

ЖУЛЬТУРА

9 ноября 1991 года

Цена 35 коп.

ОБЩЕСТВО - ИСКУССТВО - ЧЕЛОВЕК

Основана в ноябре 1929 г.

Желанная встреча



Для Елены Образцовой уже давно стала «своей» публика всего мира. Ее всюду ждут, ей всюду восхищенно аплодируют. Но какие бы страны и сцены ни покорил артист, его неизменно тянет на родину. Когда мировое признание достигнуто, особенно дорогой становится признательность соотечественников.

На днях Елена Васильевна дала концерт в Большом зале Московской консерватории. Соотечественники встретили ее с восторгом, тем большим, что в последнее время встречаться удавалось нечасто. Зато между этими концертами и следующей на родину земле долгого перерыва не будет. В эти дни Елена Образцова выступит в Санкт-Петербурге. А завтра — вновь поет в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Фото Э. Левина.

В номере:

А. Бутенко.

УПРАВЛЯЕМАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ИЛИ НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ БУНТ? 3 страница

Неожиданным подарком для детей-инвалидов — два специально оборудованных микроавтобуса фирмы «Мерседес» — закончилась пресс-конференция в ресторане «Макдоналдс».

3 страница



«Будущее — единственная наша цель: любимая выставка произведений Александра Родченко и Варвары Степановой.

9 страница

«Орестея» Эсхила:
ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОСТАНОВКИ
10 страница

«...Из тысяч восторженно аплодирующих ему лишь немногие смогут или захотят оценить этот феномен по имени Эрик Курмангилев с точки зрения искусства». Очерк о пеще читайте на

11 страница



Лучано Паваротти: Надо ли «делать деньги» в опере!

14 страница

НЕ РОБЕЙТЕ!

ОПАСНАЯ ЦИФРА — 13!

торжественных речей и приветствий от имени и по поручению. Открылась на двух площадках различным программам, рассчитанным на разные интересы публики: в Малом зале консерватории звучали камерные сочинения классиков Прокофьева и Шостаковича, сыграные виртуознейшей Мариной Тарасовой и пианистом из Германии Францем Иммо Циннером, а в Театре Страдыни впервые за все время существования «Осеня» открытием было ознаменовано показом однократных билетов (шел

лился фестиваль. Если верить его программе, здесь прозвучит свыше 120 сочинений самых разных жанров — симфонического, камерного, оперного, балетного, корового, инновационного, для ударных инструментов. Богатейший, как никогда раньше, выбор для профессионалов и любителей! И еще, вопреки бытующему, — активное участие молодых авторов, даже не членов творческого союза.

Итак, напомним, выбрали исполнителей — солисты и коллективы. Хорошо бы еще нашлось публики в достатке. А результаты? Три «кружковых» зала, запланированных на дни фестиваля, смогут подвести итоги. Будем надеяться, цифра 13 не окажется «зловещей».

М. ИГНАТЬЕВА.

СОУЧРЕДИТЕЛИ — ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ

В заключение коротков интервью с Р. Кадировым: — Рафик Фазылов, мне недавно попал в руки ваш журнал «Знакомый незнакомец». Кто же вы по профессии — журналист, литератор, финансист? — Ни то, ни другое, ни третье. Я окончил медицинский институт. Работая врачом, много узнал о нашей действительности. К сожалению, бедствует не только культура, но и здравоохранение. У государства, как мне объяснили, нет денег для больниц, клубов, библиотек, музеев. Я искренне поддерживаю предложение вашей газеты о создании в стране Общества благотворителей. Уверен, его деятельность будет полезной во всех отношениях.

Я и мои коллеги, еще создавая банк, обратили внимание на бедственное положение культуры. И решили: как только заработаем средства, немедленно поделимся с ней. Так ведь поступали до 1917 года и многие российские меценаты. Правда, ни было легче: они дарили собственные деньги, а мы — плоды коллективного труда.

— Недавно появились сообщения, что вы выдвинуты кандидатом в президенты Башкирии. Расскажите коротко о себе.



Г. ЛЕОНИДОВ.

редко бы налоговые льготы и т.д. Сидящая с собой финансируемая культура, государство обязано дать ей право выбора: или образовать себя содержать.

— Позвольте поинтересоваться, на какие цели вы планируете использовать средства? — Мы, потомки Саввы Ивановича, поддерживаем инициативу газеты. Если мы вместе сможем найти меценатов, это поможет нашей многоотраслевой культуре хотя бы начать подниматься на ноги.

Вред ли читателю надо вспоминать, как многократно подорожала жизнь — он это чувствует на себе ежедневно. И мы — тоже. Потому, что «культура», как и большинство изданий, оказалась в труднейшем положении: газета в условиях рыночных отношений должна находить источники самфинансирования. И тут без преданных друзей отечественной культуры, естественно, не обойтись.

Среди тех, кто стремится оказывать ей поддержку, — недавно созданный коммерческий банк «Восток». Председатель его правления Рафик Кадиров обратился с предложением стать соучредителем газеты.

Журналистский коллектив редакции обсудил это предложение и с признательностью принял банк «Восток» в состав соучредителей.

Общество благотворителей

В прошлом номере газеты мы опубликовали статью «Почему выиграл Мамонтов», в которой предположили всем, кому по пути дороги интересы и судьбы культуры, в том числе и сегодняшним потомкам Саввы Мамонтова, собраться у нас в редакции и договориться о создании Общества благотворителей. На публикацию откликнулся СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ЧЕРНЫШЕВ, профессор Московского Инженерно-строительного института, член центрального

совета ВООПИК, правнук Саввы Мамонтова: — Газета, на мой взгляд, затронула очень важную и злободневную проблему. Мне приятно, что публикации связала с именем Саввы Ивановича. Он был удивительно человеком. Не когда его называли меценатом, то нам, его потомкам, это кажется не совсем верным. Под его непосредственной опекой находилось оперное, симфоническое, художественное искусство, скульптура, Мамонтов,

Александр (Станиславский), Третьяков создали новую систему, которая отнюдь не сводилась к отдельным памятникам: при учреждении культуры существовало промышленное предприятие, дававшее доход. Искусство получало верный источник для своего поддержания.

Восстановление этой системы должно быть актуальным, если бы государство помогло учреждениям культуры в создании необходимых промышленных зон, уч-

SOS!

В распоряжение Нью-Йоркского отделения ТАСС попал конфиденциальный документ, где идет речь о готовящейся «бартерной» сделке, которую условно можно назвать

Зерно в обмен на шедевры искусства

Речь идет о меморандуме, являющемся частью деловой переписки и датированном 29 октября, из которого по какому-то соображению изъяты детали, касающиеся некоторых конкретных лиц. В то же время из него известно, что немалая роль в «бартере» принадлежит Американскому фермерскому бюро. В данном случае, судя по полученной информации, бюро, называющее себя крупнейшей в стране организацией фермеров и владельцев ранчо, действует в интересах нескольких агропромышленных корпораций. «Американское фермерское бюро работает над двумя сделками (одна — зерновая, другая — тракторная, с участием компаний «Джон Дир»), — указывается в частности, в меморандуме. Обе сделки предполагают осуществление программ бартерной торговли, в соответствии с которой в Россию будут направлены зерно и тракторы, а в обмен Россия предоставит зерновым компаниям и компаниям «Джон Дир» произведения искусства, хранящиеся ныне в государственных музеях. Среди них произведения Матисса, Пикассо и другие очень ценные произведения. Далее следует признание, что осуществление такого «товарообмена» по силам далеко не каждому, поскольку цена любого из произведений, которые имеются в виду, может превышать десять миллионов долларов.

Наш корреспондент попросил прокомментировать это, прямо скажем, ошеломляющее сообщение директора Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Ирины Александровны Антоновой. Вот что она сказала: «Это чудовищная провокация. Утка. О какой-либо продаже произведений искусства из наших музеев или об обмене их на продовольствие не может быть и речи. Наш народ, мы, работники культуры, этого не допустим».

ДЕБЮТ ЭКСПЕРТОВ

БЫЛ ЛИ ПРАЗДНИК?

Как мы и намеревались, начинаем опрос общественного мнения с помощью добровольцев, приславших заявки с номерами своих телефонов.

Вопрос, заданный экспертам во второй половине уникального, бывшего «красного дня» календаря — 7 ноября: «Как он у вас прошел?»

Лариса Никифорова Шумакова [Уфа]:

День был насыщенный. Сперва ходили в городской парк, где прошёл октябрьский митинг.

Потом пошли в гости к моей маме. Она у нас из семьи с революционным прошлым. Сейчас она — приверженца демократии, но этот день считает самым величайшим событием.

Наталья Николаевна Дубровская [Альма-Ата]:

Провела почти весь день дома. Сейчас для меня это праздник. Я человек очень доверчивый и обаятельный, когда меня обманывают. В случае же с революцией, мне кажется, меня именно обманули.

С другой стороны, мне директор нашей гимназии сказал так: «Поздравляю вас с нашим профессиональным праздником, ведь мы — историки!»

Владимир Михайлович Реткин [Рязань, Московская область]:

Настраивая на праздничное и дома, и на работе. С друзьями встречались стали редко. Все семейным, всем приходится считать деньги. А на служ-

бе и вовсе нерано — я инженер в военно-промышленном комплексе, вокруг говорят: сократят, уникнут, дорожастоее бремя на плечах общества... Ну а нам как же теперь жить, на что?

Ирина Ивановна Дрыкина [Белу]:

У нас 7 ноября объявлен рабочим днем. Но для нас, русскоязычных пожилых людей, он все равно остается праздником. Поэтому мы поздравляли друг друга. Ну и помянули всех, кто отдал свою жизнь. И во время революции, и вообще за нас жизнь в борьбе пошла.

Ракса Сергеевна Ковальчук [Красноярск]:

Сегодняшний день провела в компании друзей. А вообще-то город сегодня серый, унылый, украшенный — флагами, иллюминацией — никаких нет, скучновато, как будто что-то потерял. Ветераны, правда, возложили цветы и памятник Ленину. Принимать — никаких объявлений, информация о сборе передавалась буквально по цепочке.

Жаль праздника. Ведь мы смолodu воспитывались на этих идеалах.

Мария Ивановна Шабалина [Симферополь]:

Я этот праздник не признаю. 7 ноября, 1 мая — день как день, ничего особенного. Вот Пасха, Рождество, Новый год — это действительно праздники.

Правильно, что отменили парад, ведь это только растрате государственных денег. На демонстрацию раньше ходили по принуждению, иначе выговор получали. Сгоняли нас, как овец. А сейчас в независимая — на пенсиях.

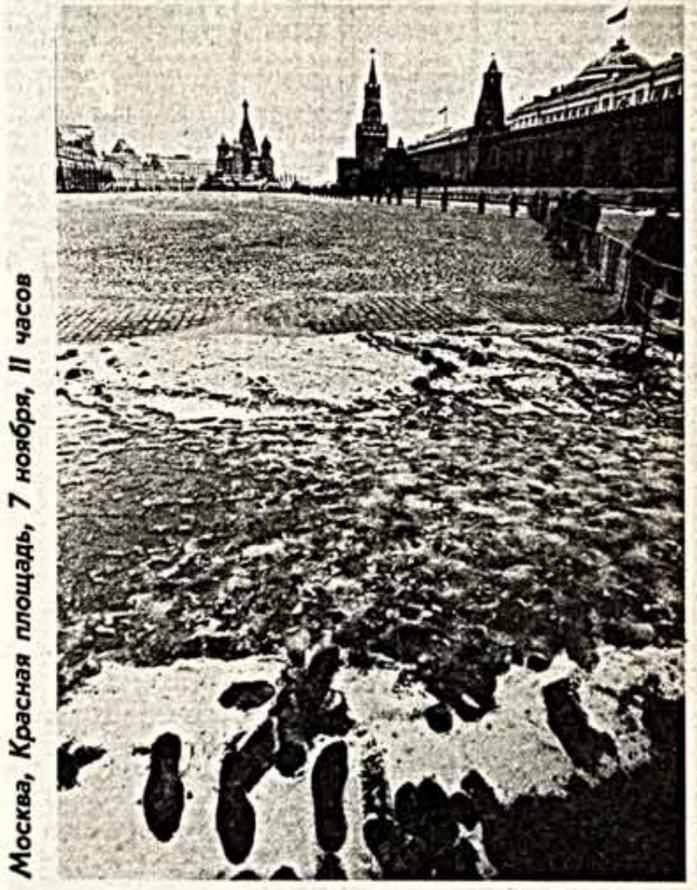
Владимир Константинович Спичин [Нижегород]:

Праздника в городе практически не чувствуется. Демонстрация в этот раз не была: несколько десятков человек собралось у памятника Ленину, поставили немного и разошлись. Да и парад, мне кажется, отменили правильно! Демонстрация военной мощи сейчас уже никого не пугает.

Надежда Федоровна Дубачева [Волгоград]:

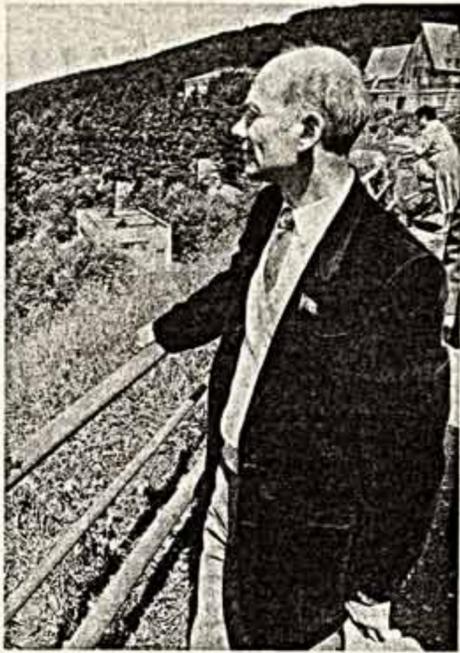
На работе мы накануне отметили. А сегодня идем к друзьям. Правда, по другому поводу. У них сегодня серебряная свадьба. Так что праздник для нас остался! Но и в общении с друзьями, и в душе, 7 ноября надо сохранять. Может быть, назвать как-нибудь по-другому! Это ведь наша история, и переживать ее нельзя. Она наша, такая, какая есть.

На связи с экспертами — Юлия ШИГАРЕВА.



Москва, Красная площадь, 7 ноября, 11 часов

Фото В. Киселева.



СКОЛЬКО СТОИТ СВОБОДА?

Страна наконец решилась вступить в рыночную экономику. Что ждет ее на этом пути? Полный крах или будущее процветание? Все будет зависеть от нас. Если все силы направим на создание — будет трудно, но мы выйдем из кризиса. Если возобладают политические и национальные амбиции, то о последствиях даже страшно подумать. Не ошибусь, если скажу, что первой на путь создания вступила Сахалинская область. Здесь не ждут вложения иностранного капитала для создания фермерских хозяйств или малых предприятий. Позиция, которой придерживаются сахалинцы, — это опора на собственные силы, а использование мирового рынка — как дополнительный фактор. Вероятно, поэтому вопрос о части Южно-Курильских островов вступил в самую драматическую фазу своего развития. В тугой клубок переплелись проблемы политические, исторические, экономические, патристические и чисто житейские. Вероятно, сейчас не самое благоприятное время для их административного и взвешенного разрешения. Но позиция, которую занимает область, не ортодоксальна. Она подразумевает и компромиссные варианты. Каким? А вот это вопрос и вам, читатели. Газета напечатает самые неожиданные предложения. Пока же предоставляем вашему вниманию фотоочерк о сегодняшней жизни Сахалинцев.

должна быть рассчитана на десять лет. Многие руководители этого рынка понятия не имеют. Они хотят счастья народу привести немедленно, в течение пятидесяти дней. Получается больше, наоборот. Нельзя сразу перейти на рыночные отношения. Ничего не получится. Что же гонит людей с насильственными мест на целую жизнь? Что заставляет начинать жизнь заново и влезать в огромные долги при такой нестабильной политической обстановке? Побывав в двух десятках фермерских хозяйств Сахалина, я на вопрос «кто они, эти люди?» могу дать твердо утвердительный ответ. Оптимисты! — Да! Честнолюбивые! — Конечно! Хотят разбогатеть! — Безусловно! Но это поверхностный пласт. Присмотревшись же повнимательнее, начинаешь замечать, что интеллект у них выше среднего уровня. И объясняется это не наличием диплома в кармане. Средний фермер не только бывший агроном и зоотехник, но и механизатор, скотник, доярка, есть даже шахтеры и бывшие военные. Наверное, став на путь свободного труда, люди расширяют горизонты своего познания. Хотя может быть и наоборот — человек, широко мыслящий, остро ощущает потребность в свободном труде. И не только в погоне за прибылью они встали на этот путь. Например, Валерий Маньцев на вопрос «Что вы ждете от жизни?» сказал: — Я хочу, чтобы у меня была родословная. Вот здесь я построю большой дом. В нем будут жить мои дети, внуки, правнуки. И чтобы фамилия наша фермерская начиналась не с Горбачева или Федорова, а с меня!

