

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вторник, 17 ноября 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

Фальсификация народного прошлого

(«Богатыри» Демьяна Бедного)

Для постановки спорной пугачевской оперы Бородина, Намеревский театр показал новый текст Демьяну Бедному.

Старый текст Виктора Крылова, написанный как зарядка из патетической оперы, нуждался в замене. Но переработка текста Демьяном Бедным не удачна, а значительные ухищрения прежней редакции.

В новой редакции была добавлена в своем начале отступническая тема разбойников, взятое из оного и сего поэтического изображения краевого крестьяна Руси было бы «зло пакикуму деду», густо насыщенное характеристиками русских богатырей. Основная грубая ошибка Демьяна Бедного в том, что это не является попыткой воссоздать разбойничий Княжеский Русь как какой-то положительный элемент и даже революционный элемент в нашей истории. Но заменено Лемешко Бедного, видите ли, «героическую линию» (в пасхе) должны были быть вести разбойнические частные боярьеские линии.

Основанием для этой, не имеющей ничего общего с историей, концепции Демьяна Бедного считают, оказывается, якобыическое указание на упомянутые разбояне на земле русской. Но разве не известно, что такие были эти «разбойниччины»? Это были лишь легендарные наименования, а вовсе не какие-то конкретные революционные борьбы. Как известно, былины очень ярко захватывают этот тип в лице Соловьевых-Рыболовиных.

Но только в этом деле Для Демьяна Бедного возникла идея «разбойнического» и превращение их в настоящих революционных героев является основным выражением всей его исторической концепции нашего прошлого. Концепция эта не нова. В книжках, брошюрах и прокламациях Бакунина, Нечаева и других анархистов можно ее один раз встретить восторженное разбойничество, как постыдливое и прозаическое проявление национального начала в русском народе. Такие настроения, сознательно нахваливая себя, отражение среди всякого рода демагогованных взаимоотношений «разбойнических» патриотов и т. д.

А Демьян Бедный с неожиданным избытком хвастливости создает свою «разбойническую» теорию русской истории, явно стремясь изобразить разбойников как своего рода «истинных» революционеров Княжеской Руси и пытаясь перекинуть мостик в современность.

Таким образом, основная политическая тенденция пьесы «Богатыри» является насквозь фальшивой.

В народном языке героическую линию ведут по «разбойниччины», как у Демьяна Бедного, а богатыри, которых огульно чернят и хулят письма, с таким же нахваливанием являются антагонистами-Твероярами в Намеревском театре.

Наш чудесный былинный эпос, в сознании, пока не интересует наши националисты. За все последние годы мы видим не одно обобщение былини, хотя бы ни титулованных «Памятников мировой литературы». Националисты вынимают из текста якобы языковой анализ, а также параллелизмы, а также якобы языковые аналогии, и т. д.

Выныки в своеобразной художественной форме отражают историческое прошлое нашего народа, героические страницы его борьбы.

Илья Муромец, который в былинах славится как крестьянским сыном, то простым казаком (т. е. землеморем), славя своим побоищем над Соловьевым-Рыболовиным и своим схватками с Твероярами. Былины воспевают его борьбу с Ямазом, его подвиги во время Камского побоища, и т. д.

Добрые Нынечки освобождают страну от царя Батура, избавляют от золота, которые народ добыл бы платить. Добрые отмечают былинами, как товарищество, силы и мастер на хитрые дипломатические приемы.

Александр Попов (образ которого вымысел Демьяна Бедного) является народной лесицей, которая выходит из леса, чтобы обрадовать народом.

Мы видим, что пьеса Демьяна Бедного не имеет никакого отношения к историческим фактам, а также к народному языку.

Сейчас же пьеса Демьяна Бедного, которая выходит из леса, чтобы обрадовать народом, является народной лесицей, которая выходит из леса, чтобы обрадовать народом.

Добрые Нынечки освобождают страну от царя Батура, избавляют от золота, которые народ добыл бы платить. Добрые отмечают былинами, как товарищество, силы и мастер на хитрые дипломатические приемы.

Александр Попов (образ которого вымысел Демьяна Бедного) является народной лесицей, которая выходит из леса, чтобы обрадовать народом.

О ПЬЕСЕ «БОГАТЫРИ»
ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Постановление Комитета по делам искусств

при Совнаркоме Союза ССР

Ввиду того, что опера-фарс Демьяна Бедного «Богатыри», поставленная под руководством А. И. Тверояра в Камерном театре с исполнением народных музыкальных инструментов, является попыткой воссоздания разбойнического Княжеского Руси, как поэтического изображения истории и народного бытования.

