



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА ПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

Одно за другим появляются в нашем искусстве, в литературе новые, незнакомые доселе имена. Приходят молодые художники с собственным мироощущением, творческим почерком, острым, заинтересованным взглядом на проблемы современности. Рождаются произведения, глубоко осмысливающие нашу жизнь и борьбу. И всякий раз появление молодого таланта приносит радость, ибо мир отечественного искусства становится богаче, а первые творческие успехи дают основание надеяться на успехи в будущем. И в том, что эти успехи придут, можно не сомневаться, залогом тому служит музаял, по-отечески добрая забота партии о молодых дарованиях.

В 1976 году ЦК КПСС принял постановление «О работе с творческой молодежью», которое сыграло огромную роль во всестороннем совершенствовании идейного и профессионального воспитания молодых деятелей искусства и литературы. В постановлении отмечалось, что «вся работа с молодыми художниками должна основываться на сочетании чуткого, уважительного отношения к ним с требовательностью и принципиальностью». Только сочетание чуткости и требовательности может способствовать развитию молодого таланта, выработке у него четких идеологических позиций, коммунистической убежденности, творческого мастерства.

Забота партии о творческой молодежи зримо проявляется в деле. И сегодня, по прошествии времени, мы пожинаем хорошие плоды. Значительно увеличилось количество молодежи в творческих союзах. Выходят новые журналы: «Литературная учеба», «Юный художник», «Дружба». Успешно функционирует на «Мосфильме» творческое объединение «Дебют». Редакция газет, журналов, издательства, телевидения и радио уделяют больше внимания идейно-художественному воспитанию молодых кадров литературы и искусства, улучшают пропаганду их творчества.

Партийные и комсомольские организации творческих вузов и училищ ведут целенаправленную работу по отбору наиболее талантливых молодежи, совершенствованию учебного процесса, воспитанию у студентов ответственности за свою идею-профессиональный рост, повышение мастерства, гражданскую направленность творчества. В Грузинской ССР, например, благодаря умелой координации усилий партийных и комсомольских организаций, творческих союзов и учреждений искусства создана последовательная система поиска молодых талантов, их идейно-художественного воспитания. Молодые представители творческой интеллигенции направляются для шестилетней работы в средние школы, детские кружки и секции художественного творчества. Это способствует не только улучшению эстетического воспитания детей, но и в дальнейшем отбору наиболее достойных абитуриентов творческих вузов из числа одаренной рабочей и сельской молодежи.

Многие делают комсомол и творческие союзы. По всей стране проходят всевозможные семинары и совещания, на которых молодые литераторы, художники, композиторы, актеры, кинематографисты показывают свои произведения, получают советы выдающихся мастеров. Полна от таких встреч жизнь. В этом лишний раз можно было убедиться на III Всесоюзном совещании молодых кинематографистов, состоявшемся недавно в Москве. Оно открыло нам немало талантливых имен. И каждый участник совещания получил принципиальную оценку своего творчества. Ко всему прочему подобные форумы дают возможность увидеть основные тенденции творчества молодых.

Кому много дано, с того и много спрашивается. Совсем не безразлично, как развивается молодой талант, какие идеи вкладывает он в свои произведения. Очень важно, чтобы молодой художник умел ярко и зашифровано «писать историю современности», как призвал В. И. Ленин.

Конечно, творчество молодых состоит не из одних удач. Порой не хватает жизненного опыта для осмысления серьезных проблем, вкуса, чтобы не сбиваться на банальность, мастерство, отчетливости. Но никто не требует, чтобы, скажем, молодой актер с первой же работой добился совершенства. Он должен лишь четко сознавать всю меру своей ответственности, видеть недостатки своего творчества. С этого знания начинается путь к зрелости. Обнаружить недостатки могут и старшие товарищи, и критики. К сожалению, увлекался поисками молодых дарований, они не всегда берут на себя труд принципиально оценивать их творчество. Их статьи и заметки часто не хватает анализа, серьезного разбора произведений. Победил юный музыкант на конкурсе — и в его адрес критики радуют комплименты, забывая при этом, что похвала без анализа может сформировать в молодом художнике чувство собственной непогрешимости.

За годы десятой пятилетки молодыми представителями творческой интеллигенции сделано немало. Созданы интересные фильмы и спектакли, литературные и музыкальные произведения, картины и архитектурные проекты. Есть чем гордиться. Сейчас, когда страна живет под впечатлением решений октябрьского Пленума ЦК КПСС, речи на Пленуме товарища Л. И. Брежнев, когда впереди у нас XXVI съезд партии и грандиозная программа однанадцатой пятилетки, творческая молодежь полна решимости оправдать доверие и заботу партии, прославить наше замечательное время новыми яркими произведениями.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПРИЕМ МИНИСТРА

Кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 11 ноября министра культуры и революционного искусства Республики Мадагаскар Жозель Рабесаала. В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и расширения сотрудничества в области культуры и искусства между двумя странами.

В ДРУЖЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

Председатель Социалистической единой партии Западного Берлина Х. Шмидт принял прибывшую сюда 11 ноября по приглашению Правления СЕПГ делегацию КПСС — работников культуры во главе с заведующим отделом культуры ЦК Компартии белорусских И. И. Антоновичем.

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

Международный музыкальный фестиваль состоится в Москве с 5 по 12 мая будущего года. Об этом сообщил народный артист СССР Т. Н. Хренников, возглавляющий организационный комитет предстоящего мероприятия.

РАСШИРЕНИЕ КОНТАКТОВ

В Москве проходит XIV Международный телефонный Интервью, на которой собрались более 150 представителей из шестидесяти телевизионных и телевизионных организаций и телевизионных стран. Свои программы показывают страны Интервью, в том числе Венгрия и Югославия. Более трехсот документальных, научно-познавательных, художественных, музыкальных и мультипликационных фильмов предложено вниманию гостей, которые могут приобрести заинтересовавшие их картины для показа в своих странах.

«ЗОЛОТОЙ КОЛОС» В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ

В течение нескольких последних лет творческие комитеты всевозможных художественных организаций в области стали проводить чертой жизни творческого союза. Только в нынешнем, завершающемся году десятой пятилетки такие комитеты было 62. Итогом этой работы стала открывающаяся накануне праздника Октябрьская крупная выставка «Золотой колос».



ПЯТИЛЕТНЕ-УДАРНИК ФИННИИ
XXVI СЪЕЗДУ КПСС —
ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

Учатся пропагандисты и агитаторы

Продолжаются занятия в системе политического просвещения. Нынешний учебный год — особо ответственный, он проходит под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС.

Много работ в эти дни у сотрудников Дома политического просвещения МКГ и МК КПСС. До двадцати тысяч пропагандистов и агитаторов посетуют здесь лекции, семинары и консультации. Научно-методический центр помогает им повысить свое мастерство, углубить знания марксистско-ленинской теории, овладеть передовым опытом идеологической работы.

Одна из старейших сотрудниц Дома политического просвещения МКГ и МК КПСС. До двадцати тысяч пропагандистов и агитаторов посетуют здесь лекции, семинары и консультации. Научно-методический центр помогает им повысить свое мастерство, углубить знания марксистско-ленинской теории, овладеть передовым опытом идеологической работы.

Фото В. Кузнецова.

БЫТЬ БЕРЕЖЛИВЫМ — БЫТЬ БОГАТЫМ

Достойно встретить XXVI съезд КПСС, хорошо начать пятилетку — таковы благородные цели, которыми подпитывается социалистическое соревнование в производственных коллективах. Его основные задачи — сделать больше, сделать лучше, усиливая при этом режим экономии. Большое значение решающей борьбы с безхозяйственностью и расточительством подчеркнул на октябрьском Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

Этой теме посвящены публикации ниже сообщения корреспондентов «Советской культуры».