Фермерская областная ассоциация крестьянских хозяйств. Снабжение техникой, кормами и удобрениями ведется по государственным ценам. Средства берутся из фонда Сахалина, который постоянно пополняется за счет развития новых структур. Впервые весной был проведен пушной аукцион. Шкурки, оставшиеся от госзаказа, были проданы официально и по достойной цене. Довольны местные жители — раньше здесь не было в большом дефиците. Дольщики заводовозов — не нужно хитрить, все продается официально. Доволен изолодом — в фонд Сахалина в результате этого мероприятия перечислено 900 тысяч рублей. На мой вопрос, не повлек ли свобода рынка и свободу различных экономических предприятий, Федоров хитро рас-

ПОВОДОМ в этой командировке послужили слухи. В кулуарах Верховных Советов, в министерских коридорах стала поговаривать о том, что Федоров занимается одним декларационным и ничего толкового за год не сделал. К возникновению этих слухов приложил руку и журналист. Все публикации о Сахалине за последний год сводились к материалу о семье Валентина Петровича. Каждый репортер, попав под обаяние этого человека, оценил силу его свободной нестандартной мысли, старался побыстрее донести эти мысли до читателей. Три года назад поступил точно так же, но наша газета была одной из первых. Сейчас пришла пора подводить первые итоги. В Федоров: Нас уже называют зоной свободного предпринимательства, хотя не все еще документы подписаны. И в этом случае в даже ряд, что наша бюрократия так медленно работает. Что такое зона? Это высокая степень развития рынка. А если рынок на нуле, то никакой формы продвижения зоны не поможет. Если бы мы боролись за будущее, то потеряли бы время. Мы создаем эти рыночные отношения, а постановления нас догонят. За последний год в области образовано только в сельском хозяйстве около восьмисот фермерских хозяйств, кооперативов и малых предприятий. Цифра внушительная. Но пока только цифра, хотя и не «духота». По-прежнему основными кормильцами населения остаются совхозы. Новые структуры находятся пока в стадии зарождения. Да и по закону на дается три года на освоение земель. Та земля, которая освоена, общалась государству в миллионы рублей и по праву принадлежит государственным структурам — то есть совхозам. При всей своей любви к

фермерам Федоров в первую очередь экономист и прагматик понимает, что, раздал он им свою землю, не получил бы никакого эффекта. В Федоров: Мы не разрушаем старых структур. Но политику проводим разную. По отношению к совхозам занимаем жесткую позицию. Они рождались в этих условиях и не понимают, что такое свобода. Из старой системы нужно выжать все, пока не заработала новая. А вот либеральное отношение к фермеру даст в скором будущем прибавку. И все же совхозному крестьянину живется намного лучше и выгоднее, чем любому фермеру. Любая совхозная доярка получает твердую зарплату. Каждая семья имеет пятнадцать соток огорода плюс пастбище и сенокосные угодья. Комбикорма и удобрения продаются работникам совхозов по государственным расценкам. Хочешь — заводи поросат, телят, корову или птицу. И это при неограниченной возможности пользования техникой. Многие совхозы сейчас раздают коров в частные руки, снабжают селян кормами, а те, как и прежде, сдают молоко государству. Надон увеличилось сразу на треть. Я спрашиваю — почему? Мне дают коротким, но емким ответ: в совхозе только в отчеты пишут, что отпустили на ферму комбикорм по норме, а мы эту норму действительно дали коровам. Все очень просто. Перестали воровать. Две дойные коровы из совхозного стада приносят этой семье доход в тысячу восемьсот рублей ежемесячно. Так что жить при совхозе крестьянину несравнимо спокойнее. В Федоров: Мы переходим к рынку, поэтому и старой системе нужно дать по-настоящему. Как! Каждый год уменьшать госзаказ на десять процентов. Перспектива наша

плывет в улыбку и отвечает: «Пусть только попадутся, они мне в фонд Сахалина перечислят такую сумму, что сами по миру» пойдут, а новым структурам омадут огромную помощь». С 1945 ГОДА на Сахалине было построено всего 17 перерабатывающих цехов. Если учесть, что после нереста рыба погибает — такой закон природы, — можно себе представить размеры нашей безхозяйственности. Только в 1989 году был закончен в землю сот тысяч тонн рыбы. За последний год на Сахалине было создано 25 малых предприятий по переработке рыбы, но и это, конечно, капля в море. По задумкам Федорова, из должно быть 300, чтобы сняты все проблемы. Сейчас сахалинцы поставляют стране 10 процентов всей рыбы, а могли бы в три раза больше, если бы труд предоставлялся настоящей свободой, а не формальной. На рыбопромысловую участку мыса Свободный Южно-Сахалинского рыбопромыслового образования малое предприятие. Только за шесть месяцев создали большой перерабатывающий комплекс. В скале выдолбили огромный туннель для будущего — холодильника. В строительстве приняли участие три организации: «Стройиндустрия», ДСО-1 и «Сазнерго». В банке никаких кредитов не брали, а рассчитывались малое предприятие будет с этим организациям на основе долгосрочных договоров. Выплаты будут производиться только готовой продукцией. Да, сейчас переходный период и бартерные сделки наиболее выгодны. Но чем скорее мы создадим в стране изобилие, тем быстрее канет в Лету такая форма расчетов. Сейчас должно закончиться время политической интриги и наступить время создания. В Федоров: То, что у нас происходит, — это революция. И слава Богу, что она идет пока без большой крови. Нам нужно скорее создавать необратимость. Новая социальная строй. Назад путь нет! Можно, конечно, все уничтожить и повернуть, но это будет только через гражданскую войну. А если идти вперед — это обычная борьба с бюрократией. Мы к этому привыкли. ОДНОЙ из первых поступила из Южно-Сахалинска в Белый дом России телеграмма в поддержку законной власти и с осуждением путинцев. Произошло это не потому, что сахалинцы раньше все просились в нашу страну, а потому, что они первыми поднимаются с колен, наверняка первыми выйдут из нищеты и знают истинную цену Свободе. Валерий КИСЛЕВ. Фото автора.



- Не забудьте и про мою свободу!
- Путика.
- Губернатор Валентин Федоров.
- Семья фермеров Харито новых.
- Рыночные отношения.
- Сколь же дал со строи тельством.

В АНТРАКТЕ О КОНТРАКТЕ

Мы еще только вступаем в полосу рыночных отношений, а новые экономические термины уже активно вторгаются в наш лексикон. Одно из новых понятий, будоражащих сегодня театральные труппы и творческие коллективы, — контракт, контрактная система.

Что это такое? Благо, избалованные актеров от уравниловки и обезличенности, или зло! Каким образом коснется контрактная система каждого из нас? Как отразится ее внедрение на развитии нашей культуры, искусства? Ответить на эти вопросы наш корреспондент Л. Кононова попросила заместителя министра культуры СССР Э. Н. РЕНОВА.

— Итак, контракт. Главное, что хотел бы подчеркнуть сразу: внедрение контрактной системы — неизбежность. Незамысловатая, обусловленная двумя факторами. Первый — это объективные социальные процессы, происходящие в нашем обществе. Движение к правовому государству требует установления договорных отношений между работодателем и гражданином, государством и творцом. Права и обязанности сторон должны быть четко оговорены в специальном документе, урегулированы из требований и претензий друг к другу.

И второй фактор — экономический. Рынок устанавливает новые правила игры, диктует свои условия, в том числе и в сфере культуры. Изолированно от системы новых отношений творческие коллективы функционировать не могут. Контракт позволяет творцам, художникам эстетично в эту систему войти, вписаться в нее. Применительно к театру это означает развитие не только практики индивидуальных трудовых договоров в театральной среде, но и распространения ее особенно широко. Отменяются старые договоры и учреждения культуры и искусства были только в 1932 году. Тогда произошло стационарное трупп, централизация управления, государственные культуры и государственные творческой личности, приравнивание ее к работнику промышленности или сельского хозяйства. Не мой взгляд, это привело к инвентаризации творческого труда, негативно сказавшись на развитии нашего искусства.

Одно из главных достоинств контрактной системы — реализация индивидуального, дифференцированного подхода к каждому творческому, предоставление права самому планировать свое время. Контрактная система — вальс прогрессивное и неизбежное. Но одномоментный переход к ней быть не может. Нам надо решить много правовых, социальных вопросов, преодолеть ряд стереотипов. Среди них и идеологические, и даже психологические.

Дело в том, что мы очень долго рассматривали стабильность стационаризации театральной трупп как одно из достижений социализма, представляли государство обществом как некоего доброго дяденьку, которое может все обещать и исполнить. Мы никогда не разграничивали два вопроса — вопрос трудового права и вопрос обеспечения минимальных социальных гарантий. Так вот, минимальные социальные гарантии не способны к активной трудовой деятельности действительно должны обеспечивать государство. А что касается гарантии труда? Не стоит надеяться, что кто-то будет ходить и упрашивать нас разрешить все свои способности. Нам самому предлагать свои умения, знания. Способен на большее — докажи это своим трудом, талантом, бесконными ночами. И не следует забывать о конкуренции. Неплохо, неглупо, образованным много. Чтобы подняться над средним уровнем, нужны большие усилия, так прояви их и подтверди свою профессиональную пригодность ежедневно. Следующий шаг — с такой реальностью. Тот же актер — должность неостовная. Во всем мире лишь малая толпа артистов живет исключительно на гонорары с творческого труда. Как правило, у них есть другая профессия, которая кормит их, поддерживает их во время простоев. Мы оказываем медвежью услугу юному поколе-

Концертное агентство INTERLATVIA JV

гор. Риги объявляет конкурс драматических сопро на место исполнительницы титульной партии в опере Р. Штрауса «Саломея». Премьера оперы — летом 1992 года в ФРГ. Желательный возраст — до 35 лет. Танец с покрывалом исполняется самой певицей. Подача заявок на участие в конкурсе и информация о репертуаре прослушивания по телефону в Риге: 33-29-52, срок подачи заявок — 25 ноября 1991 г. Конкурсный отбор, включающий прослушивание, будет проводиться в Риге 2 декабря 1991 г.

Желательна творческая характеристика претендента и информация о соответствии предлагаемой роли, написанная авторитетным музыкантом.

ЗЛО — ЭТО ДОБРО, ПРИШЕДШЕЕ К ВЛАСТИ

Включил телевизор и сразу увидел Михаила Сергеевича. Он посмотрел в экран прямо мне в глаза и с откровенно умирными глазами сказал: «мы допустили ошибку». За секунду, вышедшую интонационную паузу, я могу даже прошептать буре догадок: когда и что именно подражает под своим козырьком наш всегда такой осторожный Президент? То ли революцию семнадцатого года, то ли памятную всем нам весну восемнадцатого, то ли август нынешнего!...

Все произошло тут же, немедленно. Оказывается, мы всего лишь повторяем просчет правительства Рыжкова, когда оно, объявив о повышении цен, потом вдруг как-то засуетилось, и дело почему-то застопорилось. Но почему-то люди времени зря не теряли и ободрали нас, заставив в очереди по эту сторону прилавка, как ленту. А потом, когда-то так грубо пошаманив, нас, ободраных (просты, господа!), еще раз... обработало государство.

Вот и теперь примерно та же картина: объявили о возможном росте цен, шеаринг нас на опустошенные магазины и карманы, а для чего — и сами, кажется, не совсем ясно представляли. Коммунистическую вершину сменяла демократическая, но ошибки и у тех, и у других получаются как-то на удивление одинаковые: мы все от них беднее и беднее.

Знаете, не недавним КВН-результиру слух фразы: «Зло это добро, пришедшее к власти...». Тут есть над чем задуматься. Конечно, переход из положения критикующей оппозиции на первые роли, к тому же, надо сказать, довольно неожиданный переход, весьма осложненный жизнью нынешнему руководству. Отказываться кинуть в ярмо бы не хотелось, а тому же кое-что значит и реальная возможность кое с кем покататься. Но вот что потом? А ведь есть обиды людей, а ведь комплет идея, а ведь пахнет ложью!... А вот как это все использовать реально, не деля, да чтоб до каждого угла недвусмысленно дотянулись, каждому атомолю и каждому же в делу присутствия? Снова — инету мажоранам.

Вспомните восемнадцать седьмого, восемнадцатого, когда от восторгов, вызванных перестройкой, мы уже подустали, когда от аплодисментов с Запада подумались, когда сами себе уже обо всех кинематографических подробностях из своей собственной истории порассказали... То есть, когда наконец потребовалось дело делать. Народ начал пробуждаться, поверил, что журналисты на самом деле из статьи, что можно всех, вплоть до самого, высказать и послать куда подальше — и... ничего! Стал тогда Михаил Сергеевич пробовать дело вперед толкать, а не, не, не, упрямее. Тогда-то и начал он полагаться на себя испривать. А Верховный Совет горничиски! Помните! Все диктату-

ры оклепались. Но полномочия давали «Забрав, дорогой Михаил Сергеевич, столько власти, сколько удавалось сиюминутно. Только бы дело было». Словом, облекли.

Но ведь что такое — власть? Это — сила. А сила только тогда сила, когда ее используют или хотя бы дают четко понять, что могут воспользоваться: силой закона, одобренного самим демократическим образом. А как его воспользоваться, если, с одной стороны, Залед осудит может, с другой — демократы зоркие за гуманностью следят, с третьей — «ближайшее окружение», партийные ортодоксы, только и ждут, чтоб канулся в их сторону, да и у самого-то духа не лежит...

Сейчас вот Борис Николаевич у власти. И опять: прошлая эпоха восторгов, торжества, эйфории, подошло время дело делать. И кто? Сперва, конечно, полномочия запрашивать. И снова в парламенте опасения да тревоги, но к концу концов: «Берите, Борис Николаевич, берите же, власть эту, будь она нехороша, только сделайте что-нибудь!». Ну взял. Кто дальше? С одной стороны, Запад, с другой — демократы в республиках, областях, краях и районах, не менее зоркие, чем их предшественники, следящие за гуманностью и демократичностью... Вот раз уж характер... На него-то все и надежда.

Не стоит при этом надеяться (это в лучшем случае, если пойдется программа, и не воев характеру у власти), что все

будут счастливы, довольны или хотя бы сны. В пути назад, от социализма и капитализма, корчить нас, согласно выводу брахминец времен, тоже никто не обещал. Уме мыче накануне 7 ноября на запретных дверях магазинов можно было видеть почти интеллигентно исполненные объявления: «Иванов, торговать нечем. Нева! Что это! Иллюстрация к ноябрьским: мол, вот до чего нас довела революция, 74-летие которой, согласно опросу, большинство из нас все-таки предпочитает праздновать! Или наоборот? Вот, мол, до чего демократия довела! Год назад поступило еще хуже, теплится в душе надежда на каменито-фантасматические стратегические запасы продовольствия, заготовленного еще в годы застоя на случай войны, вспомнились золотой запас, скопленный в тот же период, и полгалась, конечно, на иностранную помощь. Из всех этих надежд в живых осталась ничтожно малая: гуманитарная помощь.

Ничего Ельцин и его команда держат нехорошо. На них с ожиданиями смотрят и друзья, и недруги, ибо если не поразит человек страшным недугом — борьба за власть, не может он за страну, за себя самого, в конце концов, душой не болеть. Горбачеву история отвела на колебания несколько лет, Ельцину — время ускорять бег! — остались месяцами: золотая зима и голодная весна. Самой историей сведенная в одну связку, два новых лидера волю или неволю движутся

по своим радом, где-то даже поворачивая шаг и судьбы друг друга. Меняются на удивление в политическом смысле, роли, должности, но связь неразрывна. И наши надежды на дело лучшее по-прежнему связаны с ними... Не в республиках, не в суверенитетах, не в бесчисленных президентах сегодня проблема, все они в той или иной степени повторят один и тот же путь — от эйфории к необходимости работы. В конечном счете сегодня в массе своей все это — игра личных, национальных, религиозных амбиций. При смене и богатой России — не только демократической (простите, чуть не забыл добавить) — все это будет прекращено. Россия — вот главное, вот зоркий. Не удивит, пойдет все вперед, не значит, а делу будет у нас (вопреки и в нас себе самолюбиям попорочивать) какое-нибудь, скажем, временное конституционное правительство ас-народного единства, аморфное и абсолютно безвластное. Ну в осязании, ближе к уму абсолютного безнадельного зима, мы успеем на всю страну «ЗД, это кто-нибудь». Берите же — эту власть, будь она проклята! И тогда этот кто-нибудь, имея за плечами лишь несколько десятков тысяч сторонников, истинно скажет историческую фразу, победоносно звучащую, и возмает. Со всем вытекающим... Известный российский вопрос: а может, в этом и есть самая большая правда!

Станислав БАБАЕВ.



Фото В. Киселева.

И исповедь, и проповедь

Так бы и определил парос книги Александра Яковлева «Мужик прочтения бытия» — его статьи, выступления и интервью немногим более чем за полтора года. Меня интересует исповедь, ибо в ней надо искать сокровенную суть человека, а в политический диалог я не вступаю, тут я ему не ровня, да и зачем множить остроту зрения от печатного и эфирного транжирения дилетантского трюкистского монаха соборать по-перу.

Почему мне интересна личность Александра Яковлева? В высочайшем руковостве страны, несколько я помню, не было человека с солдатской судьбой, может, потому, что и от поколения этого (рожденный в начале 20-х) осталось только память. Война перемолола его, обратила в прах, образовала лампу в геронтологическом реверсе народонаселения России. Поэтому и привлекает фигура Яковлева, человека из северной деревни, солдата-окопника, прошедшего многие званья партийной и государственной (и научной) структуры прошлых десятилетий и испытание перестройкой. И добавлю — потому, что сам я принадлежу к этому трагическому поколению, сам из северной деревни, — да мало ли еще общего, кроме, конечно, большой политики, от которой держится подальше... Так что личный, если хотите, корыстный интерес подтолкнул меня прочесть книгу Яковлева, а потом уж и написать о ней.

Не только в автобиографических заметках и признаниях, а в ответах на кличские, иногда щекотливые вопросы интервьюеров, но и в политических текстах я старался прежде всего разглядеть человека, характер, личность. Большого труда это не составляет, потому что Яковлев — человек общего, широкого, конечно, большого полетом, от которой держится подальше... Так что личный, если хотите, корыстный интерес подтолкнул меня прочесть книгу Яковлева, а потом уж и написать о ней.

Многие в этом по-тому, что в русской философии XX века патристическо-нигилистическое отношение к автору (И. Ильин), а в наше время ему нередко придают вульгарно-битовый оттенок.

Многие в характере самого Яковлева проецирует его отклик на смерть А. Д. Сахарова. В интеллигентском обиходе не употребляется понятие праведник, оно живет в народном сознании, там его угледел А. И. Солженицын. Если распространить это представление на интеллигентство, то в настоящее время его можно связать с именем Солженицына и Сахарова. Даже политик, которая в отношении с нравственностью непонимает, но полагая охватывая цельность этих людей.

В общественной констексте книги ключевым надо считать выступление Яковлева на «круглом столе» «Проблемы глобальной морали и человеческого измерения европейского процесса». Важнейшей тезис этого выступления: «Политика не может в наше время обходиться без этического компонента». И ссылка на исторический опыт нашей страны, и безупречная логика в развенчании борьбы в области человеческих отношений, и воззвание к разуму: не оставляйте нас потом воспитание общечеловеческой нравственности, утверждение глобальной морали, — все это замечательно, что и будет спорить!

Увы, сегодняшние рассуждения о «глобальной морали», о «планетарном сознании» выглядят такой же яркой сказкой, как коммунизм в конце прошлого века. А прощай, почему бы и не помянуть, жизнь обделает нас радостями, и человеку остается лишь в воображении создать ауру нравственного комфорта.

Отдавая дань высокому уважению культуре, литературе, Яковлев с сожалением замечает, что полиция на эти темы сегодня часто ведется не на уровне культуры. Высказывая надежду на честный диалог, достижение взаимопонимания и взаимовыравнивания, он сам дает пример конструктивного подхода к различным точкам зрения и лишь изредка, спороцированный вопросом журналистов, позволяет резкие суждения, но направленные, впрочем, на конкретных лиц.

Нравственная проповедь Александра Яковлева сорнирована на «ключевое достоинство» — совесть, самодисциплину, хорошую семью и здоровые коллективы... Последнее («здоровые коллективы») пропущено сюда из лексикона партийного агитатора. Политический реалист я, как и обещаю, не касаясь, не хочу придраться также к некоторым поворотам, ибо книга прочтывается единым духом.

Ал. МИХАЙЛОВ.

Виват, Санкт-Петербург

Праздник был назначен на 7 ноября. Съезжались почетные гости из городов-побратимов, из суверенных республик, представители правительства России, из Москвы. Самой заметной фигурой оказался Великий князь Владимир Кириллович, наследник опустошающего в 1917-м российского престола.

И был митинг на Дворцовой, и речи во славу Горочу.

И был митинг у крейсера «Аврора» — здесь собралась та для кого самое знаменитое событие века — Октябрьская революция.

И шла по городу колонна, а потом проводила митинг на Дворцовой — колонна траурная, собравшая тех, кто день 7 ноября считает символом национальной трагедии.

