

ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ — 25 ЛЕТ

БЕРЛИН ВСТРЕЧАЕТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

5 октября на праздновании 25-летия Германской Демократической республики в Берлине прибыла советская делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят глава Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР А. А. Гречко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин, первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришкявичус, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, посол СССР в ГДР М. Т. Ефремов.

В Трентов-парке прибыли Перший секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер, Председатель Государственного совета ГДР В. Штоф, Председатель Совета Министров ГДР Х. Зиндерман, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, члены правительства республики.

Под звуки траурных мелодий советская партийно-правительственная делегация возложила к памятнику венку от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР.

К монументу был возложен венок от ЦК СЕПГ, Государственного совета и Совета Министров ГДР.

Затем советская партийно-правительственная делегация в руководителе ГДР направилась во Фридрихсфельде. Здесь к памятнику выдвинулись делегаты немецкого революционного движения товарищи Л. И. Брежнев, члены советской делегации возложили венок.

В аэропорте Шенефельд, украшаемом государственными флагами СССР и ГДР, приветствиями транспарантами, товарищи Л. И. Брежнев, члены делегации встретили Перший секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР В. Штоф, член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР Х. Зиндерман, члены Политбюро ЦК СЕПГ, кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, члены правительства республики, руководители объединенных в Национальном фронте партий и массовых организаций ГДР.

По случаю 25-летия образования Германской Демократической Республики советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым возложила венок и памятник вождям фашизма и милитаризма на улице Унтер ден Линден.

От ЦК СЕПГ, Государственного совета и Совета Министров ГДР к памятнику на Унтер ден Линден возложили венок Перший секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер, другие партийные и государственные руководители Германской Демократической Республики.

Никогда не изгладится в памяти людей бессмертный подвиг Советской Армии-освободительницы. Полностью не зарастает народная тропа и берлинский Трентов-парк к монументу советским воинам, отдавшим жизнь в



Во время торжественного заседания. На трибуне Л. И. Брежнев.



Телефото спец. корр. ТАСС В. Музалына и В. Соболева.

ВРУЧЕНИЕ ТОВАРИЦУ Л. И. БРЕЖНЕВУ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ ГДР

6 октября во дворце Нидершкенхузе Перший секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер в теплой, товарищеской обстановке вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу высшую награду Германской Демократической Республики — орден Карла Маркса.

При вручении присутствовали Председатель Государственного совета ГДР В. Штоф, Председатель Совета Министров ГДР Х. Зиндерман, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, члены правительства республики.

Здесь же члены партийно-правительственной делегации СССР — товарищи А. А. Гречко, А. А. Громыко, П. М. Машеров, К. Ф. Катухин, первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкявичус, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, посол СССР в ГДР М. Т. Ефремов. Присутствовали помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Н. В. Русаков и А. М. Александров.

При вручении ордена товарищ Э. Хонеккер выступил с речью.

В течение 25-летней истории нашей Германской Демократической Республики партия и государство Ленина всегда проявляли себя как наши лучшие друзья, как коммунистические братья по классу. Но разрешите мне сегодня здесь сказать о том, насколько оропели сплоченность и мощь содружества социалистических государств и насколько усилился подъем мирового коммунистического движения именно в течение этого десятилетия, когда товарищ Леонид Ильич Брежнев стоит во главе великого руководства КПСС (Бурные аплодисменты).

Факт остается фактом: никогда еще прежде сплоченность содружества социалистических государств вокруг его основной силы — СССР не было так велико, как сегодня. Никогда еще рустуцала мощь и единство нашего социалистического содружества не оказывали такого глубокого воздействия на ход мировой политики. Сегодня миллионы людей во всех странах чувствуют, какие глубокие импульсы исходят от XXIV съезда КПСС и какое большое влияние оказывают на дело мира и прогресса на нашей планете дальнейшее продвижение советского народа вперед по пути к коммунизму, а также великая Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС.

Принимая выдающиеся заслуги в борьбе за триумф идей марксизма-ленинизма, за укрепление мощи и единства государств социалистического содружества, за укрепление боевого союза между Коммунистической партией Советского Союза и Социалистической единой партией Германии, дружбы, братства, всеобщего сотрудничества между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики, Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищу Леониду Ильичу Брежневу в связи с 25-летием образования Германской Демократической Республики вручается орден Карла Маркса.

Речь товарища Э. ХОНЕККЕРА

Дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев!

Дорогие советские товарищи!

Дорогие товарищи и друзья!

На всех участках гигантской борьбы за построение социалистического и коммунистического общества, за мир и международную безопасность. Вы проявили себя как испытанный боец и руководитель ленинского типа.

Мы вручаем Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич, орден Карла Маркса в день 25-й годовщины образования нашей Германской Демократической Республики. И в этот день выключил глубокий смысл. Ибо социалистическая Германия — это детище революционной борьбы немецкого рабочего класса и освободительного подвига славной Великой Октябрьской социалистической революции. Великая Октябрьская социалистическая революция, Ленин и созданная им Коммунистическая партия Советского Союза своим ярким примером и своей постоянной помощью содействовали революционным силам немецкого пролетариата, во главе которых стоял Карл Либкнехт, Роза Люксембург и Эрнст Тельман, созданию Коммунистической партии Германии боевой марксистско-ленинской партии немецкого рабочего класса.

Освободительный подвиг Советской Армии в мае 1945 года явился решающей предпосылкой для того, чтобы трудящийся народ под руководством объединенного рабочего класса, провозгласив 25 лет тому назад Германскую Демократическую Республику, смог построить первое социалистическое рабочее-крестьянское государство на немецкой земле.

Когда мыны Великого Октября, войны страны Ленина, воздвигли красное знамя на здании рейхстага, они привели нам мир и освобождение от фашизма. Вместе с тем они вернули на родину Карла Маркса именованное всеобщее значение опыта победоносного воплощения его учения, впервые осуществленного в стране Ленина.

Трудящиеся Германской Демократической Республики, дорогой товарищ Леонид Ильич, приспосаблиены к Вам чувством глубокого уважения и искренней симпатии. Народ нашей республики знает товарища Брежнева как великого представителя партии и страны Ленина, которые с беспримерной преданностью выполняют свою освободительную миссию первопродвижения прогресса человечества.

Вся жизнь и все революционная деятельность товарища Леонида Ильича Брежнева глубоко пронизаны благородными идеями, которыми Карл Маркс, Фридрих Энгельс и Владимир Ильич Ленин с научной обоснованностью указали всем народам путь к великой цели — в светлое коммунистическое будущее.

Всё своё сознательную жизнь, всю, дорогую товарищ Леонид Ильич, посвятив самому благородному делу человечества, как охарактеризовал роль коммунистов Николай Островский,

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

итогах 25-летней истории Германской Демократической Республики. Это вселяет в нас радость и уверенность в победу. И та радость, которая наполняет нас при вручении ордена Карла Маркса Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, является для нас выражением нашего великого интернационального долга.

Принимая вместе с орденом Карла Маркса от коммунистов родины Карла Маркса завершение, что мы в тесном единстве с партией и страной Ленина и впредь будем вносить свой вклад в борьбу за торжество дела социализма, коммунизма, за обеспечение мира во всем мире! (Продолжительные аплодисменты).

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В БЕРЛИНЕ

6 октября в Берлине в зале имени Вернера Зеландера состоялось торжественное заседание Центрального Комитета СЕПГ, Государственного совета ГДР, Совета Министров и Национального совета Национального фронта ГДР, посвященное 25-летию образования Германской Демократической Республики.

В зале собрались члены ЦК СЕПГ, члены Государственного совета, депутаты Народной палаты, представители партий и массовых организаций, входящих в Национальный фронт, ветераны немецкого рабочего движения, передовики труда, деятели науки и культуры.

Здесь же прибыла на празднование 25-летия ГДР делегация советского Общества друзей с ГДР и большая группа ветеранов Великой Отечественной войны.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стол собравшиеся встретили Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Першого секретаря ЦК СЕПГ Э. Хонеккера, Председателя Государственного совета ГДР В. Штофа, Председателя Совета Министров ГДР Х. Зиндермана, членов советской партийно-правительственной делегации. Вместе с ними в президиуме — члены Политбюро ЦК СЕПГ, другие партийные и государственные деятели ГДР.

ВОЕННЫЙ ПАРАД В СТОЛИЦЕ ГДР

7 октября — знаменательный день в жизни Германской Демократической Республики. Ровно 25 лет назад 7 октября 1949 года было провозглашено первое в истории Германии социалистическое государство рабочих и крестьян.

Участие в торжествах Советской партийно-правительственной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым придает празднику особую значимость. Состоявшееся торжественное заседание, на котором выступили с речами товарищи Э. Хонеккер и Л. И. Брежнев, выдвинуло в яркую демократию неразрывной братской дружбы СЕПГ и КПСС, Германской Демократической Республики и Советского Союза.

Сегодня десятки тысяч трудящихся собрались на Карл-Маркс-аллее. Жители столицы ГДР выжили ее первой социалистической улицей Берлина: она была построена в первые годы существования республики.

По случаю 25-летия ГДР здесь состоялся парад Национальной народной армии.

