



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 19 ноября  
№ 138 (5770)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.  
Цена 6 коп.

## ГЕРОИ СРЕДИ НАС

Нет для киноискусства предмета более важного, волнующего и красноречивого, чем человеческая судьба. Интерес к человеку, его мирным заботам и ратным подвигам, к его трудовым победам и героям замыслам — отличительная черта советской кинопублистики. Демонстрируя на экране значительные масштабы социалистических преобразований и свершений, исследуя события, которыми живет страна, документалисты в лучших своих произведениях стремятся обнажить масштабность мыслей и чувства отдельной личности.

Ставшие традиции отечественной кинопублистики ввлекут человека с киноаппаратом туда, где проходит передний край борьбы за коммунизм, где ярче и полнее проявляется «диалектика души» реального героя, его отношение к делу, которому он служит, его высокий патриотизм и верность коммунистическим идеалам. Каждый день вносит в жизнь страны свое, новое, живое, выдвигая на первый план имена никому вчера не известных героев. И рассказывать о них надо не вскользь, не скромоговоркой, а глубоко и подробно исследуя духовное родство этих людей с судьбой нашего народа.

Отрадно, что рядом с фильмами таких признанных центров документалистики, как Москва, Ленинград, Киев, все чаще появляются интересные работы, созданные на Дальнем Востоке, в Таджикистане, Латвии, Казахстане. Запоминающийся портрет нашего современника, обладающего незаурядной жизненной энергией, культурой, знаниями, искренним в своих душевных порывах и поступках, достойных подражания, предает на экране в таких документальных картинах, как «На Севере у рыбаков» (Восточно-Сибирская студия кинохроники), «Египет любовь — село родное» (Дальневосточная студия кинохроники), «Яроп — фамилия хлебная», «Песни Ормыбасар», «Нас у мамы семеро» («Казахфильм»), «Мгновение» («Таджикфильм»), «От слова «жизнь» и «Вечерние беседы» («Беларусьфильм»), «Один день с Юстином Лычуком», «Ника» и «Взошел солнце на пьедестале» («Украинокинофильм»), «Подъем» и «Фильм о счастливой женщины» («Ленкинохроника»), «Испитание» и «Вспоминал Харламова» (ЦСДФ).

Сила положительного примера — главная сила нашей кинопублистики. И в деятельности многих студий намечается комикуссионный подход к пропаганде передового опыта хозяйствования, к рассказу об успехах социалистического соревнования, о достижениях науки и культуры через конкретного героя. Так, на Центральной студии документальных фильмов организован творческий конкурс заявок на сценарии под девизом «Наш современник». Идет серьезный пересмотр работы над киносериодикой, где долгое время преобладал поверхностно-информационный взгляд на события и судьбы героев.

Сделано и делается немало. Но нельзя не признать, что часто еще появляются на документальном экране фильмы иллюстративные, малоизразительные, не вызывающие живой реакции зрительного зала. Рассказывая об опыте передников труда и новаторов производства, людях незаурядных и самобытных, авторы фильма, режиссеры и актеры нередко преподносят нам сухой, трафаретный набор фактов биографии, заслуг почётных наград, оставляя за кадром порой терпкий путь, каким шел герой к своим достижениям. Печать холодного ремесленничества и чисто декларативности, не подтверждаемые изображением рассуждения об активной жизненной позиции героя, его высоких морально-нравственных принципах и трудовом энтузиазме, оставляют зрителя, как правило, равнодушным. Подобные недостатки свойственны, например, узбекской ленте «Я — таракчиха», куйбышевской картине «Поэзии принадлежащих», фильмам «Моя brigada» (ЦСДФ), «Противостояния» («Ленкинохроника»), «Огонь для нас» («Киевкаунфильм»), «Страны XX века» («Ленкинохроника»). А в результате изобразительная бедность киноматериала, бесликий, хотя и многословный, но лишенный глубокого анализа комментарий нередко обрачиваются браком, причем не только художественным.

Изобразительная культура документального фильма, его драматургическая цельность и четкость идейно-классовых позиций слагаются в процессе коллективного творчества сценариста, режиссера, оператора. Нельзя закрывать глаза на то, что роль драматурга при создании публицистической ленты многими пока, к сожалению, недооценивается. Узок круг сценаристов, а требование, предъявляемое к ним, непозволительны.

Ответственные и почетные задачи, стоящие перед кинокомиссиями нашей социалистической новы. Народ, страна, партия ждут от них ярких, талантливых, высокодидактических произведений, убедительно демонстрирующих лучшие черты советского человека — правозащитного духа, раскрывающих богатый духовный мир героя наших дней.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и утвердило Положение о политических органах в системе Министерства внутренних дел СССР. Как отмечалось на заседании, Коммунистическая партия Советского Союза признает особое значение усиления политического и морального состояния личности состава, повышения его ответственности и инициативы. Организации и руководство этой работы возлагаются на политорганы МВД СССР, которые призываются к укреплению законности и правопорядка в стране. Большую роль в этом прилагают органы внутренних дел, которые призваны обеспечить образцовый общественный порядок, охрану социалистической собственности, прав и законных интересов граждан, предприятий, организаций и учреждений. Выполнение этих ответственных задач в решающей степени зависит от идеальной убежденности, политической зрелости, организованности, дисциплинированности, честности и бескомпромиссности выполнения служебного долга по охране общественного порядка и борьбе с преступностью. В Положении утверждено:

Политбюро ЦК КПСС поддержало предложения Центрального Комитета Компартии Казахстана о проведении мероприятий, связанных с тридцатилетием основания центра, указав на необходимость использовать это знаменательное событие в жизни нашего народа для последовательного повышения активности трудаящихся в деле практического претворения в жизнь аграрной политики

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги переговоров товарища А. А. Громыко с министром иностранных дел Сирии А. Х. Хаддамом. Было отмечено большое значение дальнейшего укрепления всестороннего сотрудничества между Советским Союзом и Сирийской Арабской Республикой, подчеркнуто, что в условиях нового обострения обстановки на Ближнем Востоке особую важность приобретают сплоченность и единство действий арабских народов в борьбе за свою спасительную дело.

