крепкий мороз, полное бездорожье, а вместе с ним и обостренное в зимние месяцы ощущение оторванности от близких.

И вот в такой январский день по поселку строителей газопровода раскинулся почти неизреченный восток: сегодня придут артисты!

В назначенный час красивый уголок поселка Пелым забыт до отвеса. Люди стоят, крепко прижавшись плечом друг к другу — в тесноте, да не в обиде! И первые горячие аплодисменты артистам — не за песню, а за то, что не побоялись, преодолевая в соседнем домишке, перебраться сжиною тропку в концертный тупичок, в нарядных эстрадных платьях. Занятами только инструментами.

Три группы лучших своих солистов направила Свердлов-

ская филармония к рабочим, превращающим трассу для газопровода в далекой северной тайге, строящим газоконденсатные станции, туннельные промышленные линии на Петроско, на Новополюе, в Ужгород, в Центр России.

Начинает с 15 сентября прошлого года, когда важнейшая газовая магистраль переступила границу Свердловской области, по призыву обкома партии дала шефство над этой важнейшей стройкой пятилетки. Культурное обслуживание рабочих газового комплекса — это не только концерты. Это и оформление наглядной агитации в поселках, создание в них добросердечной атмосферы дружеского общения, знакомства с новинками кино, литературы, изобразительного искусства.

На днях три концертные группы Свердловской филармонии вернулись из Ивделя, Красносельского, Нижней Туры, северных городов области, откуда ежедневно выезжали они на трассу. С восторгом рассказывают артисты об этой поездке: о том, как горячо принимали их на трассе, как в домиках, лежащих в глубинах снега,

вдохнула настоящая радость, как после концерта артисты и строители вместе пели и договаривались о новых встречах.

Такие встречи обязательно состоятся!

В. ДМИТРИЕВА.

ВИЛЬНЮС

Гостями тружеников сборочного цеха Вильнюсского завода шпифовых станков стал струнный квартет имени Чюрлениса. Без участия исполнителей фрагменты из своей новой концертной программы рассказали о выступлении перед строителями БАМа, томскими нефтяниками, целинниками Казахстана.

Этой встречей в республике неслучайно смотр «Мастера искусства» — гвардейки пятилетки, посвященные 60-летию образования СССР. Ведущие музыкальные коллективы и солисты выступили на крупнейшей предпринимательской, ассоциаций ударных стройках пятилетки. На заводах и в сельских культурных комплексах будут открыты общественные филармонические и театральные клубы.

(ТАСС)

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 25 января 1982 г. на 80-м году жизни, после непродолжительной тяжелой болезни скончался вид-

ный деятель Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Суслев Михаил Андреевич.

Центральный Комитет КПСС

Президиум Верховного Совета СССР

Совет Министров СССР

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановили:

1. Для организации похорон члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС

Михаила Андреевича Суслева образовать правительственную комиссию в составе: т. Гришина В. В., Пельше А. Я., Черненко К. У., Кириленко А. П., Пономарева

Б. Н., Калинин И. В., Зинкина М. В., Павлова Г. С., Федосеева П. И. и Зимнева В. А. 2. Похоронить М. А. Суслева на Красной площади.

Москва прощается с М. А. Сусловым

Коммунистическая партия, советский народ понесли тяжёлую утрату. Поросло сердце Михаила Андреевича Суслева — видного деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР.

На всех постах, которые М. А. Суслеву доверили Коммунистическая партия и народ, он проявил себя выдающимся организатором, неслыханным борцом за великое дело Ленина, за успешное решение задач коммунистического строительства. Являлся крупным теоретиком партии. М. А. Суслев — многогранная личность: участник революционной борьбы, инициатор и активный участник развития марксистско-ленинской теории, твердо отстаивавший ее чистоту.

М. А. Суслев отличался принципиальностью, требовательностью к себе и другим, исключительным трудолюбием, умением творчески подходить к острейшим и сложным вопросам современности. Человеком большой души, кристальной нравственной чистоты, исключительной скромности, он снискал себе глубокое уважение в партии и народе.

Дом союзов. На фронте не здания — в траурном обрамлении портрет М. А. Суслева. 28 января здесь, в Колонном зале, на высоком постаменте среди цветов был установлен гроб с телом покойного.

Перед постаментом на алтарях поджигаются — награды, которыми были отмечены большие заслуги М. А. Суслева перед Коммунистической партией и Советским государством: две золотые медали «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, пять орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции и Отечественной войны I-й степени, многие медали СССР, а также награды ряда братских социалистических государств.

Над изготовлением приспущенные альфы полотища знамен, Красно-термичными дедами задралированы мраморные колонны зала. Затянуты кре-

пом хрустальные люстры. У гроба — войны Советской Армии.

К постаменту волонеры везут от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

В зал вносятся все новые и новые венки — от ЦК компартий союзных республик, Президиумов Верховных Советов и Советов Министров союзных республик, министерств и ведомств, МГК КПСС и исполкома Моссовета, МП РСФСР и исполкома Мосбюро, районных и городских комитетов партии и крайисполкомов, обкомов партии и обкомисполкомов, общественных организаций, от родных и близких покойного.

Здесь же венки от дипломатических представительств зарубежных стран в Советском Союзе.

Первую траурную вахту несут члены правительственной комиссии по организации похорон.

11 часов. В почетный парад становятся товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, Д. А. Кунаев, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. И. Демичев, В. В. Кузнецов, В. Н. Пономарев, И. В. Плитонов, В. И. Долгих, М. В. Змилюк.

Затем руководителя Коммунистической партии и Советского государства подводит к гробу и близким М. А. Суслева. Они выкладывают на свой глубочайший соболезнования.

Звучат траурные мелодии. Нескончаем людской поток через Колонный зал. Рабочие заводов и фабрик, сотрудники учреждений столицы, труженики Подмосковья, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, деятели науки и культуры, представители общественных организаций, воины Советской Армии, студенты и школьники пришли сюда, чтобы проститься с М. А. Сусловым — верным сыном партии, большим идеологом, отдавшим всю свою жизнь великому делу

(ТАСС)



В почетном карауле — руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Фото Е. Габрилина.



# ЧЕЛОВЕК И ДЕЛО КРАСИТ

МНОГИЕ годы знаком я со Станиславом Винницким, председателем областного комитета ордена «Знак Почета» колхоза «Дружба» Ямпольского района. Всегда с глубоким уважением и живым интересом следил за его делами. Убежден, что значительная свершенная, глубоко связанная с повседневным поведением человека. Любая из нас испомнит случаи, когда на его глазах осплошество либо дано прямую ему того или иного работника пытались оправдать либо сменить на «мелочи», либо апеллировать к прошлому заслугам отступивших. А на поверку выяснялось, что мелочи в жизни человека нет; за каждым поступком всегда — проявление личности, ее масштабы. Оказывалось, что человек, достигший победы в большом деле, наложил и щедр души и в так называемых «мелочах», в любом повседневном деле.

Свыше двадцати лет председателем в «Дружба» С. Рутковский. Преемде Станислав Винницкий не был хозяйственником; по образованию педагог, он долго был директором школы, затем возглавлял районный отдел народного образования. Когда по просьбе односельчан вернулся в родную Ячновку и принял председательский пост, начал учиться искусству экономии, земледелия, животноводства. Теперь в «Дружба» не в диковинку 50-центиметровые уронах пшеницы, 500-центиметровые — сахарной свеклы. Есть в Ячновке свои больницы, торговый комплекс, Дворец культуры и Дворец торжественных событий, украшает село парк культуры с летним театром в стадионе. Многие сооружения методом народной стройки. На субботниках, воссознания под звуки духового оркестра вышло все село.

О ямпольском почине знают в разных концах страны. В Ямпольском районе вторые родились трудовое сотрудничество сельхозоводов и рабочих сахарного завода. Новым этапом в развитии краеведческого и спортивного движения назвали этот почин товарищи Л. И. Времена. Прежде труженники свино-птицеводческих плантаций больше всего интересовали «вал» — количество центнеров сахарной свеклы с гектара. А рабочих завод в спорте, в быту заботило только состояние здоровья. В Ямпольском районе музыкальная школа открылась в Катинце. Первая белая студия, первый Дворец счастья — тут же.

Как же оно происходит, стремление быть первыми?

