

Советская киноотдача

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 147 (2262)

Четверг, 14 декабря 1967 года

Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Панорама новостей

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР** присвоено ШЕЛКОВУ Валентину Ивановичу — хореографу-педагогу и директору Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР** присвоено **БУЕВУ** Степану Кузьмичу — артисту Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

За заслуги в области советской культуры почетное звание **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР** присвоено **ЛИЧИНУ** Александру Денисовичу — главному режиссеру радиотеатра на радиовещании и телевидении при Совете Министров СССР.

ГЕРОМ ФИЛЬМОВ — ЧЕКИСТЫ

Через несколько дней экраны страны отметят пятидесятилетие органов государственной безопасности СССР. **СЛАВНЫМ ЧЕКИСТАМ** в кино, в литературе, в искусстве посвящаются всевозможные фестивали художественных и документальных фильмов.

В Москве отныне открывается 15 **ДЕКАБРЯ** премьерой в кинотеатре «Удерики» новая двухсерийная приключенческая лента «Сатурн» — «Конец Сатурна», поставленная на киностудии «Мосфильм» по одноименной повести В. Ардмамского режиссером В. Азаровым (сценарий В. Ардмамского, М. Блеймана, В. Азарова). Зрители встретятся с создателями картины и ветеранами ВЧК—КГБ.

В программе фестиваля, который продлится до 24 декабря, — художественные кинокартины «Пароль не нужен», «Десять шагов», «Сильные духом», «Подвиг разведчика», «Следствие продолжается», «Их знали только в лицо», «По тонкому льду», «Вдали от Родины», «В 26-го не стрелять», документальные ленты: «Подвиг», «Разоблачение», «Там, где проходит граница», «Чужие тени», «Снова по черной тропе» и другие.



Новостройки культуры

Центральному усадебному комплексу имени XXII съезда КПСС Ставропольского края украсило еще одно здание — построен Дворец культуры. Просторное фойе, два зрительных зала, библиотека, спортивный зал и комнаты для кружковой работы уже открыты. Большие денежные вложения позволили вести капитальную культурно-бытовую застройку. Вы видите фойе нового многоэтажного Дворца культуры.

Фото И. Турсова (ТАСС)

ПЯТАЯ ГОСТЬЯ МАНЕЖА

Москвич инженер Поливанов, медистра Косикова и другие просят рассказать о тех мероприятиях, которые проводятся в Манеже на Всесоюзной художественной выставке. Сегодня мы публикуем материал проведения дней изобразительного искусства союзных республик в Центральном выставочном зале.

- 15 декабря — Молдавская ССР
- 18 декабря — Украинская ССР
- 22 декабря — Армянская ССР
- 25 декабря — Казахская ССР
- 27 декабря — Литовская ССР
- 3 января — Киргизская ССР
- 5 января — Таджикская ССР
- 8 января — Латвийская ССР
- 10 января — Узбекская ССР
- 12 января — Азербайджанская ССР

В эти дни посетителей выставки встречают художники, искусствоведы, композиторы, ветераны союзных республик. Проводятся беседы, обсуждения, встречи у произведений.

Наша газета регулярно сообщает о каждой такой встрече. Вот и **ВЧЕРА** в Манеже состоялась двойная праздничная выставка Гruzинской ССР. К художникам Гruzии и посетителям выставки с приветственным словом обратились начальник управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР Г. Тимошин и председатель правления **МОСХА** Д. Шваринин.

О работе грузинских художников рассказал председатель Союза художников Гruzии Э. Лежава. Перед собравшимися выступили также искусствоведы И. Урушадзе, О. Эриашвили, живописец Г. Тотбадзе, график В. Кешелашвили, Н. Палаванджидзе, скульптор Э. Абашидзе.

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш вест. юрр. А. Асанникова).

В городе металлургии состоялся двойной праздник: открытие нового здания Драматического театра им. А. С. Пушкина и премьеры спектакля «Чрезвычайный посыл» по пьесе А. и П. Тур (режиссер А. Резинин, художник В. Кузьмин). Получился своеобразный счастливый обмен. Театр подарил городу прекрасный спектакль, а благодарные зрители подарят театру новое, одно из красивейших в городе, здание. Недавно на побывали залом его на 1150 мест с удобным красным и белым светом, респектабельными залами, актерскими комнатами на четвертом этаже.

АНОНС!

