Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 10 ФЕВРАЛЯ 1972

№ 19 (4455) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СССР 50

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» В ВОСТОЧНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ

Необозримы просторы нашей Отчизны. Огнедышащие вулканы Камчатки, суровые скалы обдуваемых штормовыми ветрами Великого океана островов Курильской гряды, неповторимая красота Уссурийской тайги, идущие один за другим на тысячи километров грозные хребты Якутии, Колымского района и Чукотки, тундра Ямала и Таймыра, бескрайняя, безбрежная сибирская тайга, седые горы Урала... Мы намеренно ведем наш маршрут по восточным районам страны. Огромна их роль в экономике и культуре Советского Союза. И с каждым годом она все возрастает и возрастает. Одна только тюменская нефть и газ Урало-Сибирского Заполярья — это комплекс общемирового значения. А ведь есть еще угли Кузбасса, алмазы Мирного, золото Колымы и Чукотки, тысячеверстные хлебные нивы Алтая и Целинного края, крупнейшие в мире энергетические гиганты Ангаро-Енисейского каскада. Есть уникальные рудные месторождения Таймыра, гигантские заводы и рудники Урала. И все это интенсивнейшим образом развивается. Все в самом полном и точном смысле слова нацелено в будущее.

«ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ПЯТИЛЕТКИ, — УКАЗЫВАЕТ ЛЕОНИД ИЛЬИЧ БРЕЖНЕВ, — СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ МАТЕРИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ЖИЗНИ НАРОДА НА ОСНОВЕ ВЫСОКИХ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА И УСКОРЕНИЯ РОСТА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА».

В решении этой главной задачи важнейшая роль принадлежит восточным районам страны. И высокие темпы развития производства, и научно-технический прогресс, и обеспечиваемое ими ускорение роста производительности труда — все это ярчайшим образом раскрывается, претворяется здесь в жизнь. Дальний Восток, Сибирь, Якутия, Урал — это и крупнейшие научные центры, и средоточие десятков, сотен учреждений культуры, биение пульса творческой жизни которых отчетливо слышно по всей стране.

Сегодня мы с вами, дорогие читатели, начинаем наше журналистское путешествие по восточным районам Советского Союза. В преддверии 50-летия СССР мы побываем в десятках краев, областей, автономных республик и национальных округов, ознакомимся с их культурной жизнью, проанализируем актуальные проблемы ее дальнейшего развития. Первое слово — о Дальнем Востоке.

Солистка ансамбля «Манго» Катя Уриачан.

ФОРПОСТ РОДИНЫ

Форпост нашей Родины на Тихом океане — Дальний Восток. Это одна шестая часть Российской Федерации. Это 3 миллиона квадратных километров советской земли. Это пять поясов времени из одиннадцати, проходящих по территории СССР. Волны самого большого в мире океана омывают эту романтическую землю, имеющую в себя и заснеженную тундру Чукотки, и рисовые плантации Приморья, землю, где северный олень встречается с уссурийским тигром...

Но подлинная романтика этого края — в трудовых свершениях людей, его населяющих.

Уже сегодня Дальний Восток поставляет стране золото, олово, свинец, вольфрам. Уже в настоящее время на долю Дальнего Востока приходится более трети союзной добычи рыбы и других продуктов моря. Уже сейчас Дальний Восток — это треть всего производимого в стране литейного оборудования.

Это сегодня. А завтра на Крайнем Севере — на Чукотке — войдет в строй атомная электростанция. На юге воды стремительной Зеи, потенциальные ресурсы которой в полтора раза превышают ресурсы Днепра, будут направлены в турбины Зейской ГЭС. Поднимутся новые фабрики горнообогатительных комбинатов Приморья, Приамурья и Колымы. Будут реконструированы существующие и заложены новые огромные морские порты...

Планируя дальнейшее развитие производительных сил Дальнего Востока, XXIV съезд КПСС в своих Директивах по пятилетнему плану развития народного хозяйства поставил задачу

«СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПРИТОКА НАСЕЛЕНИЯ В РАЙОНЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ КАДРОВ В ЭТИХ РАЙОНАХ; ОПЕРЕЖАЮЩИМИ ТЕМПАМИ РАЗВИВАТЬ ЖИЛИЩНО-БЫТОВОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО».

Задача эта успешно решается. Но она включает целый комплекс сложных проблем, теснейше связанных друг с другом. Жилищно-бытовое и социально-культурное строительство не случайно поставлено рядом в Директивах партийного съезда. Проблемы развития культуры, науки для Дальнего Востока чрезвычайно важны. Создание Дальневосточного научного центра Академии наук СССР, организация новых вузов, институтов, открытие новых театров, концертных и выставочных залов, дворцов культуры — все это, существенно меняя «культурный климат» огромного края, выдвигает новые и новые вопросы. Им посвящены материалы, публикуемые на второй и третьей страницах сегодняшнего номера «Советской культуры».

НАШИ КОНТАКТЫ

ГОСТЕПРИИМНАЯ ЗЕМЛЯ ИНДИИ

В БОМБЕЕ, Бангалуре, Мадрасе с успехом прошли концерты Государственного академического ансамбля народного танца СССР Игоря Моисеева. «Нам всюду оказывали теплый, радушный прием, — сказал в интервью вашему корреспонденту Игорь Моисеев. — Интерес к нашим выступлениям рос пропорционально времени нашего пребывания в Индии. Наряду с концертами мы имели возможность поближе познакомиться с культурой, жизнью и бытом талантливого индийского народа. Мы видели роскошные майсурские сады, древние храмы на берегу Бенгальского залива ... в Тамилнаду, старинный форт св. Георга в Мадрасе, но больше всего нас поразили сами индийцы: с их гостеприимством и радушием. Наши артисты имели возможность подробнее познакомиться с индийскими танцами на специально подготовленных для нас концертах, и я уверен, что это во многом поможет нам в нашей дальнейшей работе. Мы желаем народу Индии, — сказал в заключение Игорь Моисеев, — успехов на пути к прогрессу страны».

Н. КОЛЬЦОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

МАДРАС.

ДВА СКУЛЬПТОРА

В ТРЕХ ГОРОДАХ Венгерской Народной Республики — Будапеште, Секешфехерваре и Дебрецене побывала выставка произведений советского скульптора Е. В. Вучетича — всего 70 скульптурных и графических работ. Небольшая по количеству экспонатов экспозиция была принята венгерской общественностью как событие большой значимости.

«Искреннюю радость и подлинное удовольствие я испытал, осмотрев выставку замечательных творений Вучетича — глашатая реалистического искусства». Эти слова записал в книгу отзывов выдающийся деятель венгерского искусства Жигмонд Кишфалуди-Штробль.

На выставке побывали многие тысячи людей разных профессий и возрастов. Много теплых, хороших слов было сказано в адрес советского мастера. «Эта выставка — большое событие в культурной жизни нашего города...» — так выразила мнение многих посетителей студентка Ева Папаи из Дебрецена.

После закрытия выставки в Будапеште Жигмонд Кишфалуди-Штробль пригласил в свою мастерскую находившихся в Венгрии президента Академии художеств СССР Н. В. Томского, Е. В. Вучетича.

87-летний скульптор Штробль — лауреат Международной Ленинской премии мира, почетный член Академии художеств СССР, несмотря на преклонный возраст, много работает. Он интересовался творческими планами своего друга Вучетича. Штробль был в 1967 году на строительстве скульптурного ансамбля в Волгограде. Теперь он хотел знать все о сооружении памятника героям битв на Курской дуге.

Жигмонд Кишфалуди-Штробль был глубоко тронут, когда Вучетич вручил ему подарок — его скульптурный портрет, экспонировавшийся на выставке. Этот портрет венгерского скульптора, сделанный Вучетичем, получил широкое признание в СССР и за рубежом. На брюссельской выставке эта скульптура была удостоена Гран при. Рядом с бюстом хозяина дома в мастерской стоит незаконченный скульптурный портрет Вучетича работы Штробля. История этих двух произведений такова: они делались одновременно, во время пребывания Штробля в Москве в 1957 году.

Знаменитый венгерский мастер работает сейчас над скульптурой рабочего. Его новое произведение воспевает труд, утверждает веру в жизнь.

Эта вера в человека, в его прекрасное будущее, по-видимому, и есть то благодатная почва, на которой взросла чудесная дружба двух деятелей искусства — Вучетича и Штробля.

Е. ПОПОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — РАБОЧИЙ КЛАСС

ЛЕНИНГРАД, 8. (ТАСС). Сегодня здесь открылась всесоюзная конференция работников телевидения и радиовещания. Обсуждается вопрос о том, как в теле- и радиопередачах освещается тема рабочего класса.

С докладом выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин.

О ленинградском рабочем классе, его революционных и трудовых традициях участникам конференции рассказал секретарь Ленинградского обкома КПСС В. И. Кокушкин.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

В Москве под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

После ознакомления с кандидатурами и их обсуждения комитет отберет работы для дальнейшего участия в конкурсе на соискание Ленинских премий на 1972 год.

(ТАСС).

ШЕФЫ — ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

Министерство внутренних дел СССР, Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Союз писателей СССР, Союз кинематографистов СССР, Союз композиторов СССР, Всесоюзное общество «Знание», Всероссийское театральное общество и Всероссийское хоровое общество утвердили положение о шефской работе творческих союзов и организаций, учреждений культуры и искусства в подлитствах, органах и подразделениях Министерства внутренних дел.

Это шефство призвано активно способствовать пониманию интернационального характера социалистической морали и культуры, непримиримости и идеологическим диверсиям классового врага; повышению нравственно-эстетического и культурного уровня личного состава; всестороннему развитию художественной самодеятельности; улучшению работы дворцов и домов культуры, клубов и музеев, библиотек и ленинских комнат системы МВД СССР.

Основные задачи культурного шефства — пропаганда среди сотрудников органов и подразделений Министерства внутренних дел политических знаний, лучших театральных постановок, произведений литературы и искусства; содействие созданию высоконравственных художественных произведений о деятельности органов внутренних дел, героических поступках и подвигах сотрудников милиции, в организации тематических выставок картин, графических работ, плакатов, подготовке радио- и телевизионных передач, тематических газетных полос, посвященных органам внутренних дел; помощь в развитии художественной самодеятельности.

НОВГОРОДСКАЯ ЖИВОПИСЬ

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры»). Живописи древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий посвящена открывшаяся в Русском музее научная конференция. В ее работе принимают участие известные искусствоведы и историки Москвы, Ленинграда, Новгорода — доктор искусствоведения, действительный член Академии художеств СССР М. Алпатов, доктор искусствоведения О. Подобедова и другие.

КАРТИНЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

АЛМА-АТА. (Корр. ТАСС). В путешествие по городам Казахстана отправилась передвижная художественная выставка «По ленинскому пути». На ней представлены лучшие полотна живописцев и графиков республики, которые рассказывают в своих произведениях о преобразованиях на земле Казахстана за годы Советской власти. Среди них — работы первых казахских профессиональных художников Абыхана Кастеева и Аппия Галимбаевой.

По просторам республики совершат «прогулки» еще несколько выставок, посвященных 50-летию образования СССР. Сейчас комплектуется собрание полотен художников, представляющих искусство всех союзных республик страны. Готовится выставка советского эстампа, которая будет экспонироваться в городах и поселках нефтедобытчиков Северного Прикаспия и полуострова Мангышлак. В экспозиции «СССР — наша Родина» будут представлены лучшие работы казахских художников, посвященные дружбе и нерушимому братству всех советских народов.

ПЬЕСА О ХО ШИ МИНЕ

На сцене одного из лионских театров идет сейчас пьеса известного алжирского поэта, писателя и драматурга Катеба Ясина «Человек в сандалиях». Она повествует о Хо Ши Мине и других борцах за свободу вьетнамского народа.

Тема Вьетнама давно привлекала Катеба Ясина. В 1967 году в Москве на IV съезде писателей СССР он познакомился с вьетнамскими литераторами. Затем последовала его поездка в Ханой. Хо Ши Мин, жизнь и борьба вьетнамского народа и его руководителей произвели на писателя большое впечатление.