На трибунах — члены ЦК СЕПГ, депутаты Народной палаты, ветераны немецкого рабочего движения, передовики производства, деятели науки и культуры, генералы и офицеры Национальной народной армии ГДР. Здесь же прибыла на праздничную делегацию советской общественности, большая группа ветеранов Великой Отечественной войны, другие гости республики.

На центральной трибуне поздравляет Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Перший секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер, Председатель Государственного совета ГДР В. Штоф, Председатель Совета Министров ГДР Х. Зиндерман, члены советской делегации — член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР А. А. Гречко, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катухин, первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришкявичус, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, посол СССР

в ГДР М. Т. Ефремов, члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ, члены Государственного совета ГДР. Собравшиеся встречают их бурными, продолжительными аплодисментами, приветствиями возгласами.

10.00 часов утра. Исполняется государственный гимн ГДР. На Карл-Маркс-аллее выдвигает примозаженный парад — член Политбюро ЦК СЕПГ, министр Национальной обороны ГДР генерал армии Г. Гофман. Министр принимает рапорт командующего парадом, объявляет построившимся и парад войска, поздравляет воина с праздником Германской Демократической Республики.

Сегодня десятки тысяч трудящихся собрались на Карл-Маркс-аллее. Жители столицы ГДР выжили ее первой социалистической улицей Берлина: она была построена в первые годы существования республики.

По случаю 25-летия ГДР здесь состоялся парад Национальной народной армии.

На трибунах — члены ЦК СЕПГ, депутаты Народной палаты, ветераны немецкого рабочего движения, передовики производства, деятели науки и культуры, генералы и офицеры Национальной народной армии ГДР. Здесь же прибыла на праздничную делегацию советской общественности, большая группа ветеранов Великой Отечественной войны, другие гости республики.

Парад открыли слушатели военных учебных заведений. В четком строю прошли подразделения всех видов вооруженных сил, была показана военная техника.

Военный парад в Берлине продемонстрировал готовность Национальной народной армии ГДР плечом и плечу с братскими армиями стран Варшавского Договора защищать социалистические завоевания трудящихся республики, стоять на страже мира.

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Хонеккер!

Уважаемые товарищи!

Я горячо благодарю Центральный Комитет Социалистической единой партии Германии, Государственный совет и правительство Германской Демократической Республики за столь дорогую для меня награду.

Спасибо вам и за добрые слова, сказанные в мой адрес. Винку в них прежде всего признанию интернационалистской политики нашей ленинской партии, выражение братских чувств и нашему великому советскому народу.

В такой момент, естественный, луминный о большом пути, пройденном нами плечом к плечу. Я представляю его не в виде какой-то абстракции. В памяти встают дела, связанные с налаживанием разорванного экономического сотрудничества, совместные шаги по укреплению междунароных позиций ГДР, солидарные действия во имя мира и международной безопасности.

С чувством глубокого волнения мы вручаем орден, носящий имя основоположника научного коммунизма, великого мыслителя и революционера — Карла Маркса, Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза — партии Ленина.

Партия Ленина и страна Ленина добиваются торжества замечательного признания Карла Маркса: пролетарии всех стран, соединяйтесь! И народ Германской Демократической Республики за последние 25 лет на своем опыте познал, как осуществляется этот леонид в дружбе и в союзе между нашими партиями, государствами и народами.

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

Сегодня, в день 25-й годовщины образования Германской Демократической Республики, мы хотим сказать Вам, дорогой товарищ Леонид Ильич Брежнев, вам, дорогие товарищи — члены советской партийно-правительственной делегации, как представителям великого советского народа: вечный союз и братская дружба между ГДР и Советским Союзом стали кровным делом, делом повседневных мыслей и действий граждан Германской Демократической Республики. И это, несомненно, один из самых прекрасных

Речь товарища А. И. БРЕЖНЕВА

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

ствования, представлял собой важную составную часть общего курса социалистических стран и важный элемент разрядки международной напряженности, особенно в Европе.

Пройшедший за последние годы переход в отношениях между социалистическими странами и ФРГ от вражды и противостояния к мирному взаимовыгодному сотрудничеству пользуется поддержкой европейской общности, в том числе, как мы считаем, большинством государств самой ФРГ. В этом мы видим залог дальнейших успехов политики мира и разрядки.

Конечно, мы знаем, что в ФРГ еще есть значительные круги, которые не по душе происходящие перемены. Они скитают договоры с социалистическими странами вынужденно даны времени и хотели бы свести их практическое значение к минимуму. Скажу откровенно: на руку этим силам играют и попытки получить особые привилегии, действуя вразрез с четырехсторонним соглашением по Западному Берлину. Мы считаем, что достигнутые в результате больших усилий при доброй воле и ответственном подходе со стороны государств, принадлежавших к различным социальным системам, слишком ценно и важно, чтобы хоть в малой степени делать это объектом политической игры.

Линия на углубление отношений между странами социалистического сотрудничества и ФРГ уже сформировалась на практике. Она дает обим сторонам ощутимые результаты как в области политических контактов, способствующих взаимовыгодному, так и в области экономического, научно-технического сотрудничества, связей между общественными организациями, культурных обменов. Можно с уверенностью сказать, что правовые основы для развития стабильных отношений, созданных договором с ФРГ, постоянно выполняются реальным содержанием. Мы готовы идти по этому пути дальше. В этом, как мы полагаем, должна быть заинтересована и другая сторона.

В ближайшем будущем, как вы знаете, мы ожидаем в Москве с официальным визитом канцлера ФРГ — Шмидта. Это будет его первый визит в Советский Союз в качестве главы правительства. Учитывая известные заявления руководителей правительства ФРГ о преемственности внешней политики Федеративной республики, мы надеемся, что предстоящие переговоры позволят сделать дальнейшие конкретные шаги в развитии взаимовыгодных связей и дружественности. Это будет отнюдь не последний шаг к укреплению дружбы и сотрудничества между народами двух европейских стран.

Товарищи! Много усилий вложили социалистические страны в борьбу за союз и успех общемирового сотрудничества. Мы никогда не строили иллюзий, что проведение первой в истории встречи такого рода будет легким делом. И действительно, трудности на переговорах были и еще есть. Однако из них вытекает естественное несовершенство взглядов между участниками по отдельным вопросам, другие — стремление некоторых из них добиться для себя односторонних выгод. Однако уже сейчас ясно, что интересы обеспечения мира в Европе являются общими, необходимостью завершения работы общемирового сотрудничества в ближайшее время. Союзный Союз, ГДР и другие социалистические государства прилагают все усилия к тому, чтобы эти усилия увенчались успехом, который поможет заложить прочные основы безопасности и мирового сотрудничества в Европе. (Аплодисменты.)

Мы исходим из того, что решения совещания будут содействовать разрядке напряженности на европейском континенте, так и многостороннего сотрудничества между государствами в политике, экономике, науке, культуре в иных сферах человеческой деятельности. Наша общая задача — помочь последовательному формированию новой эпохи в жизни древней Европы — эпохи разрывных отношений и взаимного доверия.

Совместно разработанная и проводимая политика стран нашего сотрудничества свидетельствует ясно, социалистические государства готовы сыграть свою активную роль в достижении этой цели. Они прилагают руку мира и дружбы другим странам континента и называются на конструктивное сотрудничество (Продолжительные аплодисменты.)

Это относится не только к Европе. Это верно и в общемировом масштабе. Вдохновленные принципами де-

нической международной политики, высшей целью которой является обеспечение социального прогресса в условиях мира и безопасности народов, Советский Союз, Германская Демократическая Республика, все государства социалистического сотрудничества ведут неустанную борьбу за уменьшение опасности войны, за ослабление военного противостояния, за ограничение гонимости расходов на эту гонимую, за разоружение. Эта наша политика пользуется признанием и поддержкой всех честных людей на земле. (Аплодисменты.)

Помимо и некоторые руководители капиталистических государств начинают приходить к пониманию того, что безудержная гонимости вооружений не может разрешить противоречий между государствами, а тем более между двумя мировыми общественными системами, не может дать народам безопасность.

Все это создало возможности для заключения в последние годы важных соглашений по некоторым ограничению гонимости вооружений. Они действуют успешно. Но эти соглашения — только начало, теперь необходимо двигаться дальше. Мы прилагаем все силы к тому, чтобы на этом этапе переговоров, прежде всего — о дальнейших шагах по ограничению стратегических вооружений СССР и США и о сокращении вооружений в Европе.

Вы знаете, товарищи, что в последнее время Советский Союз выдвинул ряд новых конкретных предложений по ограничению гонимости вооружений. Мы в частности внесли на рассмотрение Генеральной Ассамблеи ООН предложение о запрещении действий на природную среду и климат в военных и иных целях, не совместимых с интересами обеспечения международной безопасности, благосостояния и здоровья людей. Это предложение, одобренное большинством государств.

В ходе наших контактов с правительством США мы продолжаем разработку конкретных форм совместной инициативы относительно заключения международного соглашения о запрещении и уничтожении наиболее опасных, смертоносных видов химического оружия.

Советский Союз, как и уже неоднократно говорилось в любое время, добровольно выдвигает на Средиземном море советских и американских кораблей и подводных лодок, несущих ядерное оружие. Мы выступаем также за соглашение о полном прекращении подземных испытаний ядерного оружия.

