Летопись советской культуры 50

1929·1932

СТРАНА ВСТАЕТ СО СЛАВОЮ НА ВСТРЕЧУ ДНЯ!..

СОВСЕМ недавно страницы газет обошла фотография: миллионный трактор съезжает с конвейера Харьковского тракторного завода. Один только ХТЗ удесятерил осуществление ленинской мечты — сто тысяч тракторов на полях страны.

Сейчас это просто заводские марки — ХТЗ, «Уралмаш», просто заводы — Московский автомобильный, Горьковский автомобильный, просто электростанция на Днепре — Днепрогэс, просто комбинаты металлургии — Магнитка и Кузбасс. И стали уже историей буквы «МТС», и время сняло гордую романтику со слова «блюминг», и стали также памятной историей цифры 5 и 4 — «5 в 4». Но тогда, в первую пятилетку нашей индустриализации, были они — и знаки чести, и знаки воплощения планов, стремлений, надежд. Турбины, кауперы, домны — то были и лирика, и эпос эпохи. В те годы пели песню о встречном —

В цехах звеня,
Страна встает со славою
На встречу дня!

И встречным было будущее. Встречным были наши дни. Они шли к нам навстречу, в наш день,— бетонщики, монтажники. Активисты колхозов, двадцатипятитысячники с Путиловского. Парни в лаптях приходили из деревни и поражали Европу и Америку невиданным талантом в труде. В труде и в новом своем превосходстве росли люди, и был геройски огромен тот труд, что делал страну отсталую, вполсыта сытую, вполграмоты грамотную страной индустрии и высокого пристрастия к сокровищам знаний.

То шла своим путем Революция. То шла ленинским путем Коммунистическая партия.

То шла наша первая пятилетка... Шумит нынче турбинами Днепрогэс, льют плавки Магнитка и Кузбасс, миллионный трактор сошел с конвейера Харьковского тракторостроительного, и давно отзвенела в цехах песня о встречном, и отпели донские соловьи милым нашему сердцу Давыдову и Нагульнову, а живут в памяти советской истории энтузиасты эпохи «5 в 4», энтузиасты тех лет, когда труд и вдохновение стали мерой Революции.

В те годы стал ярок размах культурных преобразований. Товарищами труду стали книга, ученье и знания. В те годы в лад темпам труда шагами семимильными зашагало искусство. Те годы — цветенье сильных талантов. В творчество художника вошло большое дыхание времени, и многие создания искусства, в которых запечатлелся голос эпохи — «Время, вперед!», достались нам от тех светлых горячих годов.

В сегодняшнем номере — документы, воспоминания: годы 1929—1932 — поступь культурного роста, вдохновение искусства.

В канун 50-летия Октября с гордостью оглядываем этапы пути, которым прошел советский народ. Гордые эти годы— первая пятилетка.

Тех лет — услышьте голос!

КАРТИНА И. Бродского «Ленин в Смольном» в историю советского изобразительного искусства вошла с выставкой «Художники РСФСР за 15 лет». В конце 1932 года Ленинград, а затем Москва познакомились с этим созданием художника, которое с тех пор заняло почетное место в необозримой эпопее искусства, посвященной великому Ленину.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 26 (2141)

1967 год ЧЕТВЕРГ, 2 МАРТА

Цена 3 коп.

ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

КОВРОВ (Владимирская область), 28 февраля. (ТАСС). В просторный зал Дома культуры имени Ленина на предвыборную встречу пришли представители трудящихся города, окрестных сел и деревень. Они тепло приветствовали своего кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова.

Доверенное лицо М. И. Корунов — заместитель главного конструктора ордена Ленина экскаваторного завода — рассказал о жизненном пути кандидата в депутаты, отметил его большой вклад в дело укрепления могущества нашей Родины и призвал избирателей отдать свои голоса в день выборов за верного сына Коммунистической партии Д. Ф. Устинова. Это предложение горячо поддержали выступавшие на встрече.

С большим вниманием присутствующие выслушали речь Д. Ф. Устинова. Он сердечно поблагодарил трудящихся Ковровского избирательного округа за высокое доверие.

КАЛИНИНГРАД (Московская область), 1 марта. (Корр. ТАСС). Свыше девятисот представителей предприятий, учреждений и учебных заведений, находящихся на территории Калининградского избирательного округа, пришли сегодня в городской Дворец культуры имени Калинина. Здесь состоялась предвыборная встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС Виктора Васильевича Гришина, зарегистрированного кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому избирательному округу. Присутствовавшие тепло приветствовали В. В. Гришина, которому они второй раз поручают быть их представителем в верховном органе власти Российской Федерации.

На трибуне — доверенное лицо А. М. Петров — начальник отдела механического завода. Нынешние выборы, сказал он, проходят в дни, когда вся страна готовится достойно встретить 50-летие Советской власти. Оратор говорил также об успехах в развитии экономики и культуры молодого подмосковного города, достигнутых за последние четыре года.

А. М. Петров рассказал о жизненном пути В. В. Гришина и призвал всех избирателей округа единодушно отдать в день выборов за него свои голоса.

Выступавшие на собрании говорили о решимости трудящихся округа ознаменовать полувековой юбилей Советского государства новыми достижениями, об их готовности отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных. Затем с речью выступил В. В. Гришин.

МИАСС (Челябинская область), 1 марта. (Корр. ТАСС). Прибывший сюда секретарь ЦК КПСС М. С. Соломенцев, зарегистрированный кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Миасскому избирательному округу, сегодня посетил Уральский автомобильный завод — крупнейшее предприятие автостроения на востоке нашей страны. Будучи секретарем областного комитета партии, а затем председателем Совета народного хозяйства Челябинского экономического района, он много труда вложил в развитие предприятия и улучшение качества его грузовых машин.

М. С. Соломенцев ознакомился с новыми и реконструированными цехами, осмотрел главный конвейер. На производственных участках он беседовал со многими рабочими, мастерами, инженерно-техническими работниками.

В просторном пролете главного конвейера состоялась встреча кандидата в депутаты с несколькими тысячами избирателей предприятия. М. С. Соломенцев в своем выступлении сердечно поблагодарил избирателей за доверие.

М. С. Соломенцев побывал также на заводе «Миассэлектроаппарат», на строительстве челябинского дворца спорта, осмотрел новый железнодорожный вокзал, жилые дома и новостройки города.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ—КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ

...ЭТО БЫЛО в 1943 году на Волховском фронте. Командующий вызвал нас с поэтом ленинградцем Всеволодом Рождественским:

— Скоро перейдем в наступление. Напишите что-нибудь, такое, чтобы бойцы злее дрались!

Так родилась кантата «На берегах Волхова».

— Я рассказываю об этом, чтобы лишний раз подчеркнуть, как у нас в стране даже в самые трудные дни относятся к искусству, ставя его на одну ногу с важнейшими проблемами дня, — говорил на встрече с избирателями кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бабушкинскому избирательному округу Москвы директор и художественный руководитель Большого театра Союза ССР Михаил Иванович Чулаки.

Известный композитор, автор симфоний, балетов, кантат, М. Чулаки вот уже немало лет руководит прославленным коллективом Большого театра. В этом юбилейном году у театра и его руководителя много приятных хлопот: вслед за «Асельей» В. Власова состоится премьера оперы К. Молчанова «Неизвестный солдат», затем «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, новая редакция хачатуряновского «Спартака», дальше — «Семен Котко» С. Прокофьева, опера-балет для детей М. Раухвергера «Снежная королева», «Отелло» Д. Верди.

В августе Большая опера выезжает на гастроли в Канаду. В это время в Монреале, на Всемирной выставке, будут проходить дни советского искусства. В них примет участие и коллектив ГАБТа, кстати сказать, в «отличной компании»: свое искусство на выставке будут демонстрировать лучшие оперные коллективы мира — Ла Скала, Гранд Опера, Ковент-Гарден, Венский и Гамбургский театры.

М. Чулаки тепло поблагодарил избирателей за высокое доверие и обещал приложить все свои силы, чтобы оправдать его.

В заключение состоялся большой концерт артистов ГАБТа СССР.

РЯЗАНЬ. В доме культуры села Гавриловское Спасского района Рязанской области состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР композитором Анатолием Григорьевичем Новиковым.

Выступившие на встрече первый секретарь Спасского райкома КПСС Н. В. Гусев, председатель колхоза имени Ленина Д. Д. Филачев, студентка педагогического училища Т. Герасимова и другие говорили о большом жизненном пути своего земляка. Они отмечали, что песенное творчество композитора близко и понятно людям потому, что оно неразрывно связано с жизнью народа.

В ответном слове А. Г. Новиков заверил собравшихся, что не пожалеет своих сил и оправдает высокое доверие, оказанное ему избирателями.

> «Массовый героизм трудящихся в годы восстановления народного хозяйства и первых пятилеток—одна из незабываемых страниц в истории нашего общества».
>
> Из Постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции».

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА!

НА ДНЯХ Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями большую группу работников культурно-просветительных учреждений страны. Наши корреспонденты позвонили в несколько городов и говорили с награжденными и их товарищами по работе. Вот что нам рассказали.

МЫ ВСЕ ЕЕ УЧЕНИКИ

В МОГИЛЕВЕ к телефону подошла заместитель директора областной библиотеки имени В. И. Ленина П. Кастерова.

— Могилевщина тепло поздравляет в эти дни заведующую Дашковской сельской библиотекой Марию Петровну Бородинскую, награжденную орденом Ленина. Это лучший библиотекарь области, замечательный работник. Книжный фонд библиотеки пятнадцать тысяч, а книговыдача достигает тридцати тысяч. Мария Петровна обслуживает пять населенных пунктов.

Тем, кто хочет подробнее узнать о работе Марии Петровны, я рекомендую прочитать ее книжку, вышедшую в 1964 году; книжка так и называется „Дашковская сельская библиотека". В ней М. Бородинская щедро раскрывает все секреты своего успеха. А поучиться у нее есть чему: в своей библиотеке Мария Петровна начала работать сразу после освобождения области от фашистских захватчиков и трудится до сих пор. Все наши библиотекари искренне считают себя ее учениками.

МАСТЕР НЕОБЫЧАЙНОГО ЖАНРА

В КАЖДОМ городе есть своя достопримечательность, своя «изюминка».

— В Кремль ходили? — первый вопрос к вернувшимся из Москвы.

— Ну, как Крещатик? — непременно спросят у вас, если вы побывали в Киеве.

Но если вы прилетели из Намангана, каждый, кто знаком с городом, непременно спросит у вас: «Были в Парке имени Пушкина? Прекрасно, правда?».

Этот парк можно рецензировать, как рецензируется полотно живописца, книга или спектакль. Можно писать о безукоризненном художественном вкусе его авторов. О такте и мастерстве, с которыми ненавязчиво, незаметно это произведение берет человека за руку и ведет, как по сюжетным «ходам», по тенистым аллеям: сквозь красоту природы и рукотворную красоту, сквозь музыку и тишину, сквозь заразительное веселье массы людей и задумчивость одиночества.

В парке крикливом, неуютном, изобилующем навязчивой красивостью, вы поневоле на каждом шагу будете поминать тех, кто портит вам отдых. А в этом, где забота о вас так естественна, так органична, что ее не замечаешь, как воздух, вы, наверное, и не подумаете о тех, чье внимание вас сейчас окружает, кто помогает вам отдохнуть или додумать замысел. Так, увлеченный мастерски сработанной книгой, забываешь об авторе...