С большой симпатией представлены в пьесе героические сыновья и дочери вьетнамского народа. Образы, олицетворяющие силы империализма, даны в сатирической манере. «Вьетнам, — заявил К. Ясин, — это всемирная проблема. Она непосредственно касалась французов в прошлом, она продолжает затрагивать их и сейчас».

ВЕСТИ ИЗ ОСЕТИИ

● ...Не случайно для очередной премьеры Северо-Осетинский драматический театр выбрал пьесу грузинского драматурга Г. Хухашвили «Дороги». Определяется это и закономерным в год полувекового юбилея СССР интересом к драматургии братской республики, к самой теме народной драмы. Она о рабочей чести, верности Родине, своему долгу, к признанию.

В центре произведения история жизни рабочего Саба, охватывающая большой отрезок времени: от начала революции до наших дней. Исполнителю главной роли Ф. Каллагову предстоит нелегкая задача — показать своего героя в процессе мужания, становления его характера, идеалов. Ставит спектакль Г. Хугаев, художник Г. Ягубов, музыку написал Д. Хаханов. А заняты в нем главным образом самые молодые артисты труппы.

● ...У каждого актера — и начинающего, и уже знаменитого — есть заветная роль, к которой он может готовиться многие годы, требовательно примеряясь к ней, открывая все новые ее грани. Такой для народного артиста СССР В. Тхапсаева всегда была роль могучего человека, восставшего против волчьей морали буржуазного общества — Матиаса Клаузена.

И вот мечта Владимира Васильевича близка к осуществлению: на сцене Северо-Осетинского драматического театра идут репетиции драмы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». В главной роли В. Тхапсаев. Постановщик спектакля М. Цихиев, художник Ю. Федоров.

Н. ЕГОРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ.

О КАПИТАНЕ НАЛЕПКЕ И ДРУГИХ

ПРАГА, (ТАСС). В Братиславе подписан договор о сотрудничестве между Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и Центральной дирекцией чехословацкого фильма на 1972 год. Документом предусматриваются совместные съемки полнометражного фильма о мужественном чехословацком патриоте, Герое Советского Союза капитане Налепке, а также кинофильма «Соколово» — о боевом содружестве советских и чехословацких воинов, боровшихся в годы Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков. Запланирован совместный выпуск нескольких научно-популярных и документальных лент. По договору будут продолжаться обмен студентами киновузов, совместная работа над сценариями и другие формы сотрудничества.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

МУЗЕЙ М. ЗАЛЮИ

ПОЛТАВА. (А. Дьяченко, читатель «Советской культуры»). В селе Великие Кобеляцкого района Полтавской области появилось новое здание мемориального музея Мате Залюи. Его построили на свои средства колхозы имени Мате Залюи и имени Фрунзе, сахарный и молококонсервный заводы. Оформили помещения полтавские художники.

Дочь писателя Наталья Матвеевна Залюи передала для новой экспозиции многочисленные фотографии и личные вещи отца. Состоялась первая экскурсия, вела которую Наталья Матвеевна.

ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ИЗ ПАРИЖА

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина развернута выставка произведений Пабло Пикассо, вернувшихся из Парижа, где они экспонировались на юбилейной выставке знаменитого мастера.

Участие Музея изобразительных искусств и Ленинградского Эрмитажа в парижской выставке Пикассо было по достоинству оценено во Франции. На страницах журнала «Бюллетень выставок», издающегося в Париже, директор музеев Франции Жан Шатлен выражает глубокую благодарность Государственному Эрмитажу и Музею изобразительных искусств за проявленное ими внимание к выставке. Жан Леймари, главный хранитель Национального музея современного искусства Лувра, в том же «Бюллетене выставок» пишет: «Национальный музей современного искусства в Париже получил возможность в течение нескольких недель в связи с девяностолетием Пабло Пикассо демонстрировать 25 выдающихся произведений художника, щедро представленных нам при содействии Советского правительства Государственным Эрмитажем в Ленинграде и Музеем имени А. С. Пушкина в Москве».

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТИХОНА ХРЕННИКОВА

Состоялась интересная музыкальная премьера. В Большом зале Московской консерватории 8 февраля впервые прозвучал Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова. Концерт отличается ярко выраженной русской интонационной окрашенностью. Он прочно связан с национальными классическими традициями жанра и в то же время активно развивает их. Новое произведение Тихона Хренникова отличается характерными для творческого почерка этого композитора эмоциональной яркостью, динамизмом, сердечной непосредственностью.

Все это было ярко раскрыто солистом-виртуозом и Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Евгения Светланова. Особый интерес вызвало то обстоятельство, что сольную партию исполнил сам автор.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Вчера в Москве закончилось очередное, четвертое, заседание научного совета по проблемам эстетического воспитания при президиуме Академии педагогических наук СССР. Оно было посвящено обсуждению соотношения науки и искусства в системе современного образования и воспитания школьников. Заседание вел действительный член АПН СССР композитор Дм. Кабалевский.

Вице-президент АПН СССР А. Маркушевич выступил с докладом «Наука и искусство в культуре человека». О претворении в жизнь постановления Верховного Совета Армянской ССР об эстетическом воспитании рассказал собравшимся министр просвещения Армении член-корреспондент АПН СССР Ш. Симонян. В свое время (4 декабря прошлого года) «Советская культура» опубликовала статью, посвященную этому интересному опыту. Об исследовании проблем эстетического воспитания в научных учреждениях Академии педагогических наук СССР и союзных республик, а также в университетах и педагогических вузах, о координации этой важной работы доложил совету директор НИИ художественного воспитания АПН СССР профессор Б. Лихачев.

В обсуждении докладов приняли участие работники просвещения нашей страны и представители творческих союзов — художник Б. Неменский, писатель С. Михалков и другие.

ВОСПЕТЬ ВЕЛИЧИЕ ДЕЛ СОВРЕМЕННИКА

В ПОМЕЩЕНИИ Московского драматического театра имени К. С. Станиславского состоялось собрание актива работников театров, концертных организаций и учебных заведений искусств столицы, на котором были подведены итоги деятельности творческих коллективов главного управления культуры исполкома Моссовета за 1971 год и приняты новые социалистические обязательства на 1972 год.

О работе творческих коллективов в прошедшем году по претворению в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС и задачах по коммунистическому воспитанию трудящихся рассказал в своем докладе начальник главного управления культуры исполкома Моссовета Б. Покаржевский.

Характеризуя деятельность театров столицы, докладчик с удовлетворением констатировал, что основной чертой прошедшего сезона был поворот театральных коллективов к актуальным проблемам современности. Лучшие спектакли, актерские и режиссерские работы были отмечены на традиционном фестивале «Московская театральная весна-71».

Новый театральный сезон, как отметил Б. Покаржевский, проходит под знаком подготовки к 50-летию образования СССР, характеризуется обращением театров к произведениям, поднимающим важные проблемы жизни Советского государства, к лучшим пьесам национальных драматургов.

В то же время докладчик подверг критике некоторые несовершенные спектакли и театральные коллективы, еще не отвечающие высоким требованиям современного зрителя.

Много внимания докладчик уделил рассказу о новых формах содружества искусства и труда, подробно охарактеризовал ответственные задачи, стоящие перед концертными организациями столицы, музыкальными и художественными учебными заведениями, коснулся состояния критики.

— Работники культуры столицы, — сказал Б. Покаржевский, — чувствуют себя бойцами, находящимися на передовом крае идеологической борьбы. Они будут высоко нести знамя партийного искусства, воспитывать трудящихся в духе коммунистических идеалов.

В прениях по докладу выступили представители различных творческих «цехов». Главный режиссер Московского драматического театра имени Ермоловой В. Андреев подчеркнул тот творческий энтузиазм, которым полон коллектив ермоловцев в год юбилея Советского государства. Выполнению социалистических обязательств коллективом Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, творческому содружеству коллектива с московскими рабочими и тружениками Подмосковья посвятила свое выступление народная артистка РСФСР Н. Исакова. О творческих планах столичной концертной организации рассказал собравшимся директор и художественный руководитель Москонцерта К. Кравченко. Любимому народом жанру — оперетте, ее проблемам было посвящено выступление директора Московского театра оперетты А. Колеватова.

Темой выступления главного редактора журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубкова было состояние театральной критики, которая, по мнению оратора, несмотря на ее многочисленные успехи, все же еще слабо вторгается в театральный процесс.

Среди выступавших были также главный режиссер Московского театра эстрады А. Конников, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Набатов, директор Музыкальной школы-семилетки имени Гнесиных Т. Рогаль-Левицкая.

В заключение на собрании выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев, давший глубокий анализ работы творческих организаций.

В работе собрания приняли участие заместитель председателя исполкома Моссовета А. Мельниченко, заведующий Отделом культуры МГК КПСС И. Бугаев.

БИЛЕТ «ТУДА»

На вопросы нашего собственного корреспондента Михаила Брикмана отвечает председатель Приморского краевого Совета профсоюзов, делегат XXIV съезда КПСС И. ЕЛИЗАРЬЕВ

ДАННЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СТРОИТЕЛЕЙ ИНЖЕНЕРНО-РИСОВЫХ СИСТЕМ В ПРИМОРСКОМ КРАЕ (ВСЕСОЮЗНАЯ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНАЯ СТРОЙКА).

69,1 процента работающих — молодежь до 26 лет,
33,8 процента — приехавшие из европейской части страны. Это, как правило, люди 27—30 лет.
На вопрос «Что побудило приехать на Дальний Восток?» получены следующие ответы:
творческо-созидательные мотивы — 44,2 процента,
желание получить специальность — 28 процентов,
надежда на высокие заработки — 4,8 процента,
убегают от «обид и от тоски» — 10,6 процента,
«за компанию с другом» — 2,9 процента.
Данные, полученные во Владивостокском рыбном порту, аналогичны этим и свидетельствуют о том, что основные побудительные мотивы у людей, рассчитывающих поселиться на Дальнем Востоке, носят творческо-созидательный характер. Свыше 70 процентов опрошенных рассчитывают найти здесь дело по душе, приобрести новую, интересную профессию.

— Поскольку предметом нашей беседы будут проблемы, связанные с закреплением кадров на Дальнем Востоке, попробуем для начала подойти к этим проблемам с «личных позиций». Как вы сами попали на Дальний Восток? Почему остались здесь?

— В 1949 году, когда было принято решение послать в Приморье большую группу партийных и комсомольских работников, я жил в Москве. Мне предложили поехать, и я согласился, не колеблясь. Дело в том, что к тому времени я уже успел познать радость первостроителя. Хакасия и позже Тува, где я был комсомольским работником, предоставили для этого немало возможностей. Насколько я могу судить по тем встречам с рабочей молодежью, которые бывают у меня «по долгу службы» и просто так в общежитиях или домах культуры, это стремление иметь свое дело на земле, проверить на нем свои силы и возможности «работает» на наш край и сегодня.

— Но «свое дело» можно найти где угодно...

— По-моему, Дальний Восток был и остается зоной особой притягательности для наших людей. На съезде партии не было перерыва, чтобы мы, дальневосточные делегаты, не оказались в кольце участников съезда и гостей. Нас расспрашивали рабочие и министры, генералы и колхозники, партийные работники и инженеры. Для каждого из них Дальний Восток — это нечто глубоко личное. Кто-то начинал здесь военную службу, кто-то — трудовую жизнь. У одного и сейчас служит на границе сын, у другого по нашим морям плавает брат... И каждый чувствует себя связанным с Дальним Востоком какими-то особыми, почти родственными узами. Говоря о Владивостоке, В. И. Ленин нашел очень точное, очень русское слово — «нашенский». Сегодня «нашенским» стал для советских людей весь наш край. Прибавьте к этому романтику отдаленности, очень широкий спектр профессий, которые требуются у нас в связи с развитием разнообразнейших и нередко уникальных отраслей промышленности и сельского хозяйства, и станет понятным, почему наш край столько лет сохраняет эту свою повышенную привлекательность.

— Но вот свершилось — билет сюда куплен. Не обманулся ли человек в своих ожиданиях, выбрав Дальний Восток!

