

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 133 (1002) Вторник, 3 ноября 1959 года Цена 40 коп.

Главный вопрос нашего времени

Мы — за всеобщее разоружение

СОХРАНИ И В УПРОЩЕН... Мир — главный вопрос нашего времени!

ми не были бы поставлены рядом с Никитой Сергеевичем. Его огромные усилия, величайшая работа в мире, олимпийский пример, вдохновляющий каждого советского человека...

Слова дружбы, братства, гуманизма

КАЖДЫЙ раз, когда я слушаю Никиту Сергеевича Хрущева, мне кажется, что он говорит о самых сокровенных моих мыслях, высказывает то, что волнует всех советских людей...

Гордостью полны сердца

В ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ дни 42-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялся третий сессия Верховного Совета СССР.

Гордостью наполнено сердце каждого советского человека за те великие свершения, которые происходят в нашей стране.

Наша Родина последовательно проводит миролюбивую ленинскую политику, все усилия нашего народа направлены на укрепление мира и взаимопонимания между народами.

Речь Никиты Сергеевича пропущена высоким идеями гуманизма, братства и дружбы: в ней еще и еще раз ставится вопрос, разрешение которого спасет мир от катастрофы новой войны.

В наше время, когда наука шагнула так далеко вперед, преступно использовать ее открытия в угоду человеку и животному.

Вместе с главой нашего правительства мы гордимся успехами советской науки и признаем своих зарубежных коллег творить только на благо человечества.

С АМБАРЦУМЯН, член-корреспондент Академии наук Армянской ССР, директор Института математики, ЕРЕВАН.

На Земле потеплело

У СОВЕТСКИХ людей Хорошее настроение. Да и как не радоваться тем поразительным достижениям, которыми встречает наша страна свой великий праздник — 42-ю годовщину Октября.

С такими мыслями и чувствами слушал каждый из нас доклад Н. С. Хрущева на третьей сессии Верховного Совета СССР.

На каком бы участке ни трудился советский человек, он отдаст свои силы, знания, талант родному народу.

На земле потеплело. И это приносит первые плоды. На днях вместе с группой советских артистов уезжаю в Союзные Штаты Америки.

На земле потеплело. И это приносит первые плоды. На днях вместе с группой советских артистов уезжаю в Союзные Штаты Америки.

Елена ВАЙГЕЛЬ, немская актриса, руководитель «Берлинского ансамбля», ГДР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

И я прошу вас всех: защитите мир!

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР.

ВСЕ ЯРЧЕ разгораются на белорусской земле огни семилетки.

Есть несомненные успехи и у кинематографистов. Они создали ряд интересных художественных и документальных фильмов.

Г. КИСЕЛЕВ, министр культуры Белорусской ССР

Неподалеку от Полоцка вырастает огромный нефтеперерабатывающий завод. У Старобина сооружается крупнейший в Европе калийный комбинат.

За семилетку в народное хозяйство Белорусской ССР будет вложено тридцать два миллиарда рублей. Это касается культурного строительства, то объем капитальных вложений только по Министерству культуры составит 288 миллионов рублей.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.

В Минске возводится кинофабрика «Беларусь-фильм», первая очередь которой пойдет в строй в этом году.



Планет художника Р. Вардугулицы. (Мастерские планетов Союза художников СССР в московском отделении Союза художников РСФСР).

Мир и прогресс!

С ВЕТЛИМ, всемирный праздник Великого Октября советские люди встречают новыми и новыми победами. Сердца наши преисполнены радостью и гордостью за любимую Родину.

В канун 42-й годовщины Октября в Берлине состоялась сессия Верховного Совета СССР. Она подвела итоги первым успехам в осуществлении семилетки, утвердила Государственный план развития народного хозяйства и Государственный бюджет на 1960 год.

Мы успешно решаем задачу максимального вытравливания времени в социализации и капитализме. Вот разительные цифры: За первые два года семилетки СССР увеличил выработку стали на десять миллионов тонн.

Сессия утвердила бюджет на 1960 год по доходам в сумме 722,9 миллиарда рублей, по расходам в сумме 745,8 миллиарда рублей.

Неизменно выросли международный авторитет нашей могущественной социалистической державы, ее влияние в решении международных вопросов.

СССР — глашатай мира. Благодаря его усилиям и усилиям других стран социалистического лагеря, а также миролюбивых сил в капиталистических странах Азии и Африки и в капиталистических странах.

Всем! миру хорошо известны огромные усилия Советского Союза, направленные к предотвращению новой войны — к установлению прочного мира.

Мирное сосуществование — важное требование жизни. Сейчас вопрос состоит не в том, должно ли быть мирное сосуществование — оно есть и будет, если мы не хотим безудачно ввязаться в ядерную войну.

Как исключить возможность развязывания войны? Для этого надо осуществить всеобщее и полное разоружение государств.

Предложение о всеобщем разоружении возмужало сердца всех людей земного шара. Люди впервые глубоко ощутили, горючо поверили, что в наше время завешана надежда человечества — освобождение мира от современных орудий войны.

Кто может возражать против этой благородной идеи? Спротивляются разоружению лишь те круги, которые на первый план ставят свои корыстные интересы, которым чужды чужая и стремления народов.

Самый разумный способ решения международных проблем — это метод переговоров. Вот почему большое значение имеет обмен мнениями на высшем уровне, в ходе которого могли бы быть рассмотрены остро стоявшие вопросы.

Верховный Совет СССР, обсудив доклад Н. С. Хрущева, одобрил и полностью внешнею политику Советского правительства и принял обращение к парламентам всех стран мира.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, горячо одобряет программу упрочения мира, изложенную в докладе Н. С. Хрущева.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, горячо одобряет программу упрочения мира, изложенную в докладе Н. С. Хрущева.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, горячо одобряет программу упрочения мира, изложенную в докладе Н. С. Хрущева.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, горячо одобряет программу упрочения мира, изложенную в докладе Н. С. Хрущева.