Потому я хочу назвать имя главного автора наманганского парка — его директора Хашима Нурматова. Недавно это имя появилось в списке работников культпросветучреждений страны, награжденных орденом Ленина. Вся республика поздравляет сегодня этого очень скромного человека, не лишний раз доказавшего, что не только в граните, красках, звуках или словах можно воплотить свое отношение к жизни, к людям, выразить себя самого.

В. ВИЛЬЧЕК,
соб. корр. «Советской культуры».
ТАШКЕНТ.

Почетное звание—кинорежиссеру

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 февраля за большие заслуги в развитии советского киноискусства почетное звание народного артиста СССР присвоено режиссеру киностудии «Мосфильм» Рошалю Григорию Львовичу.

В Комитете по Ленинским премиям

В МОСКВЕ под председательством Н. С. Тихонова начала работать сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

В сессии принимают участие виднейшие деятели культуры Москвы, Ленинграда, союзных республик.

После обсуждения кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинских премий, Комитет определит участников для дальнейшего прохождения конкурса.

(ТАСС).

Летопись советской культуры 50

1929·1932

ПЛАКАТ первой пятилетки. Забота партии о плакате. Постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О плакатной литературе»... Слово — ветерану плакатного искусства Виктору Корецкому: «Помню, с каким удовлетворением было встречено постановление, принятое в марте 1931 года. Постановление ЦК явилось выражением мыслей, назревших у передовой части художественной общественности в виде протеста против трюкачества и халтуры в плакате. Оно с новой силой привлекло внимание к плакатному делу».

А. Дейнека. «Механизируем Донбасс!».

В. Кораблева. «Иди, товарищ, и нам в колхоз!».

РЕКОРДЫ

ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА... Советская страна на взлете. Бурный рост культуры. Впервые в истории нашей страны введено всеобщее обязательное начальное обучение. Грамотность населения поднялась с 58 до 90 процентов.

Стремительно увеличивалось количество читателей. Гигантски возрастала потребность в печатном слове. По сравнению с предшествовавшим пятилетием (1923—1927 гг.) среднее число книг, выпускаемых за год в первой пятилетке, возросло почти вдвое (с 26 до 47 тысяч), а их тираж — втрое (с 185 до 589 миллионов). Наивысшие темпы роста приходятся на 1930—1931 годы. Общий тираж книг, изданных в 1931 году, достиг 852 миллионов экземпляров. Эта цифра стала одним из многих рекордов первой пятилетки.

Показательны цифры, свидетельствующие о выпуске литературы по вопросам искусства, культуры, просвещения. В первой пятилетке по сравнению с 1923—1927 гг. ежегодное издание книг этой тематики возросло с 5 до 10 тысяч, а тираж — с 24 до 120 миллионов экземпляров.

По темпам роста первое место занимала литература по технике, промышленности и сельскому хозяйству. Разительная цифра: по сравнению с 1913 годом тираж технической литературы вырос в 66 раз!

Небывалого расцвета достигла национальная печать. В годы первой пятилетки более сорока народностей СССР впервые получили свою письменность. Книги в нашей стране стали выходить на 92 языках, в том числе на 74 языках народов СССР.

Нет такой страны в мире, которая могла бы сравниться с нами по темпам роста книжного дела в первой пятилетке. Но еще быстрее развивалась советская периодическая печать. С 1928 по 1932 год количество газет в нашей стране возросло в 6,3 раза (с 1.197 до 7.536), а их разовый тираж — почти вчетверо (с 9,4 до 35,5 миллиона). Впервые созданы районные газеты — новый тип массовой печати.

Летопись СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ 50

1929·1932

СТРАНА ВСТАЕТ СО СЛАВОЮ

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

1929 ГОД

● Опубликовано постановление ЦК ВКП(б) о руководящих кадрах работников кинематографии.
● Н. Погодин закончил пьесу «Темп».
● В Тифлисе прошла выставка Общества грузинских художников.
● Основан Туркменский театр драмы в Ашхабаде.
● По инициативе «Рабочей газеты» организовано общество «Музыка — массам».
● В Государственной Третьяковской галерее состоялась выставка «Окна сатиры РОСТА».
● ЦК ВКП(б) принял постановление о культурно-просветительной работе профсоюзов.
● Вышел на экраны историко-революционный фильм Г. Козинцева и Л. Трауберга «Новый Вавилон», посвященный Парижской Коммуне. Для Д. Шостаковича, написавшего музыку к фильму, это была первая работа в кино.
● В. Маяковский закончил работу над сатирической пьесой «Баня».
● Вторая Всеукраинская художественная выставка Наркомпроса УССР экспонировалась в различных городах Украины.
● Леонидом Утесовым сформирован эстрадный оркестр, исполнивший концертные программы, созданные для него Исааком Дунаевским.
● Выставка картин, посвященная десятилетию Казахстана, открылась в Алма-Ате.
● В Москве открылась XI выставка АХР «Искусство в массы».
● Принято постановление ЦК ВКП(б) о работе по ликвидации неграмотности.
● Основан Таджикский драматический театр имени Лахути в Душанбе.
● Совнарком Белорусской ССР принял постановление о развитии кинодела в республике.
● Арам Хачатурян написал «Песнь-поэму» для скрипки и фортепиано.
● В Ленинграде открылся звуковой кинотеатр. Состоялся первый просмотр экспериментальных звуковых фильмов, снятых по советской системе Шорина.
● А. Давиденко создана песня «Первая Конная» на слова Н. Асеева.
● Наркомпросом организована первая передвижная выставка живописи и графики.
● ЦК ВКП(б) вынес постановление об улучшении библиотечной работы.
● В Театре имени МГСПС поставлена пьеса В. Киршона «Город ветров» (режиссер Е. Любимов-Ланской).
● Показан чеховский киноальманах «Чины и люди» (режиссер Я. Протазанов) к 25-летию со дня смерти А. П. Чехова, включавший экранизацию рассказов «Хамелеон», «Анна на шее» и «Смерть чиновника».
● В Горьком открылась выставка изделий кустарей-палешан.
● Документальный фильм «Сердце Азии», снятый режиссером В. Ерофеевым и оператором В. Беляевым в Афганистане, показан на экранах кинотеатров.
● В Ленинграде созвана Всероссийская музыкальная конференция.

1930 ГОД

● Выставка «Социалистическое строительство в Советском Союзе» состоялась в Москве.
● В Киевском театре имени Франко, одном из первых театров Советской Украины, рожденных революцией, Гнат Юра поставил пьесу Александра Корнейчука «Каменный остров».
● В Москве открыт звуковой кинотеатр.
● В Молдавии создан народный ансамбль «Дойна».
● 47 советских художников участвовали в XVII международной выставке искусств, которая экспонировалась в Венеции, Цюрихе и Берне.
● Премьера в Большом театре оперы армянского композитора А. Спендиарова «Алмаст».
● Опубликовано постановление ЦИК и СНК «О всеобщем обязательном начальном обучении».
● Завершено выдающееся произведение промышленной архитектуры — Днепрогэс. Авторы архитектурной части В. Веснин (руководитель), С. Андриевский, Н. Колли и Г. Орлов.
● Основан Киргизский драматический театр во Фрунзе.
● Премьера фильма Ю. Райзмана «Земля жаждет» (по сценарию С. Ермолинского).
● В Третьяковской галерее открылась выставка произведений революционной и советской тематики.
● 12.000 исполнителей участвовали в четвертой межсоюзной музыкальной олимпиаде в Ленинграде.
● Закончено сооружение выдающегося создания советского зодчества — Мавзолея В. И. Ленина. Автор проекта — архитектор А. Щусев.
● В Баку состоялась выставка «Искусство — в массы!».
● Выпущена первая советская звуковая кинопередвижка.
● Впервые показана кинокомедия Я. Протазанова «Праздник святого Йоргена». В картине снимались А. Кторов и И. Ильинский.
● МХАТ ставит пьесу Ф. Вагранова «Взлет».
● Начато строительство Дворца культуры автозавода в Москве по проекту архитекторов братьев Весниных.
● Л. Леонов закончил пьесу «Соть».
● При Президиуме ВСНХ созданы Фотокинокомитет и Совет по делам кино.
● В Москве проведена первая всероссийская конференция по музыкальному воспитанию детей.
● Вышел хроникально-документальный фильм режиссера Л. Степановой «Гигант» — о трудовых буднях рабочих совхоза.
● МХАТ показал «Нашу молодость» — инсценировку романа В. Кина «По ту сторону» (режиссер Н. Литовцева), осуществленную под художественным руководством Вл. И. Немировича-Данченко.

ВАЖНЕЙШАЯ ПРОБЛЕМА

Из резолюции XVI съезда ВКП (б)

26 июня — 13 июля 1930 г.

XV СЪЕЗД СОВЕРШЕННО ПРАВИЛЬНО ВЫДВИНУЛ ОДНУ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРОБЛЕМ РЕКОНСТРУКТИВНОГО ПЕРИОДА — ПРОБЛЕМУ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ОДНАКО ТЕМПЫ РАЗВЕРТЫВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СТРАНЕ ЕЩЕ СОВЕРШЕННО НЕДОСТАТОЧНЫ. СЪЕЗД ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ НА НЕОБХОДИМОСТЬ ИХ УСИЛЕНИЯ. ПРОВЕДЕНИЕ ВСЕОБЩЕГО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ЛИКВИДАЦИИ НЕГРАМОТНОСТИ ДОЛЖНО СТАТЬ БОЕВОЙ ЗАДАЧЕЙ ПАРТИИ В БЛИЖАЙШИЙ ПЕРИОД. ПАРТИЯ ДОЛЖНА ЗАКРЕПИТЬ И РАЗВИТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ УСПЕХИ, ДОСТИГНУТЫЕ В ДЕЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ МАСС ОТ РЕАКЦИОННОГО ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИИ. ОТМЕЧАЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ РОСТ И КАЧЕСТВЕННОЕ УЛУЧШЕНИЕ ПЕЧАТИ КАК ОРУДИЯ МОБИЛИЗАЦИИ МАСС В ДЕЛЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, СЪЕЗД ПОРУЧАЕТ ЦК ПРИНЯТЬ МЕРЫ К ДАЛЬНЕЙШЕМУ УЛУЧШЕНИЮ ПЕЧАТИ И ПОВЫШЕНИЮ ЕЕ РОЛИ В РАЗВЕРТЫВАНИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО НАСТУПЛЕНИЯ.

О ПЕРЕСТРОЙКЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.

ЦК констатирует, что за последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства.

Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций в области литературы и искусства в целях укрепления позиций пролетарских писателей и работников искусства.

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМП и др.) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности и от значительных групп писателей и художников, сочувствующих социалистическому строительству.

Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы.

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) **постановляет:**

1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);

2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый Союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;

3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства;

4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

Н. К. КРУПСКАЯ
КЛУБ — ОПОРНЫЙ ПУНКТ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В МОМЕНТ, когда наша революция поднимается на высшую ступень, когда растут кадры рабочего класса, когда теснее становится связь между городом и деревней, когда на рабочий класс переживаемая эпоха возлагает величайшие организационные задачи, задачи вождя многомиллионных масс,— неужто в такой момент клуб может быть лишь местом отдыха и развлечения? *Клуб должен стать опорным пунктом культурной революции.*

Из такой целевой установки вытекает, что клуб должен обслуживать не только небольшие кадры членов клуба, не только молодежь, *а рабочие массы и их семьи в целом, что клуб должен влиять и на примыкающие к рабочим слои города и деревни.*

А как же с помещением? Клубы часто совершенно недостаточны для того, чтобы вместить в себя всех рабочих завода, тем более с их семьями. Сейчас потребность в знании, культуре так велика, напор со стороны масс так велик, что все школы, все просветительные учреждения должны работать не только в стенах учреждения, но и вне его. Вузы, техникумы обрастают всякими курсами и конференциями, школы превращаются в консультпункты для заочников, дома культуры — в центр передвижной работы.