— Начнем с того, что единый Дальний Восток существует только как географическое понятие. Магаданская область и Амурская очень мало похожи друг на друга. Свои условия жизни и быта на Сахалине и Камчатке, в Хабаровском и Приморском краях. Разные природа, климат, заработки. В этом плане выбор может оказаться случайным и потому ошибочным. По-настоящему не пожалеет о своем решении только тот, кто ищет здесь возможность проявить себя как личность, найти широкое поприще для применения своих способностей, знаний, склонностей, кто мечтает о доброй и честной трудовой карьере. В качестве примера могу указать на такую отрасль, как рыбная промышленность Приморья. 39 процентов ее командиров, инженерно-технических работников — это молодые люди в возрасте до 30 лет. Двадцатипятилетние капитаны больших судов, директора заводов — здесь скорее правило, чем исключение. Такие же возможности для быстрой трудовой карьеры открыты у нас и для рабочих. Высокого разряда слесарь, токарь, фрезеровщик в массе своей у нас значительно моложе, чем в западных районах страны.

Заметную роль в закреплении человека на Дальнем Востоке, в его привязанности к краю играет возможность общественного роста. В наших условиях быстрее воспитывается и легче удовлетворяется потребность в активном социальном действии. А ведь интересная общественная работа — совсем немаловажный фактор в комплексе всего того, что делает жизнь содержательной и ценимой. На Дальнем Востоке человек входит в такую жизнь раньше, чем где бы то ни было. Почти сорок процентов наших выборных профсоюзных активистов — молодежь в возрасте до 30 лет. Это процент едва ли не самый высокий в стране. Думаю, что именно эти факторы в большой мере способствовали притоку населения на Дальний Восток и его закреплению здесь. За годы Советской власти оно увеличилось в крае в 5,7 раза, в то время как по стране в целом — в полтора раза. В отдельные десятилетия билет «туда» брали от 400 до 800 тысяч человек.

— И все-таки, несмотря на такой приток населения, трудовых ресурсов на Дальнем Востоке не хватает. Проблема обеспечения рабочей силой остается острой почти во всех отраслях хозяйства. Чем это вызвано?

— Очень велики масштабы хозяйственного освоения края. Это главная причина. Однако велика еще и текучесть кадров...

— Вероятно, в этой связи важно понять и психологию человека, решившего взять билет «обратно»...

— Прежде всего он уверен, что найдет хорошую работу и в других, менее отдаленных районах страны. Особенно сейчас, когда в его трудовой книжке появились дальневосточные записи, которые для многих хозяйственников сами по себе являются одной из лучших характеристик. Поработал человек на Дальнем Востоке, значит, знает, что такое трудности, умеет их преодолевать. Как ни парадоксально, но Дальний Восток, так остро нуждающийся в кадрах, сам в известном смысле стал всесоюзной школой труда, и «выпускники» этой школы нарасхват. «Конечно, совестно брать у вас людей», — отвечают на наши упреки некоторые руководители, — но уж больно хороший, больно зрелый кадр вырастает у вас...». Это одна причина. Вторая связана с растущими культурными запросами. Человек, проработавший у нас несколько лет, многому научившийся, понимает, что его ценность, как работника, выросла. Он хочет, чтобы соответственно выросла и оплата за его труд. При этом речь идет не только о деньгах. Это еще и соответствующий комфорт, и то, что мы называем «культурным обслуживанием». Вместе с тем последнее у нас еще не на высоте.

Освоение новых территорий, организация новых отраслей промышленности на Дальнем Востоке, как правило, связаны с возникновением небольших — в 3—10 тысяч жителей — городских поселений. Они всегда возникают как ведомственные. Их «родители» — министерства, развивающие на территории края ту или иную отрасль. К сожалению, далеко не каждое министерство всерьез озабочено тем, чтобы его «дитя» с самого начала росло человеком культурным, чтобы жители маленького поселка или города как можно быстрее накопили традиции духовной жизни, не чувствовали себя обойденными благами культуры и искусства. Так, под эгидой Министерства энергетики СССР и Министерства угольной промышленности СССР в Приморье пять лет назад возникла всесоюзная комсомольская стройка Лучегорск, где сооружается крупнейшая на Дальнем Востоке ГРЭС. Пять лет назад началось строительство, но и сегодня вся культурная жизнь поселка, насчитывающего более пяти тысяч жителей, сосредоточена в маленьком засыпном бараке, который так мал, что даже посещение кино становится проблемой. Понимают ли в этих министерствах, что большая текучесть на стройке — результат небрежения к культурным запросам рабочих?

Такая же участь грозит другой крупнейшей стройке пятилетки — глубоководному порту в бухте Врангеля. Работы начались здесь два года назад, но заказчик — Министерство морского флота СССР — еще не имеет ни одного проекта на объекты социально-культурного назначения.

На прошедших недавно краевых профсоюзных конференциях многие ораторы, выражая мнение своих рабочих коллективов, ставили вопрос о том, что строительство новых предприятий должно начинать только тогда, когда заказчик располагает определенным минимумом проектно-сметной документации, непременно включающим объекты,

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ПРАВО НА ИСКЛЮЧЕНИЕ?

К. НИКИТИН, художественный руководитель Хабаровской краевой филармонии

РЕДКИЙ день не остановлюсь хоть на минуту у карты нашего Хабаровского края. Сложные чувства испытываю, глядя на нее. Прежде всего гордость. Гордость за то, что в сделанном есть частица и нашего труда. Труда филармонических артистов. Но стоит взгляду переместиться с юга, где железная дорога и полноводный Амур, по которому мы снаряжаем наши агитпароходы, стоит ему переместиться на север, где бездорожье, как чувство гордости сменяется беспокойством и заботой. Вот крупный поселок рыбаков и разработчиков — Охотск. К югу от него, на побережье сурового моря, раскиданы поселки поменьше. В них живут рыбаки, лесорубы, охотники. Когда в последний раз побывали здесь наши бригады? Конечно, это уже не те медвежьи углы, что были прежде. Видят здесь и живых артистов, и кино, а кое-где и телевидение. И все-таки мы в большом, все еще неоплаченном долгу перед простыми и добрыми людьми, населяющими этот берег.

Почему? Из года в год наша филармония наращивает свои мощности. Сейчас в крае есть симфонический и камерный оркестры, три лекторские труппы, две кукольные детские, музыкально-драматический ансамбль, две эстрадные бригады. И все-таки этого еще мало, не хватает сил. Не хватает, хотя мы не одни. Некоторую часть нашей нелегкой ноши разделяют с нами коллеги из центральных областей страны — артисты Москвы, Ленинграда, Киева, Риги... Может быть, их часть ноши была бы большей, если бы география не спорила здесь с экономикой.

Отдаленность края. Та самая отдаленность от центра, которая и манит, и пугает людей, отдаленность, в связи с которой культурное обслуживание должно быть на особой высоте. Но именно она делает поездки к нам очень дорогими. А небольшие наши города и рабочие поселки не в состоянии предоставить дорогостоящим коллективам достаточное количество окупающих себя площадок. Не по этой ли причине за 1970 год и первую половину 1971 года Росконцерт недослал нам 42 запланированных коллектива, недодал 321 концерт?

Стоит ли доказывать при этом, что рабочий отдаленного леспромхоза, рыбак, оленевод отнюдь не повинны в «невыгодной» географии и вправе требовать к себе популярного артиста эстрады, музыканта или певца?

Чтобы удовлетворить это законное требование, следует, вероятно, более гибко подходить к нуждам дальневосточников и, в частности, разрешить нашим филармониям в плановые сроки проводить дополнительные концерты, используя для этого свои фонды.

Но как бы в обозримом будущем ни решался этот вопрос, главную тяжесть работы в глубинке еще долго будут нести наши собственные творческие коллективы. Прежде всего им предстоит увеличить норму потребления искусства в тех местах, где она сегодня скудна.

И здесь опять-таки приходится говорить о большей гибкости в решении творческих и финансовых вопросов. То побережье вокруг Охотска, о котором я говорил, можно обслужить 35—40 концертами, которые филармоническая бригада могла бы дать в течение месяца. Однако существующая норма (16 концертов в месяц) толкает нас на два одинаково неприемлемых шага. Или растянуть выступления бригады на два месяца, что влечет за собой тяжелые накладные расходы по командировочным и квартирным и удорожает и без того высокую стоимость концерта (авиабилет в одну сторону от Хабаровска до Охотска стоит 39 рублей), или мы должны вывести бригаду, не обслужив целый ряд населенных пунктов. В том и другом случае остаются в накладе и зритель, и филармония.

Вместе с тем увеличение месячной нормы концертов ни в малейшей мере не скажется на их качестве. Ведь рядовой певец исполняет в программе не более 3—4 произведений, и если он в особо удобные для зрителей дни — субботу и воскресенье — выступит дважды, жертвой перегрузки не станет ни он, ни зритель.

Очень остро для наших дальневосточных филармоний стоит вопрос комплектования творческих коллективов квалифицированными кадрами и закрепление этих кадров на местах. Достаточно сказать, что в нашем симфоническом оркестре уже долго остаются вакантными десять мест в группе струнных. Конечно, вопрос о кадрах — лишь часть общей проблемы привлечения в наши края трудоспособного населения. Но он имеет и свою, четко выраженную особенность. Если в сфере промышленного производства недостаток людей может быть в какой-то мере компенсирован внедрением новейшей техники, автоматизацией и механизацией, то сфера производства духовных ценностей сегодня и впредь будет целиком зависеть от человека, от творческой личности.

Сейчас предпринимаются решительные шаги для привлечения на Дальний Восток квалифицированных специалистов. Один из таких шагов — ускоренное строительство во Владивостоке Академического городка с научными учреждениями и жильем для сотрудников. Но в области культуры этот вопрос практически остается нерешенным. Отдаленность от традиционных культурных центров, дальние переезды, трудные климатические условия, в которых протекает деятельность артистов филармонии, пока еще слабо компенсируются материально и морально.

Если к проблеме материальной заинтересованности подойти с позиций «незаменимости» творческой личности живого артиста никакими техническими средствами, в том числе и такими мощными, как радио и телевидение, тогда покажется абсолютно естественным, что артист, гастролирующий 7—8 месяцев в году в районах Крайнего Севера, получает зарплату с учетом того коэффициента, который действует в этих местах. Покажется естественной и надбавка за выслугу лет, и то, что артиста, выбравшего наш край, сразу будет ждать квартира в принадлежащем филармонии доме гостиничного типа... Что, наконец, в долгих и трудных поездках по северным дорогам он не будет мерзнуть или задыхаться от духоты в печально известном автобусе «Кубань», а расположится в удобном «газике», который уже много лет даже для нас, дальневосточников, остается неосуществимой мечтой...

Затраты на создание этих преимуществ не так уж велики, особенно если соразмерить их с теми капитальными вложениями, которые идут на строительство новых театров, домов и дворцов культуры. Ведь последние останутся только зданиями, если их не согреет, не одухотворит живая душа артиста. Эти затраты покажутся еще меньшими, если принять во внимание, что хорошо организованное культурное обслуживание уравнивает дальневосточного труженика в правах с жителем любой центральной области страны.

Стоя у карты нашего края, я часто думаю об этом и жалею, что рядом со мной нет товарищей из Госплана, из финансовых наших органов. Мне кажется, что здесь, у этой карты, где так хорошо видно не только сделанное, но и то, что предстоит сделать, мы бы с ними договорились...

С песней по тундре

Новую программу подготовили самодеятельные артисты известного на Севере корякского народного ансамбля «Мэнго». В нее входят танцы и песни северных народностей.

Ансамбль «Мэнго» — лауреат Всероссийского смотра самодеятельного искусства. Им созданы первые национальные балеты «Мэнго» и «Энэн Кутх», рассказывающие о жизни малых народностей полуострова. Возглавляет коллектив первый корякский балетмейстер — сын оленевода Сергей Кеветегин.

С новой программой познакомятся жители северных сел Камчатки, куда отправился на гастроли этот самодеятельный коллектив.