16 декабря в Московском государственном театре эстрады открывается фестиваль исполнителей советской песни. Среди его участников лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов, конкурса имени М. П. Глинка, лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни.

Перед москвичами и гостями столицы выступят В. Мулерман и

А. Стрельченко (Москва), Э. Хальд (Ленинград), Г. Чоделли (Тбилиси), К. Теосаар (Таллин), С. Дамшюк, В. Вулик, П. Богуславская и А. Сухан (Минск), Э. Барсегян (Ереван), А. Инкфорова (Ялта), Р. Муариков (Одесса), вокальный квартет «Советская песня» (Москва), вокальное трио «Гала» (Тбилиси).

Фестиваль продлится 6 дней.

16 декабря в **МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ** на проспекте Калинина открывается **ВЫСТАВКА КНИГ ДЕНЬЗДАТА**, приуроченная к пятидесятилетию этого старейшего в стране издательства.

16 декабря в Риге открывается **ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ РЕСПУБЛИКИ ПРИБАЛТИКИ**, который продлится три дня.

В эти же дни в столице Латвии

участники пленума ассоциации киноманов по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР рассматривают итоги творчества кинолюбителей в юбилейном году.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Э. НЕУПОКОВА и **А. КОВРИГИН** из Мука Мелибинской области недели советского искусства прошла в Челябинской области. В ней приняла участие театральная коллекция Кузнецкого дворца культуры машиностроителей, который показал пьесу Челябинского драматического театра «Сыновья долга» и постановку В. Полкова.

В. ШУЛЬГИН из **СМЫТНЫВАРА** полюбил концертную программу для гастролей по городам и странам. Подготовил ансамбль песни и танца Юлии АССР.

М. ТИМОШЕНКО из **ЗНОВЬ НОВОГОРОДСКОГО СУМСКОЙ ОБЛАСТИ** молдаване. Знать-Новгородского дома культуры успешно провел фестиваль культуры по селам Середино-Будянского района.

А. КРАВЧЕНКО из **БРЯНСКА** в постановке «Брянская земля», возрожденными областными филармониями, познакомились жители городов Украины и Свердловской области.

Н. ДОБРОВОЛЬСКИЙ из **ТЕРНОПОЛЯ** в гостях у участника худо-

жественной самодеятельности Одесского Дома культуры Крайнего района Струоская сельская хозяйственная колхоза Сандуикова Тернопольской области.

А когда пришло сообщение о приезде Струоской колхозной самодеятельности в Тернопольскую область, то участники пленума ассоциации киноманов по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР рассматривают итоги творчества кинолюбителей в юбилейном году.

Н. ПЕТРОВ из **ТИХВИНКА**, в Доме культуры им. А. Ринского-Нордмана состоялась научная сессия, на которой были заслушаны доклады: «Музыка и революция» Д. Зетелеса, «Постановка опер И. А. Римского-Корсакова на сцене Новосибирского театра оперы и балета за 50 лет Советского государства» О. Иовы.

М. БЕДЕЛЬЯН из **КРАСНОДАРА**: успешно прошли выступления ансамбля песни и танца сочинского санатория «Заповарь» в ГДР в дни месячника советско-германской дружбы.

ИДЕТ С УСПЕХОМ

ЦЕЛИНОГРАД. (Наш вест. юрр. В. Энодид).

В областном Драматическом театре им. М. Горького идет спектакль, созданный по повести С. Мухомова «Савен Сейфуллина». Постановку осуществили

главный режиссер театра И. Сермагин и режиссер В. Горюнов. В главной роли Г. Пономарев.

Этот спектакль впервые в Казахстане прозвучал на русском языке. Среди зрителей на одном из спектаклей присутствовали автор повести С. Мухомов и вдова Савена Сейфуллина — Г. Сейфуллина.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

НАД РЕКОЙ — ПОД ЗЕМЛЕЙ...

БЕЯРУТ. (Соб. инф.).

Спуститься в этот зрительный зал можно будет только на специальном лифте. Мы не озабочены — не податься, а именно спуститься.

В госте Жюль, близ Беярута, на глубине 350 метров сооружается сейчас уникальное по своим размерам и акустике концертное

помещение. Зал, рассчитанный на тысячу человек, расположится на месте созданного самой природой естественного амфитеатра по правому берегу протекающей по дну гора подземной реки. С 90-метровой высоты перед зрителем будет открываться радужной красоты вид на водный поток.