Надо, чтобы клуб в состоянии был развить широкую работу, чтобы мог он выпускать свои бесчисленные щупальцы в самые глухие углы и подтягивал бы отсталые массы к культурному центру; и чем дальше от культурного центра тот или иной слой трудящихся, чем более он темный, более косный, тем гибче должны быть щупальцы, всестороннее охват, тем сильнее надо охватить этот слой крепкой культурной хваткой, тем больше надо напрячь всю энергию, чтобы вытащить этот слой из темноты, основательнее проварить его в культурном котле.

(Из статьи «Перестройка клубной работы», «Правда», 20 апреля 1930 г.)

«Земля» А. Довженко. «Старое и новое» С. Эйзенштейна. «Соль Сванетии» М. Калатозова. «Путевка в жизнь» Н. Экка.

ЛЕНТЫ, СТАВШИЕ КЛАССИКОЙ

Эти короткие выдержки из газетных сообщений тех лет свидетельствуют об успехах молодого советского кино.

«ПОТОМОК ЧИНГИСХАНА» ВСЕВОЛОДА ПУДОВКИНА

Правлением Межрабпомфильм получена телеграмма: «Премьера картины «Потомок Чингисхана» («Буря над Азией») в крупнейшем кинотеатре Берлина «Капитолий» прошла с величайшим успехом. Лучшие критики приветствуют фильму, как высшее достижение русского киноискусства. Сердечно поздравляем». Коллектив «Прометеус».

«ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ» ДЗИГИ ВЕРТОВА

Технический язык «Человека с киноаппаратом» блестящ, изобретателен, ярок. Он эмоционально захватывает. Здесь сильнее, чем во многих картинах Вертова, проявилась его страстная изобретательность, его жадность к наблюдениям.

Хрис. ХЕРСОНСКИЙ, газета «Кино», 12 февраля 1929 г.

«СТАРОЕ И НОВОЕ» СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Новая фильма группы Эйзенштейна воспроизводит переход от прошлого к настоящему крестьянству. За эту тему брались неоднократно, но только на этот раз она взята и разрешена окончательно и навсегда блестящими творцами... Все выражено только в существенном, оставаясь конкретным. Грандиозное целое здесь напоено дыханием природы и логики. Произведение подобной мощи во много раз повышает прочно завоеванное превосходство советских фильм над западными.

Анри БАРБЮС, газета «Кино», 12 марта 1929 г.

«ОБЛОМОК ИМПЕРИИ» ФРИДРИХА ЭРМЛЕРА

То, что «Обломок империи» Ф. Эрмлера — большая, выдающаяся фильма, не может вызывать никакого сомнения. Каждый кадр не только тщательно и со вкусом продуман, но и тепло и искренне прочувствован. «Обломок империи» — триумф актера Никитина. Человек, забывший свое прошлое, да еще его путь от замордованного николаевского солдата до сознательного советского рабочего — никогда бы, но под силу ни одному актеру. Но то, как провел свою роль Никитин — нечто исключительное и небывалое в советском кино...

Н. СОКОЛОВ, газета «Кино», 24 сентября 1929 г.

«ТУРКСИБ» ВИКТОРА ТУРИНА

«Турксиб» В. Турина дает грандиозный образ нашей эпохи индустриализации... В. Турин поднял тот материал, который еще многим кинематографистам кажется неигровым, до высоты большого художественного произведения.

Н. СОКОЛОВ, газета «Кино», 15 октября 1929 г.

«К. Ш. Э.» («КОМСОМОЛ — ШЕФ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ») ЭСФИРИ ШУБ

Эсфирь Шуб выпустила к XV годовщине Октября фильму «К. Ш. Э.». Фильма смотрится с громадным напряжением. Тема — электрификация Советского Союза — взята вглубь. Шуб находит метод, являющийся принципиально новым и важным для советской кинематографии. Это метод активного, мы бы сказали даже социалистического вмешательства в действительность для получения нужных для засъемки фактов.

Н. ОТТЕН, «Киногазета», 12 ноября 1932 г.

«26 КОМИССАРОВ» НИКОЛАЯ ШЕНГЕЛАЯ

Картина произвела на меня потрясающее впечатление... Мы имеем дело с своеобразной, глубокой, чрезвычайно серьезно продуманной, грамотной фильмой исторического жанра, полноценной с точки зрения общественной.

А. ДОВЖЕНКО, «Киногазета», 10 января 1933 г.

«ОКРАИНА» БОРИСА БАРНЕТА

Фильма проста, как проста хорошая песня... В ней нет также каких-либо поражающих выдумок в области формы. В ней все скромно, нет ничего бьющего в глаза и во всем — естественная уверенность мастера.

Бела БАЛАШ, «Киногазета», 26 февраля 1933 г.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ СТРАНИЦЫ

С. БУДЕННЫЙ
О ПЬЕСЕ ПУЛЕМЕТЧИКА ВИШНЕВСКОГО

НИКТО из читателей и зрителей этой пьесы не сможет остаться спокойным. Старого бойца она заставит вновь вспомнить незабываемые переживания великих боев и походов гражданской войны. Молодому красноармейцу она покажет подлинное, неприкрашенное лицо дней, событий и людей, выковавших мощную Красную Армию. Рабочий получит от нее глубокий анализ эпохи своей борьбы за власть.

Мне хочется указать на то, что только пулеметчик Вишневский, боец Первой Конной, один из могучего коллектива ее героев, смог создать эту вещь — нашу вещь — конармейскую. Без выдумки, без прикрас, без ложного пафоса боец рассказал о бойцах, герой — о героях, конармеец — о конармейцах. Воспитанный Конармией, Вишневский говорит ее словами, мыслит ее мыслями.

Вишневский показывает трагический гнет царской казармы. Он без прикрас рисует холодный быт теплушек, в которых бежали с фронта солдаты армии царя и буржуазии. Но в этой же теплушке умеет он найти первые признаки нового солдата — солдата революции.

И когда он переходит к показу Первой Конной, читатель и зритель видит и живет самое главное — **откуда возникла Первая Конная, как и чем она рождена.**

«Первая Конная» — наша конармейская пьеса. Она создана теми бойцами, которые сражались против Деникина, белополяков, Врангеля и героически бились в рядах ОДВА. Бойцу-пулеметчику Вишневскому выпала на долю большая заслуга — претворить в художественные образы дела и слова его товарищей по великим походам.

Декабрь 1929 года.

М. БАБАНОВА, народная артистка СССР
МОЯ АНКА

В 1931 году в Театре Революции (ныне Театр имени Маяковского) состоялась премьера «Поэмы о топоре» Н. Погодина. Ставил спектакль Алексей Попов. На роль работницы Анки была приглашена молодая актриса Мария Бабанова.

ВСПОМИНАЯ то время, я всегда как бы снова ощущаю атмосферу всеобщей одержимости, которая исходила от начинавшего тогда драматурга Николая Погодина и удивительно соответствовала настроению увлеченного современной темой режиссера Алексея Дмитриевича Попова. Не надо думать, что все шло гладко. Но готовность драматурга по совету актеров переделывать текст в пьесе, заменять реплики подкупала нас.

Предстояло близко познакомиться с жизнью рабочих. Мы бывали на московских заводах, видели, как нелегок заводской труд и как он необходим стране, строящей социализм. Поняли тогда, что всякая работа может быть творческой, все зависит от того, как ее делать.

И теперь эти ощущения надо было выразить сценически. Надо было обрести и «душу» моей Анки, рабочего человека, охваченного радостью новой жизни и пониманием своего места в ней. Как?

На первую репетицию я пришла в прозодежде, специально привезенной с завода для актеров, — просаленный до черноты фартук, платочек вокруг шеи и тяжеленные сапоги.

Этот простейший, казалось бы, профессиональный прием помог мне проникнуться Анкиным мироощущением, отношением к труду, к делам и дням завода, как к смыслу жизни. Почувствовать себя Анкой — полноправной хозяйкой завода, ответственной за все, что там происходит.

Для меня это был совершенно новый социальный тип и человеческий характер. И я с благодарностью вспоминаю режиссера Попова и драматурга Погодина, которые помогли мне правильно раскрыть этот образ.

«ЕГОР БУЛЫЧОВ» У ВАХТАНГОВЦЕВ

ПРЕЖДЕ чем приступить к репетициям, режиссер спектакля Б. Захава рассказал Горькому свой замысел.

— Ну что ж, я думаю, у вас должно хорошо получиться. Смотрите же, чтобы было смешно!..

Видимо, Горький опасался, как бы театр не сделал пьесу слишком мрачной. Он хотел, чтобы режиссер сделал акцент на страстной борьбе Егора за жизнь, за правду, против лицемерия и лжи, и чтобы происходящее в булычовском доме воспринимать как отзвук революционной бури, надвигающейся на царскую Россию.

Роль Егора Булычова поручили Борису Васильевичу Щукину.

...Хоть и возненавидел свою среду Булычов, но порвать с ней не может. И когда Глафира умоляет его бросить все и уйти вместе с ней в Сибирь, Егор, уклонившись от решения, с болью отвечает:

— Перестань, Глаха... Не расстраивай меня... — и велит позвать трубача.

Глафира вводит пожарного — высокого, тощего, с уныло повисшими усами, в заношенном мундире и стоптанных валенках.

— Тебя как звать, лекарь?

— Гаврила Увеков... — отвечает трубач.

— Гаврило? — Булычов начинает хохотать от восторга, сопоставляя имя трубача с именем архангела Гавриила, которому, по преданию, надлежит «трубным гласом» возвестить начало Страшного суда.

На мощные звуки трубы сбегаются испуганные домочадцы. А Булычов, радуясь их страху и растерянности, торжествующе кричит:

— Глуши, Гаврило! Светопреставление! Конец миру... Труби-и...

«Егор Булычов» у вахтанговцев имел триумфальный успех.

(Из книги Г. Хайченко «Страницы истории советского театра»).

КУКРЫНИКСЫ

М. ГОРЬКИЙ

НЕ ЗНАЮ, существовала ли — и не думаю, что в области карикатуры могла существовать, — такая «единосущная и нераздельная троица», как наши Кукрыниксы.

Их талантливость общепризнана: за шесть лет своей остроумной, веселой работы они отлично доказали и непрерывность своего роста и ценность своего творчества. Я не намерен говорить им комплименты, — насколько я знаю этих людей, мне кажется, что они не ощущают нужды в похвалах. Но следует особенно подчеркнуть факт, — вероятно, единственный в капризной области капризного искусства хорошо видеть и тонко изображать смешное, — факт коллективного творчества троих, которые выступают как один художник.

Мне кажется, что такое единодушное и плодотворное сотрудничество в пластическом искусстве гораздо труднее, чем сотрудничество в работе словом, редко удачное. Поэтому опыт Кукрыникс заслуживает серьезнейшего внимания и поощрения, ибо этот опыт как будто переводит рассуждения о возможности коллективного творчества художников из теории в практику. Это — главное, что я вижу в работе Кукрыникс.

Карикатуру многие считают «кривым зеркалом» жизни. Так смотрят на нее люди, по адресу которых давно и убедительно сказано: «Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива». Карикатура — социально значительное и полезнейшее искусство изображать различные, не всегда видимые «простым глазом» искривления в почтенном личике современных героев или кандидатов в герои (подразумеваю Гитлеров всех мастей), а также и в лицах граждан, не желающих быть героями в области социалистического творчества. Искривления эти «невооруженный» глаз улавливает с трудом, ибо, как известно, внутреннее безобразие весьма часто и очень искусно прикрывается внешним благообразием...

