

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

28 декабря 2018 года – 10 января 2019 года № 46 (8126)

Издается с 1929 года

Эдгард Запашный:
«Если бы речь шла не о Cirque du Soleil, я бы высказался точно так же»

www.portal-kultura.ru

Вы ощутите красоту игры!

«Театр есть искусство отражать жизнь», — говорил великий Станиславский. И в этом смысле нам всем очень хочется, чтобы наступающий Год театра отразил самые светлые стороны нашего бытия, а кроме того, примирил непримиримых, успокоил мятущихся, вдохновил ищущих. Чтобы в памяти остались ассоциации, вызванные не скандалами, а яркими премьерами, красивой игрой и полными залами. Чтобы он стал настоящим праздником, достигнув пределов российской глубинки и миллионов сердец.

Впрочем, есть и объективные задачи культурной сферы, откладывая решение которых, тем более в Год театра, никак нельзя. Вместе со всем профессиональным сообществом мы надеемся, что 2019-й станет годом, когда будет покончено со многими давними болячками. Прежде всего с так называемой «билетной мафией» и мешающими творческому процессу несовершенствами нормативной базы. Но особенно важно и символично, что именно в 2019-м предстоит разработать, а возможно, и принять новый федеральный закон «О культуре».



Новогодняя феерия «Тайна планеты Земля» в Кремле

ФОТО: ЕВГЕНИЙ НОВОЖЕННИН/РИА НОВОСТИ

Владимир Урин: «Главное, чтобы Год театра не превратился в парад мероприятий»

Елена ФЕДОРЕНКО

Накануне наступающего 2019-го, объявленного в России Годом театра, «Культура» решила поговорить с генеральным директором главного театра страны Владимиром Уриным. Он, опытный менеджер и авторитетный руководитель, возглавил раздраемый противоречиями коллектив летом 2013-го, под его руководством оказалось более трех тысяч человек, и среди них не только профессионалы сцены и творческие сотрудники, но администрация, работники мастерских и цехов. Лидер директорского корпуса рассказал о миссии Года театра, судьбе Камерной сцены имени Бориса Покровского, подготовке нового федерального закона о культуре, борьбе с перекупщиками билетов, изменениях в балетных планах, надеждах и радостях прихотливой закулисной жизни.

3



Забава на каникулах

Денис СУТЫКА

В прокат вышло продолжение знаменитой анимационной франшизы — «Три богатыря и Наследница престола» от двукратного номинанта на «Оскар» Константина БРОНЗИТА. Режиссер рассказал «Культуре» о том, почему он вернулся к «Богатырям», как из сотен идей выбрать самую жизнеспособную историю для мультфильма и почему ему так важен индивидуализм художника.

культура: 14 лет назад зрителя потряс Ваш «Алеша Попович и Тугарин Змей», в российской анимации

появилась своя вселенная «Богатырей». С годами качество франшизы упало, но все же она имеет постоянного зрителя. Почему спустя столько лет Вы решили снова войти в ту же реку? **Бронзит:** Дней десять назад, постоянно слыша этот вопрос, я отвечал, что, снимая после «Алешы» свои мрачноватые авторские короткометражные фильмы, я соскучился по простому и веселому кино. И в этом предложении продюсеров увидел возможность перезагрузки, прежде всего, для самого себя. А сегодня я уже и сам засомневался, стоило ли за это браться. Как там соответствующий диагноз называется у психиатров — эмоциональная неуравновешенность?

8

Праздник к псам приходит

Екатерина САЖНЕВА

Заканчивается год Собаки по восточному календарю, в России на государственном уровне объявленный Годом волонтера — именно помощь добровольцев помогла пристроить многих беспризорных четвероногих. Заканчивается он еще одним важным событием: Госдума приняла закон «Об ответственном обращении с животными», работа над которым затянулась на много лет. Благотворители, занимающиеся передержкой и выставками брошенных собак и кошек, уверены, что теперь многие острые проблемы будут успешно решены.

Сотрудники Международного благотворительного фонда помощи животным «Дарящие надежду» уже восемь лет ищут новых владельцев для приютских питомцев, устраивают выставки-пристройства, куда может прийти любой желающий. Животное, правда, отдадут не во всякие руки. Прежде всего человек должен доказать серьезность намерений и подтвердить условия содержания.

5



ФОТО: ЕЛЕНА СЕМЕНОВА

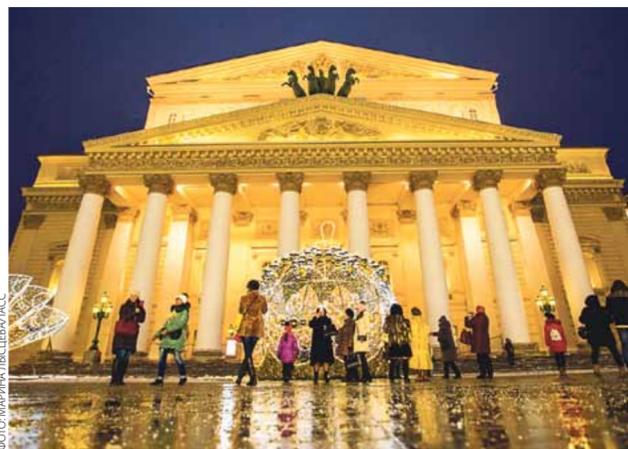


ФОТО: МАРИНА ПИСЦЕВА/ЛС

Наметить цели, резать оливье
Вихри враждебные веют над нами
Двадцать лет вместе
Берегись корпоратива
«Авторское право»

7

ЛОЖКИН КОТ
«Восход Нового Солнца» в ЦДХ



6

СРЕДИ ЧУЖИХ ПРОСТРАНСТВ И ВЕКОВ
«31 июня» продолжает удивлять



9

КСЕНИЯ ШЕВЦОВА:
«В «Большой балет» меня рекомендовал Лоран Илер»



11

16 плюс

ISSN 1562-0379



18046

9 771562 037001



Рождественское послание

Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

СЕРДЕЧНО поздравляю всех вас с великим и миротворительным праздником Рождества Господа нашего Иисуса Христа.

Ныне, как и вифлеемские пастухи две тысячи лет назад, мы с радостью и удивлением внимаем торжествующему ангельскому гласу: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!» (Лк. 2, 14). Слыша эти дивные слова, наше сердце обретает утешение и преисполняется благодарности Создателю. Сам Господь Вседержитель, Бог крепкий и Отец вечности (Ис. 9, 6) снисходит к нам и рождается в мир простым человеком. Сбывается пророчество царя-псалмопевца, Духом Святым возвестившего: милость и истина встретятся, правда и мир облобызаются; истина воссияет от земли и правда с небес явится (Пс. 84, 11–12). И вот свершилось: Младенец родился нам — Сын дан нам (Ис. 9, 6), дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3, 16).

На протяжении истории человечество напряженно искало Бога, тоскуя по утраченному общению со своим Создателем. И в ответ на эти усилия, в ответ на устремленные к небу сердца и руки Господь явил Свою любовь к роду человеческому и Сам простер нам Свою спасительную руку. Во Иисусе Христе после долгих тысячелетий встретились, наконец, Бог и человек, и соединилось небесное и земное, и исполнились духовные чаяния сынов и дочерей Адама.

В событии Рождества Христова нам явлены одновременно и Тайна, и Откровение, ведь человеческий разум не способен до конца понять, как Творец и Промыслитель Вселенной, Беспредельный по Своей природе Бог снисходит в наш истерзанный грехом мир и являет Себя в виде беспомощного Младенца, Родившегося в пещере, где пастухи и скот скрывались от непогоды. Слава, воздаваемая горными силами, проповедуемая восточными мудрецами и засвидетельствованная простыми пастухами, велегласно возглашается во всех концах земли. Все это приоткрывает нам глубину непостижимой премудрости Божией, делает сопричастными сокровенному Троическому замыслу о спасении человека.

Ныне мы знаем: Бог так возлюбил мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы мир был спасен через Него (Ин. 3, 16–17). И теперь, оправдавшись верою, мы имеем мир с Богом через Господа нашего Иисуса Христа, через Которого верою и получили мы доступ к той благодати, в которой стоим и хвалимся надеждою славы Божией, ... потому что любовь Божия излилась в сердца наши Духом Святым, данным нам (Рим. 5, 1–2; 5).

Склонимся же в благоговении к скромным яслям, где лежит тихий

и кроткий Младенец. Склонимся со страхом Божиим и трепетом, ибо здесь начинается земной крестный путь Господа Иисуса, здесь полагается начало нашего спасения. Склонимся и, прославляя Рождшаго Сына Превечного Отца, насладимся тем неизреченным и превосходящим всякое разумение миром, который наполняет наши души.

«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение!» — вновь и вновь радостно вторим мы ангельскому хору. Любовь Божия, явленная в Рождении Спасителя, приносит людям истинный мир. Этот мир не поколеблет житейским неурядицам, социальным потрясениям, политическим нестроениям и даже вооруженным конфликтам, ибо в мире Христовом сокровенно живет такая духовная сила, что он попирает ею всякую земную скорбь и напасть (свт. Игнатий Брянчанинов). Аскетические опыты).

Но как же стяжать мирное устроение души? Как стать обладателем сего великого духовного дара? Святые отцы в этом единомысленны: действие мира Христова в человеке есть важный признак пребывания его в евангельских заповедях. Из них же более всего — наставляет нас первоверховный Павел — надлежит обличиться в любовь, которая есть совокупность совершенства. И тогда, по слову апостола, в сердцах наших станет владычествовать мир Божий, к которому мы и призваны (Кол. 3, 14–15).

Людей благоволения ищет Себе Господь — тех, кто последует Его закону, кто будет свидетельствовать ближним и дальним о спасении и возвещать совершенства Призвавшего нас из тьмы в чудный Свой свет (1 Пет. 2, 9).

Будем же достойны этого высокого призвания. И потому, предславное Рождество Христово видевше, в вертепе совершаемое, устранимся сует паче мира (кондак 8 акафиста Рождеству Христову), вознесем мысленно на небо, прославив Творца всяческих, поделимся нашей радостью о Воплотившемся Спасителе с окружающими, с теми, кто нуждается в заботе, кто унывает или находится в стесненных обстоятельствах.

Господь да вдохновляет всех нас на многотрудном пути христианской жизни, дабы и впредь укреплялась в нас вера, не иссякала надежда и возростала любовь; дабы, входя в торжество светлого рождественского праздника, мы неуклонно возвещали миру велию благочестия тайну (1 Тим. 3, 16), несли людям утешение и благословенный мир Христов. Аминь.

Рождество Христово
2018/2019 года

Кирилл

Сурен Шаумян:

«Театр Киноактера начинает с чистого листа»

Татьяна УЛАНОВА

Государственному театру Киноактера на Поварской — 75. Самое время для воспоминаний. А здесь затеяли реконструкцию. И говорят, начнут все с чистого листа. Подробности «Культуре» рассказал директор театра Сурен Шаумян.

— Будет полное обновление. Раньше с репертуаром всегда были проблемы, поэтому ни одного старого спектакля уже нет. Преобразования начались с прихода Никиты Сергеевича Михалкова (в феврале 2017-го назначен худруком театра. — «Культура»). Он собрал большую группу единомышленников: профессионалов, энтузиастов, «академиков» (преподавателей Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова. — «Культура»), чтобы создать во всех смыслах новый театр. Все — с чистого листа! От старого останется только оболочка, здание архитекторов Весниных — объект культурного наследия.

культура: История театра — тоже наше наследие: здесь ставили Бабочкин, Ромм, Герасимов, Гончаров, Юткевич. А в труппе побывали едва ли не все звезды советского кино: Мордюкова, Глущик, Крючков, Лядина, Юматов... Перечислять можно долго.

Шаумян: Вы говорите о совсем далеких временах. Театр был создан во время войны, в декабре 1943-го. Киностудии не могли брать в штат актеров, а их трудные условия должны были где-то лежать... Но прошли годы, десятилетия. Свою миссию театр выполнял, а особых преобразований, чтобы, находясь в самом центре Москвы, стать суперпопулярным, не было.

культура: Легенды кино по-прежнему в штате театра? **Шаумян:** Конечно. Это же наш золотой фонд: Олег Стриженов, Наталья Фатеева, Ирина Скобцева, Тамара Семина, Валентина Теличкина, Наталья Арибасарова, Лариса Лужина... Театр поддерживает их. Творческие вечера артистов такого уровня неизменно проходят при переполненных залах. Несколько вечеров мы сделали с Ииной Макаровой — уникальной актрисой, великой женщиной.

культура: А кто еще в труппе? В прошлом году ведь произошло ее обновление.

Шаумян: Да, теперь у нас играют талантливые выпускники Академии Н.С. Михалкова. С ними же к нам переходят их дипломные спектакли. Это ведь была его идея — создать новый театр, в постановках которого принимали бы участие выпускники академии. Так что теперь мы едины и неразделимы.

культура: Сейчас труппа в ссылке — играет в ДК им. Горькова, однако здесь, на Поварской, работы еще не начались... **Шаумян:** Они идут полным ходом, просто пока не видны. Специалисты разрабатывают проект, делают расчеты, посмотрите — вынуты, как образцы, частицы старого паркета... Это кропотливый тяжелый труд, но он уже завершается. И видно, что должно получиться очень красиво. Машинерия будет полностью изменена, оснащение — по последнему слову техники. Страшно пока говорить об этом, но Никита Сергеевич за-

думал так, чтобы театр стал одной из лучших площадок в Европе. Спасибо всем, кто помогает — департаменту культуры Москвы, Министерству культуры. Мэр города Сергей Собянин — очень ему признательны — держит ситуацию на контроле. Ну а как? Мы становимся профессиональным коллективом, и здание нужно особое — театральное. Дворец культуры, мягко говоря, не подходит. Поэтому с февраля наши спектакли будут идти в Учебном театре ГИТИСа.

культура: И долго будет скитаться театр? **Шаумян:** Специалисты обещали провести реконструкцию за два года. Надеемся, после этого театр засверкает новыми красками, будет востребован у публики. Тем более главное — коллектив энтузиастов — у нас уже есть. С нами сейчас рабо-

тует, что конкретный Театр Вахтангова сэкономил на госзакупках такой-то процент бюджетных денег, но, как вы понимаете, это не так. А вот затраты на обслуживание данного закона вполне конкретны. Театр имени Вахтангова держит трех специалистов — юриста, контрактного управляющего и системного администратора, обслуживающих данный закон. В том году мы на конкурсных процедурах по ФЗ-44 сэкономили 1,2 миллиона рублей, а на обслуживание закона в виде выплаченной зарплаты трем сотрудникам, заключение договоров со специализированной организацией по проведению электронных торгов и других административных расходов, включая компьютерную технику и связь, потратили 3,5 миллиона рублей. Так вот у меня самый главный вопрос: какие государственные средства сэкономили в

театре имени Вахтангова данный закон? А если вспомнить, сколько у нас в России театров и других учреждений культуры, то можно себе представить, какие суммы тратятся, по большому счету, впустую. Фактические расходы для обслуживания данного закона выходят гораздо выше, чем экономия от него. Наверное, когда речь идет о миллиардных контрактах на строительство определенного объекта, в таких случаях закон работает эффективно. В нашем случае, как видите, наоборот. Поэтому мы искренне надеемся, что поправки будут приняты в том виде, в котором мы их предложили, театрам станет жить полнее, а бюджетные деньги будут использоваться более эффективно.

Кирилл КРОК, директор Театра имени Вахтангова, заслуженный работник культуры



МНЕНИЕ

Сорок четвертому приготовиться

ЧТО Ж, не прошло и двух лет наших постоянных просьб и упорной работы по решению вопроса о корректировке многоуровневого ФЗ-44 о госзакупках, и вот приятная новость перед зимними праздниками — депутаты комитета Госдумы по культуре во главе с новым председателем Еленой Ямпольской внесли на рассмотрение нижней палаты законопроект об особенностях госзакупок для учреждений культуры. Изменения разрабатывали совместно с театральными деятелями, в том числе с юристами, которые хорошо разбираются как в законодательстве, так и в работе учреждений культуры. Если закон примут в той редакции, в которой мы его видели, то жизнь театральных коллективов очень сильно облегчится. Конечно, никто не даст гарантий, что он пройдет в таком виде, но искренне надеемся, что здравый смысл возоб-

ладает. Проект предусматривает изменения особенностей планирования госзакупок муниципальными и государственными учреждениями культуры. Уйдут мини-аукционы, излишние конкурсные процедуры, на которые театр вынужден тратить уйму времени и денег. Самое главное, предусмотреть поправку к статье 93. Сейчас годовой объем закупок, который заказчик вправе осуществлять у единственного поставщика, не должен превышать 50 процентов совокупного годового объема заказчика и не должен составлять более 25 миллионов рублей. При удачном исходе формулировка будет заменена, а цифра вырастет в два раза — до 50 миллионов.

Театр имени Вахтангова в основном все приобретает на свои собственные доходы, и в этом плане нам немного проще при использовании ФЗ-44. А вот если

мы поговорим с другими директорами театров, то они расскажут много интересного о его абсурдности в действующей редакции. Он очень громоздок и неудобен, а его обслуживание съедает гораздо больше денег, чем удается сэкономить благодаря конкурсной процедуре.

Профильные ведомства рассказывают, что этот закон экономит сумасшедшие деньги бюджету, но это легкое лукавство. Если мне нужно что-то закупить, используя ФЗ-44, то я должен представить три коммерческих предложения. И я отлично понимаю, что для выигрыша компании, которой я доверяю и знаю, что она качественно выполнит заказ, а не убежит с деньгами, нужно стоимость закупки искусственно завышать на 10–25 процентов, для того чтобы было куда «упасть». Представители профильных ведомств, видя эти цифры, рапор-

туют, что конкретный Театр Вахтангова сэкономил на госзакупках такой-то процент бюджетных денег, но, как вы понимаете, это не так.

А вот затраты на обслуживание данного закона вполне конкретны. Театр имени Вахтангова держит трех специалистов — юриста, контрактного управляющего и системного администратора, обслуживающих данный закон. В том году мы на конкурсных процедурах по ФЗ-44 сэкономили 1,2 миллиона рублей, а на обслуживание закона в виде выплаченной зарплаты трем сотрудникам, заключение договоров со специализированной организацией по проведению электронных торгов и других административных расходов, включая компьютерную технику и связь, потратили 3,5 миллиона рублей. Так вот у меня самый главный вопрос: какие государственные средства сэкономили в

театре имени Вахтангова данный закон? А если вспомнить, сколько у нас в России театров и других учреждений культуры, то можно себе представить, какие суммы тратятся, по большому счету, впустую. Фактические расходы для обслуживания данного закона выходят гораздо выше, чем экономия от него. Наверное, когда речь идет о миллиардных контрактах на строительство определенного объекта, в таких случаях закон работает эффективно. В нашем случае, как видите, наоборот. Поэтому мы искренне надеемся, что поправки будут приняты в том виде, в котором мы их предложили, театрам станет жить полнее, а бюджетные деньги будут использоваться более эффективно.

Кирилл КРОК, директор Театра имени Вахтангова, заслуженный работник культуры

КУЛЬТУРА

Председатель редакционной коллегии: Елена Ямпольская

Шеф-редактор: Алексей Зверев

Руководитель направления «Литература и искусство»: Ксения Позднякова

Ответственный секретарь: Александр Курганов

Дизайнер: Наталья Вайнштейн

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Телефоны для справок: +7 (495) 662-7222

e-mail: info@portal-kultura.ru
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь), Беларуси, Грузии, Киргизии, Приднестровской Молдавской Республике, Таджикистане

Общий тираж 40 155

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 18-12-00189
Подписано в печать 27 декабря 2018 г., по графику: 14.45, фактически: 14.45

Владимир Урин:

«Главное, чтобы Год театра не превратился в парад мероприятий»

1 культура: Что Вы ждете от наступающего Года театра?

Урин: Главное, чтобы он не превратился в парад официальных мероприятий. Они, конечно, имеют право быть, зрителям запоминаются, но все-таки главная задача — иная: обратить внимание на то, что сегодня происходит в театральном деле в России. Накопилось достаточно большое количество проблем, и важно не только их обозначить, но и приступить к устранению. Процесс этот долгий, но стоит воспользоваться тематическим Годом и разобраться в нашем театральном хозяйстве. Тогда он выполнит свою миссию.

культура: Какие проблемы считаете главными?

Урин: Их достаточно много. После того как бюджетная сфера перешла на три уровня финансирования: федеральный, региональный и муниципальный, появились не только безусловные плюсы, но и серьезные минусы. Между Москвой и Санкт-Петербургом и региональными городами, а уж тем более муниципальными, возникла значительная финансовая разница. Если раньше человек, работающий в столице или в Кинешме Ивановской области, находился в единой системе оплаты труда, то сегодня бюджет зависит от возможностей региона или муниципалитета. Речь идет не только о заработной плате. Я часто встречаюсь с коллегами и знаю, что большинству коллективов местные власти не дают денег на постановки, а создание новых спектаклей — основа деятельности театра. Они вынуждены выкручиваться и все заработанное тратить на премьеры. Все мы прекрасно понимаем, что это деньги небольшие, покупательная способность в России достаточно невысокая.

культура: Все, кто ездит по стране, знают, в каком ветхом состоянии находятся здания...

Урин: Не везде, но городов с изношенными театрами и материально-технической базой, оставшаяся желать лучшего, немало. Хотим мы того или нет, но спектакли все равно конкурируют и с кино, и с телевидением, и с шоу-бизнесом. Если зрители приходят в зал, где неудобно, а на сцене бедные декорации из подбора, то о каком сравнении можно говорить? Правда, на государственном уровне понимают сложившееся неравенство и делают первые серьезные шаги в его устранении. Появилась программа помощи театрам малых городов, и многие труппы вздохнули с облегчением: они создают спектакли, абсолютно финансово обеспеченные. Выделены средства на помощь театрам для детей и юношества, театрам кукол. В список грантов попал целый ряд региональных и муниципальных коллективов. Меры принимаются серьезные, но, мне кажется, необходимы более решительные и срочные действия.

культура: Поможет ли новый федеральный закон о культуре?