Заслушана и одобрена информация товарища Б. Н. Пономарева о встрече депутатов Верховного Совета СССР с делегацией партии «зеленых» ГРП, в ходе которой обсудился широкий круг проблем ограничения ядерных вооружений и укрепления безопасности на европейском континенте.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были обсуждены также некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики страны.

## дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### БЕЛАРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

Завтра зажигают огни Х всесоюзного фестиваля «Белорусская музыкальная осень». Он посвящен предстоящему празднику — 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков и 40-летию победы советского народа над фашизмом.

Более 400 концертов, тысячи исполнителей — таких разнообразных, как и на выставке в Москве в 1983 году. На заседаниях секций участники конференции обменивались мнениями и опытом правоохранительной работы среди учащейся молодежи.

### СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОЙ В ОПЕРЕ

Современный герой на оперной сцене. Проблемы пропаганды и развития жанра — этим вопросам было посвящено пленарное заседание Всеобщей комиссии музыкального театра Союза композиторов СССР. В обсуждении принимали участие московские композиторы и музыканты, представители республиканских союзов композиторов, министерства культуры СССР и РСФСР, ВТО.

### ПРИЗЫВ К МИРУ

Страстный призыв к миру прозвучал со сцены Немецкого драматического театра в Тимирязеве. Здесь состоялась премьера антифашистского спектакля «Физики». Ф. Дорречман, открывавший новый сезон театра, заявил: «Графика на каждый день», которая открывалась в Риге.

За обыденностью этого явления скрывается все многообразие обозначенного предметного мира — этикетки и эмблемы, фирменные знаки предприятий, образцы оформления и упаковки товаров, указатели, помогающие людям ориентироваться на улицах и в общественных помещениях. Более трехсот разработок, представленных на выставке, — результат творческого сотрудничества мастеров искусства республик с производственниками.

Промышленные и сельскохозяйственные коллеги присудили премии авторам десяти лучших работ, в том числе

### ГРАФИКА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

На смену табличкам с привычными называниями «Учительская», «Кабинет физики», «Спортивный зал» в школе № 79 Риги пришли выразительные рисунки-символы, созданные молодыми латышскими дизайнерами. Клэркье, Энис, Лингрис и другие, созданные художниками для промышленных и медицинских учреждений Латвии, заняли одно из центральных мест на выставке «Графика на каждый день», которая открывалась в Риге.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.

Сейчас в репертуаре первого в СССР профессионального немецкого театра ожидается окончание спектакля «Антифашистский спектакль», открывавшего новый сезон театра.



Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР отмечает в этом году свой 40-летний юбилей. Более двухсот оперных и балетных спектаклей поставлено на этой сцене. За последние время белорусский артистамплодировали зрители Франции, Польши, Венгрии, Болгарии, Вьетнама, Сирии и других стран. Сейчас театр переносит свое второе рождение — заполняет реставрированные работы в зрительном зале. Фоне, изменится и внешний облик здания театра.

Фото В. Павлова.

## На пути к сельскому зрителю

Дорка союза «Липецкий» и предложил ей не могла, что ее письмо вызвало такой резонанс. Она посмотрела в сельском клубе спектакль «Лечка на колесах» — премьеру Липецкого драматического театра имени Льва Толстого и решила поблагодарить артистов. А в заключение выразила просьбу: не пытайтесь встретиться с ней.

Письмо было вынесено на обсуждение художественного совета.

Сельский зритель — давний друг Липецкого театра. Каждую

ночь в районах проходят театральные фестивали. В минувшем году, к примеру, спектакль «Лечка на колесах» — так называемый «дөрж» Ганисовой, рямы других узких жителей села.

Артистов, обращавшихся к теме социальной проблематики, получили общественное признание. Театр стал лауреатом премии Ленинского комсомола, призером IV Всероссийского смотра драматургии и театрального искусства народов СССР.

Н. ЗАГНОЙКО. (ТАСС).

Липецк.

Художественный совет принял решение: в наивысшем сезоне создать в четырех районах фестивали областного драматического театра.

Адрес драмы И. Ганисовой направлено ответно письмо. Директор театра сообщает, что следующий спектакль в сюжете «Лечка на колесах» состоится в декабре, в день чествования победителей социалистического соревнования 1983 года.

Н. ЗАГНОЙКО. (ТАСС).

Липецк.

Художественный совет принял решение: в наивысшем сезоне создать в четырех районах фестивали областного драматического театра.

Адрес драмы И. Ганисовой направлено ответно письмо. Директор театра сообщает, что следующий спектакль в с



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

# ЖИВАЯ ВОДА БАМА

Эту песчаную косу у правого берега реки Муя геологии запомнили хорошо. Уже была глубокая осень, и в холодающую воду даже лошади не хотели заходить. И тут кто-то заметил: вроде бы времена пар от нее поднимается. Забросили котелок на деревку и выудили из ледяной реки... теплую воду. Долго недоумевали, стали рассматривать местных жителей — бурятов из поселка Усть-Муя. Те сказали: слушается, вода в реке сладкая, и тогда бьет из под земли горячий ключ...

— Было это почти 25 лет назад. Тогда мы только начали изучение минеральных и термальных вод на территории между Леной и Амуром, — рассказал заместитель директора Института земной коры Сибирского отделения АН СССР, профессор Е. Пиннерер. — А сегодня в регионе открыто и изучено около 100 источников.