Острый и меткий глаз карикатуриста отлично умеет вскрывать эти противоречия внутреннего и внешнего.

Они, наверно, знают, что живый язык неплохо умеет говорить громко и веско слово, и знают, что для многих почтенных граждан собственный горшок щей гораздо дороже судьбы их родины. Поэтому они должны учиться хорошо слышать медный звон лживых слов, а для того, чтобы слышать эту «медь звенящую», надо знать политику дня, года и эпохи.

Это знание бесконечно расширит перед ними область наблюдения и умножит количество тем. Честные люди Союза Советов, строители нового быта, новой культуры работают все еще на мусорной почве прошлого, в облаках его вредной и лживой пыли... Мы живем и работаем в стране и в условиях, которые дают нам исключительное право осмеивать и смеяться. Наши враги — серьезные враги. Но никогда еще враг не был так смешон, как наш враг.

(Из статьи, одновременно напечатанной в газетах «Правда» и «Известия ЦИК и ВЦИК», 1932, № 30, 31 января).

ИСКУССТВО МОБИЛИЗУЕТ И БОРЕТСЯ

Б. ФИЛИППОВ, заслуженный работник культуры РСФСР

Первая бригада московских артистов по обслуживанию предприятий столицы (1931 год). В первом ряду (слева направо): А. Костомолоцкий, Н. Осипов, В. Качалов; во втором ряду — Б. Филиппов, М. Гельман, В. Ключарев, Н. Анимов.

НАЧАЛО 30-х годов возникает в памяти, как время, преисполненное романтики строительства. Это было время ожесточенной классовой борьбы в городе против остатков нэпа, а в деревне — против кулачества. И наш клуб, возглавляемый профессиональным революционером, страстным пропагандистом партии Феликсом Коном, сразу же попал в орбиту событий того времени.

Десятки художественных агитбригад направлялись в сельские районы. Проводы происходили в клубе. Актеры отправлялись в деревню, как на фронт. Не все вернулись с этого фронта. Жертвой кулацкого бандитизма стала группа артистов Московского театра имени Ленсовета.

Бригаду эту возглавлял работник Москворецкого райкома партии тов. Андрейчук. Бригада должна была выступать с концертами, оказывать помощь избам-читальням, распространять политическую и сельскохозяйственную литературу, помогать в полевых работах.

В июне 1930 года, накануне престольного праздника «Петрова дня», артисты приехали в село Вечкусы Мордовской автономной области. Местные кулаки распространили слух, что бригада прибыла с целью отобрать хлеб и скот у жителей села. Провокация кулачества привела к роковым последствиям. Подкулачниками были убиты руководитель бригады Андрейчук, артистка Анна Журкина и реквизитор Филиппов.

Остальные спаслись лишь потому, что они во время бандитского налета были в лесу. Там их предупредила об опасности местная комсомолка. Там они узнали о трагической гибели своих товарищей...

В сентябре 1930 года было опубликовано обращение ЦК партии и Президиума ВЦСПС о ликвидации прорывов в промышленности и на транспорте. И в этот ответственный момент клуб театральных работников оказался на линии огня. По предложению И. М. Москвина было создано десять агитбригад по обслуживанию отстающих заводов и фабрик.

Обращение клуба звучало как боевой сигнал:

«Товарищи! Вы мобилизованы! Работники театра не могут в эти исторические дни оставаться в стороне от социалистической стройки. Лучшие силы работников искусства должны быть использованы для организации общественной помощи по развертыванию социалистического соревнования и ударничества, для организации на фабриках и заводах встречного промфинплана...»

Первыми на призыв откликнулись старейшие актеры М. М. Блюменталь-Тамарина, В. И. Качалов и Ю. М. Юрьев. При клубе был создан штаб по формированию бригад, в состав которых наряду с молодежью входили крупнейшие мастера искусств.

В эти горячие дни мне довелось впервые познакомиться с Мейерхольдом.

На общегородском митинге «Искусство в борьбе за промфинплан» правление клуба решило подвести итоги работы агитбригад, сформированных театрами. Договорились о помещении Театра имени Мейерхольда.

— Ну, тогда уж пусть Всеволод Эмильевич и командует всем парадом! — предложил Москвин.

Мы условились с Всеволодом Эмильевичем о порядке подготовки митинга и выходе на сцену агитбригад, участвующих в театрализованном отчете.

Для оформления митинга Мейерхольд решил использовать монтировку спектакля «Выстрел» — пьесы Александра Безыменского. Зрительный зал пересекали лучи прожекторов, из публики на сцену шествовали отряды физкультурников, которых сменяли бригады театров и популярной в то время «Синей блузы». На балконе театра расположился симфонический оркестр радио под управлением М. М. Ипполитова-Иванова.

Митинг был талантливо срежиссирован Мейерхольдом, ново и всожиданно для собравшихся. Эмоциональное воздействие этой игры не зарегистрированной работы Мейерхольда было весьма велико. Каждый театр внес в нее свою лепту.

По ходу митинга коллектив Московского Художественного театра исполнил речевую ораторию. Она начиналась обращением к приглашенным на митинг ударникам заводов:

Мы по врагам стреляем метко
И вместе вырвемся из тьмы,
Построим вместе пятилетку,
У горна — вы, на сцене — мы!

Хозяева театра, в котором происходил этот памятный митинг, также подготовили театрализованный рапорт. Текст был написан Безыменским. Сам Мейерхольд посвятил свое выступление приближению театра к запросам трудящихся.

(Из выходящей в изд-ве «Советская Россия» книги «Актеры без грима»).

НА ВСТРЕЧУ ДНЯ!

«КРАСНЫЕ СВАТЫ»

В ЭТУ ПОРУ ВЫХОДИТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПАРТИИ «ОБ ИЗБАХ-ЧИТАЛЬНЯХ»:

«ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ ДОЛЖНА СТАТЬ В ГОРАЗДО БОЛЬШЕЙ МЕРЕ, ЧЕМ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ОРГАНИЗУЮЩИМ ЦЕНТРОМ КУЛЬТУРНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БЕДНЯЦКИХ И СЕРЕДНЯЦКИХ МАСС (В ТОМ ЧИСЛЕ И МАСС КРЕСТЬЯНОК). ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБРЕТАЕТ ЕЕ РАБОТА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СЕКТОРЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА».

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕМ ИЗ АПРЕЛЬСКОГО ЗА 1931 ГОД НОМЕРА ЖУРНАЛА «ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ», ПЕРЕДАЕТ ЖИВУЮ АТМОСФЕРУ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ДНЕЙ.

ОДНОВРЕМЕННО с ростом коллективизации растет и сопротивление кулачества, которое всеми средствами и способами стремится помешать социалистическому строительству сельского хозяйства. Культпросветчики ведут решительную борьбу с кулачеством, применяя новые формы политпросветработы в коллективизации, как «красное сватовство».

Делается это так. Созывается массовое собрание. На этом собрании правление ближайшего колхоза делает отчет о работе своего колхоза, о преимуществах коллективного хозяйства перед единоличным. Собрание избирает из числа единоличников «сватов», которые отправляются в колхоз на экскурсию.

Колхозники же в свою очередь выезжают «сватам» навстречу, устраивают обед, угощение, художественный вечер со спектаклем, пением, декламацией и т. д. После такого посещения колхоза «сваты», которые там же объявили себя колхозниками, организовывают в своем селе колхоз.

Деревня Ламы Ламовского сельсовета долго не шла в колхоз. Изба-читальня и бригадир решили применить новые методы. Договорились с правлением колхоза того же сельсовета о проведении «красной свадьбы». После отчета колхоза 80 ламовских крестьян и крестьянок поехали в Трусовский колхоз на экскурсию. На обратном пути эти же «сваты» заехали в деревню Ривцы «сватать» ее и агитировать на митинге за вступление в колхоз. В результате в Ривцах вступило в колхоз 42 хозяйства, а в самих Ламах — 82 хозяйства.

Устраивают «красное сватовство» и только что организованные колхозы. Они снаряжают лошадей, украшают повозки лозунгами за весенний сев и коллективизацию и с гармошкой и песнями едут в соседнюю деревню. Там устраивают сход или же митинг с вопросами о коллективизации сельского хозяйства. Здесь же организуют соцсоревнование и производится запись в колхоз.

Таким путем в деревне Хомутихе в колхоз «сосватано» 42 хозяйства, а «сваты», поехавшие из Хомутихи в Ривцы, «сосватали» последние 11 хозяйств. В результате вся деревня Ривцы коллективизировалась.

ИМЕНА, РОЖДЕННЫЕ В ТЕ ГОДЫ

Евгений Мравинский

1929 год. На открытии Дома культуры имени первой пятилетки состоялось публичное выступление самодеятельного симфонического оркестра Союза совторгслужащих. Это выступление было отмечено прессой:

«Симфонический концерт, — писал ленинградский журнал «Рабочий и театр», — был ознаменован дебютом молодого дирижера, студента консерватории Е. А. Мравинского. Четкий, уверенный взмах, достаточный темперамент и хорошая нюансировка — такова отличительная черта молодого дебютанта».

Галина Уланова

1929 год. Только что окончившая школу Галина Уланова выступила в балете Чайковского «Лебединое озеро» в роли Одетты — Одиллии. Роль Лебедя, по свидетельству биографа артистки В. Богданова-Березовского, «долгое время оставалась любимой партией Улановой, одним из наиболее ярких ее образов, который она неустанно развивала и совершенствовала...».

Вахтанг Чабукиани

1929 год. Ленинградское хореографическое училище заканчивает Вахтанг Чабукиани. Пресса тех лет, говоря о выпускном концерте училища, отмечала: «Из мужского состава на первом месте безусловно — Чабукиани». В том же году артист был принят в труппу Ленинградского театра оперы и балета.

Марина Семенова

1930 год. Балерина Марина Семенова переходит в Большой театр Союза ССР. Ее выступления пользовались большой симпатией у москвичей. Среди почитателей искусства артистки был и Владимир Иванович Немирович-Данченко. В книге Н. Нежина «Былое перед глазами» приводятся его слова: «Когда танцовщица Семенова в продолжение пяти минут танцует под звуки скрипки и переполненный зрительный зал, затаив дыхание, не может отвести от нее глаз, — это и есть искусство».

АПРЕЛЬСКИЕ сумерки над Москвой. 1931 год. Почти семь лет назад в такой же вот вечерний час «прорезался» радиоголос столицы. Теперь: «Внимание, показывает Москва. Начинаем первую телевизионную передачу». Это вышла в эфир лаборатория телевидения Всесоюзного электротехнического института в Москве, руководимая одним из старейших радиотехников нашей страны П. Шмаковым.

ЗА 35 ЛЕТ ДО ОСТАНКИНА...