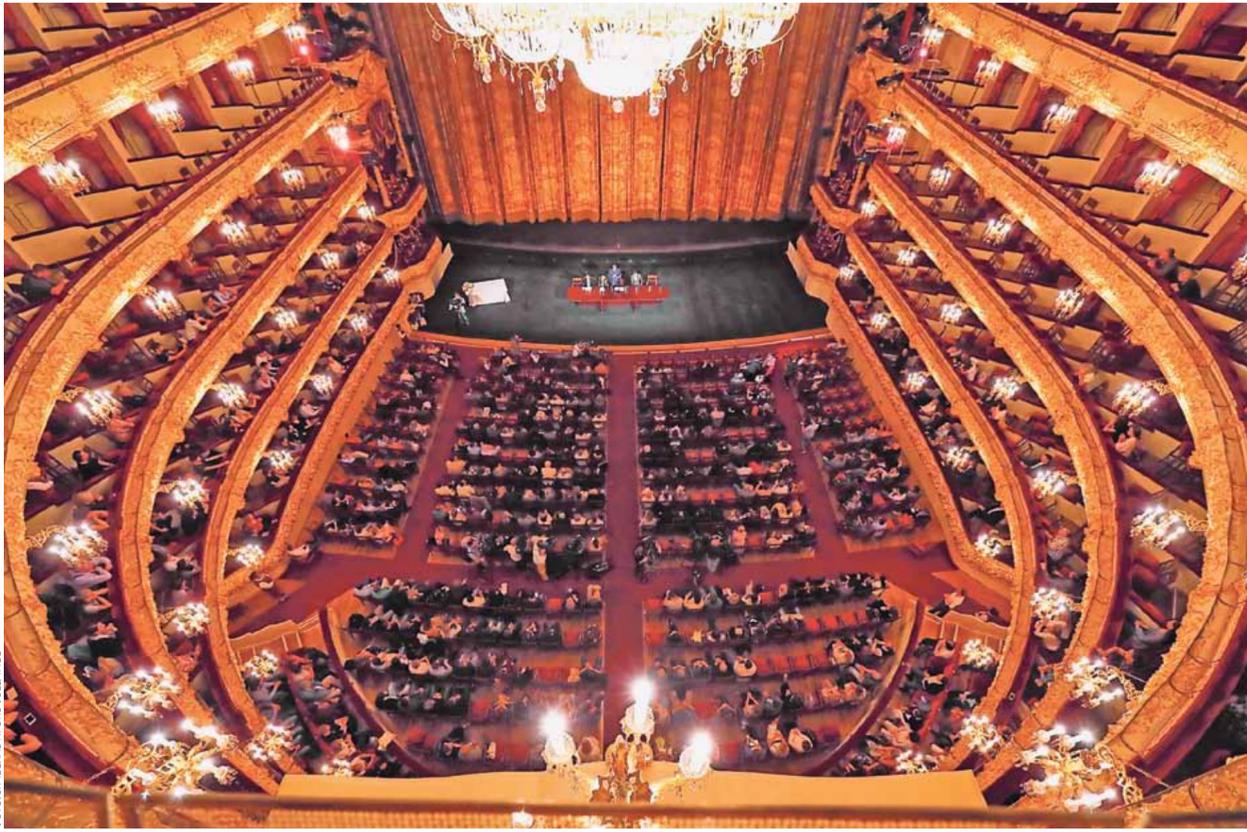
Урин: Основы законодательства о культуре, принятые много лет назад, сегодня не отвечают, на мой взгляд, ни времени, ни потребностям, ни состоянию дел. Я вхожу в рабочую группу по новому закону, на заседании мы уже рассматривали его концепцию. Ряд положений, заложенных в ней, кажется позитивным и точным. Думаю, их удастся превратить в букву закона, не потеряв по пути важные смыслы. Нередко так бывает: что-то невозможно юридически сформулировать, с чем-то не согласны отдельные ведомства, где-то нужно искать компромиссы в связи с применением. Работа предстоит огромная, и вряд ли сумеем в 2019-м принять этот документ, но надеюсь, что он будет сформулирован и начнется серьезное обсуждение. Тем более, что Год театра предусматривает проведение форумов по регионам, где эти вопросы могут стать предметом дискуссии среди профессионалов и общественности.

культура: Большой театр будет каким-то образом отключаться на Год театра?

Урин: По сути, у нас каждый день — год театра. Можно было бы сказать, что постараемся сделать так, чтобы в наступающем году все спектакли радовали публику, но мы всегда стремимся к результату, который радовал бы и творческий коллектив, и зрителей.

культура: Прошедший Год Петипа выполнил свою миссию?

Урин: Конечно. Удалось ли сделать все? Наверное, нет. Внимание было сосредоточено на том, чтобы понять,



что такое наследие Петипа и каково его значение для русского и мирового балета, что дал этот гений искусству последующих веков и как наследники этим опытом распоряжаются. Такого рода события позволяют наметить перспективу. Я бы к этому относился как к жизни человеческой, где дни рождения — определенные рубежи. Прошел год — как он прожит? А вот и юбилей — что удалось за пять — десять лет? Чего пожелать?

культура: Зачем Большому понадобился Камерный музыкальный театр имени Бориса Покровского, тем более в таком тяжелом состоянии, в каком он находился. Объединение — инициатива ГАБТа?

Урин: Вопросы о Камерной сцене Покровского сегодня волнуют нас постоянно. Мы существуем совместно три месяца — срок ничтожно малый, идет взаимная притирка. Инициативы Большого театра не было, но я знал о проблемах, которые возникли в жизни Камерного. Позже оказалось, они глубже и серьезнее, чем представлялось. Предложение поступило от министра культуры, и сначала я сказал «нет». Потом мы встретились с Геннадием Николаевичем Рождественским, в результате непростого для нас разговора приняли совместное решение начать процесс слияния. Я понимал, что возможности Большого помогут разрешить организационные, технические, финансовые проблемы Камерного театра. Не сомневался, что Геннадий Николаевич продолжит свое дело и останется музыкальным руководителем при юридически совместном существовании. Но жизнь повернула ситуацию иначе.

культура: Нужна ли Большому третья сцена?

Урин: Не нужна. Вообще думаю, что любое количественное увеличение ни к чему хорошему не приводит, превращает театр в комбинат. Мы все-таки занимаемся делом, которое требует не суеты, не масштабов, не размеров, не количества — показанных спектаклей и зрителей, их увидевших. Мы служим

искусству, и оно не может быть массовым. Сегодня нас на Камерную сцену не хватает при том объеме работы, который существует у Большого театра: выпуск новых спектаклей, прокат труппы репертуара, проведение гастролей и подготовка различных мероприятий. Появление еще одной площадки — серьезная головная боль.

культура: Как от нее можно избавиться?

Урин: Искать такую организационную форму, чтобы в определенной степени самостоятельность хорошо бы там появились талантливые энергичные лидеры, но пока их нет. Мы начинаем пробовать молодых режиссеров и дирижеров, кто смог бы возглавить эту сцену. Тем более, что есть идея — и мы получили поддержку президента — о реконструкции театра, того сгоревшего здания ресторана «Славянский базар», где в 1897 году Станиславский и Немирович-Данченко договорились о создании Художественного театра. В результате должен появиться зал на 450–500 мест, площадка с современными сценой и оркестровой ямой, на которой молодая оперная поросль сможет пробовать свои силы.

культура: Пока эти перспективы, а нет ли желания сейчас восстановить спектакли Бориса Александровича, которые еще поддаются реинкарнации?

Урин: С опаской отношусь к понятию «восстановить». Сделать это мог бы только тот человек, которого уже нет с нами, — сам Борис Покровский. Все, что клянцется в верности Мастеру, и искренне клянцется, все-таки не понимаю, какие смыслы он вкладывал в спектакли. Мы попытались возродить «Сорочинскую ярмарку», и, к сожалению величайшему, еще раз убедились в этом. Спектакли разрушаются без своих создателей — то же самое происходило, когда ушли Товстоногов, Эфрос, да все большие художники. Конечно, мы будем стараться сохранять лучшие постановки Бориса

Александровича, пока они живы музыкально, в артистах, пока их принимают зрители, но нужно понимать, что все равно их век ограничен. Это естественное течение жизни. Надо думать о новом театре, в котором сохранятся принципы, заложенные Покровским как основателем коллектива. Он всегда предполагал идею живого эксперимента, опера для него — прежде всего драматическое действие, способность артиста жить в образе, а не просто петь в сценическом костюме и, конечно, высокого класса музыкальный материал. Лучшая память о великом режиссере — сохранение и развитие его традиций.

культура: Вы говорите, что третья сцена — дополнительная проблема, а Махар Вазиев повторяет, что нужна еще одна. Наметьтесь противоречие во взглядах?

Урин: Не буду вступать в заочную полемику с моим другом. Мы неоднократно с ним дискутировали на эту тему. Я хотел бы объяснить, что он имеет в виду не просто еще одну площадку, а сцену, равнозначную Исторической, где молодые артисты могли бы показывать спектакли, которые идут в нашем главном легендарном здании.

культура: Почему из афиши пропала самая, пожалуй, интригующая премьера сезона — безымянный балет композитора Юрия Красавина и хореографа Вячеслава Самодурова?

Урин: При предварительном планировании предполагалась определенная объем работы, но хореографу понадобилось больше артистов и времени для репетиций. Когда мы начали составлять подробное расписание, то оказалось, что у нас не получается физически: текущий репертуар, плотный график гастролей. Комать спектакль не хочется, решили перенести его на следующий год.

культура: Что за балет и оперу пишет Илья Демущий год Большого театра — тоже секрет?

Урин: Опера — по повести Александра Грина «Блестящий мир».

культура: Отсутствие в нынешнем сезоне Красавина — Самодурова позволяет говорить, что балетный сезон в главном театре страны определяют исключительно иностранцы.

Урин: Этот упрек слышим часто. Можно подумать, у нас есть большое количество хореографов и мы их не замечаем. Есть Самодуров, есть Ратманский — их спектакли в репертуаре сегодня, и оба, как мы надеемся, будут делать новые работы в следующем сезоне. В дефиците не только хореографы, состояние оперной режиссуры тоже не внушает оптимизма. Титель, Исаакян, Бертман, Александров, Петров имеют свои театры, мы ищем молодых и перспективных, но...

Есть и другая сторона вопроса. Сегодня оперный мир живет иначе, чем 40–50 лет назад, когда были постоянные труппы. В наши дни театры со-

держат небольшую группу артистов на контрактах, они обеспечивают вторые-третьи партии, а все солисты, чаще всего, приглашаются со стороны. Мировая опера работает по системе stagione, по проектному принципу: спектакль готовят и показывают определенное число раз, блоком, а потом откладывают. Театры, которые пытаются существовать репертуарно, конечно, находятся в сложной ситуации. А Большой с двумя сценами — особая история. Количество спектаклей, которые показывает наш театр за сезон, в два — в два с половиной раза больше, чем в ведущих оперных театрах.

культура: Чем вызвана чехарда с балетными составами, артисты заменяются слишком часто — раньше такого не бывало.

Урин: Этот вопрос, скорее, не ко мне, а к руководителю балета. Вы, вероятно, имеете в виду, что объявленные на сайте исполнители часто заменяются. Причин тому много. Бывают травмы у артистов, недуги. Иногда пара снимается вместе, если заболел один из артистов. К тому же — Вазиев действительно много занимается молодыми артистами и дает им попробовать свои силы, у нас появился целый ряд одаренных солистов. Когда слышу от него просьбу о срочном вводе, задаю вопрос: «Почему срочный? Что случилось?» Он отвечает: «Не мог объявить заранее, пока не увидел результат и не убедился, что артист готов...»

культура: В этом есть резон, но традиция Большого — иная, балетоманы всегда заранее знали, когда и что танцуют их кумиры...

Урин: Согаасен, такого не должно быть и потому, что нарушается системность планирования, это мешает состоянию внутри труппы. Кроме того, получаем жалобы от балетоманов, которые покупают билеты на конкретных исполнителей.

культура: В самом начале года, очевидно, будет принят так называемый закон о борьбе с «билетной мафией». Вы сами верите, что он заработает на территории ГАБТа? По-моему, нет — при нынешнем уровне коммуникаций реперкушки найдут свою нишу...

Урин: Поможет, безусловно. В законопроекте заложен важный принцип: перекупка билетов, не санкционированная театром, запрещена. Сегодня не выставляется реальная стоимость, то есть ту, за которую можно продать билет: за 45 000 рублей — на балет или за 80 000 — на концерт оперной звезды. Нельзя забывать, что Большой театр — институция государственная... Государство дает деньги на существование театра, предполагая, что цены будут доступны. Театр выполняет со-

циальную функцию: люди должны иметь возможность попасть на спектакль. Разницей в спросе и предложении пользуются спекулянты, и ситуация не изменится, пока закон не введет заградительные меры. Они полностью решат проблему? Нет, появятся другие лазейки, но беспредела, который существует, на мой взгляд, прекратится. Закон во многом ограничит возможности спекулянтов. Хотя мы уже частично это сделали.

культура: В одном из интервью Вы сказали, что Большой театр из-за «билетной мафии» потерял огромную сумму на новогодних показах «Щелкунчика». Но ведь театр получил доход — и честные зрители, и подлые спекулянты приобрели билеты по кассовой стоимости. Разве нет?

Урин: Театр ничего не теряет. Я говорил о том, сколько зарабатывают перекупщики на этих билетах. Вот о чем шла речь — не более того. Это пресса так интерпретирует.

культура: Вы руководите Большим театром шестой год. Что, на Ваш взгляд, самое важное из достигнутого? Может, есть и то, что Вас расстраивает?

Урин: Многое расстраивает. Но, удалось же создать ситуацию, при которой закончились баталии и войны внутри театра. Это, пожалуй, самое главное. Люди работают, выпускают спектакли и не выясняют отношения друг с другом. Помню собрание, когда мы принимали коллективный договор. Тогда один артист надменно высказался в адрес осветителя — мол, что это вы выступаете, мы — главные. Пришлось вспомнить рассказ Зощенко «Монтер» про электрика, который отключил свет на сцене.

Конечно, театр — дело субъективное, но мы стремимся к тому, чтобы на сцену выходили артисты, которых выбирают создатели спектакля: хореограф, режиссер, дирижер. Любой артист может подготовить партию и показать авторам постановки. Мы устраиваем такие прослушивания и просмотры — тогда многое становится объективным. Мне кажется это важным достижением. Система, пусть и не без сбоев, но работает. Если артиста не выбрали художники, отвечающие за конкретный спектакль, то уже невозможно упрекнуть в кознях Урина, Сохиева, Вазиева или заведующую оперной труппой Таликову.

культура: Расскажите о программе театра, адресованной молодежи.

Урин: Четыре раза в год мы показываем лучшие спектакли с хорошими составами для молодежи. Принципиально продаем билеты только тем, кому от 18 до 25 лет, по паспорту. Цена билетов снижена в 10 раз. На спектаклях программы «Большой — молодым» собирается потрясаящая, фантастическая публика — зрители нарядно одеты, они внимательно, трогательно и так свежо воспринимают искусство.

культура: Наша газета беседовала с Марком Варшавером — главой воссозданной «Директорской ложи». Он исключительно высоко оценил Вас как своего заместителя. Нужно ли это объединение?

Урин: Конечно, но при одном условии: если теплые заседания с ужинами и концертными программами оставят время на обсуждение насущных вопросов. Так было в «Клубе директоров», еще на рубеже веков открытом в Доме актера при Маргарите Ескиной. Мы встречались, делились опытом, решали острые проблемы, а потом, бывало, и за стол садились. «Клуб» путешествовал из одного театра в другой, и «принимающий директор», естественно, рассказывал о своем коллективе, его радостях и сложностях. Думаю, наше новое содружество полезно и имеет смысл — мы, директора, видимся нечасто — каждый сидит у себя и при своих делах. Когда встречаемся, то сразу кидаемся друг к другу: что ты по этому поводу думаешь, как ты решил этот вопрос.

культура: Ваши пожелания нашим читателям, среди них — и зрители Большого...

Урин: В мире сейчас слишком много противостояния, непонимания, неумения и нежелания слышать друг друга. Театр же всегда был местом, где то, что происходило на сцене, заставляло людей становиться душевнее, добрее, лучше. И я хочу пожелать всем — и тем, кто внутри театра, и нашим дорогим зрителям, — в Новом году любви и понимания. Тогда мир станет чуть-чуть добрее.



Эдгард Запашный:

«Если бы речь шла не о Cirque du Soleil, я бы высказался точно так же»

Ксения ПОЗДНЯКОВА

На прошедшем в Санкт-Петербурге Совете при президенте по культуре и искусству генеральный директор Большого Московского цирка Эдгард Запашный выразил опасение, что в России может появиться стационарная площадка Cirque du Soleil и школа, обучающая артистов по канадской системе. Журналисты тут же набросились на знаменитого дрессировщика, обвинив во всех смертных грехах, в том числе и жестоком обращении с животными. Как обычно, активизировались и зоозащитники, не первый год призывающие запретить выступления зверей на арене. Обозреватель «Культуры» побывала в цирке на Вернадского и встретила с Эдгардом Запашным.

культура: Как развиваются события после Вашего выступления на Совете? Кампанию против Вас в прессе трудно не заметить, а есть те, кто встал на Вашу сторону?

Запашный: На Совете меня поддержал президент. Также мою позицию поддержали те, от кого зависит моя работа в цирке, Министерство культуры, коллеги из Ростгосцирка и, конечно, наш цех цирковой. Кроме того, на моей стороне глава комитета Госдумы по культуре Елена Ямпольская, Илья Авербух и многие другие здравомыслящие люди. Что касается всех этих обвинений в прессе, то те, кто за этим стоит, даже не понимают, что добились совершенно обратного эффекта: у нас продажи только увеличились. Наш народ настолько адекватный, что привык верить только самому себе. Люди решили прийти и самостоятельно убедиться, а правда ли все то, что им рассказывают про жестокость, которая тут творится, про то, как здесь все устроено.

Конечно, заказчики публикаций преследуют совершенно иные цели. Первое — достать власть этими шумными историями, чтобы, в конце концов, наверху сказали: давайте запретим цирк с животными, лишь бы не слышать этих постоянных разборок. Для этого создается иллюзия того, что страна очень остро реагирует, даже уже Навальный против меня высказался.

культура: Неужели даже Навальный привлечен?

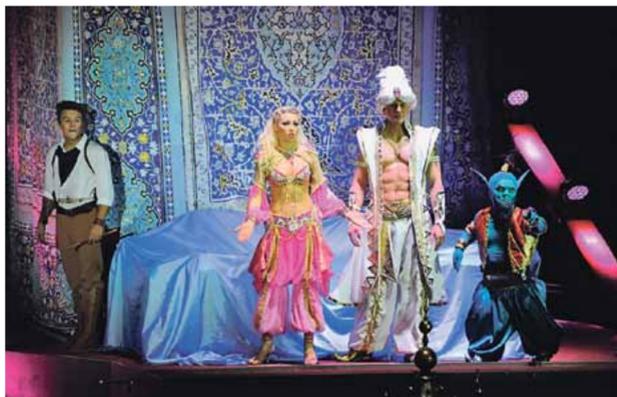
Запашный: Да. По его словам, я — Эдгард Запашный, режиссер. То есть он изначально не понимает, о ком говорит. Я никогда режиссурой не занимаюсь, и уж я точно не Эдгард. Навальный утверждает, что мы измываемся над несчастными зверями. Буквально на следующий день после этой записи мне прислали фотографии Навального с убитым лосем. Такой цинизм меня просто поражает. Если ты топнешь за то, что цирк — это жестокость, то его нужно запретить, то что же ты сам творишь, ходишь на охоту, убиваешь гордых красивых зверей. И в чем же тогда твоя правда?

культура: Но на Вас и зоозащитники, надо сказать, давно зуб точат.

Запашный: Это не только на нас, их вообще не устраивают ни цирки, ни зоопарки, ни спорт с участием животных.

культура: Как думаете, почему они начали с цирка?

Запашный: Как почему? Он меньше всего защищает, деньги у нас сравнительно небольшие, так что справиться с нами не так-то сложно. Я им всегда говорю: «Если вы так за животных переживаете, что же вы у «Макдоналдса» не стоите со своими плакатами, там каждый день котлеты из мяса продают?» Но всем же ясно, что связываться с компанией с многомиллиардным бюджетом себе дороже, они любую зоозащитную организацию заткнут за пояс или просто купят с потрохами. Та же история, скажем, с производителями автомобилей. Всем понятно, из чего делают кожаные сиденья в дорогих машинах. Но против крупной компании не поперх. А цирк — место доступное. Это первое. Второе — резонанс, — чуть что, сразу в прессу. Только на нас они не останутся. Закончат с цирками, перекинута на зоопарки. Затем озаботятся домашними животными. Ведь их тоже дрессируют. А как иначе воспитать собаку не бросаться, не тявкать, не гадить дома. Но зоозащитники не приемлют никакого воспи-



тания. Постепенно дойдет и до детей. Не зря же у радикальных зоозащитников чаще всего нет детей, потому что, хочешь ты или не хочешь, а с ребенком порой приходится вести себя строго. Ну и последний этап — государство.

культура: Видите, чего они добиваются? Они добиваются власти, ничего больше.

культура: А как в мире обстоят дела с цирками с животными?

Запашный: Они не запрещены. В одной только Германии в цирке Кроне работают 300 животных. Даже у сына совладельца Cirque du Soleil есть собственное конное шоу в Канаде. Это просто не афишируется.

культура: Хорошо, давайте вернемся к цирку, у Вас с братом в аттракционе сколько сегодня зверей участвует?

Запашный: Сейчас в работе девять тигров, два льва, и пять животных на подходе.

культура: Как строятся отношения с вашими подопечными?

Запашный: Почти как с детьми. Хорошо воспитанный ребенок видит в родителе и начальника, и любимого человека, и друга. Правильно? Так и с животными. Это серьезная психологическая работа. Почему сегодня даже слово «укротение» перестали использовать? Потому что мы их растим с самого юного возраста. В четыре месяца с тигренком уже можно и нужно заниматься. Чем больше времени проведешь с ним, тем большего эффекта достигнешь. Конечно, зверь должен понимать, кто из вас главный. Но достигается это отнюдь не силой. Это характер. Какую силу можно применить против тигра, сами подумайте. А против кошки? Самый опасный хищник океана, до 9 тонн, полная пасть зубов. «Ее-то чем дубасить в бассейне на глубине 50 метров, — спрашиваю у зоозащитников, — на нее как воздействовать?» Не знаю, что ответить. Значит, другие методы, значит, не жестокость? Значит, все-таки доверие, контакт, психология? Ты показываешь зверю свои намерения, изучаешь его, позволяешь ему изучить тебя. Естественно, среди людей, связывающих жизнь с животными, есть моральные уроды, как и

езде. Но если посмотреть программу «Пусть говорят», то и институт семьи нужно раскрыть. Потому что, судя по их выпускам, детей у нас только бьют, наслушают и на цепи держат.

культура: Зверей в основном откуда берете?

Запашный: Есть несколько путей. Первый — это когда животные размножаются у нас в цирке. Со львами, тиграми нет никаких проблем. Мы создали им все условия. Беременность длится 105–107 дней. У нас есть специальные помещения, куда мама может уйти, спокойно родить. Второй путь — покупка, как в зоопарках, так и у коллег в цирках. Некоторых привозят из-за границы. Вот, например, в «Уголок дедушки Дурова» только что доставили трех слонят. Эта была межправительственная договоренность, переговоры длились несколько лет. Ну, и подкидывают очень много. Особенно это касается медведей. Как только едем на гастроли в Сибирь, точно знаем:

культура: Почти как с детьми. Хорошо воспитанный ребенок видит в родителе и начальника, и любимого человека, и друга. Правильно? Так и с животными. Это серьезная психологическая работа. Почему сегодня даже слово «укротение» перестали использовать? Потому что мы их растим с самого юного возраста. В четыре месяца с тигренком уже можно и нужно заниматься. Чем больше времени проведешь с ним, тем большего эффекта достигнешь. Конечно, зверь должен понимать, кто из вас главный. Но достигается это отнюдь не силой. Это характер. Какую силу можно применить против тигра, сами подумайте. А против кошки? Самый опасный хищник океана, до 9 тонн, полная пасть зубов. «Ее-то чем дубасить в бассейне на глубине 50 метров, — спрашиваю у зоозащитников, — на нее как воздействовать?» Не знаю, что ответить. Значит, другие методы, значит, не жестокость? Значит, все-таки доверие, контакт, психология? Ты показываешь зверю свои намерения, изучаешь его, позволяешь ему изучить тебя. Естественно, среди людей, связывающих жизнь с животными, есть моральные уроды, как и

везде. Но если посмотреть программу «Пусть говорят», то и институт семьи нужно раскрыть. Потому что, судя по их выпускам, детей у нас только бьют, наслушают и на цепи держат.