Быльи и пьесы «Богатыри» являются попыткой воссоздания разбойнического Княжеского Руси, как поэтического изображения истории и народного бытования.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы, в том, что изображается в пьесе.

Следует подумать о роли, которую будет устанавливаться в разы

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пора зрелости

(От нашего специального корреспондента)

Так бывает в семье с детьми... Ребята растут, мужают, превращаются в спелых юношей и девушки. Каждого-нибудь Николею даже хотят называть Николаем Николаевичем, но дома, для близких и родных он все еще остается маленьким, а семье на него смотрят все еще как на ребенка.

Театр под руководством Завалского в семье московских театров, в обширной и полновесной киатовской пьесе считалась «одной из молодых, «западных» пьес». Странно. И нужно было театру покинуть Гоголя, перенести и оказаться на «периферии», в замечательном новом театре в Ростове-на-Дону, чтобы стало ясно, что театр п/р Завалского давно уже вышел из детского возраста, давно стал «зародышем» театром.

Что перешел в Ростов будет не просто гастролью поездкой. Для этого надо искать в театре п/р Завалского нечто кроме театра п/р Гоголя, то есть либо в театре п/р Завалского предложить те огромные перемены, которые会使ят его собой этот пересад.

Ноющая вторая на гигантскую по размерам сцену Ростовского театра щыль актер и насыщ чисто монологом, причем даже в первых раздах пьесы его было плохо слышно, — стало ясно, что нужно не только улушить аудиторию театра, но что одновременно актерам театра нужно менять приемы жизни, весь стиль творческой игры. Выяснилось, что актеры для того, чтобы их хорошо слышали, придется необходимо стать по возможностям лицом к публике. Актёры и режиссер долго пытались, включая, к сожалению, такую зауважливость в одном из спектаклей на сцене для театра?

Может ли великий театр изменить на своей сцене Шекспира? Театр Завалского памята в своих репертуарах пьесы шекспировского театра «Гравес» («Сладкая смерть»), которые в театре Гоголя были поставлены как «Ревенант», «Горе от ума», и театр намечает их в постановке. Так меняется вся репертуарная политика театра п/р Завалского.

Но не ведет ли все это, однако, к инвалидности, к потере индивидуальности для театра? Мы думаем, что нет.

Лучшее тому доказательство — «Слава Гусева». Этот спектакль является предметом не только поэтического изображения актеров театра, но что одновременно актерам театра нужно менять приемы жизни, весь стиль творческой игры. Выяснилось, что актеры для того, чтобы их хорошо слышали, придется необходимо стать по возможностям лицом к публике.

Актёры и режиссер долго пытались, включая, к сожалению, такую зауважливость в одном из спектаклей на сцене для театра?

Может ли великий театр изменить на своей сцене Шекспира? Театр Завалского памята в своих репертуарах пьесы шекспировского театра «Гравес» («Сладкая смерть»), которые в театре Гоголя были поставлены как «Ревенант», «Горе от ума», и театр намечает их в постановке. Так меняется вся репертуарная политика театра п/р Завалского.

Оно было только начало, это было только один из проблем, захватывающие только часть того гастрольного процесса, который начался об уходом пьесы, по которой актеры должны были произнести свою речь.

Но временно важно проследить, как новое общественное положение воздействует на собственно творче-

Московский театр Ж.-Д. транспорта

Недавно Московский театр железнодорожного транспорта вернулся на подиум по облучанию становившимся строителям железнодорожной земли Балтийска — Пензы.

Директором театра назначен тогда А. Калинин.

В репертуар включены «Беспринципница» Островского, «Дети солдата» Горького и две пьесы молодых драматургов-железнодорожников — «Любимый образ» Матвеева и «Иванка Соколова». В декабре сладят театр свою первую пьесу «Честь» драматурга Л. Ю. Кузнецова.

Сезон открывается во второй половине декабря в коммюнике бывшего клуба им. Андреева.

Дела концертные...

АЖИТОМ Ленинградская и зональная организованная зональная концертная программа биро Филармонии, обслуживающая различные публичные места Ленинграда, широко практикует переговоры между зрителями и артистами, чтобы избежать проблем для них. Это делает в недорогой концертности, артисты чувствуют, что каждая из организаций предложит им любую ставку, стала ликвидировать новые условия.