КАК ПОСТРОИЛИ КУРОРТ

Рачительными хозяевами следуют в Бешкинские рабочие заводы имени С. М. Кирова, выпускающие автомобильные тепловые станции. Только в последнем году пятилетки коллектив внес в общезаводскую копилку 90 тонн цветных и черных металлов, более 500 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Промоинтервью эти цифры корреспондент «СК» попросил секретаря парткома предприятия В. Губина. — Все объясняется тем, что мы сумели показать каждому работнику у нас, как бережливое отношение к народному долгу взаимосвязано с его личным благополучием. Известно, что экономия положительно образом влияет на прибыль, а чем выше прибыль, тем больше отчисления на социальное-бытовое нужды. Так вот, за счет таких отчислений в десятой пятилетке мы построили профилакторий санаторного типа, дом отдыха на 250 мест, всю пансионат «Бешкино» в Крыму. Кроме того, сдали в эксплуатацию девятиэтажное общежитие, спортивный клуб, детскую спортивную школу, Дом культуры.

В коллективе у нас прекрасное понимание: быть экономным в цехе, на участке выгодно, сбережешь копейку, а она обернется рублем, который вместе с другими такими же рублями пойдет на строительство жилья, детского сада, пионерлагеря. И, помимо этого, пристально смотрят люди на расход сырья, комплектующих деталей, на качество собственного труда. Даже естественным отходам нашли применение. Например, наладили выпуск теплоизоляционных панелей в корпус «под старину», где зонок заменен музыкальной фразой.

Да и сами АТС претерпели изменения — мы приступили к производству квазиэлектронных станций «Кварц». Если раньше, традиционная станция на 10 тысяч номеров весила 173 тонны и занимала 610 кв. метров площади, то «Кварц» стал втрое легче и компактнее.

Границы поиска бережливости расширяются. Недавно заводские кинолюбители отсняли фильм, убедительный, масштабно и важно ценный рабочий фильм. Они запечатлели на пленку организационные неполадки в одной из бригад и попросили службу главного бухгалтера подсчитать убыток. Сумма оказалась впечатляющей — 10,520 рублей. Фильм продался серьезный урок и наглядный, и администрация цеха.

Бережливость — черта коммунистическая. Партийная организация завода стремится сформировать ее в каждом члене коллектива. Ведь быть бережливым — значит быть богатым.

В. ПАВЛОВ.
КИРОВО.

ПОТЕРЯЛИ ФИЛЬМ

В Киндиче потеряли фильм. Где, когда и кто — не выяснено и, вероятно, по одной-единственной причине: жалостное отношение к киноленте здесь весьма привычно.

Впрочем, в Брянской области такое отношение не только к киноленте, но и к документам, а в ней то и дело маются стволы: «Утрая метража», «Утрая заглавная надписка», «Утрая часть». Это о лентах «Юности Макдона», «Пять вечеров», «Старомодная комедия», «В день особого внимания» и других. Лишь за последние месяцы зарегистрировано 130 случаев, как это дипломатично называют, сверхнормативного износа кинолент. Если сравнить эту цифру с прошлой годовой, то обнаружится явная тенденция роста.

Конечно, в районном дирекции кинотеатра применяются санкции: например, Клиновская дирекция уплатила 790 руб. 14 коп. штрафа, но этим не удастся заглушить все киноленткам лент уже изъяты из проката, и десятки тысяч зрителей не увидят их.

В. КАЗАКОВ.
БРЯНСК.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 12 ноября в Москву с официальным визитом прибыл Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен.

12 ноября в Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, члена Президиума ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецова с Президентом Финляндской Республики Урхо Кекконеном.

В обстановке дружбы и взаимопонимания были рассмотрены вопросы отношений между Советским Союзом и Финляндией. Обговорено, что эти отношения успешно развиваются и достигли высокого уровня в полном соответствии с Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года.

На переговорах были обсуждены принципиальные направления дальнейшего развития сотрудничества между Советским Союзом и Финляндией в различных областях. Л. И. Брежнев и У. Кекконен подчеркнули, что Советский Союз и Финляндия придают большое значение дальнейшему развитию экономического сотрудничества на основе взаимной выгоды и учета интересов друг друга. Они отметили, что в торгово-экономических отношениях существующую роль играет дальнейшее расширение совместного строительства промышленных объектов и энергетических объектов как на территории Советского Союза, так и Финляндии.

При рассмотрении актуальных международных проблем особое внимание было уделено вопросам упрочения мира и международной безопасности, оздоровления тонуса вооружений и разоружения, ликвидации существующих очагов напряженности, сокращения и упрочения процесса разрядки. Подтверждено стремление отстоять разрядку, приняты взаимовыгодные меры с тем, чтобы устранить из межгосударственных отношений все то, что мешает приращению этому процессу инициативы и всестороннего характера.

Было отмечено совпадение позиций обеих стран относительно подхода к начавшейся встрече в Мадриде представителей государств — участников общемирового процесса разрядки, необходимости того, чтобы встреча прошла в конструктивной атмосфере и закончилась позитивными результатами.

Л. И. Брежнев отметил,

что в Советском Союзе высоко ценят миролюбивую внешнюю политику Финляндии, ее вклад в процесс разрядки на европейском континенте.

Президент У. Кекконен выразил искреннюю признательность за усилия, которые прилагает Советский Союз для разрешения процессов разрядки, достигая при этом мер по ограничению тонуса вооружений и разоружению.

При обсуждении вопросов развития сотрудничества в Северной Европе и в бассейне Балтийского моря была отмечена актуальность выдвинутой Президентом У. Кекконеном инициативы об образовании Северо-Европейского свободного торгового союза.

Стороны обменялись мнениями по другим вопросам, представляющим общий интерес.

Л. И. Брежнев и У. Кекконен выразили глубокое удовлетворение проведенными переговорами.

12 ноября в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание советско-финляндских документов, в том числе и долгосрочного протокола о развитии торгово-экономического и научно-технического сотрудничества между Советским Союзом и Финляндией до 1990 года.

За СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; за Финляндскую Республику — Президент Финляндской Республики У. Кекконен.

Протокол о сотрудничестве в дальнейшем расширит Истоминский горно-облагодотделительного комбината подлинный.

за СССР — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев;

за Финляндскую Республику — Президент Финляндской Республики У. Кекконен.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 12 ноября дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Президента Финляндской Республики Урхо Кекконена.

С советской стороны на обеде были Л. И. Брежнев, А. А. Громыко, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, П. И. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, другие официальные лица.

Л. И. Брежнев и У. Кекконен обменялись речами.

Речи Л. И. Брежнева и У. Кекконена, выслушанные с большим вниманием, были встречены продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в дружественной обстановке.

ОСОБО ОТВЕТСТВЕННАЯ ПОРА

О том, как работники культуры и искусства Дона готовятся встретить XXVI съезд КПСС, нашему корреспонденту рассказали заведующий отделом культуры Ростовского облика КПСС Николай Семенович ШЛЯХОВ:

«Десятой пятилеткой ударной финиш XXVI съезду КПСС — достойную встречу — этот девиз председателей областного комитета КПСС и парткома области, придает сил и энергии всем труженикам Дона, в том числе и работникам предприятий, учреждений и учебных заведений культуры и искусства, членам творческих союзов.

Много добрых дел намечено впереди. В их числе проведение областного конкурса творчества — просветительских учреждений, итоги которого будут подведены непосредственно накануне открытия XXVI съезда КПСС. В конкурсе примут участие десятки клубов, библиотек, парков культуры и отдыха. Как организована в клубе систематическая пропаганда советского образа жизни, как помогают библиотеки в распространении передового опыта, насколько интересны и полезны встречи посетителей парков культуры и отдыха с писателями, актерами, учениками ветеранов и передовиками производства — на эти и другие вопросы призван ответить спорт».

В январе — феврале будущего года на театральные и клубные сценки области пройдут фестивали профессионализма и народные театральные коллективы.

Высоки обязательства киноиндустрии области — план года они намерены завершить к 25 декабря. Намечены тематические показы созвучны мероприятиям предстоящего съезда;

«От съезда к съезду, в 8 делках партии — судьба народная... Дальнейшее развитие получит инициатива розеточной городской кинотеатр заключать договоры с трудовыми коллективами.