культура: Зверей в основном откуда берете?

Запашный: Есть несколько путей. Первый — это когда животные размножаются у нас в цирке. Со львами, тиграми нет никаких проблем. Мы создали им все условия. Беременность длится 105–107 дней. У нас есть специальные помещения, куда мама может уйти, спокойно родить. Второй путь — покупка, как в зоопарках, так и у коллег в цирках. Некоторых привозят из-за границы. Вот, например, в «Уголок дедушки Дурова» только что доставили трех слонят. Эта была межправительственная договоренность, переговоры длились несколько лет. Ну, и подкидывают очень много. Особенно это касается медведей. Как только едем на гастроли в Сибирь, точно знаем:

культура: А если не будет ни цирков с животными, ни зоопарков? Исчезнут объявления: «Продаю тигренка, продаю львенка». Бизнес этот уменьшится?

Запашный: Для начала скажу: дикие звери в неволе живут гораздо дольше, чем в природе. Забота, ветеринарный уход, прививки, отсутствие травм делают свое дело. Конечно, в государственных предприятиях, как здесь, есть определенные требования: животные не должны быть в клетке, их содержат в вольерах.

В большинстве случаев животные до конца жизни остаются со своими дрессировщиками. Я буквально вчера увидел информацию, что якобы братья Запашные отправляют своих зверей на притраченные станции. Больше всего поражает наглость подобных заявлений, так как притраченные станции у нас законодательно запрещены. Причем эту информацию легко проверить, мы с братом буквально месяц назад двух львов и одного тигра отдали в Липецкий зоопарк. Они уже возрастные, а у нас как раз молодежь появилась.

Кроме того, у нас очень строгая процедура в случае падежа. Если животное умирает, его тело передается в независимую ветеринарную клинику, где выносится вердикт о причинах смерти. Так что все, что сейчас пишут о том, как в цирках забивают зверей, что они массово гибнут, неправда, так как иначе все это было бы тут же известно.

К сожалению, стандарты многих цирков, построенных еще в советское время, на сегодняшний день оставляют желать лучшего, и поэтому моя, как директора, сверхзадача — при капитальной реконструкции, улучшить условия содержания животных.

культура: Про реконструкцию Вы говорили и на Совете. Почему она так необходима?

Запашный: Собственно, помимо содержания животных, существует еще множество проблем, которые требуют решения. Цирк введен в эксплуатацию в 1971 году. Изначально здесь было придумано уникальное оборудование, который находится в нерабочем состоянии. Сегодня во время программы делаем одну смену, так как механизмы работают нестабильно. Самое

опасное, если 150-тонный манеж опустится, скажем, наполовину и застрянет. И тогда мы будем вынуждены аварийно закрыть цирк. Заводов, которые производили эти механизмы, сегодня не существует, поэтому если в цирке случается авария, то это ужасно. Шесть лет назад немецкая компания оценила стоимость работ в миллиард двести тысяч рублей. К сожалению, своих технологий у нас сейчас нет.

культура: На время реконструкции придется искать другую площадку?

Запашный: С этим проблем не будет. У нас уже проведены переговоры с «Лужниками», с Малой ареной, где мы работаем. Они будут только рады, если мы к ним переедем на год или на два и перетачим за собой поток зрителей. В год нас посещает 700 тысяч человек. На нынешнее шоу «Песчаная сказка» билеты раскуплены на 70 спектаклей вперед. Сейчас, во время каникул, играем по три представления в день, зал, а это более 3000 мест, забит.

культура: А как часто меняется шоу?

Запашный: Обычно мы с братом делаем три программы в год. Если «Песчаная сказка» будет пользоваться таким успехом, как сейчас, мы оставим ее до конца лета. До этого мы с Аскольдом работали здесь семь месяцев с шоу «Эпицентр мира», посвященным мушкетерам. Когда оно закончилось, мы переехали на Малую арену «Лужников», где выступает «Цирк братьев Запашных».

культура: Кстати, а как соотносится «Цирк братьев Запашных» и Большой Московский цирк?

Запашный: «Цирк братьев Запашных» работает только три недели в году на Малой арене «Лужников». Мы даем от 40 до 50 шоу. Это новогодняя традиция. Мы начали это дело 11 лет назад. Сохранение этой традиции было условием моей работы здесь. Я министра сразу попросил с пониманием отнестись к тому, что раз в году буду брать отпуск или за свой счет и выступать со своим собственным шоу в «Лужниках». «Цирк братьев Запашных» не пересекается с деятельностью Большого Московского цирка. Я ни разу себе не позволил сдать пло-

щадку на Вернадского в аренду самому себе. К тому же мы с братом отказались от авторских прав на все программы, которые идут в Большом цирке. Обычно режиссер забирает от сборов 2–3 процента. Это нормальная практика, но не для нас.

культура: 700 тысяч зрителей в год. Любой человек спросит, какое Вам тогда дело, будет у Cirque du Soleil здесь площадка или нет?

Запашный: Поймите правильно, я патриот своей страны. Поэтому я против, чтобы иностранные компании активно вмешивались в нашу жизнь, навязывали свои ценности. И уж тем более учили наших детей, преподавали им свое видение мира. Ведь Cirque du Soleil хочет открыть здесь и свою школу. Если бы речь шла не о Cirque du Soleil, я бы высказался точно так же, с конкуренцией это никак не связано. Давайте приведу пример из другой сферы: футбол. Что нам мешает передать стадион «Лужники» клубу «Манчестер Юнайтед»? Прекрасно ведь ребята играют. Так пускай приедут сюда и учат нас футболу.

культура: Собственно, до недавнего времени так оно и было: почти все тренеры сборной были иностранцами.

Запашный: Потому и результаты были соответствующие. А пришел Черчесов, и посмотрите, какой эффект. Но я сейчас даже не об этом. Я про саму систему в целом. Это неприемлемо, у нас страна на дыбы встанет, если мы подарим стадион, скажем, клубу «Челси». Люди скажут: «Только стал футбол чуть-чуть подниматься, а вы его решили задуть на корню?»

культура: Подождите, но мы же постоянно покупаем иностранных игроков.

Запашный: Есть такое, но с этим все время борьба идет. Когда президент «Зенита» отчитывался об успехах своего клуба, Путин ему прямо сказал: «Восемь человек иностранцев бегают на поле — за «Зенит». Два гражданина Российской Федерации и один вратарь». И правильно сказал. Потому что это неприемлемо. Нельзя жить одним днем, нужно мыслить на перспективу. Cirque du Soleil хочет в России иметь постоянную площадку, так почему бы нам свою не поставить в Монреале? Только нас туда не пустят. Конечно, все это будет неофициально. В открытую никто ничего делать не будет, но создадут неблагоприятные условия — и все, вы сами отступите.

Так или иначе, интересы собственного спорта, культуры, бизнеса лоббируют везде, просто не афишируя. Собственно, они и так делают все возможное, чтобы сдержать Россию. Посмотрите, что творится с олимпийским движением. Стали наши спортсмены активно выигрывать, у них очень быстро наши допинг. Пока лобби были, все было прекрасно. А стоило нашим стать конкурентоспособными, на них тут же объявили охоту. Президент правильно говорит: «Не нужно уж так совсем распахивать ворота».

Модель подобной экспансии мы наблюдаем у нашей с вами границы — на Украине, где даже армию обучают американские специалисты. Собственно, нас точно так же хотят завоевать по всем позициям, и при Ельцине это уже получалось. Мы чуть было не потеряли страну. Но пришел Путин и сказал: «Стоп!» Это был первый руководитель во всем мире, кто осмелился возразить американцам. Нужно уметь отстаивать собственные интересы. Я лично этому научился у Владимира Владимировича.

культура: Но он также говорит, что «запрещать и не пущать» — не наш метод.

Запашный: Правильно, мы никогда не возражали против гастролей. Пусть приезжают, выступают. Но не нужно пускать здесь корни. Приехали, отработали две недели и уехали домой, следующее событие через полгода, через год, точно так же, как Мадонна приезжала, Майкл Джексон и многие-многие. Но наличие базы стационара или, как они аккуратно стали говорить, якорной площадки в корне меняет ситуацию. Одно дело, когда я приглашаю иностранцев выступать в шоу, и тогда они работают на развитие нашего бренда, и совсем другое, если возьму и сдам наше здание в аренду китайцам, канадцам, американцам. Как директор, я имею на это право. Коммерчески для меня это будет очень выгодно, но как это отразится на отечественной цирковой индустрии, пойдет ли на пользу нашей культуре, вот в чем вопрос.



Праздник к псам приходит

4 Пройти собеседование, причем двойное: у куратора животного и у профессионального зоопсихолога. Если зародится хотя бы тень сомнения, претендент получит отказ. Это лучше, чем подвергнуть животное стрессу, а в итоге оно опять вернется в приют.

— Мы стараемся решить проблемы приютских животных комплексно в несколько этапов, — рассказывает Светлана Сафонова, директор. — Наши основные программы и задачи — пропаганда гуманного, ответственного отношения к братьям меньшим, привлечение населения к решению проблем бездомных животных гуманными способами: стерилизация, пристройство, а также участие в реформировании и совершенствовании российского законодательства.

Между прочим, «Дарящие надежду» в качестве общественного эксперта участвовала в разработке закона «Об ответственном обращении с животными». Сама Светлана Сафонова начинала как журналист и даже какое-то время работала в газете «Культура», затем — в Министерстве культуры. «В какой-то момент я поняла: то, что делаю, в принципе, может любить. А тут я на своем месте, тут я нужна».

...В Центре творческих индустрий «Фабрика» — традиционная предновогодняя Елка-пристройство для четвероногих. Праздничная атмосфера. Собаки, кошки, люди. Вернее, так — они не вместе и ни в коем случае не вперемешку. По субботам раздают собак. По воскресеньям — кошек. Это происходит четыре раза в год на специальных выставках, плюс в рамках одного большого летнего фестиваля. На мероприятиях работает также пункт сбора корма, проходят тематические мастер-классы и «уроки доброты», ветеринары и зоопсихологи дают бесплатные консультации.

— Кстати, самая первая выставка у нас была кошачьей, — продолжает Сафонова. — В успех начинания, если честно, и сами не верили. Но всю ночь упорно украшали зал цветами, делали уборку, жутко волновались: кто вообще сюда придет? Это же не выставка породистых котят... Мы привезли тридцать приютских кошек, к часу дня не было уже ни одной! А народ все шел. Потом попробовали выставки с со-

финансовые возможности солидные, у других — достаточно скромные. Но их объединяет любовь и желание делать добро», — делится нехитрыми наблюдениями устроители.

В базе фонда порядка семидесяти добровольных помощников. «Записывается-то много, но поскольку волонтерская деятельность не оплачивается, некоторые считают ее необязательной, — вздыхает Светлана. — На выставках начинают со съемки видео и селфи, потом выкладывают то, что

В однокомнатной квартире можно жить как с догом, так и со шпицем, и всем будет хватать места, если к этому прикладывать необходимые усилия. Терпение и ответственность — вот что действительно нужно. Поэтому со следующего года при фонде планируется открыть сразу два образовательных проекта: для волонтеров и для будущих владельцев приютских собак. Наподобие школы приемных родителей, что давно существуют в нашем человеческом мире. Общест-

венники надеются, что такое обучение поможет избежать серьезных ошибок.

Был случай, на выставку пришли отец с сыном, радостно выбрали животное. «А ваша мама как отнесется к новому члену семьи?» — поинтересовался зоопсихолог. «Да она обожает собак и будет просто счастлива», — поклялись претенденты.

— Но что-то нас все-таки останавливало, — говорит Сафонова. — Мы поехали домой вместе с новыми владельцами, мама семейства открыла

дверь и... извините за каламбур, спустила на домашних всех собак. Оказалось, она никогда не хотела иметь животное, сын с мужем все решили за нее. Разве была бы собака счастлива в такой семье, даже если бы ее оставили, а не выгнали на улицу? А если бы выгнали? Ведь и такое, к сожалению, случается...

Безусловно, в фонде ждут фотоотчетов от людей, взявших приютских собак домой. Существует два типовых договора: на временное опекунство и если собака идет в семью навсегда. В принципе, условия, которые в них прописаны, примерно одинаковые.

Собака должна получать еду, питье, доступ к прогулке, ее биологические потребности должны быть удовлетворены. Если же отношения не сложились, то животное надлежит вернуть в фонд, а не передавать третьим лицам.

Иногда собака физически остается в приюте, но у нее появляется неравнодушный человек-друг, который интересуется ее здоровьем, оплачивает передержку, возит на выставки, старается пристроить. «В общем, становится куратором этой собаки», — разъясняет Светлана Сафонова.

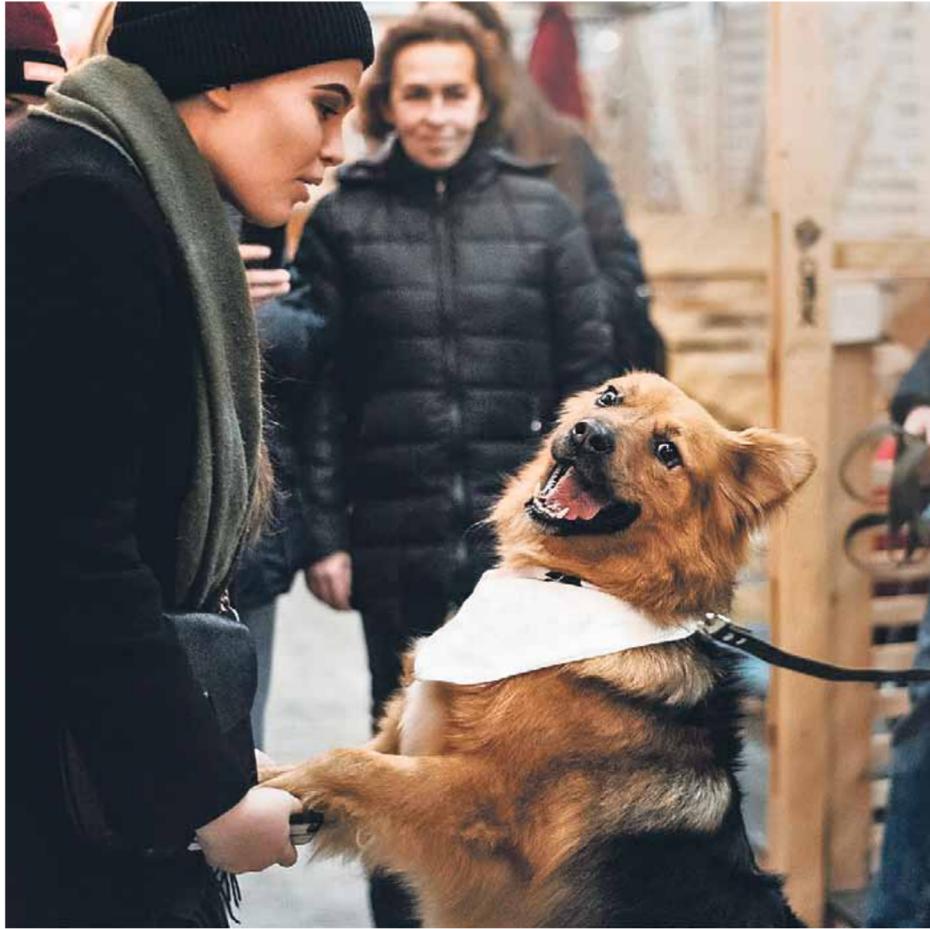
Бывает, что звонят, рапортуют: «Наши в подъезде бездомного щенка. Куда вам его привезти?»

шикарном особняке за городом. У нее все хорошо», — гордятся волонтеры.

Увы, бывают и прямо противоположные ситуации. Когда по доброте душевной москвичи, в особенности одинокие, забирают домой с улицы всю найденную живность. Квартира, постепенно превращаясь в зоопарк, становится адом для окружающих. Иногда приходится привлекать даже полицию, чтобы прекратить это безобразие: «Нужно обязательно объяснять людям, что нельзя обрывать зверем, что ничего хорошего в этом нет. Животные массово находятся в тесном пространстве, в антисанитарии, болеют, бесконтрольно размножаются — от такой доброты гораздо больше вреда, чем пользы. Да и сами животные мучаются в таких условиях».

Благодотворители ставят себе целью научить людей ответственному отношению. Ведь не всегда то, что мы принимаем за доброту и милосердие, является таковым на самом деле. Нередко благие намерения прикрывают темную неграмотность или преступное равнодушие.

— Вот породистый кобель выходит погулять, его спускают с поводка, и он скрещивается с беспризорной уличной собакой. «Это не наши проблемы», — отнекиваются хозяева. Конеч-



Досье «КУЛЬТУРЫ»

Основные цели принятого Госдумой закона «Об ответственном обращении с животными» — защитить их от жестокости, а также обезопасить людей от самих опасных животных. В частности, документ предписывает по-настоящему отвечать за тех, кого мы приручили: выгуливать в положенных местах и убирать за ними продукты жизнедеятельности, переводить их через дорогу, контролировать при поездках в лифте и при пересечении детских и спортивных площадок. Теперь хозяин не сможет просто выбросить надоевшего питомца на улицу, разве что бережно передать в добрые руки или в питомник. Количество домашних любимцев может быть всяким, главное, чтобы каждый из них получал должный уход и необходимую ветеринарную помощь, предполагающую в том числе своевременную прививку.

Натравливать животных на людей или себе подобных не допускается, исключение — самозащита и использование служебных собак. А вот бои между любимыми представителями фауны запрещены абсолютно все.

Отлавливать бродячих собак станут только специально подготовленные люди и только гуманными способами, без использования приспособлений и веществ, которые могут привести к травме или гибели животного. Для контроля за процессом отлов надлежит снимать на видео. Пойманных четвероногих планируется отправлять в приюты на десятидневный карантин. Там животное стерилизуют, прививают, маркируют специальной меткой, и, если оно не проявляет излишней агрессии, отпускают на волю или передадут новым хозяевам.



баками и тоже получилось, хотя и не так успешно: пристроить собак гораздо сложнее, почему-то люди считают, что ухаживать за кошками легче, хотя это вопрос спорный.

Несколько лет на попечении фонда находилась собачка Малыш — совершенно несчастное создание. Вместе с сестричкой и с братиком он появился на свет на стройке. Ухаживал за ними гастарбайтер, как мог. Затем рабочий вернулся на родину, щенки остались без призора... «Мы взяли их в клинику, у животных оказалась куча проблем со здоровьем: недоразвитость, рахит, один из этого помета, к сожалению, так и не выжил, девочку забрали быстро, а вот Малышу не повезло, — вспоминает Светлана. — Он скитался с передержки на передержку около двух лет, его постоянно гоняли, пинали... Он боялся всех до смерти, зажимался сразу. Естественно, никто такую нервную собаку брать не хотел. А Малышу была нужна любовь».

И вот этой весной произошло чудо. Новый зоопсихолог, у которой уже живут две спасенные собаки, забрала Малыша к себе. «Она полюбила его с первого дня. Вы бы видели, как изменилась наша еще недавно забитая собака. Теперь у Малыша другое имя и жизнь, его просто не узнать. Он по-настоящему расцвел. Даже выражение морды изменилось. Это уверенный в себе, красивый и ласковый пес».

Еще несколько лет назад невозможно было представить, что те выставки, где благодотворители пристраивают приютских животных, нередко беспородных дворняг, станут настоящим модным трендом. Сегодня же на них приходят сотни москвичей. «Это люди всех возрастов, представляющие разные слои населения: у одних

получилось в соцсети. Этим вся помощь и ограничивается... Нет, конечно, большинство волонтеров совершенно другие, и без них мы бы не справились».

«Дарящие надежду» ни в коем случае не приют. Но сотрудничают с приютами, откуда в основном и берутся животные для выставок. Иногда большие, пожилые, сильно покаленные. Многие прошли через несколько передержек, часто меняли семьи...

Пристроенное животное можно сравнить с детдомовским ребенком, который отправляется к приемным родителям. Иногда не на шутку испытывает терпение новых опекунов и так показывает себя, что его возвращают назад и вздыхают свободно. Как гора с плеч... Один дом, второй, третий. И в каждом питомец ведет себя все хуже и хуже, будто бы бросая вызов всему миру: считаете меня плохим? Вот таким я и буду вам назло!

Именно поэтому на выставках-пристройстве не отдают собак любому, кто попросит. На предварительной беседе у человека, желающего взять приютского питомца, обязательно спрашивают: держал ли он раньше животных, сколько они прожили, почему умерли или бежали, на каком выгуле находится собака, на поводке или на свободном.

— Если нас что-то напрягает, то мы животное не отдаем, — признается Светлана Сафонова. — Лучше чуть потерпеть и отдать собаку тому, кто действительно будет о ней заботиться, чем исправлять потом собственные ошибки. Поймите, никто не требует, чтобы животное кормили питанием супер-премиум-класса, но содержание его должно быть адекватным, а атмосфера в доме здоровой.

Ал in love

ДО НЕДАВНЕГО времени я была твердо уверена, что породистым собакам приют не грозит. Солидная родословная и клеймо на ухе или лапе должны вроде бы стать для них страховкой. Однако выяснилось, что даже голубые крови ничего не гарантируют: оказаться на улице может каждый. Больше того, домашним и некогда любимым зверям приходится особенно тяжело. Они привыкли доверять людям, не видят в человеке угрозу и практически не могут постоять за себя. Дворовое сообщество тоже не радо бывшим домашним. Хозяйский пес в нашем жестоком мире обречен.

Везет в основном тем, кто попадает в специальные приюты или к волонтерам, занятым спасением собак той или иной породы. Мой пес оказался одним из таких счастливиц. После смерти хозяев его взяла на попечение команда, работающая со спаниелями.

Алу примерно восемь лет. Почти всю свою сознательную жизнь он лежал на диване и горя не знал. Пока не случилась беда. Сначала не стало хозяйки. Потом умер и Алик, как его все тогда звали, остался бездомным сиротой, при том что по происхождению он, конечно, не аристократ, но близко к тому. Первое время он жил у соседей, те надеялись, что наследники квартиры заберут и собаку. Как оказалось, зря. Но соседи, за что им большое спасибо, на улицу Алику не выгнали, а нашли ему куратора. За восемь месяцев пес пережил четыре передержки. Однажды его даже забрали в семью, но там он то ли не поладил с хозяйской ши-тцу, то ли, напротив, поладил, но слишком. Поэтому, когда я приехала на смотрины, на собачьей морде было написано: «Ты просто поглазеть пришла или навсегда возьмешь?» Я взяла навсегда.