ЗАПОМНИЛОСЬ мне вроде бы милое слово «инициатива». Оказалось, что это слово не только в слове, но и в деле, в его отношении к людям. В жизни нашей успех и признание приходит к тем, кому чужды созерцательная позиция, кто работает с перспективой, не делит свои заботы и обязанности на «глобальные» и «будничные», к каждому дню и каждой своей заботе отдает мысль, страсть, неустанный труд.

Не отдалывая «на потом» даже небольшие добро дело, вложив в него душу, он оказывается, что человек, которому по плечу победы в большом деле, всегда внимательнее и щедр к людям. В жизни нашей успех и признание приходит к тем, кому чужды созерцательная позиция, кто работает с перспективой, не делит свои заботы и обязанности на «глобальные» и «будничные», к каждому дню и каждой своей заботе отдает мысль, страсть, неустанный труд.

Вестной прошлого года в областной газете «Винницкая правда» была опубликована статья «Высоко нести чистоту хлеба». Ее автор знавший механизатор Герой Социалистического Труда Иван Винницкий Пасочник, писал: «За последние годы я побывал во многих колхозах, совхозах почти всех районов Винницкой области. И видел настоящие образцы чудесного труда своих колхоз. Сердце радилось... Не встречалось и другое — кое-как вспаханное поле, плантация заросшие сорняками, а то искошенные, прибитые и земли ветрами да дождями почерневшие стебли хлеба... и тогда хочется найти этого, и тогда хочется сказать женщина и поговорить с ним откровенно, чтобы запомнил святую истину: «Не обижай землю!»

Иван Винницкий имеет моральное право на такой разговор. Почти тридцать лет трудился он в колхозе имени XXII съезда КПСС Ямпольского района. Механизаторное звено, во главе которого руководит И. Пасочник, славится в области. Иван Винницкий первым взялся вы-

рабатывать свеклу без применения ручного труда — и замечательно вырастить! 33 звена работают по методу И. Пасочника лишь в Ямпольском районе. Для своего колхоза он помог подготовить 30 механизаторов. С размахом живет и трудится человек. Но при этом и от «мелочей» не отмахивается. Было, например, такое: заболела, вышел на работу комбайнер сикосного комбайна. Сотни коров могли остаться голодными. Иван Винницкий сед на комбайн, работал на нем весь день...

Удивительное дело: самодержавный человек, ни от чего не отстранялся, успевавший больше других. Нехваткой времени обычно пытаются оправдать свою неадекватность люди безучастные, пассивные.

Как, казалось бы, справиться с многотысячными работами Елены Ивановны Подольской? Председатель ордена «Знак Почета» колхоза имени А. Жданова, она и любящая мать, и заботливая жена, и... певица в народном хоре! В пять утра она на ферме, а в семь — в хомуте, еще через час — на тракторном стане, среди дня — на строительной площадке. Колхоз имени А. Жданова в нынешней, исключительной сложной по погодным условиям год одним из первых рапортовал о завершении «вектора». Основатель коллектива «Ветеранский институт», продвигая совершенствоваться знания, Е. И. Подольская умеет вовлечь в учебу молодежь. Среди специалистов колхоза восемь заочников, 14 человек приобретают специальность по регионализации и за счет колхоза.

Да, времени везде у всех в обрез, но верно служат оно тому, кто дорожит каждой минутой. Как-то довелось услышать от Надежды Ивановны Великого, бригадирки комбината «Винницпромстрой», делегата XXVI съезда КПСС: «Когда слезать дом и начинать новоселье, начинаются и правдивый мой, и тревога. Знаю, ступи ровные, светлые, не ступи ровном украшают... Ну, а если обнаружится, что канализация не...»

Вот это естественное чувство — совесть, способность быть себе первым судьей — и придает человеку силы, делает его возможностями неперечисляемыми.

СКОРО полвека, как Винницкий областной музыкально-драматический театр имени Н. Садковского возглавляет Федор Григорьевич Верещак. Иногда читаем, слышим сетования: неужто режиссеры на театре в театр. А нам трудно представить такую: Ф. Верещак, ныне народный артист СССР, от своей группы, от Винницкого не отделим, предположений получал он из других мест. Но постоянство, верность — основополагающая черта натуры этого человека и художника.

Верещак создавал наш областной театр — в прошлом высшее слово. В году сорок четвертом, в только что сооруженной в Виннице не было ни театрального помещения, ни труппы. Все пришлось начинать с нуля. Тем дорожно, думаю, Федору Григорьевичу Верещаку. Театр имени Н. Садковского с успехом гастролирует по лучшим сценам Москвы и Киева, Минска и Риги, Смоленска, Воронежа, Липецка, Хальчина и многих других крупных городов страны.

Он не раз выходил победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании за лучшее обслуживание сельского населения. На арене театра имени К. Тренева, Вс. Вишневского, В. Лавренко, Белоруса А. Манана, М. М. Байдикудзе, Григория М. Байдикудзе. В содружестве с Винницким театром удерживал себя как драматург Николай Зарудный. А недавно Ф. Верещак открыл драматурга в известном нашем прозаике Юри Ведине: его первая, остроумнейшая пьеса «Рыцарей не судят» в области, а в столице республики. Помощники театра в первые судьями спектакля, рассказывающего о строителях, стали труженники комбината Винницпромстрой. Жизнь выверяет народный артист СССР Ф. Верещак — искусство творческого коллектива, которым руководит. При этом он живо участвует не только своими прямыми заботами. Так, приехав в колхозы по шестым делам, он и на фермах побывает, и с механизаторами встретится, и об экономическом хозяйстве с председателем побеседует. Встречаясь с молодежью, выслушивает в ее жизни; какие профессии манят и себе старшей специалистки, как он проводит досуг?..

Биография винничан, кратко рассказанные здесь, подтверждают (разумеется, наизусть по своему) те же, выходящие из Коммунистической партии: единство слова и дела определяет красоту человеческого.

Как известно, красота и щедрость души, духовная цельность не даруются от рождения, они воспитываются

формирование гармоничной, зрелой и прекрасной личности — один из стереотипов всей нашей партийной работы. Ведется она на основе перспективного комплексного плана идеологической работы. Им предусматривается, как на этом направлении решаются задачи XXVI съезда КПСС, разнообразнейшие формы и методы идеологического воспитания, органическое сочетание организаторской, хозяйственной и идейно-воспитательной деятельности партийных организаций.

Не нужно доказывать, как важна материальная база учреждений, помогающих сделать трудом и учебно-научными досугу людей, прежде всего молодежи, детей. И в этом плане партийные и советские организации области делают немало. Создан прекрасный стадион в Виннице, распахнут дворцы Дворец торжественных событий, скоро начнется строительство кукольного театра, детской железной дороги, ведется сооружение крытого Зеленого театра на две тысячи мест. В одном из живописнейших уголков Винничаны на берегу речушки «Артек» (входит в состав Винницкой области) одновременно полторы тысячи ребят и функционируют круглый год.

Нашим мечтам имеют под собой реальную почву. Не так давно возникла идея создания мемориального баллона неологической лечебницы на базе районных узд Хмельничи. И вот уже несколько лет отличнейший мемориальный санаторий с современной водолечебницей принимает отдохнувших жителей области, села. Строительство завершается, вскоре колхозная здравница увеличится еще на 500 мест. В этих темах, в комфорте, медицинской оснащенности колхозного санатория — та же красота духа и дар мечтам, умение предельно рассчитывать, обретае в ней прямое руководство и повседневному действию.

НЕТ, НЕ ОДИН Станислав Винницкий Рутковский, который способен сочетать малые и крупные дела, работы и высокие урожаи свеклы, и о детях и играх... Таков же и Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета УССР, делегата XXVI съезда КПСС Украины Иван Сергеевич Калынский, председатель колхоза имени XXV съезда КПСС, что в селе Петрашевка Тульчинского района. О роках Петрашевский сегодня знает во всей области: с легкой руки колхозника, создателя начал разводит их жители села. Теперь и во дворах, и вдоль улиц — кусты роз. Розы дарят колхозники ветеранам, вдовцам их на заслуженных отдах, их подносят ударникам жатвы, молодоженам...

Так же по-доброму внимают людям, ко всему любознательному, чутка и энергично в ее утверждении Мария Игнативна Мушинская, председатель колхоза имени К. Маркса, что в Томашпольском районе. К числу таких руководителей и людей, которые создают и развивают волю колхозного производств из Крыкипольского района Герой Социалистического Труда Нинти Юлиановича Диброву, председателем колхоза «Дружба» Хмельнички район Ф. Винницкого, авторитетных руководителей хозяйств из Верещакского района Г. Кузины и М. С. Шеремету. Да мало ли еще можно назвать имен, привести примеров, со всей наглядностью показывающих: в наше время в любом деле не обойтись без верности плану, тем больше сердечности, отзывчивости, духовности зоркости требуется от тех, кто воплощает их в жизнь.