И не в каждом из митингов были тысячи и тысячи. Остальные миллионы, как бы они себя ни называли — петербуржцы или ленинградцы, не пришли никуда. В городских магазинах в этот день не было ни масла, ни мяса, а за хлебом стояли очереди.

Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Принимая свою искреннюю благодарность всем, кто разделил с нами горе и радость безвременной кончины Рубина Сергеевича Агамирзяна.

Гална и Игорь АГАМИРЗЯНЫ.

Суд в стране без права

«Великий государствовед» России Максим Ковалевский всегда начинал чтение курса лекций по праву с такой фразы: «Множество господ! Сегодня мы начинаем изучение курса конституционного права в стране, в которой нет ни конституции, ни конституционного права. Так вот мы должны отдавать себе отчет: несмотря на некоторый формальный вид, в России сейчас нет ни настоящей конституции, ни настоящего конституционного права».

Такое мнение председателя Конституционного суда РСФСР Валерия ЗОРЬКИНА.

Пренебрежение принципом разделения властей в законодательную, исполнительную и судебную, отсутствие механизма Конституционного суда неизбежно ведут к деспотизму. Крисоричем подтверждением этого является история нашей страны после свержения 90-го года.

Именно Конституционный суд, его грамотная деятельность обеспечивали современное демократическое государство возможность выводить даже из самых кризисных ситуаций, не прибегая к диктатуре. Пример того — реформы Рузвельта. Вспомним, Америка тез лет была порабощена нацистами, а может быть, даже более глубоким кризисом, чем Германия. Но если в Германии и власти пришел Гитлер, то в Америке подобного не произошло.

Но произошло, в том числе и потому, что там была выработана прочная система разделения

властей, позволяющая двигаться обществу и при штормовых нагрузках. Развитие же послекризисной Германии осуществлялось на основе не удачного варианта разделения властей, при котором механизм конституционного контроля был значительно ослаблен. В итоге исполнительная власть под предлогом целесообразности подмала под себя власть законодательную, и в каких-то печальных последствиях это привело, всем хорошо известно. Так что просто преступно недооценивать роль и значение Конституционного суда.

Но я бы хотел предостеречь и от иной крайности — переопределения самого факта его создания.

Действующую Конституцию мы обязаны блюсти, как судьи. Это наш долг, мы дали клятву в верности и служении ей. Но мы должны сознать: для того чтобы был стабильным механизм конституционной законности, необходимо принятие сбалансированной, системно связанной новой Конституции России, Конституции, в которой были бы заложены основные параметры правового государства. Сегодняшняя Конституция разбалансирована. И это может послужить источником трудностей для деятельности Конституционного суда, может дать возможность представлять другие ветви власти манипулировать ею, использовать ее опрделенную противоречивость в своих интересах.

Потому что Конституционный суд является своеобразным хранителем Конституции, такой,

Шанс на спасение

Согрдаенн Коллеги! Друзья!

Был на Руси добрый обычай: в такой беде помогать всем миром. Сегодня — наш черед просить о такой помощи!

Она крайне необходима для спасения жизни двадцатисемилетнего Бранского драматического театра СЕФЕРОВА Виктора Давидовича. Чернобыльская трагедия обрушилась на него болевшим, кроме труппы, формой. Шанс на спасение — в иностранном лечении. Но для приобретения лекарств необходима валюта: 7 тысяч долларов.

Иначе еще одна жизнь может уйти, и еще один мир рухнет с уходом этого человека. А ведь каждый удающийся уносит с собой и частичку жизни тех, кто остается...

Союз театральных деятелей РСФСР и Российский фонд милосердия и здоровья открыли в Вашингтоне г. Москва валютный счет № 070084026 для лечения В. Д. СЕФЕРОВА, и театральная труппа России внес в этот счет средства для него средства.

Мы обращаемся к организациям, предпринимателям, бизнесменам новой России, частным лицам, но всем, кто сможет и захочет сделать свой вклад для спасения человеческой жизни.

Понимая, что мы не первые и не последние на тех, кто обращается за подобной помощью. И все же Надежда всегда уходит последней. Помогите!

М. УЛЬЯНОВ, председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Записала Л. КОНОНОВА.

Сохранять, приумножать Вручение награды

В средствах массовой информации прошли сообщения о том, что Советский фонд культуры является инициатором торговли произведениями изобразительного искусства на международных аукционах, в частности проводимых фирмой «Сотби», и получает от них проценты. На самом деле фонд не участвовал и не собирается участвовать в подоб-

ных мероприятиях. Основная задача фонда — предотвратить утечку на страны канх-либо историко-художественных ценностей. Девиз фонда — «Сохранять, осаневать, приумножать».

Георг МЯСНИКОВ, первый заместитель председателя правления СФК.

6 ноября в Кремле Президент СССР М. С. Горбачев вручил государственные награды. Среди награжденных — деятели культуры и искусства — композитор Е. Птичкин, кинорежиссер Б. Шамшнев, композитор Л. Серлин, архитектор И. Покровский и другие.



В ДВИЖЕНИИ — К ЖИЗНИ

«Наталья резко остановилась, колеса уперлись в металлическую пластину на пороге двери. Он привычно поддал чуть-чуть назад, через первое препятствие, выехал на дорожку, с которой скоро бросит вызов всему миру».

Рик Хансен. «Человек в движении».

Сегодня это человек-легенда. Его зовут Рик Хансен. 33-летний канадец, инвалидом он стал в результате паралича нижних конечностей.

Автономная катастрофа исключила его в 15 лет. Подострон стал инвалидом — через 13 лет после катастрофы, в 1983 году, из Ванкувера он отправится в кругосветное путешествие на инвалидной коляске, назавсегда оставив сумасшедшей жену. И объедет Землю, «намотав» на колеса более 40 тысяч километров.

В этом долгом пути, который Рик начал практически без денег, он совершил невозможное — своим примером, фанатичной верой в жизнь он привнес на свою сторону культуру творческого преодоления из проблем инвалидов миллионы людей, собрав за время путешествия 20,3 миллиона долларов на исследования в области слуховых аппаратов, на реабилитацию инвалидов спорта и общеобразовательные программы.

Сегодня этот человек в Москве. Мы встретились на пресс-конференции в ресторане «Макдоналдс».

Господин Хансен, что побуждал вас принять в Москву?

— Во-первых, выход в свет в издательстве «Прогресс» моей книги «Человек в движении». Во-вторых, жду встречи с представителями организации, деятельность которой связана с проблемами инвалидов и защитой их интересов. В-третьих, сформирую от вашей страны делегацию на предстоящую в 1992 году в Ванкувере конференцию по проблемам инвалидов.

— Как у вас сложилась личная семейная жизнь?

— Я окончил университет Британской Колумбии по специальности — личная физическая культура. Теперь преподаю физкультуру, занимаюсь проблемами инвалидов, их реабилитацией.

— Долгие годы вы всегда были рядом со своей дочкой — Зимой, и каждый раз в очень торопливо домой из поездки.

— Господин Хансен, на лапчанике вышло лиджана — Орден Канады?

— Да. Это мой единственный награда, и я бесконечно признателен моему правительству за оказанную мне честь.

— После ироничного пребывания в России Рик уезжает дальше: в Париж, Тонно, Пенки...

— Алексей КОТОВ.

● Гости собираются. ● Рик Хансен. ● В подарок — вездеход. Фото Алексея Белявцева.



ПО ГОРОДАМ И ВЕСЬМ

Говорят, истинный добродетельщик впадает к нам не в беде, а в радость. Радости нынче мало. Но если у кого и появляется свой, маленький, то хочется поздравить и пожать руку, и пожелать...

В Тамбове любят индийские фильмы. На Востоке — свои куклы. И слова Бугу (или Аллаха), что в конце концов не важно, вот и открылся в столице Узбекистана театр индийского фильма. Он создан во Дворце искусств по инициативе советско-индийского предприятия «Совиндранда» и обещает стать не только кинотеатром, но и своеобразным клубом.

В Глузеве Сумской области решено организовать историко-культурный заповедник. Последняя казачья столица Левобережной Украины возрождает свои традиции.

Удивительно, но здесь сохранились старинные ящики, вездная арка и первая украинская книжная лавка, где не только продавали книги, но и готовили певцов для хора церковного двора. За дело взялось Сумское отделение фонда культуры, впоследствии его трудом станут памятник Максиму Березовскому и Дмитрию Бортынскому — выдающимся сочинителям духовной музыки.

В Тамбове офицеры-авантюры приобщились к монументальному искусству. Выставка работ Сергея Ковалева открыта в музее военно-авиационного инженерного училища имени Дзержинского. Сдавшему с прекрасным так разбередило творческие фантазии души, что у него возникли роковые сны, которые были прочтены на сцене с творческой интеллигентной гордостью. Что ж, ведь Антуан де Сент-Экзюпери тоже имел отношение к авиации.

В Белевце Тамбовской области открывается центр русского инструментального искусства. Это символично, ведь Белевца — родина знаменитого струнного мастера Василия Андреева. Дело его знает, раз вылезла новая водонитка, и даже Сергей Кислухин-Соболев, начинавший здесь свою деятельность с детства, сейчас и дышит. Его назначение свелось к тому, что новое поколение выберет не только «пеленки».

А вот ерванский карикатурист Владимир Абрам, кажется, доулылся. Постоянный участник Габросского фестиваля смека, дипломат различных международных конкурсов, он взял серебряный приз и на международном бивенале олимпийского спортивного рисунка в итальянском городе Анона. И тут вышел казус. На гаманце награду оценили в 1.200 рублей и запросили с художника больше половины суммы. Не отчаивайтесь, мастер Абрам! Сама жизнь дает вам отличную тему для комикса.

И снова Восток, хотя и Москва. Здесь, в Музее искусств народов Востока, сделана ценная приобретение. В дар музею переданы четыре картины турецких живописцев. Ответный даром становится работа отечественного художника в Турции, там планируются и персональная выставка полотен Тамра Салахова, первого секретаря правления Союза художников СССР. Вот и прорублено еще одно окно, правда, не в Европу, а в Азию.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Игра в три апельсина

Заседания Кировского театра уже знают, что в конце декабря — начале января на первой Санкт-Петербургской музыкальной сцене состоится фестиваль произведений Сергея Прокофьева. Вечер за вечером пройдут пять оперных и три балетных спектакля, будут исполнены многие симфонические сочинения композитора. Серьезная работа по подготовке фестиваля началась еще в прошлом сезоне. В концертном исполнении прозвучали «Игра», «Любовь и трем апельсинам», «Огненный ангел». А «Война и мир», для постановки которой в Санкт-Петербурге объединили усилия Кировский, «Ковент-Гарден» и Опера де Бастиль, стала пер-

вой из сенсаций мирового оперного сезона. И вот снова премьера. «Майерхольд» в образе создателем оперы «Любовь и трем апельсинам», — говорит Прокофьев. А Майерхольд тогда был очень увлечен праздничностью, нарядностью, искрометным весельем итальянской народной комедии масок, сказками Карло Гоцци. Совсем простое сочетание — сюжет Гоцци, музыка Прокофьева и творческие искания Майерхольда — отравная точка этого спектакля. Он получился необыкновенно красивым, ярким, сказочным и в то же время вполне реальным в своей фантастичности. Еще совсем недавно, говоря об оперных премьерах, мы

рассуждали лишь о том, как все прозвучало. Не только потому, что уж звучание-то у нас было, — больше ничего не было. Работы Кировского театра были обычной характеристикой оперы, как «оперная опера» стала театром. Ремиссерская версия «Апельсинов» Александра Петрова проста и открыта, как всякая игра в сказку. Выше всех похвал сценариста Вячеслава Окуева. Она является, таким всеобщим бывает на сцене свет, такой остроумно функциональной — бутефорни! И так много можно сказать костюмом. На премьерных спектаклях певцам-актерам еще не заст-

ло некой отстраненности — взгляда со стороны, игры. Да и не нелегкое это дело — нет тут у нас необходимого опыта, традиции. Даже в драме нечего вспомнить, кроме вагнеровской «Турандоты. К тому же не так просто, например, Владимиру Огневичу «смирить» огромный голос, природный драматизм своего дарования. Но уже в своей стихии принц — В. Солодовников, Труффальдино — Н. Гаснев, Клариче — И. Богачева, Фатима-Моргана — Е. Целовальник, Смеральдине — О. Коржанская. Придаст легкости и остальным — ведь игра в три апельсина — так захватывающе интересна!

А заучило все великолепно... Оркестр, хор, солисты, ведущие Валерий Гергиевич, — это сказка настоящая, без обман!

Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ

В Кремлевском Дворце съездов на открытии 33-го сезона Центрального Дома искусств имени А. А. Блоцкого были объявлены итоги фестиваля «Московские сезоны». То есть названо

Лучшее

в театральной Москве

Итак, за лучшую режиссерскую работу присуждены две премии: К. Гинкису за спектакль «Играем «Преступление Ф. Достоевского в Театре юного зрителя и С. Женовачу за постановку «Илюшин» П. Корнеля в театре-студии «Человек».

За лучшую эпизодическую роль в драматическом театре диплом и премию получила Ю. Борисова за исполнение роли Кефарида в спектакле Театра имени Евг. Вахтангова «Мартовские иды» Т. Уайлдера. В музыкальном театре — В. Малахов, исполнивший партию Гамаша в «Дон Кихоте» Л. Минкуса (Московский театр балета).

Премия за сцениграфию присуждена С. Баржику, художнику-постановщику «Бориса Годунова» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко «Борис Годунов» М. Мусоргского.

Жюри решило не присуждать премии за лучшую женскую роль в драматическом театре. А в музыкальном за исполнение партии Жюлики премия и диплом получила солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Л. Минкуса.

За лучшее исполнение роли второго плана в драматическом театре дипломами и премиями награждены С. Баржики за роль Хольги в спектакле «После грабонадения» А. Миллера — Драматический

Жюри присудило специальную премию за эксперимент в области пластического музыкального спектакля Алла Сигаловой за постановку «Огелло» Д. Верди (Независимая труппа). Совет Центрального Дома актера имени А. А. Блоцкого отменил премию молодежную сцену ЦДА за цикл вечеров «Посвящение в актеры». Премии вручил председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации Михаил Ульянов.

АКЦИЯ

Вам, Маэстро!

Год назад ушел из жизни Леонард Бернстайн. Его память была посвящена три концерта — в Одессе, Санкт-Петербурге, Москве.

Провел мемориальные вечера Хобарт Эрл, ученик Бернстайна. Впервые звучит Серенада для скрипки с оркестром (по мотивам диалога Платона «Симпозиум»). В программе 6-я, заключительная, часть Третьей симфонии Малера. Она выбрана не случайно. Год назад для концерта в честь 100-летнего юбилея «Карнеги-холла» Бернстайн назвал именно эту часть.

И. ИЛЮШИН.

ЗНАЙ НАШИХ!

Немного романтики накануне зимы

Начинаются концерты Бориса Лязова в Москве. Профессор Лязов известен во всем мире как зритель традиций русской исполнительской школы. Его отец — незабываемый петербургский музыкант Арнольд Лязов, неоднократно дирижировавший и в Москве, а в спектакле Большого театра. В 11 лет сын был принят в Московскую консерваторию, в класс Гольдштейна. Среди его преподавателей были Фейнберг и Нейгауз. Борис Лязов активно концертировал, преподавал в Институте имени Гнесиных, где и сейчас, спустя почти 20 лет, исполняет его.

Ныне он — профессор музыкальной академии в Иерусалиме, преподает также в Германии и США, играет с известными оркестрами: Израильским филармоническим, Бостонским, Токийским.

Клавиребенды Бориса Лязова часто бывают посвящены русской музыке. «Исламей» — «восточная фантазия» Балакирева в его исполнении незабываема. Славянская беспредельная романтичность, с которой Лязов играет это «самое трудное произведение для форте» (Ханс фон Бюлов), покоряет публику.

Нынешние концерты Б. Лязова в Москве обещают быть интересными. Ведь немного романтики и нам не помешает!

Е. ТОМСОН.

Ночи на Тверском

Самым привлекательным местом для зрителей и ценителей искусства скоро станет, возможно, один из старинных особняков в центре Москвы — здание Театра имени А. С. Пушкина. Здесь Московское театральное агентство «Арденна» будет проводить «Рождественские вечера на Тверском бульваре». Они начнутся накануне Рождества, 24 декабря, и будут продолжаться девять дней, вернее, ночей.

«Вечерам задуманы как большой музыкальный фестиваль (директор и продюсер — Сергей Динилин). В нем будут активно участвовать выдающиеся артисты — Наталья Гутман, Сергей Стадлер, Александр Кизяев. А также молодые таланты — Артур Гирский, Назар Кожухарь, которые сейчас учатся в Лондоне, в Королевском музыкальном колледже. Будет звучать музыка Моцарта и Прокофьева.

Много необычного для нашей жизни предподает уютная гостиная с изысканной, позолоченной мебелью; вечерние туалеты, атмосфера бала, флер прекрасного.

С. САМСОВА.

АХ, ВЕРНИСАЖИ

Тек называется выставка произведений Александра Родченко и Варвары Степановой, открывавшаяся в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Она знаменит любительской искусством и не многогранном творчеством.

Судьбы Родченко и Степановой неразделимы, но лишь вначале за многие годы устремляются из «самых разных» фотографическая выставка, охватывающая период с 1912 по 1959 год.

Родченко и Степанова проявляли свой талант во многих областях и жанрах искусства. Живописцы и графики, декораторы и оформители — они были универсальными, многогранно талантливыми людьми.

Творчество Родченко и Степановой неотделимо от развития мирового искусства XX века и может быть поставлено в один ряд с такими именами, как Малевич, Татлин, Кандинский, Шагал, Попов, Пикассо, Брак, Лезе... В 1920-е годы Родченко знали во Франции, Германии, Голландии, Великобритании, Австрии, Америке. Когда в 1925 году он был в Париже как художник советского раздела Международной выставки декоративных искусств и художественной промышленности, с ним



А. А. Родченко в производственном костюме (модель автора). 1922 г. Газетный киоск (проект для конкурса), 1919 г. Эскиз костюма и сплентало «Героиня Падуна» О. Уайльда. 1914 г. Планет и фильму Дзиги Вертова «Шестая часть мира», 1926 г. Пространственная конструкция «Обвал в овраге», 1926 г. Фотопортрет матери. 1924 г.



Будущее — единственная наша цель

хотели познакомиться Лезе и Гинкиссо. Мо... разговор не состоялся из-за незнания языка. Лишь много лет спустя звезды искусства начали XX века России и Франции встретились на выставке «Москва — Париж», 1900—1930 в 1981 году произведения Родченко и Степановой вошли в состав московской экспозиции этой выставки, развернувшейся в залах нашего музея.

Нынешняя юбилейная выставка устраивается в год 100-летия Александра Родченко.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

РАЗЪЕЗД

В пенатах

В пятый раз нижегородская земля становится центром притяжения для артистов оперы и балета России.