Советская интеллигенция, как и весь советский народ, горячо одобряет программу упрочения мира, изложенную в докладе Н. С. Хрущева.

КОРИФЕИ РЕВОЛЮЦИИ



ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. И. ЛЕНИНА

Титульный лист выставки планетов «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» работы художника В. Третьякова

ВЕЛИКИМ вождям трудящихся, основоположникам научного социализма Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, их жизни и революционной деятельности посвящена выставка из 15 планетов, которую подготовило Государственное издательство политической литературы.

Энгельс по организации Интернационала, обобщение опыта Партии Коммунистов, руководство международным рабочим движением. На выставке можно видеть интересные материалы и тематические выставки рассказывают о творческом содружестве двух великих ученых и революционеров.

В центре одного из планетов плановая обложка «Манифеста Коммунистической партии», впервые изданного в 1848 году. Рядом с обложкой — красноречивые цифры, которые свидетельствуют,

что в нашей стране «Манифест Коммунистической партии» стал настольной книгой советских людей. Он издан более 340 раз и напечатан на 63 языках общим тиражом свыше 13 миллионов экземпляров.

Несколько планетов посвящены деятельности Маркса и Энгельса по организации Интернационала, обобщение опыта Партии Коммунистов, руководство международным рабочим движением.

На отдаленном листе-стенде размещены материалы о том, как К. Маркс создавал труд всей его жизни — «Капитал». Как известно, над этим произведением Маркс работал 33 года.

Великим вождям трудящихся, основоположникам научного социализма Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу, их жизни и революционной деятельности посвящена выставка из 15 планетов, которую подготовило Государственное издательство политической литературы.

Энгельс по организации Интернационала, обобщение опыта Партии Коммунистов, руководство международным рабочим движением. На выставке можно видеть интересные материалы и тематические выставки рассказывают о творческом содружестве двух великих ученых и революционеров.

НУЖНО много книг, чтобы удовлетворить духовную жажду двухсотмиллионного народа! Этим залогом своеобразной индустриальной мощности — две тысячи книг в минуту, три миллиона книг в день...

Только за первые шесть месяцев нынешнего года в Советском Союзе издано свыше 31 тысячи самых разнообразных книг. Их общий тираж превысил 620 миллионов экземпляров. В среднем по пяти с половиной книг на душу населения в год. Много это или мало? Судите сами. По данным ЮНЕСКО, во всем мире в среднем издается по две книги на душу населения в год...

Да, книга стала верным спутником советского человека, и мы гордимся этим. Дружба с книгой — многозначительный результат великой культурной революции, совершившейся на советской земле. И этой дружбе мы обязаны тем, что и бескрайние просторы космоса плывущие поднимать советские ракеты, что именно советским ученым удалось совершить беспримерный в истории научной истории — сфотографировать обратную сторону Луны...

Невозможно рассказать о всех книгах, издающихся в нашей стране. Поэтому мы решили пригласить читателей «Советской культуры» в своеобразное путешествие по издательству. Время от времени мы будем рассказывать о том, что хороши и доработаны, что они намерены предложить читателю, рассказывать о хороших и доработанных в их практике.

Приглашаем вас, дорогие читатели, в первое путешествие по маршруту: Госполитиздат — издательство «Советская Россия» — ведомственные издательства — Музгиз.

Теплое чувство вызывает плакат-стенд «Маркс в кругу семьи». Здесь много документальных снимков, фотокопии знаменитой шуточной «Исповеди» Маркса, книги любимых писателей и поэтов, среди них — произведения Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина...

В НАЧАЛЕ будущего года наш народ и все прогрессивное человечество широко отмечают знаменательную дату — 90-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Центральным государственным издательством политической литературы готовит и этим днем выставку «Жизнь и деятельность В. И. Ленина».

Сейчас в Ленинграде печатаются 17 красочных плакатов этой выставки. Полиграфисты и издатели стремятся к тому, чтобы выставка была максимально популярна и доступна. Выставка, как и все выставки, будет бесплатной, красивые уголки.

Выставка — многоплановый симпозиум, фотосимпозиум, рукописный и газетный симпозиум, произведения советского изобразительного искусства — показывают жизнь, труд и революционную борьбу Владимира Ильича, отдельные без остатка трудовую массу, неопределимые от Коммунистической партии.

Детство и юность В. И. Ленина, начало его революционной деятельности, создание марксистской партии в России, первая русская революция, период реакции и затем нового революционного подъема, годы империалистической войны, Февральская революция и торжество Великого Ок-

тября — все основные периоды жизни и деятельности В. И. Ленина на наших экранах в плакатах выставки.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции мы видим Владимира Ильича во главе Советского государства; многоплановые документы, фотографии, рисунки и картины знакомят нас с неустанной деятельностью Ленина как основателя и главы первого в мире государства рабочих и крестьян.

Материалы выставки рассказывают также о Ленине, как военном стратеге в годы иностранной интервенции и гражданской войны.

Одним из плакатов выставки знакомит с ленинским планом электрификации России. Перед зрителем — рисунок, в котором Владимир Ильич изложил этот гениальный план, снимок, запечатлевший его беседу с английским писателем Гербертом Уэллсом, и наконец карта Советской России с яркими горками на ней знаменитых электростанций.

Глядя на эту карту, на первый взгляд кажется, что Ленинский план — это нечто невероятное. Но Ленинский план — это путь, указанный Лениным, Красным планом «по Ленину» — это путь к победе коммунизма. Знаменитая выставка о жизни и революционной деятельности Владимира Ильича Ленина.

В. РОЧКО, редактор Госполитиздата.