Многие, в том числе и кураторы, задавались вопросом, потяну ли я не очень молодого и не вполне здорового спаниеля, которого надо держать на диете, к которому надо чистить уши (в этот момент он, между прочим, кусается), которого

также надо стричь и регулярно вычесывать. Недовереие вызывало все: от моего возраста до большой занятости на работе. Сомнения были и у меня, подойду ли я Алу, все-таки у него сложившийся характер и устоявшиеся привычки. На деле оказалось проще, чем я думала. За месяц совместной жизни мы притерлись друг к другу, и теперь трудно поверить, что когда-то его не было рядом (чистка ушей остается проблемой). Несмотря на солидный возраст и известную поговорку — «старую собаку новым трюкам не обучишь», Ал не только согласился на усечение имени, сухой корм и намордник, но и принял мой распорядок дня и прочие особенности работы журналиста.

Собственно, к чему я все это? Конечно, для дружбы родословная далеко не главное, но есть все-таки визуальные предпочтения. Если вы хотите взять собаку, но цены заводчиков кусаются, а к дворняжкам, даже очень симпатичной, пока не готовы, не бойтесь рассмотреть вариант приютов, кураторов и выставок, на которых зверей отдают бесплатно. Там можно найти как классического американца (как у меня), так и экзотического французского брака пиренейского типа (как у моей знакомой).

Возраст? Это аргумент, конечно. Но, с другой стороны, умереть может и щенок. Тут заранее не предугадаешь. К тому же в приют попадают порой и совсем юные особи. Характер? С ним рождаются. Но млекопитающим в целом свойственно корректировать свои привычки в зависимости от того, кто находится рядом. Люди тоже не в песочнице знакомятся. Да и кураторы всегда помогут и подскажут, как найти общий язык с питомцем.

И последнее: забывая собаку из приюта, вы спасаете сразу две жизни: того пса, которого берете, и того, кто придет на его место и получит не только законную миску еды, но и возможность обрести дом и любящего и любимого хозяина. Ал — лучшее тому доказательство.

Скения ПОЗДНЯКОВА



— Никуда, — отвечает моя собеседница. — У нас нет своих приютов. Хотите сделать добро — помогите животному сами, считайте, что вам свыше дан шанс позаботиться о живом существе. Мы научим и поможем — какому врачу показать, где находится временная передержка. Была ситуация, когда люди нашли котят, привезли его на выставку и сами же пристроили.

Много людей, которые берут ко-то-то, а затем зовут друзей, родственников, и те тоже выбирают себе кошечку или собаку. Некоторые возвращаются за вторым и даже третьим четвероногим другом. Кстати, далеко не все предпочитают забирать забавных маленьких щенят: москвичи привыкли много работать, не у всех есть возможность и силы растить собаку «с пеленок». Зато уже взрослое животное не нужно приучать к туалету, воспитывать. «Очень важно бывает найти семью и на дожитие пожилой собаки. Они ведь также достойны хорошей жизни и добрых хозяев», — замечает Светлана.

Отдельный сюжет — как пристроить собаку-инвалида. Хотя и тут бывает хеппи-энд... Однажды в фонде раздался звонок: в кустах на железнодорожной станции живет бездомная собачка с отрезанными электрической лапками, ползает, страдает, пассажиры ее подкармливают. Волонтер искал ее несколько дней. Нашел. Найденная назвала Машенькой. В частной клинике, с которой работает фонд, ее пролечили, но, понятное дело, конечности не пришьешь. В это же время в ветеринарную клинику пришла на прием обеспеченная дама со своей заболевшей собакой. Увидела Машеньку и разрыдалась, не смогла растаться с ней... «Теперь наша Маша живет в

но, не ваши, это будет наша головная боль, когда лишние щенки подрастут и с ними нужно будет что-то делать», — возмущаются волонтеры.

В приюты попадают и роскошные породистые собаки. По разным причинам. Сейчас, к примеру, лечатся два брошенных спаниеля. Вислоухую кошку хозяйка выгнала на улицу... Людям без сердца все едино. Но особенно жуткое дело — живые подарки.

— В прошлом декабре, накануне года Собаки, мы опасались предпраздничного бума. Регулярно, кстати, пишем посты в соцсетях: год Крысы — не дарите крыс, год Кролика — не дарите кроликов. Сейчас наступает год Свиньи, умоляем, не тащите в гости мини-пигов, не выяснив, хотят ли хозяева, не пытайтесь сделать добро насильно, особенно если за последствия придется расплачиваться друзьям, — вздыхает Светлана Сафонова.

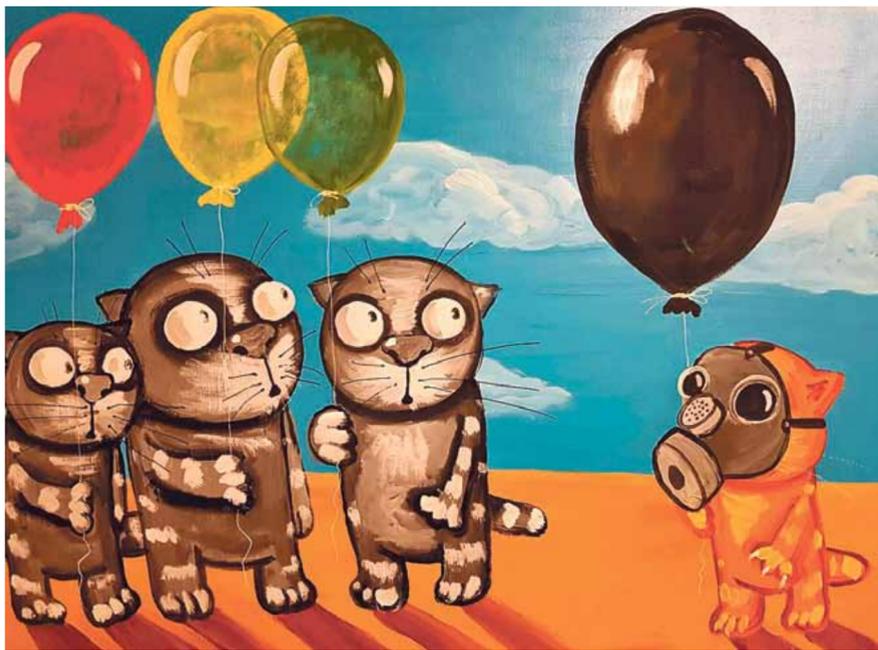
Раньше выставки-пристройстве были редкостью. Сейчас их количество растет, к проведению подключается все больше организаций. Радоваться ли этому? Как понимаешь, что бездомных, никому не нужных, брошенных животных, увы, меньше не становится.

Тем не менее мир развивается, в том числе и в сторону цивилизованной доброты. Появились ловцы бездомных животных. Специализированные зоотакси, занимающиеся перевозками домашних любимцев. Приюты становятся все более похожи на настоящие гостиницы, а не на концлагеря. «Сегодня помощь бездомным животным стала такой же полноценной, глобальной и социальной, как работа с людьми. Это огромный пласт нашей жизни, без которого существовать невозможно», — заключает Светлана Сафонова.



Ложкин кот

ВЦДХ ОТКРЫЛАСЬ экспозиция прославившегося в Рунете художника и музыканта Васи Ложкина. Его декабрьские «персоналки» давно стали хорошей традицией. В этот раз зрителям представили проект «Восход Нового Солнца»: фирменных рыжих котиков, а также хорошо знакомых персонажей — жителей вымышленного города Кобылозадовска. Алексей Куделин — настоящее имя Ложкина — утверждает, что многих героев рисовал с себя. Однако, как водится, между художником и его лирическим «я» существует очевидный зазор. Некоторые зрители, увы, этого не замечают — как не видят в творениях Васи Ложкина гротеска и сатиры на окружающую действительность. Напротив, принимают картины за чистую монету. Чего стоит история с работой «Великая прекрасная Россия», высмеивающей национали-



стические клише. В 2016 году Октябрьский районный суд Новосибирска признал ее экстремистской. Правда, в 2018-м решение все-таки отменили. Другой скандал разразился еще в 2009 году, когда Ложкин выложил в Живой Журнал пост, озаглавленный «Письмо американскому президенту», где «прошелся» по стереотипам о нашей стране. В финале послания, написанного от лица жителя Штатов, он призвал разбомбить «к всем фанкинг чертам эту дикую Россию». Пост собрал множество комментариев, причем некоторые обвиняли автора в русофобии. Надо сказать, в обоих случаях Ложкин, несмотря на эксцентричный имидж, постарался максимально погасить скандал. Практически сразу убрал пост в ЖЖ; фото картины — как рассказывает в интервью — тоже удалил, причем еще за несколько лет до судебных разбирательств, просто изображение продолжало «гулять» по Сети. Однако людей без чувства юмора хватает, поэтому творчество Васи Ложкина продолжает вызывать споры. Сам автор в одном интервью сказал: «Я изображаю сказочный придуманный мир. Порой это мир психозов и всевозможных пограничных состоя-



ний, порой бывает страшновато, но все же это сказка с хорошим концом». Своими вдохновителями Вася называет «Митьков» — обаятельных тундцев из Северной столицы. Их персонажей роднит неумеренное употребление алкоголя, а также жизнь на задворках города. Однако там, где у «птенцов Шагина» милое беззлобное дуракаваляние, у Ложкина — жесткая социальная сатира в духе Салтыкова-Щедрина, а нередко и самоирония. Художник не просто изображает бахтинский карнавал; он посмеивается над самим понятием, пошедшим в народ (пример тому — песня Пахомы «Жизнь веселый карнавал», вдохновившая Ложкина). У Куделина этот «карнавал» олицетворяют мрачные бугаи, примерившие яркие маски, — зайца, свиньи, обезьяны. Подобные образы воплощают собой абсурд бытия. Творения Ложкина одновременно и грустные, и смешные. Художник вскрывает язвы общества: иронизирует над чиновниками, потерявшими связь с реальностью, самодурами-начальниками, хамами-автомобилистами, тонко высмеивает неудачные попытки импортозамещения, регулирования интернета или стремления контролировать частную жизнь человека. Однако достается и простому народу: мишенью живописца становятся предрассудки, грубость, алкоголизм — та самая русская хтонь, которая в свое время испугала живописца Бориса Григорьева, создавшего цикл «Расея». Правда, на картинах Ложкина ужасное соседствует с очищающей смехом и даже надеждой. Ведь хорошее произведение, даже сатирическое, должно быть многозначным. Как триптих, давший название нынешней выставке, с изображением котиков, включающих гигантскую лампочку вместо солнца. «Начало новой эры» — такой подзаголовок выбрал автор — может означать и отсылку к индустриализации, и намек на антиутопию, и очередную глобальную переключку мира. И каждый найдет здесь то, что ему ближе.

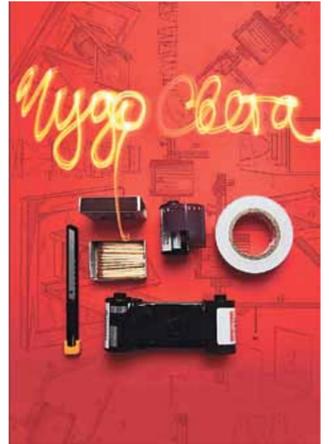


Елки бывают разные



Столичные музеи подготовили для посетителей новогодние выставки.

В ГАЛЕРЕЕ «Нагорная» стартовал проект «Елка»: творения 15 отечественных художников помогают окунуться в атмосферу сказки и волшебства. Авторы — представители разных поколений и бэкграундов. Например, Александра Ивлева, получившая прозвище «Королева сварки» за создание причудливых артефактов. Среди известных произведений — огромный медведь, сидящий в позе лотоса, металлическая авоська, с которой можно ходить за продуктами, и ажурное коромысло с приваренными ведерками. На выставке художница показала работу «Конь-Агонь» — волшебное существо, несущее новогодние праздники на своей спине. Красная лошадка-качалка, созданная из металлических прутьев, напоминает о детстве и одновременно поражает футуристичным видом. Другой мастер — Александр Дворцевой, художник-стеклодув, отдавший редкой профессии более 40 лет. Вместе с женой Натальей Рудаковой он представил елку, украшенную милыми игрушками, — веселыми совами и пандой, — а также стеклянные скульптуры. Важный участник экспозиции — Марина Звягинцева, лидер российского паблик-арта. Ее творчество глубоко человечечно: один из наиболее известных проектов, где Марина выступает также и куратором, реализуется в Морозовской больнице. Под ее руководством современные художники превращают прекрасно оснащенный корпус в игровую и дружелюбную среду, где ребенку, прежде всего, не страшно находиться. Сама Звягинцева работает с необычными промышленными материалами. Скажем, елка, включенная в нынешнюю экспозицию, выполнена из сантехнических труб: своеобразное со-



Музей современного искусства «Гараж» подготовил новогодний проект «Арт-эксперимент. Чудо света». Творческая лаборатория стала ежегодной традицией, причем каждый раз выбирается новая тема. Так, в прошлом году иммерсивные инсталляции и мастер-классы были посвящены вопросам экологии и выживания человечества. Нынешняя выставка, приуроченная к 180-летию фотографии, приглашает погрузиться в мир светопластики. Главная цель — помочь посетителям открыть в себе ребенка и художника. Зрители смогут побывать в камере-обскуре (инсталляция «Платонический обскурантизм» архитектора Кирилла Асса), а также узнать об устройстве первых фотоаппаратов благодаря анимационному фильму Даниила Зинченко. Или самостоятельно сделать пинхол-камеру с крошечным отверстием вместо объектива. Работа подобного ап-



единение урбанистического и домашнего, технологического и «живого», праздничного и повседневно. Галерея «Роза Азора» по традиции представила в декабре экспозицию работ Дины Хайченко из Санкт-Петербурга. «Новый год» — это трогательные игрушки из ваты, точнее, из папье-маше и хлопкового волокна. Проект погружает в атмосферу старого Петербурга: здесь можно увидеть персонажей, ставших частью культурного кода города. Вот джентльмен с бакенбардами, с тростью и в цилиндре: то ли Александр Пушкин, то ли его современник — возможно, тот самый Онегин, который «родился на берегах Невы». Или барышня в капоре с длинными розовыми лентами, а рядом ее кавалер. Кроме того, художница воссоздает памятники архитектуры — и превращает их в светильники. парата основана на оптическом эффекте, открытом столетия назад и реализуемом именно камерой-обскуром: свет, проходящий через небольшое отверстие в одной из стенок светонепроницаемого ящика, проецируется на противоположной стене. Кроме того, поклонники «Гаража» познакомиться с цианотипией — техникой печати, впервые использованной еще в середине XIX века. А заодно и с фотограммой — созданием снимков без фотоаппарата, когда предмет помещается прямо на светочувствительную бумагу или пленку. Художественными эффектами подобных кадров увлекались дадаисты, в том числе Ман Рэй и Ласло Мохой-Надь. Наконец, можно будет попробовать создать фото на длинной выдержке. Буквально остановить свет и ощутить себя, как и полагается на Новый год, участником настоящей сказки.

Наметить цели, резать оливье

Скорее оптимист Владимир МАМОНТОВ

ЧТОБЫ представить, какой будет следующий год, предлагаю оценить год 2018-й. По моей оценке, это был неплохой год. Мы выбрали правильного президента. Провели чемпионат мира по футболу (лучший среди всех, так нас назвали в ФИФА). Построили Крымский мост, соединив наш Крым с нашим остальным.

Тут мы заложили верные основы будущего. Попали в тренды. С чувством исполненного долга я, вполне пенсионерски, нарезаю кубики для оливье и охлаждаю розовую «Баллаклаву».

Но это я. А вот мой приятель Серега нарезает кубики не столь безмятежно. У него отодвинулась пенсионная планка, он, крепкий старик, рассчитывал, не уходя с работы, получить гарантированную прибавку в семейный бюджет. Избранный Серегой президент, с Сергиной точки зрения, обвел его вокруг пальца, призвав «отнестись к проблеме с пониманием». Серега разочарован и охлаждает беленькую. Дзюбу он путает с Головиным, а потому гигантские расходы на стадионы не одобряет. Мостом уже воспользовался, но в Судачке съел чебурек, так потом полдня живот пучило.

Ответ, каким будет 2019-й, сильно зависит от того, кто отвечает. Я сейчас не о 8–10 процентах катастрофистов, которые, по многолетним выкладкам Института социологии РАН, всегда ждут худшего — независимо ни от цен на нефть, ни от спортивной формы вратаря Акинфеева. О вполне здравых людях, вроде нас с Серегой, которые оценивают перспективы, как рубашку, что ближе к телу.

Есть вещи, в которых мы точно сходимся. Когда в Керченском проливе пограничники остановили москитных провокаторов с Украины, у нас расхождений не было. Да, это нам не улучшило в 2019-м отношение с миром, нас с удвоенной силой объявят агрессорами, призовут не пускать в заграничные, отключат от SWIFTа («миапуты, что с них взять»), комментирует Серега. Но когда на твою границу лезут, надо действовать ровно так. Не огляды-

ваясь на последствия. Иначе они будут в сто раз хуже.

А есть вещи, в которых мы не сходимся. Ну, к примеру, Серый считает подставой увеличение в 2019-м НДС до 20 процентов. По его мнению, это сильно подрывает возможности встретить 2020-й с крабами в оливье. В лучшем случае с кобасой. Он вообще полагает, что в правительстве у нас сидят лютые вороги. Им президент (он хоть и соглашатель в пенсионном вопросе, но другого Серега пока не придумал, не Навальный же, свят, свят) про рынок и рост ВВП, а они налог поднимают! Ни ума, ни фантазии! Как можно поднять ВВП, придушивая налогами экономику? Серега верный глазевец и вообще за вброс денег и промполитику, а не за либеральное скупердяйство. По его словам, народ только и ждет, чтобы начать строить, чего нет, поднимать, что лежало и импортозамещать, все что под руку попадется — от «мерседеса» до креветки, Беларусь нам в помощь.

Звучит отлично. Но я ему робко возражаю: а вдруг нет? Тычу ему социологией в очки: народ по-прежнему сильно в этом вопросе уповает на государство, да и вообще — в одиночку, против глобального мира... Это надо сначала условия создать. Вот в военной сфере у нас неплохо получается, так мы на то и ядерная держава, и ракета у нас гиперзвуковая, и лазер наш крепкий и нейтронами быстрый. А вот по бекопу, по корнишону, по пармезану только-только с колен встаем. А машины с самолетами только-только на отечественные запчасти переходят. Туго переходят. Подзабыли мы, как подвеску сделать без Макферсона. Будем — и надо — вспомнить, и 2019-й вполне подходит для таких целей, но только без шапкозакидательства. Нам еще в будущем году два газовых потока надо достроить под артиллерийское противодействие конкурентов, которые уме-

ют зубами выгрызть самого Серегу могут поучить.

Вот и давайте в 2019-м году вцепимся — решим несколько задачек, которые оставил нам 2018-й. К примеру: устанавим, кто изнутри просерлил наш прекрасный космический корабль. А может, нарпужимся да заодно ответим, действительно ли на критической линии дзета-функции Римана функция Тодда имеет предел, обратный постоянной тонкой структуры? А? Понятное дело, что под функцией Тодда понимается предел аналитических функций. А что? Дефицит пармезана у нас давно, что не мешало Перельману доказать гипотезу Пуанкаре.

Или вот еще амбициозный вопрос: как нам на прочие сферы распространить опыт футбольной сборной России — 2018, которая ни шатко ни валко играала на предварительном этапе, а потом включила ногу Акинфеева — и пробилась, куда не пробивалась сроду? Этот фактор нас часто в истории выручал, «Барклай, зима иль русский Бог», но вот перевести бы веру на постоянку... Ладно, пойду оливье дорезать.



Автор — журналист



Уходящий 2018-й стал для России в целом годом спокойным, но не без потерь. Трагедии в Кемерово, Перми и Керчи еще долго будут отзываться болью в наших сердцах... Самые же громкие успехи страны были достигнуты на спортивных площадках. В мировой политике установилась относительная стабильность, а глобальная экономика порадовалась отсутствием пузырей и кризисов. А что готовит нам год грядущий? Две точки зрения, два прогноза.

ПРОГНОЗЫ рождают ощущение, будто судьба надвигается неотвратимо. Между тем будущее и человека, и общества в целом связано, прежде всего, с нашими решениями и поступками.

Это к тому, что Россия 2019 года как никогда будет зависеть от людей, ее населяющих. Предстоящие же угрозы и риски по-прежнему неизменны.

Нас ждет нарастающее внешнее давление с Запада. Если Россия не отступит от своих стратегических интересов, не сдаст фундаментальных позиций, а в так называемых «цивилизованных странах» не произойдет коренного слома, крушения нынешнего политического истеблишмента — игра станет еще жестче, «партнеры» — еще коварнее. Во всех областях: политике, экономике и особенно на информационном и культурном поле.

И дело тут даже не в санкциях, они лишь верхушка айсберга. Куда опаснее попытка воздействовать на массовое сознание внутри страны через СМИ, общественных организации и движения. Иностранные политические институты поставили задачу разрушить российское государство, по крайней мере, в том виде, в котором оно сложилось и заявило о себе на сегодняшний день. Удивительно при этом, насколько совпадают методы информационной борьбы, используемые против России в любые времена. Таким же образом западные державы действовали, к примеру, в начале XX века,

на комфортное качество звучания, а на то, чтобы во всем районе услышали — «Дождь» гуляет! Для подвесных колонок с давлением под 130 децибел преград не существует, но из-за неравномерной скорости распространения частот в радиусе полукилометра жители окрестных домов и случайные прохожие слышали уже не музыку, а какофонию.

Вот еще один пример. Иногда мне приходится давать звуковую аппаратуру на различные частные мероприятия на природе. Не так давно я говорил заказчиком, что привезу для навеса в саду (где и намечались корпоративные посиделки) пару киловатт качественного звука, а они мне — почему так мало? Я отвечаю, что этого окажется вполне достаточно, и всем присутствующим будет хорошо слышно. Тогда устроители делают удивленные лица и вопрошают — а соседи? А во-о-он та деревня на другой стороне реки? Если они не услышат, что у нас тут торжество, то для чего тогда все затевать?

Такая избыточность и спародировал Робби Уильямс в клипе «Party Like a Russian», где певец предстает в образе русского олигарха, живущего в доме, интерьером напоминающем Эрмитаж. Среди прочего, там показана трапеза российских буржуев — по мнению британца, на завтрак они едят яйца, сырники и гречневую кашу. Но, похоже, Робби Уильямс просто не в теме — в клипе все достаточно бедно, скромно, скромно: ни прыжков через костер из сто-долларовых бумажек, ни бассейна с черной икрой, ни трехдневного салюта, ни Кристины Агилеры, исполняющей «Владимирский централ» верхом на медведе. Да и Эрмитаж у него в клипе снят, если уж быть до конца принципиальным, не настоящий...