Мы как-то пришли, что, если заходит речь о минеральных водах, сразу возникают ассоциации, связанные с Кавказом и Закарпатьем, Средней Азией и Калактаем.

Но в последние годы все большее внимание привлекают подземные «хранители» воды Сибири и Дальнего Востока. Поиски новых проплываний минеральных и термальных вод подтвердили, что край этот богат не в меньшей степени, чем, к примеру, Зауралье. В краснознаменных щельях склонов Байкала можно напиться водами типа «нарзан» и «брожим». Принимать горячие серные ванны, лечить водой, аналогичной «есентуку». Кроме минеральных вод здесь много источников, способных стать поставщиками тепловой энергии. Среди них и такие, что обладают температурой воды до 70—100 градусов. На их базе возможно создание теплоэлектростанций, они могут обеспечивать горячей водой поселки и города зоны БАМА.

Надо сказать, что все эти удивительные воды коренные жители — эвенки, якуты — знают давно. К примеру, буряты их называют «арыналы», что значит «целебная вода». А первый в зоне БАМА курорт Усть-Кут появился как раз на том месте, где более 300 лет назад на приотке Лены — реке Кута — была построена знаменитая земляно-проходная Е. Хабаровым сеть.

Гляди на созданную учеными карту, даже трудно считать количество источников. Они выпивают на поверхность земли огромное количество целебной воды. По прогнозам ученых только термальных азотных и сульфатных соленых вод выпадает из недр ежесекундно до 2.000 литров. Еще больше лечебных хлоридно-натриевых — до 5.000 литров в секунду.

— Запасы вод в этих землях огромны, — замечает Е. Пиннерер, — но использует гидротермальные ресурсы на территории, прилегающей к Байкальско-Амурской магистрали, еще довольно низко. Взять, к примеру, термальные воды. В суровых климатических условиях БАМА весьма замечательно использование для отопления жилых помещений, санаториев, создания теплично-парниковых хозяйств.

Конечно, освоение подземной энергии — задача большая и сложная. Но ведь могучие «природные потехи» решат и экологическую задачу — сохранят в первоначальности леса, воздух и чистоту рек.

— Ну, что я пока получается с их освоением? — замечает Е. Пиннерер. — Министерство газовой промышленности, которому вменено в обязанность вести разведочное и эксплуатационное бурение минеральных и термальных вод и имеющее для этих целей специальную организацию «Союзбоготермия», не приглашает ее для работы в зоне БАМА.

На третьей Всесоюзной конференции по проблемам

## Байкальский нарзан

### О чём рассказывает карта источников

### Поднимутся ли корпуса новых здравниц?

Чара. В одном из них, называемом «Плотиной», из земли выходят струи воды, по составу аналогичной известной «брожим». Неподалеку, у подножия вулкана Чева, оставшего, как считают геологи, около тысячи лет назад, бьют холодные фонтаны «нарзаны».

Есть в этом крае и родноводные воды. Так, источник Окунайский, расположенный на берегу реки Киренги, находится в непосредственной близости от крупной железнодорожной станции БАМА — Ульяна. Это открывает благоприятные перспективы для сооружения здесь бальнеоэлектростанций.

Гляди на созданную учеными карту, даже трудно считать количество источников. Они выпивают на поверхность земли огромное количество целебной воды. По прогнозам ученых только термальных азотных и сульфатных соленых вод выпадает из недр ежесекундно до 2.000 литров. Еще больше лечебных хлоридно-натриевых — до 5.000 литров в секунду.

— Запасы вод в этих землях огромны, — замечает Е. Пиннерер, — но использует гидротермальные ресурсы на территории, прилегающей к Байкальско-Амурской магистрали, еще довольно низко. Взять, к примеру, термальные воды. В суровых климатических условиях БАМА весьма замечательно использование для отопления жилых помещений, санаториев, создания теплично-парниковых хозяйств.

Конечно, освоение подземной энергии — задача большая и сложная. Но ведь могучие «природные потехи» решат и экологическую задачу — сохранят в первоначальности леса, воздух и чистоту рек.

— Ну, что я пока получается с их освоением? — замечает Е. Пиннерер. — Министерство газовой промышленности, которому вменено в обязанность вести разведочное и эксплуатационное бурение минеральных и термальных вод и имеющее для этих целей специальную организацию «Союзбоготермия», не приглашает ее для работы в зоне БАМА.

На третьей Всесоюзной конференции по проблемам

БАМА предлагалось, в частности, провести бурение на проплывание термальных вод в районе поселков Дзелница и Таксимо и дать оценку их ресурсов. И специализированное конструкторское бюро «Глобамбстрой» провело подготовительную работу для создания проекта по использованию источника «Дзелничинский», что в километре от устья реки Верхняя Ангара. Расчет показал, что даже если на нем будут построены только здравница и тепличный комплекс, то и в этом случае затраты в два миллиона рублей оккупятся себя за два года. На этом дело и остановилось. Все дальнейшие перспективы существуют пока лишь в мечтах проектировщиков.

Исследование минеральных вод в зоне БАМА проводились учеными Института земной коры СО АН СССР в тесном сотрудничестве с различными организациями, в том числе и с Центральным научно-исследовательским институтом курортологии и физиотерапии, который давал заключения о пригодности для лечения тех или иных вод. Ведь потребность в них у жителей этого края достаточно большая. И они могли бы, не выезжая из дальние южные курорты, лечить на месте многие заболевания. Пока же здесь и в других местах силами энтузиастов стихийно строятся ванны, эвакуационные и фототерапии.