(Корр. ТАСС).

ПАЛАНА,
Камчатская область.

Рисунки Ф. Зинатуллина «Берег» и «В порту».

Вера Демьяновна РЕУТОВА,
воспитатель детсада из молодого дальневосточного города Амурска, рассказывает

О СВОЕМ МУЖЕ, СЧАСТЛИВОМ ЧЕЛОВЕКЕ

— ОБЕЩАЛ к семи вернуться Реутов. Так что ждите. Где он? В мастерской с утра пропадает. Сказал, что не опоздает. Я ведь билеты в кино взяла. «Не промахнись, Асуита». Видели? Люблю итальянские фильмы. И насмеешься, и наплачешься, все вместе... Девушкой была — итальянский выучить мечтала. А еще преподавать языки хотела. Не получилось. После педучилища — сразу сюда, в Амурск. Сначала работа закружила, потом Реутов. Поженились, Женька родился, так что плакал мой институт. Жалею? По правде говоря, не очень. Институт мне для интересной, хорошей жизни нужен был. А она и так у меня нескучная получилась. Во-первых, город у нас молодой. Во-вторых, с Сашей моим не соскучишься. Я здесь с 1959 года, и хотя кирпичей не клала, первостроителем себя считаю. Все на твоих глазах, все через твои желания, через твое сердце. Вот гляньте в окошко. Оно Сашино любимое. Чего только из него мы не видели. И закладку первых фундаментов на целлюлозном заводе, и первый дым из трубы ТЭЦ, и красное знамя, поднятое в честь первой марки амурской целлюлозы.

А самое, наверное, дорогое, что не один только дома здесь вверх поднялись, не одни трубы, еще и люди. Реутова моего возьмите. Поработал, побродил он 25 лет, до Амурска, по разным местам. Сюда приехал плотником. В этом звании предложение мне сделал. А сейчас спросите любого амурчанина, кто он такой — Саша Реутов, и каждый ответит по-разному. Один скажет — журналист. Десять, я его заметки в газете читаю. Другой назовет художником. Третий — путешественником и старины собирателем. И все это один и тот же Реутов, который как был рабочим, так и остался. Потому что считает: человек должен делать повсюду главное дело. А у нас самое главное — стройка. Вот он и строит. И всегда на самом тяжелом участке — на бетоне. Целый день то опалубку ставит, то бетон укладывает, то носилки таскает. Пробовала я его уговорить сменить специальность. Ведь устает он очень. А он отмахивается.

Переживала я, конечно. А теперь поняла: значит, так ему лучше. Так лучше для всей его жизни, чтобы днем — настоящий тяжелый труд, а вечером и в выходные дни — художничество его, искусство. Придет с работы по самые уши чумазый, умоется, перекусит и бегом в свою мастерскую. Конечно, ворчишь другой раз. Но, знаете, именно с таким мне интересно. Вы побывайте в этой его мастерской — сами поймете. Чего в ней только нет! Скульптуры наших первостроителей, резные доски, картины. А разными страшными лесными гнилями да корневищами целый угол завален.

Может, я не очень в этом деле разбираюсь, но многие его работы мне нравятся. А по правде говоря, так и не мне одной. Сегодня пошла почту доставать, гляжу — открытка. Из Москвы, с ВДНХ. Пишут, Сашина скульптура «Таежница» награждена дипломом и медалью. Вместе с «Таежницей» этой там еще «Амурская повесть» была выставлена. Это вроде цикла резных досок о том, как мы строим Амурск. Теперь в окошко гляньте. Видите вон те высокие краны? Там промплощадка. Еще один комбинат по переработке древесины строим. А правей его — база механизации, мастерские, профилакторий. Так вот одна из этих мастерских Сашиной фресской украшена. Громадная, во всю стену. Посвящена она Анджеле Дэвис. Красивая у него Анджела получилась, стройная, смелая. Ведут ее в наручниках по улице. А вокруг свора полицейских, и небоскребы узкими окнами корчатся.

Конечно, он способный, мой Реутов. Но кто знает, стал бы он художником или нет, если бы не наш город. Путешественником, да собирателем был он и прежде. Побывал и на Кольском полуострове, и на Таймыре, спускался на лодке по Лене, Витиму, Алдану. В каждом путешествии собирал всякие интересные вещи, рисовал. А здесь это его увлечение проявилось. Сварили первую целлюлозу на комбинате — Саша тут как тут. Выклянчит черпак, которым пробу брали, сфотографирует первых варщиков, автографы попросит. Кто он? — спрашивают. От кого? А он сам от себя. Чудак. А вот в райкоме партии да в райисполкоме его заметили, оценили Сашино увлечение. И представляете, в один прекрасный день вызывают. Как живете, то да се. Не жалуюсь, говорит, квартиру получил, живу с семьей. А ему говорят: дело, которое ты делаешь, для города нужное, полезное. Продолжай его. Словом, выделяют рабочему Александру Реутову специальную однокомнатную квартиру под будущий музей и мастерскую. Саша ведь и в командировке покоя не знает. И чего только иной раз не привезет. То идолов ханайских разыщет, то иконы старинные, то пушку медную...

За пять лет столько добра у него накопилось, что в квартире той стало ему тесно. И сейчас рядом с книжным магазином, где выставка, оборудуется уже новое помещение. Просторное, светлое, с тремя специальными залами. Будет краеведческий музей. Вчера мой Реутов принимал там художников из Комсомольска-на-Амуре. Совещались, как этот музей оформить. Для художников этих он и коллега, и их заказчик: как-никак шестой год председатель совета по организации музея.

...Замуж я за него выходила — не верила, что мы в нашем Амурске надолго. Очень уж он непоседливый, беспокойный. А теперь вижу — зацепил его город. И зацепил, должно быть, навсегда. Счастливые мы в нем, потому что жить нам интересно. А главное, Саша нашел в нем себя. Себя — рабочего. Себя — художника. Вот если бы так каждому парню и девушке, наверное, никаких кадровых проблем и не было бы...

Почему я об этом? А потому, что иному, к примеру, не музей, а песни нужны, не скульптура, а кружок драматический. А у нас как было? Заводы поднимаются, дома растут, а дворец культуры восемь лет строился. Построили, конечно. И хороший, прямо-таки прекрасный дворец. Но ведь восемь лет! Это же какое терпение надо иметь! Вот некоторые и не выдержали, уехали. Даже квартиры бросили. И вовсе не летуны, а хорошие, работящие ребята.

Ну, а теперь вот что: пошли-ка в мастерскую! Реутова называть. А то, знаете, счастливые — они часов не наблюдают...

Записал рассказ В. Реутовой
С. ТОРБИН,
сотрудник газеты «Амурская заря».

ЭСТРАДА ЦИРК

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПОКАЗЫВАЕТ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ...

В этом концерте принимали участие лучшие из лучших, имена которых хорошо известны любителям эстрады: среди них немало лауреатов конкурсов артистов эстрады, проходивших в нашей стране и за рубежом. И все они — воспитанники Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, возглавляемой заслуженным артистом РСФСР Леонидом Маслюковым.

За 10 лет своей творческой деятельности мастерская дала путевку в жизнь пятистам артистам эстрады, работающим во многих городах страны. Но в минувший вторник в Центральном доме работников искусств мы видели — тех выпускников ВТМЭН, кто работает в московских концертных организациях и театрах, — мастеров эстрадного танца Л. и А. Гайдаровых (педагоги А. Редель и М. Хрусталева), иллюзиониста А. Василевского, жонглера-эксцентрика Б. Гаврилина, эквилибриста Г. Попова, А. Данилкина и Е. Рязанцева (акробатика), танцевальный ансамбль под руководством В. Налбандяна; Л. Мосягину (оригинальный жанр), А. Елизарьева (пантомима), Р. Ветлугина (новые фокусы), фрагменты программы вокально-инструментального ансамбля «Девчата» (постановка Т. Птицыной) и, конечно же, М. Нонкина и Е. Петросяна.

Прекрасный концерт!

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Большой популярностью в Башкирии пользуется талантливый танцующий народный артист Башкирской АССР Хизбула Зубайдуллин.
● Башкирский народный танец «Охотник» в исполнении Х. Зубайдуллина. Фото И. Нилина.

Каждый вечер...

Что до шинкан, то в нашем миллионном городе едва ли сыщешь человека, который не любил бы цирка. Об этом свидетельствует тот факт, что проблема «лишнего билетика» в цирк стала затяжной проблемой. Вот и на этот раз не успели рекламные щиты анонсировать новую программу «Цирк солнечной Грузии», как билеты были раскуплены почти до конца гастролей. И надо сказать, что заслуженный коллектив грузинского цирка под художественным руководством Михаила Лалашвили не обманул ожиданий белорусских друзей.

Программа его очень разнообразна, изобретательна, насыщена номерами высокого мастерства. Порадовали зрителей балансеры на проволоке Людмила и Михаил Лалашвили, гимнасты на кольцах Татьяна и Автандил Мокия, эквилибристы Лариса и Арнольд Шахназаровы, группа акробатов на батуте под руководством Гамлета Натроашвили. Представление проходит в быстром темпе, заразительно, весело, чему в большой степени способствует искусство клоунской группы под руководством Тедиашвили.

Каждый вечер зрители встречаются также с прославленным медведем Гошей. Аттракцион под руководством Н. Кудрявцева пользуется у шинкан большим успехом.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
соб. корр. «Советской культуры».

МИНСК.

НОВЕЛЛЫ ЕВГЕНИИ РАЗИНОЙ

Старинные русские романсы любят все. Петь их умеют только немногие. Вот почему так легко привлекают публику эти вечера, и так часто она расходится разочарованной.

Концерт Евгении Разиной — приятное исключение. И дело не только в том, что певица обладает удивительным по красоте тембра голосом, высокой музыкальностью. В ней счастливо соединились вокальное и артистическое дарование. Ведь каждый романс — это рассказ, письмо, воспоминание, со своей драматургией, которую надо раскрыть также средствами сценического искусства — их мало просто спеть.

В этот вечер в зале собрались слушатели разных возрастов. Пожилым каждый романс напоминал молодость, далекие имена Вильцевой, Паниной, Церетели. Словно приняв эстафету от них, артистка стремилась наполнить свое исполнение глубоким психологическим смыслом, сохранить в неприкосновенности традиции русской певческой школы. Жизненный опыт, человеческая зрелость позволили ей угадать за бесхитростными словами романсов большие, яркие, глубокие чувства, которые способны вызвать отзвук в душах людей разных поколений.

Не этот ли человеческий смысл сохранил старинным романсам долголетие? Е. Разина верно понимает природу нашей привязанности к этому жанру и поэтому особое внимание обращает на филигранную артистическую отделку каждой фразы. При этом певица почти нигде не изменяет вкус, она, как правило, сдержанна в жестах, движении, она не позволяет себе чрезмерных вокальных эффектов, рассчитанных на дешевый успех. Ее главная забота — увлечь аудиторию переживанием благородных и искренних чувств, прочитать вместе с залом еще одну страничку из бесконечной книги людских судеб. И зал благодарен за это Е. Разиной и ее блестящему концертмейстеру Б. Мандрусу.

Е. СЕМЕНОВ.

НА МАНЕЖЕ

ЭКСПЕРИМЕНТ В «МЕРТВЫЙ СЕЗОН»

Сочинский государственный цирк впервые осуществил театрализованное представление. Автор сценария и режиссер постановщик Е. Кирилманский подчинил единой идее массового праздничного зрелища все действие на манеже, в котором были представлены многие жанры цирового искусства. Удачно также выступила в программе и заслуженная артистка РСФСР Л. Турченко.

Этот творческий эксперимент — театрализованное представление в «мертвые» — прошел успешно: за три дня здесь побывали 12 тысяч человек. Успеху эксперимента способствовала также демонстрация коллекций Общесоюзного дома моделей одежды.

О. ФЕДОНЮК.

СОЧИ.

...И БИЛЕТ «ОБРАТНО»...

от которых зависит удовлетворение духовных запросов коллектива. Я полагаю, что к этому требованию Госплан СССР, соответствующие министерства и ведомства должны отнестись очень внимательно.