ТЕАТР ДРУЖИТ С СЕЛОМ

ИЗДАВНА посылка, что все области страны, конференции, совещания, поездки в здания Харьковской музыкально-драматического театра. На этот раз перед ним стояла конференция дядя в кабинет директора театра на закрывалась. И посетители были необычные — председатели колхозов, директора совхозов. Что им нужно? Николай Григорьевич Бураков встречал их, возвращающихся взглядом. Та не мешкая с ответом:

— Вот оно что, уважаемый товарищ директор, народ-то искусства вашего не видит. В городе отключается да изредка в районных центрах. А село? Люди там живут, хлеб сеют, молоко и мясо добывают, а в душой их некому взглянуть. По настоянию искусства истосковались они. Хотя бы разок вы со спектаклем привезли.

— Да ведь стаят у вас негде, — возразил Бураков. — Не везде в колхозах клубы есть, если и есть, то с очень маленькими сценами, неадекватными.

— Значит, будем ждать, пока во всех селах Большой театр построит. Так, что ли?

Директор театра затыкал губу, издавал неразумительное «и-да-а», в сам напряженно думал. Упреки ведь горький и, пожалуй, справедливые. Жизнь требовала иного и твердого решения.

На помощь, как всегда, директор позвал коллег. В жарких спорах рождалась идея создать раздвижную портативную сцену, переоборудовать для этого нулевыми машинами ЗИС-150. Художники выдвинули изготовить специальные облегченные декорации. Занималась работа. Сценническая площадка, увеличенная за счет бортов, размером 6х4 м и высотой в три метра, позволяла художественно оформить спектакли и выступать в полевых условиях. Четыре переоборудованные машины, снабженные электростанциями «ИЭС-5» с двигателями «ИЗ», могли выехать в самый отдаленный населенный пункт области.

Лето на юге Украины — благодатная пора для гастролей: светлая солнечная погода, удивительно чистый воздух, воздух напоен пьянящими запахами степей, прохладой днепровских волн и Каховского моря. Под открытым небом на стадионе или на большой площадке, на берегу реки или в живописном сельском уголке — всегда можно поставить спектакль.

Пять лет подряд херсонские артисты в горячие дни уборки урожая обслуживают жителей сел на лоне природы. За это время набралось столько впечатлений, паркетом столько волнующих встреч!

К ЛЕТНИМ гастролям сезона 1958—1959 года Херсонский театр готовился тщательно, помня, что советский зритель строг и взыскателен. Заблаговременно подбирался репертуар, тщательно продумывалась художественная оформление спектаклей, разрабатывался график обслуживания районов. Областные партийные и советские организации, в тесном контакте с которыми работает театр, газета «Приднепровская правда» ознакомили с графиком колхозы и совхозы.

И вот, разбившись на две группы, коллектив театра повел селским зрителем свои лучшие спектакли: «Воскресенье утром злата подорожника» О. Кобиленской, «Ночь под Ивана Купала» М. Старицкого, «Веселая» М. Зарудного, «Блудный сын» Э. Ремиза. За два с лишним месяца на юге, живя в колхозных формах, полевых станях театр по-

казал триста спектаклей, которые посетили 278 тысяч колхозников и рабочих. Кроме того, в объединенных перерывах было дано 23 концерта.

— Смотреть на загоревшие, усталые лица людей, которые прямо от комбайна, не смыя даже пыли, пришли на наш спектакль или концерт, — говорит артист Григорий Петров, — и кажется, отдал бы им все свои силы, чтобы хотя бы сколько-нибудь отблагодарили за их постоянные героические труды.

Был такой случай. В селе Дунаевка, Ново-Воронцовского района, у самого моря расположились зрители и артисты. Вот-вот должен был начаться спектакль «Веселка». И вдруг, откуда ни возьмись, подул сильный ветер, разрылся море, хлынула листва. Буря сорвала часть декорации и грозила разрушить спектакль. Спасать театральное имущество бросились и артисты, и зрители. А спектакль на том же самом месте состоялся утром. Только на дождь ушли после него люди, а на работу.

— Однажды — рассказывает главный режиссер Николай Равичин, — даже на комсомольскую свадьбу поехали. Да не на одну, а на две сразу. Это было в одном из сел Чаплинского района. Привезем и вкдм — веселье в полном разгаре. Думаем: вряд ли кто-нибудь со свадьбы по спектаклю пойдет, зря забирался в глубинку. Но наши опасения оказались напрасными. Как только молодежь узнала, что приехали артисты из Херсона, сразу же на колхозном дворе стало тесно. Юноши и девушки были самыми благодарными нашими зрителями.

А когда спектакль окончился, артисты влились в толпу гуляющих, горячо поздравляя молодежь, и в этот момент артисты и зрители были неразрывно связаны. И трудно было разорвать, кто кому устроил радостный отход.

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ вспоминают коллектив Херсонского театра участники сельской художественной самодеятельности. Им помогали советскими артистами в каждом районе устраивались театральные вечера, семинары, на которых режиссеры Николай Равичин, Виталий Рудничий, балетмейстер Григорий Петров, заведующий музыкальной частью Михаил Рауш читали лекции о режиссуре, хореографии, музыкальной грамоте. Из ведущих артистов, режиссеров и заведующих кафедрами формировались группы, которые давали консультации, а также собирали пробы, проводили постановочные семинары, помогали в организации культурной досуга. Все это внимательно изучалось, и театр добивался от руководителей района решения наиболее важных вопросов.

Перед каждым спектаклем артисты и режиссеры выступали с лекциями и беседами на темы дня, рассказывали о творчестве выдающихся деятелей украинской культуры, о планах театра на ближайший сезон. Слово актеров-актисов заходило и о творчестве артистов, которые давали консультации, а также собирали пробы, проводили постановочные семинары, помогали в организации культурной досуга.

БЫЛО бы неверно считать, что гастроль обогатит душой только зрителей. Нет, артисты эти гастроль тоже дают очень много. Гастроль можно смело назвать школой учебы, школой жизни. Из

тотипами их сценических героев заглядывали дружелюбная беседа. Ведь «Стряпуха» — спектакль о колхозном селе, и артистам особенно интересно услышать мнение колхозника.

Депутаты дали высокую оценку спектаклю в целом и горячо благодарили херсонцев за интересную встречу.