Из этого края и родноводные воды. Так, источник Окунайский, расположенный на берегу реки Киренги, находится в непосредственной близости от крупной железнодорожной станции БАМА — Ульяна. Это открывает благоприятные перспективы для сооружения здесь бальнеоэлектростанций.

Гляди на созданную учеными карту, даже трудно считать количество источников. Они выпивают на поверхность земли огромное количество целебной воды. По прогнозам ученых только термальных азотных и сульфатных соленых вод выпадает из недр ежесекундно до 2.000 литров. Еще больше лечебных хлоридно-натриевых — до 5.000 литров в секунду.

— Запасы вод в этих землях огромны, — замечает Е. Пиннерер, — но использует гидротермальные ресурсы на территории, прилегающей к Байкальско-Амурской магистрали, еще довольно низко. Взять, к примеру, термальные воды. В суровых климатических условиях БАМА весьма замечательно использование для отопления жилых помещений, санаториев, создания теплично-парниковых хозяйств.

Конечно, освоение подземной энергии — задача большая и сложная. Но ведь могучие «природные потехи» решат и экологическую задачу — сохранят в первоначальности леса, воздух и чистоту рек.

— Ну, что я пока получается с их освоением? — замечает Е. Пиннерер. — Министерство газовой промышленности, которому вменено в обязанность вести разведочное и эксплуатационное бурение минеральных и термальных вод и имеющее для этих целей специальную организацию «Союзбоготермия», не приглашает ее для работы в зоне БАМА.

На третьей Всесоюзной конференции по проблемам

# ГДЕ ЖИВУТ КАРТИНЫ

## Художественный музей в Томске

занялся просветительской деятельностью. Поставлены цели: познакомить с богатствами нового хранилища жителей самых отдаленных уголков Приобья. Для этого созданы фотовыставки плавучих кульбаз, которые пройдут по малым рекам в глухие села. С экспозицией «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве» познакомились уже труженики Томска, Биробиджана, Тверской области.

Теперь формируются экспозиции на тему «Север Сибири», на ханты-мансийские сказки, на якутские легенды из разных городов страны — горы К. Бабенко. Художественные галереи Хабаровска, Красноярска, Томска — методические советы, краевые реставраторы определят истинную ценность некоторых наших картин. С благодарностью приняли мы дарственные коллекции Русского музея. Старинные гравюры передали Ю. Невзоров, собственные работы — местные художники. Известные иуважаемые граждане города — члены корреспонденты Академии наук СССР Г. Мещеряков, мастер объединения «Помощь», Герой Социалистического Труда М. Саранов, художники Ф. Яшин, Ю. Балаков, художники из запасников, представители передвижных выставок. В шестнадцати залах площадью 2,5 тысячи квадратных метров размещаются произведения европейского и русского искусства XVIII—XIX веков, собрания сибирских икон так называемо-

го краевого письма, работы современных мастеров. Шефство над новым музеем взяли томские предприниматели. Лугановский стекольный, Богашовский керамический заводы, мебельная фабрика, изготовители для него специального оборудования — щиты, витрины, кубы, стенды и даже номерки для гардероба: ведь музей, как и театр, начинается с вешалки.

— Помогите нам и коллегам из разных городов страны — горы К. Бабенко. Художественные галереи Хабаровска, Красноярска, Томска — методические советы, краевые реставраторы определят истинную ценность некоторых наших картин. С благодарностью приняли мы дарственные коллекции Русского музея. Старинные гравюры передали Ю. Невзоров, собственные работы — местные художники. Известные иуважаемые граждане города — члены корреспонденты Академии наук СССР Г. Мещеряков, мастер объединения «Помощь», Герой Социалистического Труда М. Саранов, художники Ф. Яшин, Ю. Балаков, художники из запасников, представители передвижных выставок.

Выполнено постановление ЦК КПСС «Об улучшении идеально-художественной работы музеев», коллекции с первых же дней существования активно

участвуют в выставках и выставках, а вдруг обнаруживаются ты буквально

## Лауреаты Государственной премии СССР 1983 года



С. ЮТКЕВИЧ, народный артист СССР, автор сценария и режиссер фильма «Долгая дорога в долину».



А. БЕРЕЖНАЯ, заслуженная артистка Латвийской ССР, исполнительница роли — за художественный фильм «Долгая дорога в долину».



М. УЛЬЯНОВ, народный артист СССР, исполнитель роли — за художественный фильм «Частная жизнь».



Ю. РАЗЗМАН, народный артист СССР, режиссер, за художественный фильм «Частная жизнь».

Фото А. Журова, Е. Хандея и ТАСС.

## энтузиасты

# ДОЛГ ПАМЯТИ

... Экскурсовод, воинуясь, заморгал, чтобы найти самые точные слова, самые выразительныеintonации. Экскурсовод рассказывал о судьбах узников, а их здесь было 80 тысяч — литовцев и поляков, русских и евреев, загубленных в каменатах смерти Девятого форта. Одна из них, совсем еще юная девочка, отличалась особенной стойкостью и мужеством. Она утешала и поддерживала других, стараясь облегчить всем последние минуты жизни. Даже смерть она встретила с достоинством, девушки говоривши по-русски.

Экскурсовод — сама, наивная, ровесница той девушки, о которой ведет изволившийся рассказ, о которой вспоминает ее племянник — Ильинский.

С. СУХИНА.  
МОСКВА.

25-ЛЕТНЕЕ со дня романа Д. Островского «Девятый форт» и Одесской национальной консерватории, которая выдающаяся музикант окончила в 1926 году. На вечере в честь Д. Островского, посвященном его 100-летию, состоялась выставка архивных документов и фотографий из жизни композитора.

А. ГУЩИН.  
КИЕВ.

и САНАТОРИЯ «Санаторий «Санаторий» (Грузия) вновь будет принимать до конца года группу молодых здравниц из различных областей Советского Союза. Всего в здравнице установлено 150 коек.