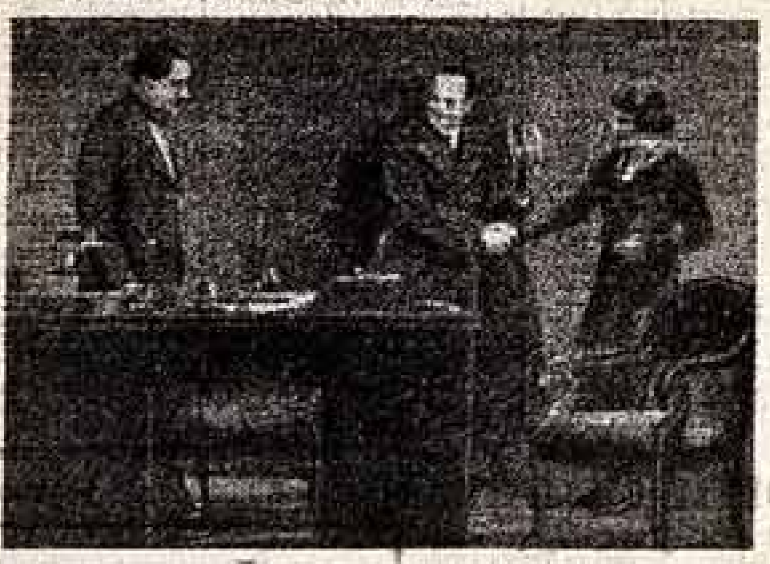
Что можно было увидеть в те короткие минуты? Как и предполагалось, — фотографию и живое лицо. Но сколь же внимательно приходилось всматриваться в черные точки, неясные линии, чтобы сложить некто расплывшееся в черты человеческого лица! Впрочем, слово «расплывшееся» в этом случае было не совсем даже уместно: размер экрана не превышал обычного спичечного коробка. Изображение было нечетким: 30 строк вместо нынешних 625! Но Москва передавала, Москва видела. 2 мая передача шла повторно в присутствии многих сотен зрителей. С октября того же года экспериментальные выходы в эфир стали регулярными.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ поэт, язык раешника. Стихи — из красноармейской газеты «Сигнал»:

Растет болезнь империалистов.
Создают они отряды фашистов,
заводы военные расширяют,
войну против СССР подготовляют.
Хотят они с большевиками разделаться любой ценой
и готовы двинуться на нас войной...

Да, то были годы большого труда, но то были годы, когда народ-строитель не забывал о красноармейской винтовке. Время было отягчено военной угрозой, в Европе уже назревал коричневый нарыв, и далеко была Великая Отечественная, но страна знала: часовым стоять наготове... «Часовой», страж покоя и мира Родины, каким представил в своем создании скульптор Л. Шервуд, — это и память искусства минувших годов, это и средоточие мыслей народа о защите страны труда.

БЫТЬ МОЖЕТ, ветераны Центрального театра Советской Армии узнают себя, узнают товарищей на этом снимке, сделанном осенью двадцать девятого года во Владивостоке. Ансамбль красноармейской песни, «Красноармейский Петрушка», эстрадные группы выезжали тогда в части Особой Дальневосточной и затем, по возвращении в Москву, объединились с драматической труппой. Так родился Центральный театр Советской Армии... И в те годы, и теперь будь славно, искусство артиста в форме Советской державы!



И ЗОРКОСТЬ часового, и рабочий порыв на стройках, и поступь большого искусства... В январе 1931 года Московский Художественный театр поставил пьесу В. Киршона «Хлеб» — о советской колхозной деревне, о победе партийной мысли, о высоком для страны имени Хлеба. А. В. Луначарский писал о «Хлебе»: «Это — шаг вперед в развитии нашей драматургии».

На снимке сцена из спектакля. В ролях: Б. Добронравов, Н. Хмелев, А. Тарасова.

ТАК СОЗДАВАЛИСЬ ЭПОХАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Режиссер Ф. Эрмлер и артист В. Гардин на съемках. Справа — автограф Д. Шостаковича на нотах песни из фильма «Встречный».

УДАРНИКИ ЗАВОДА, УДАРНИКИ КИНО

СРЕДИ РАЗНООБРАЗНОЙ критической литературы о фильме «Встречный» и воспоминаний его создателей есть один документ, который как нельзя полнее раскрывает историю рождения картины. Это договор между ударной бригадой имени Первой пятидесятитысячной турбины Ленинградского металлического завода и объединенным ударным постановочным коллективом картины.

Вот текст этого договора:

«Ударная бригада имени Первой пятидесятитысячной турбины обязуется:

Передать объединенному постановочному коллективу весь материал производственных и бытовых наблюдений и дневники.

Всемерно содействовать творческой работе постановочного коллектива собиранием бытового материала по заданиям коллектива.

Участвовать в дискуссионном и критическом разборе либретто и сценария на всем протяжении работ над фильмом, а также принять участие в последующих обсуждениях, диспутах и просмотрах.

Оказывать всемерное содействие постановочному коллективу в его работе как подготовительного, так и съемочного характера на территории завода.

Постановочный коллектив со своей стороны обязуется:

Ознакомить бригаду со своей работой.

Оказать всемерную творческую и организационную помощь бригадникам в их работе в области кино.

Участвовать в дискуссионном и практическом разборе новой книги — ударной бригады имени Первой пятидесятитысячной турбины.

Объединенный ударный постановочный коллектив и ударная бригада имени Первой пятидесятитысячной турбины заключают с постановочным коллективом Ленинградской кинофабрики Союзкино договор на соцсоревнование.

Ударная бригада имени Первой пятидесятитысячной турбины: Авдеев, Аптекман, Глухов, Маневич, Перцович.

Объединенный ударный постановочный коллектив: Арнштам, Гинзбург, Дубровский-Эшке, Ликачева, Мартов, Портнов, Поспавский, Эйсмонт, Эрмлер, Ютневич.

Ленинград, 15 февраля 1932 г.»

ТЕ, КТО подписал этот договор от имени бригады, были прообразами героев фильма. Это они выполнили встречный план, борясь за пятилетку в три года, они стали зачинателями великого соревнования за социалистический труд.

В воспоминаниях сценаристов фильма Д. Деля и Л. Арнштама, режиссеров Ф. Эрмлера и С. Ютневича, в рассказах актеров, участников картины, приводятся портреты этих людей, описание встреч с ними, слова благодарности тем, кто дал идейную и сюжетную основу картине, созданной к 15-летию Октября.

Рабочие завода и кинематографисты выполнили свой договор. Фильм «Встречный» навсегда останется страстным художественным документом о строительстве социализма в нашей стране.

«АРСЕНАЛ» ДОВЖЕНКО

ДОВЖЕНКО — крупный художник. Он умеет по-своему видеть мир. Его мастерство характеризуется склонностью к эпическому повествованию. Вещи и люди, показанные Довженко на экране, приобретают увеличенные размеры. Они поражают своей торжественной поступью. Они поворачиваются перед зрителем, как огромные глыбы, сдвинутые с места ветром грандиозных событий.

Довженко — художник больших полотен. Он наделен особым ощущением совершающихся исторических событий. Те карманные часы или ручной хронометр, по которому мы составляем расписание нашего делового дня, для Довженко всегда, — часы времени, стрелку на которых переставляет сама история.

Оттого так медленно и торжественно движутся на экране безымянные герои довженковских картин. Оттого они так часто подолгу останавливаются в неподвижной позе, окруженные огнем и дымом разрывающихся снарядов или потоками бегущей или кричащей толпы. Оттого даже стремительный бег коней в «Арсенале» кажется таким тяжелым, печатающим землю каждым ударом копыт. Часы истории имеют свои минуты и секунды. И эти медленные секунды отсчитываются в «Арсенале» сквозь быстро бегущие события великой революционной эпохи.

С великолепной выразительностью сделаны отдельные эпизоды фильма, передающие это особое мироощущение художника, его умение слушать шаги истории.

Отравленный веселящими газами среди трупов и развороченных окопов хохочет немецкий солдат с лицом учителя в таких обыкновенных «домашних» очках. Этот эпизод подан в тонах подлинного человеческого трагизма. Лицо войны, реальный ужас бессмысленного разрушения и гибели, воплощены в этом солдате, смеющемся своим последним смехом.

В «Арсенале» Довженко вырастает в крупнейшего художника советского кино.

Б. АЛПЕРС.

«Советский экран», 16 апреля 1929 г.

ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ — «ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

НАЧИНАЯ работу над фильмом «Путевка в жизнь», я совместно с моими ближайшими товарищами по работе поставил себе задачей создать первую звуковую художественную фильму так, чтобы по содержанию эта картина была бы политически актуальна и остра и вместе с тем была бы проста, понятна и увлекательна для многомиллионного зрителя. Конечно, эта простота никоим образом не должна идти за счет снижения художественного качества картины, а, наоборот, все должно служить второй цели картины — достижению предельного мастерства.

Фильма сейчас, в третьем году пятилетки, ставит вопрос не о борьбе с беспризорностью, а об окончательной ее ликвидации, для чего необходима организованная помощь всей советской общественности. «Путевка в жизнь» должна заострить внимание широкой общественности на вопросе ликвидации беспризорности и тем самым принести конкретную общественно-политическую пользу. Это будет для нас лучшей наградой.

Н. ЭКК.

«Советское искусство», 28 мая 1931 г.

ПОЗНАВАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

Я РАБОТАЮ над «Леди Макбет»* уже около двух с половиной лет. Сюжет «Леди Макбет Мценского уезда» заимствован из одноименного очерка Лескова. Очерк этот поражает читателя необычайной яркостью и насыщенностью. В смысле наиболее правдивого и трагического изображения судьбы талантливой, умной и выдающейся женщины, гибнущей в кошмарных условиях дореволюционной России, этот очерк, на мой взгляд, стоит на одном из первых мест. Максим Горький на своем юбилее сказал: «Надо учиться. Надо узнать свою страну, ее прошлое, настоящее и будущее». И очерк Лескова, как нельзя лучше отвечает этому требованию Максима Горького. Это невероятно сильное изображение одной из мрачных эпох дореволюционной России. Для композитора «Леди Макбет» является в буквальном смысле слова кладом. Ярко очерченные характеристики, драматические конфликты — все это меня очень увлекало. Либретто было разработано А. Г. Прейсом, молодым ленинградским драматургом, совместно со мной. Оно почти целиком построено по Лескову, за исключением 3-го акта, который для большей социальной насыщенности несколько отличается от Лескова...

Опера разрешена мною в трагическом плане. Я бы сказал, что «Леди Макбет» можно назвать трагически-сатирической оперой. Несмотря на то, что Екатерина Львовна является убийцей своих мужа и свекра, я все-таки ей симпатизирую. Я старался придать всему быту, ее окружающему, мрачный сатирический характер. Слово «сатирический» я отнюдь не понимаю как «смешной, зубоскальский». Наоборот, в «Леди Макбет» я старался создать сатиру, разоблачающую сатиру, срывающую маски и заставляющую ненавидеть весь страшный произвол и издевательство купеческого быта.

«Советское искусство», 16 октября 1932 г.

* Ныне эта опера идет под названием «Катерина Измайлова».

СИМФОНИЯ ОКТЯБРЯ

ТЕПЕРЬ можно с уверенностью говорить о строительстве советского симфонизма, как о безусловном качественном показателе нового, яркого этапа в развитии пооктябрьской музыкальной культуры. Вспыхнувшая в последнее время борьба за монументальную форму в музыке, конечно, означает вступление конкретно творческих композиторских сил в полосу высшего подъема: то великое, что пролетарская революция создала и создает во всех областях жизни и культуры, требует своего выражения в музыке, в формах соответствующего размаха...

Вся полнота чувств и эмоций, все волнующее нас, участников великого социалистического строительства, тревоги и радости, — словом, все, чем насыщено сознание масс, перестраивающих жизнь, должно стать новым содержанием симфонического творчества.

Игорь ГЛЕБОВ.

«Советское искусство», 4 ноября 1932 г.

МИНСКИЙ ГОРСОВЕТ: СТРОИТЬ НОВЫЙ ТЕАТР

В ПЕРВЫЙ год первой пятилетки Минский горсовет принял постановление о строительстве Большого театра в столице Советской Белоруссии. «Строительство в Минске нового Большого театра считать необходимым и поручить Комхозу совместно с Народным комиссариатом просвещения БССР подыскать соответствующее место для его строительства. Рекомендовать секции наробраза подробно рассмотреть проект строительства театра».