Таковы лишь некоторые из шагов, осуществление которых мы считали бы в любое время, в ближайшее время, выдвигать на рассмотрение, рассчитывая на понимание и поддержку всех миролюбивых сил. (Продолжительные аплодисменты.)

Но, конечно, этим далеко не исчерпывается то, что может и должно быть сделано для уменьшения опасности войны и обогатив гонимости вооружений. Остановить эту гонимую, в первую очередь, главные рубежи, которые должны быть достигнуты по пути к нашей общей конечной цели — всеобщему и полному разоружению.

Успехи, достигнутые в борьбе за разрядку, бесспорно, значительны, но успокаиваться на этом никак нельзя. Международная жизнь выдвигает новые проблемы, и старые еще далеко не все решены. Все еще не урегулированы близлежащие вопросы, которые требуют дополнительных усилий для их разрешения. Мы обеспечим также по-прежнему прочный мир народам Индокитая, которые должны, наконец, получить возможность занятии своей жизни без вмешательства внешних сил. Это, разумеется, в пользу всего человечества. Мы и народы Кипра. Да и в других районах планеты есть немало бедокопных мест.

Как и прежде, в решении острых международных проблем и интересах мира и безопасности народов полезную роль могут сыграть совместные действия социалистических стран. Координация наших политических усилий на международном уровне по иму укреплению мира, братское сотрудничество вооружений сил стран Варшавского Договора во имя нашего мира — все это задачи величайшего значения. Здесь, как и в решении задач внутреннего развития, сплоченность, единство государств социалистического сотрудничества — верный залог наших дальнейших успехов.

(Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! Дорогие друзья! В последнее время мы являлись свидетелями крупных политических событий общемирового и, более того, мирового значения. Речь идет о падении фашизма в Португалии и бесславном крахе диктатуры «чёрных полковников» в Греции. Впервые за многие десятилетия реально обозначилась перспектива того, что Европа сможет полностью очиститься от фашистских режимов. Хотя события последних дней в Лиссабоне напоминают о том, что и после свержения фашизма реакция не складывает оружия. Поэтому силы демократии должны быть бдительными.

Позвольте с этой трибуны выразить нашу солидарность с португальским народом, пожелать ему полного успеха в борьбе за свободу, демократическую Португалию (Бурные продолжительные аплодисменты). Мы солидарны также с патристическими силами Греции, которые добиваются развития и закрепления демократии в их стране демократического процесса.

Падение португальского фашизма стало одновременно крахом португальского колониализма.

Десятью лет назад здесь, в Берлине, тогда столице нацистского рейха, дипломаты буржуазных государств вели переговоры с Африку. То был один из завершающих актов создания мировой системы колониализма, которая представлялась ее творцам чуть ли не вечной. А сегодня последние колониальные империи распались под объединенными ударами национально-освободительного движения в Гвинею-Бисау, Мозамбик, Анголу и антифашистского движения португальского народа. (Продолжительные аплодисменты.)

Крушение португальского колониализма — это ирландский рубеж в борьбе за полную и окончательную ликвидацию колониального рабства на африканском континенте. Мы убеждены, что близок день, когда вся Африка — от мыса Доброй Надежды до Западной Сахары — будет свободной! (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Социалистические страны неизменно оказывали помощь в борьбе за освобождение борющихся за свободу, поддержку и всестороннюю помощь. В этом мы видели и видим свой интернациональный долг. И вместе с народами, сбросившими колониальное иго, мы приветствуем победу антиколониальной революции, которая является одним из главных успехов нашей совместной истории. (Продолжительные аплодисменты.)

Да здравствует великое дружбу между Советским Союзом и ГДР! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует великое содержание стран социализма — надежный оплот мира и прогресса! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует коммунизм! (Бурные продолжительные аплодисменты, в зале гремит овация, присутствующие скандируют: «КПСС — СЕПГ», «Дружба — Фройндшафт».)

Торжественное заседание завершилось исполнением партийного гимна «Интернационал».

Речи товарищей Э. Хонеккера и Л. И. Брежнева с огромным интересом и вниманием слушали миллионы людей в Советской стране и во многих государствах мира.

В тот же день, товарищи Л. И. Брежнев по поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР передал Центральному Комитету СЕПГ, Государственному совету и Совету Министров ГДР приветственный поздрав, сделанный в дружеском, теплом, дружеском и сотрудническом духе. Мы считаем, что этого требуют настоящие интересы как СССР, так и ГДР, интересы мирового социализма, особенно в свете борьбы народов и прочего мира на земле.

Дорогие товарищи! Другим социализмам хорошо понимают значение единства наших стран. Именно против него, она направ-

ляют главные свои атаки. Мы знаем, что ГДР, расположенная на границе двух систем, подвергается особенно массированному воздействию со стороны империализма. Ино дня в день на население республики обрушиваются потоки враждебной пропаганды, цель которой — посеять сомнения в правильности политики СЕПГ и пути, избранного народом ГДР, попытаться, если не отделить социалистическую республику от великого сотрудничества социалистических государств.

Этому, конечно, не бывать! (Бурные аплодисменты). Трудающиеся ГДР хорошо понимают, что стоит за коварной пропагандой классового противника. Они гордятся своими достижениями и дорожат ими. Они хорошо знают, кто их настоящие и верные друзья. (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Пожалуй, именно истории ставленности и развития ГДР с особой ясностью показывает, какое значение имеет в наше время интернациональная солидарность социалистических государств.

Советские коммунисты с чистой совестью могут сказать: даже в самых сложных ситуациях, когда дело доходило до чужой прямой конфронтации с империалистическими силами, мы не испытывали ни малейших колебаний в отстаивании интересов братской ГДР. (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Мы, советские люди, выносом своим, что дружба со Страной Советов стала неотъемлемой частью интернационалистской политики СЕПГ и Германской Демократической Республики, что она близка сердцам миллионов граждан нашей страны. Будете уверены, дорогие товарищи, что советский народ испытывает к вам также же добрые чувства. (Бурные продолжительные аплодисменты). Верная интернационалистская заветам Маркса, Энгельса, Ленина, наша партия воспитывает советских людей в духе дружбы и братства с трудящимися ГДР. (Продолжительные аплодисменты). Знайте и помните: в любое время и в любой момент мы с вами, мы на вашей стороне (Бурные продолжительные аплодисменты). Все атакуют, мы на стороне социализма, на стороне труда, мира и интернационального братства трудящихся! (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Пусть живет и процветает Германская Демократическая Республика! (Бурные аплодисменты.)

Пусть крепнет нерушимая дружба между Советским Союзом и ГДР! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует великое содержание стран социализма — надежный оплот мира и прогресса! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует коммунизм! (Бурные продолжительные аплодисменты, в зале гремит овация, присутствующие скандируют: «КПСС — СЕПГ», «Дружба — Фройндшафт».)

Торжественное заседание завершилось исполнением партийного гимна «Интернационал».

Речи товарищей Э. Хонеккера и Л. И. Брежнева с огромным интересом и вниманием слушали миллионы людей в Советской стране и во многих государствах мира.

В тот же день, товарищи Л. И. Брежнев по поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР передал Центральному Комитету СЕПГ, Государственному совету и Совету Министров ГДР приветственный поздрав, сделанный в дружеском, теплом, дружеском и сотрудническом духе. Мы считаем, что этого требуют настоящие интересы как СССР, так и ГДР, интересы мирового социализма, особенно в свете борьбы народов и прочего мира на земле.

Дорогие товарищи! Другим социализмам хорошо понимают значение единства наших стран. Именно против него, она направ-

ляют главные свои атаки. Мы знаем, что ГДР, расположенная на границе двух систем, подвергается особенно массированному воздействию со стороны империализма. Ино дня в день на население республики обрушиваются потоки враждебной пропаганды, цель которой — посеять сомнения в правильности политики СЕПГ и пути, избранного народом ГДР, попытаться, если не отделить социалистическую республику от великого сотрудничества социалистических государств.

Этому, конечно, не бывать! (Бурные аплодисменты). Трудающиеся ГДР хорошо понимают, что стоит за коварной пропагандой классового противника. Они гордятся своими достижениями и дорожат ими. Они хорошо знают, кто их настоящие и верные друзья. (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Пожалуй, именно истории ставленности и развития ГДР с особой ясностью показывает, какое значение имеет в наше время интернациональная солидарность социалистических государств.

Советские коммунисты с чистой совестью могут сказать: даже в самых сложных ситуациях, когда дело доходило до чужой прямой конфронтации с империалистическими силами, мы не испытывали ни малейших колебаний в отстаивании интересов братской ГДР. (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Мы, советские люди, выносом своим, что дружба со Страной Советов стала неотъемлемой частью интернационалистской политики СЕПГ и Германской Демократической Республики, что она близка сердцам миллионов граждан нашей страны. Будете уверены, дорогие товарищи, что советский народ испытывает к вам также же добрые чувства. (Бурные продолжительные аплодисменты). Верная интернационалистская заветам Маркса, Энгельса, Ленина, наша партия воспитывает советских людей в духе дружбы и братства с трудящимися ГДР. (Продолжительные аплодисменты). Знайте и помните: в любое время и в любой момент мы с вами, мы на вашей стороне (Бурные продолжительные аплодисменты). Все атакуют, мы на стороне социализма, на стороне труда, мира и интернационального братства трудящихся! (Бурные продолжительные аплодисменты.)