М. АШКАНОВ.  
Коми АССР.

и 315-ЛЕТИЕ образования родного города торжественно отметили вчера в Доме культуры «Сокол» в Иркутске. Состоится в честь 315-летия Иркутска и 100-летия со дня рождения первого здравницы из киевской гимназии.

А. ТРЕШКИН.  
Мордовская АССР.

Служат — в тот день это была большая экскурсия из Ленинграда — в этих стенах всегда хранят печальное молчание. Мужчины стоят без шапок. Женщины смакуют слезы. И другу тишины разрывали рыдания. Художница, пожилая ленинградка, с седым покосом, выбившимся из под меховой шапки, тоже опустилась на тюремную скамью. Тут же от группы экскурсантов отошел высокий парень. Он обнял женщину за плечи, спросил с трогательной любовью:

— Вам плохо? Надо помочь?

Когда экскурсия закончилась и ленинградцы расселились в свои комнаты, один из них, старейший из группы, вспомнил, что у него есть старые фотографии из прошлого.

— Я, наверное, разберуся с вашими воспоминаниями, — сказал он, — я знаю, что это было в 1945 году.

Экскурсусу Рима вспоминает историю Девятого форта, в котором был казнен М. Соколов, один из первых участников разгрома Финляндии.

— Нет, вы говорили прекрасно. А эта женщина... Она совсем не родственница. И ее совсем не знаю. Она очень похожа на мою маму. Мама тоже, наверное, разберется с вашими воспоминаниями.

Несмотря на жесточайший режим лагеря и прессий, Рима счищает в себе все, что было в ней, и это помогает ей выжить.

— Я, наверное, разберусь с вашими воспоминаниями, — сказал он, — я знаю, что это было в 1945 году.

Помимо этого Рима вспоминает историю Девятого форта, в котором был казнен М. Соколов, один из первых участников разгрома Финляндии.

— Нет, вы говорите правильно. А это было в 1945 году.

Помимо этого Рима вспоминает историю Девятого форта, в котором был казнен М. Соколов, один из первых участников разгрома Финляндии.

— Нет, вы говорите правильно. А это было в 1945 году.

Помимо этого Рима вспоминает историю Девятого форта, в котором был казнен М. Соколов, один из первых участников разгрома Финляндии.

— Нет, вы говорите правильно. А это было в 1945 году.

Помимо этого Рима вспоминает историю Девятого форта, в котором был казнен М





# Из почты редакции

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

## Прогулка по Ружичне

В начале 90-х годов прошлого столетия подпоручик 46-го Днепровского пехотного полка, который, как известно, размещался в Прокурорске, писатель А. И. Куприяноводил прогулку в соседнем селе Ружична. В газете «Волынь» за 5 октября 1897 года он опубликовал рассказ «Бретег», в котором упоминается Ружична, дает картина жизни этого села. Вот какая рассказана начиняется:

«Я необыкновенно живо помню этот длинный деревенский вечер. Я сидел у утрублого обеденного стола и при ярком свете воскеси лампы читал газету, называемую «Северной газетой», тот самый малый мне по воспоминаниям том, который я непременно каждый раз доставал и терпеливо перечитывал с начала до конца, присевши на рождающую наинуку в Ружичне... Иногда я отрывался от книги и прислушивалась к мелодии, разгуливавшей на дворе... И когда прислушивалась к этому дьявольскому концерту, мог мыслить невольно оставлялся на том, что я склонялся к книге, и эта длительная тоска, и однозначный ход ма-

тиника». Или же я отрывалась от книги и прислушивалась к мелодии, разгуливавшей на дворе... И когда прислушивалась к этому дьявольскому концерту, мог мыслить невольно оставлялся на том, что я склонялся к книге, и эта длительная тоска, и однозначный ход ма-

тиника».

Вот такой видел А. И. Куприянов Ружичну — затерянной среди сельских равнин, отдаленной от города. А теперь Ружична — город, Украина Президиума Верховного Совета УССР от 17 июня 1981 года Ружична вошла в состав областного центра Хмельницкого. Сейчас до-

### ОСТРЫЙ СИГНАЛ

## Под высоким напряжением

Как известно, многие вокально-инструментальные ансамбли оснащены мощной радиоэлектронной аппаратурой. Помимо участников, которым их позволяют, что большее у них усиленных колонок, чем быстрее могут разноцветные прожекторы, чем сильнее шумовые эффекты, тем в большем числе на успех у зрителей. Но я не берусь судить о музыке, цвете и шуме, хочу сказать о сугубо технической стороне этого дела.

Вот уже пятнадцать лет я работаю начальником энергослужбы Ростовского дворца спорта, переведен за это время немало ансамблей и, к сожалению, почти столько же раз столкнулся с фактами возможного нарушения правил техники безопасности.

Приведу самый свежий пример. Недавно в нашем дворце проходили концерты одного популярного ансамбля.

Подключив аппаратуру к сети и подав напряжение и имею право только в том случае, если в ансамбле есть человек, ответственный за работу аппарата, — электрик с группой помощников. Но в группе помощников не меньше третьей. В этом ансамбле, как, кстати, это бывает и во многих других группах, такого

сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

Да, где люди имеют дело с техникой?

А ГУРОВ, начальник энергослужбы Дворца спорта.

Сколько же можно вот так

рисковать? Техника и риск — это наша областная филармония находит на электрике.

Но человек со стороны, конечно же, не мог досконально проверить исправность всей сложной аппаратуры, тем более что многие умы в самодельные самодельные оказались электросветильником, путь,

на который уже не миновать беды. А ведь, и, самое главное, трагические случаи уходили.