Затра здесь открывается традиционный пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Волдинская осень», а сегодня Ниний Новгород принимает гостей — солистов Волынского и Мариинского театров, воспитанников знаменитой переславской школы русского балета. Приезжают на Волгу и музыканты из Белоруссии и Украины. В течение 10 дней на сцене Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина они исполнят ведущие партии в спектаклях, созданных по произведениям великого поэта, операх «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балете «Бахчисарайский фонтан» и других, примут участие в большом благотворительном концерте в родovém гнесде Александра Сергеевича — селе Большое Болдино, подарившем миру чудо небывалого творческого вдохновения в жизни поэта.

В дни фестиваля, проводимого почти полностью на средства коллективной промышленности предприятий города, состоится премьера оперы П. И. Чайковского «Мазепа». Этим спектаклем театр пополнит свой обширный пушкинский репертуар. Его почитатели ждут появления на нижегородской сцене «Бориса Годунова». Но это, очевидно, дело следующих фестивалей. Ведь при всех сложностях и невзгодах жизни театр и любители высокого искусства не хотят расставаться с праздником, который дарит им «Болдинская осень».

В. ИОНОВ. (Наш соб. корр.) НИЖНИЙ НОВГОРОД.

ВАШ ВЫХОДИ

Открыл очаровательный сезон — шестой по счету в качестве Государственного «Храм Мельпомены» — Московский театр-студия имени Пушкина имени Табакова, один из самых молодых советских театров столицы.

Курс — «Норд-Ост»

— такие слова мог бы произнести на первом сборе труппы художественный руководитель театральной студии — «поднять паруса! Полный вперед», ибо ближайшей премьерой в доме на улице Чаплыгина, 13, станут спектакли «Морские» и «Морские». Автор пьесы — студент драматургического отделения Школы имени МХАТ Александр Богданович рассказывает драматическую историю одной из самых потопленных пьес петербургца на протяжении всего XX столетия. В главной роли — «главы» роли — матер, бабушки и прабабушки выступил Мария Владимировна Миронова.

Затем полномочиями театральной студии предостан перенести под небо старинной Испании и Андалусии спектакль «Покорение одного из самых выдающихся султанов всех времен и народов: мавританского «Дон Мухомор» ставит Александр Сабанин, большая знаменитый артист и членство ведущего артиста труппы.

К постановке своей новой пьесы приступает драматург Александр Галин. Действие заключительной части трилогии о судьбе Юрия Зюванова — «Белого Юрия» на основании самодельных документов, драмы — «Крыша» и «Дыра» были поставлены в студии ранее. В постановке спектакля участвуют артисты городского балета. При этом авторские мановры определяются пьесы — «Юрий».

Кроме того, в наступающем сезоне театр планирует выпустить спектакли для детей и подростков «Сказка о царе Салтане», «Горюхи сердца» А. И. Островского и «Возвращение к жизни» А. С. Пушкина. В портбене театр-студия и другие неизбитые произведения, но это пока — «коммерческая тайна».

А. В.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Дважды судьба



дарует ему обыкновенный алмазидный срок. Судьба Александры Перегонцев — дважды Судьба. В ней — дорога подвизника провинциальной русской сцены и Голгофа партизан-антифашиста.

Принято думать, что роль, прожитая ветером, исполדות формируют его нравственное «я». Если так, то обладатель амлута «кладов» однажды обязательно возмещает за нож. А «герой» непременно вытаскивает когда-нибудь ребенка из горящего дома. Если бы, если бы...

Но что-то ведь есть! Есть нечто в индивидуальности природы, что заставляет этот талант не продавать, не предавать, предельно грохоту славы и тихое слушание. Александра Перегонцев ярко начинала в Петербурге. Но судьба приводеит ее по дорогам России и приводит в Крым. В Симферопольской драме она становится ведущей артисткой. Маленькая, зрелая женщина с девочкой улыбкой, актриса необычайной внутренней силой, но мягкого, тихого внешне

С. САМСОВА.

АССАМБЛЕИ

«Малахий» и другие

Театры Украины принимают в Москве с 16 по 28 ноября Театр Дружбы народов, Сцена Театра имени Евг. Вахтангова готова принять Львовский театр имени М. Заньковецкой («Мародер Малахий», М. Куцуня, постановка Ф. Стрельца), Киевский русский театр имени Леси Украинки (пьеса «Савка» Леонида Андреева осуществлена В. Петровым), а также молдавцы из Залоромы, Чернигова, Одессы, Кишинева.



Ф. Стрельца (Малахий).

Н. К.

НА ВЫСОКОЙ NOTE

«Квартет» — не по Крылову

«Браво!» — вздрогнул в овациях зал Барбикан-центра после их выступления. А после концерта сам Негуда Меккуки подошел к самым молодым участникам и уже лауреатам Лондонского конкурса, чтобы поздравить с блестящим выступлением и впечатлеть в программе струнного квартета «Руссо» свою восторженную оценку.

Это была, несомненно, большая победа советских музыкантов. Ведь лондонский сиотр квартетов самый крупный в мире. Одно то, что он находится под патронажем сэра Менухина, говорит о многом.

Тан кто же они, эти счастливицы, заслужившие столь завидное признание выдающегося маэстро? Наталия и Игорь Найдины (1-я скрипка и альт), Дмитрий Герман (2-я скрипка) и Владимир Балшин (виолончель) — москвичи, воспитанники и студенты Центральной музыкальной школы и Московской консерватории. Где-то в середине восьмидесятых объединились лю-

бавью к камерному музицированию и стремлению к совершенствованию, они решили создать свой творческий союз и с тех пор успешно работают вместе под художественным руководством Михаила Копельмана.

Уже для первых их слушателей стало ясно — родился яркий, самобытный ансамбль, который по авторитетному мнению Дмитрия Китаенко, отличаясь «безупречной интонацией, очень красивой звуковой интонацией и прекрасным балансом звучания».

Квартет «Руссо», получивший свое имя в Итални на международном конкурсе в Кальтанисетте, где в 1990

Стража

музицирует

Хобби у всех разные. Не исключением является и москвичи-музыканты.

10 лет назад столичные стражи порядка решили сыграть при главном управлении внутренних дел города не только на мандолине, но и на народных инструментах. Собирались в свободное от работы время, после дежурств, выступать на различных праздниках, юбилеях...

«Россиана» — именно так назвала этот коллектив — старинная дипломатическая фирма МВД СССР «ВИТА — ЛОНГА», с его творчеством знакомы не только у нас в стране, но и в Испании. Искренне серьезным оказалось это хобби, что в свою очередь привело в Зале юности к созданию ансамбля «Стража».

Олег СКОРОДУМОВ.

Полосу водготовил

С. БЕДНОВ.

СПЕКТР МНЕНИЙ

Авторы сценария — Г. Альтман, Э. Рязанов. Режиссер-постановщик — Э. Рязанов. Оператор-постановщик — Л. Калашников. «Мосфильм» Студия «Слово»



«НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ»

Вячеслав Басков

Если уж сам Эльдар Рязанов изложил социалистическому реализму, это значит, что передовому методу в искусстве пришел конец. Как ни остры были фильмы этого прославленного режиссера, но еще, кажется, ни в одном герое не парил в воздухе без всякой помощи подвешенный мезанион. А в фильме «Небеса обетованные» народный артист СССР Олег Васильевшии легко взмывает в воздух, плавно выходя из кадра, уносясь вдалеке от зрителя с легкой улыбкой на губах, и в кадре остается лишь его тень, и слышно плеск о воду, что вот он, дескать, парит на крыльях любви. Какой уж тут социалистический реализм!

А в конце фильма в небо взмывает целый паровоз со славы плеядой знаменитых артистов на борту. Да, собственно, фильм и начинается с неблики, будто скоро прилетит исполняющая и заберут нас на другую планету, где можно жить по-человечески. Это мечта Умиса. По-моему, она гораздо страшнее самой нашей жизни, хотя в фильме показана жизнь совсем уж невнятная: на какой-то сцене именуется общество — неудавшиеся ливинист, неудачливые художники, бывший репрессированный, отказник... Нет, они гениальны, добры, прекрасны, но общество отвергло их. Следовательно, отвергнуто общество, доказывает режиссер.

И вот общество пускает на саблю войску, пазухи, иници Обитателей планеты раскисают по миллиардным машинкам, словно они бродячие собачки, которые в начале фильма так же вылаивали и заставляли в грузины, чтобы вести на бойню Общество отравляющее...

Фильм, снятый до трех десятилетий дней августа 1991 года, прямо-таки иллюстрирует то, что происходило тогда на Садовом таниши на безоружных людей, солдаты молча обстреливали их, призывая не стрелять, но, наоборот, настигались и только мидаль командой стрелять, давить... Даже в этом смысле фильм Э. Рязанова ирреален: не мог же он в самом деле предвидеть все с такой детальной точностью! Зал смеется фильм подвешенно Порывает, мажне у нас

Марк Зак

О нашей жизни говорит — индустриальный маскерад, «дурной фарс, трагический гротеск». Новая действительность принимает на себя манеры, давно бытующие в искусстве. Вероятно, это на руку художникам!

Необорот, казалось бы, доступная тавтология, видимое совпадение условий жизни и творческих условий работы во много раз усложняют задачу.

Соблазн велики, все дозволено, реальность отбрасывает уродливую тень — только подставил экран. Намало охотники упражняются ныне в танго рода занятия. В результате искусство исчезает. Пора оставить мысль, что раз в фильме есть список действующих лиц и сюжет, значит, мы имеем дело с творчеством. Подвешивают процент того, что сейчас наматывается на плеричные бонны, к сему же относятся.

Новая картина Эльдара Рязанова с ее «маскерадом», «ферсом» и «гротеском» входит в контекст нашей жизни и современного искусства. Чему здесь удивляться! Там не

такие же художники: как точно прогнозируют они события! А ведь все жизнь нам называли мысли, что люди искусства все-таки немножко люди второго сорта, у них будущее сознание, деление от реального сознания. Неправда! Художники, оказывается, видят гораздо больше, чем самый активный политический деятель, которому мы все с таким напряженным вниманием и от которого ждем рецепта на завтрашний день. Художники знают больше. Он машет рукой — и в этом его назвечная трагедия.

И все-таки улететь на другую планету, чтобы жить по-человечески, мечта не самая светлая. Конечно, на другой планете все уже готово для хорошей и приятной жизни. Ту жизнь сделали как-то другие люди, а наши непринятые таланты почувствуют себя там в своей тарелке. Им там будет хорошо. Но если бы только к этому сводился смысл жизни художника — исцелять, а вселивной места, где ему было бы хорошо! В этом, на мой взгляд, заключена небольшая неточность режиссера и автора сценария.

Но это столь маленькая неточность, что из-за нее не стоит пропускать «Небеса обетованные». В конце концов мечта полететь на другую планету не все готово — вполне сохранившиеся. «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы». Сколько фильмов в этой несбыточной мечте! Именно поэтому она несколько не вписывается в фильм. Просто режиссер и автор сценария не смогли отделиться от груза предыдущей жизни, как, впрочем, и каждый из нас. Но дай нам бог столько же продолжительности, сколько у них по отдаленности.

«Небеса обетованные» заставляют зрителя не покидать зал до заключительных титров своей гордой большой правдой: прекрасной актерской игрой, замечательным текстом, смелыми оценками коммунизма и пришедших на смену демократии, словом — Поведей, которая никогда не была свойственна социалистическому реализму.

менее, отметил этот фант, поскольку время такое: любые авторитеты проходят авторитетность перепроверку.

«Небеса обетованные» не рассчитаны на легкую уверенность. Я входил в картину трудно, хотя после по примеру других фильмов Рязанова быстраго отыскать его новый адрес, вроде Чермушек, возвала или гаража, что за углом. Скопиче лавуч и вагонов, где живет коммуна иници, диссидентство, аляшей и отказники, по старым адресам не найдешь. Этот «блудный» расположен в индом художественном пространстве.

Впрочем, если хорошенько поискать... При всей необычности материала картины, имея в виду советское искусство, сам замысел — представить на экране человеческую общность, отбачки сией с нив социальный отпачки, — не лишен родословной. В переломные эпохи приемы «ит-искусства», которые базируются на коллективных эмоциях, закупают о себе достаточно громко. Как, на-

пример, в «Мистерии-буфф» Мавковского и Майергольда. Вот куда понесло, скажут в этом месте. Известно, что Рязанов не жалует подобные традиции, отдающие революционной символикой. Он их высмеивает. Вспомним финал картины «Первоцвет», который мчится по небу, как ожившая цыганка из песни «Наш паровоз, вперед лети». Подальше от обломков, мусорной свалки, что еще недавно была средой обитания.

Я бы не спешил с однозначной оценкой и эта кадры, и этой традиции. По-моему, сарказм здесь оборачивается лифосом. Люди, живущие в бидональи, в одиночку существовать не могут. И как люди, и как персонажи. В первом случае, на объединяет идея солидарности, они и в самом деле акониты, хотя вся картина Рязанова направлена против названного-советского смысла этого термина. Во втором случае, когда речь заходит о персонаже, то, несмотря на иницие собственные и иницие прекрасные актеры, они больше походят на социальные масис и таинуют друг к другу в качестве

Мирон Черненко

Предполагаю, что мы будем единодушны и не слишком справедливы. И потому там из мира соседи по рубрике, кто будет местом и беспощаден, скажу сразу. Рязанов иниционен. Точно так же, как иниционен Снежинки, другие, чья фильмом я не видел, попытаться пережить через себя самих, через время, казавшееся бесконечным. Ибо каждый из них, при всех различиях талантов, темпераментов, профессионализма, но все же пытаются вырваться из салии этой ощущение иниционной катастрофы, не уходящейся в мучительно долгие месяцы отечественного кинопроизводства.

Все это полной мерой относится к «Небесам обетованным», самой, пожалуй, последовательной рязановской картине, самому, пожалуй, душещипательному городскому романсу из всех, что вышло из-под рязановской руки. И герою его, уже безо всякого, пожалуй, самия рязановские не все, как мы видели за тридцать пять лет его работы в кино, самые сырые и убогие, самые малые и нищие, блаженные и ненавистные.

И это при том, что не было в нашем кино режиссера, который так поэтизировал нашую миллионную Башмачкина, акупа с Сонечкой Мармеладовой (можно вспомнить и многих других — от бедной Лизы до Макара Девушкины, чтобы генеалогия эта была очевидна и несомненна). Так сострадал в пределах дозволенного цензурой, честно и с удовольствием нарушая эти пределы, однако не и не воспаряя уж слишком высоко в царствие абсолютной свободы, ибо сама поэтика его рожденства сию особую остроту, заплывчивости и открытому сопротивлению власти предержащих как бы и не способствовала.

Тем не менее именно кино Рязанова было искусством сопротивления личи, личидерному, надутельности, личидности, ибо режиссер находил своего зрителя именно там, где искали, на уровне массового сознания, подсознания. Относлось это не столько к сюжетам, сколько к людям, героям, персонажам, к той социальной флоре и фауне на-

участников одного маскерадного действия. Надо ли обязательно искать кинематографические традиции, если Рязанов предугадал нечто более важное, вроде танков, сметаящих лавину! «В Белом доме зрители плакали» — это из одной статьи о картине, которая шла там после августовских событий. Трудно спорить с такими аргументами. «Небеса обетованные» справедливо причислены к лику общественных явлений.

Но картина доблестно есть явление искусства, не правда ли! И в данном немаловажном качестве она заслуживает достойного разговора, без подостерности. С попыткой усмотреть ее родословную, с надеждой перейти от несправедливого впечатления к справедливому, насколько социальный абрис заполнен человеческим содержанием, что значит трагическое в жизни и гротеск на экране, и надо ли улететь с грешной земли, если, действительно, из одного железного хлама можно выстроить и бидональи и баррикаду!

шего общества, которую описывая из фильма в фильм Эльдар Рязанов, то поднимаясь к вершинам отечественной элиты, то опускаясь на самую дню, туда, куда ведет судьба с односторонним движением, откуда выход обнаруживается только тогда, когда его вопреки законам реального бытия придумывает и освещает фонариком своего инстинктивного оптимизма сочинитель, обличитель и утешитель в одном лице.

Казалось бы, именно «Небеса обетованные», где расставлены уже все точки не только над «и» но и над «а», где ни автору, ни персонажам уже нечего скрывать, где все можно и все дозволено, должны были стать вершиной, шедевром этого линеева кинематографа, этой брэмсовской всеобщей классификации всех родов, видов, семейств удивительного продукта человеческой извурты — этого советничества, от детей ГУЛАГ и коммюналары до просто нищих и бедных стальных... Однако — и повторно это снова — не вине Рязанова в том, что нескончаемые диалоги и монологи персонажей о самом зветном и самом потевном уже не производят впечатления, ибо мы успели и услышать это (в знаил-то раныш!), и перевернуть, и даже подзабыть за те месяцы, что картина Рязанова зрылась в лавильонной «Мосфильме». Ибо за синхронностью не угоняться, даже если этого очень хочется, даже если без этого не обойтись. Но уж без риска не обойтись тоже.

И потому, для тех из монх соседней, кто будет ливнигичен и восторжен, скажу nonetheless, что Рязанов и те, что рядом с ним, инициаты лишь в том, что не поилил или понить не заветная ария политического фильма: на нашем зритель закончился, так по существу и не начавшись. Приходит время другого кино, того, которое лучше умеет делать Рязанов. И об этом как нельзя лучше говорит в своих лущих фильмах его последняя картина, несмотря на все свои вопиющие промахи и анекдотичность.

Олег Васильевшии и Лия Азеджекова в фильме «Небеса обетованные». Фото В. Кречета.

Предоставление нам недавно возможность увидеть «Орестею Эсхила в ее полном объеме» («Агамемнон», «Хорифоры», «Электра») уже сама по себе событие. Но особый дополнительный интерес заключается в том, что спектакль возник в результате усилий большого международного коллектива. Это совместное производство «Национальной сценики (Берген, Норвегия), Региональной оперы (Невшатель, Швейцария), Фонда международного обмена (Лос-Анджелес, США) и нашего Международного театрального центра «Весь мир» (Москва). «Орестея» поставил швейцарский режиссер Франсуа Роше, оформил Роберт Дальстром, сценограф из «Соединенных Штатов», и участвуют в нем актеры норвежские, швейцарские и советские.

Такое сотрудничество разных театральных культур — знаменное явление. Сегодня театр пытается размыть национальные границы, он все чаще настраивает на своей универсальности. Мы постепенно становимся в последнее время с многоязычным спектаклем, с творческим единением разных сценических школ. В процессе международного театрального сотрудничества, еще недавно бывшего привилегией режиссера и театральной элиты, включились актеры. Речь идет не только о лабораторных поисках изначальной общности элементов сценического языка, как в прошлые десятилетия, но о тенденции, захватывающей повседневную практику, все более демократизирующейся. С этой точки зрения опыт «Орестеи» чрезвычайно познавателен и заслуживает внимания, поддержки и, конечно же, продолжения.