К сказанному о новостройках следует добавить и недостатки культурного обеспечения предприятий, расположенных в старых городах. Сегодня, например, мы серьезно конфликтуем с Министерством легкой промышленности СССР по поводу Уссурийского хлопчатобумажного комбината. Это давнее предприятие получило новый производственный корпус. Расширились мощности, выросло количество рабочих. Но в новом корпусе комбината не нашлось места даже для красного уголка, где можно провести собрание, репетицию художественной самодеятельности, концерт... Другой пример — строительство во Владивостоке фарфорового завода. Когда оно начиналось, министерство было очень щедро на посулы. Но вот торжественно отрапортовано о пуске предприятия, «тарелка пошла», и мы вынуждены уже просить заказчика, чтобы он начал строительство культурно-бытовых объектов. Вероятно, необходимо повысить влияние ЦК соответствующих профсоюзов в период составления титулов новостроек, их роль в установлении очередности проектирования и строительства отдельных объектов промышленно-культурного комплекса. Все-таки легче конфликтовать с заказчиками на месте. И эффективнее конфликтовать «до», чем «после»...

— Характерное рассуждение хозяйственников в этой ситуации сводится к тому, что местные советские и партийные органы так или иначе «без культуры рабочих не оставят. А уж потом, когда строительство будет закончено и предприятие начнет давать продукцию, они начнут развертываться сами. В этом случае на местные органы культуры возлагается роль «неотложки». Но, не имея средств и возможностей, они тоже не могут организовать работу серьезно. Как вы оцениваете это положение?

— Мне представляется, что оно — результат отсутствия у нас единой научной системы культурного обслуживания. Исподволь, исторически у нас сложились некоторые элементы этой системы. Например, строительство культурных объектов на селе идет у нас в значительной степени по линии колхозов. Но на Дальнем Востоке, например, совхозов значительно больше, чем колхозов. Представляется естественным, чтобы основную тяжесть культурного строительства на селе, по аналогии с другими министерствами, взяло бы на себя Министерство сельского хозяйства. Тем более, что сейчас оно располагает большими средствами и солидной строительной базой.

Научно разработанная система должна дать ответ и на ваш вопрос: кто, при каких условиях должен стать главным строителем материальной базы культуры? Применительно к Дальнему Востоку, где кровную заинтересованность в закреплении кадров должны испытывать в первую очередь отраслевые министерства, таким строителем в будущих городах и рабочих поселках должны сразу становиться эти ведомства. А профсоюзы в свою очередь — главными организаторами культурно-воспитательной работы в них. Полученные в их распоряжение клубы, дома и дворцы культуры станут в руках производственных коллективов материальной базой воспитания. Замечу при этом, что такая постановка вопроса полностью соответствует требованию, сформулированному XXIV съездом КПСС, о возрастающей роли коллективов в воспитании рабочих.

Научно обоснованная система культурного обслуживания должна, на мой взгляд, дать ответ и на вопрос об оптимальной очередности строительства объектов социально-культурного назначения. По традиции, мы, как правило, начинаем с дома или дворца культуры. Но вот смелый эксперимент, проведенный в Пограничном районе Приморского края, о котором писала «Советская культура»: здесь начали не с районного дома культуры, а со строительства музыкальной школы. И это вполне оправдало себя. Сегодня, когда повсеместно создаются планы социального развития предприятий, городов и сел, немаловажное значение имеет этот вопрос об очередности. Что раньше строить: дом культуры или стадион, плавательный бассейн или туристическую базу? Очевидно, однозначных рекомендаций здесь не получить. Многое будет зависеть от возрастного состава населения, климата и других факторов.

Мы, практические работники, ждем в этом вопросе серьезной помощи от социологов, демографов, ученых, занимающихся проблемами социальной психологии, теоретиков культуры. Им должно принадлежать первое слово в усовершенствовании системы культурного обслуживания.

Сегодня ясно одно: развитие производительных сил Дальнего Востока, базирующееся на научно обоснованных экономических расчетах, должно быть поддержано научно обоснованной системой развития духовной, культурной жизни края, играющей весьма важную роль в деле привлечения и закрепления кадров.

ВЛАДИВОСТОК.

ДАННЫЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИЧИН ТЕКУЧЕСТИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ КОМСОМОЛЬСКА-на-АМУРЕ.

Причины отъезда:
неудовлетворенность, вызванная непривычными условиями отдаленности, сжатой, недостатками культурного обслуживания — 51 процент,
плохие жилищные условия — 11 процентов,
неудовлетворенность заработком — 8,6 процента,
неудовлетворенность профессией — 7,4 процента,
неудовлетворенность условиями труда — 4,5 процента,
отсутствие перспектив роста — 0,9 процента.

Характерно, что в причинах отъезда творческо-созидательные мотивы играют незначительную роль — всего 12 процентов. Близкие к этим данные, полученные на строительстве инженерно-рисовых систем, говорят о том, что, если Дальний Восток хорошо «приспособлен» к удовлетворению творческих и трудовых устремлений личности и этим особо привлекателен для молодежи, то возникающие в процессе жизни новые запросы, культурные и духовные, удовлетворяются здесь еще слабо.

Социологический комментарий подготовил научный сотрудник Дальневосточного научного центра АН СССР В. ФАДЕЕВ.

О себе он написал так:
Я — камчадал закоренелый,
К дорогам торным не привык,
И мой таганчик обгорелый
Стоит среди нетоптанной травы.

В этом поэтическом образе нет ни кокетства, ни самоуничижения. Ительменский поэт, представитель маленького — чуть больше тысячи человек — народа, живущего на Камчатке, Георгий Поротов считает, что и стихотворцем он стал лишь потому, что стал культпросветчиком. От матери и бабушки услыхал он впервые замечательные сказки и легенды своего народа, а записывать и перерабатывать их начал с целью одновременно высокой и прозаической: в красных чумах и красных «рангах» не было своего, местного, как принято говорить, репертуара, и он, один из первых коренных камчатцев, получивших специальное образование, должен был этот репертуар дать. Сегодня его удивительно поэтическую пьесу-сказку «Кутха и мышь» играют на всем полуострове, его веселые, ироничные песни «Утки», «Ос» и многие другие положили на музыку профессиональные композиторы, а ительмены и коряки, чукчи и эвены уже считают их своими, народными. Просветитель по призванию, а не только по должностям, старший методист Дома народного творчества, он сегодня объединяет десятки людей разных профессий и национальностей.

Подробный рассказ о его жизни, о его пути к высотам сегодняшнего дня сам по себе мог бы стать великолепной иллюстрацией к тому пути, который прошел в годы Советской власти его возрожденный народ. Но давно сказано, что душа поэта и его биография — в его стихах, книгах, статьях. Итак, слово имеет

Георгий ПОРОТОВ

ЦВЕТ КАМЧАТКИ

Фото нашего читателя Валерия Кравченко.

Мой большой полуостров очертаниями своими иногда напоминает мне старинное судно, причалившее после долгих скитаний к материку. Долгий и трудный путь совершила его команда — народы Камчатки, прежде чем пристать к нему, пристать у берега по имени Сегодня. Минул рифы феодализма и капитализма, они пришли в этот социалистический день, когда наука уже подняла человека в небо, когда с высот мирового искусства уже светили имена Глинки и Пушкина, Чайковского и Толстого, Репина и Горького...

Современная история, к сожалению, знает немало примеров, когда столь стремительный переход из «позавчера» в «сегодня» ничем хорошим не кончался. Внешние и отнюдь не лучшие приметы цивилизации от «огненной воды» до синтетического яркого тряпья становились лишь добавочными путами, еще более крепкой петлей, наброшенной на шею народа.

Вероятно, все дело в проводниках, в тех, кто ведет народ из недавнего родового строя к новой жизни. Нас повели коммунисты, вооруженные идеями Ленина. И этим все сказано. Под их руководством мы догоняли время, познавали огромный мир, раскинувшийся за пределами наших побережий, и одновременно познавали самих себя, ценность своей национальной культуры.

Этот диалектический процесс был радостным и плодотворным. Познавая свое, мы начинали чувствовать потребность в интернациональном. Приобщаясь к интернациональному, мы начинали лучше понимать себя.

Так несколько лет назад в центре Корякского национального округа — Палане возник самодеятельный ансамбль песни и танца «Мэнго». Его успешные выступления по городам РСФСР, его первый же выезд за рубеж, в Монголию, убедили нас: песенное и танцевальное искусство народов Дальнего Востока жизненно и сегодня, имеет интернациональное значение. Вместе с тем именно национальный ансамбль «Мэнго» многим его участникам — бывшим оленеводам, детям тундры — открыл глаза на замечательное искусство хореографии, ввел в мир большой музыки.

В корякских, ительменских, чукотских селах сейчас один за другим возникают такие же самобытные ансамбли. Их достижения нельзя измерить ни многочисленными наградами, которые они получают на разных смотрах и конкурсах, ни просто зрительским успехом. Мне думается, что главный результат их деятельности — это волна всеобщего интереса к искусству, которая прокатилась от побережья к побережью полуострова.

...Маленькое ительменское село Ковран. Год назад оно прославилось тем, что сделало первый шаг в большую науку. Его жительница — ительменка Надежда Старкова—защитила кандидатскую диссертацию на тему «Материальная культура ительменов». Но Коврану этого уже мало. В Ковране под руководством председателя сельского Совета Татьяны Гуторовой ставит балет по мотивам местных легенд Татьяна Гуторова — автор либретто и балетмейстер.

Эта высокая волна интереса к искусству вознесла на своем гребне первых представителей национальной художественной интеллигенции. Это первый коряк-хореограф Сергей Кеветегин, первый профессиональный корякский поэт Владимир Конто, это целая армия увлеченных народным творчеством людей, первых национальных фольклористов. Таких, как Сергей Киевляи из села Аянки, как первая женщина — руководитель красного чума в оленеводческих бригадах Нелли Суздалова, как Алексей Кечгелхот из села Манилы и Мария Кичегаева из села Каменское...

О сделанном можно и нужно писать поэмы. И, вероятно, они будут написаны... А пока газетной прозой хочется сказать о том, что волнует сегодня...

Вынесенный на сцену фольклор, помимо того, что имеет свою самостоятельную художественную ценность, является той плодотворной почвой, на которой рождаются новые таланты, появляются новые, созвучные нашему времени произведения. Он — средство, которое служит делу приобщения малых народов ко всему богатству, накопленному человечеством. И потому найти и не потерять, сделать собранное доступным для самодеятельности — вот задача, которую ставит перед собой наш областной Дом народного творчества, Дом культуры в Корякском национальном округе. За последнее время мы издали несколько книжек о поездках агитбригады областного управления культуры в тундру, о встречах с людьми, хранящими в своей памяти драгоценные образцы народного искусства. В этих книжках мы опубликовали записи песен, сказок, легенд. Выпущены репертуарные листки и сборники произведений народного творчества.

Однако приходится признать, что профессиональный уровень этих записей, особенно музыкальных, все еще невысок. В их обработке и публикациях нам нужна помощь опытных музыкантов и хореографов. Нужно теоретическое осмысление накопленного материала.

Немало научных экспедиций Института этнографии, Союза композиторов и других организаций побывало за последние годы на Камчатке. Добрым словом хочется вспомнить здесь хореографа Т. Петрову-Бытову, не только записавшую, но и подготовившую для самодеятельности четыре корякских танца. Однако в целом отдача этих экспедиций, их влияние на развитие искусства на местах еще не заметны.

...Русский путешественник Степан Петрович Крашенинников, о котором по сей день коряки и ительмены поют песни, в своем, ставшем классическим, труде «Описание земли Камчатки» писал: «Камчадалы... на сказки такие же мастера, как и древние греки...».

Всегда волнуюсь, когда вспоминаю, что эта книга была одной из последних, которую читал Пушкин. Читал, делая обширные записи. В одной такой записи он назвал ительменскую сказку «грациозной».

Камчатская сказка — жанр синтетический, в нем издревле слились слово, музыка и танец. И нужно быть подлинным мастером сцены, чтобы донести этот жанр до слушателя.