Мне непонятно: как можно доверять такую скромную аппаратуру людям, не умеющим с ней обращаться, не знающим даже схемы телевизора?

Пониму, что концертные организации, отправляя на гастроли ансамбли, в полном смысле этого слова «путешествующие» электропрофсоюзы, совершенно не интересуются, соответствует ли их технике общепринятым нормам?

Хотелось бы узнать, что по этому поводу думают в Министерстве культуры СССР, не считают ли там необходимым выработать для ВИА определенные технические требования, как это положено в кодексе?

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВОМИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХС телегибов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

Борьба народов мира против опасности ядерной войны продолжается. Во Франции движение сторонников мира принимает все более широкие масштабы. В них активно участвуют сотни тысяч борцов, десятки массовых организаций.

• Участник антиатомной демонстрации в Париже — ветеран французского движения Сопротивления Жан Дюе. «Я на себе испытал ужас войны, — рассказал он. — В первую мировую войну воевала мои дед и отец. Я не хочу, чтобы мои дети и внуки погибли в костре новой мировой войны. Вот почему я сегодня нахожусь в рядах борцов за мир и разоружение».

• Так прощающие крохи западноевропейских стран расправляются с борцами за мир. Этот снимок сделан в ФРГ.

Фото АП — ТАСС.

## Выставка в женевском Дворце наций

В Женевском Дворце наций открылась выставка «Искусство в СССР». Многочисленные экспонаты рассказывают посетителям — сотрудникам отделения ООН в Европе и тысячам туристов, посещающих Дворец наций, о расцвете культурной жизни народов Советской страны, сокровищах музеев Москвы, Ленинграда, Киева, Харька и других городов, памятниках архитектуры, а также об изданиях в СССР книг по искусству.

В центре экспозиции — стенд с портретом В. И. Ленина, украшенным именами цветами, с произведениями Ленина, художественными альбомами, запечатлевшими образ основателя КПСС и Советского государства.

Десятки фотографий рассказывают о советской театральном искусстве, кинематографе, художественном воспитании детей, работе театров. Всеобщее внимание привлекают превосходно изданные альбомы сrepidук-

циями картин русских и советских художников, памятниками древнего зодчества, видами различных городов страны. Много молодежи у стендах советских почтовых марок, посвященных теме «Русское и советское искусство», с пластинками с записями солистов Большого театра, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, других театров, а также оперной и балетной музыки, народных песен.

Г. ДРАГУНОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
ЖЕНЕВА.

## В странах социализма

## Фестивальный экран Лейпцига

Нюрбенский Лейпциг вновь ярко украшен бело-голубыми флагами, эмблемами с голубем мира. Пабло Пикассо. Вчера здесь в крупнейшем кинотеатре города «Капитоль» торжественно открылся XVI Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения.

Дизай этого синхронного открытия известность экранного форума «Фильмы мира — за мир во всем мире» собрала в Лейпциге прогрессивных кинодокументалистов и телепуб-

лицистов всех континентов. В конкурсе фестиваля десятни лент, проникнутые страстью противостоять ядерному безумию, событийные репортажи, снятые в ягории точках планеты, картины, поднимающие голос за социальную справедливость, зовущие на борьбу.

Как всегда, в работе Лейпцигского МКФ принимают участие большая делегация советских кинематографистов, в составе которой мастера документального экрана Джемиле Фирсова и Владлен Трошгин,

листов «Уренгой-Центр, 203 километра». Для информационного показа отобраны ленты «На Севере у рыбаков» (Восточно-Сибирская студия хроники) и «Созиэзде стрелков» (Рижская «киностудия»). Созданный на ЦСДФ большой публицистический фильм «Предупреждение об опасности» участвует в специальном показе фестиваля.

Фестиваль начал работу. Лучших ждут главные призы — Золотые и Серебряные голуби.

Ф. АГАМАЛИЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры».  
ЛЕЙПЦИГ.

## Золотой диск композитора

Балканты, где в основном производится продукция для экспорта в СССР, имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

На болгарском телевидении звучат симфонии двухсерийного телефильма о творчестве Яна Френкеля. Картина называется «Моя болгарская друзья» по одноголосной песне на стихах Константина Вишневского. Автор сценария

Эмил Эмануилов, режиссер Светозар Атанасов. Съемки проходили в Москве и Болгарии, причем Большая часть в Смолии, что в Родопских горах. Смоли выбран не случайно: несколько лет назад Ян Френкель был удостоен высокого звания почетного гражданина этого города. В скором времени состоится премьера первой серии.

К. МИХАЙЛОВ.

## международный фельетон

## ТОЛЬКО В КИНО И НИГДЕ БОЛЬШЕ

При входе в один из павильонов киностудии была сделана надпись: «Снимают американо-японский политический детектив! «Президент в Японии Южной Кореи» по однокамерному сценарию господина, написанному в сотрудничестве с Пентагоном и Белым домом».

Кроме исполнителей главных ролей, в фильме задействованы 150 американских тайных агентов, 90 тысяч японских полицейских, 600 тысяч корейских военнослужащих, 7-й американский флот, а также группы быстрого реагирования, подчиненные к месту действий из других «горячих точек».

Главный режиссер, чьим хобби было финансирование предвыборной кампании одной политической партии, давал указания участникам съемки с высоты своего кабинета в здании Манхэттена. Самого режиссера не было видно, но храпловатый голос его, усиленный многослойными динамиками, наставил любого даже в самом отдаленном углу съемочной площадки.

Съемка еще не началась, пока репетиции с основными актерами. Статисты пока сплюхнулись без дела из угла в угол, обмениваясь фразами, не предусмотренным сценарием.

Слишком результаты последнего опроса института Харриса? Если бы сейчас были выборы, то за президента голосовало бы 46 процентов.