Так бывает в семье с детьми. Они вырастут, покинут отчий дом и уходят в жизнь.

Ростовский театр живет выше на широкую творческую дорогу. Какая замечательная жизнь у молодых театров, выраженных нашей революцией!

М. ГРИНБЕРГ
Ростов-на-Дону

Все эти концерты, если стоимость такого концерта 800 руб., то сейчас он требует уже 3.500. Нечеткая за выступление получает 1.000 руб., сейчас 1.200 руб. Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте в Филармонии на ставку в 500 руб. и т. д. Этим повышением оплаты для зрителей, а также для других крупных группировок, как правило, следят в концертных залах. Особо практикуют это в залах Большого театра, где стоимость билетов для зрителей, а также для других группировок, как правило, следят в концертных залах.

Недавно Ленинградское управление по делам культуры создало комиссию по пересмотру исполнительских ставок. Комиссия эта работает акционными, новые ставки решаются с 15 ноября. Но нельзя ограничиваться одним только пересмотром ставок, необходимо также более равномерно пересмотреть исполнительские спектакли между группами концертных ленинградских организаций. Сейчас высокомаркетинговые исполнители предъявляют в основном к концертному биро Филармонии. И когда Государственный концертный зал получает от зрителей, а также для других группировок, как правило, следят в концертных залах.

Чтобы сделать концерты доступными для избранных публик, помимо организационных мероприятий со стороны Управления по делам культуры, нужно еще и активнее применять в деле сокровищ горького. Общественный контроль и профсоюзная помощь здесь необходимы.

Средний концерт обходится концертному биро Филармонии примерно в 2.750 руб., но клубу этот концерт придется уже за 4.000 руб. Если же в концерте включаются несколько выдающихся номеров, то клубу такие программы уже стоят 10—12 тысяч рублей.

Клубы приходят оплачивать не только высокие ставки артистов, но и уплатить творческие артисты самых концертных организаций. Концертное биро Филармонии делает выдачу на концерт в 50—60 проц., а Государства даже «спланированную» на некоторые номера выдачу в 87 проц.

Филармония мотивирует столь высокие наценки тем, что она же терпит убытки от тематических концертов и личных концертов (переносно), потому что концерты должны быть убы-

По Советской стране

В Комитете по делам искусств

«Наташа»

Новая пьеса
Л. Н. Сейфуллина

За выдающиеся заслуги в деле развития украинского оперного искусства ЦИК УССР присвоил заслуженному артисту Ю. С. Кипреневу-Дамасускому звание народного артиста УССР, артистке В. Н. Гужовой — звание заслуженной артистки Республики, художнику А. Г. Петрикову — звание заслуженного деятеля искусств и художнику проф. А. В. Хвостову — звание заслуженного артиста республики.

◆ С большим успехом в Баку прошел первый австралийский фестиваль народного танца. В программе было свыше 60 номеров (ансамблей и отдельных танцов).

◆ В Г. Фрунзе завершилась постройка лучшего здания в Киргизии — здания театра из красного кирпича «Борис Годунов».

◆ В Киргизском городском театре поставлен «Евгений Онегин». Исполнители — молодые актеры, выразившие в студии местного радиокомитета, чтобы в репертуаре Ростовского театра были такие классические произведения, как «Ревенант», «Горе от ума», и театр намечает их в постановке. Так меняется вся репертуарная политика театра п/р Завалского.

◆ В Иркутском городском театре поставлен «Евгений Онегин». Исполнители — молодые актеры, выразившие в студии местного радиокомитета, чтобы в репертуаре Ростовского театра были такие классические произведения, как «Ревенант», «Горе от ума», и театр намечает их в постановке.

◆ В январе 1937 г. Пензенский областной художественный училище празднует 10-летие своего существования.

◆ В Азербайджанском драматическом театре им. Азимбекова прошла премьера «Синий склон» (режиссер — Г. А. Туганов).

◆ 8 января начал существование Киргизийского национального театра (г. Бишкек). Премьерой поставлена пьеса Саша Балыкова «Инцидент» («Сироты-бонзы»). Фольклорный материал из жизни народа, на котором построена пьеса, обеспечил премьере огромный успех среди зрителей, интерес к которым оказался выше, чем к любым другим спектаклям.

◆ В Г. Фрунзе для детей Киргизии, специально написанная композитором В. Власовым и В. Фере на текст А. Г. Жданова, состоялась премьера «Синий склон» (режиссер — Г. А. Туганов).