Пусть живет и процветает Германская Демократическая Республика! (Бурные аплодисменты.)

Пусть крепнет нерушимая дружба между Советским Союзом и ГДР! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует великое содержание стран социализма — надежный оплот мира и прогресса! (Бурные аплодисменты.)

Да здравствует коммунизм! (Бурные продолжительные аплодисменты, в зале гремит овация, присутствующие скандируют: «КПСС — СЕПГ», «Дружба — Фройндшафт».)

Торжественное заседание завершилось исполнением партийного гимна «Интернационал».

Речи товарищей Э. Хонеккера и Л. И. Брежнева с огромным интересом и вниманием слушали миллионы людей в Советской стране и во многих государствах мира.

В тот же день, товарищи Л. И. Брежнев по поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР передал Центральному Комитету СЕПГ, Государственному совету и Совету Министров ГДР приветственный поздрав, сделанный в дружеском, теплом, дружеском и сотрудническом духе. Мы считаем, что этого требуют настоящие интересы как СССР, так и ГДР, интересы мирового социализма, особенно в свете борьбы народов и прочего мира на земле.

Дорогие товарищи! Другим социализмам хорошо понимают значение единства наших стран. Именно против него, она направ-



Этот коллектив любителей музыки еще очень молод. Скоро ему исполнится год. Свои репетиции оркестр народных инструментов проводит на клубной заводской комиссии «КамАЗ». Руководитель оркестра выпускник Московского государственного института культуры Вячеслав Кузнецов. Коллектив стал постоянным участником праздничных концертов, выступлений на стройплощадках и в подшефных коллективах. Фото А. Рубцова.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Леванта Ю. Б. орденом Октябрьской Революции

За многолетнюю плодотворную работу в советском радиоуправлении и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить директора Центрального инструкторского радиоуправления Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию тов. Леванту Юрия Борисовича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **И. ПОДГОРНЫЙ,**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.
4 октября 1974 г.

ВОСПИТЫВАТЬ УБЕЖДЕННЫХ БОЙЦОВ ПАРТИИ

В Центральном Комитете Компартии Украины состоялось собрание актива кадровых работников партийной организации республики. Обсуждались задачи партийной организации в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

С докладом на собрании выступил секретарь ЦК Компартии Украины В. Е. Мамачу.

За последние время в республике проводится большая работа по усилению руководства идеологической работой, по совершенствованию учебно-идеологических кадров. Но в первую очередь, как отмечалось в докладе и выступлении участником собрания, устранены еще далеко не все пробелы и недостатки. Партийная идеологическая работа доверяется людям, не имеющим для этого необходимых знаний, не призвания. Нужно повсеместно создавать резерв идеологических кадров, налаживать постоянную всестороннюю подготовку. Серьезного внимания заслуживает организационная сторона идеологической работы, изучение ее конкретных возможностей, обогащение опыта, улучшение пропагандистской и агитаторской культуры. На Украине с этой целью предопределяется создание республиканских научно-методических центров партийной пропаганды.

Для дальнейшей политической и профессиональной подготовки работников органов массовой информации организации издается журнал «Идеология и пропаганда» в республике. Стали систематическими встречи членов Политбюро ЦК Компартии Украины с журналистами, с работниками издательств, радио и телевидения.

На собрании активно широко рассматривались проблемы дальнейшего подъема интереса и искусства. В докладе и выступлениях подчеркивалось, что необходимо советам, учреждениям и учреждениям создавать учебные заведения с повышенным престижем культуры и искусства с улучшением условий труда на местах.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Дурадину Ивану Федоровичу — артисту Московского областного театра юного зрителя;

Базарову Николаю Александровичу — артисту Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Борису Александровичу — обозревателю отдела европейских стран редакции газеты «Правда»;

Иванову Ивану Всеволодовичу — начальнику республиканского агентства «Союзпечать», Татарская АССР.

ПРАЗДНИЧНЫЕ СТИГИ НАХИЧЕВАНИ

Над Нахичеванью развевались стиги — автономная республика отмечала свое 50-летие. Алым кумил, влетая в шедший осенний наряд, украсил праздники, сделал его светлым и радостным. Трудящиеся Нахичевана с чувством гордости и бесконечной благодарности принимали высокую награду социалистической Отчизны — орденом Октябрьской Революции.

Подготовка к золотому юбилею, участие в праздничных торжествах вызвали большой подъем в творческих коллективах автономной республики. Новые спектакли и представления были подготовлены музыкально-драматическим театром имени Дж. Мамадукадзе, государственными ансамблем песни и танца. Работники культуры республики из 200 учреждений культуры, тысячи участников художественной самодеятельности стремились торжественно отметить праздник.

50-летию посвящали свои работы многие деятели искусства Азербайджана.

Столица автономной республики украсилась новыми творческими азербайджанскими театрами. Значительным событием в жизни Нахичевана явилось открытие памятника В. И. Ленину, с именем которого неразрывно связано образование и развитие автономной республики. Авторы — лауреаты Государственной премии СССР скульпторы И. Зейналов, архитекторы Г. Алексеров и А. Гусейнов, а также инженер-конструктор Ю. Дубов создали памятник как центр мемориального комплекса.

Лучшие свои номера исполнили на торжественном концерте мастера искусства Азербайджана. Праздник 50-летия Нахичеванской АССР стал ярким примером достижения культуры.

С. МИРЗОЕВА,
внест. корр.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Творческий дискуссионный процесс в области культуры и искусства велась большая концертная программа, в которой прозвучало лучшее произведение «Творческие композиторы».

Впервые были исполнены произведения Ш. Сайфишадова «Гудани», которая готовится к постановке в Таджикском академическом театре оперы и балета, и новая симфоническая поэма Я. Сабаева. С успехом прошел концерт камерной музыки. Оперное искусство было представлено новым произведением Д. Дустимухамедова «Проклятые народы».

Музыкальная школа Таджикистана — один из значительных резервов культурного строительства в республике.

А. НЕМИРОВСКИЙ,
ДУШАНБЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

В БЛЕСТЯЩЕМ ИСПОЛНЕНИИ

Московские слушатели получили возможность не только вновь встретиться с переложением классических симфонических коллективов...



В залах выставки книг ГДР.

Фото А. Евстигнеева.

ПОЗДРАВЛЯЕМ СВОИХ КОЛЛЕГ

В эти дни на экранах Москвы, Ленинграда и многих других городов и сел страны широко демонстрируются художественные, документальные, научно-популярные ленты...

В рамках Дней культуры ГДР в СССР проходит фестиваль немецких фильмов. Термин «фестиваль» применен к этому событию...

КАК БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Как большой праздник двух братских народов, проходит в нашей стране День культуры ГДР, посвященный 25-летию образования Германской Демократической Республики.

Москва. В Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского выступил левый Эберхард Бюшнер. В концертном зале «Октябрь» выступил ансамбль эстрадной группы под руководством Феликса Фляйшера.

Таллин. Жители столицы Эстонии познакомились с самобытным искусством Государственного сорбского народного ансамбля.

Ашхабад. Артисты Государственной филармонии Туркменской ССР подготовили новую концертную программу из произведений композиторов и поэтов ГДР.

Вильнюс. Оркестр Государственной филармонии Литовской ССР выступает с концертами, в программах которых включены произведения композиторов ГДР.

До сих пор с теплотой и благодарностью вспоминаю о совместной работе с кинематографистами ГДР...

Маргарита ВОЛОДИНА, народная артистка РСФСР.

Меня часто спрашивают, над чем я работаю, Гуго или Рейниш? Но мне хотелось бы рассказать не о себе, а о том, что я видел и слышал, что запомнилось.

Дом учителя. Моцарт. «Реквием». Участники программы — учителя, работники просвещения, шоферы. И симфонический оркестр — преимущественно из людей, занятых в других профессиях, немусыкальных.

Невероятно ценны эти кадры, несущие классическую музыку в самостоятельный фронт искусства.

Что греха таить — перелом в пропаганде музыки определенно подчас в пользу «доступности», при этом доступность на грани всепрощения... И вот — Моцарт. Разумное, вдохновенное слово сказала Р. Барановская, и залуцкая «Реквием».

Именно этот зал, строгие и смешанные поперечи, в нем так же тепло и уютно, что здесь был концерт, в котором первое отделение читал В. И. Качалов, а я вел во втором.

Москва. В Малом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского выступил левый Эберхард Бюшнер. В концертном зале «Октябрь» выступил ансамбль эстрадной группы под руководством Феликса Фляйшера.

Таллин. Жители столицы Эстонии познакомились с самобытным искусством Государственного сорбского народного ансамбля.

Ашхабад. Артисты Государственной филармонии Туркменской ССР подготовили новую концертную программу из произведений композиторов и поэтов ГДР.

Вильнюс. Оркестр Государственной филармонии Литовской ССР выступает с концертами, в программах которых включены произведения композиторов ГДР.

До сих пор с теплотой и благодарностью вспоминаю о совместной работе с кинематографистами ГДР...