Сложны при кажущейся простоте народные музыкальные инструменты. Чтобы научиться играть на бубне, нужна настоящая школа, нужно положить много труда и терпения.

Таким образом, и для сказочника, и для музыканта нужны опытные, квалифицированные учителя. И вот я думаю: почему бы при одном из многих дальневосточных учебных заведений искусства и культуры не открыть отделение народов Севера и Дальнего Востока? Профессиональный чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» мог бы получить не только квалифицированные кадры, но и значительно пополнить свой репертуар за счет сценических произведений других северян и дальневосточников. Надо только вовремя, профессионально грамотно передать то искусство исполнения, которым владеют старики.

Всем, чем мы сегодня активно владеем, мы обязаны великому русскому народу, Коммунистической партии. Нашего заслуженного работника культуры РСФСР Татьяну Лукашкину в уже далекие тридцатые годы побудила всерьез заняться самодеятельным творчеством встреча с Надеждой Константиновной Крупской, проявившей большой интерес к искусству нашего народа. Мы, работники культуры Камчатки, хорошо помним об этом. И наша мечта и цель — внести в многонациональную культурную сокровищницу свою достойную толику.

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ОДИН ЧЕЛОВЕК, ИЛИ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПРОЦЕНТОВ

4 января в нашей газете была опубликована корреспонденция «Преждевременное поздравление». Речь шла о сельском библиотекаре Т. М. Смирновой, работающей 10 лет в совхозе «Доброволец» Талдомского района Московской области. Живет она в доме-развалюхе и не может добиться, чтобы ее хотя бы поставили в очередь на получение жилплощади.

В ответ мы получили письмо от секретаря партийной организации совхоза Д. Генералова. Он сообщает, что заметка обсуждалась на заседании парткома и признана «в основном правильной».

Но далее товарищ Генералов приводит весьма любопытные цифры. Он пишет: «В настоящее время на четырех работников культпросветучреждений совхоза проживают в благоустроенных квартирах два работника, что составляет 50 процентов; работников животноводства — 19 человек, или 22 процента, механизаторов — 25 человек, или 47 процентов, шоферов — 9 человек, или 42 процента, слесарей — 5 человек, или 20 процентов».

Судя по цифрам, картина весьма утешительная: благоустроенными квартирами обеспечен самый большой процент именно культработников!

Но речь идет о людях. На что же может надеяться библиотекарь Т. Смирнова (составляющая, стало быть, 25 процентов культработников совхоза), которая мается по-прежнему? «Вопрос о расширении (?) и улучшении жилья Смирновой Т. М. будет решен по мере строительства благоустроенного жилья в совхозе», — пишет тов. Генералов.

Неужели Талдомский райком партии согласится с такой безнадежной позицией?

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Польский альбом»

В редком польском доме нет семейного альбома, где бы не хранились фотографии близких, погибших во время второй мировой войны. Перелистайте страницы, вглядитесь в пожелтевшие карточки. Люди, ушедшие от нас, но не забытые нами...

Среди тех, кто вглядывается в незнакомые лица, многие не испытали ужасов войны. Они молоды. Они счастливы. Они живы — только потому, что те, старшие, отстояли для них возможность жить, дышать, учиться.

О памяти идет речь в фильме сценариста Рышарда Фреленя и режиссера Яна Рыбковского «Польский альбом». О тех незримых, но прочных нитях, связывающих прошлое и настоящее. Фильм был создан к двадцатипятилетию воссоединения с Польшей ее западных и северных земель. Это значительная тема для польской литературы и кино.

Фильм состоит из двух новелл. Они названы по именам главных героинь — «Марии» и «Анны». Мать и дочь. Утяжеленная в Германии работница, униженная, бесправная — и студентка факультета журналистики, веселая, энергичная, обаятельная и деловая. Обе роли исполняет популярная актриса Барбара Брыльска.

Мария долгие годы хранила старую, военных лет, фотографию — группа солдат. Будучи на практике в редакции радио, Анна решила разыскать этих людей и сделать о них передачу.

Журналистский поиск столкнул Анну с людьми, которым суждено было сыграть большую роль в судьбе девушки.

Действие картины развивается в двух временных планах: современность и ретроспекция. Однако настоящее и прошлое существует в фильме не изолированно. Ведь прошлое во многом определило настоящее: и хотя биографии Марии и Анны не похожи, авторы стилистически подчеркивают внутреннюю связь таких разных человеческих судеб.

В фильме снимались такие актеры Ян Махульский, Болеслав Плотницкий, Анджей Северин и другие.

«Шахтерский характер»

Этот документальный фильм знакомит нас со своими героями — шахтерами из бригады Анатолия Пшеничного в трудный момент их жизни. Еще совсем недавно бригада считалась одной из лучших на Донецкой шахте «Октябрьская»; о ней писали в газетах, на собраниях дарили ребятам цветы... Шахтеры перевыполняли план, получали премии... А потом бригаде достался пласт с пониженным горным давлением. Часты обвалы, забаки кровли... Замолчали газеты, упали заработки.

Именно в эти нелегкие дни пришли к шахтерам кинематографисты Киевской студии научно-популярных фильмов. И рассказали о бригаде честно, ничего не приукрашивая, не преуменьшая трудностей работы.

В серии интервью авторы фильма знакомят нас с Анатолием Пшеничным и членами его бригады. Включив в ткань ленты документальные кадры прошлых лет, авторы вместе со зрителями прослеживают заметные вехи в истории шахтерской профессии: рекорды Стаханова, Изотова, Степаненко; героический подвиг женщин-шахтеров, в годы Великой Отечественной войны заменивших под землей сражавшихся против фашизма мужчин. Потом снова возвращаются в сегодняшний день, к делам бригады Анатолия Пшеничного...

В трудное время много ушел из бригады. Стискали зубы, сжали кулаки. Работали, не жалея сил. Только сдружились еще крепче. Наверное, действительно главная черта шахтерского характера — умение все одолать...

Авторы, рассказывая о конкретных людях, создают в результате глубокий, обобщенный портрет профессии, требующей от человека мужества, упорства и постоянной готовности совершить подвиг.

Режиссер фильма Т. Золоев.

театр

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

● ...в Сухумском драматическом театре имени Чанба общественность города отметила 70-летие со дня рождения абхазского драматурга-новеллиста, автора многих киносценариев и оперных либретто из абхазской жизни М. Ланрба.

СУХУМИ. А. АРГУН.

● ...в Калинине состоялся семинар режиссеров Среднего Поволжья, организованный Татарским отделением ВТО. Тема творческой встречи — «Национальный характер современной драматургии и ее воплощение». В семинаре участвовали режиссеры театров Уфы, Ижевска, Саранска, Стерлитамака и других городов.

КАЗАНЬ. М. НАЗАРОВ.

● ...харьковчане отметили 10-летие музыкально-драматического народного театра Харьковского турбинного завода имени Кирова.

ХАРЬКОВ. С. ЦЫПИН.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Своеобразный подарок подготовила труппа Русского драматического театра Эстонской ССР — самым маленьким зрителям. Это — «Сказка о слепом Шарле, Марье-кроссе, Пашке, Водяном и Соловье-разбойнике», которую по мотивам русского фольклора написал и поставил молодой режиссер театра А. Роли в спектакле исполняют заслуженный артист республики В. Ермолаев, актеры А. Лепшанов, Л. Головатая, Е. Гайчук, Х. Контрерас и другие.

Соб. корр. «Советской культуры».

ТАЛЛИН.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сагалчик (постановка осуществлена совместно с режиссером Л. Разумным). Спектакль изобретательно и красочно оформлен народным художником Эстонской ССР В. Пебелем, музыкальное сопровождение композитора В. Оксаэра.

В СЕРЕДИНЕ СЕЗОНА

Прошла половина театрального сезона 1971/72 г., на афишах много раз появлялось праздничное слово «премьера», Репертуарные планы, рассказанные художественными руководителями в газетных интервью, получают сценическое подтверждение, что свидетельствует об их серьезности и продуманности. Отрадно, что тема современности заняла преобладающее место на сцене ленинградских театров.

Ленинградцы увидели спектакли разные по жанрам, по тематике. Назову хотя бы некоторые из них—по пьесам, уже идущим и в других городах страны: «Один, без ангелов» Л. Жуховицкого в Театре драмы имени А. С. Пушкина в постановке В. Эренберга, режиссер А. Даусон; «Валентин и Валентина» М. Рощина в постановке молодого режиссера А. Товстоногова под художественным руководством Г. Товстоногова в БДТ, «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова в постановке В. Голикова в Театре комедии, В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской режиссер Р. Агамирзян поставил «Необыкновенный подарок» Е. Габриловича и С. Розена.

Ленинградцы увидели и пьесы, получившие первое сценическое рождение на ленинградской сцене. Это «Дальние родственники» А. Хазина в постановке Ф. Бермана в Театре комедии, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина в Театре имени Ленинского комсомола (режиссер Г. Опорков), пьеса американского драматурга Н. Ньюа «Продавец дождя» в постановке Р. Агамирзяна, режиссер В. Ланцевичус в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

На театральные подмостки поднялись и герои мирового классического репертуара: в Тюзе — Гамлет (режиссер-постановщик Э. Кочергин), Раскольников — «Преступление и наказание» в Театре имени Ленсовета (постановщик И. Владимиров).

Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

В Ташкентском государственном русском академическом театре драмы имени М. Горького поставлена историческая трагедия Мансуда Шейхзаде «Мирза Улугбек». Пьеса рассказывает о судьбе известного узбекского ученого, жившего в XV веке. В главной роли — народный артист УзССР М. Любанский.

● Сцена из спектакля. Мирза Улугбек — народный артист УзССР М. Любанский; Фируга, его жена — артистка Т. Машеева.

Фото Р. Шамсутдинова (ТАСС).

СЛОЖНО БЫТЬ МАЛЬШОМ

В антракте почти все ребята, раскинув в стороны руки, скользили по полу, будто по натянутым проводам. Только что увиденные на сцене шаги Малыша по крыше, где живет Карлсон, превратились в заинтересованную, охватившую всех игру. А мне подумалось: ведь эти ребята унесут сегодня со спектакля не только веселые забавы Малыша и Карлсона, но еще и их доброту, умение чувствовать настроение друга, смеяться и грустить, фантазировать и мечтать, дружить и быть чуткими. В своих играх, выдумках, шалостях они не раз, наверное, вспомнят Малыша из спектакля Свердловского тюза, с которым познакомила их юная актриса Любовь Ворожцова.

Ее появление в труппе оценили как находку: Люба, кажется, создана для тюза. Маленькая, очень маленькая ростом, она легко преображается и в девочку в коротенькой юбочке, и в мальчишку-крепыша. Ей одинаково идет и пышный бант в белокурых волосах, и короткая мальчишеская стрижка. Благодаря этим данным актриса сразу легко вошла в спектакль с детскими ролями, словно бы и не играла, легко воспроизводя внешность и пластику ребенка. Но вот появилась роль — Малыш. Потребовался характер, сложные оттенки чувств, на выявлении которых делает акцент в своем спектакле его постановщик Ю. Жигульский.

Свойственная актрисе искренность оказалась золотым ключиком для этой роли. Актриса особенно дорожит лирическими сценами своего маленького героя. Ему сочувствуешь в обиде, очень хочется помочь Малышу, когда его не понимает даже мама. Малыш Любови Ворожцовой доверчив, ласков, очень мил. Но иногда хочется, чтобы в нем было больше озорства, заразительности в шалостях, веселья. Еще видна старательность, с которой даются актрисе трюковые сцены.

Первая по-настоящему творческая роль заставила задуматься о дальнейшей судьбе актрисы. Определилось ее амплуа. Но на ее актерском пути встретятся ведь очень разные мальчишки и девчонки с непохожими характерами, темпераментом, привычками и манерой. Какая огромная работа предстоит актрисе, чтобы в них проявилось ее умение перевоплощаться!

