



Июльская демонстрация в Петрограде



Выссадка десанта моряков, прибывшего в Петроград из Кронштадта в июльские дни 1917 г.

Сегодня исполнилось 40 лет со дня грандиозной демонстрации рабочих, солдат и матросов в Петрограде против политики Временного буржуазного правительства...

Эти события вошли в историю как «Июльские дни», которые ознаменовали новый этап в развитии революции. Они свидетельствовали о глубочайшем кризисе в России...



Кубок мира

Работает в Ереване на первой обувной фабрике молодой рабочий Гурен Варданян, шьет модельную обувь. Товарищи восхищаются его вкусом, талантливыми выдумками.

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА ЮНОСТИ

На эстраде — оркестры, хоры, ансамбли

Давно закончилась занятая в просторных залах Музыко-педагогического института имени Гнесиных. Но по-прежнему регулярно по утрам из окон его бывшего здания звучит мелодия русской народной песни...

Москва. Международный кинофестиваль

Некоторые зрители назвали французскую печать сообщением, что в Марселе состоялся премьерный показ полнометражного фильма «Встреча в Варшаве». Фильм встретил восторженный прием.

Четыре программы

Медленно развивается занавес, и звуки народной русской мелодии поют и плывут по воздуху в зрительный зал. И как будто все зазвенело вокруг, стены зала расшатались, и гармонь поет о небытиях русских просторов, о Родине, о России.

Книжный магазин — в каждом районном центре

Целинники Казахстана... Почетом и уважением окружены в нашей стране эти славные труженики, по слову Коммунистической партии освоившие миллионы гектаров целинных и залежных земель.

В первом квартале прошлого года потребительская кооперация Казахстана продала книг на 7,9 миллиона рублей, а за тот же период нынешнего года — на 10,7 миллиона рублей.

В целом по стране кооперация распространяла в первом квартале литературы на 21 процент больше, чем за это же время в прошлом году.

Правление Центросоюза приняло решение: добиться, чтобы к 1 ноября по всех районных центрах страны были созданы книжные магазины.



Книжная автолавка Ворошиловградского облпотребсоюза прибыла в село.

Картину и скульптуру Брянских художников

Художники Брянска готовятся к областной обзорной выставке в честь 40-летия Октября. Скульптор Г. Коваленко работает над портретом Н. А. Щорса для памятника, который будет установлен в Унечу.

В Брянске в эти дни проходят конкурсы на лучшее произведение в жанре скульптуры и живописи.

Позабит - позаброшен...

Восьмидесять лет существует в Свердловске областной краеведческий музей — один из богатейших в стране. Здесь хранится много уникальных экспонатов, памятников материальной культуры.

Большое значение музея в культурной жизни Урала очевидно, но руководители города явно недооценивают его. Одно здание музея находится в аварийном состоянии, входить в него небезопасно.

Четыре раза ставился в горисполкоме вопрос об отводе участка для постройки нового здания. Принимаются много других решений, но все они остаются на бумаге.

ЗА ЧИСТОТУ РЕАЛИЗМА В СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

Советская музыка призвана помогать решать историческую задачу рождения искусства нового социалистического общества. Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Решение этих ответственных задач по плечу советской музыке. Коллектив наших композиторов в силах выдвинуть из своей среды могучих индивидуальностей, способные на великие творческие свершения, которые привнесут в коренным слогам в музыкальное искусство.

Достигаемый советской музыкальной классикой — это означает творить в соответствии с передовыми идеями устремлениями нашей эпохи, пропитать в глубинах революционного метода социалистического реализма; это означает также утверждать последовательные реалистические принципы повествования; это означает — активно познавать дженераторские догмы буржуазного декаданса, восстановить ослабленную связь с классическим наследием, возродить гуманистический...

Очень же ошибочна, на наш взгляд, и попытка противопоставить музыку М. Арутюняна, А. Сухарева и других авторов первой половины XX века, по своим ведущим стилистическим признакам резко отличающую от традиций творчества А. Сябитяна и молодого С. Прокофьева его поистине «золотого» периода; попытки наряду с этим объявлять «кампенеское» направление в нашей музыке первых лет революции (творчество Г. Галаера, М. Ипполитова-Платона, С. Васильева и др.) бесспорно, эпигонскими, хотя именно оно явилось связующим звеном между музыкой прошлого и наших дней.

Нельзя не отметить также в ряде статей, посвященных музыке, тенденцию к упрощению и схематизации. Многие авторы, говоря о «чистоте реализма», сводят его к простому описанию бытовых сцен, к «пейзажам» звуков. Это не только не соответствует истинному содержанию искусства, но и вредно для развития музыкального мышления.

Важно отметить, что в последние годы в нашей музыке наблюдается тенденция к «чуждению» — к отрыву от народных истоков, к созданию музыки, которая не имеет ничего общего с жизнью и борьбой советского народа.

Нельзя не отметить также в ряде статей, посвященных музыке, тенденцию к упрощению и схематизации. Многие авторы, говоря о «чистоте реализма», сводят его к простому описанию бытовых сцен, к «пейзажам» звуков. Это не только не соответствует истинному содержанию искусства, но и вредно для развития музыкального мышления.

В Москве начали прибывать первые зарубежные делегаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Среди них представители молодежи из Индии, Китая, Японии, США, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Польши, Югославии и других стран.

Советские кинолюбители также принимают участие в кинофестивале. В Ярославле, Свердловске, Ленинграде, Новосибирске, Москве, Львове, Челябинске и других городах проходят конкурсы на лучшее кинолюбительское произведение.