Маргарита ВОЛОДИНА, народная артистка РСФСР.

ЗАМЕТКИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

каждый дворец, дом культуры должен строить свой репертуар, что в массе и создает многообразие разных звуков.

Государственная капелла Армении. Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист Армянской ССР Оганес Чендикян, выдвинутый на соискание Государственной премии.

Вокальное искусство получило свое развитие от академического хорного звучания. Корифей оперы — в русской, и зарубежной — пел в самых различных хорах.

Иван КОЗЛОВСКИЙ, народный артист СССР

Корсаков, Чайковский, Николетти-Иванов, Голованов — все они тоже пели в хорах. Да и в наше время культура хорного пения очень высокая.

Слушал оперу «Игроки» С. Прокофьева по Ф. Достоевскому, показанную Большим театром.

Событие примечательное. Особенно для людей, которые трудятся в искусстве. Надо пожать руку за труд за приобретение к этой опере и руководителем, и исполнителями.

Театр живет по своим законам: что-то приобретает, что-то теряет. Почти все написанное С. Прокофьевым прозвучало за прошедшие двадцать лет.

Необходимо сказать о том, как замечательно слушали те, кто пришел на эти четыре концерта и был приобщен к высокому мастерству.

Слушал этот коллектив (надо сказать, что такие коллективы есть и в других городах), хочется повторить слова Стасова, восклицая: «Радость безмерная!»

В программе юбилейного концерта: Глюк — «Гити Великому Городу» и Концерт для голоса с оркестром, Фетховен — Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, речитатив и ария Леопольда, Сен-Санс — ария Далилы, Лист — симфоническая поэма «Прелюдия».

Состав капеллы — свыше 80 человек. А слышишь единое дыхание, четкое, ровное интонационно, как будто все они — один человек.

А как некто Король в исполнении А. Равинкова — не столько глуп, гневен и растерян.

будущие Кармен, Ольга, Татьяна, Розина, Алмасты и Онегина, Ленские, Торедоры. И так хочется поздравить им всем счастья, творческой удачи.

Такой хор у нас не один. Исполнительских коллективов — много: детские хоры под управлением М. Калкина (хоровая капелла «Спутник»), Г. Струве (хор «Поиски»), Эстонский детский хор под управлением Х. Калюсте, мужской хор Украинского хорового общества, Грузинский академический хор, Ленинградский академический хор.

Слушал оперу «Игроки» С. Прокофьева по Ф. Достоевскому, показанную Большим театром.

Событие примечательное. Особенно для людей, которые трудятся в искусстве. Надо пожать руку за труд за приобретение к этой опере и руководителем, и исполнителями.

Театр живет по своим законам: что-то приобретает, что-то теряет. Почти все написанное С. Прокофьевым прозвучало за прошедшие двадцать лет.

Необходимо сказать о том, как замечательно слушали те, кто пришел на эти четыре концерта и был приобщен к высокому мастерству.

Слушал этот коллектив (надо сказать, что такие коллективы есть и в других городах), хочется повторить слова Стасова, восклицая: «Радость безмерная!»

В программе юбилейного концерта: Глюк — «Гити Великому Городу» и Концерт для голоса с оркестром, Фетховен — Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, речитатив и ария Леопольда, Сен-Санс — ария Далилы, Лист — симфоническая поэма «Прелюдия».

Состав капеллы — свыше 80 человек. А слышишь единое дыхание, четкое, ровное интонационно, как будто все они — один человек.

А как некто Король в исполнении А. Равинкова — не столько глуп, гневен и растерян.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

А как некто Король в исполнении А. Равинкова — не столько глуп, гневен и растерян.

новую аудиторию. Иначе новые формы сегодня могут затеряться в массе.

Другой пример: «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. У Маковского — Замия пела Шалина (Сальери) и Шафер (Моцарт).

Эта тема остра. Почему многие советские оперы не удержались в репертуаре? Нередко опера даже идет, но зритель относится к ней не так, как предполагали композитор и театр.

Иногда пересмотреть забытое. Весной в Малом зале Консерватории маленькие музыканты — воспитанники детских музыкальных школ радовали своим исполнением слушателей, педагогов и родителей.

Вот этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Большом зале Консерватории была замечательная выставка детских рисунков — иллюстрация к тому, что дети ранее прослушали. Тут и «Ночь на Лысой горе», и «Картина с выставкой», и «Низкая Игора», и «Наринад испоганен», Великая заслуга автора, который данно трудится в филармонии и понимает необходимость работы с детьми.

В этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Большом зале Консерватории была замечательная выставка детских рисунков — иллюстрация к тому, что дети ранее прослушали. Тут и «Ночь на Лысой горе», и «Картина с выставкой», и «Низкая Игора», и «Наринад испоганен», Великая заслуга автора, который данно трудится в филармонии и понимает необходимость работы с детьми.

Вот этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Большом зале Консерватории была замечательная выставка детских рисунков — иллюстрация к тому, что дети ранее прослушали. Тут и «Ночь на Лысой горе», и «Картина с выставкой», и «Низкая Игора», и «Наринад испоганен», Великая заслуга автора, который данно трудится в филармонии и понимает необходимость работы с детьми.

Вот этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Большом зале Консерватории была замечательная выставка детских рисунков — иллюстрация к тому, что дети ранее прослушали. Тут и «Ночь на Лысой горе», и «Картина с выставкой», и «Низкая Игора», и «Наринад испоганен», Великая заслуга автора, который данно трудится в филармонии и понимает необходимость работы с детьми.

Вот этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Большом зале Консерватории была замечательная выставка детских рисунков — иллюстрация к тому, что дети ранее прослушали. Тут и «Ночь на Лысой горе», и «Картина с выставкой», и «Низкая Игора», и «Наринад испоганен», Великая заслуга автора, который данно трудится в филармонии и понимает необходимость работы с детьми.

Вот этот период времени были замечательные выступления украинских делегатов — прозвучала симфония А. Штогарево в блистательном и поэтическом прочтении партию дирижера С. Турчаню.

В Минской филармонии — встреча с Бахом

Музыку все воспринимают по-своему. Но для того, чтобы проникнуть в душу нечто глубоко личное. Это трудное искусство дано на каждому артисту. Тем радостнее всегда встреча с такими исполнителями. Подобную радость принес нам талантливый артист из ГДР Кристоф Альбрехт, составивший программу из произведений Иоганна-Себастьяна Баха.

«Прелюдия и Фуга ми минор. Бесплодной, жизнеутраждающей поток звуков. У меня вдруг рождается ощущение, что это плывет, злет, утверждая сама молодость. Хочет сила, энергия, вера, надежда. А вот мне ощущение: широкая, величавая волна захватывает своей внутренней экспрессией, и почему-то вдруг видятся картины русской природы, наша Волга в грозные годы войны и светлые годы моей юности. Прекрасен мир музыки! И мы доверчиво идем в этот мир за композитором, за его талантливым интерпретатором Кристофом Альбрехтом.

Зинаида БРОВАРСКАЯ, народная артистка Белорусской ССР. МИНСК.

НАШИ ТОВАРИЩИ

В четвертый раз за последние годы знакомится киевляне с графическим искусством ГДР. Выставлена выставка, открывающаяся в эти дни в Киевском музее западного и восточного искусства, дает наиболее полное представление о творчестве киевских немцев.

Вот офор, посвященный Вьетнаму, из цикла Лев Грудинг «Вопросы и ответы», в едином целом слиты щедрость восточной земли и мужественный образ воина, сражающегося за свою землю. А вот портрет актрисы Елены Вайгаль работы еще одного заслуженного мастера — Арно Моора. Свобода и непринужденная воля передали в этом образе, в нем сила духа этой замечательной дочери немецкого народа.

Тригаческое прошлое Германии, сегодняшняя юный день республики — ведущие темы выставок. Художники невольно «впадают» в ступор, выделяется страстная, политическая острая лиричность Г. Гайзига «Фашистский кошмар». Как продолжение того же гневного мотива — графика, лиричность, выходящая за пределы сегодняшних фашистов — лавачам Чили.

Знаменательно, что протесту против насилия и смерти сопутствует в работах художников гни радость жизни, прославление юности. Будущее своего народа художники связывают с торжеством мира, с дружбой и единством между народами. Образ Ленина проникновенно воссоздан К. Моллер в своем масштабном произведении «Классовая организация» и Б. Хайтз в «Обращении Ленина к Баварской советской республике».

Пятдесят участников выставки — это пятдесят талантливых индивидуальностей, это разнообразная тема, широкая творческая интерес. И это общее стремление служить своим искусством идеям социализма, интернациональному единству народов в борьбе за счастье будущего человечества.

А. ДАНЧЕНКО, заслуженный деятель искусств Украинской ССР. КИЕВ.

Нелепо заинтересовать зрителя спектаклем, сюжет которого хорошо известен по популярным мультфильмам «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов». И тем не менее постановка Театра имени Ленского в Трубадура (Ю. Энтин) пользуется прочным и заслуженным успехом. И дело не только в новых поворотах сюжета, новых персонажах.