Особо ответственная пора наступила и для творческих союзов области. Не желая, не в узкопрофессиональный круг, а в перед интеллигенции и зрителей, гласно подзадают они итоги своей деятельности, издают новые рубрики. Не забывай об их вкладе в общественные дела области — «Атомная» шаге 60-летия ВЛКСМ, Тяганском комбинатом заводе и други-

ги пройдут Дни писателя. Тысячи посетителей придут на областную выставку художников Дона, на персональные выставки ведущих художников ишей богатой талантами земля. На эстрадных площадях городов и районов, в заводских клубах прозвучат лучшие произведения, созданные композиторами Дона и всей страны.

Студенты и преподаватели учебных заведений культуры и искусства также изыщут горячее желание подготовить свои творческие и трудовые подходы съезду. С августа нынешнего по февраль будущего

года они решили провести свыше 350 концертов в ведущих рабочих и сельских коллективах.

Большое событие для нас — открытие выставки в Ростове на Дону юбилейная. Десять спикетелей и детских театров Ростовской области, посвященная 75-летию со дня рождения выдающегося советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Шолохова.

Этой работой театральные коллективы по произведению М. Шолохова проводит РСФСР совместно с Всероссийским театральным обществом и управлением культуры Ростовского облика.

Я ИЗ ТЕХ, кто видел кулонов на сцене на протяжении более полугода. С самого начала их деятельность. Это театр, который развивался и приобретает самобытный облик под мощным влиянием тех революционных бурь, что пронесли над нашей страной. Мы все были захвачены романтической перестройкой общества, и романтизм пафос стал сутью и духом белорусского государственного театра — 1. Цифра «один» здесь много означает. Это был первый профессиональный театр Советской Белоруссии.

Важно отметить, что его творческое искусство тогда состояло из художников, которые по своим идейно-эстетическим устремлениям были созвучны этому пафосу. Драматург и режиссер Евгений Мирончик, сценограф Оскар Марин, артист Владимир Крылович. Это первые и самые популярные строители театрального дела в республике. Их гражданский темперамент, талант, вкус определили направление поисков, открытий, достижений белорусской советской сцены первых послереволюционных лет. Театр, который набрал силу благодаря коллективному усилию — тут стоит добрым словом вспомнить Флорана Ждановича и Яселя Дялу, — формировал автор огромный патетический слух, мастер переопределения, тонкий лирик. Имена первых авторов и сегодня волнуют, потому что за каждым — образ, персонаж, тип...

Первый среди великодушных кулонов — артист, которым может гордиться народ — Владимир Крылович. Его талант добился на театральной ниве, выходя из первой величины, вызывая в зрителе восхищение народной мудростью, художественной зрелостью, блистательным мастерством... Но звезда не бывает одинока. Вокруг нее зажигаются другие, по-своему ярые и притягательные. Стоит вспомнить тех, кто тогда вместе с В. Крыловичем выходил на подмостки первого театра, чтобы удивить зрителя в небывалом богатстве нашего белорусского театрального искусства на заре его рожден...

КУПАЛОВЦЫ

Белорусскому академическому театру имени Я. Купалы — 60 лет

— Георгий Григорьев, Владимир Владимирович, Екатерина Миронова, Лидия Яценко, Борис Платонов, Вера Подольская, Елена Степановна, Ирина Жданович. Один из них сразу же занялся в театре ролью партнера В. Крыловича, другие сначала принимали участие в массовых и учились у старших коллег, третьи ждали такой роли, где вывелись бы их возможности. Эти актеры, признанные революцией создателями национальной театральной школы, все дружно выступали в требованиях времени, и БТТ-1 с удивительным творческим энтузиазмом отвечал на них.

С революционно-романтическим пафосом входили в духовную жизнь народа такие замечательные спектакли, как «Настасья Калиновская», «Митяки», «Взрыв поезда 14-89», «Гута», «Межбуезд», «Отечество».

Совсем молодым человеком и до себя волновался, когда смотрел эти выдающиеся работы белорусского театра. Меня тогда называли — не «местный» ли патриотизм движет моими чувствами? Потом мне довелось объехать страну, побывать в Ленинграде, Киеве, Вильнюсе. И там я видел прекрасные ансамбли драматических артистов, которые восхищали меня и открыли мне новые и новые достижения обновленного революционной культуры Страны Советов. Тем временем белорусский театр сам вылезал на сцену и олимпиады социалистического искусства в Москву, и требовательный и строгий зрительный театр называл наших артистов мастерами, отмечая национальную самобытность молодого коллектива.

В юбилейные дни белорусского государственного академического театра, наводясь на сцену, стоит вспомнить, что главным и очень дорогим достоянием этого коллектива было и остается содержание талантов, способных решать

самые сложные творческие задачи. После первых профессиональных авторов, которые продемонстрировали мощь такого содержания, его яркость и разносторонность творческих сил. Две Глебов, Михаил Зорев, Владимир Дедюшко, сестры Маргарита и Татьяна Шашелевич, Раиса Кошмыликова, Стефан Станута вступили в труппу, чтобы занять достойное место в создании кулоновцев, о котором я говорю.

Вспоминается чрезвычайно высокая обаяние культуры спектакля тех лет. Тот же «Взрыв поезда» К. Мирончика был поставлен, сценарграфический оформлен и сыгран актерами так, что драма поднималась до высокого трагического звучания, раскрывая историческую неизбежность восстания народа против царизма. С приходом режиссера Льва Литвинова ярко обозначилось еще одно направление творческих поисков коллектива: ярая театральность, острая сценическая образность. Высшим его достижением, как мне кажется, был спектакль «Отечество» по роману Кузьмы Черного. Закреплял и обновлял романтический пафос предшествующих постановок режиссер Л. Литвинов и Д. Рахлюков, сделал органичной чертой естественности сценической жизни актеров в самых ярких решениях и в философской углубленности театрального зрелища.

Молодой театр завязывал связи с талантливыми писателями, вдохновлялся их на драматургические поиски. И на этом пути появились свои вершины — «Гута» Г. Кобеця, «Мрак» В. Шашелевича, «Мост» В. Яценко, «Мелюдник» Д. Курдина. Новый подъем театра связан с приходом Нондрата Крылова, чьи «Партизаны» и «Кто смеется последним»

требовали от труппы мастерства, слияния романтики и строгого реализма, естественности и метафоричности. Война была творческой проверкой зрелости и боеспособности советского искусства, и труппа БТТ-1 показала, что она с высокой гражданской ответственностью выполняет миссию, которую возложил на театр история. «Русские люди» К. Мирончика, «Фронт» А. Корейчука, «Заложники» А. Кучара — спектакли, которые и звучали азбучно, и соответствовали высоким критериям социалистической эстетики. Вместе с незабываемым гимном подногу Константина Заслонова («Константин Заслонов» А. Мовзона), с патристическим полонием «Это было в Минске» А. Кучара и «Цитателю славы» К. Губаревича они давали обостренную правду жизни, которая граничила с документальным очерком, даже с художественной хроникой.

И рядом на афише — «Павлинка» Яки Купалы, которую недавно кулоновцы показали в тысячный раз. Какое знаменательное соседство! Безнадежное соседство! Интенсивность поэтика народной комедии замечательно гармонировала с художественной правдой о войне, о ее героизме, выражая неугасимый дух народного. Время диктует сцене свои эстетические изменения. К чести кулоновцев надо сказать, что они всегда отчетливо чувствовали требования времени, умели раскрыть и новых авторов, и новых драматургов. Появление пьес А. Макаенка, который творчески опирается на традиции комедиаграфии Е. Мирончика и К. Крылова, дали новый импульс творчеству коллектива. Спектакли по пьесам А. Макаенка красочно, с выразительными публицистическим пафосом разоблачают общественное зло, утверждая

коммунистическую мораль как высшую и самую человечную. Драматургия эта концентрирует внимание зрителя на современных проблемах реальной жизни и актирует гражданский темперамент режиссуры и исполнителей ролей. К одним из самых значительных достижений кулоновцев я лично отношу спектакль по пьесе А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» «Заточканный аист» и «Трибунал».

Способен ли коллектив сохранять и развивать то лучшее, что становится его традицией? Способен. Спектакль «Люди на болоте» по роману выдающегося белорусского писателя Ивана Мележа на зрительском, историко-революционном материале вывел очень богатые творческие ресурсы кулоновцев. «Навч перепелки» по мотивам романа Ивана Чигринского, недвигаясь репертуара, продвигая линию, что идет от «Отечества» и «Людей на болоте», и думается, и дальше будет приносить добрый урожай. Ведь мы знаем, что кулоновцы умеют захватывать зрителя содержательным философским размышлением о человеке и его призвании, о судьбе народа.