Первые концерты в подземальном зале состоятся в начале следующего года. А пока лифты доставляют туда только строителей.

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

ЭТАП: Прага — Братислава

ПОСЛЕ Берлина экстраординарные песни теперь уже сени стран — в ГДР и нин присоединившихся артисты Румынии представили на суд зрителей и любителей публики Праги и Братиславы свои чехословацкие репертуар. Сразу по окончании заключительного концерта в Братиславе в воскресенье стали известны победители чехословацкого тура. Первую премию среди мужчин (в третьей раз) завоевал Бьерн Норда (Венгрия); среди женщин — Маргарит Николова (Болгария). Приз публики достался Яну Левандовски (Польша).

Чехословацкая печать отмечает большой успех венгерско-



М. Николова Д. Норда

го лауреа, получившего первые премии во всех странах, где проводился фестиваль «Дружба» (в Польше он был отмечен призом публики), и известной болгарской певицей (третьей приз). Вечера участники этого международного тура не начали свой пятый этап — в Венгрии

СПОРЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПОБЕДЫ...

Традиционный телевизионный

ПЯТЬ дней фестиваля телевизионного искусства. Искусств! Что касается фильмов художественных, то несомненно. А документалистика!

Заканчивает работу III пленум всесоюзной комиссии телевидения Союза кинематографистов СССР, посвященный проблемам документального телевидения. На теоретической дискуссии и возникло яростное разномыслие: Игорь Беллев доводит документальные телефильмы на априорно публицистические и фильмы, «которые искусство». Нет такого деления, возражает Э. Багров. Публицистика — понятие достаточно сложное. Это прежде всего формирование общественного мнения вокруг самых важных общественных проблем. Лучшие публицистические фильмы построены по законам логического рассуждения: тезис — антитезис, аналитическое исследование вместе со зрителем. Но это и поэзия, подхватывает Л. Фурлик. ТВ показало поэзию сиюминутного, конкретного факта. Именно телевидение побуждает к жизни поэтический театр. Поэты утверждают, что всякая поэзия — это публицистика, что поэтический телевизор заменит, страшно сказать, поэзию...

Споры, доказательства, споры... Об изобразительной стороне фильмов: о профессионализме; о правде художника на эксперимент; об авторском кино; о телеинформации.

Взглянув, однако, на фестивальные экраны. Документальные ленты полны объективностью, открытостью, информативностью. Фильмы-воспоминания, прощания в прошлое, фильмы-сообщения, фильмы-констатации. В рамках заданного жанра это нередко профессионально хорошие работы.

И почти нет работ проблемных, если не говорить о фильме «Альфа и омега» (Ленинградская студия), являющем собой образец философской публицистики («Советская культура уже писала о нем»).

Несомненной серьезностью и глубиной исследования отличается харьковский фильм «Революция продолжается». Это летопись полувекковой истории Харькова. Здесь тоже прощания в прошлое. Но четко и непреломно — из настоящего, от сегодня. Вот почему авторский интерес к прошлому ощущается как твой личный интерес и авторское волнение становится волнением твоим. Так, след за мастерским смонтированными кадрами о Харькове предреволюционном и революционном врезан сегодняшний школьный диспут. Воодушевленные, думающие мордашки подростков, сбивчивые, страстные споры о том, что такое революционер сегодня, и убежденно: «революция всегда во мне». И вот так в любом сюжете — непреломная и органичная соответствие с нашими днями.

С. Зеллини, автора фильма, отличает драгоценное умение показывать события через человека, так сказать, поочередно историю. Документальный фильм его несомненно людьми с характером, с отчетливой индивидуальностью, с раскованными эмоциями (это еще одно достоинство С. Зеллини-интервьюера).

...Фестиваль продолжается.

К МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛЕ СОЛИДАРНОСТИ С БОРЮЩИМСЯ ВЬЕТНАМОМ

Помните!

ТОЛЬКО ЧТО на экраны

стали Францией вышел фильм «Далеко от Вьетнама». О его успехе за границей парижские газеты давно написали. Но если бы даже о достоинствах кинокартины не было известно заранее, она и без того наверняка привлекла бы к себе внимание зрителей: в ее создании участвовали такие выдающиеся мастера мирового экрана, как Жан-Люк Годар, Жюль-Николя, Уильям Клейн, Клод Лелуш, Крис Маркер, Аняес Варда, Жак Деми.