Постановка «Орестеи», как, впрочем, и любой другой античной трагедии, — дело сегодня заманчивое и трудное. Гемжидой прервать от несправедливого впечатления и существовать в свободном падении. Принцип приращивания званое ошутимо реальнее, чем внутреннее стремление к полету. Поражающая общность проблем, отношений, психологических и социальных импульсов, из строга, всякая вывешивание создатель иллюзии, что Эсхил гдето бродит по сегодняшним городским площадям, что вовсе не разделявший его и нас тысячелетий. Сам текст будто подталкивает к визуализации режиссера, подсказывает современные акценты, коварно называ-

Между ужасом и игрой

«Орестея» Эсхила: опыт международного постановки

авет сегодняшние интонации. Он вступает в контакт с нашей действительностью, демонстрирует свою способность и выразить, и объяснить ее. Но на постановщиков воздействует и Другое: древняя (тут уж тысячулетия не сбросишь!), темная, выходящая за пределы современного мироощущения сила трагедии, ее подвешивающая размытость, высокое трагическое пространство. Здесь действуют иные законы, надчеловеческие, космические, само понимание тут оборачивается пророческим, его источник — не усилия разума, а интуиция. Здесь слово — не только носитель смысла, но и обособный звук, настаивающий нас отзвук далекого, тайного.

Любая интерпретация невольно соотносит две эти стороны, выбирает, пытается найти между ними непростую гармоничную связь. Франсуа Роше сделал свой выбор. Его «Орестея» сдвинута от интуиции к разуму, она движется в кругу современных ассоциаций. Это определенно как сильное, так и слабое стороны спектакля. Самыми интересными его моментами оказались те, где зритель в событиях античного мифа, словно в зеркале, видит отражение собственной действительности.

Вот неожиданно и вместе с тем органично изобретается хор старцев как некое собрание ветеранов войны, где каждый — узнаваемый человеческий тип (так и кажется, что, оставив на время имя в домини, они заберли сюда с ближайшего бульвара). Выключен-

ные едом времени из прямого участия в событиях, но все время сосредоточенные на них, они обступают героев, задают вопросы, вызывают, комментируют, предсказывают, создают динамичную, активную и вместе с тем отстраненную человеческую среду. Вот Вестники в такой звонкой, опасной, летящей маскерадной форме, будто вышедшие из сегодняшнего сценического пространства, и какой-то особой внутренней дрожи. Вот листочки, которые раздают Эриники, еще поддерживают у зрителей. Вот и сами эти артисты, остроумно («и экономно») превращаемые режиссером в Арлопа, вершиный суд над Орестом. И человек, зная странствий, в руках Ореста или Пиллада. И торжественный взезд Агамемнона (Фруда Расмуссен), помогающего на самоубийство-ограниченного победителя-генерала, и Эгист (Франсуа Роше), обобщенный портрет диктатора. И Клитемнестра (Лоренс Монтедон) с ее хорошо спланированным коварством и беспощадностью. Все это создает сегодняшнюю нурзу трагедии, заставляет смотреть на миф об Атриада сквозь призму современной истории. И древний кровавый след, который тянется через события, сливается с тем, что безжалостно запятнали наше столетие. Происходит возбудующий процесс узнавания. Надо сказать, наши артисты Игорь Котковский (Вестник), Тамара Котикова (Коринница), Мария Шидвага (Пифия), продолжая отечественную традицию «современности»

классики, с увлечением включаются в замысел Франсуа Роше, и тому же полному увлечению и свободе от того, что на речь французского языка, есть еще один уровень «маскерадности», усугубляющие игры.

Но чем дальше движется спектакль (а он движется непрерывно), тем заметнее становится утрата, неизбежная при подобной визуализированной трактовке. Отказ от ритуальной, темной, несущей умах и ощущение стесненности, сценической интонации Эсхила приводит к тому, что линия Ореста — прежде всего убийство Клитемнестры, бегство из развешенной Эриники — теряет свою трагедию силу. Режиссер пытается подменить высокий Умас обычной театральной игрой. Но при всем своем остроумии она не может соперничать с вторжением Рана, vlastno разрушающего общность человеческого мира, элегантно инвентаризация сама измасыбила, его неградо. Поириу, только в Электре (Софи Гарда) сохранилась связь между современным психологическим пространством и пространством трагедии. Орест иницие с его вполне прозаическим модном, в потом с вполне театральной кровью, заплывающей лицом и оидну, — пародия предельно (голкой) сегодняшнего театра. Тут не вине актера Мишеля Куллмана, актер-то он хороший, это неубежище издирки авзавленной на его плечи трактовок.

Бьет момент, режиссеру стало не хватать не только узнавания, но и изумленного противоположения между тогдашним и сегодняшним. Констракт иногда визуальным и вечным обобщения бы спектакль, подкрепил, отменил как раз его изумительность. Это бы знале разнообразия в способ игры, позволило бы полнее передать гамму трагических звучаний. Но можно советовать, особенно после того, когда дело уже сделано. И сделано отменно, по-своему.

Но главное, смысл этой общей работы — не только ее эстетический результат, но и процесс, в котором рождалась и родилось понимание между художниками разные национальные сценические традиции. Быть может, так закладывались основы театра будущего, свободного от языковых и прочих барьеров!

Римма КРЕЧЕТОВА.



ВНИМАНИЮ ИЗДАТЕЛЕЙ!
Сообщаем, что все права на произведения французского писателя Жерара де Вилья на территории Советского Союза с 1 сентября 1991 года охраняются А/О «Международная книга», которое является его литературным агентом на основании соответствующего соглашения.
По всем вопросам издания произведений Ж. Вилья просим обращаться по адресу: 117489, г. Москва, ул. Димитрова, 38 А/О «Международная книга». Телетайп: 207132 ВЕРСО. Телетайп: 116. Факс: 230-21-17. Телефон: 238-44-56.

Встреча с этим артистом всегда оправдывала ожидания, в какой бы из ролей ни выступил он — был ли это Онегин или Евгений, Валентин или Жермон, Аномаро, Эсхиль или Рифлен. Ибо слушатель не только посылал под матию обычной красоты барышного баритона Лисициана, но и видел в его лице подлинного актера, который не так уж богата оперная сцена.

В нашей стране практически нет театра, где бы не звучал его голос. И голос, которому без ошибки можно приписать все лучшее из эпители — мажик, сонный, как бы сотканный из множества разнообразных красочных звуковых нитей, — урчащий сразу. Божественный лисицианский. На случайном Павла Герасимович был первым советским солистом, приглашенным выступить на сцене «Метрополитен-опера». Его певчеством дарованно однокорочецдо ростоичен призрачельность и восточные в сдержанные скандинавы, и экспансивные италянички, и икусственные венцы. Но, конечно, центром интересов вокалиста, его творчества и достижений оставался Большой театр, которому отдавал равно четверть века.

Мня постыженностью не только слышать Павла Герасимовича в «Даусте» и «Аиде», «Кармен», «Войне и мире» и «Декабреста», но и в оных из них быть его партнером. Каждый из нас, кто оказывался рядом с ним на сцене, испытывал на себе необыкновенную силу его эмоционального воздействия, что невольно натравляло на ту высокую волну звукового величия, которая так свойственна искусству певца. И всегда готовясь своим выступлением приблизиться к эталонному исполнению роли, соот-

ветствовать лисицианскому экстра-классу. Иногда казалось, что он готовился к своим партиям всю свою жизнь — настолько глубоко его проникновение во внутренний смысл музыки. Путь и высота музыкальной культуры был далеко не таким простым. Сначала он выбрал профессию отца — бурового мастера! Молодому, но уже сложившемуся человеком, она-

1940 году деботировал в Большом, где во всей полноте раскрылся его талант. Природа щедро одарила артиста. К роскошному голосу она добавила прекрасную внешность, горячий темперамент. И мы восприняли его личность неотделимо от его творчества.

За каждой сценой им гитерья, за каждой концертной программой всегда угадывались «самы художник, его душа и то, что очень важно, могучий пласт самой жизни, литвающей искусство.

Особенно удавались блестящею вокалиту произведений, проникнутые высоким человеческим чувством, наполненные глубоким раздумием, согретые душевным теплом. И счастливо, Всесоюзной Студии грамзаписи запечатлели его интерпретации довольно большого количества камерных произведений и оперных арий. Сохранившиеся записи дают возможность и будущим поколениям наслаждаться певчим выдающегося вокалиста.

В эти дни Павлу Герасимовичу исполнилось 80 лет. Но только по календарю. Нынче ему и в молодости, он полон энергии, стремления раскрыть для себя и окружающих новые грани искусства, а главное — здоровья, свежести творческого сил. Многие вам теле, дорогой Павел Герасимович!

Артур ЭЙЗЕН.



Павел Лисициан

ТРЕБУЮТСЯ АКТЕРЫ

Ростовская-на-Дону областная филармония объявляет конкурс в труппу Литературного театра им. М. А. Шолохова.



В конкурсе могут принять участие актеры не старше: 35 лет — женщины, 40 лет — мужчины.

Конкурс состоится в декабре. Справки по телефонам: 65-14-95, 65-55-31.

ЦЕНТР ДЕЛОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА «АСПЕКТ»

Проводит прием заявок на обучение секретарей-референтов для бирж, брокерских контор, СП, А/О и т. д. с возможной стажировкой в системе «Алсис».

В ПРОГРАММЕ: машинный, делопроизводство с английскими эквивалентами, стенография, работа на компьютере, этикет, психология управления, персонально-технология, введение во внешнеэкономическую деятельность, иностранные языки, автодело, миджи, шайпинг.

НАШ АДРЕС: 109125, Москва, Волгоградский пр-т, 43, ком. 108. Телефон: (095) 177-35-45.

Стоимость обучения 9.000 руб. 6/м или 1.000 долл. США. Готовы рассмотреть предложения по размещению рекламы. Интеграция предоставляется гостиницей.

«АСПЕКТ» — официальный поставщик кадров для системы «Алсис».

ПОРТРЕТ

Общество всегда будет отторгать его. Он это знает, как знает и то, что может выбрать другой путь, но не желает, не желает...



В конце октября в залах Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка «Шагал в России».

«Шагал в России»

ПОСЛЕДНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОН СОЗДАЛ НА РОДИНЕ

Одно подлинное современное искусство выставляется в залах Третьяковской галереи на Крымском валу.

ТАК СОЗДАН Я...

1987 год. Индия. Его первый международный концерт. Эрик в прекрасной форме и по разному ораторскому пафосу уверенно льнет к микрофону...

И теперь уже нетрудно представить, как бы он мог сыграть Вагнера или Равиншта на оперной сцене.

1973-84. Москва. Эрик признает, что в течение года преподаватель старательно исправляет ошибки его игры, поступая в Московскую консерваторию...

Сегодня он не жалеет, что не попал в прославленную Третьяковскую галерею, куда бы он мог попасть...

В консерватории его не приняли. Нина Львовна Дорлиан, консультировавшая Курмангалеева до экзаменов и отменившая необычайную красоту и выразительность его голоса...

Остается только удивиться, почему Эрика в джунглях не услышали в Большом зале Московской консерватории...

В России действительно нет традиций контр-тенорового пения — класс, в котором можно отвести голос Эрика, хотя и с большой натяжкой...

Остается только удивиться, почему Эрика в джунглях не услышали в Большом зале Московской консерватории...

Трудно пишется рецензия в наше мерное, переменившееся время, мигущее от эйфории одержанной победы и тоски предвещания завтрашнего дня.

«С ВОЗВРАЩЕНИЕМ ВАС В ОТЕЧЕСТВО»

«ГОСУДАРЬ ТЫ НАШ, БАТЮШКА...» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Тихий, выразительный, за что-то царю истинный Кинин — Е. Шершнева из Фигурки Петровых товарищей по чужбине...

Сегодня же вахтанговский спектакль — «Государь ты наш, батюшка...» — с лихвой компенсирует все.

Алла ЛУКАНОВА, научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.

М. Шагал. «Музыка», «Розовые любовники», «Театр».



Очень высокого, похожего на все портреты императора рапорт (если бы не молодость, не молодость, которую приходится преодолевать артисту, внешне — ровеснику сына).

Коллебельность — в зависших в сумраке деревянных конструкциях, срубленных столбах, под которыми колыхалась бездна, болотный хлябь, уходящая не одним лишь деревом...

Важнейшее в спектакле Фоменко влечет к себе зрителя своим взглядом, своим жестом, своим словом, своим действием.

Важнейшее в спектакле Фоменко влечет к себе зрителя своим взглядом, своим жестом, своим словом, своим действием.

Важнейшее в спектакле Фоменко влечет к себе зрителя своим взглядом, своим жестом, своим словом, своим действием.

Важнейшее в спектакле Фоменко влечет к себе зрителя своим взглядом, своим жестом, своим словом, своим действием.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

МАДРИДСКИЕ ШАХМАТЫ

ГАЗЕТА «НЬЮ-Йорк ТАЙМС» ОПУБЛИКОВАЛА СЛЕДУЮЩУЮ СТАТЬЮ ТОМАСА ФРИДМАНА:

Еще слишком рано говорить о том, возвестит ли мадридская мирная конференция по Ближнему Востоку установление новых отношений между арабами и израильтянами, но она уже привлекла внимание к новым отношениям между арабами и израильтянами, между Израилем и Соединенными Штатами и, что самое важное, между Соединенными Штатами и Советским Союзом.

Что касается отношений между Соединенными Штатами и Советским Союзом, не будет преувеличением утверждать, что Советские стали преемником американской ближневосточной политики в последние месяцы, поскольку они сделали все возможное, чтобы содействовать проведению мирной конференции, стремились заручиться доброй волей Америки, которую они надеются трансформировать позднее в американскую экономическую помощь.

Хотя формально Советские являются сопредседателями конференции вместе с Вашингтоном, на самом деле это лишь номинально. Высокопоставленный европейский дипломат напомнил сегодня, что, когда он задал одному советскому официальному представителю, который, как он предполагал, совместно с американцами готовил эту конференцию, вопрос о том, где это будет, тот, показав плечико, ответил: «Спросите у американцев. Мы ничего не знаем. Если вы хотите американцев». В самом деле, новая советско-американская отношения на Ближнем Востоке ответило провалилось недавно в Иерусалиме, когда государственный секретарь Джеймс Бейкер и советский министр иностранных дел Борис Панин проводили совместную пресс-конференцию.

Бейкер написал существенное заявление о том, как Соединенные Штаты осуществляют эту историческую возможность, и он назвал общие тезисы этого заявления Панину перед тем, как они поднялись на трибуну. За несколько минут до того, как Бейкер должен был выступить, Панин, нагнувшись к нему, шепотом спросил, не может ли Бейкер сказать журналистам, что его заявление — это совместное советско-американское заявление, поскольку у самого Панина никакого заявления не было. Бейкер охотно согласился.

Итак, это было начало дипломатии в рамках этой мирной конференции. Вашингтон написал сценарий и все выступил, а Советские встали и выжидали по подсказке. Но что они действительно привнесли в эту игру? А именно, приехал ли из Бейкера просто по привычке или участие Советов действительно имело какую-то реальную ценность?

Советы, утверждают сотрудники Бейкера, внесли определенный вклад в течение восьми месяцев, которые потребовались для организации мирной конференции. Их самым важным вкладом, утверждают эти должностные лица, было то, что это дало арабам то символическое прикрытие, в котором многие из них нуждались, чтобы принять участие в дипломатической инициативе по существу с ключом «сделано в Америке».

Палестинцы, ООП и сиринцы в особенности требовались, чтобы Советские сидели рядом с американцами для того, чтобы доказать самим себе и своим иногда радикальным избирателям и сторонникам, что они не просто плещут под американскую дудку. Даже если бы так было на самом деле, с тех пор было бы слишком трудно смириться с тем, что эти страны, которые так долго утверждались на основе концепции противостояния американскому господству на Ближнем Востоке, как заявляют американские официальные лица. Арабы не хотели идти на «американскую» мирную конференцию. Они хотели участвовать в «международной» конференции.

Помимо этой символической роли, Советские, вольно или невольно, сыграли важную роль в отношении Вашингтона. Дело в том, что Соединенные Штаты не хотели, чтобы ООН или Европейское сообщество участвовали в ближневосточной дипломатии.

Кроме того, Советские использовали все то влияние, которым они еще пользуются на своих бывших ближневосточных вассалах, чтобы оказать нажим на руководство ООП в Тунисе, настаивая на том, чтобы они обещали, что Ясир Арафат не поведет палестинцев с Западного берега участвовать в конференции, и чтобы поощрить сиринцев принять участие в конференции. Опять-таки советское вмешательство в этом вопросе не имеет решающего значения, но, учитывая давние отношения Советов с ООП и Сирией, американские должностные лица считают, что это принесло пользу.

«Смогут ли они принести такую же пользу в будущем, покажет время», — сказал этот американский представитель. — Это будет зависеть от того, как они будут действовать и какой страной они решат стать».

Советы нельзя полностью сбрасывать со счетов в качестве действующего лица на Ближнем Востоке, как утверждают американские представители. Советский Союз или отдельные советские республики просто не находятся слишком близко географически к Ближнему Востоку, и у них у самих слишком много мусульман. Изменяя советско-американские отношения оказывают глубокое воздействие на израильско-американские отношения. Короче говоря, в связи с окончанием «холодной войны» израильтяне не могут больше утверждать, что они являются стратегическим активом Соединенных Штатов в глобальной конкуренции между Востоком и Западом.

НЬЮ-Йорк.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Шпионы приходят с холода?

ГАЗЕТА «ВАШИНГТОН ПОСТ» ПУБЛИКУЕТ СЛЕДУЮЩУЮ СТАТЬЮ ДЖОРДЖА ЛАРДНЕРА:

Высокопоставленный сотрудник контрразведки ФБР заявил в среду, что большинство бывших стран Варшавского Договора прикармливают шпионами Соединенных Штатов, но что шпионская деятельность Советского Союза продолжается, не ослабевая. Шпионская служба бывшей Восточной Германии, которая перестала существовать, по его словам, румынские и болгарские разведки продолжают работать, но масштабы их деятельности сократились. А вот шпионы Советского Союза, сказал он, работают «сверхурочно» отчасти потому, что за экономическими шпионами хорошо платят, а отчасти потому, что на них перестали работать их бывшие спонсоры. После провала Венгрии перерыва в августе мы не видим абсолютно никаких изменений в масштабах сбора советской разведки информации в Соединенных Штатах, абсолютно никаких изменений, сказал Брандон. В самом деле, заявил он, эти масштабы увеличились за последние два года.

Однако он подчеркнул, что сейчас, когда «холодная война» закончилась, приоритеты изменились. В прошлом шпионские операции были главным приоритетом для советских шпионов, сейчас они оказались на третьем месте, уступая политической, экономической и научно-технической разведке. Этот сотрудник ФБР выразил свои замечания во время дискуссии на семинаре по шпионской системе безопасности. Бывший заместитель директора ЦРУ по операциям Ричард Штольц, который также участвовал в обсуждениях, со-

Во времена «вернувшейся и вечной» венгеро-советской дружбы к каждой красной дате в календаре центральные газеты неизменно репортовали об открытии в венгерских городах и селах монументов, обелисков, памятников Ленину, советским воинам-освободителям. Эта реставрационная показуха уже тогда воспринималась многими неоднозначно — с неприязнью. Разумеется, негласно. Высказывать подобные мысли вслух было не принято, да и небезопасно.

