



# ВСЕСОЮЗНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ КИНО

**О задачах советской кинематографии в свете решений XX съезда КПСС и выступления товарища Н. С. Хрущева**

## «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» Доклад министра культуры СССР Н. А. Михайлова

I.

Товариши! Время, которое прошло после XX съезда КПСС, богато событиями огромной политической важности.

Съезд партии выдвинул перед советским народом величественную программу дальнейшего строительства коммунистического общества нашей страны. Руководствуясь решениями съезда Коммунистической партии, весь советский народ продолжает гигантскую работу по дальнейшему углублению экономики социалистического государства, развитию науки и культуры. Именно в наше время мир явился свидетелем запуска советскими учеными искусственных спутников Земли, поистине всемирно-исторических успехов нашей науки, достигнутых в условиях нового, социалистического общества.

Последовательная и принципиальная, вытекающая из учения Ленина, из традиций нашей партии и государства, политика мира и дружбы между народами за это время одержала новые, замечательные успехи. Под знаменем дружбы народов, демократии и социализма, борьбы за мир, против поджигателей новой войны сплачиваются новые сотни миллионов людей. Таких могучих сил в прошлом никогда не знала история человечества.

XX съезд КПСС, как известно, уделил большое внимание проблемам дальнейшего развития советской культуры, поставил задачу, чтобы наша литература и искусство стали первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Внимание, которое уделяется в нашей стране культурному строительству, закономерно и обоснованно. Коммунистическая партия, Советское правительство ставят своей задачей переделку психологов людей, воспитание коммунистической сознательности. В этом отношении партия обращается к деятелям культуры и искусства, как и союзникам боевым помощникам.

Создание пародий интеллигентов, огромный рост ее интеллигентских сил и творческого опыта, ее готовность всегда и во всем следовать за партией, беззаветно служить делу партии — великая историческая победа коммунистической идеологии, итог долгой и неустанный партийной работы, начатой Лениным, по сплочению кадров интеллигентов, ее воспитанию в духе коммунизма.

Громадное значение для всего дела коммунистического строительства имела глубоко принципиальная критика съездом «культуры личности» И. В. Сталина. В том, что съезд внес ясность в эти вопросы, со всеми мучеством, прямотой и глубокой принципиальностью вскрыли недостатки и наметил меры по их устранению, сказавась исключительная мощь Коммунистической партии, ее верность

ленинским принципам. Именно эта критика во многом способствовала новому колоссальному подъему творческой активности партии, профсоюзов, комсомола, всего нашего народа в деле коммунистического строительства. Она эта критика, как и все итоги XX съезда, в решающей степени содействовала новому подъему на фронте культуры и искусства.

Надо со всей прямотой сказать, что некоторые наши литераторы и деятели искусства не сумели сразу сделать правильных выводов из критики съездом ошибок, связанных с культом личности. Как-то именно в это время, не без влияния Запада, подцепили «недуг». Сказались эта болезнь в том, что в отдельных случаях стали брать под сомнение социалистический реализм; были попытки показывать советскую действительность в фальшивом, искаженном свете. Появилась в теории и практике горе-теоретиков, смешавших в своих жалких попытках отрицать огромное значение завоеваний социалистической культуры. Делались попытки с неправильными, немарксистскими позициями рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Марксизм-ленинцы учили, что в современном обществе имеются две в корне противоположные идеологии. Нельзя примирять между собой идеологию капитализма и идеологию социализма. Идея мирного сосуществования отнюдь не означает, что проблемы идеологической борьбы снимаются.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Была в студии. Смотрела третью серию «Тихого Дона». Здорово!

Спасибо за то, что вы сумели за два с половиной года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

Лучшим сценаристом признан «Любовь в студии». Съёмки фильма «Любовь в студии» помогли нам в дальнейших, немарксистских позициях рассматривать такие коренные проблемы марксистско-ленинской эстетики, как принцип партийности.

Подавляющее большинство голосов — более двух тысяч — поддержали музыку А. Ленина в фильме «Карнавальная ночь». Наиболее

высокую оценку этому фильму дали на съезд М. Шолохов после просмотра отскочившего материала третьей серии кинокартин оставшихся в редакции студийной газеты «Буревестник», следившей письмо:

«Хотим вас поздравить с успешной премьерой фильма. Спасибо за то, что вы сумели за два с половины года сделать то, на что к потратили 15 лет.

# ВСЕСОЮЗНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ КИНО

## О состоянии и задачах советской кинодраматургии

Доклад Е. Габриловича

За время, прошедшее после XX

тезиса КПСС, в советской кинодраматургии происходили сложные творческие процессы.

Подъем ее выразился прежде всего в том, что расширилась и глубина тематики сценария. Конфликты и страсти приобретают плоть, кровь и краски подлинной жизни. Разнообразней и жизненей становятся образы и характеры людей, тощие и глубже психологический анализ, острей становления.

Общий процесс подъема вылился вновь в развитие нашей кинодраматургии.

Правда, резко увеличилось число сценаристов на современную тему. Но знакомство с ними убеждает в том, что увеличение это в значительной степени идет за счет массового производства сценариев на узко понятые, шаблонные трактовки, мелко и плоско изображаемые как называемые бытовые темы.

Мы живем в эпоху космических ракет и гигантских синхрофазеров, проникающих в тайны мозга, среди людей, бьющихся над созданием атомной медицины и атомных ракет. Ка-  
запаслось бы, сколько все это сложного, драматично, «кинематографично». Но в кино этого нет, так нет и множества других подобных же тем, в какую бы область науки и техники мы ни обратились.