Мы объединялись, говорите от их имени в предисловии к фильму, для того чтобы еще раз, из языка кино, заявить о своей солидарности с вьетнамским народом в его борьбе против империалистической агрессии.

Утро на американском авианосце, крейсерующем в Тонкинском заливе — так начинается лента: идет погрузка бомб на самолеты. Крепкие, самоуверенные парни, чьи-то напоминающие роботов, садятся за штурвалы, стартуют. Бог знает о чем они думают в эти минуты, но вероятно, стараются не думать о войне, жужжащей их впереди. Многие из них никогда не видели вблизи результатов своих кровавых «попыток» и, лишь погнав в плен, начинали кататься в соломенном. Перед глазами зрителей крупным планом проносятся страшные обвинительные кинодокументы — обезображенное лицо вьетнамской женщины, погибшей во время налета американских стратегических бомбардировщиков на Ханой.

И вновь на экране живые герои, патриоты Вьетнама, которые продолжают битву за свободу сегодня.

Многие кадры киноленты производят впечатление почти плакатной работы. И это не случайно. Фильм звучит как призыв к советским восточным людям мира: как бы далеко от Вьетнама бы вы находились, помните о нем! Делайте!

О. ЯРОВ.

через рубежи и страны ЦВЕТЕНОГО ПРЕКРАСНОГО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ансамбль песни и танца Казахской ССР под руководством народной артистки СССР Лидии Чернышовой стал за последние двенадцать лет неотъемлемой частью казахской культуры.

Коллектив справедливо считают жемчужиной Казахстана его многолетним почитателем как в нашей стране, так и за рубежом.

С триумфом закончилась полутрагическая гастроль ансамбля в Германской Демократической Республике. Ансамбль выступил во всех округах и крупнейших городах ГДР — в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Веймаре, Росток, побывав с концертами у воинов Группы советских войск в Германии. Телевидение ГДР позитивно оценило творчество ансамбля население страны. Красочное и жанрово-разнообразное искусство одного из народов как бы заново рожденного Великого Отечества, стало составной частью торжества, проводивших в ГДР в дни 50-летия Советской власти.

Л. Чернышова композитер германских газет. Вот полосу, украшенные фотографиями выступлений артистов казахского ансамбля. Пестрый заголовок: «Казахское народное искусство в Шверине», «Ритмы и мелодии», «Феерические танцы Казахстана».

Нет, пожалуй, ни одного газетного сообщения, где не говорилось бы о восторженном приеме в ГДР молодого ансамбля, впервые, кстати, совершившего турне за рубеж (если не считать выступлений таинственной группы).

Четверть прекрасных мелодий, которые украшают степь, назвал в свое время казахский музыкальный фольклор Роман Роллан. В искусстве Государственного ансамбля Казахстана эти мелодии обрели свою новую жизнь. Ансамбль унес с собой из Германии замечательную прессу, сотни благодарностей и писем от зрителей. Но он унес и нечто большее: память о пребывании в братской социалистической Германии, о миллионах друзей и земляков Родины, дождливых идеалах мира, дружбы и социализма.

К. ТУЛЕКЕЕВ, заместитель министра культуры Казахской ССР.

В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Президиум ЦК профсоюза извещает, что открытие VII съезда профсоюза работников культуры состоится во вторник, 18 января 1968 года, в 16 часов утра в Центральном доме работников искусства (Пущевая ул., д. 16).

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Грн показывает мужество и героизм вьетнамского народа, полного решимости добиться победы над американскими агрессорами. Народ Вьетнама, говорит он, — это мужественный народ, борющийся за свою независимость.

Многие кинокартинки США недобродушно отмечают, что фильм Грн прозвучал силно впечатлением на американских зрителях. По словам критика газеты Нью-Йорк таймс, фильм разоблачает Соединенные Штаты как агрессора и жестокого, несправедливого Вьетнама.

ГОРОД БУДУЩЕГО

ДЕЛИ. (Соб. инф.).

Этого названия на найдешь даже на самых подробных картах Франции, хотя завед у него на французский язык — Ауравиль. Нет его пока и на карте той страны, где оно должно появиться. Город, с таким именем будет построен в Индии неподалеку от Пондичерри.

Сооружение нового города, рассчитанного на 15—20 лет, поручено французским архитекторам и строителям на случай, он будет международным и призван стать местом сбора культурных ценностей самых различных цивилизаций планеты. Для этого в Ауравиле, который рассчитан на площадь в 20 квадратных километров, отводится особый квартал.