Конечно, не все нами сделано. Встречаются еще и отдельные отсталые руководители, которые не в полной мере обладают качествами организатора и воспитателя, не проявляют должной заботы о людях. Сейчас, когда коммунисты, все труднее приходится и практическому выполнению в жизнь задач, XXVI съезда КПСС и ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, в речи на Пленуме товарища Л. И. Времена, а также в документах сессии Верховного Совета СССР, партийные организации области ставят во главу угла формирование у каждого руководителя высоких нравственных качеств, стремление всемерно обеспечивать не только необходимый уровень государственной, плановой и трудовой дисциплины, но и хороший морально-психологический климат в коллективе. Коммунистическая нравственность предполагает не просто любовь и прекрасную, а готовность и активную борьбу за ее утверждение и в малом, и в большом.

В. ТАРАТУТА,  
первый секретарь областного комитета Украины.  
Винница.

## ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ

Общество советско-финляндской дружбы и Центральный дом актёра ВТО им. А. А. Яблонской провели вечер в честь «Дорогами дружбы», посвященный большой общественной работой: Председательствовал народный артист РСФСР М. Майоров.

О дружбе и плодотворном сотрудничестве народов наших стран рассказал пресс-атташе посольства Финляндии в СССР Марьяна Ханту, бывшая артистка Финляндии и ее государственных деятелей в деле урегулирования во всем мире посетил свое выступление журналист-международник И. Лукина.

Интересным был рассказ главного режиссера Московского театра им. М. И. Ермоловой народного артиста РСФСР В. Андреева о поездке в Финляндию, о своей работе в дружественной стране над спектаклем «Прошлым летом в Чулымске» по пьесе А. Вампилова. В заключение состоялся концерт мастеров искусства столицы.

На вечере присутствовал посол Финляндии в СССР Яакко Халлама.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

**«СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ»**

**ЯНВАРЬ**

**«ИСКУССТВО»**

Номер открывает передовой статья «Братство народов. Братство культур Стран Советов». Приглашение к дружбе и взаимному уважению к культурным традициям народов дружественных стран анализирует Г. Аммосов, а искусство Советской Калмыкии знакомит читателя В. Корниченко.

Раздел «Современное зарубежное искусство» составляют статьи С. Хроленко «Современный кубинский пейзаж» и И. Прохорова «Искусство Ренато Гутузо».

**«ТЕАТР»**

Номер открывает статья Н. Поповова «Компакт творчества — лекция партийной организации в районе». Публикуются материалы о гастролях в Москве драматических театров.

В журнале творческие портреты артистов Р. Никитина, В. Чекалова, Т. Васильевой, О. Яковлевой, режиссера И. Ингури, драматурга Э. Тоболькина. Публикуются материалы о гастролях в Москве драматических театров.

**«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»**

№ 1

Кинематограф в борьбе за мир — тема статьи режиссера Ю. Озерова «Миром экран». Ряд публикаций посвящен недавнему установлению ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Рецензируются фильмы: «Коммунисты в Италии», «Поблизости жила женщина Гауди», «Крах операции «Террор», «Пулемет перепорохочен» — так назвал свой очерк о режиссере С. Колосове киновед А. Варганов.

№ 2

Завершается дискуссия «Драматург. Время. Экран. Помением рецензия на фильм: «Великий самодей», «Возьми твою боль», «Шлеп», «Не будь этой девочкой». Публикуются статьи о творчестве режиссера Т. Левчука, интервью с автором Б. Галкинским, репортаж со студии «Азербайджанфильм» очерк С. Фрейлиха «Как тени чистой красоты» — Л. Орлова.

**«В МИРЕ КНИГ»**

Ряд материалов рассказывает об итогах третьей Московской международной книжной выставки-ярмарки. Руководители крупнейших издательств страны рассказывают о планах на второй год пятилетия.

Проблемам издания литературы по научному введению посвящено очередное заседание редакционных коллегий столичных издательств.

В номере — рецензия на книгу Ч. Ахматовой «Вуравнинный полусон», воспоминания Е. Долматовского и Д. Самойлова о Лемме Хинте, статья В. Лаврова о творчестве Густава Доре.

# Михаил Андреевич СУСЛОВ



25 января 1982 г. на восьмидесятом году жизни после непродолжительной тяжелой болезни скончался член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Михаил Андреевич Сусллов. Ушел из жизни видный деятель Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения.

Все его жизнь, все его силы и знания, все его таланты были отданы партии и народу.

Михаил Андреевич Сусллов родился 21 ноября 1902 г. в селе Шаховском Павловского района Ульяновской области в семье крестьянина-бедняка. С юношеских лет идел и дело Октябрьской революции определили его жизненный путь. В 1918—1920 годах, работая в комитете бедноты, в уездной комсомольской организации, он активно включился в борьбу за создание нового общества, за лучшую жизнь для трудящихся.

В 1921 году М. А. Сусллов был принят в ряды Коммунистической партии. Командированный на учебу в Москву, он в 1924 году окончил Предметный институт, а в 1928 году — Московский институт народного хозяйства имени Г. В. Плеханова. Затем учился в Экономическом институте красной профессуры и вел преподавательскую работу в Московском государственном университете и Промышленной академии.

В 1931 году Сусллов М. А. был направлен партией на работу в Центральную контрольную комиссию ВКП (б) и народный комиссар разведывательной инспекции в Московском государственном университете и Промышленной академии.

В 1934 году М. А. Сусллов был избран членом ЦК партии по Литовской ССР, которое оказывало помощь партизанской организации республик в деле ликвидации последствий войны, упрочения советского строя в Литве.

В 1944—1946 годах М. А. Сусллов работал в Центральном Комитете КПСС. На XVIII съезде партии он был избран членом Центральной

резолюции комиссии. На XVIII Всесоюзной партийной конференции (1941 г.) и всех последующих съездах партии избирался членом Центрального Комитета. С 1947 года М. А. Сусллов беспрерывно работал секретарем ЦК партии. В 1949—1950 годах одновременно был главным редактором газеты «Правда».

В 1952—1953 и в 1955—1966 годах М. А. Сусллов член Президиума ЦК КПСС, с 1966 года — член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

В 1941 году М. А. Сусллов был мобилирован в ряды Красной Армии и в 1942 году вступил в ряды ВЛКСМ. В 1950—1954 годах он был членом Президиума Верховного

Михаил Андреевич Сусллов отдавал все свои силы делу победы над врагом. Будучи начальником штаба партизанских отрядов членом Военного Совета Северный группы войск Закавказского фронта, он активно участвовал в борьбе против фашистских оккупантов.

В 1944—1946 годах М. А. Сусллов работал в Центральном Комитете КПСС. На XVIII съезде партии он был избран членом Центральной

резолюции комиссии. На XVIII Всесоюзной партийной конференции (1941 г.) и всех последующих съездах партии избирался членом Центрального Комитета. С 1947 года М. А. Сусллов беспрерывно работал секретарем ЦК партии. В 1949—1950 годах одновременно был главным редактором газеты «Правда».

В 1952—1953 и в 1955—1966 годах М. А. Сусллов член Президиума ЦК КПСС, с 1966 года — член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

В 1941 году М. А. Сусллов был мобилирован в ряды Красной Армии и в 1942 году вступил в ряды ВЛКСМ. В 1950—1954 годах он был членом Президиума Верховного

Михаил Андреевич Сусллов, верный сын партии, большевик, человек, отдавшим всю свою жизнь великому делу коммунистического строительства, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

- Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирilenко, Д. А. Кузнец, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, Н. А. Тихонов, Д. С. Чистяков, В. В. Щербицкий, Г. А. Алехин, П. И. Демичев, Т. Я. Киселев, Г. В. Кузнецов, И. М. Попов, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломонович, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Капелюш, В. И. Долгих, М. В. Зиньков, К. В. Русак, Г. Ф. Сидор, И. В. Архипов, И. К. Байбаков, Г. И. Марчук, И. Т. Новиков, М. В. Мартынов, А. К. Антонов, И. И. Бодунов, Э. Димшиш, К. Ф. Гутышев, Л. А. Костандов, В. Н. Манев, С. И. Нуреев, Л. В. Смирнов, Н. В. Талызи, М. А. Яков, М. П. Георгадзе, А. П. Шитиков, В. П. Рубин, А. П. Александров, А. И. Шибеев, Б. Н. Пастухов, Г. С. Павлов, К. М. Боголюбов, Е. М. Тажеланов, К. П. Тралепинский, А. М. Пеков, Н. А. Петрович, Г. М. Гурев, Т. Н. Хренников, Г. А. Кувалдин, Н. А. Понятовский, И. М. Кузнецов, В. А. Жинев, В. С. Муравьевский, В. К. Мурен, Е. Ф. Муравьев, Е. И. Чазов, Ю. Ф. Соловьев, Н. Я. Прокофьев, А. М. Школьник, С. В. Клейман, И. А. Бондаренко, П. П. Гришквичус.

## СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ЛЕТОПИСИ

НАЧАЛАСЬ ВЕСОМНОЗНАЯ ПОИСКОВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «ЛЕТОПИСЬ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ»

Как обычно, этой весной у Дома боевой и трудовой славы Намангана зацветут розы. Яркие-красные лепестки их лепещут на ветру подобно языкам пламени Вечного огня. И напоминая о том, что земля, на которой мы живем, в годы Великой Отечественной войны напоилась отцом и табачник с именами героев, установленные около каждого куста роз, высвечивают молодежи города в память погибших.

И эти розы Намангана и полкетиши от времени фронтальные треугольные письма, что хранятся теперь во многих школьных музеях страны, и воспоминания ветеранов, записанные комсомольцами, — приметы той большой работы, которая ведется в ходе Всесоюзной экспедиции комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа. Вот уже шестнадцатый год продолжается этот поход. Во время путешествий и экскурсий по стране, в дни проведения военно-спортивных игр «Орленок» и «Зарница» его участники создали свыше 150 тысяч летписей партийных и комсомольских организаций, комитет и уголок славы, музей и выставка; соорудили свыше 75 тысяч памятников, обелисков и мемориальных знаков. Интересными формами воспитания юношей и девушек на героических традициях нашего народа стали проводимые ежегодно вахта Памяти и Недела революционной славы, заседания патриотических клубов «Малая земля», «Прометей», «Перводелинский».

И вот уже малоизвестные молодежи. Недавно ЦК ВЛКСМ принял постановление

Началась всесоюзная поисковая экспедиция «Летопись Великой Отечественной» — раскопывает В. Криптороплю. — И это не случайно, ведь в ее ходе юношам и девушкам предстоит провести серьезную работу по сбору многолетних фактов, участников войны, создавших на ее фронтах и в тылу многих подвигов. В помощь поисковикам в этом могут оказать Министерство просвещения СССР, Госкомитет СССР по профессионально-техническому образованию, ЦК ДОСААФ и юнечко, Министерство культуры СССР. И в целом, многие работники культуры еще не подумали о этой работе. А ведь сегодня, и примеру, трудно найти школу или институт, где бы не уголки революционной, боевой и трудовой славы. У этих музеев, созданных на общественных началах, у самих ребят, занятых поиском ветеранов войны, есть немало проблем, и помочь им и методически, и практически могут в первую очередь работники государственных музеев, управлений и отделов культуры.

Сегодня «Летопись Великой Отечественной» — это не только первые страницы. Проходят время, и благодаря участникам экспедиции мы узнаем о многих, не известных пока еще эпизодах войны, о тех, кто помогал на фронте или работал в тылу. Шагая дорогами славы отцов и дедов, молодые люди невольно подражают слову товарища Л. И. Брежнева о том, что «у победителей революционных боев, строителей первых пятилеток, героев Отечественной войны» выросла достойная семья».

В. ИЛЬИН.

## БЕЗ ВЕДОМСТВЕННЫХ БАРЬЕРОВ

Встрой расширился радус действия Дворца культуры и техникума Аванционного завода имени В. П. Чкалова в Новосибирске в результате кооперации с соседними предприятиями, не имеющим своих клубов.

Первым в договорных отношениях с нами вступил коллектив завода точного машиностроения. — рассказывает директор дворца Н. Саленко. — Подсчитав примерные расходы, которые потребуются для организации культурно-массовой работы с труженниками «Точмаша», это предприятие перечислило нам соответствующие средства. Мы же дополнили свой план специальным разделом, учитывая во многом запросы и интересы «точников», и постарались сделать все, чтобы, находясь у нас, они чувствовали себя не гостями, а полноправными хозяевами.

Эффективность такой формы сотрудничества подтвердилась уже в ходе подготовки заводского фестиваля народных талантов. Впервые «Точмашанцы» смогли познать со своим искусством

одновременно более тысячи товарищей по труду, заполнив вместительный зал нашего дворца. Успеху стивального концерта во многом способствовали репетиции, проходившие под руководством выделенных нами опытных постановщиков, концертмейстера, хореографов. И не случайно в областном смотре самодеятельных артистов «Точмашанцы» заняли первое место, опередив многие коллективы, располагавшие собственными домами культуры.

«Точмашанцы» смогли познать со своим искусством нас и слеты передовиков, вечером отдыха, молодежные балы. Такие же договоры заключили с дворцом производственное объединение имени Степана Разина, завод электротранспорта объединения «Сибэлектротрансмаш».

Кооперация оказалась выгодной и для нас. Заметно возросла популярность дворца среди жителей района, разоблачилось, интересное место, опередив многие коллективы, располагавшие собственными домами культуры. На дополнительные средства, поступившие от других организаций, во дворце об-

новили аудио- и светотехнику, приобрели инструменты для духового оркестра. Телевизионная установка и видеомультимедийные делают концерты более интересными. А для детворы открыта комната игровых автоматов.

Опыт сотрудничества Дворца культуры и техникума Аванционного завода с предприятиями, не имеющими своих клубов, не имеющих своих помещений, одобрен областным советом профсоюзов и рекомендован к распространению.

В. ЕЛЪМАКОВ,  
корр. ТАСС,  
Новосибирск.

полезный опыт



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Я ехал на КАТЭК и, конечно, думал о том, смогу ли...

Скоро исполнится год с тех пор, как прозвучал призыв красноречивый...

Идущие по шпалам

Идущие по шпалам — это название нового журнала...

Вспомнилась мне встреча, которая состоялась в те дни...

ти, оптимальное решение проблемы зрительного зала...

Да и у юномольцев настроение стало совсем иным...

ФОТОЛЕТОПИСЬ ТАТАРИИ

Казанский историко-краеведческий музей пополнился коллекцией негативов...

реплика НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

Афишу, развешенные во всех театральном-зрелищных кассах...

Вот так ситуация в той форме изменилась. Пред «Надземной» впервые выполнял государственный план...



Обои из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи Иван Иванович Шишкин был академиком...

Фот. Н. Науменкова (ТАСС).

Вредна ли детям синтетика?

«Меня очень интересует один вопрос, а к кому обратиться — не знаю...

Здесь все необычно. На стенах образцы искусственного меха, кожи, обоев...

Полимеры и впрямь окружают нас со всех сторон. Безусловно, удобств много...

— И часто вы пользуетесь своим запретительным правом? — Обычно мы предлагаем производственным что-то доработать, исправить...

командировка по письму

Уголовное дело о взысках Н. Лазаревой было возбуждено по заявлению студентов-заочников Карагандинского музыкального училища...

ВОКРУГ ВЗЯТКИ

В. Чекунову и вправду вскоре после того, как он дал показания, конечно, только бы объяснить обоснованность выводов...

С. В. Калининским было сложное. Его освободили от должности заведующего заочным отделением...

расклябачность и безответственность и создают лирическую почву для злоупотреблений...

По всему видно, что ни руководство училища, ни педагогический коллектив не способны сейчас объективно оценить ситуацию и выйти из нее...

отделением. В район поступило коллективное, за подписью коллектива преподавателей в защиту директора...

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. КАРАГАНДА.



творческое наследие

Пульс эпохи

Быть может, ни одна страна не может...

стать, действительно ли так, исследовано лично, чувствуют...

спектакль? Он и радость нам, и укор нам, сегодняшним людям...

И когда спустя годы на прославленной сцене южной...

Каждый из этих спектаклей закладывал основы новой...



Спектакль «Чужды»...

Спектакль «Чужды» словно бы живет в атмосфере невиданной...

Жемчужиной пушкинцев стал и спектакль «Страх»...