— Я лечу в вашу страну, чтобы договориться... в общем, я вам дам что-то, а вы мне военную технологию.

— Продолжайте дальше, президент, что вы замолкли.

— Японец говорит, что поставка военной технологии — нарушение конституции...

— Умный очень. У нас тоже конституция, и, как видите, обходимся. Этого ему не говорите. Лушите дальше по сценарию: японцы могут и в дальнейшем рассчитывать на США, как на их защитника.

— А он об этом не спрашивает?

— Неважно, все равно растолкуют ему, и пусть подаст своих читателей.

— Понял.

— Прекрасно! Мотор!

Президентский самолет взмыл в воздух. Вместо Аллигаса появилась декорация с видом на Фудзияму.

— Что ты там пряталась? Уберите хоть несколько наших аллигаторов, из-за них острова не видно. — Вот так лучше! Итак, вы третий президент, посетивший Японию после... войны, и первый, который выступит в японском парламенте. У вас две задачи: с одной стороны, вы создаете «скользящий союз против коммунизма», и тут надо побывать воинственно.

— С другой стороны, вам надо разъяснить мнение японцев, что вы человек, «стремящийся с бедром». Для этого надо постараться не опускать руки ниже пояса и чаше помахивать обнаженными

руками.

— Выше голову, президент! Вы покоритель Гренады, вы, так сказать, гренадер!

Актёр, исполнивший роль

президента, закричал:

— Мне надоела эта ваша бесконечная пугачница! То угроза с Запада, то с Востока. Я сыграл более чем в сорока фильмах, и все было прекрасно.

— То же были игровые фильмы, а это политический.

— Не напрягайтесь, президент, продолжайте диалог с премьером.

— Хорошо, — Япония — это страна, которая поддается на лести.

— Прекрасно! Вы тонко намекнули на Хирошиму.

— ...и мы превратим в пепел каждого, кто захочет ее испепелить.

— Слишком много пепла! Ну ладно, что сделано, то сделано.

— Закройте! — Япония — это страна, которая поддается на лести.

— Дайте ему ось! Вот так. Возьмите «ось» и покажите, как вы будете это делать.

— Умоляю, не наносите мне угрозы, если мы с вами находимся на Востоке.

— Тут так написано в сценарии.

— Если вы находитесь на Западе, то угроза идет с Востока, а если вы на Востоке, то угроза...

— Тогда дело другое, продолжайте дуть дальше, Но только поскорее.

— Я сейчас...

Самолет президента взле-

тает, «Президент над Кореей!» — слышится в звуке.

На плошадку выходит декорация демилитаризованной зоны, отделяющей Северную Корею от Южной. Президент, одетый в военную куртку синтетового цвета, на бронированном лимузине с белым флагом подъезжает к передовому американскому полку 2-й американской пехотной дивизии. Он берет бинокль, смотрит на премьера и говорит: «Поглядывай на меня!»

— Прекрасно! Вы тонко намекнули на Хирошиму.

— ...и мы превратим в пепел каждого, кто захочет ее испепелить.

— Слишком много пепла! Ну ладно, что сделано, то сделано.

— Закройте! — Япония — это страна, которая поддается на лести.

— Стой! Послушайте, вы граждане слыша, что вы думаете президенту в ухо?

— Я не дую, а советую президенту не упоминать в доме Танаки эту фирму.

— В доме взяточника не пригодится вспоминать о взятке.

— Верно, но кто вы такие?

— Я Шульц.

— Это что, фамилия?

— Фамилия. И я занимаю почетный пост...

— Тогда дело другое, продолжайте дуть дальше, Но только поскорее.

— Я сейчас...

Самолет президента взле-

тает, «Президент над Кореей!» — слышится в звуке.

На плошадку выходит декорация демилитаризованной зоны, отделяющей Северную Корею от Южной. Президент, одетый в военную куртку синтетового цвета, на бронированном лимузине с белым флагом подъезжает к передовому американскому полку 2-й американской пехотной дивизии. Он берет бинокль, смотрит на премьера и говорит: «Поглядывай на меня!»

— Прекрасно! Вы тонко намекнули на Хирошиму.

— ...и мы превратим в пепел каждого, кто захочет ее испепелить.

— Слишком много пепла! Ну ладно, что сделано, то сделано.

— Закройте! — Япония — это страна, которая поддается на лести.

— Стой! Послушайте, вы граждане слыша, что вы думаете президенту в ухо?

— Я не дую, а советую президенту не упоминать в доме Танаки эту фирму.

— В доме взяточника не пригодится вспоминать о взятке.

— Верно, но кто вы такие?

— Я Шульц.

— Это что, фамилия?

— Фамилия. И я занимаю почетный пост...

— Тогда дело другое, продолжайте дуть дальше, Но только поскорее.

— Я сейчас...

Самолет президента взле-

тает, «Президент над Кореей!» — слышится в звуке.

На плошадку выходит декорация демилитаризованной зоны, отделяющей Северную Корею от Южной. Президент, одетый в военную куртку синтетового цвета, на бронированном лимузине с белым флагом подъезжает к передовому американскому полку 2-й американской пехотной дивизии. Он берет бинокль, смотрит на премьера и говорит: «Поглядывай на меня!»

— Прекрасно! Вы тонко намекнули на Хирошиму.

— ...и мы превратим в пепел каждого, кто захочет ее испепелить.

— Слишком много пепла! Ну ладно, что сделано, то сделано.

— Закройте! — Япония — это страна, которая поддается на лести.

— Стой! Послушайте, вы граждане слыша, что вы думаете президенту в ухо?

— Я не дую, а советую президенту не упоминать в доме Танаки эту фирму.

— В доме взяточника не пригодится вспоминать о взятке.

— Верно, но кто вы такие?