Разумеется, каждый имеет свои представления о том, чем прежде всего славен театральный коллектив. Я знаю многих горячих поклонников классического наследия в творчестве кулоновцев. Разделяю от всей души восхищение постыне замечательными постановками «Разоренного гнезда» и «Павлинка» Я. Купалы, горюющих «Последние», произведений А. Островского, Ж.-В. Мольера, В. Шекспира... Можно ли забыть того же Глебова в «Скупом» Мольера или Веру Подольскую в «Госпоже министере» Б. Нушицы? А как ярко сияли звезды Л. Давидович и «Последней жертве» А. Островского! Всегда восхищался на сцене С. Станута. Меня радуют актерские свершения

Юбилейная дата — причина, удобная для того, чтобы сказать об этом театре, который впервые открыл занавес осенью 1920 года под именной предатерского гимна «Интернационал».

в современной драматургии и классическом репертуаре М. Захаревич и Г. Овсьянникова, Н. Еремича и Г. Макароу, Г. Толкачевы и Г. Мирбука, П. Каркуня и А. Милошова, В. Белозубова и П. Дубянского — да всех, кого я искренне люблю и почитаю за талант, за преданность театру, не переставая. Будем надеяться, что и они, и их младшие коллеги еще не раз подтвердят свое гордое звание — кулоновцы.

Шестьдесят лет исполнилось белорусскому академическому театру имени Я. Купалы. Дата, которая возвращает память и шумным, праздничным приемом, в спектаклях, вышедших в летопись нашей культуры, и людям, которые обогатили и закалили тот богатый талантами коллектив. И не для того только, чтобы высказать признательность его создателям, а и для того, чтобы еще раз утверждать, что драматические искусства — это искусство драгоценных художественных качеств и традиций кулоновцев. Их искусство — не обособленный острок. Оно органично входит в современную культуру нашего народа. Я могу сказать от имени работников изобразительного искусства: мы вместе с кулоновцами, рядом с деятелями сцены постигаем и постигаем науку художественного отражения героизма нашего времени, нашей социалистической жизни. Я знаю, как относится к театру писатели и рабочие, труженики села и студенческая молодежь. Наша общественность с уважением и заинтересованностью воспринимает творческую деятельность кулоновцев — неимоверно многого из того, что испытывают, издежного отряда идеологических бойцов, каковыми все мы признаны быть.

Замр. АЗГУР, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда.

ТРИБУНА ИСКУССТВОВЕДОВ

В издательстве «Советский художник» увидит свет девятый по счету выпуск «Советского искусствоведа». Первый выпуск появился шесть лет назад и представлял собой кинешкоп малого формата. А с 1976 года «Советское искусствознание» превратилось из ежегодника в шестимесячник с устойчивым кругом читателей.

Здесь печатались и печатаются наши крупнейшие историки и теоретики искусства, молодые ученые. Все, что за прошедший период опубликовано более 190 статей, рецензий, рефератов. Они охватывают широкий круг важнейших вопросов до нашей истории искусства от первобытных истоков до его нынешнего состояния, от фольклорного и вызывающих ныне все больший интерес «примитивных» форм до высочайших достижений профессионализма от западноевропейского до русского и советского искусства. А большой основательностью и последовательностью ставится в «Советском искусствознании» новейшие проблемы искусства социалистического реализма, критикуется чуждое ему течение.

Поназвать, никогда еще так широко, как в этом издании, не оспаривались методические проблемы искусствознания, не была особая научная дисциплина.

Очень важны два последних номера, посвященные своему стремлению разоблачить, пригвоздить к позорному столбу тех, кто готовит, продвигает на мельничном движении «Свободной информации» Кеня. Потому что как признает сам автор, ему небезразлично убийство одного из лучших сыновей великой страны. Многим памятна старшая известная всему миру речь Кеня, произнесенная им в августе 1963 года, реферном через которую проходили слова: «Я мечтаю... Он мечтал о том дне, когда четверо его мальчишек детей будут жить в стране, где о них станут судить не по цвету их кожи, а по уму, характеру, нравственным качествам. Этот человек мечтал о том дне, когда его соотечественники — черные и белые, верующие и неверующие — смогут взять за руки и словами старого негритянского духовного гимна сказать: «Свободны, наконец! Свободны, наконец! Великий всемогущий боже, мы свободны! Наконец! Печально Американцы позором Америки возмущаются надгробная плита на могиле Кеня, плита, на которой высечены именно эти слова.

И, наконец, именно «Советское искусствознание» систематически ведет подробную хронику научных искусствозведческих конференций, симпозиумов и семинаров.

Отмечая сегодня выход в свет десятого выпуска этого шестимесячника, поздравляю его издателя и его редакторов с уже продолжительной и достигнутыми результатами. Хотелось бы пожелать им еще шире, глубже и смелее осматривать исторические и методические вопросы нашей развивающейся науки, чаще печатать материалы из наследия наших ученых-классиков, а также начать печатать принципиально важные статьи и открывать из трудов крупнейших прогрессивных искусствозведов в отечестве.

Поназвать, никогда еще так широко, как в этом издании, не оспаривались методические проблемы искусствознания, не была особая научная дисциплина.

Очень важны два последних номера, посвященные своему стремлению разоблачить, пригвоздить к позорному столбу тех, кто готовит, продвигает на мельничном движении «Свободной информации» Кеня. Потому что как признает сам автор, ему небезразлично убийство одного из лучших сыновей великой страны. Многим памятна старшая известная всему миру речь Кеня, произнесенная им в августе 1963 года, реферном через которую проходили слова: «Я мечтаю... Он мечтал о том дне, когда четверо его мальчишек детей будут жить в стране, где о них станут судить не по цвету их кожи, а по уму, характеру, нравственным качествам. Этот человек мечтал о том дне, когда его соотечественники — черные и белые, верующие и неверующие — смогут взять за руки и словами старого негритянского духовного гимна сказать: «Свободны, наконец! Свободны, наконец! Великий всемогущий боже, мы свободны! Наконец! Печально Американцы позором Америки возмущаются надгробная плита на могиле Кеня, плита, на которой высечены именно эти слова.

Г. Боревик предупреждает читателей, что он не криминалист, не следователь, но его книга, живя от себя, является суровым обвинением риску, бесправия, человеческой подлости и лжи.

Э. ИВАНЯН, доктор исторических наук.

Недавно я прочитал текстовый выжимание: «Проза, свободная от элементов публицистики, была бы бедна и неполна». У меня нет оснований оспаривать справедливость этого суждения. Однако не менее, если не более справедливым и правдивым представляется мне утверждение, что публицистика, лишняя элементов художественной прозы, суха и безлика. Именно художественность порой недостаток нашей публицистики.

Новая книга Генриха Боревича «История одного убийства» написана в жанре повести-хроники. Мастерски выписанные ситуации и персонажи, четкий выстроенный диалог, удачно пропущенные документальными материалами и фактами, создано полное впечатление того, что автор, зримо или незримо, был участником этих событий и бесед и был лично знаком со всеми действующими лицами своей повести. Правдоподобность того материала, который является плодом творческой фантазии автора, настолько велика, что кажется: ни мнимы все эти ситуации и диалоги не могли и быть.

Если говорить коротко, книга посвящена Мартину Лютеру Кингу, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

ПОЭТ В БОЮ

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ВАВИЛОН-XX»

Сядьте клубы тумана, словно хищное фантастическое пламя, глотая лоскуты проселок, крушащий между темных холмов. Рондаются в тумане чинт-вадки и тонут в звуке неведомых колоколов. Кажется, что сама земля дышит жарло, надседно, с тяжкими стонами, она не, земля, набетом клинчат на помощь. Так уже в дороге к новому фильму Киевской киностудии имени А. П. Довженко «Вавилон-XX» просматриваются и масштабность замысла, и богатство образного строя, где смело сплетены достоверность примет жизни украинского села тридцатых годов и аллегоричность.