«Рельсы гудят» В. Кириллова. Рельсы как бы продолжают...

И «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный...

В тот вечер, когда завершилась научная конференция...

Вот и теперь, показав произведенную трагедию...

Игорь Горбачев — поразительный актер именно современной...

Этого именно актер сумел сделать так, что его герой —...

Кончу пожеланием. Это отлучено, что театр не знает границ...

И «Салют, Испания!» А. Афиногенова, поставленный...

В Народных Коллективах

В КАДРЕ — ЗАВОД Назван победителем республиканского...

И. ВЕРДИЯН. Армянская ССР. ПЕСНЯ ДЛЯ ДЕРЕВЕНСКОЙ КАПЕЛЛЫ

В театре премьеры Самодеятельный театр Кременского районного...

И. ПАЛЬМ. Ворошиловградская область. КЛУБ В СТАРОМ ЗАМКЕ

Чтобы поставить историческую пьесу о борьбе эстонского народа...

Длинные внутренние галереи, обтекаемые замком, облицованные самодеятельными художниками...

Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ: НЕ ОБСЛУЖИВАТЬ!



Когда лет двадцать назад по радио, в телевизионных передачах впервые зазвучала...

— Как бы ни формировался музыкальный вкус человека...



Герой на экране: как ему быть?

ДУМАЮ об этом часто, когда смотрю по телевизору или в кино старые и новые фильмы...

же звезды, которых любят приводить в пример — Маврова, Орлова, Ладина, Кузьмина...

РАССКАЗЫВАЮТ, что после появления фильма «Москва слезам не верит»...

Признаюсь, в тоже время — злость и некая зависть, желание победить и...

Не знаю, правильно ли я все свел к актерам — говорят, они просто на виду и...

Еще раз скажу — фильму зритель прорывался, он им аплодировал. Потому что зритель...

А. НАУМЕНКО, МСКВА.

не согласиться с письмами наших читателей, есть в них запальчивость...

Публикуя сегодня письма врача А. Науменко и слесаря Н. Гуськова...

ценный труд

Автор книги так впервые обращается к проблемам индийской культуры...

дующие виды индийского искусства пришли в состояние зстояния...

ла, в XIX — начале XX века, художники талентов и традиционных форм...

новые имена Федор Конюхов

Федор Конюхов молод, но много уже успел увидеть, побывать в десятках стран...

М. ПОБОРОНЧУК, неш соб. кorp. порт ВОСТОЧНЫЙ, Приморский край.

«В путь». На сцене «Дельца» на Командорах.

ЗАРЯССКИЙ, слесарь, Московская область.

всегда было слышно наше советское кино...







ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

ЖИЗНЬ

ТЕМА ДЛЯ РАЗДУМИЯ

СЧАСТЬЕ БОЛЬШОЕ, СЧАСТЬЕ МАЛЕНЬКОЕ

Кому же не хочется в жизни быть счастливым? Тем более что наша социалистическая действительность создает для этого, что называется, «режим наибольшего благоприятствования».

Знается, кому как. Но, думается, не ошибается тот, кто стремится сделать свою жизнь максимально яркой, содержательной и, если хотите, заметной.

Бабушкино наследство

Есть у меня внучка Дениска. Ему скоро 6 лет. Недавно мне привезла дрова. А внучек мой стал выбирать бревнышки, чтобы сделать табуретку, скамеечку, и начали мы лезть в рубящий порноком забавлять грядущий и т. д. Сколько же предложений! Как много сил у внука и столько гордости в том, что он сам забавлял молотком гвозди или держал ножовку!

Свое детство рассказывала? Так оно и было? Внучка раскрыл мой секрет! Он угадал мое детство. Рассказывала ему о том, как была на фронте, как после войны уезжала работать в Комсомольск-на-Амуре...

А надо ли «рваться»?

С моей точки зрения, счастье и покой — явления одного порядка. К чему стремиться людям? Жить в материальном достатке, владеть профессией, о которой мечтаешь с детства, построить семью с любимой или с любимым, получить такую квартиру, которая даст возможность гармонично использовать свободное время.

Почему же не имеет значения, что мое имя сегодня никому не известно и будет забыто сразу после моей смерти. Слава и известность — зачем они мне? Помому, нужно просто честно работать, не делать людям зла и наслаждаться красотой окружающего мира.

Несшитое платье

Лаврица по палубе между людьми, прямо на меня выскочила странная женщина. Не такая уже молодая, но еще и не старая. В коротком не по моде длинном платье, в теплых сумочных перчатках.

В раз в сутки она накрывает на стол, разводит еду, убирает грязную посуду. Вечером принимает заказы на завтрашний день. Встает в 4-4.30 утра. Ложится? Ну, не раньше 12. И при этом действительно помнит всех нас, хотя мы встречаем ее через каждые 10-15 дней, а то и чаще.



Успехи, что в сад, что в школу, что в садик, что в школу, что в садик, что в школу...

Наша родословная

Вот уже более сорока лет веду архивы в нашей семье, о которой пишу, которую оставляю своим детям, внукам и правнукам. Мне кажется, что это очень важно — знать все про свою семью, про корни свои.

Вот в заметке «Защитник бедноты убит кулаками». В селе Шенялово в ночь с 22 на 23 января выстрелом в одно убого члена Совета Прицева Иван Иванович, Убийцей скривился. По нашим сведениям, убийство произошло в результате ссоры. Прицеву за то, что он собрал подлинный гражданский паспорт, выданный в селе Шенялово.

Письмо с вопросительным знаком

Летом я работала вожатым в одном из подмосковных пионерских лагерей. И в первый же день произошло непредвиденное. На дороге родители дали детям гостинцы. Все положили свои пакеты в шкаф на веранде. А перед ужином ко мне с криком пришла Маша: пропали конфеты. На шум сбегались другие ребята. Кому-то сказал, а другие подхватили: «Эти Серенки!» Почему именно они? А потому, что они пришли в лагерь без гостинцев.

И в войну прошел огонь и вода и разные страны, скажу вам прямо: нет лучше нашей Родины и краше наших советских людей. Сейчас мне семнадцать, и с высоты лет я все это еще отчетливее вижу. Поэтому и считаю очень важным, чтобы наши дети, внуки и правнуки знали о прошлом не только из книг, а и по истории своей семьи. И не понаслышке, а по письмам, документам и фотографиям.

СЕКРЕТ КРАСОТЫ

Дом для некурящих

Некурящий папа обнаружил, что его 18-летняя дочь курит. Поиском, иррациональным, но... Для тебя, если девушка курит, значит, она пропавшая человек, — отбрасывала Мария. — Да, если курит, значит, курит, но ей надоело и дальше полагаться на мажорную психологию. Почему вы курите? Спрашивала в об этом у всех своих знакомых: не курили, курят. Я отвечала так и не получала. Зато очень четко все отвечали на другие вопросы: курить не начали курить. Большинство, едва ли не все, отвечают — в институте. И точно! Сколько девушек на моих собственных глазах, юных и свежих, только что приехавших в вуз, мажорная психология осуждения курящих девиц, а по прошествии буквально 2-3 недели сами брались за сигарету. Почему так именно так представляется им обилие «совершенно» студентов. Можно не браться с этой модой? Уговоры не помогают. Запреты, говорят, не помогают тоже. Но так ли это? Когда я училась, то на второй этап могли подняться только те, кто все боковые лестницы, все лестничные площадки были заполнены толпой курящих. Я видела, чтобы кто-нибудь разговаривал без сигареты. А потом риторикой издавал приказ, запрещающий курить. Так бы и было, кроме специально отведенных мест. И ситуация совершенно изменилась. Оказалось, что беседа прекрасно идет и без сигарет! И курящих стало значительно меньше. Знаю, что многие девушки бросили курить, увидев замуж, мучил запретил. Сдается мне, такое уж достижение! Но, по-моему, если человек вместо десяти сигарет в день станет раздумывать, что это ему нехорошо. Н. КАШУБА, бывшая студентка, Кемеровская область.

Эдмунд ИОДКОВСКИЙ

Баллада об ополчении

Над оравенной речной Истрию окривевший стыл занат. Полк курит ополченцев. Выстрелом, прозвонив: «Нх шагу назад! Вот вам, соколы, порученно — закрепиться у речки Истри!» Вместе с Армией ополченцы встало на смерть за честь Отчизны. Ополченцы! Ополченцы! Я знамена твою цеплю. В жизни высшее — умереть за страну родную. Мой отец из окопа ценится в свору танков, что греет и прет... В этой жизни главные ценности заключены с ружьем в руке. Книжки железная в траншею аркасы — и остались на поле боя веселый-студент, мастер с «Фрезера» и писатель с гравировкой. Кем бы там вы при жизни ни были, ополченцы — в минуту и гером — на все века. М. ОРЛОВ, студент. МОСКВА.