Один «товарищ» рассказывал, что приглашал на корпоратив Бритни Спирс, предложив ей десять миллионов долларов, но певица не поехала

Вихри враждебные веют над нами

Скорее пессимист Андрей ПОЛОНСКИЙ

в годы первой и второй русских революций. Чрезвычайно важно не убаюкивать себя пустыми надеждами и теперь, ясно понимая: идет тотальная война (если вспомнить термин Карла Шмитта).

Против нас брошены все силы и методы — от активной направленной пропаганды до международного терроризма. Несомненные провокации на Донбассе, а следовательно, и разочарование жителей непризнанных республик, рост напряжения на границе с Украиной и в Сирии — несмотря на вывод американских войск, спокойнее там не станет. Для того, чтобы активно противостоять данным вызовам, необходимо искать взаимопонимание и общности интересов повсюду — прежде всего, на Дальнем и Ближнем Востоке, в Латинской Америке, в Южной Азии.

Однако не извне, а изнутри будут идти для нас главные угрозы. Оттого вызовы 2019-го потребуют корректировки отношений между обществом и властью, прямого диалога между ними. Но пока мы видим, что ему, этому диалогу, мешает прослойка из чиновников средней руки, чье отношение к простым людям в 2018 году стало нестерпимым. Из последних примеров самый яркий — история в брянских Клинцах, где вместо детей-инвалидов путевки на курорт получили отпрыски высокопоставленных сотрудников администрации райцентра. Вот почему многое будет зависеть от работы не только центральной, но и региональной власти: недоверие к местным чиновникам, их ошибки, быстро раздуваемые журналистами и блогерами, могут повлечь за собой рост серьезных оппозиционных настроений. Власть предстоит ясно осознать, что, только обратившись лицом к человеку, можно решить важнейшие национальные задачи. При торжестве же формализма и бездушной бюрократии нас ждет стагнация и взаимное отчуждение.

Именно взаимное отчуждение, увы, все больше разрастается в нашем обществе. Но в игре «каждый за себя» в конечном итоге проигрывают все — необходимо, наконец, это полностью уразуметь. Однако и в отношении самого общества к власти также необходим коренной перелом, своеобразная «презумпция доверия». 2019-й станет информационным Рубиконом, который нам предстоит перейти либо победителями, либо проигравшими. И если мы будем по-прежнему подозревать и обвинять «своих», доверяя «чужим», ничего хорошего стране не ждет. Те же факторы определяют и развитие российской экономики. К санкциям мы давно привыкли, на отечественное народное хозяйство они оказали отчасти оздоровительный эффект. При этом внешняя экономическая конъюнктура в 2019 году вряд ли окажется благоприятной. Нас ждут относительно низкие цены на нефть и газ, замедление роста в США и других западных государствах, являющихся драйверами мировой экономики. В таких обстоятельствах заложить созидательный труд миллионов людей, возможность их полной самореализации. И от того, будут ли для них созданы благоприятные условия, зависит все наши экономические успехи и провалы.

Хотелось бы надеяться, что 2019-й станет годом окончательного расставания России с постмодернистскими иллюзиями. Но это ведь и неизбежно повлечет за собой враждебное упорство сил, создавших в противовес общественным интересам свое собственное «государство в государстве». 2019-й я вижу годом решающих выборов, временем обретения смыслов. Вот только не помещают ли этому идеологический тупик и наши вечные споры о прошлом, не позволяющие сплотиться ради строительства настоящего и будущего? И главное — есть риск, что усиление имущественного неравенства еще более усугубит раскол между разными социальными группами, а это чревато весьма опасными последствиями.



Автор — историк

Двадцать лет вместе

Егор ХОЛМОГОВ

В 2019 году исполнится двадцать лет нахождения у власти Владимира Путина. За это время он успел побыть премьером, президентом, снова премьером и опять президентом, но каждый осознавал, что именно его воля, его видение России лежат в основе государственной политики. И данным единством исторического субъекта определяется и единство восприятия соответствующего периода нашей истории.

На днях я услышал реплику: «Оказывается, 2001 год — это так давно, а вроде как вчера было». Но на деле рожденные в путинскую эру дети стали совершеннолетними. Само по себе это «как вчера» — весомый комплимент тому, что называют путинской стабильностью.

В 2001 году нельзя было сказать «как вчера» о том, что было 17 лет назад. С 1984 года сменялось четыре эпохи: застой, перестройка, «ельцинские реформы» и начало путинской эры. Мы жили в другой стране, в другом быту, вокруг нас все состояло из бесчисленных потерь и крошечных приобретений. И слышком многим на ухабах истории переломали кости, а то и хребет.

Но если бы мы из 2018-го на машине времени заглянули в любой предыдущий год наступившего века, то без всяких проблем нам удалось бы сойти за своего. Боюсь, мы не в полной мере осознаем значение этого дара стабильности, особенно в стремительно портящемся мире «за кормой». Хотя все завывания оппозиции и мастеров фига в кармане, то и дело пытающихся напевать «Мы ждем перемен», остаются втуне.

Путин оказался величайшим консервативным политиком нашей эпохи. Он смог наглядно показать, как живет Россия, если ей дать «двадцать лет покоя», запрошенных, но не полученных Столыпиным. Великий русский премьер ошибся, оказывается, только в од-

ном — «дайте двадцать лет покоя, и вы не узнаете России». Напротив, через двадцать лет наша страна только и начинает становиться похожей на себя: сильной и стильной, национальной и хлебосошной.

Да, на каждом из направлений мы еще далеки от совершенства. Сколь угодно можно жаловаться на бедность, коррупцию, чиновничье хамство, на непонимание национальных задач. Но есть ощущение, что курс установлен верно, и наконец начинают всходить плоды, посеянные много лет назад, как с той же разработкой предвещенного миру нового оружия. Создание и развертывание «Авангардов» ломает всю стратегическую игру США на окружение России базами ПРО и обесценивание нашего ядерного потенциала.

В иных же случаях страна оказывается способна на быстрые сверхусилия, как со строительством Крымского моста (что для многих стало главным событием года). Но сами наши технические компетенции, проявленные при этом строительстве, лишь пролог на пути создания новой национальной инфраструктуры. Ничто так не завораживает на Русском Севере сегодня, как новенькие с иглолочкой дороги там, где еще недавно был, в лучшем случае, грейдер. И это лишь первые блики грядущего.

У нас — огромная, тяжелеющая на подъем страна, в которой главный исторический ресурс — время. «В России надо жить долго», — писал Чуковский. Преждевременная гибель, обрыв циклов накопления, череда социальных дефолтов — именно эти столь частые в XX веке беды помешали нам окрепнуть. Путинская эра стала периодом так необходимого долгого времени, когда можно было накапавать, учиться,



Автор — публицист

Берегись корпоратива

Юрий ЛОЗА

ПРЕДНОВОГОДНИЕ дни — время подведения итогов, подготовки к праздникам и корпоративов. Без последних, похоже, не обходится ни одна уважающая себя организация. Правда, спор об этом явлении все больше. Нужны ли они или, наоборот, отходят в прошлое?

Для начала стоит разобраться, что такое корпоратив. В самом слове заложена отсылка к некоей корпорации, однако сейчас под данное название попадают и празднования профессиональных дат, и ведомственные вечеринки, и частные сабантуй, приуроченные к юбилеям или достижениям. Даже свадьбы и похороны некоторым образом связаны с этим понятием, ведь и туда приглашают артистов разного статуса, причем со всего мира.

Явление это сегодняшнего дня или оно существовало с давних времен? Мне кажется, что Квиринали, которые праздновались древнеримскими военачальниками, тоже сопровождался приглашением артистов разных жанров, для которых это событие являлось ничем иным, как корпоративом. А выступление Шалыпина в частном загородном особняке по случаю подведения итогов деятельности Государственного совета — разве не корпоративное мероприятие?

В последнее время в России гуляют не то чтобы тише, чем раньше, но как-то менее афишированно. Связано это с тем, что Владимир Путин призвал быть скромнее. Соответственно, демонстрировать наличие больших свободных денег никто не хочет, чтобы не нарваться на негативное мнение общественности или нежелательные разборки с многочисленными контролирующими организациями. И тем не менее праздник продолжается и довольно громкий.

Скажем, недавнее двадцатилетие «Серебряного дождя». По картинке, найденной в социальных сетях, на юбилее, проводимом во внутреннем дворе размером с волейбольную площадку, использовался стационарный комплект аппаратуры, абсолютно избыточный и претенциозный. Расчет был сделан не

из-за контрактных обязательств. Приглашавший обижался, конечно, сетовал на непонимание со стороны заморской дивы, но не хотел уразуметь, что, кроме иронии, его предложение ничего у иностранцев не вызывает.

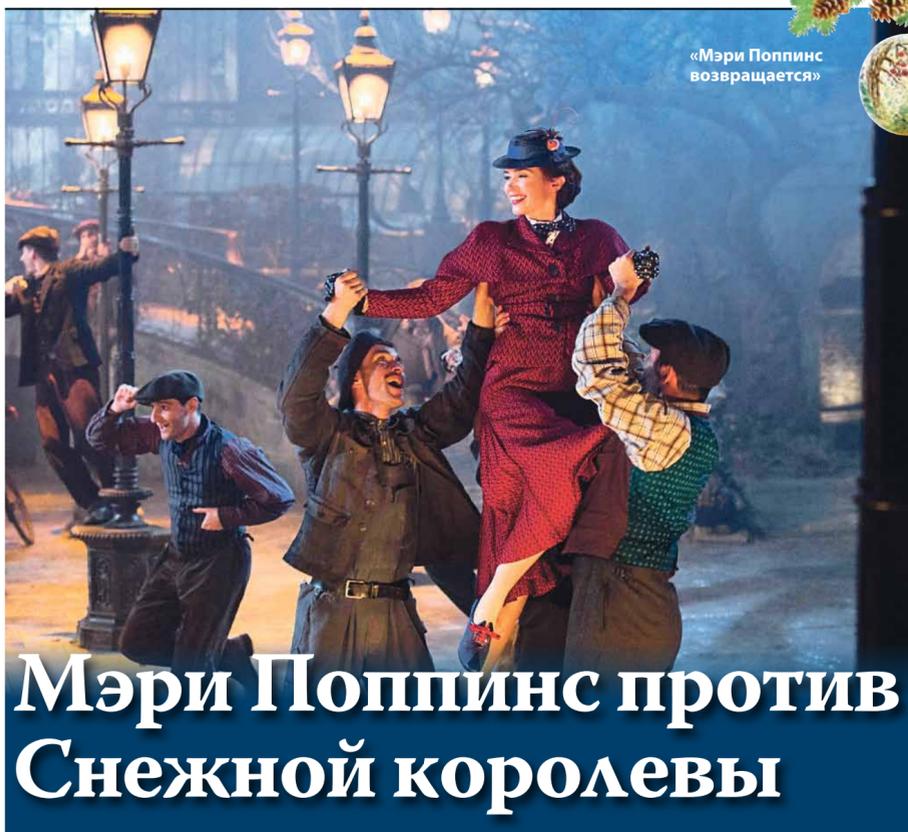
В целом же я бы условно разделил корпоративы на два типа: первый — собрался погулять, отметить и поवेशиться, второй — «проколотить понты», а также показать свою крутость и состоятельность. В первом случае организаторы стараются приглашать исполнителей, отталкиваясь от их профессиональных качеств. Иногда эти малоизвестные, а то и совсем неизвестные артисты, кавер-группы, фокусники и т.д. Во втором случае во главу угла ставится статусность и популярность, и абсолютно не важно, подходит ли материал выступающего для данного мероприятия. Главное — артист приезжал. Зачастую никто исполнителя не слушает и не замечает. Мне и самому приходилось участвовать в помпезном сборном концерте, где ни одна вельможная голова не повернулась в сторону сцены — «не царское это дело — на филарлов смотреть».

Так что корпоративы были, есть и, надеюсь, еще будут. Психологи утверждают, что в истоках желания трубить о себе на весь мир лежит детский комплекс, вызывающий гипертрофированную тягу к самоутверждению. Именно он заставляет людей приглашать разного рода звезд, пугать салютами врон, за большие деньги покупать «красивые» автомобильные номера, а также устанавливать в свою машину аппаратуру, хрюкающую так, что по пути следования в ближайших домах с комодов падают столы.

Достаточно долго наблюдал за спеленниками, могу утверждать: в мире ничего не меняется; к примеру, во дворе моего детства проживало несколько обителюсов, выставлявших колонки в окна и на полную мощность крутивших по сотне раз каждую новую пластинку. Причем одним из них был я.



Автор — поэт, композитор



«Мэри Поппинс возвращается»

Мэри Поппинс против Снежной королевы

Алексей КОЛЕНСКИЙ

В ассортименте премьер найдутся картины на любой вкус, но, увы, главного ингредиента праздника — встречи с чудом — новогодний репертуар нам не сулит. В силу инерции прошлых лет зритель ожидает очередная «елочная» кутерьма (на сей раз с отчетливой страдательной нотой), новый «богатырский» переполох, история оцифрованной и подобревшей «Снежной королевы», третий за год «танковый биатлон» и приключения горе-ментов, шагнувших с сериального конвейера на большой экран.

Если судить по сборам, то самой успешной комедией последней декады уходящего года стал «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел». Картину снял создатель одноименного сериала Илья Куликов. По сюжету, узнав, что их отделение расформируют, участковые элитного поселка (Александр Петров, Сергей Бурунов, Роман Попов) решают улучшить статистику, ограбив банк накануне Нового года. Решительно потеснивший американских конкурентов — фантазийного «Акмамена» Джеймса Вана, анимационного «Гринча» Ярроу Чейни и подорожный экшн «Бамблби» (приквел «Трансформеров») Трэвиса Найта — незамысловатый «ментовской» бурлеск, как ни странно, претендует на полумиллиардные сборы. Удастся ли ему взять кассу — выяснится в ближайших уик-энды.

Очевидно, это будет непростой: 27 декабря на праздничную вахту встанут испытанные временем народные хиты — альманах Тимура Бекмамбетова «Елки Последние» и мультфильм Константина Бронзита «Три богатыря и Наследница престола», а первого января стартует главный праздничный блокбастер — батальный аттракцион Алексея Сидорова «Т-34». История героического побега стальной крепости из фашистского плена станет кульминацией танкового бума 2018 года, где уже отстрелялись «Танки» Кима Дружинина и «Несокрушимый» Константина Максимова. Новая картина завоеует сердца как фанатов сетевого шутера World of Tanks, так и поклонниц Александра Петрова, возглавившего экипаж машины боевой.

Маленькому зрителю вряд ли удастся разминуться со «Снежной Королевой: Зазеркальем» от Алексея Ццилина и дебютирующего в режиссуре голливудского сценариста Роберта Ленса. Художники воронежской студии Wizard Animation поработают тщательной проработкой деталей. Мимика объемных персонажей все еще оставляет желать лучшего, зато их приключения год от года становятся все интереснее. На сей раз Герде, троллям и Снежной королеве предстоит подружиться с воздушными пиратами, чтобы вернуть в мир сказки, заточенные в Зазеркалье могущественным правителем Харальдом. Более весомым поводом для семейного похода в кино станет повторная премьера оscarоносного шедевра Хаяо Миядзаки «Унесенные призраками».

Голливудский релиз «Жил-был Дэдпул» Дэвида Литча обещает стать «сказочно приличной версией» похождениями самого отвязного марвеловского героя. Безобразнику в латексном трико придется туго — ему предстоит экранное свидание с самой знаменитой няней на свете. «Мэри



«Снежная королева»



«Т-34»



«Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел»



«Унесенные призраками»

Поппинс возвращается» Роба Маршалла намекает на рождение новой версии с диснеевской экранизацией 1964 года. Однако едва ли прохладная Эмили Блант сумеет зачехлить, как сочная кокетка Джули Эндрюс.

Не забыты и поклонники авторского кино, в тренде — истории похищений и сопутствующих безумств. 20 декабря стартовал арт-триллер «Воспитательница» Сары Колацкево с Мэгги Джилленхол в роли нью-йоркской няни, открывшей поэтический дар в пятилетнем подопечном и решившей украсть чудо-ребенка из чисто эстетических соображений. 27 декабря, одновременно с экранной премьерой, начнется цифровой прокат экстремального триллера Ким Ки Дука «Человек, место, время и снова человек». Корейский нонконформист решил подвергнуть суровым экзекуциям пассажиров круизного лайнера, взятых в заложники группой террористов. 3 января выйдет сюрреали-

стический триллер «Пирсинг» Николаса Песке по мотивам бестселлера Рю Мураками с Миа Васиковска в роли жрицы садо-мазо любви, встречающей самого требовательного, опасного и, возможно, последнего в своей жизни клиента.

Отрадно, что авторский репертуар продолжит исправно пополняться и после Рождества, 10 января нас ждет встреча с мрачным триллером Эрика Зонка «Черная полоса» с Венсаном Касселем, расследующим таинственное исчезновение трудного подростка. Накануне Старого Нового года прекрасному полу адресована история селф-мэйд-вумен в исполнении премьерой, начнется цифровой прокат экстремального триллера Ким Ки Дука «Человек, место, время и снова человек». Корейский нонконформист решил подвергнуть суровым экзекуциям пассажиров круизного лайнера, взятых в заложники группой террористов. 3 января выйдет сюрреали-

Забава на каникулах

1 культура: Интересно, изменился ли за прошедшее время режиссер Бронзит в профессиональном плане?

Бронзит: Это как раз видно по моим авторским фильмам — я здесь сам устанавливаю правила игры. Но когда режиссер авторского кино идет в мейнстрим, где правила уже давно определены, то ему остается разве что, включив на полную мощность весь имеющийся профессионализм, уйти в работу с головой. Это, наверное, напоминает футболиста-легионера, которого купил какой-то спортивный клуб. Что ждут от него партнеры и зрители на стадионе? Правильно, классной игры!

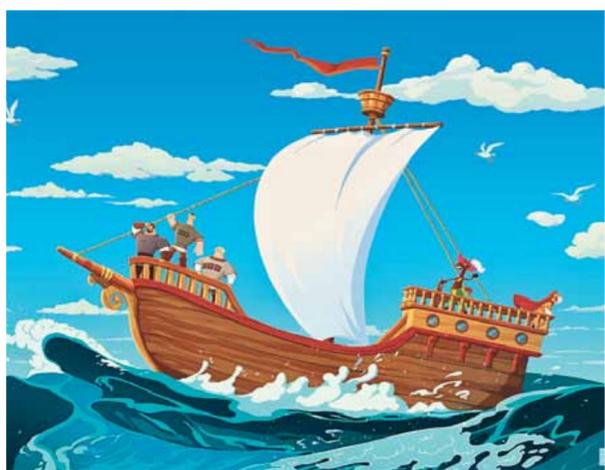
культура: А что ждать зрителю в новой части «Богатырей»?

Бронзит: Просто забавы. Также звучит имя и одной из уже известных зрителю героинь второго фильма про богатырей «Добрыня Никитич» — Забавы Путятиничи. Я преследовал единственную цель: сделать фильм как можно более веселым. И мне пока трудно понять, насколько я преуспел: надо дождаться первых зрительских отзывов. Кстати, в фильме есть и совсем новый персонаж, сын императора Василия по имени Леонид. Мне кажется, это одна из моих творче-

сложно сделать прямо на ходу. Проблема ведь не в сюжете, а в том, как из потока предложенных сюжетов сделать единственно правильный выбор? То есть взять ровно тот сюжет, над которым имеет смысл трудиться в течение долгого времени команде из трехсот человек, вкладывая в него мощные финансовые и людские ресурсы. Вот в чем проблема и вопрос! А кто на него может ответить? По-моему, очевидно — только профессионалы, в этом разбирающиеся. То же самое я, кстати, могу сказать о профессии режиссера. Им сейчас может стать каждый. Думайтесь — вы берете в руки смартфон и начинаете просто снимать все, что происходит вокруг. Потом монтируете, подкладываете музыку (выучить специальные программы можно примерно за неделю). И вот в результате вы получили как минимум документальное кино. А если, скажем, снимали в траве насекомых — уже научпоп. И так далее. Остается открытым вопрос, какими художественными достоинствами будет обладать данный продукт. Так же и по поводу качества сюжета.

Идем дальше... В интернете фильм могут увидеть, а могут и нет. Чтобы получить гарантированный доступ

у нас не работа, а вечный праздник? И потом, когда вы говорите — Звягинцев, то явно же подразумеваете, что на другом полюсе кино есть и Джордж Лукас. Так и в мультипликации — тут имеются режиссеры, активно работающие только в коммерческом сегменте, а также авторы, которые как раз «про то самое личное». В конце концов, у всех нас есть Юрий Норштейн... Понимаете, чтобы быть интересным в искусстве, нужно уметь перед са-



ских удач, к тому же именно я его и озвучивал. Он очень яркий, выразительный типичный. Такие всегда привлекают внимание. Не буду приукрашивать, неожиданных поворотов в истории немного. Сценарий оказался простоват и прямолинеен. Какие-то ходы я, кстати, привнес прямо во время работы. Например, очень удались линия с голубем, которая в сценарии, как и многое другое, вообще была прописана совершенно иначе и обрывалась на половине. Короче, если хотите веселых развлечений, смотрите «Наследницу», ваш ребенок получит здоровую порцию смеха. А смех, как известно, продлевает жизнь. Кстати, взрослых это касается в не меньшей степени.

культура: Судя по успешным проектам последнего десятилетия, почти вся наша анимация опирается на национальный фольклор и идет дорожкой, проторенной еще советской мультипликацией. Почему не получается придумать новых универсальных героев?

Бронзит: Во-первых, это не совсем справедливо. У нас в России есть Лунтик и Барбоскины, есть «Смешарики» и «Три кота» и много всего прочего, что основывается совсем не на фольклоре, но, как и «Маша и Медведь», продается за границу. Во-вторых, это действительно сложный вопрос. И главное, чем я сейчас, наверное, удивляю, дело не в недостатке идей. Придумать персонажа и какой-то сюжет гораздо проще, чем вам кажется. При наличии минимальной фантазии это не

к широкой публике, необходимы продюсеры и прокатчики, готовые рискнуть и вложиться. За последние годы мы вместе с моими коллегами написали два полнометражных сценария «не про богатырей». Один — трогательная детская история о том, как уже хорошо всем известный Лунтик в конце концов захотел вернуться на Луну к своей маме и как верные друзья ему помогли. Были и другие истории, о самых разных персонажах, но пока так и не удалось обрести необходимую поддержку продюсеров.

культура: В мультфильмы, рассчитанные на коммерческий успех и широкую аудиторию, зарубежные коллеги стараются вложить какой-то смысл и посыл для маленького зрителя. А Вы в «Богатырях» ставили перед собой такую задачу?

Бронзит: Ну мы же не идиоты, чтобы «только поржать». Да, в нашей истории есть тема доверия к близкому человеку, тема верности любви и семье. Хотя, возможно, из-за сильно сжатых сроков производства все это чуть-чуть схематичнее, чем должно быть.