Рассеялся туман и обняла сплюснутая сине вода, высокую фигуру со шриковой, сплюснутую над рекой с названьем, повисающей завывающей задумчиво-тревожной природой Черной. Застает так цветок мелик, неврзк, минзастейкий.

В речную гладь заглядывает Левко Хоробий, сельский музыкант и философ, получивший от односельчан прозвище Фабик. А за спиной его и стволу принудленного дерева прислонено зеркальце — как раз над стрелой-указателем пути и столу под названием Вавилон. Кто и почему так назвал привычное село — неведомо, но есть близ него и Абиссинские горы, а в «авилонизмак живет талант великий».

Это фильм о первых коммунарах, о тех самых людях, для нас навсегда овеянных легендой, которые жили на прекрасном и яростном мре. В нем так тесно сплелись поэзия и жесткость, спокойная надежда на лучшую крестьянскую долю, землю, кусок хлеба для детей и внуков — надежда извечная и яростная, потому что от века свихалась она с не мевая яростной силой противостоятия тех, кто владел этой землей, той лучшей долей и не нуком, а целыми полями хлеба.

В первых же кадрах киноленты на-за слухи Леака — Фабина заглядывает в зеркальце при дороге Клим Синица (И. Гаврилюк), в недавнем прошлом — воин революции, сегодня — воин сельских коммунаров. В его характере узнаются черты тысяч других бойцов, в которых Великий Октябрь открыл и раскрепостил лучшие человеческие качества.

В романе известного украинского писателя Василия Земляка, по мотивам которого создан фильм, Клим Синица, «замашенный на красной гниле», — один из осязанных героев.

По логике фильма ему предстоит роль зловещей бурной сюжетных событий. От взрывов самодельных гранат, метко брошенных его рукой, в тех же первых кадрах разлетаются на куски расписные муляжи-куклы «царственной семьи», установленные (опять же неведомо по чьей воле) посреди Вавилона. «Забрать гень родней начин, в которых Великий Октябрь не зах просто, по формулировке коммунистов, это дело на одного дня».

На протяжении всего фильма перед нами разворачивается непримиримый бой. К нему нельзя остаться безучастным: бой этот за идеалы, принесенные революцией, за победу духовности и человечности над дикостью и изуверством. Киновассаж о грозном их поединке ведет художник самоубийства, затевающие примориснейшее, умело и любовно исполняющие в своем повествовании фольклорные образы и интонации. Сложный и многообразный по художественному решению фильм тем не менее создан как бы на одном дыхании.

Наша событий достигает кульминации при прямом столкновении коммунаров с контрреволюционерами. Хотя жалко, что бывший образ Клим Синица, казался бы, мыслителя бунта, так и не получил в картине должного развития.

Но сокращаются по поводу сюжетных потерь зрелищности, в общем, банально. В данном случае и несправедливо. Строгое, подчас жесткое самоограничение И. Миколайчука-создателя сего кино — это его воспоминание И. Миколайчука — постановщик фильма и исполнитель роли Фабина. С точностью, заданной режиссером-дебютантом, И. Миколайчук выстраивает фильм по «наростающей» его социального звучания, и образ Фабина, своеобразного комментатора событий, проницательного, трепетного, и застенчиво, значительно помогает в этом. И сердце, и сердце Фабина откликаются на людской праздник и не людскую боль безошибочным чутким камертоном. Он очень разный в фильме, Фабик. Но всегда он справедлив.

Режиссер, оператор фильма Ю. Гармаш, художник А. Мамотов в поисках напряженной зрительной формы используют смену цветовых, живописных, черно-белых графических кадров. Фабина — И. Миколайчук в финале фильма заслоняет собой от кулацкого пуга красавицу Мальву и ее еще не рожденного, но обаяющего жить ребенка.

Впрочем, в финале Мальва Кокушаня — уже не просто первая красавица Вавилона, тем более не искусственная. Воплощая вичную часть и советский коммунизм, своей любовью и верой преображая жизнь Мальвы, вернуть ей молодость, жанду чистоты и красоты. С

высокой поэтичностью решения автор эпизодически встреч влюбленных, а них — щемящая нежная грустью интонация народной песни, изящество совершенной аварели, в главное — в них гимн совершенству человеческого сердца, силе единения двух. Артисты Л. Полещук (в украинском варианте фильма ее прорисовал дублюру А. Роговеца) и А. Хостикова — мастера ведут свой проникновенный диалог.

И тут же Присыпа, колоритная, напоминающая голговеринского молодца (Л. Литвинов), не менее характерный Януш — незадачливый ее муж (Б. Брондуюк). Немало комедийности приносит сит на экраны, но восток не делого вены водены авторами. Янушом с прищуром хитровет глаз, несчастливым интересом и чужим иладом несет в себя при внешней безобидности предостережение против разрушительной власти эпичности. Напротив, Присыпа, вроде бы бездумно лукавая, в трагическом финале первой бросает клин защиты людей от кулацкого распрыма. Нельзя не упомянуть и Бубелу — К. Степанова. Во многом неординарные и братья Соколюки — Данко и Лукьян. Всегда неразлучные, они в итоге оказываются как бы по разные стороны непроходимого пропасти.

Данко — Л. Сердюк в той же мере, когда человек в плену темных страстей деградирует до убийцы. А Лукьян, подвечно застенчивый, на наших глазах мужает ценной разочарований и потерей в сопротивлении злу. Я. Гаврилюк тонко, вместе с тем четко передает это возмужание. В решающую минуту Лукьян радом с коммунистами. И в него вливается Данко, находящийся образ на Мальву, на Фабина...

В финале выстрел врывается в напряженную тишину, и нет больше красок на берегах рени, на вавилонских холмах, на людских лицах — все заволаует белиза. То ли последние тайные мечты, то ли последнее видение является Фабину: Мальва с ребенком, наследником поэта-коммунара. А затем исчезают и Фабик, и Мальва, только лишь загорает нессина-перлюй водой, да горды лебеда прыгнут по ней.

«Пожки, каким можно быть позит в бою!» — так напутствовал Клим Синица Володо Степанова в ночную степь, где та стветь враги. Среди этой степи рядом с женщиной, поверяющей в революцию и любовь, рондился у юного поэта страстные строки: «Есть белое и черное лебеда, маль — не бывает красных лебедей! Такого стихотворения не встретишь в романе, но ведь Василь Земляк, последний удостоенный за «Лебединые стаго» Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченка, не успев воплотить свой замысел до конца... Кинографы продолжали его авволонанно и талантливо.

Л. ВИРИНЬ, наш соб. корр.

возрождение промысла

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

НОВОГОРСКИЕ ЗАТОКУДЗНИЦЫ

Школой творчества стала для студентов художественных вузов и училищ города Грозного плавательная станция. Будучи живописцами, ювелирами изучают здесь опыт и традиции мастеров, создававших в X—XI веках уникальные изделия. Русские затокудзники и серебряники владеют разнообразными приемами обработки драгоценных металлов: позолотой, резьбой, чеканкой сложными узорами, украшали кружевной снаью.

Лучше традиции русского прикладного искусства продолжают наследники старых мастеров. В объединении «Планета» и «Комплекс» наводят затокудзники сувениров, в отделке ювелирных изделий используют приемы умельцев прошлого и сюжеты, навеянные новгородскими былинами и легендами.

В. ЧЕРНЯЕВ, НОВОГОРОД.

УЗОРЫ НА КАМНЯХ

Второе рождение переживает древнее искусство резьбы на самоцветах — галитке. Основателями современной школы галитники в Армении по праву считают инженера-дизайнера Э. Малумяна. Рисовальники и гравюры, он все свободное время отдавал творческому поиску и экспериментированию. Ему и предложили организовать творческую группу, которая занялась бы изучением старинного промысла.

А. ШАХБАЗЯН, ЕРЕВАН.