Компас удачи

статье: горстка людей в самодельном плоту вотвонринется в таежную реку. Или другое: вперед! Незнакомый опасный перевал, и нет тропы назад. Тогда появляется другая шкала ценностей: и другая много, что мучает человека в природе, является таким несущестственным... Ни у кого из нас нет ни «Джунглей», ни дубленки. Не думай, что деньги тратить на путешествия? Машина колесная сломается, мойщик полубухом износится — а пережить в дороге, радость открытия, шаги по незанонной земле — это вечно, это всегда с нами. У каждого из нас есть родная страна, огромная и интересная, как жизнь, с теплыми морями и студеным океаном, горами, весенним ледоходом и осенним листопадом, с золотой россыпью ночных городов, с завораживающей стариной. Мало кто из моих товарищей-туристов курит, с бутылкой не дружит никто. Зачем? Жизнь и без того так увлекательна и интересна. Чем больше дорог пройдено по земле, тем больше открывается перед тобой новых. И нужно всегда иметь крепкое сердце. У нас нет проблем общения, нам не нужны клубы знакомств — встречи с теми, «кому за сором» или «ка пильдесят». Социальное двое туриста — вот уже клуб по интересам. Беру на себя смелость утверждать, что мои друзья по походкам отзывчивые, общительные, привативные, не страдают высокомерием, легче переносят житейские невзгоды... Зимой каждое воскресенье — лыжи: летом — лес, река, озеро; отпуск — работа инструктором в горах. Дома без особых усилий всегда поднималась на восьмой этаж пешком. «Счастливым» — иногда говорят мне сослуживцы. — Мы бы тоже ходили... Так что же мешает? Может быть, начать с того, что не ждать переполненного троллейбуса, когда до метро всего одна остановка? Ф. ПАТРУНОВ, мастер спорта по туризму.

Жестокое и грубое

Удар в лицо бросил его на тротуар. Прохожие оторнули в стороны, и в образовавшемся кругу остались двое: тот, кто упал, и тот, кто бил... рослый подросток с широким разворотом плеч. Оперевая нас с товарищем, и подростку бросился человек в шителе желтопозноношника. Он перекачнул за плечом кулак и резким движением заставил подростка шагнуть назад. Потом был милиция. Протокол... Но давай в милицию неси нехотят нести. «Он мне должен. А долги надо платить вовремя...»

На пороге зрелости

ра по делам несовершеннолетних, сына вырывает... Хорошо одетый, рослый мужчина лет сорока хмуро посмотрел в сторону открывшейся двери. Так вот почему показались знакомыми этот вечерний подросток! С Дмитрием Федоричем, ведущим инженером одного из душанбинских проектных институтов, мне пришлось разговаривать несколько месяцев назад. Поводом для встречи послужило письмо Надежды Андреевны Свешниковой, пенсионерки, бывшей фронтовой медсестры. Она не жаловалась на своего соседа, хотя все, о чем она писала, вызывало чувство протеста и возмущения. Дмитрий Федорич, занимавший квартиру на первом этаже, едва переселившись, огородил рядом со своей лоджией довольно солидный участок земли. Безраздельным



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С Иллюстрацией «Советской культуры» ТАСС

Эстафета мужества

Впервые в близкой сопредельности с вьетнамской живописью в Ханое, на выставке художников и скульпторов СРВ. Это была та боевая живопись, что отражает героическую суровую будней республики.

Экспозиция показала, что вьетнамские живописцы пользуются в своем творчестве не только маслом и акварелью, но и традиционной техникой лаком, росписью по шелку. Однако на их полотнах не увидишь сцены из феодальной жизни или пасторальной природы.

Здесь присутствовала в основном тема борьбы за независимость и мирное процветание Вьетнама.

Замолявшая мне лаковая живопись Хуу Туана, представлявшего часть азиатского полотна под названием «Победа над агрессором», посвященного героине сопротивления французским и американским колонизаторам.

Особенно выразительным оказался портрет матери Хо Ши Мина. Его автор — Хон Ван Де.

Отражение вьетнамской жизни произошло в скульптурной технике по меди Та Бау «Пограничник на дальнем острове».

Посетителям базилла эта композиция, символизирующая стойкость бойцов, противостоящих китайским захватчикам.

Во время знакомства с выставкой меня не оставала мысль о близости современного вьетнамского искусства — не только по теме, но и по манере воплощения — с произведениями советских художников.

Вы совершенно правы, — говорит известный художник Нгон Лианг. — Но то, что вы назвали тех мастеров, которые жили и работали до освобождения страны на Севере республики.

Живописцы Центрального и Южного Вьетнама вышло до 1975 года практически ничего не знали о советском искусстве.

Действительно, известный художник Ле Лам впервые увидел работы советских коллег (в репродукции) в 1952 году.

— Я особенно запомнил «Ветну на Куинсвом полде», — вспоминает Ле Лам. — Может быть, из-за того, что военная тема в годы сопротивления французам была особенно близка вам. Потом увидел картины Яблонской, Кристовой, Иосифова. Они произвели на меня очень большое впечатление. Да и

Сабо, Илонг Береш и Шандора Лукача и советских актеров Армена Дюгархашяна и Евгения Кичишвили.

В стихах Рождественского, — сказал по окончании вечера рабочей комбинации Нитая Кертюш, — я вижу повседневную жизнь советского человека, и благодаря поэзии, она становится мне ближе и понятнее.

Мы с волнением и радостью ждали встречи с Рождественским, — отменила преподавательница русского языка Челепская гимназии Арпанта Тоот. — Однажды в Москве мне довелось услышать «Реквием» в исполнении автора. Впечатление было очень сильное. В нашей гимназии в самые торжественные минуты слова этого стихотворения звучат как напоминание людям о необходимости бороться за мир, против войны.

Поэтический вечер на «Красном Чепеле» долгу будет памятен всем, кто присутствовал на нем. Советское и вьетнамское радио расширит аудиторию этого вечера. Творческая встреча на «Красном Чепеле» будет передана по первой программе Всесоюзного радио 30 января.

Э. ВЕРНИК, главный редактор литературно-драматического радиовещания, заслуженный артист РСФСР. БУДУЩЕЕ — МОСКВА.

САТРИК ОБЛИЧАЕТ



Рабочая молодежь, трудящиеся ФЭТ риджонг встречают коллегам на эстраде этого популярного ладноамериканского сатирика.

В своих программах Дитрих Киттер обличает пороки капиталистического общества, ведет борьбу за мир, против войны, разоблачает опасность милитаристских приговоров США и НАТО.

На его концертах среди зрителей распространяется «Гребельский» плакат, призывающий не допустить превращения Западной Европы в стартовую площадку для новых американских ядерных ракет.

Фототроника ТАСС.

КНИГА БОРЬБЫ

Большой интерес у кубинских читателей вызвала книга «Трибунальная история» известного мексиканского писателя, члена Руноадовского совета правительства Национального автономного университета Серхио Рамиреса.

Со страниц книги исходят призывы к борьбе с империализмом, к освобождению Кубы от американского влияния.

ВСЕ О ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Оригинальный музей создан в Чехословакии в железнодорожном здании на станции Студенка около города Нови-Ичичи.

Музей посвящен истории железнобетонных вагонов и локомотивов, когда-либо ездивших по железной дороге.

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЦАРТУ

На родине Вольфганга Амадея Моцарта — в Зальцбурге — состоялась двадцатая музыкальная неделя, посвященная творчеству великого композитора.

ТЕЛЕВЗОР В КАБАНЕ

Японская компания «Сони» разработала черно-белый телевизор, который можно использовать как настольный прибор.

САМЫЙ КРУПНЫЙ САПФИР

Крупнейший сапфир голубого цвета весом 175 карат продан на аукционе в лондонской торговле драгоценностями.

РЕСТАВРАЦИЯ АКРОПОЛЯ

В Афинах продолжается работа по реставрации знаменитого Акрополя. Прорабы рассчитывают на 12-15 лет.