Без крови и больших социальных потрясений в стране не проходила, как здесь говорят, «смена режима». Слово «коммунист» стало ругательным. Наиболее радикально настроенные политики, в том числе из вернейшего шлона власти, не делают разницы между оккупацией в годы войны и последовавшей за ней советской. Иными словами, освободители превратились в завоевателей, как говорится, со всеми вытекающими отсюда последствиями. «Первый, нечестивый 19 марта 1944 года, когда гитлеровские войска оккупировали Венгрию, закончился в июне 1991 года одновременно с выходом советских войск из нашей страны», — сказал в одном из своих выступлений премьер-министр Йожеф Антал.

После провозглашенной в Венгрии победы демократии по стране прокатилась мощная волна переименований. Как по мемуозному волшебной палочке, с городских и сельских карт исчезли улицы Ленина, Красной Армии, Толбухина, погибших при освобождении Венгрии советских парламентариев Осталецкого и Штейнница. Старые таблички не снимали, а просто перевернули вверх ногами, красным цветом. Так более наглядно, да и дешевле... «Досталося» и местным героям. Так, в Будапеште уже нет улиц Бела Куна, коммуниста-реформатора Ласло Райка и других. Не забыли и поэтов. В одночасье исчезли улицы Малковского и даже Гоголя. Убрали и называния: площадь 7 ноября, площадь Освобождения, улица Народной республики. Кстати, последняя наверняка заслуживает места в Книге рекордов Гиннесса. Вряд ли в мире найдется еще одна улица, которая в угоду политической конъюнктуре столько раз меняла свое название. Как шутят сегодня венгры, по ней можно изучать новейшую историю страны. Судите сами: в разное время она называлась улица Луи, улица Андраши, улица Сталина, улица Венгерской молодежи, улица Народной республики и вновь улица Андраши...

Историк подсчитал, что после второй мировой войны на 8.500 столичных улиц 2.500 получили «новые названия». С 1989 года по настоящее время названия поменяли 119 улиц, но своей очереди ожидают еще 100. Очевидно, на крутых исторических переделах процесс переименования — явление неизбежное. Хорошо, что возвращаются исторические названия. Торжествует принцип историзма, а не новой политической спекуляции.

Переименования в Венгрии и отношении к памятникам. Однако здесь все сложнее — памятник, как известно, красной чертой не перечеркнешь. Сначала в Будапеште без лишнего шума убрали на реставрацию памятники Ленину. Больших социальных волнений это не вызвало. Естественно, о реставрации скоро забыли. Затем начался черед и памятников совет-



вет места в Книге рекордов Гиннесса. Вряд ли в мире найдется еще одна улица, которая в угоду политической конъюнктуре столько раз меняла свое название. Как шутят сегодня венгры, по ней можно изучать новейшую историю страны. Судите сами: в разное время она называлась улица Луи, улица Андраши, улица Сталина, улица Венгерской молодежи, улица Народной республики и вновь улица Андраши...

Во-вторых, оказалось, что Миядзава отнюдь не намерен сунуться вокруг проблемы северных территорий, считая, что с учетом нагнетания известной кампании общественной протеста, волна которой докатилась уже до Иркутска и при дальнейшем старении может вылиться чуть ли не на западных границах СССР, решать слово еще долгое время будет принадлежать народной дипломатии. Отвечая на вопрос, не намерен ли он посетить четыре острова, чтобы обратиться непосредственно и из нынешним интеллектуалом, Миядзава заметил, что лишь крепкоуев конкретное сотрудничество, личные контакты, поездки друг к другу в гости и т. п. делают жизнь на островах здоровой, благосостоятельной и открытой контактам в рамках всего мирового сообщества.

Одним из основных признаков политической жизни послевоенной Японии, как известно, является демократическая парламентская система, стержень которой — многопартийность. В Японии не менее пяти крупных и много мелких политических партий. Однако, вне всякого сомнения, внутренний и внешнеполитический курс этой страны определяется лишь одной. Речь идет о либерально-демократической партии, уже давно заслужившей название «вечно правящей».

Действительно, после недавнего короткого экспериментального подчинения к конкретной деятельности по управлению страной социалистов (кабинет Т. Катамы на базе коали-

Венгрия: женщину — оставителю, солдат — убрать?..

ским воинам. В кампанию по их удалению включились высшие правительственные чины. Накануне отмечавшейся в октябре годовщины трагической венгерской революции 1956 года все 3.200 бургомистров страны получили одно и то же необычное письмо. Его автор — министр внутренних дел страны Петер Борш призвал городские власти удалить все памятники канувшего в Лету тоталитарного режима. Сделать это предлагалось к 23 октября, то есть непосредственно к Дню венгерской революции и национально-освободительной борьбы 1956 года. К этому же времени предписывалось завершить и кампанию по переименованию улиц, напоминающих о коммунистическом прошлом, вернуть прежние исторические названия.

Это настоятельное требование, писал министр. Однако носить памятники, по его мнению, нужно в соответствии с традициями европейской культуры, учитывая общественное мнение, не обижая чувств людей. В письме говорилось: МВД Венгрии располагает данными о том, что к годовщине 1956 года готовятся акции по стигматизации венгерского унитарно-коммунистического — символа социализма. Лучше предупредить эти действия. Обращение главы службы правопорядка к бургомистрам

вызвало в Венгрии ошеломленную реакцию. Так, директор Центрального выставочного зала Будапешта Атила Жигмонд заявил министру вопрос — как можно культурно свести памятники всего за неделю, оставив до праздников? Он почувствовал в письме и затронутую угрозу: если мол, городские власти не решат этот вопрос, за них это сделает улица. А между тем, считает А. Жигмонд, в столице планируется и без спешки, на основе опросов жителей, анализировать вопрос, какие именно памятники неприемлемы для страны, в которой восстанавливается демократия.

Опросы общественного мнения свидетельствуют о том, что венгры прежде всего стремятся освободиться от памятников советским солдатам. Однако и здесь все не так просто. Те, кто хоть раз бывал в Будапеште, согласятся, что трудно представить венгерскую столицу без Монумента освобождения на горе Геллерт. На крутом дунайском берегу буквально возвышается на небо фигура женщины с пальмовой ветвью в руках. Внизу, около постаментов, высеянные из камня советские солдаты. История памятника достаточно необычна. Ряд венгерских историков утверждает, что центральная часть монумента — женская фигура — первоначально создава-

лась скульптором Жигмондом Кшишфалуд Штроблом в честь погибшего в восточном фронте сына тогдашнего венгерского правителя адмирала Хорти. Только тогда предполагалось, что в руках она будет держать не пальмовую ветвь, а прокламацию. Творец этот памятник, разумеется, не венгр. Поляк принял полонинчатое решение — женщину оставил, солдат убрать. А высеянные в камень именные погибшие советские солдат заштукатурить и написать из заново на надгробиях, которое предполагалось установить на одном из будапештских кладбищ.

Интересная вещь история. Открываю монумент задолго до трагической осени 1956 года, вскоре после войны, тогдашний президент Венгрии Золтан Тилди и премьер-министр Ференц Надь (кстати, отнюдь не коммунисты, а представители консервативной партии малых хозяев) говорили о том, что «венгерский народ будет вечно хранить этот памятник как символ борьбы за свободу и демократию. Еще год назад у нас коммунистическая «Народная газета» писала: «Памятник советским воинам на венгерской земле необходимо оставить на своих местах. И венгры, которые чувствуют, что русский солдат в борьбе с фашизмом спас их жизни, должны иметь возможность и право положить к его ногам букетик живых гвоздик». Сегодня та же «Народная газета» приводит мнение одного из членов комиссии по культуре будапештского бургомистра о том, что для удаления памятника воинско-освободителям на горе Геллерт потребуются не только мало 30 миллионов форинтов, или 400 тысяч долларов. Тем же вот предложением.

Наверное, правильно говорят, что история не знает сожалительного наклона. Однако позволю себе предположить, что, если бы советские танки не оставили следов своих гусениц на будапештских улицах в 56-м, может быть, и вопрос об этом и ему подобных памятниках не возник бы. Венгры едины в том, что фе-

шам принес на из земли голубой горы. Они уносят вьюга, бодящий. Недавно возведен в столице памятник (двухэтажный, прекрасный!) авиации. Рядом с ним, в ознаменование жизни физиком венгров, мы здесь очень хорошо знают и о том, что авиация шведов, чья своя жизнь в авиации КБ.

Таковы факты. Памятник потонувшему убирано. Правда, что касается памятников и обелисков советским воинам, то венгры общаются внимательно отнеслись к тем из них, что поставлены на места братских могил. Вопрос далеко не праздный, если учесть, что в венгерской земле похоронены 140 тысяч наших солдат. Останки погибших будут перенесены на кладбище. Ряд бургомистров общаются сделать это с военскими почестями. Будем надеяться.

А вот памятники «революционным венграм» социалистической организации «наверняка» снесут. Всего один пример. Недавно бургомистр Будапешта получил письмо от руководства Национального союза венгров. Центру: «Мы считаем неприемлемым, что определенные большинство кружки до сих пор не допустили сноса памятника Венгерской республике 1919 года. Этот и ему подобные памятники позорят Венгрию. Мы предлагаем, чтобы, если власти не предпримут необходимых мер, народ сам снесет коммунистические реалии».

В сегодняшней Венгрии уже почти не найти архаичных памятников о тех, с кем связывается здесь понятие коммунизма. Однако сейчас многие венгерские демократы считают, что с тоталитарным боролся один, а памятники сносят другие. Более того, среди кружков памятников, как правило, как раз и нет тех, в годы социалистического строительства; за делом или словом доказав свою приверженность демократии. Почти как у нас!

Сергей ЖИРНИХИН. (Корр. ТАСС — специально для «Культуры».)

Опомнитесь, братья!



Война. Вил дом с надписью «Израиль» и «Израиль» в углу. Десятилетиями твела обычная спонсорская программа в детстве. Все пошло прахом: не зачищают крыши, разбиты стены, в прошлом утвела эта самая спонсорская программа. Чужое общество — человек с руками, залезший на обломки иррациональной, и оставил курил. Мы не знаем подробности, залезавших на снимки из английских газет, «Гардиан». Снимки отсняты с воздуха, оборонительного сине уже разоренной гавани, или это снимки из сербского солдат, которых брошены на защиту сербского Борово Сива, где прикрываются бегущие солдаты.

Фотонад поднимает — гражданская война трагична, бесчеловечна, бьет по живому, совершенно неслепая, бессмысленна.

И не оступая макая страсть прошедшим недавно день поминания усопших. Лет десять назад мне довелось проехать в автобусе из Загреб в Люблян, именно 1 ноября. Пассажиры переговаривались, выходя с собой на сербском и хорватском языках. Все понимали друг друга, и никто не делал ни малейшего гримаса — в тот день полагано ехать в родные места, и темля излучать предков. Тогда мне не удалось там выполнить редакционное задание: мне было поминания ушедших.

И не оступая макая страсть прошедшим недавно день поминания усопших, и все время друг друга. По тон красной горной дороге грохочет боевая техника и летят под вой снарядов машины скорой помощи. Грудно это представить и темля об этом думать. Душевно тлетельная лента фотостраты свидетельствует: в последние дни хорватским военизированным формированиям разрушены 18 сербских деревень, в местной блокаде немучуна Адамчиче, брадовичево, орашцац Дубровник, пылают Урювар. Даже мировое осуждение не может остановить вражеские дружин-сосады.

Призыв «Опомнитесь, братья!» никто не знает. Везде, где продвигаются, может быть, военная санация Европейского сообщества отступит жар войны, Помогите и защите их Бог, ведь они христиане...

Марина ШАШКОВА.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Появление на политическом небосклоне Японии нового премьер-министра — факт, сам по себе заслуживающий пристального внимания. Политический курс этой страны будет оказывать все большее влияние как в рамках приобретающего для нас неслыхное значение АТР, так и всего мирового сообщества.

Фигура Кинти Миядзава заслуживает совершенно особого внимания: здесь считают, что с первой декады ноября, когда Миядзава займет пост премьер-министра, японцам предстоит «серьезное» правление, а миру — разговор с «серьезными» партнерами. Видимо, прогнозы эти не лишены оснований, если вспомнить, что Миядзава — один из немногих в мире и, видимо, единственный в Японии политик, который в бытность министром иностранных дел сумел успешно противопоставить собственное «нет» ставшему привычным языком неизменной «нет» Громко, не случайно получившему прозвище «Мистер Ноу».

Серьезный характер Миядзава проявился уже на его первой пресс-конференции, состоявшейся в день избрания его председателем либерально-демократической партии. Во-первых, оказалось, что Миядзава отнюдь не намерен сунуться вокруг проблемы северных территорий, считая, что с учетом нагнетания известной кампании общественной протеста, волна которой докатилась уже до Иркутска и при дальнейшем старении может вылиться чуть ли не на западных границах СССР, решать слово еще долгое время будет принадлежать народной дипломатии. Отвечая на вопрос, не намерен ли он посетить четыре острова, чтобы обратиться непосредственно и из нынешним интеллектуалом, Миядзава заметил, что лишь крепкоуев конкретное сотрудничество, личные контакты, поездки друг к другу в гости и т. п. делают жизнь на островах здоровой, благосостоятельной и открытой контактам в рамках всего мирового сообщества.

Одним из основных признаков политической жизни послевоенной Японии, как известно, является демократическая парламентская система, стержень которой — многопартийность. В Японии не менее пяти крупных и много мелких политических партий. Однако, вне всякого сомнения, внутренний и внешнеполитический курс этой страны определяется лишь одной. Речь идет о либерально-демократической партии, уже давно заслужившей название «вечно правящей».

У восточного соседа —

фу и с такой же неуспеваемостью на следующий день в четверг этот пост займет его преемник. Неудачливо поэтому, что уже в воскресенье 27 октября должны были (и действительно состоялись) выборы нового председателя ЛДП. Им стал Кинти Миядзава, победивший двух своих соперников — М. Ватанабе и Х. Мицудзукэ в воскресных выборах в рамках 1 млн. 750 тысяч членов ЛДП на базе четкого установленного правила: при подведении голосов в каждой префектуральной федерации этой партии кандидат, получивший больше голосов, чем любой из двух других (перевес может быть самым незначительным), получает все префектуральные голоса членов ЛДП. Ванду ставшего давно привычным абсолютного парламентского большинства ЛДП председатель этой партии как бы автоматически становится и премьер-министром. Поэтому для президента чрезвычайно важно тактично голосование в рамках депутатского корпуса этой пар-

тии. Миядзава получил 207 голосов, проигравшировав убедительную победу над Ватанабе (102 голоса) и Мицудзукэ (82).

Конечно, победа Миядзава никак не могла стать сенсацией, поскольку сразу же после захвата премьер-министром Кайфу 4 октября о своей отставке руководящий шлоном ЛДП разведку широкую общественному мнению страны и благополучному принятию следуюющей кандидатуры. Любопытнее же сейчас не совмещается, что сразу же после объявления о роспуске кабинета Кайфу на чрезвычайной сессии японского парламента Кинти Миядзава присутствовал в формировании существующего кабинета, и вскоре после этого он объявляет его программные выступления в парламенте в качестве нового премьер-министра. Это будет речь 49-го премьер-министра Японии и одновременно 15-го представителя ЛДП.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Николас Ильин:

«Не могу не думать о России»

С Николасом Ильиным, главным менеджером немецкой авиакомпании «Люфганза», свет меня мой добрый друг — композитор, музыкант, а теперь еще и юнкофер Сергей Курехин. У всех нас, создателей Международного благотворительного телемарафона «Возрождение, болен голова от проблем не только творческих, но и, так сказать, глобальных — жизнеобеспечения марафона, на который в Ленинград в русское Рождество со всего мира должны были приехать сотни гостей: артистов, деловых людей... На нашем же благотворительном валютном счету были сплюсены нули. Мы благодарны «Аэрофлоту», но он не веселел, его самолеты летают не везде. Николас Ильин же, отвечающий за культурные программы, проявил интерес к телемарафону, пригласил меня прилететь во Франкфурт на совещание.



Так в аэропорту на «Бонне» «Люфганзы» совершил путешествие из Рима, где был в командировке, во Франкфурт-на-Майне, где меня уже ждали знаменитые лица. В ходе переговоров и речей было решено, что «Люфганза» перевезет многих авторов и примет видеосъемку для марафона и программы «Вестник «Возрождения» в офисе нашего оргкомитета Иосифе Бродском. К сожалению, он так и не смог побывать на телепередаче. Но мы увидели фильм о нем. Услышали, как он читает стихи, посвященные вечно великому городу и, на дай бог! — вечно их обитель судьбы. Тогда и возникло желание побеседовать с Николасом Ильиным о спонсорстве. Разговор этот, однако, состоялся позже — во время нашей второй встречи.

— Николас, в знаю, что «Люфганза» с большой охотой берет на себя спонсорские обязанности, когда дело касается крупных и интересных культурных проектов в СССР, выходящих в тонку международного значения. Чем объяснить такое повышенное внимание к русской культуре? Не тем ли, что вы человек русский?

— Нет, конечно, не только этим. Мой отец — философ и литератор Владимир Ильин, выдворенный в начале двадцатых годов из России вместе с видными мыслителями, воспитал во мне уважение к Родине, ее великой культуре, неизбывным нравственным и духовным ценностям. И я уже просто не могу не думать о России. Каждый год по служебным делам бываю в вашей стране. Там у меня много друзей, знакомых. Много общих дел. А в годы перестройки внимание Запада и России значительно возросло и прибавилось хлопот лично у меня. Хлопот, скажем, приятных. И я рад, что моя работа, субьективные интересы, органично совпали с объективными интересами авиакомпании, открывшей еще в 1972 году регулярные полеты в Москву.

— В последние время учреждена новая компания «Аэрофлот» — «Люфганза» и партнер, которая модернизирует московский аэропорт «Шереметьево-1» и будет эксплуатировать его как самостоятельный комплекс внутренних и международных воздушных линий. А в центре Москвы возведут и обслуживают гостиницу «Олимпиада-Пента». Так сложилось, что в руководство нашей авиакомпании

много людей, любящих и ценящих русскую культуру. Да и сам председатель правления «Люфганза» господин Рунай очень просвещен в русском искусстве. И мы с удовольствием участвовали в культурных проектах, таких, как, например, выставка произведений Василия Кандинского в Москве, Ленинграда и во Франкфурте-на-Майне или международный телемарафон «Возрождение». Мы рады, что наш большой друг Иосиф Бродский чаше время проводит в фильме, который и стал нашей творческой основой в культурную программу благотворительной акции.

— Ум, ум, наша страна изрядно потеряла традиций благотворительности и спонсорства. У нас приняты законы, согласно которым промышленники предприниматели имеют право из своего дохода выделять лишь 1 процент на благотворительность. Существует ли у вас какие-либо правительственные ограничения?