Г. МЕРДЛИНСКИЙ,
артист Театра им. Е.г. Вахтангова.
МОСКВА.

У НАСТОЯЩЕГО большого художника при всей многогранности, при всем разнообразии творческих интересов всегда есть свои, особенно дорогие, особенно волнующие его темы. Именно тема, а не сюжет. Сюжеты могут быть самыми различными, но что-то общее нейдет, да и проглядывает в них какое-то неустойчивое, беспокойное раздумье, все о том же — о самом главном, самом тревожном, самом жизненно важном.

Такое творчество и Георгий Свиридов — одного из наиболее замечательных русских композиторов нашего времени, беспокойного, постоянно ищущего художника.

Поэт и революционер, поэт и родина, поднимавшая на освободительную войну, — этой теме посвящены капитальные произведения Ге. Свиридова — поэма «Памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория» на слова Вл. Маяковского. Но, по существу, образы поэта-патриота и народа, борющегося за свободу, возникли у него раньше — в величественном героико-эпическом поэме «Страна отцов» на слова Вячеслава Иванькова, а отчасти и в замечательной огромной популярности восточном стиле на слова Роберта Бернса (вспомним образ народного воина в песне «Горький парень» или проникнутый бурлящими настроениями песня «Всю землю твоею завладели» и «Честная беднота»). Говоря о минувших эпохах и дальних странах, воспевав простых людей Армении или Шотландии. Композитор умея подчеркнуть в каждом сюжете главную и сокровенную близость своему сердцу. О чем бы ни шла речь, в центре произведения — героическая борьба людей за свободу, за справедливость, за освобождение родины и борьба. Так, говоря о прошлом, композитор умел быть глубоко со-

временным, атмосфера XX века и революционной России жила в каждом его произведении. Видимо, не случайно Г. Свиридов постепенно, словно надвигая, шел к прямому воплощению этой темы, шел через образы Исаакяна и Вереса, через неоконченную ораторию «Декабристы» — сначала в Боснии, затем в Маяковский. В этом есть своя творческая закономерность. Внешнее, поверхностное отображение современности не представляет труда, но оно порождает произведение — однообразие, к сожалению, хорошо знакомые всем нам. Подлинное же проникновение в жизнь народа, в глубинные процессы, развертывающиеся в ее недрах сегодня, — это сложнейшая творческая задача. И нет ничего удивительного в том, что сложнейший, чуждый и исключительно труднейший себе композитор овладевает ее решением постепенно, шаг за шагом. Здесь проглядывает не только своеобразие творческого метода Г. Свиридова, но и серьезность подхода к теме со стороны большого художника, всегда отгораживавшего «легкие пути» в искусстве.

Над «Патетической ораторией» на слова Вл. Маяковского Г. Свиридов работал около трех лет. Задача, поставленная перед собой композитором, была особенно сложна потому, что он стремился к естественности на музыку того или иного литературного произведения. Г. Свиридов создавал свою музыку о русской революции и поэте-трибуне, пользуясь различными стихотворениями Маяковского и отрывками из поэмы «Хорошо». Текст стихов в некоторых случаях также подвергался изменениям: отдельные строки и даже большие разделы опускались, другие приобретали новый смысл. Так, в финальной части оратории — «Солнце и поэт» из стихотворения «Необычайное происшествие», взяты начав-

ные актеры и режиссеры по-черпнули немало знаний, которые помогают им создавать новые сценические образы. За время гастролей поезде особенно ярко расцвели таланты Франчески Красовой, Натальи Литвинко, Веры Сердюковой, Николая Микучюка, Ивана Голубева, Дмитрия Короленько и других артистов. А Николай Равичин сохранил колхозное село доводило на создание музыкальной комедии.

В сентябре театр побывал и на «Больших гастролях» в Краковом Роге. Сейчас он заканчивает работу над пьесами «Вера» и «Тайна святого ордена» херсонского автора Н. Булакова и И. Платина.

ХЕРСОНСКИЙ театр звал Большую дружбу с деревней. Он не только выезжает в колхозники, но и принимает их у себя. Идет упорная, настойчивая борьба за обслуживание миллионов зрителей в год, это будет достигнуто только в нынешнем сезоне.

Театры Украины, в том числе Херсонский, Винницкий, Черниговский и некоторые другие, накопили большой ценный опыт в обслуживании сельского зрителя. Почему бы Министерству культуры Украины ССР не изучить, не обобщить этот опыт? Почему бы по примеру херсонцев не организовать серийный выпуск специальных передвижных портативных сцен и оборудования?

Жизнь идет вперед. Она выдвигает новые требования и с ними нельзя не считаться. Ценные начинания надо всячески поддерживать.

А. СЫЧ.

ХЕРСОН

Герои пьес — наши современники

КИЕВ (ТАСС). На Украине начался просмотр лучших спектаклей драматических театров и трупп на современные темы. Более пятидесяти творческих коллективов, принимающих участие в первом туре просмотра, покажут около восьмидесяти новых постановок, героями которых являются наши современники.

«Три алмаза» — так называется новый спектакль Киевского украинского драматического театра имени Ивана Франко.

Подготовку работ над спектаклями о современных театральных коллективах Киева, Харькова, Львова, Днепрпетровска, Одессы.

Одесский театр имени Огилевской революционной драмы смотр пьес местного драматурга Г. Мазина «Сегодня и всегда», которая рассказывает о воспитании высоких моральных качеств молодого советского человека.

Смотр продлится до 20 декабря.

С ВЫСТАВКИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

ЭТО был необычный семинар и потому, что на нем впервые собрался автор одноактных пьес, написанных на современном советскую тему, и потому, что собрался не в писательском доме творчества, а в колхозе имени Тимирязева Горьковской области. Среди руководителей-консультантов преобладали режиссеры, и самые формы работы с авторами были необычными.