Отвага, лиризм, лукавый юмор — вот что привлекает к этой сказке и зрителей, и актеров. Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

Мы с радостью знакомимся с веселым и печальным Шутком (О. Левков), с безраздельным «Артистом» (представителем нации Трубадура (М. Барский), только вооружен он не шпагой, а гитарой. Можно понять Преподобную Принцессу (Л. Лупин): даже если бы Трубадура не был так красив, страстен и плачевен, его все равно невозможно не полюбить.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ФОТОКОНКУРС

Ю. КЕЛЬДИН. «В одном отряде с Тимуром». Н. АНАСТАСИЯ. «Зрелостный Буба!» (Популярный грузинский артист Вахтанг Кикабидзе).



Слово Рериха

Завтра — сто лет со дня рождения Николая Рериха. Это был человек замечательный: горный патриот России, юркий художник, ученый, путешественник, писатель, поборник мира и защиты культурных сокровищ человечества. Его благородная деятельность на поприще микрообла и охраны гуманистических ценностей народов всех стран получила всесоюзное признание: так называемый «Плант Рериха» лег в 1954 году в основу Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов.

В эти дни в Ленинграде, в Государственном Русском музее, открывается большая выставка произведений Рериха, которую затем примут залы Академии художеств СССР в Москве. К выставке будет приурочена научная конференция, посвященная творчеству Рериха. В Союзе советских обществ друзей и культурной связи с народами зарубежных стран состоится торжественный памятный вечер.

1938 г. ВАНДАЛЫ

Не прочно стало на земле. И всегда-то земля была не прочна. Но сейчас особенно стужились всякие свадения о разрушениях. Из Парижа пишут: «Сегодня был торжественный митинг в Испании. Показали, между прочим, разрушения, произведенные бомбардировками в Барселоне. Эти снимки производят гнетущее впечатление... Вероятно, вы читали о проекте «мессинских убежищ» для детей, стариков и т. д. но в общем это все паллиативы. На днях состоялся банкет в Институте высших исследований, посвященный исследованию, все считают, что наш Плант по своему моральному и культурному уровню во много раз превосходит все обсуждающиеся сейчас предложения, но в то же время все говорят, что эвентуальные противники, которых мы теперь зовем по их девизам в Испании, и в Китае, и в Эфиопии, завидуют, будут разрушать и Плант о защите памятников. Женевскую конвенцию Красного Креста... Итам, человечество настолько отступило от осей культуры и цивилизации, что уже и знамя Красного Креста теряет свое значение.

1939 г. РУССКИЙ ЯЗЫК

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» — на силоне лет сердчно выразился Тургенев о русском языке. Истинно, великому народу дан и великий язык. Заучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Перу язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть сокровищница у русского языка — санскрит, древнейший язык Индии, но и он не свободен. А ведь русский язык жив. Он живет для будущего. Он может обогатиться всеми новыми достижениями и сохранить свою творческую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь столько много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно поддержать основную красоту русской речи. И для всех славянских наречий русский язык останется кормилицей.

АГТИТИРОВАТЬ ФАКТАМИ

В Таганроге закончился всесоюзный семинар по политической пропаганде и наглядной агитации в парках культуры и отдыха. Его организаторы — Министерства культуры СССР и РСФСР и Управление культуры Ростовского облисполкома. Таганрог был избран местом проведения семинара не случайно: здешний парк культуры и отдыха им. Горького признан одним из лучших в стране по постановке политической информации. Поэтому первый вопрос его директору Е. Андрееву: — Какие формы наглядной агитации вы используете, чтобы решить ее основную задачу: быть оперативной, эффективной, злободневной? — Мы стараемся показывать достижения нашей страны, нашего города, героев пятилетки документально. Такая форма, на наш взгляд, наиболее убедительная. Это не просто фоторепортажи о каких-то производственных бригадах. Часто это крупномасштабное фотопанно, хорошо освещенные, снабженные брошюрами, лозунгами, плакатами. Итересные формы и методы наглядной агитации найдены Харьковским центральным парком культуры и отдыха им. Горького. — Мы устраиваем выставки образцов промышленной продукции предприятий города:

больше, тем лучше. Позволяет русскому человеку еще более утвердиться в сознании, какой чудесный дар ему дарован. В ответственности за яркость и чистоту своей речи человек найдет лучшие средства, как выразить вновь сложившиеся понятия, которые стучатся в новую жизнь. Язык видоизменяется с каждым поколением. Только в свете бытия люди не замечают этих прищельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, великого великому народу. Многие отличные определения оказываются временно забытыми, ибо не тверды, не придают истинного смысла. Пренебрежен русский язык. И на нем скажут лучше мысля о будущем.

1940 г. МОЛОДОМУ ДРУГУ

Мой молодой друг, вы спрашиваете о методах работы. Не терзайте себя мелочами, лишь бы вы вообще работали. Работайте каждый день. Непрерывно каждый день должно быть что-то сделано. По счастью, работа художника так многообразна и в любом направлении можно сделать что-то полезное. Один день будет удачей для творчества. Другой — для технических выполнений. Третий — для эскизов. Четвертый — для сборки материала. Мало ли что придумается для творчества! Главное, чтобы рождение его не иссякло.

Если же вычтете не поворачивается — оставьте. Не упорствуйте. Под настроение можно порешить и нечто приподное. Пусть постоят у стены. Придет час, и этот осужденный изгнанник может поаплодировать. Многогого воспринять. Вчера взглянул одним оком, сегодня глаз увидел нечто иное, иное, и называть покажется что-то совсем новое. Не судите сразу. Пусть в ходу будет несколько разных вещей. Одну отбросили, другую вытиснили. Да и когда можем мы сказать, что вещь конечна? В конце концов она лишь обречена на заставу существующих вещей. Главное, чтобы в саду творчества росли многие виды растений. Не бойтесь посто-

1946 г. ВЗЛЕТЫ

«Велик Ленин в своем приказе: «Учитесь! Учитесь!» Велик он в приказе к движению, к вечной диалектике. Эта подвижность, быстрота, одаренные невежеством есть зов истинного созидателя. Мир в его вечном становлении, в непрерывном движении изучает с точки зрения диалектики. Ничто мертвых не должно омрачать понятие жизни.

Да, наука устремляется в открытию новых подходов и понятию пространственных энергий. Солнечные пятна, спектральный, астрономический уже не алхимической «бредня», но данные научной лаборатории. Навсегда уже мазует ослепление втом энергетической безумными фантазмами. Уже не будет глумиться над возможностью жизни на планетах. Не скажут мертвое слово о том, что все уже найдено. Народные множества уже преодолели суеверию, а ведь много было и среди цивилизованных диарей. Самое ужасное зрелище являет цивилизованный диарей, отрицатель, адретель всего молодого, устремленного к новому исканиям.

Но обратимся к великому ключу народа русского «Учитесь, учитесь, учитесь!» Ответом все гинало и охраняем все прекращение. Чужесные взлеты науки уже не будут отдельными взлетами, но обратятся в дружный взлет блестящего преуспеяния. Народ русский привык побеждать. Герои высоко поднимали знамя Победы. Никто не отнимает его. А за ним развевается знамя Мира. Знамя Культуры, и герои труда в податке укрепят стержень социалистического строя. Это слово «победить». В нем и движение, и творчество, и преуспеяние.

Д РАКОН в корогаче, как у таймы, давай, с изгибом, ирмис по спине острим гребнем разнул хлысткую пасть, зеулу, свел по-собачьи толстый, испуший от жары язык. Дракону жарко, и он совсем не страшен — уместается в ладони. Мастер поставил его на стол рядом с гривастым коньком, косящим своим длинным выпуклым глазом настороженно и лужно.

Раскрашенные фигурки из розовой глины очень похожи на те, что археологи находят в раскопках древнего Афрасиаба, в окрестностях Самарканда. Но те, древние, хранятся в музеях. А эти — драконы, олени, лавы — создаются в наши дни руками узбекского мастера Абдурахима Мухтарова. Его работы значатся в каталогах всемирных выставок, экспортируются за рубеж, выставляются в наших художественных салонах.

Прошли века, но способы изготовления знаменитых самаркандских игрушек остаются теми же, что и в древности. Тот же прежний материал — глина. Каждый мастер приготавливает ее сам. Рецепт прост: на три ведра сухой глины — одно ведро и 14-15 ведер воды. Все это крутится в барабане, потом пропускается через сито в ладни и там хранится в жидком состоянии. А потом... потом глина попадает в руки мастера...

Пальцы разминают глину, а лицо мастера задумчиво, отрешенно. Кажется, будто замысел новой вещи рождается помимо его сознания, в прикосновении рук и материалу — бумаге, глине, холсту — процесс творчества, вечный и неразгаданный. В нем взаимосвязано и талант, и ум, и опыт и то своеобразное, характерное, живое, которое определяет личность художника.

В 1959 году сын декана Абдурахим Мухтаров поступил учеником в народному художнику УзССР мастеру-керамисту Умаркуму Дюркулову. Обучение в мастерской Дюркулова велось по тому мудрому методу, при котором ученик проходил все стадии познания ремесла от черновой работы — приготовления красок, глины — и до создания самостоятельных произведений. Так воспитывались юные живописцы в эпоху Ренессанса. И только так мастерство может понастоящему прочно войти в «кружку».