КРАСКИ СТАРЫХ РИСУНКОВ

В. Вишневский.

МОЛОДОСТЬ моя и моих сверстников прошла в прекрасном мире революционного подъема. Я встречался со многими писателями и драматургами — певцами первых лет Октября, первых пятилеток.

Борис Лавренев стоял предо мной подтянутый, строгий, и, честное слово, виделся он мне в морском мундире капитана из его «Разлома». А рисовать я должен был дружеские шаржи!

Всеволода Вишневского я увидел впервые в Театре Мейерхольда после премьеры «Последнего, решительного» в темно-синем морском кителе. Его подвижное румяное лицо необыкновенно ярко выделялось среди всех его окружающих...

Память заполняет красками контуры старых рисунков.

Н. ЛИСОГОРСКИЙ,
художник.

Б. Лавренев.

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

1931 ГОД

● Вышел первый номер журнала «Пролетарское кино» (позднее «Советское кино», а затем «Искусство кино»).

● Создан единый институт Маркса — Энгельса — Ленина. Ныне — Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

● Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) начал работу в области цветного кино и телевидения.

● Пьесу «Смена героев» Б. Ромашова показал МХАТ. Режиссер И. Судаков.

● Вышел на экраны художественный фильм «Златые горы» (режиссер С. Юткевич, музыка Д. Шостаковича).

● 142 советских художника участвовали в международной выставке «Искусство книги» в Париже.

● ЦК ВКП(б) принял постановление об издательской работе.

● Пьесу «Последний, решительный» Вс. Вишневского поставил Театр имени Вс. Мейерхольда.

● Малый театр ставит пьесу К. Тренева «Ясный лог».

● Премьера художественного фильма «Одна» Г. Козинцева и Л. Трауберга.

● Выставка советского изобразительного искусства, в которой участвовали 70 художников, экспонировалась в Швейцарии.

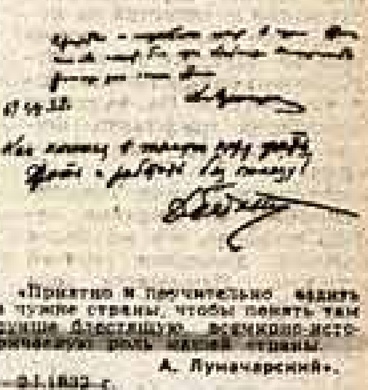
● Показан фильм «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова), поставленный режиссерами О. Преображенской и И. Правовым.

● На сцене филиала Малого театра поставлены три пьесы об индустриализации: «Ледолом» В. Чурнина, «Горячие будни» Ю. Болотова, «Тратьте скорость» К. Финна и Н. Волконского.

● Принято постановление ЦК ВКП(б) об издательстве «Молодая гвардия».

● В 1931—1932 годах созданы национальные театры: Удмуртский, профессиональный Бурят-Монгольский, Юго-Осетинский, Карельский в Петрозаводске, Молдавский в Тирасполе.

ИЗ АЛЬБОМА КЛУБА ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ



«Приятно и поучительно видеть в чужие страны, чтобы понять там лучше блестящую, всемирно-историческую роль своей страны».

А. Луначарский».

9.I.1933 г.

(Запись после доклада «Театр на Западе»)

«Как хочется в такую пору жить, Жить и работать без отказу!»

Д. Бедный».

(Запись на вечере встречи работников искусств с ударниками)

1932 ГОД

● Организован трест «Союзкинохроника».

● Открылось первое Всесоюзное совещание по кинофикации.

● Живописные, графические и скульптурные произведения художников Советской Армении были представлены на выставке «Галерея ударников» в Ереване.

● Вышел фильм «В стране обвалов» С. Долидзе — о классовой борьбе в горных селениях Грузии.

● Пятая Всебелорусская художественная выставка, посвященная XV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоялась в Минске.

● Операторы «Союзкинохроники» засняли первое советское звуковое кинонтервью с М. Литвиновым перед поездкой советской делегации в Женеву.

● В Свердловске прошла выставка-отчет первой Уральской бригады художников, работающих на новостройках Урала и Кузбасса.

● Показан фильм А. Мачерета «Дела и люди» — о строителях первой пятилетки.

● Всеказахстанская юбилейная выставка состоялась в Алма-Ате.

● В Москве созвано международное совещание представителей музыкально-революционных организаций ряда стран (США, Япония, Франция, Бельгия, Венгрия, Австрия, Голландия).

● В Третьяковской галерее открылась выставка «Плакат на службе пятилетки» (первая Всесоюзная выставка плаката).

● Московский театр Революции ставит пьесу Н. Погодина «Мой друг» (режиссер А. Попов).

● Арам Хачатурян написал Трио для фортепиано, скрипки и кларнета и фортепианную Токкату.

● В Музее восточных культур в Москве состоялась выставка «Строительство и искусство национальных республик». Представлено искусство Армении, Грузии и Азербайджана.

● Годом пуска Днепрогэса датируется окончание работ мастеров украинского изобразительного искусства В. Касияна и А. Шовкуненко над циклами произведений, посвященных гиганту первых пятилеток.

● Вс. Вишневский закончил работу над пьесой «Оптимистическая трагедия».

● В Ленинграде в Государственном русском музее открылась юбилейная выставка «Художники РСФСР за 15 лет». Экспонировано 2824 произведения 337 художников.

● В Москве состоялась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства, в которой участвовало 80 коллективов, 10 тысяч самодеятельных артистов.

● 229 произведений 49 советских художников экспонировались на XVIII Международной выставке искусств в Венеции.

● 7 ноября, в день празднования 15-летия Октября, Ленинградский театр оперы и балета показал премьеру — балет Б. Асафьева «Пламя Парижа».

«ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА Л. Соловцовой, выпущенная издательством «Музыка» и вошедшая в серию «Классики мировой музыкальной культуры».

В книге подробно рассказывается о нелегкой жизни и музыкальной деятельности Джузеппе Верди. Последовательно дается разбор всех его опер.

Автор широко использует материалы зарубежной литературы и критики, приводит также интересные высказывания о Верди его русских современников — Чайковского, Серова, Лароша. Книга великолепно издана и хорошо иллюстрирована. Жаль только, что она выпущена удивительно малым тиражом — всего 13 тысяч экземпляров.

Юрий ХОРАВА.

Из блокнота рецензента

МУЗЫКА. ЖИВОПИСЬ. ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ

МОЛОДЕЖНАЯ республиканская выставка в Алма-Ате показала нечто весьма важное — у нас появилось третье поколение казахских художников, работающих в разнообразных жанрах изобразительного искусства. Ведь всего лишь полвека назад искусство казахского народа вынуждено было ограничиваться только декоративными, орнаментальными формами. Изображению человека в нем не было места. К сожалению, выставка не показала сложных и больших эпических полотен, не хватало иным авторам и зрелого мастерства. Но талант, умение и большие надежды налицо. Вот, например, серьезный и вдумчивый мастер Туляш Досмагамбетов. Он скульптор и, несмотря на молодость, уже завоевал первую премию на конкурсе по памятнику ученому-просветителю Чокану Валиханову. На выставку Досмагамбетов представил фигурную скульптуру Амангельды Иманова.

Талантлив художник Толеугали Кенесбаев. Его картина, несколько эскизная, все же полна волнующей динамики, горячей страстности. Называется она «Год 1916-й».

Много поэзии и лиризма в полотне на современной жизни аула «Народные умельцы» художницы Жанны Ткаченко. Содержательна работа Марка Порунина, посвященная Сергею Есенину.

Можно было бы многое рассказать и о других участниках выставки, в том числе о живописи Е. Умыскова, С. Айтбаева, Е. Султанбекова, о скульпторе Л. Колотилиной, о талантливых графических работах А. Рахманова, И. Исабаева, А. Гурьева.

Казахская школа живописи уверенно отметает узкие представления о «самобытности», приводящие к национальной ограниченности в трактовке пластических форм, в отборе жизненного материала (если казахский быт, то обязательно юрта, низенький стол, кошмы, если труд — отара овец, конь и т. д.). Речь не о том, что все это вообще должно быть отброшено и забыто. Но художник не может проходить мимо новых черт быта и трудовой жизни Казахстана. Не замечать этого нового, меняющего облик родной степи,— значит быть слепцом. И тем более отрадно, что в работах молодежи в большинстве своем отражены темы современности. Выставка характерна и обилием смелых поисков, приведших к созданию добротных произведений изобразительного искусства.

Н. НУРМУХАММЕДОВ.
АЛМА-АТА.

ВСЕ О КИНО

ЗАБОТА № 1 на телевидении — комментатор, ведущий. Говоря об этой проблеме, мы обычно по пальцам одной руки перечисляем «корифеев жанра». Загните палец и на другой: новый ведущий появился у «Кинопанорамы».

Алексей Каплер, известный сценарист, профессионал в самом добром смысле слова, показался нам человеком, который знает о кино все. Знает досконально, в сложных связях явлений и фактов — говорит ли он о фильмах по книгам К. Симонова, о новой ли документальной ленте, посвященной М. Ф. Андреевой, беседует ли с Рене Клеманом и участниками французского Сопротивления, прототипами клемановских героев. Наверное, отсюда такая ненапряженность, органичность поведения его в кадре, немногословная и густая по мысли речь. Не дежурные речи-связки между сюжетами, а речь-размышление, непременно со своей точкой зрения.

Седой, доброжелательный (и, не скроем, обаятельный — а это для телевидения немаловажно), А. Каплер хозяйски распоряжается киноматериалом и гостями передачи, умело и деликатно правит разговором, темой.

Заметим только, что сама передача, некогда блистательно начинавшаяся именно как панорама мирового кино (при этом одни явления рассматривались подробно, другие же неизбежно — калейдоскопично) в последнее время панорамирует весьма ограниченно. Четыре — пять сюжетов, интересные сами по себе, еще не создают представления о Кино Сегодня. Впрочем, это, конечно, зависит не от одного ведущего...

И. РУДЭН.

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ

ТВОРЧЕСТВО Николая Петровича Крымова — это классика советской пейзажной живописи.

Крымов был очень русским художником. Он тонок и поэтичен в восприятии состояний природы, смел в своих исканиях, своеобразен в живописном почерке: даже не особенно искушенный в живописи зритель безошибочно узнает его пейзажи.

Начало блестящего расцвета Крымова как мастера реалистического пейзажа падает на послереволюционные 20-е годы. В острой борьбе множества различных творческих течений и группировок тех лет он занял определенную позицию в лагере реалистов, сыграв большую роль и как художник, и как педагог в становлении и развитии советского реалистического пейзажа. Основная тема его творчества — пейзаж среднерусской полосы — связана с работой в двух чудесных подмосковных местах — Звенигороде и Тарусе. Не случайно его влекло в Звенигород. Здесь когда-то писал Левитан, мастерство которого было для Крымова недосягаемой вершиной. Скромная красота мотивов природы заставляла Крымова искать и новые живописные формы, простые и ясные, как сама эта жизнь и природа. Свои находки и наблюдения художник обобщил в законченную стройную теорию реалистической тоновой живописи, которая легла в основу его живописного метода и педагогической системы.

Крымов писал пасмурные серые дни и вечера, пронизанные золотистым теплом заходящего солнца, писал синеющие заокские дали, зеленые улочки, сбегающие к реке, и уютные провинциальные домишки в садах. Тарусские и звенигородские окрестные места — поля, перелески, долины — были для него обобщенными образами любимой им природы, образами нашей прекрасной земли. Именно таким обобщенным образом природы смотрятся сейчас его полотна на выставке в Академии художеств.

С. РАЗУМОВСКАЯ.

Н. Крымов. «Домик в Тарусе».