— Я Шульц.

— Это что, фамилия?

— Фамилия. И я занимаю почетный пост...

— Тогда дело другое, продолжайте дуть дальше, Но только поскорее.



Премьера спектакля «Рапортам с петлей на шее» по одноименному произведению Юлиуса Фучика показал Минский театр юного зрителя. Вместе с белорусским артистами постановку осуществили чехословаки Владимир Швамбик и Карел Брында, артисты ЧССР Александр Шарор (исполнитель роли Юлиуса Фучика), Валерия Лиходей и Владимир Емельянов.



В Академическом музикальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера комической оперы итальянского композитора Доменико Монти «Новогодний фестиваль». Режиссером стала аспирантка музучилища Екатерина Постникова — исполнительница девятой премии УССР В. Комухара, художники по костюмам М. Маркович и М. Сабинина. Вторая опера была поставлена в Петербурге итальянской группой сто тридцать лет назад. В том, что это произведение вновь за-звучало у нас, умне на советской сцене, заслуга либреттиста Ю. Дмитриева.

• Сцена из спектакля. В центре: Серафина — артистка Л. Фондаренко.



На сцене Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга состоялась премьера спектакля «Винзорские наследники» В. Шенкпира. Вместе с артистами заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Морозов, художник Тимур Дишишкин. Новая работа театра тепло принимается зрителями.

• Сцена из спектакля. Сир Джон Фальстаф — В. Пильников, Ним — В. Корнилов и Пистоль — С. Кутасов.

## шахматный конкурс

## ЗАГАДКА КОНИЯ

В начале осени народный артист РСФСР Иосиф Кобзон и известный венгерский левец Янош Кошо провели в ряде городов страны совместные концертные выступления. После интересного диалога об издавно возникшей дружбе артисты бросали жребий, кому петь первым. Это напоминало привычную для любителей шахмат процедуру, когда один из партнеров протягивает другому руки с затянутыми в пальцах белой и черной пешками.

В гастрольный поездке у артистов немало было разговоров о полуфинальном матче претендентов между Всеславом Смысловым и Золтаном Рубицом. Будучи лично знаком с венгерским гроссмейстером, оспаривающим сейчас сильнейшую корону, Кошо со знанием дела рассказывал о его недавнем претендентском состязании с филантропом Э. Торре.

Обдумывая тактику матчиевой борьбы, Рубиц поставил перед собой задачу не проигрывать с первого хода, сохранять равновесие любой ценой. «Обмен ударами начался после четырех коротких ничьих, которые явились результатом матча», — говорил Кошо.

На сцене Челябинского драматического театра имени С. Цвиллинга состоялась премьера спектакля «Винзорские наследники» В. Шенкпира. Вместе с артистами заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Морозов, художник Тимур Дишишкин. Новая работа театра тепло принимается зрителями.

• Сцена из спектакля. Сир Джон Фальстаф — В. Пильников, Ним — В. Корнилов и Пистоль — С. Кутасов.

Фото ТАСС.

## Ноябрьская проба льда

Представители семидесяти стран будут участвовать в традиционном турнире по фигурному катанию на призы газеты «Московские новости». Турнир — последнее крупное международное соревнование перед главными стартами олимпийского сезона.

Среди главных сенсаций кристальных наград — советские спортсмены, в числе которых есть практикующие кандидаты в соревнованиях СССР-84.

Москвичи и гости столицы смогут увидеть на льду Лужников Е. Балуеву, О. Васильеву, Н. Бестемянову, А. Букину, Е. Водорезову, А. Фадеева, других наших популярных фигуристов. Отметим, что тренировки и подобные акции и серьезно готовились к нынешнему сезону, стараясь извлечь уроки из прошлых неудач, максимально обновить программы, сделать их, как принято теперь говорить, максимально известными и неизвестными извездами и памятниками русским солдатам, всегда щедшим туда, где было труднее.

В годы Великой Отечественной войны лыжные соревнования были достоянием немногих. Его образ ставил и помнят всем, кто не видел войну, где она не шла. Молодняк вальса знал немногие. Даже слова, написанные неизвестным автором и органично вошедшие в «душу» вальса, первоначально не получили широкого распространения. А сам автор, уже прошедший тяготы гражданской войны, даже не подозревал, какой скоприк готовил ему судьбу.

Вальс перестал быть достоянием немногих. Его образ стал близок и понятен всем, кто не виделвойны, где она не шла. Молодняк вальса знала общеизвестной памятником извездами и памятниками. То есть рационально сочетать в каждой композиции показ технического арсенала с музыкальностью, пластикой и артистизмом исполнения.

И это не случайно. Сейчас, к примеру, в одиночном катании на лыжах бесконечно дублировать тройные прыжки — судьи будут оценивать преимущество тех и не сумеют выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортуну улыбнулась московскому гроссмейстеру.

Срок отравления решения — 10 дней со дня открытия. Ответы на оба раздела шипят, поклоняются, из-за дальности: Константин Смыслов с западногерманским гроссмейстером Р. Хибицером. В десяти основных и четырех дополнительных партиях со-пернико-турника и не сумели выяснить «кто кого». Тогда вопрос о победителе матча решат не на шахматном поле боя, а... за столиком рулевых. Участников и судей, а также торнико-турника пригласили в казано-восточного города Федалево, где проходит матч. Дело в том, что в этом году профессиональные группы Смыслова отдали красный цвет (четные номера), Хибицу — черный (четные номера). Наступила тишина, которая показалась эхом глуши. И вот покинулся зал золотой шарик, попав в музей конька в кувейтскую луну. По условиям — опять ничья! Еще раз закрутилась рулетка, снова бесконечно мачется шарик... и падает на тройку. Выиграл красный цвет! Фортун