Участники этого семинара, организованного Союзом писателей РСФСР совместно с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом, встретились с Иваном Абрамовичем Емельяновым, Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета СССР,

который скоро будет отмечать тридцатилетие своего пребывания на посту председателя колхоза-миллионера. Они увидели в колхозе добротные хозяйственные постройки, замечательный дворец культуры с картинной галереей. Дом молодежи, в котором поселяются начинающие семейные и живущие в нем в теплые годы, пока не выстроит собственный дом на еду, полученную от правления.

Авторы встречались с колхозниками, читали им свои пьесы. Здесь же находились участники художественной самодеятельности, которые выбрали себе роль.

На семинар съехались люди с разными жонгли. Российский Федерацией: драматург Л. Габиев из Якутии, инженер и педагог З. Ашимгарин из Рязани, писатель-драматург А. Ахмет и его молодой товарищ журналист Ш. Ракинов из Татарии, журналистка Т. Макарянская из Белгородской области, писатель М. Сулейманов из Дагестана.

Из материалов семинара будет составлен сборник одноактных пьес с новыми постановками.

А. ШЕГЛОВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«На выставку русской игрушки»

Ознакомившись со статьей Юрия Арбата «На выставке русской игрушки», опубликованной в журнале «Искусство» в № 104, молниеносно сотрудничающий Загорский историко-художественный музей-заповедник подтверждает предложение автора: надо добиться, чтобы фонды музея игрушки в Загорске стали доступны для широкого обозрения.

В постоянной экспозиции нашего музея находится сейчас до пятидесяти лучших образцов русской народной игрушки. Большинство из них — работы мастеров последних лет. Кроме того, у нас устроена временная выставка новых поступлений. Где также показано значительное количество интересных вещей. Но наш сосед — специальный музей игрушки, обрано творца, «анонсирован» Академией педагогических наук и лишь в возможности планировать свои богатства. Учитывая, что вот уже лет двадцать у него нет экспозиционного помещения, Загорский историко-художественный музей-заповедник предлагает принять фонды этого неслучайно забытого музея в свое здание, чтобы организовать у себя расширенный отдел русской народной игрушки, и тем самым обеспечить достойную пропаганду этого искусства.

Г. ОНСИЯ,
директор Загорского историко-художественного музея-заповедника.

Здесь это решено по-иному: старый мир погибает, ему поется «отходная», и суровый, лаконичный трагизм этого эпизода еще сильнее оттеняется величавым хором «Слава тебе, красноезвездный герой».

В наиболее броской, плакатно-агрессивной массовых сценах «Патетической оратории» ощущается родство с революционными песнями. Особенно хороши в этом смысле хор «Героям Переконской битвы», который звучит и как непосредственное высказывание (прославление героя, гимн на окончание гражданской войны), и как суровое повествование о легендарном прошлом.

Еще одно свойство: вообще очень характерные для творчества Г. Свиридова, отчетливо ощущаются в оратории яркость и свежесть ее русской национальной природы. От первой части к последней все растет и расширяется в музыкальном образе герою любимой Родины. При этом снова и снова совершенно неожиданно прочтываются известные строки Маяковского о семле, которую завоевал и потуги выиграл... (Наша земля).

И совсем уж небывалым разворачивается ослепительный, звенящий от солнца, родной летний пейзаж с свободно льющимся русским напевом хор:

В сто сороси солнцу звать пылал, была жара, жара лыла — не даче было это. (Солнце и поэт).

Музыка звучит здесь, как гимн Советской России, ее природе, людям, ее светлом будущему. Так по-своему углубить и раскрыть литературный образ, заставить его засверкать новыми красками может только очень большой художник.

Композитор не стремился к созданию традиционной оратории, состоящей из отдельных арий, хоров и

замечательных партитур в советской музыке.

Прежде всего «Патетическая оратория» покрывает своим мелодическим богатством. Несмотря на то, что во многих эпизодах сама стилистическая манера Маяковского протронула известной ораторской прищипанности броского, рельефного выделению отдельных фраз, чуткого внимания к словесной декламации, мелодическое начало решительно преобладает в оратории. Композитор находит гибкие, пластичные напевы и для эпизодов лирических (монотонный вариант более драматичный суровый; в неумолимое сильное акцентирован героиню красноречивей, изгнавших из Крыма барона Врангеля).

Но, обращаясь подчас довольно свободно с текстом, композитор тем строго соблюдает верность духу поэзии Маяковского. Образ поэта «горячая», «революционная» динамика и призывного, подымается во весь рост и в ораторской речи, обращенной к восставшим трудящимся («Марш»), и в теплом, по-своному лиричном слове о Родине («Наша земля»), и в суровом, прозвучавшем «Разговор с товарищем Лениным». Но не только в прямой речи от имени поэта живут его беспокойный, бунтарский дух, его боль за угнетенных, его упрямая вера в победу. Им дышит все части оратории — от мощного сурового марша и величественной «Слава героям гражданской войны» до расказа о трудовом энтузиазме рабочих («Здесь будет город-сад») и гордого утверждения своего призвания («Солнце и поэт»).

СВЕЖО, своеобразно полюбил к творчеству великого поэта, Г. Свиридов создал одну из самых

ТРУД ПОБЕЖДАЕТ

«Труд артиста кажется легким, потому что он приятен, а результаты его красноречивы, в записных книжках Станиславского. Вся своей величавой жизнью автор этих слов доказал, что прекрасное в искусстве — результат постоянного творческого труда, полней и самообожания отдачей всего себя любимому делу. Между тем, как часто молодежь поддается самообману: считает выступление на сцене делом необычайно простым, — стоит только запомнить указания режиссера, а в остальном полагается на талант, на вдохновение.

Вот почему нельзя не приветствовать хороших воинов издательства «Советская Россия», вышедшего несколько сборников о труде артиста».

Выходят две параллельные серии: в одной читатель найдет очерки о жизни и творчестве крупнейших мастеров профессионального театра, в другой — рассказы участников самодеятельных драматических коллективов о своей работе над сценическими образами.