ВРЕМЯ. ЛЮДИ. СОБЫТИЯ

ДЖАКОМО КВАРЕНГИ

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). Он приехал в Петербург из Италии и прожил здесь до самой кончины, оставив после себя великолепные творения — здания Смольного, Академии наук, Эрмитажного театра, конногвардейского манежа и многие другие замечательные произведения архитектурного гения, вошедшие в славу города на Неве.

В канун 150-летия со дня смерти Джакомо Кваренги останки великого зодчего были перенесены в некрополь Александро-Невской лавры, где покоится прах виднейших деятелей русской науки, культуры и искусства.

Ленинград готовится отметить память Джакомо Кваренги. Его жизни и творчеству будут посвящены собрание общественности города, научный семинар архитекторов и историков. Откроется выставка графического наследия зодчего.

Торжества завершатся открытием памятника Джакомо Кваренги перед зданием бывшего Ассигнационного банка на Садовой улице (ныне финансово-экономический институт) — творением замечательного архитектора, отдавшего весь свой талант России.

ПЕВЕЦ ЭФИОПИИ

СЛАВА Афеворка Текле уже давно перешагнула границы Эфиопии. Его персональные выставки в Москве и Нью-Йорке, Лондоне и Афинах превратились в настоящий триумф 35-летнего эфиопского художника. Не однажды его приглашали работать за границу. Меценаты Филадельфии и Рима сулили ему золотые горы. Однако он остался верен своей родине. «Только родная земля по-настоящему вдохновляет на творчество», — сказал он мне.

Уже в пятилетнем возрасте у Афеворка проявилась страсть к рисованию. Сначала холстом для него служили пыль на обочинах дорог и стены хижин родной деревушки в провинции Тигре. Затем маленького курчавого рисовальщика приметил местный монах Алена Уорку. Художник-самоучка, он был первым учителем Афеворка, познакомившим его с вековыми традициями древних эфиопских иконописцев, привившим ему вкус к народному творчеству.

Талант Текле не остался незамеченным. Император Хайле Селассие I посылает 15-летнего художника учиться в лондонскую Школу изящных искусств. В 1954 году Текле возвращается в Аддис-Абебу, где открывается самая большая выставка его работ.

— Если мы, африканцы, будем искать новое лишь ради нового, превратим поиск в самоцель, то у нас ничего не получится,— убежденно говорил он мне, проходя мимо сверкающих никелем сварных конструкций — экспонатов Всемирного фестиваля афронегритянского искусства в Дакаре.

Все творчество Афеворка Текле зрелого периода — это творчество художника-борца, стремящегося с помощью искусства осмыслить те громадные исторические процессы, которые переживает сегодня «Черный континент».

Вот перед нами потрясающие своей монументальностью и динамизмом фрески собора св. Георгия в Аддис-Абебе. Создавая их, Афеворк Текле смело порвал с традиционной религиозной тематикой и украсил стены собора реалистическими картинами светского содержания.

Вот 150-метровый триптих Текле «Африка вчера, сегодня и завтра» — в нем и призыв художника к борьбе против колонизаторов, и поэтический рассказ о созидательном труде африканцев на освобожденной земле.

И, наконец, уже успевшая стать хрестоматийной картина «Мать Эфиопия». Творчески переосмысливая традиции древней национальной живописи, Текле символически изобразил свою родину в облике матери с младенцем. Однако этот традиционный сюжет трактуется Текле совершенно по-новому. Как говорит сам художник, мощные складки одежды матери, как бы вырастающие из земли, — это образы гор и рек Эфиопии. А ребенок, спокойно спящий в заботливых руках женщины, олицетворяет собой заботу родины о ее детях, ее будущем.

В числе других произведений Афеворка Текле картина «Мать Эфиопия» экспонировалась на персональной выставке эфиопского художника, которая состоялась в Москве в 1964 году.

Сергей КУЛИК.

ОПЕРА «ЗАРЯ» НА СЦЕНЕ ПЛОВДИВА

ПЛОВДИВ — вторая столица Болгарии, — город, славный революционными традициями.

Не удивительно, что именно на его сцене впервые в Болгарии прозвучала опера «Заря» советского композитора Кирилла Молчанова, посвященная революции 1917 года.

Постановка оперы, созданной по пьесе Лавренева «Разлом», явилась результатом дружеских творческих отношений, установившихся между Пловдивским и Воронежским оперными театрами. Впервые опера Молчанова была поставлена в Пловдиве еще в 1961 году. Для работы над спектаклем пригласили главного режиссера Воронежского коллектива С. Штейна, осуществившего совместно с композитором новую музыкально-сценическую редакцию. В ней сильнее выявлено героико-революционное содержание. Изменилась сама структура сочинения — вместо четырех действий стало два: антракт как бы разграничивает два периода революции — июльский и октябрьский.

Нынешней зимой С. Штейн вторично приехал в Пловдив, чтобы возобновить этот героический спектакль к 50-летнему юбилею Великого Октября. Вся труппа с огромным энтузиазмом работала над оперой. В ней наряду с мастерами Пловдивского театра — Пенкой Косевой (Татьяна), Авраамом Андреевым (Алеша), Любеном Влаховым (Штубе) — успешно выступили и молодые певцы — Васко Мареев (Берсенев), Стела Милава (Ксения). Спектакль прозвучал приподнято, с подлинной революционной патетикой. Замечательный дирижер Кристо Марев в немалой степени способствовал успеху музыки К. Молчанова, представив ее в многообразии динамичных контрастов и драматических столкновений. Подлинным героем оперы стал народ, и нельзя умолчать здесь об артистах хора. Они заслуживают самой высокой похвалы. Особенно во второй картине первого действия, в сцене расстрела демонстрации!

По всей вероятности, эта опера войдет в музыкально-театральную программу, которая в дни 50-летней годовщины Октября будет исполнена у подножия памятника советскому солдату, ласково названному в Пловдиве «Алешей».

Н. ЗВЯГИНА.

ЭТО ПРОСТО ЧУДЕСНО!

БЕРЛИНСКОМУ театру «Комише опер» исполнилось 19 лет. Два года пустовали кресла зрительного зала в старинном здании на Беренштрассе, а вместо музыки, пения и аплодисментов раздавались лязг пил и стук топоров. Помещение театра реконструировалось, а аплодисменты его прославленному коллективу поочередно раздавались в Штутгарте, Стокгольме, Москве, Венеции и Бухаресте — повсюду, где «Комише опер» выступала с гастролями.

И вот этот талантливый ансамбль возвратился на родину, в заново отстроенное, расширенное здание. Здесь состоялось открытие нового сезона премьерой оперы Моцарта «Дон Жуан», на которую были приглашены строители театра и многочисленные зарубежные гости. Вскоре была показана опера Верди «Трубадур», в которой приняли участие певцы из разных стран. И снова огромный успех, восторженные отклики. Триумфом, «звездным часом» театра назвал постановку «Дон Жуана» известный западногерманский композитор и дирижер профессор Вернер Эгк, автор оперы «Волшебная скрипка». Много теплых слов произнесли в этот вечер в адрес главного режиссера театра профессора Вальтера Фельзенштейна его зарубежные коллеги. Английский композитор Алан Буш, обращаясь к нему, сказал: «Эта инсценировка наглядно показала, как удачно можно решить проблему классического ансамбля».

Театр бескомпромиссно следует своим новаторским традициям со дня своего рождения, будь то постановка «Сказок Гофмана» Оффенбаха или «Долины» д'Альбера, «Умницы» Орфа, «Отелло» Верди, «Летучего голландца» Вагнера или «Пиковой дамы» Чайковского. В последние дни коллектив театра поставил балет В. Эгка «Абраксас», автор которого совместно с В. Фельзенштейном руководил репетициями. В подготовке балета приняли участие народная артистка СССР О. Лепешинская, советские артисты балета, а также танцоры из Франции.

В. ЧУДОВ.

ТРОПОЮ ШЕРЛОКА ХОЛМСА

МОЖНО, пожалуй, без преувеличения сказать, что любви к рассказам и романам Артура Конан Дойля все возрасты покорны. Во всяком случае, поклонников таланта Шерлока Холмса не так уж мало в наши дни. Об этом свидетельствует, например, существование в ряде стран «клубов Шерлока Холмса».

Швейцарская национальная туристическая компания организует в мае этого года путешествие «По следам Шерлока Холмса». Маршрут путешествия пройдет по местам, связанным с его именем. Ожидается участие почти ста человек из разных стран. Этим ста, облаченным по моде 1890 года, представится возможность, сняв шляпу, благоговейно помолчать возле обрыва, с которого так неудачно сорвался великий сыщик, преследуя, помните, профессора Мориарти. Все путешествие займет неделю. Участники посетят также дом Конан Дойля и осмотрят находящиеся там экспонаты, относящиеся к «жизни» Шерлока Холмса и его постоянного друга д-ра Уотсона.

СТРАДАЮЩИЙ, НЕНАВИДЯЩИЙ, БУРЛЯЩИЙ...

ОТ ЛЕГЕНДАРНОГО «Двора чудес» средневекового Парижа до ночного Сохо в Лондоне наших дней можно насчитать немало кварталов с незавидной репутацией, которые вписаны в историю болезни больших капиталистических городов мира. Таков и нью-йоркский Гарлем, своеобразный «город в городе», гетто отверженных, живущих по неписаным законам нищеты, отчаяния, порока и ненависти. У респектабельного белого жителя упоминание о нем вызывает гримасу — «джунгли!». А уголовная статистика называет его рассадником преступности. В самом деле с Гарлемом связано немало мрачных происшествий.

И все же не таким предстает Гарлем перед читателем в недавно вышедшем в Нью-Йорке документальном сборнике «Гарлем бурлит». Цель сборника — «прямо и честно возложить вину и позор на тех, кто в действительности заслуживает этого». «Давайте поставим вопрос прямо, — предлагает автор предисловия Джон Килленз. — Само слово «джунгли» и образ, связанный с ним, навязывается теми, кто делает деньги из нищеты «джунглей». Согласно цифрам, приведенным в сборнике, 95 процентов этих «делающих деньги» проживает за пределами Гарлема, оставив трущобы тем, кто воздвигает небоскребы.

Непредвзятый подход помогает авторам текста и многочисленных фотографий преодолеть традиционный барьер в создании подлинной картины жизни обитателей гарлемских «джунглей». «...Это будет длиться до тех пор, пока существует дьявольская цепь общих интересов полицейского, мелкого политикана и землевладельца, сообща стоящих на страже хозяев политики и банков».

Так это или не так, но «город, осажденный со всех сторон врагами», не прекращает собственной борьбы за лучший завтрашний день. Об этом свидетельствуют помещенные в сборнике фотографии событий недавних лет. Арендные забастовки 1963 года, школьные бойкоты 1964 года, массовые выступления 1965 года. Эти фотографии — подлинное лицо осознающего себя Гарлема. Гарлема, который живет, страдает, ненавидит и борется.

З. КОНОВАЛОВ.

Летопись советской культуры 50. 1929–1932

САМАРКАНД — ПАРИЖ

Приглашают коммунисты Франции

СОВЕТСКУЮ Среднюю Азию называют маяком Востока. Искусство — свет маяка.

Вот как далеко начинал он светить в те годы, этот свет.

Мы приводим письма, обнаруженные недавно искусствоведом В. Дьяченко в архиве ЦК КП Узбекистана и нигде еще не публиковавшиеся.

Только письма — их содержание и имена их авторов исключают необходимость в комментариях.

Самарканд, ЦИК УзССР, т. Икрамову.

«ТОВАРИЩ! Мой друг т. Домбаль просил меня изучить вопрос о возможностях музыкально-театрального турне группы, составленной из всех народностей Средней Азии, вне пределов СССР.