— Нет, не существуют, правление компании само планирует расходы на культуру. Благотворительность поощряется, и поэтому предприниматели особенно охотно вкладываются в культурные программы, мы можем помочь довольно — либо напрямую финансировать какой-либо проект, как, например, фильм об Иосифе Бродском, либо помочь перевозкам пассажиров и грузов. Так, к примеру, мы обеспечили билеты участникам международного телемарафона «Возрождение» в январе этого года. Естественно, финансовая поддержка и гуманитарная помощь. Мы занимаемся перевозками грузов и для пострадавших во время землетрясения в Армении, и

для тех, кто оказался в зоне чернойбыльи катастрофы. В этом году вновь перевозили грузы гуманитарной помощи для советских людей. С этой целью коллектив авиакомпании собрал еще около 50 тысяч марок личных денег.

— Отчего же спонсорство именно культурных программ имеет приоритет в вашей компании?

— Язык искусства по существу интернационален. Между нашими странами давние духовные связи, и естественно стремиться эти контакты развивать, становясь своеобразным культурным мостом между Западом и СССР. Вот лишь один из примеров подобного сотрудничества: выставка работ одного из крупнейших фотографов современности Гельмута Ньютона и замечательного художника XX века Ханса Арпа, организованная с помощью «Люфганзы» в Москве в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Недавно у нас рассматривались проекты в области культуры на два года — на шесть лет. Вот один из самых крупных: выставка произведений Марка Шагала, Пикассо; спонсирование Мюнхенского кинофестиваля, а также фестиваля «Театр мира».

— Специалисты утверждают, что спонсорство значительных культурных и спортивных программ особенно эффективно, ибо и искусство, и спорт как бы помогают преодолеть дефицит положительных эмоций человека.

— «Люфганза» также опирается на научные исследования. И правление компании не случайно выделило спонсорство культурных программ в одно из самых приоритетных направлений. Мы не гонимся за количеством патронированных мероприятий. Ключевое — вот главный вектор деятельности в этой сфере.

— А какими странами «Люфганза» отдает предпочтение в культурном спонсорстве?

— Поддерживаем различные проекты и на территории немецкоязычных стран, и там, где государство, как США, СССР, Великобритания.

— А есть ли у «Люфганзы» какие-либо стратегические цели в спонсорстве?

— Конечно, и это не является нашим стратегическим секретом. Во-первых, мы стремимся поддержать те проекты, реализация которых позволит сократить эмоциональную дистанцию, лежащую между людьми разных национальностей и политических убеждений. При этом сознательно ориентируемся на публику высокоинтеллектуальную, избегаем явно коммерческих предпринимательских, во-вторых, участвуем в тех проектах, которые связаны с политическим развитием Европы, объединением немецкой нации, благоприятным изменением в восточноевропейских странах, расширением сотрудничества между США и СССР. И, наконец, мы способствуем углублению диалога культур разных народов, интернационализации духовных процессов, открытости и миру.

Беседу вел Виталий ПОТЕМКИН. (Спец. корр. «Культуры»). ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

К ЕДИНОЙ ЕВРОПЕ

«Многоликая Европа — разнообразие школ» — под таким девизом во французском городе Ван (административный центр департамента Иль и Вилле) прошел третий Европейский салон по вопросам образования «СКОЛА-91». Впервые участники подобного форума рассматривали вопросы образования и профессиональной подготовки в контексте происходящих в Европе перемен, а результаты которых в Европейское сообщество влились 20 миллионов юношей и девушек из стран Восточной Европы.

В рамках салона состоялась дискуссия, в которой приняли участие представители из Франции, Германии, Великобритании, Италии, Испании, Греции, Португалии, Ирландии, Дании, Швеции, Финляндии, Норвегии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Люксембурга, Нидерландов, Португалии, Ирландии, Дании, Швеции, Финляндии, Норвегии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Люксембурга, Нидерландов.

На одной из этих встреч было подчеркнуто, что Европа не будет единой, если она не научится признавать особенности и различия каждой из ее стран. Было также отмечено, что в рамках этой организации разрабатываются различные проекты, касающиеся, в частности, стран Восточной Европы. Так, например, изучается возможность привлечения к работе в учебных заведениях этих стран вышедших на пенсию преподавателей из стран Западной Европы.

ПАРИЖ. (ТАСС).

ДЕБЮТ НАТАЛЬИ МАКАРОВОЙ

Известная балерина Наталья Макарова — наша соотечественница — открыла почитаемым новым грань своего таланта — драматической актрисы. Она дебютирует в лондонском театре драмы и комедии «Пиндус», где поставлена комедия Жюль Девятого «Товарищ». В пьесе, действие которой разворачивается в Париже в начале 30-х годов, рассказывается о жизни супружеской пары русских беженцев, артистов, вынужденных волею обстоятельств покинуть родину.

Игра Макаровой, исполненной роли главной героини, привнесла в творчество артистки релятивный «Мир привнесла» Наталья Макарова эталоном изящества, — пишет театральный критик «Файналь» таймс Алан Макколл. — И на этот раз мы утвердились в этом мнении. Кроме того, приятно поразила живость ее ума, чувство такта, выразительность ее скупых жестов.

По мнению зрителей, услугу немало способствовал талант партнера Макаровой, известного британского киноактера Роберта Паулла, который сыграл роль ее мужа. И хотя не всем нравятся его роли в кино, рядовые зрители считают его одним из лучших актеров современности.

«Я хотел бы увидеть Макарову во всех великих женских ролях, а не только в образе героини пьес Тургенева или Чехова», — отмечает Макколл. (ТАСС). ЛОНДОН.



В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДКЕ

Время меняется, вкусы тоже. Книга «Уранус», автор которой — Марсель Ура — когда-то был обвинен в коллаборационизме, а последние время получила широкую популярность среди французских читателей. Поэтому известный кинорежиссер Клод Бернар решил сделать фильм о жизни этого человека, который не сразу понимает, что с ним происходит. Кульминацией картины можно считать сцену его смерти в тюрьме. Как написал один из критиков, актер проделывает все так, что не знаешь: плакать или смеяться. Вместе с Ж. Деларде снялись и другие популярные артисты Франции: Филипп Нуаре, Мишель Бланк, Флоранс Дарел.

Кадр из фильма «Уранус». Фото из газеты «Гардиан».

СОБЫТИЕ ГОДА

Крупнейшая выставка работ французских импрессионистов из собрания советских музеев в Эссене явится одним из важнейших культурных событий 1993 года — «года Европы». Такое мнение высказал Георг-В. Кальш, директор эссенского музея «Фолькванг», где будет развернута экспозиция.

Эта выставка, подчеркнул он, будет знаменовать и определенную поворот в культурной политике нового Советского Союза и России. В центре ее внимания будут не только более 100 картин Гогена, Мане, Пикассо, ван Гога и других знаменитых французских модернистов конца прошлого — начала нынешнего века, хотя и это тоже неординарное событие в судьбе коллекций из Эрмитажа и Государственного музея А. С. Пушкина. До сих пор за рубежом демонстрировались лишь отдельные работы художников этого направления, включенные в различные тематические выставки. Это были, в частности, выставки французского искусства в Париже и Бордо в 1965 году или в Токио в 1971 году. В 1993 году в Германии будет предоставлены исключительно мастера импрессионизма и постимпрессионизма.

Вместе с советскими коллегами мы усугубим свою задачу в том, чтобы достойно отразить роль собирателей этих коллекций, чьи имена были незаслуженно забыты советской историей, а именно: Сергея Щукина и Ивана Морозова. В начале столетия они были приобретателями сотен картин, охватывающих почти пятидесятилетний период французского искусства — от раннего Моне до кубизма Пикассо. Их интересы в чем-то совпадали: оба любили Гогена, в чем-то различались: Морозов предпочитал Ренуара, Щукин — Моне. При всем этом их объединяло одно — любовь к искусству и глубокое знание проблем.

ЭССЕН. (ТАСС).



ДРУЖИЛ С ДЯГИЛЕВЫМ

Париж, первая четверть XIX века. Аполлоний, Пикассо, Дягилев позвонились и подружились с молодым итальянцем по имени Альберто Савинио, человеком отменными талантами. Он начал как композитор, а затем, унаследовав театр и предпринимательские способности как живописец, стал создавать костюмы и декорации к «Царю Эдипу» Стравинского, «Армада» Россини, операм Оффенбаха. А потом весь мир узнал его и как гениального художника. Однако со сценой он не порывал. Активно сотрудничая с театром «Ла Скала», здесь уже после войны поставил «Царя Эдипа» и «Мартини» Стравинского в его оформлении. Театр деятелем огромную привлекательность художника, — пишет художник, — войдя, когда в это году, в контакт с самыми замечательными людьми прошлого, а также с теми, кто еще не пришел на наш земной шар.

Альберто Савинио. Замес в опере «Армада». Эскиз костюма царя Эдипа. Фото из альбомов «Аполоний».

ПАМЯТИ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Одним из наиболее ярких событий в культурной жизни восточной столицы в нынешнем году стал завершившийся здесь фестиваль, посвященный творчеству Андрея Тарковского (1932—1986 гг.). Он был организован по инициативе известного продюсера Клеуды Аббадо, занимавшего до недавнего времени пост музыкального директора Венской государственной оперы, в рамках традиционного ежегодногомотра искусства «Вин модерн».

Идея проведения фестиваля горячо поддержали представители театральная коллективов, творческих союзов, культурной общественности Альпийской республики. Мэры Москвы и Вены согласились патронировать мероприятие. Имя Андрея Тарковского хорошо известно восточной публике, однако многие аспекты его многогранного творчества, выходящего за пределы таланта и неискаженного потенциала этого художника, до недавнего времени оставались в какой-то мере из виду. Главной темой — кинематографический.

Восполнить пробелы занялись организаторы фестиваля, программа которого получила весьма обширную и многоплановую. Выставки, концерты, публичные чтения, научные симпозиумы, встречи и конференции — все было направлено на то, чтобы представить художника во всех ипостасях: как театрального режиссера, как живописца, как мыслителя. Специально для фестиваля была инсценирована, например, опера «Борис Годунов» в постановке Тарковского, осуществленной в 1983 году для лондонского «Ковент-Гардена». Спектакль прошёл с огромным успехом на главной музыкальной сцене Австрии — в Венской государственной опере.

И все же грядущим программам стал кинофестиваль, в рамках которого был устроен ретроспективный показ всех художественных фильмов Тарковского, а также документальных лент, созданных с нем другими режиссерами. Значительный интерес у публики вызвали встречи с советскими артистами — исполнителями главных ролей: Маргаритой Тереховой, Александром Кайдановским, Олегом Янковским, Донатасом Баноникусом.

В целом, сказала в беседе с корр. ТАСС вдова кинорежиссера Лариса Тарковская, прошедший фестиваль можно назвать удачным, хотя его программа могла бы стать более интересной и насыщенной, если бы организаторы сумели привлечь к участию не только зарубежных, но и известных советских певцов, музыкантов, режиссеров и других деятелей культуры. В будущем году, добавила она, предполагается организовать новый фестиваль, который пройдет одновременно в нескольких странах и будет посвящен 60-летию со дня рождения Андрея Тарковского. (ТАСС). ВЕНА.

С ВОСТОРОГОМ

встречают жители Мозина-Стефановича, Кейптауна, Дурбана и других городов ЮАР выступления украинского балета на льду, прибывшего сюда на гастроли.

Под сводами лучших спортивных и театральных залов звучит музыка Чайковского, Глинки, танцевальные мелодии Украины, России... Беседу с руководителем ансамбля, заслуженным деятелем искусства Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку же она оказалась совсем другой. Это современное высокоразвитое искусство Украины Константином Ковенным: — Мы часто совершаем зарубежные туры, — говорит он. — Только в этом году, например, побывали в Австралии, Корее, Гонконге, а также в Японии, Голландии, Швейцарии, Франции, Бельгии. Однако ЮАР — особый случай. Эта страна долгие годы представлялась нам только как загадочная земля. На поверку



Изабель Аджани — «Идеальная Скарлетт»

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Два дня окончания заботы... А другие фильмами... По мере того как будет...

НОСТАЛЬГИЯ ТАК ПРОХОДИТ МИРСКАЯ СЛАВА

В три года она впервые появилась на экране... Шерли Темпл... Специальности и кинокартины...



Когда идешь чужда — оно не обманет. Изабель Аджани вернулась к нам полуночной звездой...

Вы делаете, когда не снимаетесь? Знаете, мне приходится отвечать отказом на многочисленные предложения...

Мargarita, которую я играл, и ее друг братишка. Наш герон — господь судьбы и в то же время маршоники в ее руках...

С полупрозрачным ударом часов замок Во-ле-Виконт ждал чуда. Оно явилось в вашем лице...

Итак, приходит момент, когда человек начинает осознавать, что он достиг чего-то в жизни...

По материалам журнала «Пари-матч» подготовил С. ТОЛКАЧЕВ.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Бросив величественное тело в гамак, maestro отдыхает. Он похож на южноамериканского босса в минуты сна...



Лучано Паваротти:

«Кто ничего не может, тот критикует»

Многие считают, что вы оперный певец номер один... Многие считают, что вы оперный певец номер один...

Музыканты занимались популяризацией серьезной музыки. Например, Тосканини, который любил выступать перед большой аудиторией вне стен театра...

пришло в 38 лет, когда я стал давать концерты и вдруг очутился один на один с огромным залом, где сидело несколько тысяч человек...

бой. А из этого следует, что у него нет тех качеств, которые необходимы, чтобы преуспеть в жизни...

Публикацию по итальянскому еженедельнику «Панорама» подготовила Л. ФИЛАТОВА.

КУПИТЕ МУЗЫКУ!



Мастер! Музыканты! Фанаты! Все желающие приобрести студийное или концертное оборудование! Вот и на этой неделе праздник. Вас с нетерпением ожидают в первом специализированном салоне-магазине «Petroshop».

В магазине «Petroshop» вы можете выбрать, заказать, обменять или приобрести музыкальные инструменты, оборудование, светотехнику.

В магазине «Petroshop» вы получите квалифицированную консультацию по любому профессиональному вопросу, самую информацию, узнаете полезные деловые знакомства.

«Petroshop» купит и примет на комиссию инструменты, аппаратуру, журналы, плакаты и прочие аксессуары рок-атрибутики.

Оплата по наличному и безналичному расчету в рублях и СКБ. Магазины работают без выходных по адресу: г. Москва, ул. Савская, 11. Тел.: 305-86-45. «Petrosudio» — филиал: ул. Прямая, 23, тел.: 901-08-92.

«Petrosudio» выполнит супервысококачественную звукозапись музыкальных исполнителей с использованием пульты «Амакс Анивала» 36X24, магнитофона «Таскам MSR» 24, другое высокопрофессиональное оборудование.

«Petrosudio» предоставляет на время звукозаписи ударные инструменты фирмы «Рэмон», «Тамас», гитары фирмы «Фендер», «Гибсон», усилители фирмы «Маршалл», орган, клавишные инструменты, саксофоны, ритм-компьютеры.

Студия «СОЮЗ» и «Petrosudio» предлагают последнее тиражирование, рекламу и реализацию фонограмм на кассетах и бобинах в розницу и оптом. Исполнитель, воспользовавшийся услугами студии, будет представлен на зарубежном рынке.

Адрес: «Petrosudio»: 113105, Москва, Варшавское шоссе, 27, стр. 1. Телефон: 954-20-24, 234-20-24, 111-04-40. Факс: (095) 234-20-24.

Телефон студии «СОЮЗ»: 308-14-27 (кассеты, бобины).

Малое предприятие Шоу-Театр «АРА-БЭСК» производит набор солистов-вокалистов, артистов балета и мастеров спорта по художественной гимнастике, имеющих высокую профессиональную подготовку. Работа предстоит в нашей стране и за рубежом. Оклады от 1.000 до 2.500 руб.

Малое предприятие гарантирует возмещение 50% месячной квартирной платы для иногородних артистов.

Требуются: женщины — рост 170—175 см, возраст от 17 до 25 лет. Мужчины — рост 180—190 см, возраст от 17 до 28 лет.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 282-54-23. Звонить с 11.00 до 14.00 ежедневно.

МУЗЫКАЛЬНЫМ ШКОЛАМ, УЧИЛИЩАМ, МЕТОДИЧЕСКИМ И ЭСТЕТИЧЕСКИМ ЦЕНТРАМ, ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ

МП «Видеозфир» и агентство ИМА-пресс предлагают трехчасовой видеофильм

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ» (по методике Г. И. Шатковского)

— Как превратить урок сольфеджио в праздник творчества

— Как выработать у ребенка абсолютный слух

— Как научить его свободно импровизировать.

Ответ на эти и многие другие вопросы вы найдете в нашем фильме.

Гарантийные письма или заявки с предоплатой просьба направлять по адресу: 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. Школьная, д. 8, кв. 17, МПП «Видеозфир».

Р/счет № 000608222 в Дубненском филиале ММКБ, МФО 211844.

Справки по тел.: [211] 48-263 в Дубне, [095] 208-85-31 в Москве. Цена одной видеокассеты с фильмом 500 руб. + 5% налога.

Просьба указывать свой точный адрес.



ЦЕНТР ЭЙДОС
123481 МОСКВА
УЛ. ФОНАРЧЕВОЙ, 12 КОРПУС 1
ТЕЛЕФОНЫ 4940390, 4942290

Впервые за два века в России

В издательстве «ЭЙДОС» выходит серия книг «Резервы нашей памяти». Книжки по развитию образной памяти у детей. Автор Игорь Матюгин. В основу книг легла его методика, зарегистрированная как изобретение.

- Это книги:
1. Тактильная память [4 печ. л. — 64 стр.]
 2. Зрительная память [5 печ. л.]
 3. Обонятельная память [5 печ. л.]
 4. Запоминание цифр [5 печ. л.]
 5. Запоминание лиц и имен [5 печ. л.]
 6. Запоминание иностранных слов [5 печ. л.]
 7. Игровые с памятью [Память глазами психолога, Мнемотехника]. Авторы Корсаков М. А., Корсакова Н. К. [12 печ. л.]

Через предлагаемую систему увлекательных, интуитивных игр ваши дети научатся эффективно запоминать большой объем информации, развивать свое воображение. Занимаясь с детьми и прочитав последнюю книгу, вы также разовьете свою память и поднимете свой творческий потенциал.

Иллюстрации черно-белые и цветные. На книги можно подписаться. Ориентировочная стоимость серии — 73 рубля. Стоимость подписки (залоговая стоимость последней книги) — 15 рублей.

Книжки будут высылаться наложенным платежом, включив стоимость пересылки. Деньги перечислять почтовым переводом по адресу: Москва, р/с 5461565 в коммерческом банке «Контакт», МФО 30175, НВ «Центр Эйдос». Заявку со своим адресом и копией квитанции об оплате направляйте по указанному выше нашему адресу.

Хорошая память — залог успеха в жизни!

Телефоны:
201-51-78;
201-36-50.

Наш адрес:
119034, Москва,
Малый
Левшинский
перулок,
дом 7, стр. 1.

ГИПРОТЕАТР

Государственный орден «Знак Почета» институт по проектированию театральнореперажных предприятий осуществляет на основе прямых договоров комплексное проектирование на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт и техническое перевооружение театральнореперажных зданий всех типов, одорожительных, световых и досуговых центров, культурных учреждений, учебных заведений, офисов, деловых центров, гостиниц, жилых домов, коттеджей, а также других зданий и сооружений. Разрабатывает проекты нестандартного и нестандартизируемого оборудования интерьеров, мебели, элементов внешнего оформления и рекламы. Для выполнения работ ГИПРОТЕАТР располагает высококвалифицированными кадрами архитекторов и инженеров всех специальностей.