Талант — это не только природное даяние, но только природное, это прежде всего огромный, самоотверженный труд, радостный, но упорный, настойчивый и неистощимый. Эта мысль проходит красной нитью через все портреты знаменитых мастеров. В самом деле, разве это не подлинный творческий подвиг, когда потерявший слух артист Остужев создает такие роли, как Оталло или Урзуль Ахоста! Когда Остужев спрашивает: — пишет Л. Ходоровская, — каким образом он достиг того, что стал великим артистом, он отвечает двумя словами: «Труд победы».

Труд артиста — творческий труд, и может быть, главное достоинство большинства очерков в том и состоит, что авторы их не только рассказывают о жизни и деятельности выдающихся мастеров сцены, но и пытаются вскрыть сущность их творчества.

Станиславский постоянно подчеркивал, что в искусстве нет единого общего пути для всех артистов; каждый идет в процессе создания роли своей дорогой, тут нет и не может быть никаких

Издательство «Советская Россия»

рецептов. Поэтому, знакомясь с очерками жизни и творчества Шапкина, Ермоловой, Хмелева, Давыдова, Маршковой и других, читатель знакомится вместе с тем и с многообразием их творческих приемов, художественных устремлений. Авторам представило в индивидуальности каждого мастера сцену найти и вскрыть, так сказать, его «зерно», найти ту ключевую проблему к ней наиболее сосредоточить внимание читателя.

Эта задача трудная, и не удивительно, что не все удалось с ней вполне успешно справиться. Как удачно назван очерк И. Сидорина «Станиславский перед Родиной» — это и есть, пожалуй, главное в творчестве Добронравова, — делает она выход, подкрепляя его серьезным анализом таких ролей артиста, как Платон Кречет в пьесе того же названия и Сафонов в «Русские люди». А вот в портрете Игоря Ильинского мелкие черточки и детали, заслужившие внимание автора, его своеобразного творческого почерка так и остаются нераскрытыми.

Если статьи серии «Труд артиста» носят в основном описательный — театроведческий характер, то в большой сборник «Моя любимая роль» П. Чернышова (составитель И. Сидорин) состоит из рассказов о жизни и творчестве выдающихся артистов театральной самодеятельности. Книжка эта, несомненно, принесет большую чисто нравственную пользу, и в этом ее ценность.

Самая интересная из пяти помещенных в сборнике артистических исповеданий принадлежит Леру А. Волкову (лубочный актер Владимир Иличев в Москве). Волков — молодой, талантливый исполнитель таких разнообразнейших ролей, как герой Альмавива в «Женитьба Фигаро» и инженер Завалин в «Иркутские курьезы». Он рассказывает о своей работе над ролью Мухты Ага в пьесе А. Крона «Глубокая разведка». Такую тонкую и живую процесс создания роли мог бы позавидовать любой профессионал.

Участники драмколлектива того же московского завода В. Балашова в форме писем к подруге рассказывает (и очень увлекательно) о своей работе над ролью Сюзанны в бессмертной комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

Она затрагивает вопросы внешней артистической техники, вопросы, на которые, конечно, обычно обращают внимание мало внимания. Полезные сведения разбросаны и по страницам трех остальных творческих исповеданий.

Начать эти сборники обмен опытом между участниками театральной самодеятельности следует непрерывно продолжать. Книжки первой серии — «Труд артиста», Бессирно, нужны и полезны. Жаль только, что вышедшие они уже очень бедно оформлены.

Г. КРЫЖИЦКИЙ.



Обложка работы художника Ф. Фишера.

Труд артиста — творческий труд, и может быть, главное достоинство большинства очерков в том и состоит, что авторы их не только рассказывают о жизни и деятельности выдающихся мастеров сцены, но и пытаются вскрыть сущность их творчества.

Станиславский постоянно подчеркивал, что в искусстве нет единого общего пути для всех артистов; каждый идет в процессе создания роли своей дорогой, тут нет и не может быть никаких

Под городом Горьким

ЭТО был необычный семинар и потому, что на нем впервые собрался автор одноактных пьес, написанных на современном советскую тему, и потому, что собрался не в писательском доме творчества, а в колхозе имени Тимирязева Горьковской области. Среди руководителей-консультантов преобладали режиссеры, и самые формы работы с авторами были необычными.

Участники этого семинара, организованного Союзом писателей РСФСР совместно с Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом, встретились с Иваном Абрамовичем Емельяновым, Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета СССР,



Обложка работы художника М. Исаева и П. Чернышова.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

В МОСКОВСКОМ Художественном театре имени М. Горького идут к концу репетиции спектакля, который предлагается показать к 42 годовщине Великого Октября.

В полутонном театральном зале — всего несколько человек, зато на сцену щедро льются лучи прожекторов, освещая огромный заводской цех, застывший кабинет начальника цеха Рославлева.

Мы попали на репетицию II-й картины 3-го акта спектакля «Битва в пути» (исходно-роман Г. Герасимова по одноименному роману Г. Николаевой). В центре зала режиссерский столик. Но режиссер В. Станиславский редко спит за ним. Он вместе с режиссером В. Моисеичем появляется то в проходе между рядами, то у самой рамы, а то — на сцене. Рядом с ним нередко бывает художник Б. Эрланг.

Артиры пока без грима, но некоторые уже в сценических костюмах. За письменным столом артист П. Винников, исполнитель роли представителя потемневшей рабочей семьи инженера Рославлева. Над столом склонился его подчиненный. Они рассматривают какой-то чертёж. В этот момент и появляется на сцене артист М. Зинин, которому поручена роль Бахирева.

Слова и слова возвращаются исполнителю к исполнению положению. Зинин стремится показать человека внешне спокойного, который мужественно переносит трудовые испытания. Вот артист вновь повторит короткого разговор со старым мастером Василием Васильевичем (сту роль исполняет Д. Шугров). Слева дрожащий голос раскрился волнение Бахирева, понимающего, что в лице этого старого рабочего его принял коллегам.