Хочется верить, что Любовь Ворожцова от спектакля к спектаклю будет набирать профессиональное мастерство, приобретет легкость в движении, обогатит палитру психологических находок, будет искать в каждой новой роли краски, рисующие многоцветье детских лиц, характеров, личностей.

Е. ВЛАДИМИРОВА.

СВЕРДЛОВСК.

ТРИДЦАТЬ ПОРТРЕТОВ В МОЗАИКЕ

БОЛЬШОЙ мозаичный портрет В. И. Ленина встречал многочисленных посетителей выставки, гостеприимно открывшей свои двери в «Театре-71» в Малакове, трудовом предместье Парижа.

Это одна из последних работ Нади Леже, жены и ученицы выдающегося французского художника-коммуниста Фернана Леже. Монументальный портрет производит огромное впечатление. Удачно схвачен незабываемый образ Ильича, особенно его улыбка, характерный ленинский прищур внимательных глаз, огромный лоб гениального мыслителя. На экспозиции были представлены в общей сложности тридцать мозаичных портретов — своеобразный творческий отчет Н. Леже за последние три года работы.

Наибольший интерес у посетителей выставки — труженников, рабочей и студенческой молодежи — вызывали четыре портрета В. И. Ленина, сделанные из равенской мозаики с инкрустацией белым мрамором. Не случайно художница избрала этот «трудный» материал, неподвластный стремительному бегу времени. С благодарностью вознаграждает равенская мозаика творца за тяжелый труд своей удивительной радугой разноцветья.

Наде Леже помогал итальянский мозаист Мелано, талантливый ученик прославленной школы артистов из Равенны.

На выставке в Малакове представлены четыре портрета Ильича. Всего создано около двадцати. Это серьезная творческая удача художницы.

— Вот уже свыше тридцати пяти лет, — рассказала нашему корреспонденту Н. Леже, — я работаю в области портретной мозаики, которая глубоко увлекла меня. Образ Ленина вдохновляет художников самых разных стран, народов и континентов всего мира. Во Франции, например, хорошо известен замечательный мраморный бюст В. И. Ленина работы французского скульптора Н. Арансона. Луначарский считал его одним из лучших портретов вождя. Ленинская тема оставалась и для меня самой заветной и сокровенной. Ведь выразить в портретной живописи глубину ленинской мысли, человечность и гениальность вождя Октябрьской социалистической революции было и остается самой трудной, но и одновременно самой вдохновляющей задачей.

Посетители выставки с интересом ознакомились также с мозаичными портретами Карла Маркса, Надежды Крупской, выдающихся деятелей французского коммунистического и рабочего движения — Мориса Тореза, Марселя Кашена и Жака Дюкло.

И. Леже создала и серию портретов, посвященных советским космонавтам, — «первооткрывателю» космоса Юрию Гагарину, а также героям-космонавтам Георгию Добровольскому, Владиславу Волкову, Виктору Пацаеву. «Я,—говорит взволнованно Надя Леже,—преклоняюсь перед космонавтами Советского Союза, которые бесстрашно «штурмуют небо». Это современные икары, героические советские люди, которые открывают «путь к звездам» для всего человечества».

Мы идем дальше по залам выставки. Перед нами портреты Льва Толстого, Максима Горького и Владимира Маяковского. Представлены также мозаичные портреты прославленных деятелей советской культуры Сергея Эйзенштейна и Майи Плисецкой.

Посетители останавливаются также перед портретом Зои Космодемьянской. Во Франции многие прогрессивные художники и скульпторы обращаются к образу молодой советской партизанки, воплотившей героизм и мужество советской молодежи в годы Отечественной войны.

«У Фернана Леже, — рассказывает Надя Леже,—есть картина «Защитники Сталинграда», он посвятил ее гигантской битве на Волге, решившей исход второй мировой войны. Фернан Леже был большим и искренним другом Советского Союза. Для него СССР — великая родина социализма, трудящихся всего мира. Я постоянно работаю над образом Зои Космодемьянской, бессмертной советской героини. Ее первый портрет я нарисовала около тридцати лет назад. Думаю сейчас сделать портрет в мозаике. Моя заветная мечта — создать картинную галерею героев Великой Отечественной войны советского народа. Неустанно и каждодневно прославлять этот исторический подвиг советского народа — прямой долг художников перед молодым поколением, перед будущим».

На торжественном открытии выставки в Малакове художница объявила, что она решила преподнести все свои мозаичные портреты в дар советскому народу.

Несколько дней назад из аэропорта Орли поднялся советский лайнер «ИЛ-18». На его борту — необычный груз: 29 вместительных ящиков, где бережно упакованы большие мозаичные портреты. Скоро с замечательными произведениями Нади Леже ознакомятся и советские люди.

— Какие ваши дальнейшие творческие планы? — спрашиваем мы у Нади Леже.

— Я продолжаю искать художественное воплощение образа Ленина, — говорит художница.—Сейчас в Бьоте я сделала еще четыре портрета Ильича. Приступаю также к работе над портретами Шостаковича, Прокофьева, Чайковского, Бородина и Лермонтова. Из французской тематики меня привлекают образы Гавроша и героини французских женщин Даниэль Казанова. Моя мечта создать монументальное полотно — Бородинская битва, в основу которого будет положено стихотворение Лермонтова. У меня такое чувство, что лучший портрет Ленина я еще должна создать. Так что работы хоть отбавляй.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

Снимки студий Жака Мера и «Аполлон» (Франция).

● Надя Леже в своей мастерской.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В ПЛАНАХ государственного объединения «Болгарская кинематография» на 1972 год — 17 художественных фильмов.

Группа сценаристов и режиссеров работает над лентой, посвященной великому сыну болгарского народа и выдающемуся деятелю международного рабочего движения Георгию Димитрову. Значительное место в плане занимают фильмы на антифашистские темы, главным героем которых является борец-коммунист. Среди этих лент — «Белая одиссея» и «Их последнее слово». В фильме «Зарево над Дравой» впервые масштабно будет показана Великая Отечественная война, в заключительном этапе которой приняла участие и Болгарская народная армия. Деятельности членов Союза рабочей молодежи в первые дни после народной победы 9 сентября 1944 года посвящен фильм «Как жизнь». О жизни молодежной строительной бригады рассказывает фильм «Дорога через дни». Снимается и картина «Дурман» по одноименному роману известного болгарского писателя Георгия Караславова, а также фильмы на современную тематику — «Любовь», «Автобаза «Жедулка», «Десять дней отпуска за свой счет» и другие. Значительный интерес вызывают предстоящие съемки болгаро-итальянского фильма «Еретики», а также ленты «Змей» и «Большая скука». Фильм «До последнего дыхания» рассказывает о трудной судьбе разведчика.

София-пресс.

● ФРАНЦУЗСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «САТИРИКС» целиком посвятил свой очередной номер новым работам Жана Эффеля. Шестидесять страниц большого формата содержат сорок три ранее не издававшихся рисунка.

● ГУСТАВА ХОЛУБЕКА у нас знают как киноактера. Сам он своим основным занятием считает работу на театральной сцене. Но недавно он начал пробовать свои силы и в режиссуре, причем в музыкальном театре. Только что прошла премьера оперы Пуччини «Манон Леско» на сцене Шленской оперы в Бытоме. Это его первый опыт постановки музыкального спектакля.

● ИСПАНСКИЙ РЕЖИССЕР ЛУИС БЮНЮЭЛЬ уже давно говорил, что он зарекся ставить фильмы. Но, очевидно, ему еще есть что сказать людям, поэтому не удивительно, что он сам нарушил свое обещание и работает над новой лентой, которая, по его словам, называется «Сладкое очарование буржуазии».

● В БЕЛГРАДЕ НАЧАЛИСЬ СЪЕМКИ фильма «Мастер и Маргарита». Экранизацию булгаковской книги по своему сценарию осуществляет югославский режиссер Александр Петрович. Главную роль исполняет известный итальянский актер Уго Тоньяцци. В картине заняты также многие югославские киноактеры, среди которых Б. Живойнович, Люба Тадич, П. Вуйсич и другие.

КТО ВЫ, Дастин Хоффман?

...Американский актер Дастин Хоффман приглашен сниматься в Европу. Он будет исполнять одну из главных ролей в фильме итальянского режиссера Пьетро Джерми...

...Дастин Хоффман снимается в Голливуде в фильме «Кто вы, Келлерман, который хочет причинить мне неприятности!». Впервые актер появится на экране с гитарой в руках. Он будет исполнять песни под собственный аккомпанемент...

...Знаменитый композитор и дирижер Леонард Бернстайн дебютирует в кино в качестве кинорежиссера. На главную роль в свою музыкальную сатирическую кинокомедию он пригласил Дастина Хоффмана...

ВОТ уже несколько лет со страниц мировой кинематографической прессы не сходит это имя — Дастин Хоффман. Слава пришла к нему так, как приходит она к тому, кто не ждет ее, вдруг и случайно. А до этого был город Санта-Моника, где Дастин Хоффман учился в консерватории, собираясь стать джазовым пианистом. Потом внезапное увлечение театром. Занятия в актерской студии в Нью-Йорке. Одновременно работа, любая работа — санитар в психиатрической клинике, продавец игрушек, официант: выбирать не приходилось, ибо нужно было на что-то жить и учиться. Потом дебют на сцене — роль длиною в одну реплику. Работа помощника режиссера. Никому не известный актер, к тому же выступающий на подмостках небольшого театра, расположенного в стороне от Бродвея, почти не имеет шансов получить приглашение в Голливуд. Возможно, Дастин Хоффман так бы и не «попал» в кино, если бы не великий режиссер — случай. Именно он свел Хоффмана с Майком Николсом, рискнувшим доверить главную роль в своем фильме безвестному артисту.

Майк Николс — в прошлом театральный режиссер — ставил вторую в своей жизни картину (первой была экранизация пьесы Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»). И на этот раз он выбрал для постановки уже известный материал — роман «Выпускник». Книга пользовалась успехом. Правда, не в силу каких-то особенных литературных достоинств: они были очень средними. Читателей скорее привлекали легкость «Выпускника», пикантность его сюжета.

Герой романа Бенжамен окончил колледж и вернулся под отчий кров — довольно внушительный особняк с бассейном и садом. Прежде чем приступить к самостоятельной жизни, выпускник решает оглядеться. Что — не без успеха — и делает: совершает прогулки на новеньком «Альфа-ромео», ходит на званые вечера, вступает в связь с женой компаньона отца. Потом, познакомившись с дочерью своей любовницы, влюбляется в нее. Автор романа всячески подчеркивает «комплиментарность» положений, в которые попадает его герой, как бы приглашая читателей позабавиться двусмысленностью ситуаций.

По дороге на экран «Выпускник» утратил весь свой безобидный юмор. В руках Николса он превратился в едкую социальную сатиру на американское общество. Во многом этому способствовали актеры и особенно Дастин Хоффман, играющий Бенжамена.

В фильме выпускник противопоставлен своему окружению, настроенному к нему явно агрессивно. Родители хотят, чтобы Бенжамен унаследовал не только профессию отца-адвоката, но и его умение жить, делать карьеру, приспосабливаться к обстоятельствам. Плотоядная жена компаньона отца преследует Бенжамена. Уверенность в собственной непогрешимости, дух самодовольства придают окружению Бенжамена вид респектабельности. Выпускник чувствует лицемерие, лживость, безнравственность окружающих его людей. Но, сомневающийся в себе, не уверенный в своих силах, он не знает, как противостоять этому. Взрыв происходит, когда Бенжамена настигает любовь.

Дастин Хоффман создал в «Выпускнике» необычный для американского кино тип героя. Дело не только в сложной простоте и простой сложности характера, нарисованного актером. И даже, пожалуй, не в том, что проблемы, над которыми бился, мучался Бенжамен, были и проблемами молодых зрителей, которые особенно восторженно встретили «Выпускника». Бенжамен Дастина и внешне ничем не напоминал привычный стандарт голливудского героя — рослого красавца с обязательной ослепительной улыбкой. Внешность Хоффмана далека от канонов кинематографической красоты: рост ниже среднего, лицо асимметричное, крючковатый нос, прическа, которой как будто никогда не касалась рука парикмахера. Но именно в этом «антигероическом» внешнем облике актера молодые американцы увидели демократичность героя Хоффмана и признали его своим.