ГИПРОТЕАТР гарантирует качественное выполнение проектных работ в согласованные с заказчиком сроки, оказывает содействие в приобретении и монтаже оборудования.

ПО САМЫМ НИЗКИМ ЦЕНАМ, НА САМЫХ ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ, ЛЮБАЯ ФОРМА ОПЛАТЫ, ГАРАНТИЯ НА ВСЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ПОСТАВКА НЕМЕДЛЕННО — ЭТО МАКСИМАЛЬНОЕ УДОБСТВО ДЛЯ ВАС!



ФИРМА «ХИТОН»

— диллер всемирно известной фирмы «Future System Technologies».

— предлагает широкий выбор электроники для офиса и Вашего дома: сетевое аппаратное и программное обеспечение, компьютеры и периферия, ксероксы, факсы, автоответчики, телефоны, калькуляторы, специализированные редакционно-издательские системы «Desktop Publishers», видео- и аудиотехнику. Поставка со склада в Москве.

Фирма «Хитон» принимает предварительные заказы на поставку оборудования. Срок исполнения заказа — от 2 недель до 2 месяцев.

Фирма «Хитон» принимает заказы на изготовление оригинал-макетов различных изданий.

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ В МОСКВЕ: 236-65-44 (круглосуточно), 236-31-54, 236-01-07. ФАКС: 236-71-05 (круглосуточно).

«Биржа-ЭСКАРТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ УНИКАЛЬНУЮ УСЛУГУ! Вам не нужны торги — приобретите ежемесячный международный каталог «Рынок-91». В нем есть все! Выберите из 2.000 наименований товаров — от гвоздей до самолетов. Включайте свою продукцию в наш каталог. Открыта подписка на каталог «Рынок-92». Телефоны: (095) 356-93-52, 330-80-05, 356-54-12, 214-63-31 с 10 до 16 часов, кроме выходных дней.

СП «СОВИНДЕП» ПРЕДЛАГАЕТ: КОНСИГНАЦИОННЫЕ СЛОВАДИ надлежно от центра Москвы; пункт таможенного контроля, расположенный непосредственно на складе; оформление всех таможенных formalностей, включая декларирование груза; все виды транспортных услуг; страхование от всех рисков. ЗАРУБЕЖНЫМ ТРАНСПОРТНЫМ КОМПАНИЯМ предоставляем на льготных УСЛОВИЯХ комфортабельное телефонизированное помещение под офис на территории склада.

112209, Москва, Болотниковская ул., д. 42, корп. 1, телефон: 007 (095) 121-34-98, факс: 007 (095) 121-25-51. СИБИРСКАЯ ФОНДОВАЯ БИРЖА — единственная специализированная фондовая биржа за Уралом. Первой в Сибири начала регулярные фондовые операции. Берет самый низкий процент с биржевых сделок. Имеет выход на Нью-Йоркскую фондовую биржу и Софийскую биржу «СТОКОВА БОРСА САТЕЛИТ». Новосибирск: тел.: [8-3832] 22-03-68, факс: [8-3832] 23-99-17. телетайп: 6833 Горби, телекс: 133101 COORBI SU. E-mail SIBEX (альфа) SINTEL.NSK.SU.

ЭСКАРТ

ВАШ БИЗНЕС БЛОКНОТ № 11

Тел. 285-77-09

Опубликовать небольшое объявление в «Бизнес-Блокноте» в самые сроки в журнале «Эксперт», а также в газетах «Московские новости», «Культурная», «Ураган» вам поможет ТО «ЭСКАРТ». Звоните нам.

РАЗРАБОТЧИКОВ ПРОГРАММ ПЕРЕХОДА ПРЕДПРИЯТИЯ К РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ (экономические, финансовые, правовые обеспечения) ждут премии в 3, 3, 3 тыс. руб., учрежденные ассоциацией «СИБИРСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ». Советом по экономической реформе Новосибирского облсовета, предприятием «ЭКОД». Мы принимаем на конкурс работы прикладного характера объемом до 150 страниц. Авторские права гарантируются. С 11.00 до 31.12.91 высылаете свои разработки в Новосибирск, 630050, а/я 14. Телефон: 23-87-51.

РУССКИЙ АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК принимает от населения срочные вклады от 10.000 рублей и выше на самых выгодных условиях. Процентные ставки по вкладам: от 1 до 3 лет — 5% годовых; от 3 до 5 лет — 10%; свыше 5 лет — 12%. Справки по телефону: (095) 283-56-89.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ государственных и арендных предприятий «БРОКЕРЫ ТРИНИТИ» помогут приобрести и реализовать товары, недвижимость и ценные бумаги на крупнейших биржах страны. тел.: (095) 207-09-30, факс: (095) 207-08-44.

ПРЕДЛАГАЕМ В ЛЮБОМ ГОРОДЕ обмен, аренду, сдачу, увеличение, уменьшение, куплю-продажу жилищно-коммунального и любого другого движимого и недвижимого имущества, приглашаем брокеров, дилеров, инвесторов.

103031, Москва, а/я 814, тел.: (095) 292-70-00, 203-89-31.

НПО «ВЕКТОР СП» предлагает предприятиям и организациям вычислительную технику, ксероксы, аппараты факсимильной связи, а также периферийные устройства и средства вычислительной техники (лазерные плоттеры, сканеры, стримеры и др.). Оплата в рублях. Обращаться по тел.: 415-77-25 (Москва) в отдел вычислительной техники.

ВНИМАНИЕ! ФИРМА «НОРД-ПИЛИГРИМ» совместно с гостиницей «ЦЕНТРАЛЬНАЯ», ДОМ ОХОТНИКА И РЫБОЛОВА предлагает иностранным туристам, представителям фирм размещение в гостинице, также предоставляет автораспорядок. Оплата в рублях. Справки по телефону: 459-09-60 [475-46-58].

СВОБОДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «СОВ-ПАН-СЕРВИС»: продает восстановленное фасовочно-упаковочное оборудование; восстанавливает импортное оборудование для производства пищевых продуктов, медицинское оборудование, продукты питания и переработки сельскохозяйственной продукции. Оплата в рублях и СКБ. Москва, 316-14-11, факс: 316-08-88. Марьино, 33-61-24.

БРОКЕРСКАЯ ФИРМА «ДИНАТИП» Российской товарно-сырьевой биржи предлагает все виды брокерских услуг, а также выполняет экспертизу товаров с участием ВО «Союзэкспертиза» ТПП СССР. Телефон: (095) 158-51-11, факс: (095) 158-01-85.

АССОЦИАЦИЯ «ЭНИТ-ИНТЕР» реализует оптовые партии импортных кинолент телефонов с московского склада. Минимальная партия 5.000 шт. Оплата в рублях. Предоставляется гарантия. Телефон: (095) 237-11-43. Москва, 113182, ул. Горькая, 2/7.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» предлагает новейшую импортную видео-, аудио- и оргтехнику, аудио-, видеокассеты, ВСЕ ИМПОРТНОЕ, И ВСЕ — ЗА РУБЛИ!

Наш адрес: Москва, ВДНХ СССР, павильон «Электрификация СССР». Телефоны для справок: 150-55-77, 181-98-08.

БРОКЕРСКИЕ УСЛУГИ В МОСКВЕ — на Российской товарно-сырьевой бирже и Московской бирже. Поиск поставщиков сырья, материалов, машин, оборудования. Изучение рынка сбыта Вашей продукции и ее быстрая реализация. Поиск советских поставщиков оборудования для создания совместных производств. Текущая биржевая информация.

111116, Москва, Энергетическая ул., 9, к. 29, НКЗК, факс: (095) 362-52-51, 134-26-34, телефон: (095) 241-46-40. Брокерские конторы: НКЗК (РТСБ) — (095) 362-52-31, НКЗК-2 (МТБ) — (095) 479-63-90.

НПК «АНАЛИТИК» предлагает СИСТЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ФАЙЛОВ между персональными компьютерами по телефонным каналам (МОДЕМЫ CONTACT MT-2400). Скорость до 2400 бит/с, возможность пробной установки, самые низкие цены.

143000, Одинцово-6 Московской обл., а/я 4-ст. Тел.: (095) 391-98-84.

АВИАТРАНСПОРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ предлагает услуги по перевозке грузов и сопровождению груза лиц по территории СССР на самолетах АН-40, АН-26, АН-12, ТУ-134, ИЛ-18, ИЛ-76.

Телефоны в Москве: 356-54-83, 356-54-84, 452-80-23, 178-75-89, 358-41-20.

УЧРЕЖДЕНЧЕСКУЮ ТЕЛЕФОННУЮ СТАНЦИЮ ТРЕБУЮЩАЯ КОНФИГУРАЦИИ, видеодомофон и другие виды современной техники поставит Вам английская фирма RULAND Ltd. — Ваш надежный партнер. Представительство фирмы в Москве: 127238, Дмитровское ш., 34, к. 1. Телефон: 488-41-31, факс: 489-30-30.

ПРЕДПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ, желющие приобрести ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ импортного производства, бывшее в употреблении и восстановленное, обращайтесь в фирму «НАТА» — мы поможем Вам подобрать любое необходимое оборудование.

Желающие получить предварительную информацию могут приобрести у нас каталог имеющихся в наличии машин с указанием года их выпуска, цены в рублях. В каталоге представлено более 2 тысяч машин для вышивки и офсетной печати, проволоношвейное оборудование, аппараты для фальцовки, для изготовления твердого переплета, ускоренные и раздаточные машины, вышивальные прессы, многое другое. Стоимость каталога — 1.500 рублей. Наш расчетный счет № 161706 в банке «Столбичский ГУ» ЦБ РСФСР, г. Москва, а/я 700-40609 МФО 201791. Заявку на каталог с копиями платёжных поручений направлять по адресу: 129010, Москва, а/я 828. Справки по тел.: (095) 281-50-39.

ИНИЦИАТИВНЫЕ И ПРЕДПРИИМЧИВЫЕ! Есть сложная работа на домашнем телефоне. Приглашаются москвичи. Тел.: 330-80-05, 356-93-52, 356-54-12 с 10 до 16 часов, кроме выходных дней.

ЭСКАРТ

ВАШ БИЗНЕС БЛОКНОТ № 11

Тел. 285-77-09

Справки по телефону: 285-39-95.

С 1957 года, когда в «Советской культуре» впервые была напечатана статья Бориса Пюторовского «В ожидании помощи», его материалы появляются у нас постоянно. Театральный критик не собирается менять профессию. Но сегодня впервые выступает в новом качестве: делится воспоминаниями о людях, с которыми его свела судьба.



Автограф с загадкой

В мае — июне 1963 года в Москву из Польши по приглашению Министерства культуры СССР прибыла известная театральная деятельница Галина Замшевская. Она дружила со многими своими коллегами в нашей стране, и в частности с Ю. Юозовским. Он и препоручил мне сопроводить ее в музей, театр, концертные залы.

любимое время для деловых свиданий дома. Приходим в небольшую уютную квартиру на Суворовском бульваре у Никитских ворот, где я бывал не раз. Всюду — цветы. Старинная мебель, которая в ту пору в других квартирах предпочли современным импортные гарнитуры. Идеальная чистота и порядок. На столе — три чайные прибора, домашний летний торт, красивые хрустальные салфетки.

но вас на минутку! Помогите мне, пожалуйста, достать книгу! Мы выходим в соседнюю комнату, и Елена Сергеевна шепотом спрашивает меня и отчество гостя. И тут же почтуче пишет: «Дорогой Евгений И...»

Сага о халве

Замечательная советская писательница Людмила Давыдова отличалась особой наблюдательностью и умением раскрывать уморительно смешные истории. Однако запомнить или издать их не спешила: «Во-первых, это никому не интересно. Во-вторых, куда спешить?»

Она была единственная среди всех моих знакомых, кто на традиционный вопрос: «Как живете?» неизменно отвечала: «Хорошо! И обязательно в конце ставила восклицательный знак. В самом начале 70-х годов в какой-то спорной у нее: — Сейчас все подорожало, у вас, наверное, плохо с деньгами! — Вы будете смеяться, но я не знаю, куда не деться. Все никак не считалось, что я мало зарабатываю. А теперь мне вдруг назначили максимальную пенсию в 120 рублей, и я знаю, как потратить: а может быть, даже лучше: ведь у меня нет ни дачи, ни машины, ни отдельной квартиры, но хорошая у меня и прислуга. Никто не догадывается, до чего я богата! — И тут же, не переводя дыхания, спрашивает: — Вы видели, конечно, «Стеллеров» во МХАТе? Нет еще! И не надо! Я, к сожалению, видела. Впечатление — огромное. Особенно мне понравилось, как мой соседка сказала свой подруге после окончания представления: «Ну, вера, это в тебе никогда не прощут! Лучше бы в эти деньги замок купила...»

Мир увлечений Ратное искусство

Недавно в Москве создан клуб ратоборства. За инициаторов его президентов Александра Белова годы экспедиций по областям России, изучение обрядов и народных игр, преданий и сказаний.

Былыми и летописи, народные сказки и легенды сохранили исторические сведения о существовании на Руси самобытных ратных традиций. Славянам удавалось превращать в спорт и вооруженным врагом. Но ратное искусство наших дней предков со временем ушло в предания. Сегодня, как ни парадоксально, боевые искусства Востока известны в России. Больше, нежели древнерусское ратоборство. А можно ли воссоздать его?



ЭПИГРАММА

И тот — Олег, и тот — Олег, и каждый из эльфов. Что ни Олег, то человек и искусство знаменитый.

Фотомажор художника К. Валова. (Олеги: Табаков, Ефремов, Басилавицкая, Янковский, Борисов).

ПРОИСШЕСТВИЕ ОПАСНЫЙ ЖАНР

Плачевно завершился один из трюков артистки оригинального жанра Светлана Тим на сцене местного концертного зала. В нем единственная в стране мещинский маг, член международного братства магов, заслуженная артистка России выступает с горющими факелами. Ассистент вместо керосина, как предполагалось, по ошибке поддал бензин. Цена невнимательности — обожженное лицо, волосы, руины актрисы. Просто чудом ей удалось выплюнуть горючую смесь.

БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ

Если с содержанием телефонных разговоров, которые регулярно ведут между собой президенты, можно легко узнать на средства массовой информации, то почему бы не сделать достоянием гласности подобное общение с монархической персональ? Говорит о прямом наследнике российского престола Великого князя Владимира Кирилловича, который из Парижа позвонил в Москву Нинте Мизаловой.

Все так. Однако от себя добавлю, что путь международного прайма «Урган» уже завоевала, она демонстрировалась на закрытом всероссийском фестивале в испанском городе Вальядолиде. Приседаю, что вы собираетесь выдвинуть на «Оскар»... Что же касается предстоящей встречи с парижским продюсером, то Нинте Сергеевны сообщит, что французская сторона готова предложить сотрудничество в съемках фильма «Грибоедов» и «Дмитрий Донской». Как известно, эти сценарии так и остались пока не реализованными. И теперь, может быть, удастся их осуществить.

Мизансцена, достойная Мейерхольда

Иногда приходится слышать, будто Заведский в последние годы жизни лишился бы подлинного общественного темперамента. Заведский это неправда. В этот день он чувствовал себя названым и лежал в спортивном костюме на диване. Мы мирно беседовали. Вдруг входит знаменитый князь Заведский. Вскочил и просит Юрия Александровича взять трубку. Заонил директор Театра имени Моссковского Павлов (именя и отчества его я, к сожалению, не помню, да и работал он с Заведским совсем недолго). Разговор был коротким. Юрий Александрович выслушал собеседника, покраснел и резко сказал:

альная доска. На митинге, посвященном этому событию, Юрий Александрович сказал, что Всеволоду Замшевскому не везло при жизни и продолжает не везти сегодня, имея в виду нынешнюю погоду. Но выразил надежду, что погодка-вещь переменчивая, а Мейерхольд — величественная постоянная! И будущая, безусловно, за ним, за Мейерхольдом!

МЕЙЕРХОЛЬД СРЕДИ ВРАГОВ НА ДИСПУТЕ



Тая возмущается целый пласт богатейшей культуры, включающей народную мудрость, игру, забавы, систему физического развития детей и взрослых, а также народную медицину и боевое искусство.

Фельетон НАШ САМОЛЕТ, ВПЕРЕД ЛЕТИ!

УНАС все-таки очень преравно представленные о зарубежной разведке. Нам все мерещатся диверсанты, которые, призвав в бешеных коровьих копилках, переводят границу задом наперед, чтобы залезть следы. А потом глухой ночью, в глухом лесу возле станции Пиртушоново выходят в эфир, поют от страха.

но многие другие места, где сахара все нету и нету. Канал-то таинственная географическая загадка: в пункте А. стоит завод, в пункте Б. стоит попусту многотысячные очереди. Спрашивается: где сахар? Объявляю многотысячной очереди: чтобы вывезти этот сахар, нужно 120 железнодорожных вагонов. Но заводу дали только 45 вагонов. А вы говорите, что вы в очереди не знаете, что и подумать. Теперь, спасибо мне, вам есть над чем задуматься.

Опознать, значит, от себя поздравление. Но буквально следующая же заметка в этой же колонке заставит меня обречь. То есть садитесь вы опять в свой самолет и летите уже в Угледор. Там скопилось 1.300 вагонов с закупленным зерном. На Львовской железной дороге такого навала зерна еще не видывали. А там времена... А там времена, в лучшем случае, вы летите на своем самолете над своей булочной.

если вам так уж хочется, чтобы мы поели, то подарите нам за это тельфер. Я понимаю, что вам наплевать на иностранного разведчика, который прочтет эту заметку. Но чисто по-человечески, войдите в его положение. Он даже не поедет с этим в «шефку». Он просто раскустит амплуа с адом. Чтобы не мучиться.

Видели, что этот материал разведчик в этой заметке пометит за простой вагоник, который пришел как раз рубашка, надо платить очень небольшие деньги, которые в обиходе называются швейцарскими франками. Вот это он пометит. Во франках он разбирается.

Выставки Голодный сытого не разумеет

Всякому нужен и обед, и ужин. Это верно. И не наша вина, что постоянно думаем о том, как и где добыть нам хлеб. Нам стало все равно, что и на чем мы едим. Важно, что пока еще едим. И уже не вспоминаем о существовавшей некогда достоянием культуры застолий. А ведь таковая была. И читая не один поминание. Выставка с вышивкой по старинным меркам называлась «Русские застолья» в Знаменском собрании Варшавы — как упор всем нам — вполночьным навалом, не поминание родства.

Огромные размеры выставочной утвари — чаша, уш, пузатый — наводит на мысли, что на Руси так много ели! Оказываются, нет. Просто Русь имела раньше романы или большие дружинные свертки. Существовала так называемая братчина-сплощина. И семейные застоия проводились в веселые и шумные праздники. Огромные избы с пыном или брагой, предначинались для всех братчин. Ели и пили на одного стола.