На сцене появляется артист Л. Губанов, который работает над интересной и сложной ролью парторга ЦК на заводе — Чубасова. Губанов нашел немало новых удачных черточек,

которые характеризуют этого внешне интеллигентного, но твердого, победоносного принципиального человека. А чего не может найти актер, тут же подхватывают режиссеры. Вместе они упорно отыскивают нужную интонацию для определенной все поведение Чубасова фразой «У парторга три сильные заповеди: уметь, поддержать и распространять».

На сложную роль технолога Тихи Карамыш претендовали семь артистов Художественного театра. Выдвинул конкурс М. Анастасова и Р. Максимова будут играть Тиху на равных правах, попеременно.

В одиннадцатой картине Тиха — Р. Максимова пришла подбодрить Бахирева. Режиссер напоминает исполнителю, что должен оживить Зинина, а внешне спокойный, сдержанный соудет быть Максимова. Из глубины зрительного зала внимательно смотрит на сцену Анастасова. Ей предстоит сейчас детально, устно, тактично замечания, сделанные Максимова.

В рославлевском кабинете повисает Валган — В. Качалов. Он свободно расползается у стола, небрежно, покровительственным тоном беседует с окружающими. Несколько замечаний режиссера — и перерыв. Но и сейчас не прекращаются разговоры о будущем спектакле.

В спектакле примут участие молодые актеры театра Н. Гудеева (Даша), В. Неважин (Симеончик) и другие. Много сил, терпения вкладывает режиссера в работу с молодежью. И вообще, спектакль готовится в основном в ее силах, силами третьего и четвертого поколений ихатовцев.

«Скоро зазвучит звонок и возмещит не начало очередной репетиции, а начало нового спектакля МХАТ, спектакля о нашей действительности — «Битва в пути».

И. БЕЛЕНКИН.



В ДНИ октябрьских праздников в далекой северной бухте Кандалакши состоится большое торжество — будет открыт памятник земляку — Герою Советского Союза комсомольцу А. Спекову. Здесь, до призыва в армию, он работал секретарем горкома ВЛКСМ. Большая бронзовая скульптура отлита в Ленинграде на заводе «Монументальскульптур» по проекту скульптора С. Островского. Сейчас заканчивается отделка памятника. На снимке: памятник Герою Советского Союза А. Спекову. Фото В. ФЕДосЕЕВА (ТАСС).

ЛАУРЕАТ Сталинской премии мастер Геннадий Иванович Стрижов — ветеран Рыбинского завода полиграфического машиностроения. Когда-то он собрал первую отечественную полиграфическую машину. Недавно опытному мастеру поручили руководить сложной и ответственной работой. — Задача особая, — предупредили его. — Это будет подарок нашему заводу полиграфистам страны к 42-й годовщине Октября — новая офсетная машина марки «ПОЛ-5». Хорошее художественное оформление книги, высококачественные иллюстрации, высококачественная репродукция — вот те требования, которые предъявляют полиграфистам наши читатели, самые строгие и взыскательные читатели в мире. «ПОЛ-5» — офсетная листовая машина — отвечает всем этим требованиям. Она будет выпускать красивые иллюстрации, художественные репродукции, многоцветные планы и обложки журналов, географические карты и даже этикетки. По своей производительности машина превосходит все ранее существовавшие у нас образцы. Ее проектная мощность — 7 тысяч оттисков в час — была легко перекрыта уже на заводских испытаниях: «ПОЛ-5» дала семь с половиной тысяч оттисков. Новая машина создана работниками специального конструкторского бюро Рыбинского завода. Руководил проектом начальник отдела офсетных машин В. Годичин. Много потратил труда, много нашли оригинальных и смелых решений конструкторы Баранов, Егоров, Старов, Кокарева, Ипанова и другие. Все узлы конструкции тщательно отработаны. Переделку самолета можно производить без остановки машины. Формный цилиндр легко регулируется и перемещается на оси вала. Особое устройство смазывает краску с рабочих валов в течение 5—7 минут.

РЫБИНСК.

И А Ш Е
ИНТЕРВЬЮ

ФИГЕЙРЕДО: Я ДЫШАЛ ЗДЕСЬ ВОЗДУХОМ МИРА И СВОБОДЫ

ЭТА ПЬЕСА получила у нас в стране широкую известность. Представив советскому зрителю образ доблестного Элоа из «Лисы и винограда», Фигейредо сам приехал к нам в качестве гостя. В Москву он прибыл из Китайской Народной Республики, где, по его словам, увидел самую большую в мире радость — радость раскрепощенного 650-миллионного народа. «Китай, — говорит он, — в восприятии как чудо XX века». Там Фигейредо посмотрел спектакль «Лиса и виноград» в исполнении артистов Пекинского народного театра. Драматург высоко оценивает искусство наших китайских друзей. И вот, наконец, он видит свою пьесу на сцене прославленного Художественного театра. Фигейредо рассказывает: — Это была, несомненно, кульминация в той огромной массе впечатлений, что угнетали меня длительное время по двум континентам. — В какой мере постановка в Москве соответствует вашему замыслу? Мы не сразу получаем ответ на этот вопрос. — У нас в Бразилии, — говорит Фигейредо, — пожалуй, нет ни одного дома, если в нем есть граммофон, где не читали бы такие книги как «Лиса Каренина» Л. Толстого и горькая «Мать». А у мало-мальски мыслящего художника в Бразилии настольными книгами являются теоретические работы великого Сталинского. Для нас это художник — образ высшей творческой мысли. Его труды у нас изучаются. Но, к сожалению, заветы Сталинского в наших условиях не всегда воплощаются. Почему? Да очень просто. Можно ли работать по Сталинскому, имея в труппе всего 15 артистов? При этом на сцене одного раза в неделю надо выпускать премьеру. Такая почти повсеместно практика нашей театральной жизни. Где уж тут думать о «свердловцах»? — Элоа, — продолжает Фигейредо, — и у нас превосходно играют, иден сценарий бразильского народа. Наш знаменитый актер Пронкино, поборник системы Сталинского, создает яркий, скульптурно осязаемый образ центрального героя моей пьесы. Его Элоа во многом схож с Элоаом, которого дает нам крупнейший мастер советской сцены В. Топорков. Но то, что я увидел на сцене МХАТ, все же превзошло все мои ожидания, хотя слава театра гремит во всех краях земного шара. Искренне, благодарно звучит спектакль, созданный актерами, режиссером, художником МХАТ. На этой сцене сумели глубоко понять и ярко раскрыть мой замысел — дать образ Элоа как оптимистично-страстного стремления к свободе. Это удалось превосходно. Удалось благодаря внутренней силе актеров, их творческому проникновению в идею пьесы и, конечно, благодаря длительной, кропотливой и усердной работе. Рассказывая о своем впечатлении о пьесе в Советский Союз, Фигейредо говорит: — Подлинное чудо, удивившее мною в СССР, заставило меня прийти к твердому решению — по возвращении написать книгу о нашей стране, где так много радует сердце писателя, сердце каждого, кто любит театр. Огромную радость испытал я от посещения Ленинграда, где встретился с талантливым режиссером Г. Товстоноговым и замечательным актером В. Полещицким, имел счастье обнять всех, кто создавал успех моей пьесы.