мим собой ставить жизненные задачи. В кино они берутся только из жизни, потому что в самом искусстве ничего подобного нет. И в мультипликации это возможно точно также, как и в любом виде творчества. Какое кино ему ближе, решает режиссер.

культура: Еще одна цитата из Вашего недавнего интервью: «Мне глубоко плевать, куда идет анимация». Вы преподаете студентам, а педагог все-таки несет ответственность за тех, кого готовит для индустрии, в которой трудится сам...

Бронзит: Тут нет никакого противоречия. Если я буду заботиться об интересах индустрии, то не сумею глубоко рассмотреть учеников, их индивидуальности, и мое преподавание превратится в поставку роботов по производству кинофильмов. Для индустрии это станет медвежьей услугой. Роботов и без меня достаточно. Пытаясь развить в каждом ученике прежде всего личность, его собственные возможности и таланты — вот каким образом педагог обогащает индустрию, давая ей новых художников.

культура: Американские киностудии традиционно собирают лучших мастеров. Почему, если не секрет, Вы до сих пор не там?

Бронзит: Потому что «там» много мастерства будет явно недостаточно. Я самоучка. В моей работе слишком много интуитивного. А таких «мастеров» за океаном и без меня хватает.

культура: Россия истосковалась по «Оскару». На наш «взрослый» кинематограф надежды мало, а вот в анимации еще верим. Когда же?

Бронзит: У меня ощущение, что я опять должен отвечать за всю российскую анимацию разом. Ну, если так, то смею предположить, что «Оскар» за полнометражное анимационное кино пока не предвидится. Тут никаких иллюзий не должно быть. Мы просто не тянем. Мы бесконечно вторичны в своих «изобретениях». Если у нас и есть шансы, то в короткометражном кино. Хотя в одном моменте должно сложиться много благоприятных обстоятельств, среди которых наличие интересного, талантливого фильма, увы, играет не самую решающую роль. Но, в конце концов, стоит ли в канун Нового года думать о таких мелочах? Давайте в письме Деда Морозу напишем о желаниях помасштабнее, чем эта игрушка.

Вторую сотню разменяв

Александр МАТУСЕВИЧ

Столетие Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко отметили грандиозным гала-концертом.

Театр с самым длинным в мире названием родился сложно, даже противоречиво. Сто лет назад, в пылу революционных преобразований, два великих реформатора русского театра — Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко — к театру музыкальному шли каждый своей дорогой. Их студии при Большом и Художественном были совсем разными: устремления, цели, репертуар, методы — все было непохожим друг на друга, несмотря на то, что выросло из одного мхатовского корня. Почти четверть века эти институции развивались совершенно самостоятельно, хотя пятнадцать лет делили помещение под одной крышей — тот самый Дмитровский театр, в котором современный МАМТ и обитает. В 1941-м их слили, это породило новый жизнеспособный организм.

Юбилейный сезон Музыкальный театр сделал по-настоящему праздничным и с явным акцентом на свои смысловые истоки: Прокофьевский фестиваль (музыка величайшего композитора эпохи зарождения и взросления театра звучит в полный голос), мировые премьеры современных опер, переосмысление классики. А также премьеры балетных спектаклей, изысканно звучащих актуальной хореографии.

Гала, который повторили дважды (сначала в облегченном формате для именитых гостей, а потом в более полном — для самой широкой публики), отразил эти смысловые доминанты: никакого пафоса, трескучего официоза, только творчество, поданное легко и ненавязчиво, почти в режиме репетиции, чуть-чуть приправленное вечными театральными гоголями вроде не вовремя высочивших на сцену арлекинов или лебедей, которых прогоняет со сцены в громкоговоритель строгий помреж. А они уходят не хотят и делают селфи на фоне полного зала, вызывая улыбку зрителя. Сцена, где разворачивается концерт, пуста и черна, это театральная коробка в чистом виде, без прикра, в которой чудо музыкального театра рождается каждый

раз будто бы из ничего. Черно-белая хроника — перед восхищенным зрителем проносится славное столетие — Станиславский и Немирович, Сук и Самосуд, Китаенко и Колобов, Канделаки и Михайлов, Бурмейстер и Брянцев, Прокофьев, Шостакович, Хренников и Слонимский, Болдин, Осипов, Писаренко и Казарновская, Бовт и Дроздова...

Первый музыкальный номер — прокофьевский (трудно придумать что-то лучше для открытия вечера, чем пролог к «Любви к трем апельсинам»), последний — вальс Шостаковича. Между ними — вокальные и хореографические номера с акцентом на эстетическое кредо театра: работу с современными композиторами и хореографами. Последнего было особенно много — кто-то, по незнанию, мог даже заподозрить, что, кроме контемпорари-данс, в арсенале ничего иного и нет, и классику здесь уже давно оставили. Но это, конечно, не так — и немножко Пети и Бурмейстера все же просочилось в праздничную программу. Более консервативная опера, наряду с «Войной и миром», «Апельсинами» и «Виринеи», конечно же, не могла обойтись без Моцарта и Доницетти, Вагнера и Верди, Чайковского и Мусоргского, Оффенбаха и Кальмана.

Ставку Музтеатр сделал только на своих, и это абсолютно оправданно. У «Стасика» сегодня столь мощная труппа (и оперная, и балетная), что грех варягов звать. Пели и танцевали местные звезды — Гермава и Ульянов, Мурадымова и Мавлянов, Поликинин и Ерохин, Кардаш и Смилевский, Сомова и Михалев, за дирижерским пультом попеременно Лазарев, Коробов и Лейси. Казалось, программа может быть бесконечной. Но авторы гала Александр Тител и Лоран Илер сумели остановиться на главном, самом важном, что делает Театр Станиславского и Немировича-Данченко уникальным и узнаваемым, подчеркнуть его своеобразие, неповторимое лицо и уникальный почерк. В этом чувстве меры и умения выделиться главное, сущностное — ощущение творческого здоровья труппы, витальной силы и устремленности вперед. Театр, рожденный революцией, не может быть другим — только оптимистом, одновременно мечтателем и реалистом, энергичным и демократичным храмом великого искусства.



Елена Максимова



Среди чужих пространств и веков

Проверено ВРЕМЕНЕМ

Сорок лет назад под самый Новый год советское телевидение приятно удивило зрителей то ли фантастикой, а то ли попросту сказкой «31 июня» режиссера Леонида Квинихидзе. Полижанровую историю из «не нашей жизни», более того, из другого времени, народные массы приняли восторженно, однако следующего показа пришлось ждать семь лет: один из исполнителей, премьер Большого театра Александр Годунов, вскоре попросил политического убежища в США.

Успех фильма обусловлен многими составляющими. Для начала отметим литературный источник. Сценаристка Нина Фомина значительно скорректировала одноименную повесть английского писателя Джона Бойнтон Пристли, имеющую красноречивый подзаголовок «Повесть о верной любви, предприимчивости и прогрессе в век короля Артура и в век атома». Уже здесь мерцают и общая структура, и типичный английский сарказм, которым структура одобрена. Переведенный на русский, Пристли пользовался в Советском Союзе вниманием как читателей, так и режиссеров. Особенно на шумела стильно экранизированная Владимиром Басовым в 1972-м пьеса «Опасный поворот», а телевизионных спектаклей по Пристли и вовсе было не счесть. Воинствующий формализм Пристли был для советского человека вновь, а потому интриговал и завораживал. Всего-навсего нарушив естественную хронологию событий в пьесе «Время и семья Конвей», драматург добился нового, поистине выдающегося художественного качества. В «31 июня» Пристли играет с категорией «время» несколько иначе, осуществляя свободное перемещение персонажей из XII века в XXI и наоборот. Этот прием дает возможность наглядно продемонстрировать цивилизационную разницу, остроумно указав в то же время на постоянство человеческой природы, на типологическое сходство приемов мышления и способов толкования мира у людей разных эпох.

Леонид Квинихидзе, только-только выплывший на «Ленфильме» два музыкальных кинохита, «Соломенную шляпку» и «Небесных ласточек», перебрался в Москву и теперь уже в телевизионном объединении «Мосфильм» попытался повторить всеобщий успех, сделав модный мюзикл. Режиссер, как никто, считывал стремительно оформившуюся уже в конце 60-х потребность, что называется, продвинутых советских горожан — сменить психологическую повестку с мобилизационной на потребительскую, вытеснить аскезу советского повседневного уклада пестрой избыточностью уклада квазибуржуазного. Именно поэтому гениальные импортные благоглупости — водевиль Лабиша и оперетта Эрве, экранизированные Квинихидзе чуть ранее, имели феерический успех у советского зрителя. Пикантные сюжеты о прожигателях жизни, выполненные в режиме неизясымной кинематографии, да еще в комплекте с полуобнаженными кордебалетами, — все это было не меньше чем эстетической революцией, обещающей, впрочем, еще и радикальные социальные-политические перемены. В этом смысле сюжет «31 июня» невероятно умен и проницателен.

Персонажа Николая Еременко зовут Сэм Пенти, он романтически настроенный художник, который, впрочем, живет в начале XXI века, а значит, вынужден соответствовать нормам своего времени: работать не в интересах Вечности, а рекламного бизнеса и чистогана. Пристли саркастически сталкивает «настоящую историю» с «предприимчивостью и прогрессом», но то ведь была реакция обитателя мира «старого капитализма». Наоборот, наши изголодавшиеся по «зоне комфорта» неопиты с пылом первооткрывателей ведутся на внешние атрибуты, исходный сарказм игнорируя. Впрочем, возможно, детально разработать «тему женских чулок», которая парадоксально является ключевой в творчестве неисправимого романтика Сэма, запретила Леониду Квинихидзе московская цензура. Скажем прямо, отдельные смелые планы его предыдущих, сделанных в Ленинграде картин пред-



ставляются сегодня невозможными в официально разрешенной советской телепродукции середины 70-х. Но ведь как-то же их до зрителя допустили. Родная студия и сочувствующие цензоры, кажется, постарались. В Москве же, по свидетельствам очевидцев, придирались даже к телесному цвету трико артисток балета. Поэтому образ Сэма получился несколько однобоким. Да, его периодически терроризирует эффектного вида сотрудница рекламного агентства Энн (Людмила Власова), требуя сдачи эскизов, где, судя по всему, должны быть во всей красе представленные девушки в белье, однако в целом эта ключевая для сюжета сатирическая линия смазана. Сэм у Квинихидзе — безупречный романтик и только. Еременко недавно выпустился из мастерской Сергея Герасимова, снялся в роли Жюльена Сореля, стремительно превратившись даже не в звезду, а в идола. Молодой, красивый, здесь он еще и модно одет: икона стиля, предвосхищение теперешних звездных дизайнеров, но, конечно, с поправкой на психологическую значительность и безупречный артистизм. Сэм медлит с выполнением заказа, потому что его художественная натура даже для прикладной задачи требует возвышенного импульса. Тогда-то сначала в зеркале, а потом в комнате появляется принцесса из XII века, которая вдохновляет совсем уже было продавшегося и потому потерявшего творческую силу художника на новые свершения. Позже Мелисента (Наталья Трубникова) вырывается из темного прошлого, выходит за Сэма замуж, но в обмен теряет память о своем нежданном происхождении.

В самом финале Сэм и Мелисента осматривают исторический музей, в котором материально зафиксированы отдельные факты далекого прошлого. Самое сильное впечатление производит не появление, выходит, бессмертного магистра черной и белой магии Мальгрима (Владимир Этуш) в роли экскурсовода и даже не обнаружение среди артефактов седой старины кассетного магнитофона, который некогда отправился в XII век вместе с путешествующей во времени Мелисентой. Потрясают ослепительно белые наряды бесконечно очаровательной, ангельски чистой пары. Символически нагруженный финал недвусмысленно сигнализирует о смене век: о грядущем «светлом будущем» — не унифицированной коммунистической общины, обеспеченная кропотливым трудом и методичным усилием, а удачный индивидуальный прорыв, основанный

на нетривиальном и, по сути, чудесном озарении. Если прочесть подтексты такого рода, не составит труда перевести «31 июня» из картины чисто развлекательной в авторский фильм, до предела нагруженный смыслами, зачастую непредумышленными.

Человек лишь до определенного момента способен ценить методичное повседневное усилие. Категории «озарения», «чудесного», «сюприза», «необъяснимого» крайне для него существенны. Вот почему, кроме прочего, была обречена социалистическая утопия, которая с подозрением относилась к любым не обремененным качественным скачками, включая и выигранным в лотерею. Далее. Даже в упрощенном виде затаившие игры с формой предпочтительнее для рядового потребителя, нежели «отражение жизни в формах самой жизни», как то предписывал мастерам искусства соцреалистический метод. Едва налаживается быт и начинается затихать поток густой, сравнительно безопасной повседневности, человек вздыхает сюжетов с недоразумениями, как в «Соломенной шляпке» или «Иронии судьбы», с длинноногими игривыми девчонками и живущими двойной жизнью сибаритами, как в «Небесных ласточках». Эта, на первый взгляд, бессмысленная «массовая культура» на самом деле обеспечивает человеку психологическую устойчивость. Легкость, с которой герои «31 июня» перемещаются из цивилизации в цивилизацию, на раз переключаясь из режима архаики в перемещение и модный режим даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня, дает зрителю основания полагать: все так или иначе наладится.

Кстати, без всякого сомнения, на сам факт запуска «31 июня» в производство повлиял громадный успех комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», где особый, невиданный у нас комизм достигался за счет сопоставления заведомо несопоставимых культурных кодов разных исторических эпох. Из «Ивана Васильевича...» перекочевали в картину Квинихидзе не только драматургический прием, но и композитор Александр Зацепин с поэтом Леонидом Дербеневым и актер Владимир Этуш. Сопоставленные культурных кодов, впрочем, не только комично. Принцесса Мелисента мыслит категориями своего времени, где заслужить руку красавицы можно, лишь физически победив и драконов, и соперников в человекем облике. Но в мире Сэма свои предрассудки: женщина, да, впрочем, и мужчина, должны предьявлять на рынке чувств изящество прошлого. Самое сильное впечатление производит не появление, выходит, бессмертного магистра черной и белой магии Мальгрима (Владимир Этуш) в роли экскурсовода и даже не обнаружение среди артефактов седой старины кассетного магнитофона, который некогда отправился в XII век вместе с путешествующей во времени Мелисентой. Потрясают ослепительно белые наряды бесконечно очаровательной, ангельски чистой пары. Символически нагруженный финал недвусмысленно сигнализирует о смене век: о грядущем «светлом будущем» — не унифицированной коммунистической общины, обеспеченная кропотливым трудом и методичным усилием, а удачный индивидуальный прорыв, основанный

на нетривиальном и, по сути, чудесном озарении. Если прочесть подтексты такого рода, не составит труда перевести «31 июня» из картины чисто развлекательной в авторский фильм, до предела нагруженный смыслами, зачастую непредумышленными. Человек лишь до определенного момента способен ценить методичное повседневное усилие. Категории «озарения», «чудесного», «сюприза», «необъяснимого» крайне для него существенны. Вот почему, кроме прочего, была обречена социалистическая утопия, которая с подозрением относилась к любым не обремененным качественным скачками, включая и выигранным в лотерею. Далее. Даже в упрощенном виде затаившие игры с формой предпочтительнее для рядового потребителя, нежели «отражение жизни в формах самой жизни», как то предписывал мастерам искусства соцреалистический метод. Едва налаживается быт и начинается затихать поток густой, сравнительно безопасной повседневности, человек вздыхает сюжетов с недоразумениями, как в «Соломенной шляпке» или «Иронии судьбы», с длинноногими игривыми девчонками и живущими двойной жизнью сибаритами, как в «Небесных ласточках». Эта, на первый взгляд, бессмысленная «массовая культура» на самом деле обеспечивает человеку психологическую устойчивость. Легкость, с которой герои «31 июня» перемещаются из цивилизации в цивилизацию, на раз переключаясь из режима архаики в перемещение и модный режим даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня, дает зрителю основания полагать: все так или иначе наладится.

Кстати, без всякого сомнения, на сам факт запуска «31 июня» в производство повлиял громадный успех комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», где особый, невиданный у нас комизм достигался за счет сопоставления заведомо несопоставимых культурных кодов разных исторических эпох. Из «Ивана Васильевича...» перекочевали в картину Квинихидзе не только драматургический прием, но и композитор Александр Зацепин с поэтом Леонидом Дербеневым и актер Владимир Этуш. Сопоставленные культурных кодов, впрочем, не только комично. Принцесса Мелисента мыслит категориями своего времени, где заслужить руку красавицы можно, лишь физически победив и драконов, и соперников в человекем облике. Но в мире Сэма свои предрассудки: женщина, да, впрочем, и мужчина, должны предьявлять на рынке чувств изящество прошлого. Самое сильное впечатление производит не появление, выходит, бессмертного магистра черной и белой магии Мальгрима (Владимир Этуш) в роли экскурсовода и даже не обнаружение среди артефактов седой старины кассетного магнитофона, который некогда отправился в XII век вместе с путешествующей во времени Мелисентой. Потрясают ослепительно белые наряды бесконечно очаровательной, ангельски чистой пары. Символически нагруженный финал недвусмысленно сигнализирует о смене век: о грядущем «светлом будущем» — не унифицированной коммунистической общины, обеспеченная кропотливым трудом и методичным усилием, а удачный индивидуальный прорыв, основанный

на нетривиальном и, по сути, чудесном озарении. Если прочесть подтексты такого рода, не составит труда перевести «31 июня» из картины чисто развлекательной в авторский фильм, до предела нагруженный смыслами, зачастую непредумышленными. Человек лишь до определенного момента способен ценить методичное повседневное усилие. Категории «озарения», «чудесного», «сюприза», «необъяснимого» крайне для него существенны. Вот почему, кроме прочего, была обречена социалистическая утопия, которая с подозрением относилась к любым не обремененным качественным скачками, включая и выигранным в лотерею. Далее. Даже в упрощенном виде затаившие игры с формой предпочтительнее для рядового потребителя, нежели «отражение жизни в формах самой жизни», как то предписывал мастерам искусства соцреалистический метод. Едва налаживается быт и начинается затихать поток густой, сравнительно безопасной повседневности, человек вздыхает сюжетов с недоразумениями, как в «Соломенной шляпке» или «Иронии судьбы», с длинноногими игривыми девчонками и живущими двойной жизнью сибаритами, как в «Небесных ласточках». Эта, на первый взгляд, бессмысленная «массовая культура» на самом деле обеспечивает человеку психологическую устойчивость. Легкость, с которой герои «31 июня» перемещаются из цивилизации в цивилизацию, на раз переключаясь из режима архаики в перемещение и модный режим даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня, дает зрителю основания полагать: все так или иначе наладится.

Судьба Александра Годунова, возможно, лучше всего иллюстрирует подобный стиль мышления. Наверняка успешная телепродюсера фильма с его участием в качестве драматического актера повлияла на решение эмигрировать в США. Это легкое и красивое кино убедительно смоделировало саму идею «буржуазного солбазна». Давольно скоро уйдя из балета, сыграв лишь несколько малозаметных ролей в голливудских картинах, Годунов умер в Лос-Анджелесе при не вполне выясненных обстоятельствах.

Пожалуй, хореография «31 июня», куда Квинихидзе, женатый в свое время на легендарной и тоже оставшейся на Западе Наталье Макаровой, пригласил множество высокопрофессиональных танцовщиц и танцовщиков, наиболее спорная составляющая картины. Пластика по преимуществу не слишком «модная» и слишком осторожная, не дает сполна раскрыться в движении Трубниковой, Власовой, Годунову, чьи истинные возможности регулярно нами угадываются, однако не находят должной реализации.

Зато всех удивила и продолжает удивлять по сию пору музыка перестроившегося зрелье Александра Зацепина. Острые ритмы, роскошные аранжировки, тщательные прописанные низкие частоты, что в наших эстрадных записях того времени большая редкость, не помешали проявиться лирическому началу. Инструментал от группы «Аракс», вокал Татьяны Анциферовой, Яака Йоалы, Ларисы Долиной востребованы и сегодня, как в оригинальном виде, так и в кавер-версиях. Заглавный музыкальный номер «Ишу тебя» на стихи Леонида Дербенева и вовсе принадлежит к вершинам достижениям отечественной музыкальной культуры вне зависимости от жанровой принадлежности.

Николай ИРИН

Смотри, читай, слушай



ДРАМА

2019 год, объявленный Годом театра, обещает быть весьма насыщенным. Уже в январе стартует Всероссийский театральный марафон. В июне в Санкт-Петербурге откроется Театральная олимпиада. Также нас ожидает настоящий парад фестивалей: музыкальных театров «Видеть музыку» и молодежных музыкальных спектаклей «Театр XXI» в «Геликон-опере», инновационный «Театр будущего» в Вахтанговском и «Выходные с Толстым», специальная программа фестиваля «Таврида-Art Russia 2019» и фестиваль-конкурс студенческих и любительских спектаклей.

Первую премьеру наступающего года в Театре им. Вахтангова сыграют 25 января — это будет спектакль итальянского режиссера Луки де Фуско по пьесе Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» с Ириной Купченко и Евгением Князевым в главных ролях. В марте на Симоновской сцене — выпускной курс Александра Коручекова в театральном институте им. Щукина покажет «Вдову» Лопе де Вега, а в апреле — еще один итальянский гость, Джорджио Сангати, выступит на Новой сцене «Новую квартиру» Карло Гольдони.

Вернувшийся в родные стены «Современник» тоже решил с премьерой не затягивать, пока труппа обживает отремонтированную и переоснащенную Основную сцену, на Другой 11 января неутомимый Айдар Забаров покажет спектакль «Соловьев и Ларионов» по роману Евгения Водолазкина. Основную же должен открыть «Дюма» по пьесе Ивана Охлобыстина, над которым работает Михаил Ефремов.

МХТ им. Чехова представит три премьеры: Айдар Забаров в конце марта выпустит на Малой сцене «Белые ночи» по Достоевскому, на Большой в конце апреля ожидается бугаковский «Бег» в постановке Сергея Женовача, а ближе к лету — «Венецианский купец» Екатерины Половцевой.

В своей Студии театрального искусства Сергей Женовач продолжает репетировать гоголевскую «Женитьбу» (выход намечен на конец сезона).

Ближайшей премьерой Театра Наций станут «Стиляги»: Алексей Франдетти не намерен «копировать» фильм Валерия Тодоровского, а представит оригинальную постановку на основе сценария Юрия Короткова «Буги на костях». Музыкальным продюсером стаа Константин Меладзе. Премьера намечена на февраль. В середине апреля ожидается выпуск «Иранской конференции» Ивана Вырыпаева в постановке Виктора Рыжакова. В июне Андрей Могучий планирует выпустить спектакль «Она уехала в Москву» по произведениям математика и писателя Романа Михайлова.

В феврале на Сцене на Сретенке Театра им. Маяковского режиссер Юрий Иоффе покажет, как «Снимается кино». Леонид Хейфец снова возвращается к «Вишневому саду», предложив главные роли в знаменитой чеховской пьесе Анне Ардовой и Михаилу Филиппову. Премьера запланирована на апрель. А новый сезон театр намерен открыть «Московским хором» Людмилы Петрушевской в постановке Никиты Кобелева с Евгенией Симоновой в главной роли.