Назвать город решено в честь сиюнесущего в 1950 году известного индийского мыслителя Аурабиндо.

каывает, какие страдания причиняют вьетнамскому народу пиратские воздушные налеты американской авиации. Фильм опровергает утверждения американской пропаганды о том, что бомбардировкам подвергаются только военные объекты ДРВ. Бомбы падают на мирные селения, уничтожая женщин и детей. За два с лишним года бомбардировок, заявляет автор фильма, американская авиация сбросила на территорию ДРВ немного больше бомб, чем на фашистскую Германию во время второй мировой войны.

ФИЛЬМ О ГЕРОИЧЕСКОМ ВЬЕТНАМЕ **НЬО-ЙОРК.** (ТАСС).

На экранах американских кинотеатров вышел новый фильм — «Северный Вьетнам». Документальная лента, снятая Феликсом Гринио, который провел длительное время в ДРВ, красноречиво рассказывает о борьбе народа Демократической Республики Вьетнам против американских воздушных пиратов. Камера Грн по-

казывает мужество и героизм вьетнамского народа, полного решимости добиться победы над американскими агрессорами. Народ Вьетнама, говорит он, — это мужественный народ, борющийся за свою независимость.

Многие кинокартинки США недобродушно отмечают, что фильм Грн прозвучал силно впечатлением на американских зрителях. По словам критика газеты Нью-Йорк таймс, фильм разоблачает Соединенные Штаты как агрессора и жестокого, несправедливого Вьетнама.

Этого названия на найдешь даже на самых подробных картах Франции, хотя завед у него на французский язык — Ауравиль. Нет его пока и на карте той страны, где оно должно появиться. Город, с таким именем будет построен в Индии неподалеку от Пондичерри.

Сооружение нового города, рассчитанного на 15—20 лет, поручено французским архитекторам и строителям на случай, он будет международным и призван стать местом сбора культурных ценностей самых различных цивилизаций планеты. Для этого в Ауравиле, который рассчитан на площадь в 20 квадратных километров, отводится особый квартал.

Назвать город решено в честь сиюнесущего в 1950 году известного индийского мыслителя Аурабиндо.

каывает, какие страдания причиняют вьетнамскому народу пиратские воздушные налеты американской авиации. Фильм опровергает утверждения американской пропаганды о том, что бомбардировкам подвергаются только военные объекты ДРВ. Бомбы падают на мирные селения, уничтожая женщин и детей. За два с лишним года бомбардировок, заявляет автор фильма, американская авиация сбросила на территорию ДРВ немного больше бомб, чем на фашистскую Германию во время второй мировой войны.

ФИЛЬМ О ГЕРОИЧЕСКОМ ВЬЕТНАМЕ **НЬО-ЙОРК.** (ТАСС).

На экранах американских кинотеатров вышел новый фильм — «Северный Вьетнам». Документальная лента, снятая Феликсом Гринио, который провел длительное время в ДРВ, красноречиво рассказывает о борьбе народа Демократической Республики Вьетнам против американских воздушных пиратов. Камера Грн по-

казывает мужество и героизм вьетнамского народа, полного решимости добиться победы над американскими агрессорами. Народ Вьетнама, говорит он, — это мужественный народ, борющийся за свою независимость.

Многие кинокартинки США недобродушно отмечают, что фильм Грн прозвучал силно впечатлением на американских зрителях. По словам критика газеты Нью-Йорк таймс, фильм разоблачает Соединенные Штаты как агрессора и жестокого, несправедливого Вьетнама.

Этого названия на найдешь даже на самых подробных картах Франции, хотя завед у него на французский язык — Ауравиль. Нет его пока и на карте той страны, где оно должно появиться. Город, с таким именем будет построен в Индии неподалеку от Пондичерри.

Сооружение нового города, рассчитанного на 15—20 лет, поручено французским архитекторам и строителям на случай, он будет международным и призван стать местом сбора культурных ценностей самых различных цивилизаций планеты. Для этого в Ауравиле, который рассчитан на площадь в 20 квадратных километров, отводится особый квартал.

Назвать город решено в честь сиюнесущего в 1950 году известного индийского мыслителя Аурабиндо.