СУВЕНИРЫ ИЗ ВЛАДИМИРОВКИ

Большая группа умельцев пополнила мастерскую сувениров в селе Владимировке, где живут звеник и гедьдальцы. Им не потребовалось проходить курс обучения: девятиклассник и десятиклассник владеют древними приемами национальной вышивки, обработки кожи, мозаичной аппликацией. Творчеством увлекается и подросток из Владимировки, где та стветь враги. Среди этой степи рядом с женщиной, поверяющей в революцию и любовь, рондился у юного поэта страстные строки: «Есть белое и черное лебеда, маль — не бывает красных лебедей! Такого стихотворения не встретишь в романе, но ведь Василь Земляк, последний удостоенный за «Лебединые стаго» Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченка, не успев воплотить свой замысел до конца... Кинографы продолжали его авволонанно и талантливо.

А. РОСУБУ, Владимирский край.

огни рампы



Драматический театр Крайнего Севера показал новый спектакль — «Русский вопрос» К. Симонова. Постановка И. Шойхета.

В сцене из спектакля А. Агафонов (Смит) и А. Журавлева (Джесс).



Дмитрий Китачин и руководимый им Анладжический симфонический оркестр Московской филармонии уже не первый год привлекают внимание широкой творческой интеллигенции своей способностью решать самые сложные творческие задачи. Не потому ли так широк его репертуар, в котором наряду с классическими произведениями труднейшие партитуры современных композиторов, требующие первого и потому столь ответственного исполнения. Судьба музыки в руках исполнителей, и как важно, чтобы она не оказалась пассивной, что зрело полимерно и соответственно авторскому замыслу.

Авторитет дирижера Китачина и его оркестра так высок, что многие композиции наших дней вверили в руки его своему новому детству. И на концертах недавно прошедшего фестиваля «Московская осень» мы не раз убеждались в правоте их выбора. Не случайно один из крупнейших современ-

жизнь для искусства

Ксения Степановна Кравиченко — видный советский искусствозвед, заслуженный деятель искусств РСФСР. Она принадлежала и тем счастливым людям, в юм по-молодому будет пульс времени, что горячо и страстно отдается на события дня. В течение двадцати лет К. Кравиченко была научным секретарем правления МОСХа, вносил большой вклад в развитие организации московских художников.

Мир изобразительного искусства был для нее неразрывно связан с миром музыки, поэзии, литературы, театра. Ее связывала дружба со

ее научно-исследовательской работе занимало изучение творчества великого русского скульптора С. Конионава.

Ксения Степановна умела сочетать творческую литературную работу с общественной деятельностью в ряде художественных советов Москвы, была активной членом Комиссии критики Союза художников СССР, РСФСР, комиссии пропаганды МОСХа, состояла членом правления общества друзей «СССР — Швеция».

Зналок искусства, неизменно добродетельная к лю-

дям, жизнерадостная, Ксения Степановна заговала друзей и уважение всех, кто знал ее и ее труды. До последнего дня жизни она проводила большую работу в творческой группе искусствозведов в доме творчества «Палатка».

Яркий, обаятельный образ Ксении Степановны Кравиченко останется в памяти не только ее современников, ее друзей, товарищей по работе, но и в истории советского изобразительного искусства.

Н. ПОНОМАРЕВ, председатель правления Союза художников СССР, В. КЕМЕНОВ, вице-президент Академии художеств СССР, С. РАЗУМОВСКАЯ, кандидат искусствознания.

одухотворено публицистикой

Недавно я прочитал текстовый выжимание: «Проза, свободная от элементов публицистики, была бы бедна и неполна». У меня нет оснований оспаривать справедливость этого суждения. Однако не менее, если не более справедливым и правдивым представляется мне утверждение, что публицистика, лишняя элементов художественной прозы, суха и безлика. Именно художественность порой недостаток нашей публицистики.

Новая книга Генриха Боревича «История одного убийства» написана в жанре повести-хроники. Мастерски выписанные ситуации и персонажи, четкий выстроенный диалог, удачно пропущенные документальными материалами и фактами, создано полное впечатление того, что автор, зримо или незримо, был участником этих событий и бесед и был лично знаком со всеми действующими лицами своей повести.

Правдоподобность того материала, который является плодом творческой фантазии автора, настолько велика, что кажется: ни мнимы все эти ситуации и диалоги не могли и быть.

Если говорить коротко, книга посвящена Мартину Лютеру Кингу, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гуманисту, который не только великим мечтой о свободе и равноправии черных американцев. Боревик не скрывает

особую симпатию к этому герою, великому мыслителю, гум

СПЕДУЕТ УВАЖАТЬ ДЕТЕКТИВ

Да, зритель любит детектив. Но следует признать, что в последние времена этому чувству приходится выдерживать серьезные испытания... разлукой с добротными, не продюсированными, как любят выражаться работниками кинопродюсирования, детективными кинолентами.

Вот в этом сезоне киноэкран буквально расцвел отчетливым детективно-приключенческим цветом: «Прошальная гострель «Артиста», «Город принял», «Выстрел в спину»... «По данным уголовного розыска» — приключенческий фантастический детектив, увлекательный фильм, но без лишней динамики.

на арене цирка

ПО МОТИВАМ ФОЛЬКЛОРА

Новая программа, в центре которой лежат сказания древнего киргизского фольклора, готовится во Фрунзенском цирке.

ДЕБЮТ КЛОУНА

Зрители, побывавшие в этом году на представлениях Пермского цирка, увидели известного клоуна, лауреата премии Ленинского комсомола...

УНИКАЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН

Яркой программой «Арена смеха» открыл новый сезон Харьковский цирк.

ПРИБАВЛЕНИЕ СЕМЕЙСТВА

Более двадцати лет работает на арене дрессировщик Александр Александров.



Дорогой отца

Джемма Фирсова, лауреат Ленинской премии, вспоминает отца, Владимира Трошина.

В тот день, когда группа осматривалась в тайге, где предположительно находилось место, которое Трошин называл «Логово».

В тот день, когда группа осматривалась в тайге, где предположительно находилось место, которое Трошин называл «Логово».

международные маршруты В АМЕРИКАНСКОМ МУЗЕЕ

В американском музее естественной истории открылась выставка «Азия — народы, история, культура».

Несколько залов посвящены отдаленным территориям Сибири, советским республикам Средней Азии, Грузии и Армении.

эстрада

главный сценический трюманик

Сцена, эстрада, сцена... В последние десятилетия их взаимосвязь стала поводом для разнообразных режиссерских и драматургических поисков.

И. МАКУРИН.



И. Макаурин.

...Именно он обрушил на зрителя поток «новой» эстрады. Целевые, сюжетные представления не вызывают большого интереса у зрителей.

Беседу вел М. ИЛЬЧЕВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. ГОРБУНОВ «Советской культуры» ТАСС

КРАСКИ ТАНЦА

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В ГАВАНАЕ



...Огромная толпа у подъезда Гаванского театра имени Гарсии Лорки. Прозвучали последние звоны, но никто не расходится в надежде на...

И трудно назвать гастроль, фестиваль или конкурс, на котором не исполнялся бы этот балет как фрагмент из него. Кристальная чистота классического танца, его сложность требуют очень большого профессионализма...

Редакция спектакля оказалась предельно близка к своему классическому оригиналу, сделана с большим вкусом и чувством меры. Это ощущалось во всем; и в режиссерских задачах и в решении основных танцевальных сцен...

Спектакль прошел с грандиозным успехом. Имя Владимира Васильева хорошо известно на Кубе. Многие артисты, с которыми приходилось общаться на фестивале, считают его лучшим современным танцовщиком...

Спектакль прошел с грандиозным успехом. Имя Владимира Васильева хорошо известно на Кубе. Многие артисты, с которыми приходилось общаться на фестивале, считают его лучшим современным танцовщиком...

Жизель — любимая партия Алисия Алоисо, которая всегда считалась одной из лучших ее исполнительниц на мировой сцене...

Алисия Алоисо — актриса очень значительная. — сказал Владимир Васильев, делая своим мнением о спектакле и исполнителе. Она актриса в самом полном смысле этого слова. Она овладела в образе, удивительно свободна и раскована. И при этом может импровизировать, обогащая свою игру...

Фестиваль — это не только знакомство с новыми работами в области хореографии и исполнительского мастерства, но и проявление наиболее значительных и интересных тенденций в современном балетном искусстве. Одна из них — связь балета с литературой...

Огромная толпа у подъезда Гаванского театра имени Гарсии Лорки. Прозвучали последние звоны, но никто не расходится в надежде на...