Марк Захаров приступает к репетициям спектакля с рабочим названием «Капкан». В вольной сценической фантазии по мотивам произведений Владимира Сорокина будет занято немало звезд «Ленкома» — Виктор Раков, Александра Захарова, Александр Збруев, Дмитрий Певцов, Антон Шагин и другие.

Для РАМТа наступающий год обещает стать весьма насыщенным. В январе в старой комнате Александра Толстошева выпустит спектакль по пьесе шведского писателя Ульфа Старка «Умешь ли ты свистеть, Иоханна?». В начале февраля худрук РАМТа Алексей Бородин представит новую пьесу Тома Стоппарда «Проблема». А главный режиссер театра Егор Перегудов начнет работу над инсценировкой культового романа Харпер Ли «Убить пересмешника». Весной Владимир Мирзоев выпустит «Оборванца», раннюю пьесу Михаила Угарова, а Рузана Мовсеян — «Манюню» по повести Нарина Абгарян. Ну а в начале лета Олег Долин пригласит на премьеру сказки Карла Гоцци «Зобеида», которую рамтовцы сыграют на но-

вой площадке — импровизированной сцене под открытым небом во дворе театра.

В середине января в Париже Театр им. Пушкина покажет премьеру Деклана Доннелана «Рыцарь пламенеющего пестика». Российская публика увидит спектакль в начале весны.

13 января Московский губернский театр приглашает друзей на свое пятилетие. Главной премьерой второй половины сезона станут «Энергичные люди» Василия Шукшина, над которыми сейчас работает Сергей Безруков. А в начале июня уже во второй раз зазвучит «Фабрика Станиславского» — летний фестиваль губернских театров России.

В Театре Сатиры Павел Сафонов готовит к выпуску спектакль «Платонов» с Максимом Авериным и Ольгой Ломоносовой в главных ролях. Премьера ожидается в апреле. А под занавес сезона публика увидит «Дамское счастье» — музыкальный спектакль Юрия Яценцева и Галины Поляди по мотивам романа Эмиля Золя в постановке Марии Тихоновой.

В ЦАТРА активно осваивают недавно появившуюся Экспериментальную сцену. На февраль там намечена премьера «Осенней истории» — режиссер Валентин Варецкий поставил спектакль по пьесе Альдо Николои

нует 200-летие Жака Оффенбаха. На этот раз на суд зрителей вынесут «Сиюнюю Бороду» Руслана Бицоева. Тогда же на геликоптерной сцене в очередной раз появится «Иоланта» (режиссер Т. Онами). Также в мае здесь состоится четвертый Международный конкурс оперных режиссеров «Нанопера».

«Московская оперетта» вернется к излюбленному в последние годы жанру мюзикла. Нас ждет «Доходное место» Геннадия Гладкова и Юлия Кима в постановке Валерия Архипова.

Маринский театр открывает год премьерой «Лючия ди Ламмермур» в постановке давнего партнера театра Андреа де Розы (за пультом — Валерий Гергиев). В апреле ожидается новая сценическая версия оперы «Отелло» (постановка 2007 года Василия Бархатова). А на одной из малых сцен Петербурга — в детском «Зазеркалье» — в мае вновь заманутся на большой репертуар: Александр Петров и Павел Бубельников выпустят своего «Онегина».

В феврале в Казани пройдет оперный Шалыпинский фестиваль. В афишу форума, который продлится почти месяц, вошли новинки последних сезонов — «Пиковая дама» Юрия Александрова и «Набукко» Ефима Майзеля. Дягилевский фестиваль в Перми распахнет

Нила Джордана, Франсуа Озона, Клер Дени, Гая Ричи и Дени Аркана.

Лето традиционно не баулет репертуарным разнообразием; в центре внимания — премьера Квентина Тарантино «Однажды в Голливуде». 30 августа откроется 76-й Венецианский кинофестиваль, в рамках которого представят «Монстра» Андрея Кончаловского. Режиссер обещает, что байопик о Микеланджео Буонаротти станет «вторым Андреем Рублевым». В осеннем прокате — продолжение «Вия 3D» — «Тайна печати дракона» Олега Степченко, шпионский боевик Карена Оганесяна «Герой», антиутопия Киима Шпенко «Холоп», драма Дмитрия Киселева «Чернобыль: Зона отчуждения», фантастический боевик Джаника Файзиева «Вратарь Галактики», лирическая комедия Романа Каримова «Неадекватные люди 2».

В конце года разыгрывается сражение между «Союзом спасения» Андрея Кравчука, «Притяжением-2» Федора Бондарчука, «Звездными войнами» Джей Джей Абрамса и «Властинами вселенной» Аарона и Адама Ни.

ВЫСТАВКИ

В ГМИИ им. А.С. Пушкина 2019 год пройдет под знаком Великобритании. В марте стартует выставка, рассказываю-

ХIX век, а в декабре из Британского музея приедут памятники Ассирии. «Коллекцию Шукиных» посетители Государственного Эрмитажа смогут увидеть в октябре.

Государственная Третьяковская галерея представит современную интерпретацию творчества Ильи Репина: на март намечена масштабная ретроспектива. Она послужит началом серии проектов, посвященных 175-летию со дня рождения художника. Выставки пройдут не только в России, но и в Финляндии и Франции. Еще один классик, чьи картины увидят зрители, — Василий Поленов. В сентябре стартует экспозиция, включающая в себя более 150 произведений, в том числе монументальное полотно «Христос и грешница», которое московская публика оценит впервые. Другое громкое имя — Эдвард Мунк. В апреле отечественные зрители получат возможность в полном объеме ознакомиться с наследием норвежского экспрессиониста, испытывавшего влияние Достоевского. Не обделят вниманием и современных отечественных авторов: на март запланирована ретроспектива Семена Файбисовича, на октябрь — «Лаборатория абстракции. 1960–2000». Отдельный проект посвятят первому в нашей стране музею современного искусства — Музею живой истории культуры (в 2019-м ему мога-



«Железный класс», пригласив на главную роль Людмилу Чурсину. А весной Алексей Размахов выпустит там же «Саламандр» Ярославы Пулинович. На большой сцене ожидается мюзикл Максима Дунаевского о покорении Арктики «Белая карта».

ОПЕРА, БАЛЕТ

Если в первой половине сезона в оперной труппе Большого театра были увлечены стихией комического, и в особенности Россини, то вторая будет посвящена меланхолическим славянским сюжетам. Впервые в истории ГАБТ обратится к «Русалке» Дворжака (постановка Тимофея Кулябина и Айнараса Рубикиса) и в очередной раз попытается счастья с оперой «Евгений Онегин» (версия Евгения Арье сменил на шумевший спектакль Дмитрия Чернякова 2006-го). Камерная сцена имени Бориса Покровского поставит две оперы итало-американского композитора Джанкарло Мелотти «Телефон» и «Медиум» (режиссер Александр Молочников). К 200-летию юбилею Жака Оффенбаха режиссер Филипп Григорян взялся за «Периколау». Среди балетных премьер «Зимняя сказка» Жюби Тэбота (хореограф Кристофер Уилдон), «Парижское веселье» на музыку Оффенбаха (хореография Мориса Бужара) и «Симфония до-мажор» на музыку Бизе (хореография Джорджа Балланчина).

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко продолжает праздновать столетний юбилей. Уже в феврале на Основной сцене состоится мировая премьера оперы Александра Вустина «Влюбленный дьявол», а в конце мая на сцену вернется «Отелло» Верди в новой версии Андрея Кончаловского. Вечер под названием «Ингер / Браун / Прельожкаж» объединит творчество известных хореографов.

«Новая опера» традиционно открывает год «Крещенским фестивалем», к которому готовится концертная версия «Проданной невесты» Сметаны (ею займется маэстро Феликс Коробов). А «Геликон» впервые обратится к репертуару барокко — Георгий Исаакян поставил генделевского «Орландо». Стихия оперетты захватит модный театр на Большой Никитской в мае — здесь также коллектив празд-



двери в мае премьерой оперы Альбана Берга «Аду» в постановке Максима Диденко и Теодора Курентзиса.

КИНО

26 января творческие итоги минувшего года подведет Национальная академия кинематографических искусств и наук России «Золотой орел». С 18 по 25 апреля пройдет 41-й Московский международный кинофестиваль.

Битва зрелищ разыгрывается и в зимне-весеннем прокате.

7 февраля стартуют «Завод» Юрия Быкова и «Последнее испытание» Алексея Петрухина. Неделю спустя выйдет мелодрама «Айка» Сергея Дворщевого, затем — экранизация романа Алексея Иванова «Тобол» (режиссер Игорь Зайцев). В марте зрители не раздвинутся с «Балканским рубжом» Андрея Волгина, реконструированного события югославской войны 1999 года. На апрель намечен прокат семейной драмы Александра Велединского «В Кейптаунском порту», а осенью телеканал «Россия» представит сделанную им экранизацию романа Захара Прилепина «Обитель». Ко Дню Победы приурочены премьеры исторической фрески Федора Попова «Коридор бессмертия», афганского боевика Павла Лунгина «Братство» и партизанского вестерна Андрея Богатырева «Красный призрак». Отечественным лентам предстоит помериться силами с картинами Иоргоса Лантимоса, Роберта Родригеса, Клинта Иствуда, Дага Лаймана, Томаса Винтерберга, Тима Бертона,

бы исполниться 100 лет), в работе которого участвовали Кандинский, Малевич, Татлин. Экспозиция распахнет двери в октябре.

В октябре юбилей Репина отметит и Государственный Русский музей; зрители ждут более 200 живописных и графических творений мастера. Также планируется отпраздновать 150-летие со дня рождения Константина Сомова, в июне ГРМ представит более 100 произведений одного из основателей общества «Мир искусства».

Музеи Московского Кремля в марте порадуют шедеврами из Китая — сокровищами императорского дворца Гугун. Кроме того, в июле здесь презентуют работы реставраторов музея за последние пять лет, а в ноябре подготовят экспозицию, посвященную Петру I. Московский музей современного искусства в октябре планирует показать творения Йоко Оно.

Кроме того, в 2019-м отмечается множество юбилеев академиков РАХ, художников и искусствоведов, в том числе Зураба Церетели, Виктора Иванова, Дмитрия Швидковского, Андрея Ковальчука, Татьяны Назаренко, Михаила Прутского.



Литература

Предстоящий 2019-й, объявленный Годом Даниила Гранина (столетие со дня рождения писателя приходится на 1 января), можно назвать годом больших литературных юбилеев. Среди ключевых дат: 220 лет со дня рождения Александра Пушкина (6 июня), 210-летие Николая Гоголя (1 апреля), 250-летие Ивана Крылова (13 февраля), 130-летие Анны Ахматовой (23 июня), 120-летие Владимира Набокова (22 апреля) и Леониды Леоновой (31 мая), 90-летие Василия Шукшина (25 июля). Пушкинская дата будет широко отмечаться в рамках ежегодного книжного фестиваля «Красная площадь», событиям насыщенной обещаю стать торжества в Пушкинских Горах — псковская администрация просит присылать предложения всех жителей региона. В канун пушкинского года известный прозаик и критик, псковитянин Валентин Курбатов презентует книгу «Пушкин на каждый день», в которой автор «Евгения Онегина» предстает мерной иконой российской словесности.

В первые месяцы года читателей ждут яркие новинки известных отече-

ственных и зарубежных авторов, буковских, гонкуровских и пулицеровских лауреатов. В «Азбуке-Антикус» готовятся к изданию роман Ю Несбё «Нож» — продолжение серии о блестящем детективе Харри Холе и новая книга мастера французского триллера Жана-Кристофа Гранже — его героя, капитана Корсо придется распутывать убийства стриптизерш в индустриальном пригороде Парижа.

В январских планах «Эксмо» — «Молочник» от победительницы «Букера» Анны Бернс. Это роман взросления, имеющий в Британии серьезную традицию. Среди январских новинок «Редакция Елены Шубиной» (АСТ) — книга Михаила Шишкина «Буква на снегу». Три эссе Роберт Вальзер, Джеймс Джойс, Владимир Шаров и роман «Опосредованно» поэта, прозаика, победителя «Набеста» Алексея Сабликова. Финалист «Большой книги» Андрей Рубанов представит «Финиста Ясного Сокола» — о временах, когда по соседству с людьми обитали мавки, кикиморы, шипиши, анчутки, лешаки и оборотни.

В серии «ЖЗЛ. Биография продолжается» выходит книга Льва Колодного, посвященная народному художнику СССР, президенту Российской академии художеств Зурабу Церетели.

Еще одна заметная новинка «Молодой гвардии» — монография дипломата, президента Международного фонда канцлера А.М. Горчакова Виктора Лопатникова «Даниил Гранин. Хранитель времени». Почти столетняя биография писателя, публициста составлена из его собственных воспоминаний (Гранин называл их «причудами памяти»), документов и свидетельств современников.

Другая любопытная книга — переизданная биография оксфордского профессора, создателя удивительного мира Средиземья Джона Р. Толкина. Авторы, Геннадий Прашкевич и Сергей Соловьев, объясняют, почему голубы, тролли, хоббиты и орки, волшебник Гэндальф и блудородный Арагорн так впечатляли русского читателя на рубеже столетий.

ШОУ-БИЗНЕС

Начало года, по обыкновению, дремотно-зевотный период в жизни как артистов, так и зрителей. Однако уже в начале февраля от зимней спячки россияне начнут пробуждаться, пожалуй, самая популярная на сегодняшний день французская певица Zaz: ее зажигательные мелодии, исполненные с фирменной хрипотцой голосом, жители обеих столиц смогут оценить 4-го (Питер) и 6-го (Москва) числа. Ну а тех, кто любит погорячее, 7 февраля в столичный «Крокус Сити Холл» приглашают на свое шоу Nazareth.

Начало весны откроется выступлением Дидье Маруани и его команды Spasé. В середине марта мы услышим одного из главных кузнецов поп-хитов 80-х — Дитера Болена.

Спустя 30 лет после фееричного выступления на первом в СССР международном рок-фестивале к нам пожалуют Von Jovi.

Пик рок-н-рольного пирищества придется, как обычно, на лето. Тут вам и Muse (15 июня, БСА «Лужники»), и Alice in Chains (20 июня, Adrenaline Stadium), и Rammstein (29 июля — московский стадион «Динамо»), 2 августа — питерская «Газпром Арена»), и Whitesnake. Ведомая Дэвидом Ковердейлом рок-бригада представит на суд слушателей программу нового альбома «Flesh and Blood».

Своеобразным апофеозом станет выступление легендарных Kiss. В середине июня короли поп-камуфляжа и прилипчивых припевов зажгут в последний раз. По крайней мере, свое турне под красочнейшим названием «End Of The Road» музыканты анонсируют как прощальное.

Российские музыканты также не намерены оставаться в стороне от рок-пирищества. В середине февраля традиционной «Зимней акустикой» порадуят флагины свердловского рока «Чайф»; несколько концертов по городам России и зарубежье, в ознаменование 50-летней годовщины, устроит ведомый Стасом Наминим коллектив «Цветы»; в бодром гастрольном режиме планируют провести год Борис Гребенчиков, Вячеслав Бутусов, Юрий Шевчук (группа «ДДТ» продолжит тур «История звука» в поддержку вышедшего недавно альбома «Гала ходи»); Дмитрий Ревякин и другие. Экватор концертного сезона-2019 будет отмечен полувекосым юбилеем, пожалуй, самой заслуженной российской рок-группы — «Машина времени»: их бенефеис состоится 29 июня на московском стадионе «Открытие Арена».

Полосу подготовили ЛЮДИ ПЕШКОВА, АЛЕКСАНДР МАТУСЕВИЧ, АЛЕКСЕЙ КОЛЕНСКИЙ, Ксения ВОРОТЫНЦЕВА, Дарья ЕФРЕМОВА, Денис БОЧАРОВ



Ольга Перетяtko: «Достигнув определенного уровня, начинаешь многих раздражать»



Александр МАТУСЕВИЧ

28 декабря в Зале имени Чайковского состоится Новогодний гала-концерт мировых звезд Ольги Перетяtko и Максима Венгерова. Выступление пройдет в сопровождении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева. Накануне корреспондент «Культуры» побеседовал со знаменитой сопрано.

культура: Что ожидать от новогодне-го концерта?

Перетяtko: Пока секретов раскрывать не буду. Скажу лишь, что программа будет скорее популярная, чем изысканная. Репертуар, который исполню в Москве, от меня еще не слышали. Главная задача — поднять людям настроение в преддверии праздника.

культура: К критике готовы?

Перетяtko: Конечно, почему нет? Интересно же! В любой критике нужно попытаться вычлени рациональное зерно. Ведь это взгляд со стороны. Как тебя воспринимают разные люди — к этому надо прислушиваться, ухо из зала всегда важно. А еще обязательно нужно пережить стадию, когда ты уже не начинающий и даже заработал какое-то имя, но еще не мэр. В этот момент, как правило, всем все не нравится. Критики ищут малейшие изъяны, самые невинные ошибки, а каждую ошибку подают как вселенскую катастрофу, конец карьеры.

культура: Мне кажется, в отношении Вас в России есть некоторое предубеждение. Как думаете, почему?

Перетяtko: Достигнув определенного уровня, начинаешь многих раздражать. Увы, люди завистливы и порой искренне рады твоим неудачам. У меня даже есть так называемые хейтеры — люди, которые пристально следят за мной на предмет осечек и, если такое случается, срочно выкладывают записи в интернет с немилыми комментариями. Это, наверное, уже определенный уровень успеха и признания, раз я их так сильно волную. (Смеется.)

культура: Как Вам сотрудничество с Максимом Венгером?

Перетяtko: Венгер — большой музыкант, он даже начал дирижировать. Жду не дожусь нашего сотрудничества. Сейчас такая мощная тенденция — все хотят дирижировать. Я вот, грешным делом, тоже думаю: а не попробовать ли и мне? Ведь у меня есть дирижерско-хоровое образование. Думаю, я вполне могла бы справиться, и это, наверное, было бы весьма оригинально.

культура: Одна из первых Ваших удач — партия Блонды в «Похищении из серала». Считается, что певицы не очень ее жалуют. Так ли это?

Перетяtko: Роль мне досталась с подачи дирижера Айвора Болтона. Если честно, я была не в восторге от этой партии. Мне хотелось получить главную героиню Констанцу, но все вокруг твердило: «Пока молодая и неизвестная, пой Блонду». Я долго сопротивлялась, а потом, хотя и исполняла эту партию не раз, чувствовала внутреннее напряжение. И однажды сказала — все, хватит, больше не буду. Мне надоело, что меня везде и всюду воспринимают только как Блонду. А еще иногда употребляют совершенно неподходящее слово — субретка, кото-

рое с типом голоса вообще ничего общего не имеет.

культура: Болтон не обиделся? С ним сотрудничество продолжилось?

Перетяtko: Конечно, нет — он все понимает. Только что мы с ним записали два диска: «Песни Форте» и «Моцарт и композиторы его эпохи». Звучат арии из опер Траэтты, Санти, Мартини-Солера, Паизиелло; Болтон дирижирует своим базельским оркестром.

культура: В новогоднем концерте будет что-то из Моцарта?

Перетяtko: Нет, хотя у него много партий, в которых нужен широкий диапазон — то, что я всегда могла и могу обеспечить. У меня запланированы выступления в «Милосердии Тита», в «Идомене», я продолжаю петь Донну Анну, Графиню. Моцарт очень дисциплинирует и голос, и певца. В бельканто ты можешь делать практически все, что хочешь, а в Моцарте ты — часть оркестра и должен быть безукоризненно точен. Чаше всего мне доставалась «Свадьба Фигаро», перепела все партии — Барбарину, Керубино, Сюзанну (семь или более постановок), а теперь дошла очередь до Графини. Голос созрел, вырос.

культура: Считается, что Моцарт — это недосягаемая вершина, а все остальные композиторы эпохи — только контекст. При записи диска удалось ли нивелировать эту пропасть?

Перетяtko: Моцарт — гений, и тут ничего не поделаешь. Но мы старались подобрать арии других композиторов — достойные, интересные для ознакомления. Они практически никому не известны. Меня удивил Траэтта и его опера «Антигона». Но, конечно, в этом большая заслуга Болтона — по оркестровым краскам он один из лучших в мире и умеет повернуть любую музыку в наиболее выигрышном свете, заставить ее задышать. В целом я очень довольна результатом.

культура: С Моцартом разобрались. А Россини? Когда-то Вы начинали в Пезаро и, соответственно, пели его много и охотно. Сейчас ситуация изменилась?

Перетяtko: Нет, конечно, я обожаю Россини, у меня есть контракты на будущие сезоны на оперы «Моисей и фараон», «Вильгельм Тель», но кое от чего пришлось отказаться. За последние три года мой голос очень поменялся. Открывались все больше горизонты. Теперь могу больше петь Верди, а раньше была ограничена фактически одной Джильдой.

культура: Как меняется голос?

Перетяtko: Диапазон остана. Понимаясь его тяжесть, плотность, появилось наполнение, даже мощь. Нужно внимательно следить, куда тянет голос, куда ведет, что удобнее для него в настоящий момент. Только что в Монте-Карло спела всех трех героинь в «Сказках Гофмана» — и это тоже уже совсем другое и по стилю, и по задачам. Раньше это был совсем не мой репертуар. Для того чтобы с ним справиться, требуется солидное дыхание, потому что, как говорится, «мясо наросло».

культура: Кому Вы больше всего благодарны из своих учителей?

Перетяtko: Особую признательность питаю, конечно, к маэстро Альберто Дезде. Это он меня по-настоящему открыл, доверил мне, например, такую партию, как Коринна в «Путешествии в Реймс». Он был эксцентричным старичком, но большим музыкантом, что меня везде и всюду воспринимают только как Блонду. А еще иногда употребляют совершенно неподходящее слово — субретка, кото-

Ксения Шевцова:

«В «Большой балет» меня рекомендовал Лоран Илер»

Елена ФЕДОРЕНКО

Завершился третий сезон проекта «Большой балет» телеканала «Россия Культура». В популярном конкурсе победили Ксения Шевцова и Дмитрий Соболевский — солисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. «Культура» встретила с лауреатом в номинации «Лучшая балерина» и узнала немало интересного, в том числе о «зеленом спектакле» «Щелкунчик», в котором молодая прима впервые станцует Машу.

культура: Уходящий год проявил к Вам явную благосклонность и завершился победой в «Большом балете». Телепроект стал самым памятным событием?

Шевцова: Самым важным из всего, что случилось в моей жизни в этом году, считаю 100-летие театра. Все круглые даты прекрасны, но все-таки: век — это век, и мало кому удается встретить на сцене такой праздник. Я — встретила. В юбилейный сезон я стала прима-балериной — это значительное и очень приятное для меня событие. Появились новые роли и, прежде всего, любимая Жизель. Когда еще в школе меня спросили о том, что бы я хотела подготовить на выпускной концерт, то я, не задумываясь, ответила: «Жизель» или «Шопениану». Наверное, со стороны меня воспринимали иначе, потому что все удивились, а мой педагог заметила: «Думала, назовешь «Щелкунчика» или «Кармен», а тебя потянуло к романтическому балету». Так что Жизель можно назвать мечтой. Моя работа над этой героиней продолжается, и надеюсь на следующие спектаклях раскрыть ее характер глубже.