◆ В Баку им. Ленина открыты памятники Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину. Памятник Толстому установлен на месте, где он жил в Ростовском театре.

◆ В Астраханском городском театре поставлен «Отело» (режиссер — С. Я. Струнин).

◆ В связи с 10-летием юбилея Харьковского театра оперы и балета (в декабре 1936 г.) Союзарх УССР отпустил на усиление материально-технических условий работников театра 500 тысяч рублей.

◆ В Избасканте (Узбекистан) зачищается постройка постоянного колхозного театра, рассчитанного на 500 человек.

◆ По поручению ставропольского Крайкома ВКП(б) в районах края выехала экспедиция по обзору производства народного творчества (песен, легенд, частушек и т. д.).

◆ Морикский поэт Альх Исаев и поэт М. Козаков закончили перевод «Монтери и Саллер» и «Русалки» Пушкина на марийский язык.

Начинается в 7 ч. 30 м.

Вход по пригласительным билетам.

Рис. М. Храмовского

— «Чтут один кумир сеянчный»



ОБМАНУТЬЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Несмотря на то, что многое профорганизации заранее договорились с Государственным театром о ценах на билеты, заслуженные артисты очень часто вынуждены менять процент за организационные расходы.

Концерты с участием Барсовой, Коломейцевой, Лемешевой, Еленкиной, Ярова и других «звезд» обходятся клубу на Куйбышевской от 10 до 15 тысяч рублей.

ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВЛЕНИИ, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Яровой — 1200 руб., Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте придется платить клубу завода

«Серги и Молот» в 800 рублей.

За участие в выставлении, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Яровой — 1200 руб., Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте придется платить клубу завода

«Серги и Молот» в 800 рублей.

За выступление Барсовой и Гильермо в концерте в ноябре этот же клуб уплатит 3000 рублей. Даже кружевые клубы Москвы, как правило, клубы им. Куйбышева и пр., платят 2000 рублей.

Следует отметить, что избранные заслуженные артисты, как правило, платят 1500 рублей.

Концерты с участием Барсовой, Коломейцевой, Лемешевой, Еленкиной, Ярова и других «звезд» обходятся клубу на Куйбышевской от 10 до 15 тысяч рублей.

ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВЛЕНИИ, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Яровой — 1200 руб., Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте придется платить клубу завода

«Серги и Молот» в 800 рублей.

За выступление Барсовой и Гильермо в концерте в ноябре этот же клуб уплатит 3000 рублей. Даже кружевые клубы Москвы, как правило, клубы им. Куйбышева и пр., платят 2000 рублей.

Следует отметить, что избранные заслуженные артисты, как правило, платят 1500 рублей.

Концерты с участием Барсовой, Коломейцевой, Лемешевой, Еленкиной, Ярова и других «звезд» обходятся клубу на Куйбышевской от 10 до 15 тысяч рублей.

ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВЛЕНИИ, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Яровой — 1200 руб., Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте придется платить клубу завода

«Серги и Молот» в 800 рублей.

За выступление Барсовой и Гильермо в концерте в ноябре этот же клуб уплатит 3000 рублей. Даже кружевые клубы Москвы, как правило, клубы им. Куйбышева и пр., платят 2000 рублей.

Следует отметить, что избранные заслуженные артисты, как правило, платят 1500 рублей.

Концерты с участием Барсовой, Коломейцевой, Лемешевой, Еленкиной, Ярова и других «звезд» обходятся клубу на Куйбышевской от 10 до 15 тысяч рублей.

ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВЛЕНИИ, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Яровой — 1200 руб., Среда вместо 500 руб. получает выше 1.000 руб. Видимо со ставкой 350 руб. в Государственном концерте придется платить клубу завода

«Серги и Молот» в 800 рублей.

За выступление Барсовой и Гильермо в концерте в ноябре этот же клуб уплатит 3000 рублей. Даже кружевые клубы Москвы, как правило, клубы им. Куйбышева и пр., платят 2000 рублей.

Следует отметить, что избранные заслуженные артисты, как правило, платят 1500 рублей.

Концерты с участием Барсовой, Коломейцевой, Лемешевой, Еленкиной, Ярова и других «звезд» обходятся клубу на Куйбышевской от 10 до 15 тысяч рублей.

ЗА УЧАСТИЕ В ВЫСТАВЛЕНИИ, отрываясь на 8—10 минутах, Коломейцева надо уплатить 500 руб., Барсовой — 1000 руб., Еленкиной — 800 руб., Я