В Афинах продолжается

работы по реставрации знаменитого Акрополя. Прорабы рассчитывают на 12-15 лет. Продолжается, что архаичнейшие комплексы жер предостерегают дальнейшее разрушение памятника античного искусства.

ЛЕОНОРА (Ли) Кон Катлмен Розенстайн

— первый шеф протокола государственного департамента США и Белого дома. Конечно, протокол — не субстанция. Но как характерно, что режиссером протокола президента Рейгана стала именно эта женщина.

Как сказала Леонора Кон Катлмен Розенстайн, Леонора Кон Катлмен Розенстайн не было, ее надо было бы выдумать.

Но Леонору Кон Катлмен Розенстайн при всей ее головокружительной известности и неправдоподобности ее судьбы, придумену существовать. Она реально существует. Во плоти и крови.

В миллионных долларов. В шепелях и бриллиантах. В политических и матримонимальных связях. По-голливудски фантастично и по-вашиingtonски заземленно.

— Ли выросла в окружении денег и власти. Она родилась для королевских ролей, — говорит ее кузен, ватионский радиокорментатор Томас Каттис.

В действительности все было несомненно иначе. Дед и бабка Ли по отцовской линии были бедными эмигрантами, выходцами из Германии и России.

Они жили в Нью-Йорке, на 88-й стрит, жили огромным семейством, в котором женщины сразу трех поколений вынуждены были работать под одним именем.

У эмигрантов — они носили фамилию Коун — было четыре сына — Гарри, Джек, Макс и Роберт. Леонора — дочь Макса — родилась 20 февраля 1918 года. Из всех четырех братьев отец ее был наименее удачливым.

Ли было семь лет, когда утратила отца. Отец приговорил Ли и ее двухлетнюю сестру Джуди в школу-интернат в Палм-Биче, где они жили до тех пор, пока не умерла мать.

В интернат привезли много детей. Ли и Джуди, обе четкие девочки, оказались в классе с мальчиками. Мальчики и девочки жили в интернате, но Ли и Джуди в отличие от своих братьев-неудачников, не были бедными.

В интернате жили и другие дети. Гарри и Джек, оба в то время мальчики, жили в интернате, но Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате, но Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате.

Ли росла красивой и смелой девочкой. Удачливее Коун жили тогда в фешенебельном районе Лос-Анджелеса Фремон-Плес, окруженном дивным парком. Это место было обложено лосанджелесским светом, в частности, королевскими кинобизнеса и экраном.

Но, несмотря на кинематографическое окружение, голливудская карьера не соблазняла Ли. В те далекие годы ее идеалом была не Мари Пинод, а тети Розы. Роза была женщиной, убавившая время благотворительностью и светскими обязанностями.

— Я многому научилась у нее. Она привила мне вкус к развлечению, — говорит миссис Анненберг.

Приближенность к тому же времени относится к тому же времени. Ли и ее сестры были в интернате, но Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате.

Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате, но Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате.

Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате, но Ли и Джуди, обе девочки, жили в интернате.

ЭТОТ «ПРОСТОЙ ПАРОДЕЦ»

ТРАГИКОМЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ ПРАВОВ И СОЦИАЛЬНЫХ ПОЛУСОВ

В всех письменных словах Уолтера Анненберга — а их у него адекватное количество — умелый иронизм доминирует над сентиментальностью.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

ЭТОТ «ПРОСТОЙ ПАРОДЕЦ»

ТРАГИКОМЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ ПРАВОВ И СОЦИАЛЬНЫХ ПОЛУСОВ

В всех письменных словах Уолтера Анненберга — а их у него адекватное количество — умелый иронизм доминирует над сентиментальностью.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

ЭТОТ «ПРОСТОЙ ПАРОДЕЦ»

ТРАГИКОМЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ ПРАВОВ И СОЦИАЛЬНЫХ ПОЛУСОВ

В всех письменных словах Уолтера Анненберга — а их у него адекватное количество — умелый иронизм доминирует над сентиментальностью.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

«Мой труд на земле — в честь памяти моего отца», — это, безусловно, говорит Мозес. Он начал свои дни за торевской решеткой, куда он попал, обменяв государственную казну на шесть миллионов долларов.

Он должен был отправиться в национальный дом, а с ним следом, но Мозес удалось отстоять Уолтера. «Я спас своего единственного сына от тюрьмы», — горделиво говорит Мозес.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ПЕСНЕ НУЖЕН СМЫСЛ

Впервые успех пришел к ней в 1966 году на конкурсе венгерского телевидения «Ищем таланты». Молодой певица поехала: ее постоянными авторами стала тройка музыкантов из группы «Илеш» — братья Сибери и гитарист Янош Броди.

И публика, и критика сразу же оценили серьезность и трудолюбие молодой певицы. Излюбленные темы Жужо Коци — жизнь молодежи, все то, что ее волнует и интересует, ее отношение к окружающему миру. Певица предложила гастроли по ФРГ, Австрии и Швейцарии. Ее приглашали во все социалистические страны Европы, в Бразилию, США, Канаду.

В 1977 году она получила премию Листа. Жужо пробует сама сочинять песни, недавно вышел альбом, где персонажи — на современную музыку стихи классиков. Выступает певица с группой «Фониграф», где рядом с ней прекрасные музыканты и старые друзья — тройка из «Илеш».

Конц удалось достичь многого, но она не останавливается на достигнутом. В этом не раз могла убедиться и советские зрители, присутствовавшие на концертах певицы во время ее неоднократных приездов в нашу страну, в частности, в августе прошлого года. Когда спрашивали Жужо, что для нее главное в творчестве, то слышишь серьезный и, видимо, давно продуманный ответ: «Песня, написанная влюбленным стилем, но при этом не банальная и способная увлечь Песня, в которой прозвучала твоя душа».

М. СИГАНОВ.

ПОД ЗАНАВЕС

Иггар Бергман ушел из монхенского «Резиденцтеатра». «Мы развелись в разных направлениях», — заявил представитель театра, но сведения о каком-то знаменитом шведском режиссере осуществили последние пять лет семьи постановок. Бергман вернулся в Швецию — в кино. В страсбургском городе Усаля он приступил к съемкам картины «Фанни и Александер» — своего, как уверяет режиссер, последнего фильма.

Это будет весьма масштабное произведение с миром кино. По предварительным оценкам, картина станет самой дорогой за всю историю шведского кинематографа: расходы составят более 31 миллиона крон — примерно 7-8 миллионов долларов. В нее будут занаты около 60 актеров и более тысячи статистов. Над сценарием этой семейной хроники начала века Бергман работал два года. Как и «Сценарий супружеской жизни», новая пьеса Бергмана с самого начала создается в двух вариантах — как трехчасовая кинокартина и как пятнадцатичасовая телевизионная версия. Хрестоматия — первая за последние восемь лет картина Бергмана, которую он снимает в Швеции. В ее составе — известный оператор Свен Нюквист.

А. ГУРКОВ.

СНОВА НА ЭКРАНЕ

Скоро на западных экранах вновь появится звезда итальянского кино — Софи Лорен. Любители кинематографа многих стран мира знают ее по таким фильмам, как «Любовь

под звездами», «Вчера, сегодня, завтра», «Хлеб, любовь и...», «Брак по-итальянски». Недавно объявлены съемки нового фильма, в котором рядом с Софи Лорен будет играть известный испанский певец и актер Хулио Иглесиас. Фильм, как пишет итальянская пресса, «расскажет романтическую историю, которая разворачивается на фоне бурных политических событий». Снимает новую ленту французский режиссер Жан Демис, съемки начнутся весной в Греции.

Л. ОВСЯННИКОВА.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

на темы дня

МИЛИТАРИЗМ И ПСИХОЗ

Официальный Вашингтон готовит новое преступление против человечества. Иначе нельзя расценивать поступающие из США сведения о резком наращивании военной администрации военной администрации военной администрации.

Практическая подготовка США к крупномасштабной войне осуществляется в рамках программы расширения прогрессивной мировой общественности или очерки преступных вши, как новое преступление охватывающего сегодняшнюю Америку.

Достаточно сказать, что в настоящее время США уже располагают самым большим в мире арсеналом химического оружия. На складах американской армии, расположенных на территории США, в Европе, Японии и на Тихом океане, сосредоточено около 3 миллионов снарядов, десятка тысяч химических веществ, сотни тысяч тонн фосгена, мотина, газа и химическое оружие. В целях дальнейшего увеличения угрозы арсеналы наиболее опасных химических видов оружия массового уничтожения Вашингтон приступил к оборудованию заводов по производству

двух типов химического боеприпаса — авиационных бомб и артиллерийских снарядов — в городе Пайн-Блафф (штат Арканзас). Значительно увеличен запас химического боеприпаса с 3 миллионами до 5 миллионов единиц, а также обновить и значительно расширить базу для складирования химического оружия. Стоимость осуществления плана перевооружения химического вооружения США оценивается в 4-10 миллиардов долларов.