каывает, какие страдания причиняют вьетнамскому народу пиратские воздушные налеты американской авиации. Фильм опровергает утверждения американской пропаганды о том, что бомбардировкам подвергаются только военные объекты ДРВ. Бомбы падают на мирные селения, уничтожая женщин и детей. За два с лишним года бомбардировок, заявляет автор фильма, американская авиация сбросила на территорию ДРВ немного больше бомб, чем на фашистскую Германию во время второй мировой войны.

ФИЛЬМ О ГЕРОИЧЕСКОМ ВЬЕТНАМЕ **НЬО-ЙОРК.** (ТАСС).

На экранах американских кинотеатров вышел новый фильм — «Северный Вьетнам». Документальная лента, снятая Феликсом Гринио, который провел длительное время в ДРВ, красноречиво рассказывает о борьбе народа Демократической Республики Вьетнам против американских воздушных пиратов. Камера Грн по-

казывает мужество и героизм вьетнамского народа, полного решимости добиться победы над американскими агрессорами. Народ Вьетнама, говорит он, — это мужественный народ, борющийся за свою независимость.

Многие кинокартинки США недобродушно отмечают, что фильм Грн прозвучал силно впечатлением на американских зрителях. По словам критика газеты Нью-Йорк таймс, фильм разоблачает Соединенные Штаты как агрессора и жестокого, несправедливого Вьетнама.

Этого названия на найдешь даже на самых подробных картах Франции, хотя завед у него на французский язык — Ауравиль. Нет его пока и на карте той страны, где оно должно появиться. Город, с таким именем будет построен в Индии неподалеку от Пондичерри.

Сооружение нового города, рассчитанного на 15—20 лет, поручено французским архитекторам и строителям на случай, он будет международным и призван стать местом сбора культурных ценностей самых различных цивилизаций планеты. Для этого в Ауравиле, который рассчитан на площадь в 20 квадратных километров, отводится особый квартал.

Назвать город решено в честь сиюнесущего в 1950 году известного индийского мыслителя Аурабиндо.

каывает, какие страдания причиняют вьетнамскому народу пиратские воздушные налеты американской авиации. Фильм опровергает утверждения американской пропаганды о том, что бомбардировкам подвергаются только военные объекты ДРВ. Бомбы падают на мирные селения, уничтожая женщин и детей. За два с лишним года бомбардировок, заявляет автор фильма, американская авиация сбросила на территорию ДРВ немного больше бомб, чем на фашистскую Германию во время второй мировой войны.

ФИЛЬМ О ГЕРОИЧЕСКОМ ВЬЕТНАМЕ **НЬО-ЙОРК.** (ТАСС).

На экранах американских кинотеатров вышел новый фильм — «Северный Вьетнам». Документальная лента, снятая Феликсом Гринио, который провел длительное время в ДРВ, красноречиво рассказывает о борьбе народа Демократической Республики Вьетнам против американских воздушных пиратов. Камера Грн по-

казывает мужество и героизм вьетнамского народа, полного решимости добиться победы над американскими агрессорами. Народ Вьетнама, говорит он, — это мужественный народ, борющийся за свою независимость.

Многие кинокартинки США недобродушно отмечают, что фильм Грн прозвучал силно впечатлением на американских зрителях. По словам критика газеты Нью-Йорк таймс, фильм разоблачает Соединенные Штаты как агрессора и жестокого, несправедливого Вьетнама.

Этого названия на найдешь даже на самых подробных картах Франции, хотя завед у него на французский язык — Ауравиль. Нет его пока и на карте той страны, где оно должно появиться. Город, с таким именем будет построен в Индии неподалеку от Пондичерри.

Сооружение нового города, рассчитанного на 15—20 лет, поручено французским архитекторам и строителям на случай, он будет международным и призван стать местом сбора культурных ценностей самых различных цивилизаций планеты. Для этого в Ауравиле, который рассчитан на площадь в 20 квадратных километров, отводится особый квартал.

Назвать город решено в честь сиюнесущего в 1950 году известного индийского мыслителя Аурабиндо.

каывает, какие страдания причиняют вьетнамскому народу пиратские воздушные налеты американской авиации. Фильм опровергает утверждения американской пропаганды о том, что бомбардировкам подвергаются только военные объекты ДРВ. Бомбы падают на мирные селения, уничтожая женщин и детей. За два с лишним года бомбардировок, заявляет автор фильма, американская авиация сбросила на территорию ДРВ немного больше бомб, чем на фашистскую Германию во