Отдавая себе отчет о возможности такой манифестации, я хлопотал сделать все необходимые попытки по этому поводу. По-моему, музыкально-театральное турне народов освобожденной Средней Азии имело бы громадное отражение, которое оставило бы далеко за собой все аналогичные манифестации, сделанные до сих пор (турне Станиславского, Вахтангова, Грановского и т. д.).

Показать... новые искусства и развитие культуры Средней Азии под защитой СССР было бы одним из самых ударных аргументов против хулителей советского строя или средством для укрепления престижа СССР.

Его важность была бы не меньшей, чем значение эпопеи «Красина», в особенности в странах, где колониальный вопрос стоит в порядке дня и где колониальная проблема требует радикального разрешения. Я обращался по данному поводу к моим сотоварищам, писателям и артистам, прося их оценки, и они полностью одобрили и разделили мое мнение.

Я присоединяю в письменном виде мнение по этому поводу товарища П. Вайян-Кутюрье, писателя и одного из лидеров французского рабочего движения, шеф-редактора газеты «Юманите» и члена Центрального Комитета Французской компартии, который полон энтузиазма от проекта и сделает все возможное для успеха данного предприятия. Я присоединяю еще сердечное пожелание товарища Марселя Кашена, одного из руководителей партии и депутатов. Что касается мнения артистических кругов, то я вам посылаю ответ журнала «Монд», директором которого является Анри Барбюс. Как вы можете сами видеть, они все единодушны в их восторженной оценке и все сделают для успеха турне в рабочих, интеллектуальных и артистических кругах.

Я мог бы благодаря моим связям создать движение в пользу турне в целом ряде стран.

Все мои друзья и товарищи сделают со своей стороны все, что будет в их силах. Примите, товарищ, мои братские пожелания.

Бруно ЯСЕНСКИЙ».

Отклики П. Вайяна-Кутюрье и Анри Барбюса, приложенные Б. Ясенским к письму:

«ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ! ...Я твердо убежден в большой возможности такой манифестации в этот момент. Во Франции особенно большая неосведомленность об общем положении в СССР, и особенно о его благотворных действиях в азиатских странах СССР. Французские коммунисты, обязанные бороться против своего империализма и колониальной политики, найдут в проектируемом вами турне интерес, своевременность и полезность первой важности. Вот почему ваше предложение мне представляется очень соблазнительным, и оно мне кажется способным действительно помочь нам в нашей борьбе за освобождение пятидесяти миллионов колониальных жителей, жестоко эксплуатируемых современными торговцами неграми — империалистической Франции.

С коммунистическим и братским приветом. Париж, 6 февраля 1929 года.

П. ВАЙЯН-КУТЮРЬЕ».

«ДОРОГОЙ товарищ! Мысль о турне по Европе труппы, составленной из представителей народностей Средней Азии, нам кажется чрезвычайно интересной. Мы твердо убеждены, что эта инициатива, представленная в Европе в общем и во Франции в частности, в правильном освещении своим театром, своими музыкантами, своими танцорами и всем своим народным искусством, вызовет живейший интерес и будет иметь известное значение. Мы можем только пожелать, чтобы это турне удалось и прошло бы в возможно наилучших условиях. Само собой разумеется, дорогой товарищ, что в ожидании представлений азиатских артистов в Париже «нравственная» поддержка журнала «Монд» — с вами.

Мы шлем вам, дорогой товарищ, наш братский привет.

Анри БАРБЮС.

Париж, 7 февраля 1929 года».

ДВЕ ЖИЗНИ ПЛАКАТА

САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ выражением в первую пятилетку было: «Время, вперед!». В нем воплотилось чисто эмоциональное ощущение темпа. Очень скоро оно приобрело вполне конкретную и целеустремленную форму лозунга: «Пять — в четыре!», «Пятилетку — в четыре года!».

Трудовой подъем народа отразился в волшебном зеркальце почтовой марки. Уже во второй половине 1929 года появилась оригинальная серия «За индустриализацию СССР!». Не только в сюжетах, но и в самой композиции ее рисунков художники И. Дубасов, В. Куприянов и А. Бойков воплотили живую жизнь страны.

Первая марка серии отразила главную примету времени — темп: рабочий обрабатывает деталь, бешено вращающуюся на станке. Тракторная колонна на просторах освобожденного от межей общественного поля — сюжет рисунка второй марки. В нем выразилась быстро становившаяся реальностью мечта о крупном, механизированном земледелии. На рисунках третьей и четвертой марок серии — индустриальные мотивы, призывы: «Больше металла, больше машин!» и вдохновенные цифры: диаграмма запланированного пятилеткой увеличения выплавки чугуна.

Пятилетка захватила и творческую интеллигенцию. Художник В. Кост нарисовал плакат «5 в 4», точно отразивший душевный порыв народа. Плакат полюбился всем, встречался буквально всюду. Ему посчастливилось прожить две жизни, и одну из них — в филателии.

Почтовое ведомство воспроизвело популярный плакат на марках. Получилась народная серия. Таких крупных по формату и ярких по окраске марок до той поры не знала практика советских почтовых эмиссий.

Первая пятилетка всецело владела помыслами народа, и на новые марки пал ее отблеск. Они воспринимались как «пароль» пятилетки. Полный же комплект марок приобрел значение бесценного филателистического сувенира, олицетворяющего героику свершений первой пятилетки.

Наркомпочтель, тогда еще не искушенный в тонкостях филателистического спроса, не сумел предугадать потребности в новых марках. Выпущенные обычным для того времени весьма скромным тиражом, они быстро разошлись. Уже в год выпуска каталоги отнесли все марки серии к разряду редких, а ее беззубцовый вариант — к числу немногих советских раритетов. В наши дни беззубцовую серию «5 в 4» можно встретить только на выставках в составе редкой коллекции.

...Жизнь плаката подобна мотыльку: [illegible] быстротечна. Сегодня плакат присутствует повсеместно. Завтра изменилась злоба дня — он заклеен другим, более свежим, и забыт. Почтовая марка помогла плакату В. Коста преступить порог забвения. Воспроизведенный на марке, он шагнул в бессмертие...

ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ

ПЕРВАЯ пятилетка. Годы трудные, годы героические, о которых рассказывают ныне легенды.

Не хватало хлеба и обуви, машин. Землю долбили киркой да ломом, а жили в палатках.

Но как жили! Как работали! Недаром писал Маяковский:

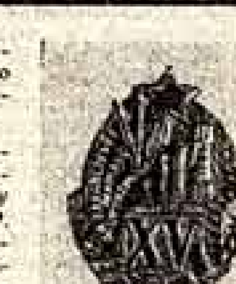
Я знаю —
саду
цвесть,
когда
такие люди
в стране
в советской
есть!

15 февраля 1929 года на заводе «Красный Выборжец» в Ленинграде был подписан первый в истории договор на социалистическое соревнование между рабочими. На предприятиях и в учреждениях создавались ударные бригады. «Пятилетку — в четыре года!» — осуществление этого лозунга стало целью миллионов.

Скромный штампованный значок: силуэты домен, заводские трубы окаймляет шестерня с надписью: «Соцсоревнование. 5 за 4». И поперек — красная лента с выпуклыми буквами: «Ударник». Этот почетный знак с гордостью носили лучшие бойцы трудового фронта первой пятилетки.

Мощный нос корабля врезает океанскую волну. На борту четыре буквы: СССР. «Почетному работнику морского флота» — этим знаком награждались лучшие моряки, принимавшие участие в восстановлении, строительстве морского флота Советской державы.

И третий знак: на фоне домен, фабричных труб и трактора — эмблемы первых пятилеток — красное знамя. И цифра «XV». Пятнадцать лет Советскому государству. Невелик возраст. Но велики свершения.



Вот о чем рассказывают три реликвии коллекционера Ю. Михайлова. Три свидетеля времени.

Заметки по поводу...

«ВЕЛИКАЯ МИГРАЦИЯ» ВУНДЕРКИНДОВ

БУКВАЛЬНО десятки и десятки тысяч музыкальных ансамблей с экстравагантнейшими названиями вспыхивают и гаснут ежедневно в США, поднимая доходы... энергетических компаний, ибо «работают» они преимущественно на электроинструментах. Познакомимся прежде всего с некоторыми названиями этих ансамблей, так как они в какой-то мере характеризуют их направленность.

Итак: «Птица и черви», «Джо Банана и его банда», «Маленький Цезарь и римляне», «Пули и предатели», «Молодой Дейвид и гроздья гнева», [illegible], «Коты и медведи», «Баскервильская собака», «Пушистые создания», «Смешанные чувства», «Веселый гуляка и пешеходы», «Шестеро и одна девушка» и так далее до бесконечности.

Участники всех этих ансамблей — преимущественно подростки, не достигшие даже пятнадцатилетнего возраста. Они не работают и не учатся, но вполне преуспевают в другом — музыкального «развлекающе-отвлекающего» бизнеса.

Хотя их «вдохновенные» лица время от времени появляются на ярких обложках некоторых не слишком требовательных музыкальных журналов, они имеют весьма туманное представление не только об исполняемых ими музыкальных произведениях, но даже об инструментах, которыми пользуются.

Соответствующая реклама подогревает интерес к агрессии «вундеркиндов», и всегда находится достаточное количество слушателей и даже обожателей. Так, например, квартет, в который входят Дэви Арнейц (13 лет), Дин Мартин (14 лет), Билл Хайнс (тоже 14 лет) и Дино (13 лет), получил ангажементы в Вашингтоне, Голливуде и на Гавайях. Этот ансамбль, именуемый «Тин-Комбо», получает от полсотни до восьми тысяч долларов в месяц. Приезжая куда-либо на гастроли, «звездочки» вынуждены прежде всего обращаться к защите полиции в страхе перед пылкими обожателями. Десятки и сотни ансамблей, подобных этому, настолько преисполнились наступательного духа, что собираются на завоевание Европы. Стоит ли много говорить о репертуаре всех этих «фаворитов»?

«Великая миграция» вундеркиндов продолжается. Ежедневно, ежечасно на дорогах США непрерывно движутся [illegible] и шевролеты, из чьих кузовов выглядывают головы мальчишек и девчонок, вооруженных электрогитарами, барабанами, электроусилителями и прочим оснащением. Но, пожалуй, особо необычно выглядят «Четверо горцев» из Монт-Холиок Колледжа — они выезжают на «концерты» на катафалке — старом похоронном лимузине, еще в 1937 году купленном по дешевке у одной из похоронных фирм. Несчастные жители городков, попавших «под влияние» этих групп, настолько измучены, что всерьез даже предлагают вообще отказаться от электричества, дабы, наконец, обрести тишину и покой.

С. ГОРСКИЙ.

ПОЙМАН С ПОЛИЧНЫМ

ПАРИЖ. (ТАСС). Американскому актеру Лоуренсу Терни, приехавшему в Париж на несколько недель для съемок в новом фильме, придется задержаться во Франции на более длительный срок. Парижский суд приговорил его к месяцу тюремного заключения и штрафу за воровство. Л. Терни был пойман с поличным в одном из крупных парижских магазинов в момент, когда он пытался вынести под полой украденный там свитер.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Фотоклуб «СК»

извещает, что организационное собрание состоится сегодня, 2 марта, в помещении Дома композиторов по адресу: улица Готвальда, 10 (бывшая 3-я Миусская, 4/6). Начало в 18 часов.

Просьба к желающим принять участие в собрании — принести свои лучшие фотоработы (публиковавшиеся и неопубликовавшиеся).

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.
Б07265. ИНДЕКС 50113. Зак. № 528.