культура: Как попали в «Большой балет»?

Шевцова: По рекомендации Лорана Илера — руководителя нашей балетной труппы. Услышав его слова, подумала: «Зачем, из этого ничего толкового не выйдет». Раньше, когда мне что-то предлагали, я обычно сразу отказывалась, потому что боялась не оправдать доверие, разочаровать ожидания. В последнее время с собой борюсь, стараюсь преодолеть страхи и неуверенность, внушить себе, что справлюсь.

культура: Какие впечатления остались? Наверное, нервничали — все-таки популярный проект, огромная аудитория телезрителей...

Шевцова: Я впервые участвовала в конкурсе, но волнения не испытывала. Никого удивлять не собиралась, хотела просто хорошо станцевать, качественно показать разные программы и достойно представить наш театр. На проекте все происходило достаточно быстро и спонтанно. Репетиции и съемки распланы по часам, мы приезжали на площадку в определенное время и сразу включались в работу. Жаль, что общаться с коллегами удавалось мало, хотелось бы поближе познакомиться, побольше узнать друг друга.

культура: Дмитрий Соболевский — Ваш постоянный партнер?

Шевцова: Лоран всегда соединяет разных партнеров и, думаю, делает это специально, чтобы не возникало привычки. Дуэты меняются, мы получаем возможность по-новому раскрыть образ, ведь в спектакле отталкиваешься от поведения и реакции партнера. В проекте мы танцевали с Димой — с ним надежно и комфортно, он — спокойный, от него исходит положительные эмоции. Дима легко соглашался на мои предложения: «да-да, я не против, все — что ты захочешь», но если он считал, что нужны какие-то изменения в танце или отношениях персонажей, то на этом настаивал. Мне нравится, что он прямо высказывает свое мнение.

культура: Вы тоже без боязни доказывали свою точку зрения членам жюри, вступали с ними в разговор. Судьи казались строгими?

Шевцова: Всегда внимательно отношусь ко всем замечаниям, прислушиваюсь к мнению друзей, уважаемого жюри — тем более. Мои ответы — не сопротивление, они не были вызваны несогласием, просто свои взгляды никак не скрываю. Может, это какая-то защитная реакция или черта характера. Дискуссия позволяет мне найти правильный ответ.

Вообще мне казалось, что жюри к нам очень лояльно — я таких добрых слов и высоких оценок не ожидала.

«Жизель»



ФОТО: КАРИНА ЖИТЦОВА



ФОТО: LA PERSONNE

Конечно, было приятно слышать их похвалу, иногда даже думала: «Как же так? Мы плохо отработали, а им нравится...»

культура: Победа была неожиданной?

Шевцова: Да, к своему опыту в «Большом балете» я относилась скептически, с опаской, да и не шла на проект, чтобы попасть в лидеры, — такой цели перед собой не ставила, даже не думала об этом. Мне не так нужна была победа, как некоторым другим участникам. Сначала меня наградили сертификатом на фотосессию, и я была уверена, что это и есть мой приз. Объявление о том, что я стала лучшей танцовщицей, честно говоря, застало меня врасплох.

культура: Вы учились в знаменитой Академии русского балета имени Вагановой, которая ассоциируется с чистотой и строгостью классического танца, а работаете в театре, славящемся свободой и жизнелюбием. Целенаправленно хотели в столицу и именно в этот коллектив?

Шевцова: Признаюсь, что о Театре Станиславского знала мало. Собираюсь в Германию — еще до окончания Академии меня пригласил Владимир Малахов в Государственный балет Берлина, которым он тогда руководил. Начала оформлять документы, процесс оказался долгим и сложным. Во время выпускных экзаменов Игорь Зеленский позвал в Музыкальный театр. Эти два варианта были для меня самыми интересными, я долго выбирала, колебалась, советовалась с педагогами и в результате решила на Москву, о чем ни разу не пожалела.

культура: Что ближе — петербургская правильность или московская воляница?

Шевцова: В подготовке партий равняюсь, наверное, на петербургские традиции, не потому, что задумываюсь об этом, просто я на них воспитана, это азы, ориентиры, школа. Кстати, они не кажутся мне строгими и холодными, как их часто представляют. Московский темперамент мне, возможно, ближе, я даже часто опасалась переиграть, боюсь «перешошиться».

культура: Вам посчастливилось стать ученицей народной артистки СССР Маргариты Дроздовой. Она — балерина неповторимого стиля, звезда этого театра, носитель его традиций, одна из любимых учениц знаменитой Суламифи Мессерер. Как складываются ваши отношения?

Шевцова: К Маргарите Сергеевне я попала сразу, как пришла в театр. В тот год меня единственной добавили к ней в класс. Я была счастлива. Правда, думала, что она меня выбрала, но оказалось — худрук определял места для новых артистов. Мой педагог — удивительный, она учит не только балету, скорее — воспитывает. Она ведет, и хочется за ней следовать, все ее ученицы мечтают быть похожими на нее, хотя все — разные. У Маргариты Сергеевны есть прекрасное качество — она чувствует людей. Дает свободу и возможность раскрыться, не убивает веру в себя. Все роли репетирую только с ней, и сколько бы я ни спорила с педагогом, в конечном итоге всегда опираюсь на ее мнение.

культура: Руководитель труппы Лоран Илер — иностранец, иной менталитет, французская культура. Какой он?

Шевцова: Его иностранного происхождения я не чувствую. Он — харизматичный, горячий, темпераментный, очень жадный до работы. По моему, ему самому хочется танцевать, он загорается, когда начинает что-то показывать. Лорану, думаю, даже интереснее репетировать с нами, нежели руководить. Он хочет передать свой опыт, все время вносит коррективы, и мы понимаем, что делаем одно дело. Наша задача — не соревноваться во мнениях, а сойтись в чем-то одном. Путь к общему результату — очень интересен, потому что мы подбираем к нему разные ключи.

культура: Когда почувствовали, что он Вас ценит?

Шевцова: После гастролей в Мюнхене. Там произошла случайная история, которая обернулась для меня удачей. Мы показывали балет «Майерлинг», я ехала как запас, который вроде и не нужен — поначалу не хотели брать. Работала как артистка кордебалета, что называется, «выносила плащ». В од-

ном из последних спектаклей не участвовала и смотрела балет из зала. Танцевали Наталья Сомова и Сергей Полунин. Мы знали, что у Натальи — травма, в тот вечер я сразу поняла, что ей явно нехорошо. За мной прибежали — оказывается, меня вызывали по трансляции, но я не могла это слышать из зала. Единственно, что успева — надеть костюм Марии Вечеры.

культура: Эту партию Вы танцевали в Москве?

Шевцова: Да, но давно, в паре с Георгием Смилевским. В тот вечер с Сергеем Полуниным мы встретились только на сцене, не имея возможности ни о чем договориться, он даже не знал, кто к нему выйдет. Ситуация сложилась форс-мажорная, а меня неожиданные повороты не пугают; я планирую поведение своей героини, а выстраиваешь его, отвечаю на действия, взгляды, жесты партнера. Получается естественно и свежо. Сергея — искренний актер и надежный партнер, он меня успокаивал шепотом: «тихонечко, спокойно, здесь не торопиться, не волнуйся, я подержу». Все получилось.

Еще до поездки в Мюнхен Лоран предложил нам с Сергеем Мануйловым готовить «Сильфиду». На следующий день после возвращения руководитель вызвал меня в кабинет и сказал: «Сильфиду» — откладываем, хочу, чтобы Вы станцевали «Лебединое озеро». Я впала в шок. Это же такая высокая, голубая классика, которая требует идеальной балерины. Соглашались, потому что деваться мне было некуда. Тогда я поняла, что Илер меня «видит» и не случайно в каждом балете делает мне сольный выход. В итоге он сделал меня прима-балериной.

культура: Как произошло возведение в высокий ранг?

Шевцова: Неожиданно и торжественно. Закончился балет «Манон» — он выматывающий, эмоциональный — я стояла на коленях, выжата полностью, и думала: быстрее бы закрыли занавес. Даже не заметила, что Илер вышел на сцену. Только когда он начал говорить в микрофон, повернула голову в его сторону и услышала, что он произносит мое имя. Сначала не поняла, почему прима-балерина, ведь я была первой солисткой, но оказалось, что меня перевели через ступень ведущей солистки. Не только я, но и Маргарита Сергеевна не знала о решении руководителя. Теперь наступило очень ответственное время — положение ко многому обязывает.

культура: В предпраздничные дни у Вас дебют в самом новогоднем балете.

Шевцова: Да, сейчас готовлю Машу в «Щелкунчике». Ее я танцевала один раз на выпускном спектакле в Академии — это тоже была работа быстрого реагирования, первоначально меня не было в составе. «Щелкунчик» — символ рождественского и новогоднего счастья, возможность всем зрителям и участникам спектакля окунуться в детство. В праздничные дни мы устраиваем «зеленые спектакли» с шутками и какими-то розыгрышами — их не всегда замечает публика, но радостная атмосфера передается. Накануне Нового года хочется настроиться на праздник, повеселиться и пошутить.

Победы-2018: честь, воля, красота

Дмитрий ЕФАНОВ

Уходящий год был до предела насыщен соревнованиями высочайшего уровня, и Россия не просто принимала в них участие, а находилась в центре внимания. Жаль, правда, что зачастую к спорту примешивалась изрядная доля политики... «Культура» выделила главные события, которые принесли славу нашим атлетам и яркие эмоции болельщикам.

вил, но русские снова удивили мир. Лыжники, скелетонисты, фигуристы показали характер и мастерство.

Венцом Олимпийских игр всегда считался финал хоккейного турнира, на котором отечественная дружина не побеждала 26 лет. В 1992 году наши хоккеисты тоже выступали без флага и гимна, что не помешало им в финале разобраться с Канадой. Встречу принципиальных соперников ожидали и в решающем поединке корейской Олимпиады, но «Кленовые листья» неожиданно уступили Германии. После этого результата россиянам

досрочно отдавали победу, а зря — в финале разыгралась настоящая спортивная драма.

— Я встал из кресла VIP-ложи при счете 2:1 в нашу пользу, потому что должен был награждать участников медалями, — вспоминает президент ФХР, трехкратный олимпийский чемпион Владислав Третьяк. — Мы вышли с главной федерации хоккея Германии. Спустились два пролета по лестнице — на арене шум. Смотрим — 2:2. Уже неприятно стало. Пока ехали в айфте и шли по коридорам к выходу на лед, слышу ликование, овации, крики. Думаю, наши победную шайбу вкатили. А подошли — 2:3. Сердце чуть не остановилось. Остальное видел вживую. Когда вспоминаю, на глазах до сих пор слезы. Спасительная шайба Гусева, золотой гол Капризова...

Ласточки Тутберидзе

В настоящий момент мы наблюдаем расцвет женского одиночного катания в нашей стране. Столь сильных позиций в этой дисциплине мы не имели даже в победоносные советские годы. Гениальный тренер Этери Тутберидзе смогла поставить на поток подготовку чемпионок высочайшего уровня. Еще за год до Игр в Пхенчхане специалисты дружно отдавали предпочтение двукратной чемпионке мира Евгении Медведевой. Но буквально за несколько месяцев до старта в мировую элиту ворвалась пятнадцатилетняя Алина Загитова.

Дуэль подружек стала украшением далеко не самой удачной и зрелищной Олимпиады. Впервые в истории две россиянки возглавили рейтинг сильнейших фигуристок на планете, а Загитова в первом же сезоне среди взрослых стала олимпийской чемпионкой. Впрочем, примам некогда почитать на лаврах. На подходе к большим победам новые «ласточки Тутберидзе». На закончившемся в Саранске чемпионате России три первых места заняли юниорки — Анна Щербакова, Александра Трусова и Алена Косторная. Загитова — пятая, Медведева — седьмая.

Королева высоты

Легкая атлетика, несмотря на многочисленные скандалы, сопровождающие ее в последнее время, продолжает оставаться одним из самых массовых и популярных видов спорта. Главные старты неизменно собирают полные трибуны, а телевизионщики рапортуют о высоких рейтингах трансляций. Есть кем гордиться и нашей стране, ведь здесь выступает мировая суперзвезда. На протяжении трех лет в прыжках в высоту не знает себе равных Мария Ласицкене. Уникальная спортсменка побеждала на 45 турнирах подряд! Серия прервалась на малозначительном июльском старте, но в итоге это разочарование пошло только на пользу. Схрупких плеч Марии упал тяжкий груз. Ласицкене выиграла все крупнейшие соревнования года — чемпионат мира, первенство Европы, финал Бриллиантовой лиги и Континентальный кубок. Впереди лишь одна вершина — Олимпиада-2020 в Токио.

Покорение Америки

Прошедший год принес отечественному хоккею не только золото Олимпиады, но и утвердил Александр Овечкина в ранге одного из самых великих нападающих в истории. Более десяти лет воспитанник московского «Динамо» доказывает состоятельность в сильнейшей лиге мира, переписывая на свой счет многочисленные индивидуальные рекорды НХЛ. Для полного признания Ови не хватало победы в Кубке Стэнли. В минувшем сезоне супербомбардир дал ответ всем запыхателям. Ведомый им «Вашингтон» катком прошелся по соперникам и выиграл главный трофей Североамериканского хоккея. Наибольший вклад в долгожданный успех внес Александр Великий. Впервые с 1981 года один человек победил в снайперской гонке и в регулярном чемпионате, и в плей-офф. Неудивительно, что Овечкина признали самым ценным игроком лиги. Русский капитан клуба из столицы Америки и большой патриот нашей страны поднимает над головой главный хоккейный приз — такое запомнится надолго.



Артем Дзюба

«Лучший в истории»

Такими словами президент ФИФА Джанни Инфантино охарактеризовал прошедший в одиннадцати городах России чемпионат мира по футболу. Наша страна действительно провела первенство планеты с небывалым размахом и блеском. Новейшие стадионы, удобная инфраструктура, отлаженная логистика, полная безопасность и радушный прием — все это в один голос отмечали гости мундиала. Такого напыления иностранцев к нам не наблюдалось даже во время сочинских Игр. Если в проведении Олимпиады участвовала только Краснодарский край, то дыхание глобального футбольного праздника ощутили жители почти двух десятков регионов, ведь некоторые базы подготовки находились далеко за пределами «одинадцати столиц».

Шумные латиноамериканцы, веселые африканцы и любознательные представители Восточной Азии наполнили наши улицы особым колоритом. Даже чопорные представители Западной Европы, напуганные страшилками своих СМИ, быстро забывали о надуманных опасениях и окунались в атмосферу всеобщего ликования. Многие британцы, вернувшись домой, в соцсетях с восторгом отзывались о поездке в Россию, уводя местную прессу в обмане и необъективном освещении событий.

В успешной организации даже столь масштабного форума у наших болельщиков сомнений не было, а вот за судьбу национальной команды тревога присутствовала. Накануне первой игры тренерский штаб Станислава Черчесова не критиковал только ленивый, но футболисты в наставника верили, а он знал, что делал. К старту домашнего турнира сборная России подошла в оптимальной форме. Яркие победы над Саудовской Аравией и Египтом. Успех в 1/8 финала с заносчивыми испанцами. Битва с хорватами и драматичное поражение в серии пенальти. Знаменитая нога Акинфеева, фирменный жест Дзюбы, финты Головина, блестящие голы Черышева, неутомимость Зобнина... еще долго будут всплывать в памяти миллионов поклонников великой игры. Нам есть чем гордиться. Мы провели лучший мундиаль в истории, на котором отечественная сборная показала самый удачный результат за последние 48 лет.

Без флага, но с золотом

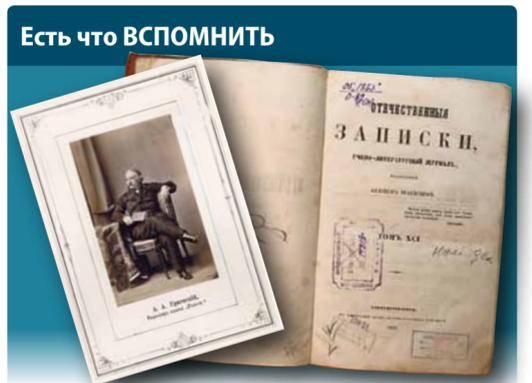
Беспрецедентные нападки со стороны ВАДА и МОК достигли апогея накануне зимней Олимпиады в Пхенчхане. Из-за недоказанных, по большей части выдуманных обвинений в допинге речь шла об отстранении всей команды, но в итоге сборная поехала в Корею под странным названием ОАР — Олимпийские атлеты России. Запутать аудиторию у международных чиновников не получилось. Когда наши спортсмены выходили на стадионы, российские болельщики на трибунах ясно давали понять, какую страну они поддерживают. На обескровленную многочисленными дисквалификациями сборную никто гроша ломаного не ста-



Алина Загитова и Евгения Медведева. Пхенчхан, февраль 2018



Игроки сборной России в финальном матче с Германией на зимних Олимпийских играх



Есть что ВСПОМНИТЬ

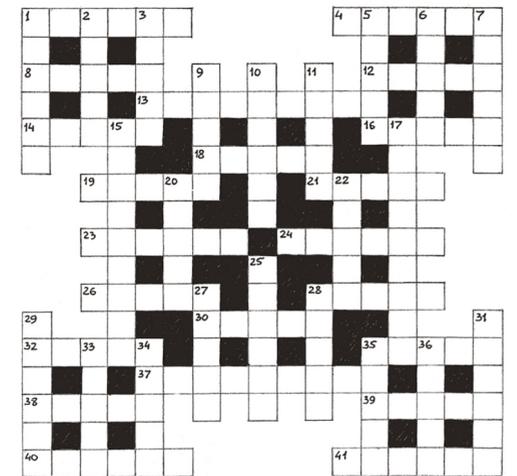
ЭТИ ДНИ 180 лет назад был отправлен в печать первый после долгого перерыва номер «Отечественных записок». Основанное в 1818-м Павлом Свинным периодическое издание отныне возглавил Андрей Краевский. Привнесенные им изменения редакционной политики отразились уже в эпиграфе. На титульном листе вышедшего в январе 1839 года журнала читатели увидели сентенцию средневекового французского богослова Герсония на латыни: *Beatae plane aures, quae non vocem foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docentem*, что в переводе на русский означает: «Истинно блаженны уши, внимающие не голосу, звучащему во вне, но голосу, в тиши учащему истине». При прежнем издателе эпиграф был гораздо проще: «Любить Отечество велит природа, Бог; а знать его — вот честь, достоинство и долг». Хотя из этого не следует, что при Краевском журнал стал менее патристичным, просто теперь в нем больше места отводилось русской и зарубежной художественной литературе, научно-популярным, культурологическим, философским текстам, критическим статьям.

В первом номере обновленного издания публикуются стихи Пушкина и Лермонтова, Дельвига и Кольцова, проза Владимира Одоевского, Александра Бестужева-Марлинского, выдающегося испанца Мигеля Сервантеса. В разделе «Критика» дается подробнейший анализ выполненного Эдуардом Губером перевода гётевского «Фауста», а в подборке под рубрикой «Смесь» представлена всякая всячина, например, письма к некоей графине Р-ой, где рассказывается о привидениях, суеверных страхах, обманах чувств, кабалистике, алхимии и других таинственных науках.

История просуществовавших до 1884 года «Отечественных записок» в той или иной мере связана с именами практически всех русских классиков XIX века. В этом журнале были впервые напечатаны «Непочка Незванова» и «Обломов», произведения Тургенева, Салтыков-Щедрин, Лескова, Дая, Островского, публицистические материалы и наших главных славянофилов, и самых известных «революционных демократов» и даже толстовская концепция народного образования.

Это была эпоха по-настоящему толстых журналов (до 40 печатных листов), внесших уникальный вклад в развитие национальной культуры.

Сергей ГРОМОВ



По горизонтали: 1. Персонаж Э. Виторгана в фильме-сказке «Чародеи». 4. Необходимый инструмент новогоднего застолья. 8. Пленка на остывшем молоке. 12. Курорт в Крыму. 13. Самая известная киномагача Золушки. 14. Проявление нежности. 16. Женское великопение. 18. Американская актриса («Стыдливые люди», «Черный лебедь»). 19. «Устаревшее» меню. 21. Французский киноактер («Слишком красива для тебя»). 23. Русский художник XVIII в. (картина «Юный живописец»). 24. Украинский советский писатель, Герой Социалистического Труда. 26. Американский волк. 28. Австрийский актер («Джанго освобожденный»). 30. Оборка из легкой ткани. 32. Русский исторический живописец («Иван Грозный любит Василиси Мелентьевну»). 35. Пьеса Ж.-П. Сартра. 37. Празднование, введенное Петром I в культурную жизнь русского общества. 38. Советский художник, организатор «Бульдозерной выставки». 39. Сорт французского вина. 40. Легендарное мифическое морское чудовище. 41. Быстрый танец в оперетте. **По вертикали:** 1. Слезы тающей сосульки. 2. Актер театра и кино («Кадетство», «Кремлевские курсанты»). 3. Завкавка для теста. 5. Повесть А. Писемского. 6. Снежная буря. 7. Литературный отец Сирано де Бержерака. 9. Жена сына. 10. Музыкальный интервал. 11. Начальственный возглас. 15. Итальянский поэт, коммунист, нобелевский лауреат. 17. Низкие широкие сани. 20. Французский художник, автор серии «Женщина в Париже». 22. Маленькая прорубь рыбака. 25. Американский актер («Клан Сопрано»). 27. Звуки горящих поленцев. 28. Театральный режиссер, основатель театра «Ильком». 29. Записной шутник. 31. Корни грибов, мхов. 33. Французский композитор и органист. 34. Французский режиссер и писатель («Волк», «Последний зверолов»). 35. Парная деталь рюкзака. 36. Клятвенное обещание.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 45

По горизонтали: 1. «Матильда». 5. Аромштам. 10. Лепаж. 11. Атик. 13. Дарий. 14. Брифинг. 15. Ренделл. 16. Лопес. 17. Андрес. 20. Свиток. 22. Оплечье. 25. Метр. 26. Барр. 28. Течение. 31. Оденсе. 33. Кличка. 35. Буда. 37. Такшина. 39. Реферат. 41. Кутег. 42. Хизам. 43. Нагар. 44. Волокита. 45. Ставрида.

По вертикали: 1. Малибран. 2. Тапки. 3. Лежбище. 4. Джангл. 6. Ракурс. 7. Мадьянов. 8. Тарле. 9. Майолика. 12. Туапсе. 18. Домье. 19. Сорте. 20. Себек. 21. Тарич. 23. «Луч». 24. Чан. 27. Востоков. 29. Ендова. 30. Бастурма. 32. Свияжск. 34. Лифанов. 35. Бархат. 36. Аромат. 38. Котел. 40. Регги.

Уважаемые читатели!
Следующий номер нашей газеты
выйдет
11 января 2019 года