Из «Выпускника» Дастин Хоффман, по его собственному выражению, буквально «катапультировал» в славу.

Говорят, что судьба актера складывается в равной степени из того, что он отвергает, и из того, что избирает. После «Выпускника» у Хоффмана не было недостатка в предложениях сниматься. Но он, снявшийся в кино всего-навсего однажды, упорно отвергал роль за ролью только потому, что они напоминали только что сыгранную. Актер не хотел оставаться вечным Бенжаменом. Он вернулся на сцену, что, с точки зрения «здравого» смысла, было уже совсем неразумно — в театре и платили меньше, и аудитория менее многочисленна. Впрочем, от кино он не отказался. Просто ждал роли, непохожей на «Выпускника». Такую роль ему предложил работавший тогда в Голливуде английский режиссер Джон Шлезингер в своем фильме «Полуночный ковбой». По сути дела, Рэтсо, которого играет в «Полуночном ковбое» Дастин Хоффман, — лицо в фильме эпизодическое. Актер своим талантом делает его равным главному герою — молодому парню, приехавшему с далекого Запада в Нью-Йорк, чтобы «завоевать», «победить» этот город, и терпящему в единоборстве с ним поражение.

Жалкий, чахоточный оборванец Рэтсо, околачивающийся на Тайм-сквере, не брезгующий ничем, — он может обмануть, присвоить деньги, — оказывается единственным в этом равнодушном городе, у кого герой фильма находит доброе участие и поддержку. Дастин Хоффман играет своего героя с той мастерски отмеренной усталостью и с той долей беззащитности в характере, которые больше, чем любые слова, говорят о его жизненном поражении, о судьбе человека, выключенного из общества. Как об избавлении, о бегстве из мира равнодушия и одиночества мечтает он о солнечной Флориде. Но нет на этой земле обетованного рая — по дороге во Флориду Рэтсо умирает...

«Как вы относитесь к своей популярности, к своему успеху?» — Дастину Хоффману часто задают этот вопрос. «Успех, — отвечает он, — это любопытно, забавно». Забавно, даже любопытно, но не более. И он не дает славе поглотить себя. Он хочет сохранить за собой право на покой. И поэтому тщательно оберегает от постороннего вторжения свою скромную квартиру.

Став большим актером, Дастин Хоффман прежде всего хочет оставаться человеком. Он не позволяет использовать свое имя ни в рекламных, ни в политических целях: так, актер отказался выступать перед солдатами, ранеными во Вьетнаме. Но если о своем успехе он говорит неуверенно, уклончиво, то его мнение о фильмах, в которых снимается, весьма определенно. «Фильм показывает индейцев с хорошей стороны и говорит правду о нашей истории» — это слова Дастина Хоффмана о своей самой знаменитой картине «Маленький большой человек», снятой режиссером Артуром Пенном.

Дастин Хоффман играет в этом фильме целую человеческую жизнь — более ста прожитых лет.

Основой фильма Артура Пенна стал эпизод из истории завоевания дикого Запада. Что ищет режиссер в этом далеком прошлом? Может быть, его прельстила возможность создания нового мифа, романтической переработки легенды? Наоборот. Фильм «Маленький большой человек» полемизирует с привычным в Америке олеографическим изображением истории, согласно которому прошлое, в частности покорение индейцев, — пример героизма.

Ломка иллюзий всегда требует беспощадного анализа и предельной искренности. Это трудный путь И. Артур Пенн и Дастин Хоффман, исполняющий роль героя картины, прошли его до конца. От романтической легенды не осталось и следа. Потоки невинной крови, зарево костров, убитые старики, женщины и дети — вот как выглядит освященный официальной историей «героический» марш белых завоевателей. Артур Пенн и Дастин Хоффман показали в своем фильме, как жестокость и насилие губят нравственные силы целого народа.

Отправляясь в прошлое, Артур Пенн и вся творческая группа не покидают сегодня. За каждым кадром фильма незримо тянется нить времени: так, в эпизоде разгрома индейского поселения отчетливо читается вьетнамская трагедия.

Большинство фильмов, в которых снялся Дастин Хоффман, принадлежит к критическому направлению в американском кино.

Конечно, его герои сегодня только лишь сердятся на окружающий мир, недовольны им. Но, возможно, они обретут силы и мужество действовать.

Г. СЕНЧАКОВА.

НА СЦЕНАХ МИРА

ТЕАТР РАЗОБЛАЧАЕТ

НА ГАРЕВОЙ дорожке стадиона перед центральной трибуной стоял автомобильный прицеп. Он служил сценой. На сцене за столом сидел человек в европейском костюме и перелистывал бумаги. Затем к прицепу подкатил роскошный лимузин. Из него вышел господин в национальной гвинейской одежде и поспешно поднялся по ступенькам. Разговор был коротким и, видимо, весьма приятным для хозяина лимузина. Уходя, он положил в карман современный эквивалент тридцати сребреников в долларовом исчислении.

И хотя сам разговор никто не слышал — это была пантомима, десятки тысяч зрителей, заполнивших трибуны, прекрасно понимали, о чем шла речь, и живо реагировали на происходящее. Дело в том, что к столу, за которым происходила беседа, была прикреплена табличка с надписью: «ЦРУ». А пантомима разыгрывалась на стадионе гвинейской столицы, куда жители Конакри пришли торжественно отметить первую годовщину отражения португальской агрессии.

Готовя нападение на независимую Гвинею, империалистические круги рассчитывали на помощь внутренней контрреволюции. Следствие по делу «пятой колонны» вскрыло неблаговидную роль империалистических разведок. В показаниях разоблаченных пособников агрессии неоднократно фигурировало Центральное разведывательное управление США. Сбор информации о гвинейской экономике, подкуп и подстрекательство к саботажу, подрывная работа с целью дискредитировать бескорыстную помощь социалистических стран Гвинее — все было пущено в ход, чтобы сбить республику с избранного пути и подчинить ее своему диктату.

Давно уже не секрет, что за кулисами ЦРУ было написано немало «сценариев», по которым должны были развиваться события в той или иной африканской стране. Каждый раз их авторы предпочитали оставаться за сценой. На сей раз это им не удалось. Гвинейский народ по достоинству оценил «сценарий» ЦРУ и вытащил его авторов на авансцену, как в прямом, так и в переносном смысле!

Ю. ОЛЕЙНИЧЕНКО,
соб. корр. АПН.
КОНАКРИ.

Лейла Дубан: «Мечтаю быть в Москве»

Национальный театр Ирландии «Эбби сиэтр» выехал в традиционную гастрольную поездку на дальний запад страны, где население говорит преимущественно на ирландском языке. Труппа везет две пьесы ирландских драматургов «Свадьба в Дикслоу» и «Всякая всячина».

«Эбби сиэтр», основанный в Дублине в 1902 году, сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии самобытного ирландского театра. На его сцене идут пьесы ирландских авторов на национальном языке, а также постановки зарубежных драматургов. Особой любовью актеров и зрителей пользуются пьесы Чехова.

Труппа ежегодно выезжает на гастроли за границу. Она уже была в Англии, Америке и многих других странах Западной Европы.

«Нашей сокровенной мечтой, — сказала в беседе с корреспондентом ТАСС художественный руководитель театра Лейла Дубан, — является поездка в Советский Союз. Если она когда-нибудь сбудется, мы надеемся показать там одну из традиционных пьес нашего репертуара, возможно пьесу О'Кейси, и произведение современного автора о жизни Ирландии сегодня».

Ю. УСТИМЕНКО,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

«Экономические игры»

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ игры 1972 „ года» — так называется новая пьеса, поставленная датским дискуссионным театром.

Созданный около двух лет назад по инициативе известного драматурга Эрнста Бруунсгаарда, этот передвижной театр стал, по мнению «Ланд оф фольк», одним из самых примечательных явлений в культурной жизни Дании. Политическая пропаганда средствами искусства и приобщение к искусству широких масс трудящихся, разоблачение антинародного характера буржуазного общества — таковы задачи, которые с самого начала ставил перед собой коллектив людей, стремившихся, как пишет газета, превратить театр в политическое оружие, людей, не боявшихся «стать опасными». В острой социальной критике действительности заключалась «соль» первого спектакля труппы — сатирического ревю «Кто же обманут?», которое театр показывал в школах, профсоюзных клубах и даже непосредственно на предприятиях. В ней же — и пафос новой пьесы, написанной, кстати, не профессиональным драматургом, а рабочим-литейщиком Хольтером Петерсеном.

«Мы живем, — говорится в буклете, выпущенном театром накануне премьеры, — в условиях частнопредпринимательской, капиталистической системы... Системы, все части которой настолько приганяны друг к другу, что кое-кому начинает казаться, будто она есть нечто кислоснабжающее датчанам свыше. И что пребудет она неизменной во веки веков».

Сей пессимистический тезис — то, с чем театр категорически не согласен. Новый спектакль строится как цепь сатирически заостренных эпизодов, вскрывающих механизм действия этой пресловутой «вечной системы» обмана и эксплуатации, методику последовательного оболванивания трудящихся. И по мере развития действия, отмечает «Ланд оф фольк», у зрителя крепнет критическое отношение к окружающему миру, рождается понимание того, за чей счет в обществе «равных возможностей» возникает благополучие кучки циничных дельцов...

Варлаам — Д. Петков

БЕЛЬГИЙСКИЙ «Театр ройяль де ла Монне» в сотрудничестве с женевским «Гранд-театром» осуществил постановку первой редакции оперы Мусоргского «Борис Годунов». В спектакле принимают участие болгарские артисты. В частности, партию Варлаама исполняет Димитр Петков.

НА СЦЕНАХ МИРА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Многоуважаемый т. редактор!

Прошу разрешить мне через вашу газету сердечно поблагодарить все организации, учреждения и частных лиц, поздравивших меня по случаю шестидесятилетия и получения высокой правительственной награды.

Народный артист СССР
Б. А. ПОКРОВСКИЙ.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театральное училище имени Б. В. Щукина (вуз) при Государственном ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академическом театре имени Евг. Вахтангова

объявляет конкурс на замещение штатной должности доцента по кафедре искусствоведения (специальность — история изобразительного искусства).

Заявления и документы согласно положению о конкурсах подавать на имя ректора училища по адресу: Москва, Г-9, ул. Вахтангова, дом 12-а.

Срок подачи заявлений месяц со дня публикации.

Вологодскому госдрамтеатру

требуется опытный администратор. Обращаться: г. Вологда, ул. Октябрьская, 2

Челябинскому театру кукол

требуются актеры — мужчины и женщины.

Жилплощадь предоставляется. Наш адрес: г. Челябинск, ул. Кирова, 36, телефон 33-40-46

Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Карельской АССР

объявляет конкурс на замещение вакантной должности второго дирижера в симфонический оркестр.

Конкурс состоится через месяц со дня опубликования данного объявления.

Документы направлять по адресу: Карельская АССР, г. Петрозаводск, ул. Фрунзе, 20, конкурсной комиссии.

Районному отделу культуры

срочно требуются квалифицированные художественные руководители сельских домов и домов культуры (оклад 170 руб.), преподаватели по классу баяна с недельной нагрузкой 40 часов.

Квартира предоставляется. Обращаться по адресу: Новосибирская обл., р/п Суоснн, отдел культуры. Тел. 9-21-34, 9-23-71.

Крымские производственные мастерские музыкально-хорового общества

изготовляют театральные номера на кресла, ряд, местоі для театров, кинотеатров, клубов и дворцов культуры. Номера имеют форму овала, ромба, прямоугольника, изготовляются из прозрачного целлулоида. Стоимость номера с надписью цифр и рада 10 копеек. Расчеты перечислением или наложенным платежом.

Обращаться: Симферополь, центр, а/я 80, тел. 7-06-32 и 7-71-68.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а.

Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство 297-28-10.

Типография газеты «Гудок» 103009 Москва К-9 ул. Станкевича, 7.
Индекс 50119
602796. Зак. № 356.