В 1959 году из небольшой артели при цехе керамики была создана экспериментальная художественная мастерская под руководством мастера Дюркулова. Работы там создавались, расценивались уже как уникальные, тиражировались не как раньше в 400-500 штук, а лишь в 40-50 экземпляров. Керамист самаркандских мастеров появились на международных ярмарках, салонах, выставках. Теперь в мастерской двенадцать членов Союза художников СССР. И они воспитывают новую смену — «вузов» уста Дюркулова.

Портрет этого старого мастера висит над рабочим столом Абдурахима Мухтарова. — Учителя был выдающимся гонимым, говорит Мухтаров. — Делал кушанья, и совсем крохотные, с ювелирной резьбой, и огромные, двухметровые. Когда он сидел за гонимым кругом, казалось, что горла его кушанья напругают, тлутятся вверх, как шеп поющей девушки. И, правда, его посуду пела — серебряно, тою, и ведь это была обычная глина... А в минеральной скульптурой. Помню, первый раз взял кусочек глины, размал в пальцах, и получилась орудия ишан. Сказал: «На, попробуй. Вот так: юная, голубая...» У меня ничего не получилось. А он опять: «Попробуй, попробуй...»

«Учитель», — прозвонил Мухтаров. В этом обращении больше чем простая признательность ученика. Оно говорит об истинном понимании, восхищении равного, пришедшем уже с личным опытом, с собственным возросшим мастерством, талантом... — Виталий Тарасов — мастер поливной керамики, показывает «одну из последних мухтаровских работ» — «Битву драконов».

— Вглядитесь, — говорит он, и голос его звучит требовательно, даже сердито, — вглядитесь, какая емкость, замочечность, композиция! Как плотно сплелись эти змеиные тела, каю в них чувствуется мускульное напряжение. Да... Он замолкает, и взгляд его становится чертовски растерянным. — Чертовское воображение! И откуда он это берет?

Откуда?... Современность и древность. Черепки африкаских фигурок, хранившихся в музеях. Легенды, народные сказки и события сегодняшнего дня — все это питает фантазию художника.

— Потом руки сами что-то подсказывают, — говорит Мухтаров, — когда начинаешь глину в пальцах разминать. Начну лепить — сразу не получается. Занимаюсь чем-то другим, потом снова возвращаюсь. И там лимы. Наконей, вижу: нашлось. И старуюсь никогда не повторить того, что уже было раньше.

ше найдено. По-моему, это случайно и не душно — копировать самого себя. У меня бы, наверное, и не пожелало сделать все точно, как уже было, и неинтересно стало бы работать. Всегда хочется как-то по-другому, по-новому. Иной раз говорю себе: «Ну вот же, все удачно? Сделаю еще раз...» Но в последний момент вербаю — такой упрямый! — как бы от себя, нарочно, взял, да и взмахнул хлыстом. Такой непослушный! И разволновать могу. Смотрите, как скалятся?»

Мастер Мансур Насыров, чьи резные кушанья вызывают восхищение не только в Узбекистане, но и за его пределами, считает своего друга Мухтарова своим учителем. — Восстановить практически можно все, — говорит он. — И постепенно так будет, мы все восстановим. Регистан, Биби Ханым, необходимые народу здания, восхититься ими должны мы и многие поколения, потому ответственность в нашей работе даже больше, чем была у тех первых, древних строителей. Мы сознаем их гений, сознаем, что второй Биби Ханым не появится больше никогда, и от нас зависит ее сохранение. А потом это такая важная школа — научиться тому, что умели делать наши предки!

«Цвет небесный, синий, ильгистый и бездонно-голубой, бирюзовый цвет высший, расторможенный небесах — тот он, все тончайший, тонкий, переход обозначены на изразцовых плитках древних самаркандских памятников. Долго не удавалось восстановить забытые рецепты изготовления этих красок. И стрекляло со стен яриса облицовка, истаянная, крошечная, здания терли свою великодушную прайдность. На помощь пришли мастера-керамисты. Вместе с учеными-химиками им удалось вернуть прежнее удивительную яркость древним фасадам.

В Самаркандских научно-реставрационных мастерских хранится такое количество этих сделанных по древним образцам маюликовых плиток, резной терракоты, глазурированного кирпича, покрываемого мозаичной росписью, что их, наверное, хватило бы полностью облицевать весь ансамбль Регистана, Шахи-Зинда, Гур-и-Амира.

Мастер-керамист Ташкум Урбанов работает в реставрационных мастерских уже 30 лет. Его многочисленные ученики трудятся теперь в Бухаре, Хиве, Андижане. Но чем больше овладевает человек своим ремеслом, тем крупнее становится его цели, задачи, тем кропотливее, серьезнее он трудится. Получив очередную партию реставраторов, Урбанов месяцами ведет работы по расписке, обжигу изразцов.

— Надо добиться, чтобы совершенно не было заметного, где старый кусок облицовки, а где новый, восстановленный. Чтобы никто не мог угадать, где старый, где новый. Как мы с ними научились! На приближенность, ведь не имеем права — рядом подлинник будет жить. Синюю краску особенно долго искали. Потом вдруг получилось... Есть такая глина — шимор называется, надо ее насюкить в октябре, сиючье, сок и золу перемешать и еще раз подвергнуть обжигу, пертожить, добавит окиси железа... вот он, тот самый синий цвет.

«Неужели мы сможем увидеть этот легендарный купол, о котором современники Тимура писали, что он был бы единственным, если бы не было его повторением? Купол, который был явлен с любого конца города, и путники ориентировались на него, как на маяк... Но от соборной мечети Биби Ханым остались только величественные развалины — а здания ее начали разрушаться еще при жизни Тимура, и никому не удалось Биби Ханым спасти. Оризон бирюзового купола, казалось, лишь на мгновение зацепился на глыбах останков мечети: вот-вот упадет, расторгнется в небесной высье...»

Тысячи бирюзовых кирпичиков хранятся в реставрационных мастерских Самарканда — это будущий купол мечети Биби Ханым. Пройдет немного времени, и, как гигантский парашют, он опустится над городом, и небо станет его повторением. А интеллигент Самарканда, наш современник, увидит наконец то, что не было, да и не могло быть известно многим поколениям.

Мастер Ануар Кулиев вместе со своей бригадой от-

ремонтировал снизу доверху куполообразный минарет мечети Улугбега, составляющего наиболее древнюю часть ансамбля Регистан. Теперь он занят восстановительными работами в третьем медресе этого ансамбля — Тилля-Кари, что значит «голубое небо».

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

СИНИЙ, СИНИЙ ЦВЕТ

Надежда КОЖЕВНИКОВА

Абдурахима Мухтарова одним из самых талантливых учеников мастера Дюркулова.

— В работах Мухтарова, — говорит он, — сочетаются и традиции древних самаркандских умельцев — то, чему учил нас уста Дюркулов, что не должно, не может пропасть и будет передаваться из поколения в поколение, и то своеобразие, новизна, без которых нет творчества. Глиняные фигурки Мухтарова можно угадать, даже если на них не стоит его авторский подпись. Не так давно к нам приезжали художники из Канады, и они уже были знакомы с Мухтаровым. На «ЭКСПО-70» в Монреале демонстрировалась его работа и имела очень большой успех. Мухтаров истинно народный художник. «Свадьба», «В чайхане» — это ведь целые сценки из народной жизни. И такая выразительность, мимика, жесты! Фигурки крохотные, а всмотревшись, угадываешь любовный сюжет. И раскрывается его мастерство, с юмором. Это тонко подлинно народная черта таланта.

Сам Мансур Насыров не только трудится в керамическом мастерской, но и преподает в Самаркандском архитектурном и педагогическом институте.

— Молодежь должна знать, как складывалась история нашего народа. И не только по тому, что можно прочесть в книгах, что уже минуло, ушло в прошлое, но и по тем древним, из века в век передающимся народным традициям, которые прославили наше искусство, нашу землю, наше живое и в седождении, и в завтрашнем дне.

История народа... Искусство, архитектура. Облик родного города, те характерные его черты, которые и при тысячном узнавании рождат в нас совершенно особое состояние, которое вполне определено можно назвать чувством национальной гордости. Это чувство знакомо и москвичу при яде Кремля, киргизского его стен, меняющих свой цвет в зависимости от освещения: от сочной охры до темной бурости. И Ленинграду, и ижевлянину, и самаркандцу.

Все оттенки синего, голубого, бирюзового высверливают с керамической, глазурированной, маюликовой облицовки стен Регистана, Биби Ханым, Шахи-Зинда. И даже если погода пасмурная, эти сияющие голубые изразцы, кажется, источают изнутри сияющий свет, коммунятельные, и в то же время как бы невесомые, воздушные.

Но время оставляет на этих великодушных памятниках свои разрушительные следы. Многие из них нуждаются не только в самой бережной охране, но и в скорейшей помощи реставраторов, так как оказываются на грани гибели. Известна судьба минарета знаменитого медресе Улугбега, накрывшегося в сторону от вертикали на полтора метра и вот-вот готового быть рухнувшим.

А мозаичное изображение солнца с человеческим лицом в лучах нимба и лавы, догорающего лавы, с каждой стороны порталы арки медресе Шир-дор?. Молодежь девятишата-гид из Самаркандского музея поинит еще эти изображения почти стертыми. А теперь рыже-золотые пятнистые лавы сияют со стен Шир-дора, не оставая сомнения в своей подлинности. Это заслуга советских художников, архитекторов, тех, кто работает в самаркандских специальных научно-реставрационных мастерских.