И трудно назвать гастроль, фестиваль или конкурс, на котором не исполнялся бы этот балет как фрагмент из него. Кристальная чистота классического танца, его сложность требуют очень большого профессионализма...

Редакция спектакля оказалась предельно близка к своему классическому оригиналу, сделана с большим вкусом и чувством меры. Это ощущалось во всем; и в режиссерских задачах и в решении основных танцевальных сцен...

Спектакль прошел с грандиозным успехом. Имя Владимира Васильева хорошо известно на Кубе. Многие артисты, с которыми приходилось общаться на фестивале, считают его лучшим современным танцовщиком...

Огромная толпа у подъезда Гаванского театра имени Гарсии Лорки. Прозвучали последние звоны, но никто не расходится в надежде на...

И трудно назвать гастроль, фестиваль или конкурс, на котором не исполнялся бы этот балет как фрагмент из него. Кристальная чистота классического танца, его сложность требуют очень большого профессионализма...

Редакция спектакля оказалась предельно близка к своему классическому оригиналу, сделана с большим вкусом и чувством меры. Это ощущалось во всем; и в режиссерских задачах и в решении основных танцевальных сцен...

Спектакль прошел с грандиозным успехом. Имя Владимира Васильева хорошо известно на Кубе. Многие артисты, с которыми приходилось общаться на фестивале, считают его лучшим современным танцовщиком...

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

Проходя по улицам городов Чехословакии, беседуя с людьми, наконец, выходя телевизор, всюду чувствуешь, что страна в эти дни готовится к великой и радостной встрече с друзьями, встрече с большим искусством...

Не так давно — в феврале — марте нынешнего года в нашей стране прошли с огромным успехом Дни чехословацкой культуры. И вот теперь возвращаются в Москву делегация артистов из Чехословакии...

Достаточно сказать, что гостями чехословацкой общности будут свыше 700 советских артистов, в том числе 10 музыкантов и драматургов из Чехословакии. Для участия в Днях культуры в ЧССР прибывают делегации многих творческих союзов нашей страны...

В балете «Встретимся вечером» (Margaretta) (так несколько экстравагантно назвал А. Мендес свой балет по роману А. Дюма «Дамы с камелиями») на музыку А. Соре хореограф не стремится передать развитие сюжета, наложить драму Дюма по ролю. Балет представляет собой скорее знающие игры, наброски, раскрывающие эмоциональные состояния героев.

В партии Виолетты выступила Алисия Алоисо. Ее хрупкий, вычурный танец сложен и состоит из полутонов. Только и совершенство владеет тонким артистическим мастерством, можно передать в танце все эти оттенки, нюансы чувств. Спектакль можно было бы назвать несколько эстетским по его решению, танцевальным по стилю, оформленному, если бы не та правда чувств и искренности его выражения, которые покоряют в исполнении Алисия Алоисо.

В совсем иной манере А. Мендес воплощает замысел трагедии Г. Лорки в балете «Домья Розита» (музыка Г. Альварес). Здесь тоже нет тонкого словесного поэту. Хореограф интересуется лишь чувствами героини. Комментарии к действию он предоставляет двум драматическим актерам. Они не являются лишь «голосами за кадром», а также активно участвуют в действии, вносят неожиданные, интересные моменты в словесную ткань сюжета. Почти всю талантливость кубинского балетмейстера А. Мендеса присущи предельная экспрессия, огромный внутренний накал чувств, оригинальность мышления. В спектакле «Домья Розита» он ввел эпизоды из других драм Г. Лорки — «Красная свадьба» и «Дом Бернарди Алба». Они дают возможность сравнить судьбы разных женских характеров, сделать вывод о невозможности счастья для женщины в обществе, основанном на социальном неравенстве.

С большим профессионализмом мастера выступают в спектаклях и концертах артисты кубинского балета. И в классических спектаклях и в сложных комбинациях современного танца они предельно выразительны и точны. Мастерство таких артистов, как А. Алоисо, Л. Араухо, Х. Мендес, А. Бош, Х. Осиналь, и многих других вывало самое восторженное приятие у зрителей. В концертах и спектаклях приняты участие также известные балетные артисты почти всех стран мира. Почетным гостем фестиваля является Галина Уланова.

Каждый день гаванского мотра предельно насыщен, полон событий. И трудно было бы представить, что он завершает свою работу, и через два дня, 16 ноября, состоится его торжественное закрытие. Перестав равняться фестивальную флагы будет светя яркими и зелеными эмблемами и красочные плакаты, и долго еще жители Гаваны и других городов республики будут помнить этот прекрасный праздник танца.

А. ДАШЧЕВА, спец. корр. «Советской культуры».

Алисия Алоисо и Владимир Васильев в спектакле «Жизель» Адына, поставленном Национальным балетом Кубы. Фото С. Лефеднева.

шей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

культуры побывают также на десятках предприятий, в сельскохозяйственных кооперативах, школах и вузах, где расскажут чехословацким трудящимся, молодежи о жизни советского народа, о развитии нашей культуры и искусства.

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

культуры побывают также на десятках предприятий, в сельскохозяйственных кооперативах, школах и вузах, где расскажут чехословацким трудящимся, молодежи о жизни советского народа, о развитии нашей культуры и искусства.

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

Интересные встречи будут чехословацкую общности и в выставочных залах. В манере Пражского Града будет развернута выставка советского монументального искусства и архитектуры, которая недавно с успехом демонстрировалась во многих европейских странах.

Встречи с ними не только доставят нашим зрителям радость и восхищение, но и обогатят искусство нашей страны, станут конкретнее владом в углубление дружбы, духовного единства наших народов.

Советское балетное и хореографическое искусство будет представлять в ЧССР труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова...

В ходе праздника во многих городах страны пройдут фестивали советских филармоний, в которых будут показаны лучшие ленты прежних лет, а также несколько новых миниопер, в том числе «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Эникапа».

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА. Аллодисментами встречено выступление академического симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического им. Д. Шостаковича в одном из лучших концертных залов австрийской столицы — в концертном центре известных музикальных коллективов и хором из разных стран.

Ленинградский оркестр под управлением Е. Мравинского с большим успехом исполнил симфонии Бруннера, произведения Шостаковича, Прокофьева, Чайковского. Помимо музыки, давала возможность слышать и танцы, тепло приветствовали советских музыкантов. Местные музыканты и хор дали самую высокую оценку мастерству ленинградского коллектива.

Впервые в ГДР. Произведением 350 советских писателей выпущено в свет берлинское издательство «Наше время» в серии «Литературные собрания», в которых будут опубликованы 37 советских авторов. Из них более половины публикуются впервые в ГДР. В 1979 году в ГДР публикуются сборники многоязычной литературы. В один из них вошла повесть М. Айтматова «Первый побегущий человек» и новый роман писателя «И дольше века длится день».

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ. Балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» во главе известных искусствоведов мексиканской столицы началось гастрольное турне труппы Большого театра СССР. Всего в Мехико, а также в Гвадалахаре будет дано 13 спектаклей. Мексиканские зрители, кроме «Ромео и Джульетты», увидят балет А. Хачатуряна «Спартак» и большое оригинальное произведение «Вальс с лебедиными ручками».

На премьере в Мехико мастер советского балета присутствовал президент Мексики Хосе Лопес Портильо.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ. На прошедших только что в Западной Берлине «Дневных днях» с большим успехом выступили два советских музыканта (Вильноис) и «Арсенал» Алесия Козлова (Ленинград). Это первый раз в истории западногерманского джазового Форума Организации «Дневных» подчёркивали важность этого факта, отмечая его на титульном листе фестивальной брошюры.

В берлинских джазовых вечерах выступил также югославский джаз-оркестр Тада Димица, группа «Милос» и Музыканты из Монтреала Фила Будса, ансамбль Дэйзи Гиллеспи и другие выдающиеся мастера и коллективы мирового джаза.

Площадь Хананементори, расположенная в рабочем районе финской столицы, по вечерам как бы преобразуется, одевается в неоновый нарядный свет. На одном из домов на уровне четвертого этажа издается привлекательный плакат первой недели. «Общество Финляндия — Советский Союз». В этом доме находится центральное правление общества.