Напомним, что именно США широко использовали химическое оружие в ходе развязанной ими агрессии в Юго-Восточной Азии. Только в Южном Вьетнаме американскими

интервентами было использовано свыше 100 тысяч тонн химических веществ. Жертвами химической войны стали более 2 миллионов вьетнамцев. Сегодня достоверно известны факты снабжения химическими боеприпасами американского производства боевиков, вторгшихся на территорию Афганистана.

Очевидно, ко-кто из сего-кого хотел бы поставить на грань новой войны, до предела взвинтить гонку вооружения и захватить монополию на производство химического оружия. Отпугивая американские ульто, полагает даже немую творческую базу под возможность авде-

письмо Р. Рейгану с требованием остановить все работы по производству и накоплению химического вооружения. Он указал, что США и без того уже располагают огромными арсеналами нервно-паралитических газов, и выразил глубокую озабоченность тем, что администрация делает упор на производство наступательного химического оружия. Газета «Нью-Йорк таймс» развинула лозунг «Безразличия» развинула администрация Рейгана ликвидацию приготовления и химического вооружения. Химическое оружие должно быть поставлено под запрет — такого ввеленное решение. Владимир МАТЯШ.



ВСЕ ЕЕ ЛЮБИЛИ

Неполняется восемьдесят лет со дня рождения выдающейся советской актрисы народной артистки СССР Любови Петровны Орловой...

Мое близкое знакомство с Любовью Петровной состоялось на съемках фильма «Всё»...

Ее любили все. Никогда «свадьбы» чужа, при передаче прилюдно не было у Любови Петровны и в минуты...

ТАЯНА ДЕРЕВЯНКО БОЧОНКО

...Шел 1720 год. Летним днем по улицам Архангельска промчались два расписных возка...

Той же ночью казани тайно погрузились на борт шхуны. Шкипер видел, как они влезли на судно...

Здесь роли неожиданно поменялись. На первый план выступил молодой казак...

Договорившись обо всех условиях и подписав необходимые бумаги...

А был ли гетман? Неизменно, проболазали ли шиперы или еще как-то несведомыми путями...

Оказавшись, фигура эта вполне реальная. Впервые из известных украинцев...

Сохранялись сведения и о его сыне — Павле Леонтьевиче Полуботке...

Наиболее подробную справку о нем Пала Полуботка и Ефрона 1898 года...

Да, Иван Александрович — большой специалист по линии рекламы шиперной индустрии...

ДЕЛО № 1340

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИ СУЩЕСТВУЕТ САМОЕ КРУПНОЕ В МИРЕ НАСЛЕДСТВО — НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ СОТРУДНИКИ ИНЮРКОЛЛЕГИИ



«Инюрколлегия разрабатывает... Сообщения, начинающиеся с этих слов, время от времени появляются на страницах газет...

Именно это сделать — отыскать людей, про которые даны подводящие итоги...

Он послал в Малороссию Руминых пронаести следствие о черноморских подвизах...

Список лиц, проходивших по повелению о росписи дворянского рода Полуботков...

В 1895 году профессор Рубец уехал из Петербурга в свое имение под городом Стародубом...

И ОБРАТИЛИСЬ НАСЛЕДНИКИ Трудно сказать, были ли известны слухи об утаенных Полуботком деньгах...

Шло время, и слухи о многомиллионном наследстве с новой силой вспыхнули в начале XIX века...

В январе 1968 года след наследников гетмана открылся. В знак признательности заслуг профессора...

В январе 1968 года след наследников гетмана открылся. В знак признательности заслуг профессора...

Итак, вопрос о наследстве был автором заданной и английской правительству...

Виде. Видите, сколько сразу создано красоты. Если бы еще поняли, что все это значит...

Зато, что такое искусство, знает все. Тем не менее в могу вам сейчас же привести десятка два рекламных текстов...

Коротко о разном

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ ИНДИИ

О борьбе индийских крестьян против английских колонизаторов и местных помещиков в 30-е годы нынешнего столетия рассказывает фильм «Народ»...

Сотрудничество мастеров зрания Советского Союза и Индии успешно развивается...

В течение многих лет сотрудники Инюрколлегии проверяли всевозможные сведения...

Собравшись украинского наследия, Александр Петрович Коноло рассказывает, что сообщения об отрывавшихся наследстве...

В его фондах удалось обнаружить следственные дела гетмана Полуботки...

Многочисленные творческие предприятия грузинского художника Эмира Бурджанадзе...

Нижняя станция гбылесского физкультурера, оформленная художником.

СМОТР ХОРОВ Вечер в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского...

Гр. ГОГБЕРИДЗЕ. В центре Приевальска вырос белокаменный, отделанный саванским и тан-шанским мрамором новый Дом культуры...

ПОДАРОК ГОРОЖАНАМ В здании разместятся театральные залы, спортивные площадки, библиотека и кинотеатр...

К ЧИТАТЕЛЯМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» В связи с обращением читателей сообщаем, что подлинные на газету «Советская культура» на 1982 год...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Э. ГРАФОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ» Телевизионный художественный фильм — 1-я серия — 2 февраля, 19-35 — одна 19.30, 2-я серия — 3 февраля, 19.30.

«ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ Ф. АБРАМОВИЧЕМ В КОНФЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО» — 2 февраля, 19-35.

«ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ» ПЕРЕДАЧА ИЗ ФРАНЦИИ — 3 февраля, 19-35.

«КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРА Т. ХРЕННИКОВА» — 5 февраля, 19-35.

«КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА ИМЕНИ М. ПТИЦЫНСКОГО» — 5 февраля, 19-35.

«ВАЛЕС, ВАЛЕС, ВАЛЕС» — 6 февраля, 19-35.

«ПОДАРОК ГОРОЖАНАМ» В центре Приевальска вырос белокаменный, отделанный саванским и тан-шанским мрамором новый Дом культуры...

«К ЧИТАТЕЛЯМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» В связи с обращением читателей сообщаем, что подлинные на газету «Советская культура» на 1982 год...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Э. ГРАФОВ.

фельетон

А СЕРЕБРИСТЫЙ ЖЕК НЕ ДУЕТ В УС

Ну представьте себе, например, духи «Еллиндорф». Не «Елена», не «Кармен», не «Аленушка», а «Еллиндорф». Если эти духи пить, то название гетлика. А вот и лицу задного «еллиндорфа» уже подкупать нельзя.

Но хотел бы огранить нес от другой «шикарной крайности»: «Этот свежий аромат цветочно-фантазийно направленный, в композицию которого ясно ощущается нежная нота майского ландыша, назван в честь естественного спутника нашей планеты — Луны. Речь идет о парфюмерном наборе «Селена».

Хочет каждый человек. И ему полагается в этом Рыба — серебристый жек. Хек ты мой эlegantный, фианка ты моя серебряная, ну что бы и без тебя делал! И тебе бодрость, и тебе стройности. Никакого вкуса к жизни. Впрочем, это уже из другой области композитивности.

удивительной — способность восстанавливать обязательность звучания. В радиоприемнике печатный монтаж. Подобную рекламу надо издевать не иначе, как в комплексе с тошнотным техническим справочником.

Виде. Видите, сколько сразу создано красоты. Если бы еще поняли, что все это значит. Зато, что такое искусство, знает все. Тем не менее в могу вам сейчас же привести десятка два рекламных текстов...

Под Сузуми я увидел огромный фанерный щит: «Месячные дисциплинированные поведенческие программы».

Ну, а в пустыне, может, и лезает. А вот в каком магазине это ответ пока не дал. Для меня это понятие метафизическое, плод митчелловского воображения. А реклама, чего у нее не отнимешь, тяготеет к истинным очевидностям.

А у же в день рождения нечи без рекламы в не предствлено, как вы обидаетесь. Ну, не ведь сделать лучший подарок — вам и голубу, лопать ничего, вам и лопать: «Кинге» — лучший подарок. Вы спокойно идете в книжный магазин. А по дороге видите: «Часы» — лучший подарок. Спешите к часовщикам. И на