Мастер Ануар Кулиев вместе со своей бригадой от-

САМАРКАНД

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

на арене цирка

Цирк зажигает огни... И снова его просторные афишты...

ЧЕТЫРЕ ГРАЦИИ

Под самым куполом цирка показывают свой номер...

Изоляда, Ашадя, Зулейха и Фатима с молодыми партнерами...

Над номером работают режиссер В. Плинер, балетмейстер...

МЕСЯЦЫ ТРУДА РАДИ МГНОВЕНИЯ

Вот она, знакомая праздничная атмосфера циркового...

Участники этого нового номера подбирались и готовились...

КАК В СКАЗКЕ...

«По щучьему велению, по моему хотению...» С этими...

Одни из них — Игорь Бутурин — и является создателем...

ЧАРОДЕН СМЕХА

Кажется, нет циркового жанра, в котором не проявились...

— Когда мы собирались во Францию на гастроли, — вспоминает...

— А наш зритель? — это уже говорит Станислав Шукин, —



13 клоунов на 13-метровой арене цирка в доме № 13 на Цветном бульваре...

Экзальбрист Николай Пискачев. Зрителька весело. Группа учеников клоунов...



Б. КЛИНЧЕНКО. Фото автора.

ИНТЕРЕСНЫЙ ВЫПУСК

Учредительным съездом Всесоюзного добровольного общества любителей книги...

Н. ГЕОРГИЕВА.

МАСТЕРА ГРАФИКИ

В залах Академии художеств на улице Кропоткина открыта...

С. НИКОЛАЕВ.

Узбекистан в Москве

Сегодня завершаются Дни Узбекистана в Москве. Они...

За минувшие полтора десятилетия Узбекистан достиг...

Дни Узбекской ССР в Москве стали ярким праздником...

Ахмадов, приложив все усилия к тому, чтобы внести...

В эти дни в кинотеатрах столицы демонстрировались художественные, документальные...

За время пребывания посланцев братской республики в Москве...

Центральным событием Дней Узбекской ССР стал торжественный вечер...

Гр. ГОБОБЕРИДЗЕ.

«МЫ ИЗ СИБИРИ»

Не только сибиряки, но и жители братской Монголии хорошо известны ганцевальным ансамблем...

А. ШАСТИН, наш спец. корр. ИРКУТСК.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА

В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка «Декоративно-прикладное искусство Китая XVI-XIX веков»...

Посетители, попавшие на выставку, сразу же погружаются в атмосферу самобытного китайского искусства.

Удачно художественное решение витрины: зеленый цвет...

В витрине с фарфором представлены наиболее интересные изделия XVII-XIX вв.

Цветы и оттенки были настолько разнообразны, что их называли позитивными изобразительными мимиками...

краски, имеющие нежный бархатистый оттенок, и «пламенные» — отличающиеся темным-красным цветом...

В витрине с художественным металлом выдвигаются бронзовые сосуды, никелированные золотом и серебром...

Декоративные произведения, представленные на выставке, убедительно рассказывают о богатых художественных традициях...

Л. КУЗЬМЕНКО, старший научный сотрудник Государственного музея искусства народов Востока.

Василий Макарович Шукшин



Советское искусство по-настоящему великое искусство...

После окончания в 1960 году режиссерского факультета В. М. Шукшин по собственному желанию...

В. В. Гришин, М. А. Суспен, П. Н. Демичев, А. В. Георгиев, В. Ф. Шауро, Ф. Т. Ермилов, В. И. Кочемасов, К. А. Федин, М. А. Шолохов, Г. М. Марков, Л. А. Кудряшова, Г. В. Александров, Ю. С. Афанасьев, С. Ф. Бондарчук, Ю. В. Бондарев, Ю. Н. Верниченко, С. А. Герасимов, М. С. Донской, А. В. Караганов, С. В. Михалков, Н. В. Мордохова, С. С. Нарочетов, Ю. Н. Озеров, М. В. Пашков, Б. В. Павленко, А. В. Романов, С. И. Ростоцкий, Н. Т. Сююк, К. М. Сидоров, В. В. Тихонов, А. Г. Филлипов, В. Н. Ягодкин.

ИСТИННО НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ

Лет 12 назад занесла меня судьба на горный Алтай. В один из дней...

Поглядя на меня и без стеснения спросил: — Ты, Васку-то знаешь? — Какого? — Ну, Васку-то Шукшина? — Знаю... — Брат, — сказал гордо шофер, постукая себя пальцем в грудь... — Двоюродный... Мне вспоминались эта сцена...

Б. БАБОЧКИН, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

ПОХОРОНЫ В. М. ШУКШИНА

Вчера москвичи прощались с Василием Макаровичем Шукшиным, выдающимся советским писателем, режиссером, актером кино.

В Центральном доме кино Союза кинематографистов СССР, где был установлен гроб с телом В. М. Шукшина, пришли тысячи людей — зрители, читатели, любители широкого, многогранного творчества В. М. Шукшина, его друзья и коллеги, соратники по искусству...

Выступая на гражданской панихиде с прощальным словом о замечательном мастере и прекрасном человеке, говорил председатель Госкино СССР Ф. Ермилов...

Похороны В. М. Шукшина состоялись на Новодевичьем кладбище.

А. ПЕЧУКОВ.

КОРИФЕЙ БОЛГАРСКОЙ МУЗЫКИ

Дни болгарской культуры в СССР завершаются в Большом зале Московской консерватории...

Сильное впечатление оставляет «Импровизация и Токката». С первого же такта «Импровизация» слушатель попадает в плен яркой мелодикой, заворачивающей гармоническое колорито.

Третий фортепьянный концерт П. Владигерова, прозвучавший в этой программе, можно по праву поставить в ряд лучших произведений данного жанра...

В. СИБИРСКИЙ, композитор.

сразу, как только услышал я про трагическую смерть Василия Макаровича Шукшина и воспринял которую, как потерю не только брата моего, но и родного меня в советском искусстве человека.

Брат, на которого все так надеялись, так ждали от него новых, еще более замечательных, чем «Калина красная», чем «Печки-лазочки», произведений. Уникальный, истинно народный талант, глубокий, серьезный, человеколюбивый, мудрый художник во всем: в литературе, в режиссерском, в актерском искусстве...

Я был мало знаком с ним. Сожалею, что не пришлось работать вместе, знаю только одно: — Брат... — Б. БАБОЧКИН, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

панихиде с прощальным словом о замечательном мастере и прекрасном человеке, говорил председатель Госкино СССР Ф. Ермилов...

Похороны В. М. Шукшина состоялись на Новодевичьем кладбище.

А. ПЕЧУКОВ.

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ «ПРАВДА»

Уже стало традицией устраивать в Доме культуры «Правда» встречи с мастерами кино. На днях «правдивцы» принимали у себя в гостях творческую группу фильма «Звезда зритель»...

Встреча с творчеством болгарского композитора принесла слушателям много радости и минут. В этом бессонная заслуга и дирижера Александра Владигерова, который показал себя прекрасным интерпретатором произведений своего отца.

Национальное в произведении П. Владигерова раскрывается не в ярких цитатах из болгарского песенно-танцевального фольклора, а в масштабных музыкальных образах.

Сильное впечатление оставляет «Импровизация и Токката». С первого же такта «Импровизация» слушатель попадает в плен яркой мелодикой, заворачивающей гармоническое колорито.

Третий фортепьянный концерт П. Владигерова, прозвучавший в этой программе, можно по праву поставить в ряд лучших произведений данного жанра...

В. СИБИРСКИЙ, композитор.

Коллектив редакции газеты «Советская культура» выражает глубокое соболезнование заместителю главного редактора тов. Кириченко И. П. в связи с безвременной смертью его сына ПЕТРА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 03813. 50126. Изд. № 2434.

СПОРТ ПОБЕДИЛ... ХОККЕЙ

Четыре матча провели кандидаты в сборную СССР. Итог их — убедительная победа советской школы хоккея. Победа, не только мотивированная в очках и шайбах, добытая в труднейших поединках с помощью высококлассного мастерства ведущих игроков и коллективных усилий всей команды.

Советские зрители и спортсмены знали, конечно, что в поведении хоккеистов много хорошего, но в поведении хоккеистов много хорошего, но в поведении хоккеистов много хорошего...

шлись в пользу наших спортсменов, в пользу того хоккея, который столь популярен в Советском Союзе и который приносит команде нашей Родины победы в рамках международного хоккейного кодекса.

После известного инцидента, спровоцированного канадским защитником Р. Леем, тренер гостей Б. Харрис пытался на пресс-конференции объяснить причину выводу своих подопечных якобы их неуменем играть по любительским правилам. Но, как показали последующие матчи, канадцы великолепно знают эти правила, которые, кстати, не расходятся с теми, по которым играют у нас на родине.

Итак, вторая серия встреч между канадскими профессионалами и сборной СССР завершилась в пользу того хоккея, который столь популярен в Советском Союзе и который приносит команде нашей Родины победы в рамках международного хоккейного кодекса.