Эта основная организация ведет активную работу, направленную на дальнейшее расширение и углубление советско-финляндских уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В этом году исполнилось 20 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между двумя странами, продолжает Кристьяна Порикала. С таким мастерством исполнил ее Раймо Хейно, председатель союза художников Финляндии. Как прекрсно сумел он выразить идеи дружбы, сотрудничества, которые лежат в основе отношений между нашими государствами.

ЯРКИЙ СВЕТ ДРУЖБЫ

Площадь Хананементори, расположенная в рабочем районе финской столицы, по вечерам как бы преобразуется, одевается в неоновый нарядный свет. На одном из домов на уровне четвертого этажа издается привлекательный плакат первой недели. «Общество Финляндия — Советский Союз».

Эта основная организация ведет активную работу, направленную на дальнейшее расширение и углубление советско-финляндских уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В этом году исполнилось 20 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между двумя странами, продолжает Кристьяна Порикала. С таким мастерством исполнил ее Раймо Хейно, председатель союза художников Финляндии. Как прекрсно сумел он выразить идеи дружбы, сотрудничества, которые лежат в основе отношений между нашими государствами.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

Площадь Хананементори, расположенная в рабочем районе финской столицы, по вечерам как бы преобразуется, одевается в неоновый нарядный свет. На одном из домов на уровне четвертого этажа издается привлекательный плакат первой недели. «Общество Финляндия — Советский Союз».

Эта основная организация ведет активную работу, направленную на дальнейшее расширение и углубление советско-финляндских уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В этом году исполнилось 20 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между двумя странами, продолжает Кристьяна Порикала. С таким мастерством исполнил ее Раймо Хейно, председатель союза художников Финляндии. Как прекрсно сумел он выразить идеи дружбы, сотрудничества, которые лежат в основе отношений между нашими государствами.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

Площадь Хананементори, расположенная в рабочем районе финской столицы, по вечерам как бы преобразуется, одевается в неоновый нарядный свет. На одном из домов на уровне четвертого этажа издается привлекательный плакат первой недели. «Общество Финляндия — Советский Союз».

Эта основная организация ведет активную работу, направленную на дальнейшее расширение и углубление советско-финляндских уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В этом году исполнилось 20 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между двумя странами, продолжает Кристьяна Порикала. С таким мастерством исполнил ее Раймо Хейно, председатель союза художников Финляндии. Как прекрсно сумел он выразить идеи дружбы, сотрудничества, которые лежат в основе отношений между нашими государствами.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ. На прошедших только что в Западной Берлине «Дневных днях» с большим успехом выступили два советских музыканта (Вильноис) и «Арсенал» Алесия Козлова (Ленинград). Это первый раз в истории западногерманского джазового Форума Организации «Дневных» подчёркивали важность этого факта, отмечая его на титульном листе фестивальной брошюры.

В берлинских джазовых вечерах выступил также югославский джаз-оркестр Тада Димица, группа «Милос» и Музыканты из Монтреала Фила Будса, ансамбль Дэйзи Гиллеспи и другие выдающиеся мастера и коллективы мирового джаза.

Площадь Хананементори, расположенная в рабочем районе финской столицы, по вечерам как бы преобразуется, одевается в неоновый нарядный свет. На одном из домов на уровне четвертого этажа издается привлекательный плакат первой недели. «Общество Финляндия — Советский Союз».

Эта основная организация ведет активную работу, направленную на дальнейшее расширение и углубление советско-финляндских уз дружбы и добрососедства. Мы разговариваем с секретарем общества Тимо Карвоненом. Он рассказывает о деятельности общества в последнее время, о расширении уз дружбы и добрососедства.

Викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В викторине принимают участие многие граждане Финляндии, продолжает Тимо Карвонен. Им предлагают ответить на двадцать вопросов, касающихся различных областей истории, политики, экономики, культуры Советского Союза, советско-финляндских отношений. Викторина — одно из главных мероприятий прошедшего месяца дружбы двух стран. Ее итоги будут подведены в середине декабря, а победителей ждут разнообразные награды.

В этом году исполнилось 20 лет со дня подписания соглашения о культурном сотрудничестве между двумя странами, продолжает Кристьяна Порикала. С таким мастерством исполнил ее Раймо Хейно, председатель союза художников Финляндии. Как прекрсно сумел он выразить идеи дружбы, сотрудничества, которые лежат в основе отношений между нашими государствами.

Вадим БИРЮКОВ.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

В книгу нового, 1981 года в редакционной коллективе рассматриваются новые творческие планы, обсуждаются темы будущей рубрики...

ОТ СЕДОЙ СТАРИНЫ — К СОВРЕМЕННОСТИ

Именно такой путь — от седой старины к современности — проходит зритель в познавании японской национальной хореографической культуры...

Сергей МИХАЛКОВ ГЛАЗАМИ САТИРИКА

Остатки человечество во мгле, Великая Галилей с душой поэта, Пошел под суд за то, что о Земле...

ФОТОКОНКУРС

А. А. ЕФНОВ, «Гвардийцы-десантники на учениях во время перерыва».

коротко о разном

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ. Более 25 концертов в городах и районных центрах Советской Литвы...

ДИСКОВКА В КАФЕ

После капитального ремонта кафе «Аллея» стало популярным: тут разместились дискотека, В ее репертуаре — несколько программ...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «РУСАЛОЧКИ»

Чугунная скульптура — русалка с рыбой в руках — жила в доме И. Дмитриева с начала тридцатых годов...

НЕ ТОЛЬКО ПЕРОМ

Некучие отбросные праздники в Союзе журналистов Молдавии открыли выставку «Надежды, девчачьи-прикладные искусства»...

ПАРАД ДЖАЗОВ

В Ленинграде открылась Неделя «Музыкальной культуры», в ней участвуют 16 коллективов из девяти городов страны...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Осипа Наумовича Абдулова (1900—1983), народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР...



Когда приходит вдохновение

Главный врач Минздрава Латвийской ССР, кандидат медицинских наук, заслуженный врач республики Зузана Григорьевна СОБНЕВА отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры».

— Вы часто чувствуете перепад различной аудиторией с лекциями по проблемам гигиены умственного труда? — труд художника, актёра, музыканта, литератора...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «РУСАЛОЧКИ»

Чугунная скульптура — русалка с рыбой в руках — жила в доме И. Дмитриева с начала тридцатых годов...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Осипа Наумовича Абдулова (1900—1983), народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС ПРОГРАММА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ. «ПОДВИГ ДУШИ». «ДВУХДЕСЯТЬ».

КАРА КАРЭВ МУЗЫКА, ТЕАТР, КИНО

Эта первая — творческий дебют Кара Карэва в качестве композитора, режиссёра, актёра...

ВОКРУГ СМЕХА

ВЕСЕР ОМЮРА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАИНИО. Тема этой передачи — любовь. Свою точку зрения высказывают артисты М. Жданович, В. Славин и А. Кучав...

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры просит...

СИОНИЗМ КАК ОН ЕСТЬ

Толпа, размахивая плакатами с надписью «Мы — сионисты», заволакивает инициативу американского империализма. Президент Картер по этому поводу заявляет: «Абсолютно никто в нашей стране и за рубежом не должен сомневаться, что Израиль — наш главный союзник»...

В то время как целый народ — палестинцы — был лишён родины, когда лились его слезы и кровь, солдаты израильской армии деловито «осваивали» оккупированные земли. Они обматывали колючей проволокой территорию, в несколько раз превышающие собственные размеры Израиля...

набирает силы питаемая американскими монополиями сионистская банда. «Лига защиты евреев». Ее главарь Кахаме призывает развязать кровавый террор. И вот уже гремит на западном берегу реки Иордан выстрелы террористов и льётся кровь палестинских руководителей — Керима Халифа и Басма Шава, раутса бомбы возле советских представительств в ООН в Нью-Йорке.

Подумай же о будущем своих детей, которым предстоит жить в этой стране, о том, что и они когда-нибудь захотят построить свой дом, фундаменты которых ты подрываешь сейчас своими собственными руками. И о том, что твой наставник — твой подлинный враг...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.