В основном это происходит от недоработки, от недопонимания

кинематографической миссии такого элемента социалистической эстетики, каким является тема труда. И сценарист, взыскивавший за тему труда, первым долгом всеми силами старается «смыть» ее. Так, например, делают соперников в производстве одновременно и соперниками в любви. Этакого рода элементарный ход мы наблюдаем в целом ряде сценаристов, из которых целиком хотя бы сценарии «Главный проспект» и «Быть такой пачкой». Вообще любовь, которая служит оболочкой гарнитуры к любой теме в наших сценариях, применяется в особо неподъемных случаях именно к теме производственной любви.

Прощу понять меня правильно: я большой поборник темы любви и считаю, что ей должны быть посвящены сценарии и сценарии, что ведь в данном случае суть то же: желание уединиться от основной, производственной темы, этакий литературный вольт, когда на картине одно, а в лавке другое.

Неудачи производственной темы протекают чаще всего от неизменности характеров противников, участвующих в ее конфликтах.

А если отойти от этой штамповой перспективы схемы? Если

заплатить не скакать праведников

и грешников, а людей одинаковых знаний, одинаковой убежденности, одинаковой силы? Если это будет борьба идей с разно убедительной аргументацией и не так легко будет сразу в этой борьбе разобраться? Разве это не интереснее, не драматичнее, не остро и никоне, не правдичнее?

И все же и в постановках о скруде, об общественной деятельности советских людей есть у нас целиком кинодраматургия, зрительные успехи, и мимо них нельзя пройти. Это «Большая семья» Кошевога и Каца, «Чужая родина» Тенинкина, «Крутые горки» Металлухова, «Высота» Воробьевса и Павлова и другие.

Истинный период отмечен в кинодраматургии серьезными идеальными сдвигами. Иные авторы

сценаристы, а людей одинаковых знаний, одинаковой силы? Если это

будут борьба идей с разно убедительной аргументацией и не так

легко будет сразу в этой борьбе

разобраться? Разве это не интереснее, не драматичнее, не остро и никоне, не правдичнее?

Говорят, что посторонним источником скромного материала для кино должен быть не профессиональный сценарист, а писатель.

Действительно, труд писателей

всегда питает кино, и привлечение писателей в кинодраматургии

остается важнейшей задачей. И все-таки строить большую кинодраматургию (120 картин в год),

расчитывая только на прозаиков, поэтов и авторов театральных пьес, невозможно. Для того чтобы

наша кинодраматургия получила действительно столь большую ко-

личественную и художественную размах, надо создать свой собственный крепкий и сильный отряд постоянно работающих в кино писателей, желающих

серьезно заняться кинодраматургии.

Надо серьезно подумать о судьбе кончавших ВГИК молодых сце-

наристов. Надо, чтобы дипломные сценарии делались с определенным производственным адресом, для определенных студий и определенного режиссера, выпускать альманахи ВГИК, дабы широкая кинодраматургическая общественность моглазнакомиться с возможностями и талантами будущих сценаристов.

Надо всесторонне развивать де-

ятельность сценаристов мастерских,

где литература молодежь под руководством опытных сценаристов и режиссеров должна работать над сценариями, но не на

одном и том же материале, как

вотчине писателя, а на

различных темах, на которых

можно было бы использовать

свои знания и таланты.

Вопрос этот вполне смыкает-

ся с кардинальным вопросом об ображении подлинного гено-

да. А подлинный образ полу-

чается только тогда, если его по-

зиативные качества сплавлены

жизнью, горячий человеческий

характер — острый, неповторимый,

изобилием, увлекательный, яв-

ляющий собой самые неизыскан-

ые черты, порой далекие от а-

ктуальной национальности и рассу-

ществленности и все же поражающие

траурные нас своей честностью,

благородством, остротой ума,

ищей сердца.

Положительный персонаж дол-

жен обладать не менее острой,

затемнительной, склонной харак-

тером, чем другой любой персо-

наж. Между тем преимущество

одного, склонного характера дает

как правило, отрешительные

и колеблющиеся персонажи.

Кинодраматургия должна быть

как же первооткрывателем ино-

го, как и всякий другой вид изы-

куснической литературы. И более того:

если пересоюзная наиболее мас-

того из искусств, она должна на-

важляться отображением нового по-

да, а иногда и литературы.

Чувство нового было в высокой

степени присущему А. П.

Луканенко. Его «Поэма о море» —

поэма о новых чувствах и мыс-

лях людя, о всем новом в че-

ловеке, что уже озарено светом со-

существа. С пристальным взгля-

дом с великим любовью искал

должник это новое, поднимающее

нагораживающее человека,



В зале заседаний Всесоюзной творческой конференции работников кино.

Упорно и много работают над со-

временными темами наши моло-

дые кинодраматурги.

Очень талантливый кинодрама-

тург и считают Ольшанского.

Я знаю разноречевые оценки сце-

нария «Дом, в котором я живу», и все

же мне это произведение кажется

чрезвычайно интересным. Это ис-

тория поколения, рассказываемая

безымянными героями.

Надо, чтобы художественные со-

ветствия студий занимались сце-

нарским и сценарием, а формировалась

бы именно репертуарную полити-

ку студий, ее генеральный план.

Если еще в 1954 году большин-

ство студий занимались сце-

нарским и сценарием, то сейчас

зато есть серьезный приток в

кино национальных литературных

историй.

Сейчас же в нашем кинодрама-

тургии есть и документальная

студия, и научно-исследователь-

ая студия, и студия документа-

ции, и студия документального

исследования, и студия художе-

ства, и студия художественного

исследования, и студия художе-