Музыкальные издания
Книги 1960 года
МУЗГИЗ
и особенности творчества известных композиторов. Но, к сожалению, книга для слушателей университетов культуры в книжке нет. — Когда же эти книги наконец появятся? — то и дело слышится вопрос. Этот вопрос призвал нас в Государственное музыкальное издательство. — Скажите, что здесь намечены интересные планы и готовятся новые музыкальные книги. 1960 год Музгиз отмечает выпуском новой серии «Музыкальная библиотека». Книги этой серии предназначены для читателей, которые совсем недавно стали проявлять интерес к серьезной музыке, ее формам, жанрам, особенностям. Это будут небольшие по объему, простые, доходчивые музыкальные брошюры об основах музыкальной культуры. Каждая из них будет прилагать графическую пластинку. Вся серия состоит из десяти книг. Три из них — «Что такое музыка», «Как научиться слушать и понимать музыку», «Лад и тональность» — готовятся к печати. В будущем году Музгиз завершит серию «Музыкальные формы и жанры». Книжки этой серии, бесспорно, помогут слушателям университетов культуры. Они знакомят с различными формами симфонической музыки. В 1960 году серия «Библиотека любителей музыки» пополнится популярными монографиями о Глике, Мусоргском, Гедде и Пуччини. В Музгиз поступил первый рукописный материал новой серии, посвященной вопросам музыкальной эстетики. Эта серия предназначена для преподавателей университетов культуры и любителей музыки. В будущем году увидят свет такие книги этой серии: «Музыка как вид искусства», «Содержание и форма в музыке», «Эстетичность в музыке», «Эстетические категории в музыке» и другие. Всего вопросам музыкальной эстетики Музгиз посвящает 20 книг.

ВЕСТИ РАДОСТНЫХ ПОБЕД

В ЭТИ предпраздничные дни зеленый народ Таджикистана подает большое поощрение на улицах и площадях, в садах и парках идут осенние посевы. Тысячи художников, живописцев, парикмахеров вышивают и клеят на площадях имени Калинина, Кубышева, Фрунзе, в сквере Революции, у Театра оперы и балета имени Навои. Из Ботанического сада на улицы и в розарии перекочевывают 30 тысяч кустов роз. Тащентинцы заботятся, чтобы их город-сад стал еще параднее. Накануне 42-й годовщины Великого Октября в Тащенте много и других радостных новостей. На днях в городе открылся Народный оперный театр. Это здание приспособлено по решению Узбекского совета профессиональных союзов оперному самодеятельному ансамблю клуба медицинских работников. За 10 лет работы ансамбль поставил оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Алеко» С. Рахманинова, «Тихий Дон» И. Державина, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, оперу тащентского композитора С. Кабаева «Зарема», несколько музыкальных драм и комедий. В клубах Чирчика, Ангрена, Алмалыка и других городов, в кишлаках Тащентской области коллектив насчитывает 80 артистов, дал 750 концертов. Многие его участники стали профессиональными оперными певцами. Теперь коллектив заслуженно именуется Народным оперным театром.

Первым фильмом собственного производства встречают праздник кинолюбители Дворца культуры Тащентского текстильного комбината. Авторы киносценария о трудовых буднях текстильщицы — о неутомимых лодочниках Тащенте — рабочий типичнейшей фабрики М. Хасанов, техник Л. Викторов, электромонтер Л. Алиев, упаковщик М. Ильев. Сейчас они заканчивают работу над фильмом «На путях технического прогресса» и «Идуние вперед», о выпуске естественного киножурнала. Их старшие собратья по искусству — режиссеры, операторы, артисты, художники студии «Узбекфильм» — запустят в производство художественную картину «Мощный пласт», посвященную нашим современникам, узбекским шахтерам. Новый спектакль о деревне — «Стрижуха» — подготовил к празднику Русский драматический театр имени М. Горького. Эту комедию А. Софроню поставила режиссер О. Чернова. С удивительною энергией трудятся в эти дни узбекские хлопководы. Они стремятся с честью сдержать слово, данное Родине, — к 1 ноября продать государству 3 миллиона 50 тысяч тонн «белого золота». Самоотверженный труд хлопководов — тема новых произведений писателей, композиторов, художников Узбекистана. Скульптор Г. Массон закончил работу над портретами знатных хлопководов республики — Героев Социалистического Труда Х. Туреукулова, Д. Валимамова и Кам Нен Ха.

Ю. ПОСЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры», ТАШКЕНТ.

Новая встреча с Ай-Чурек

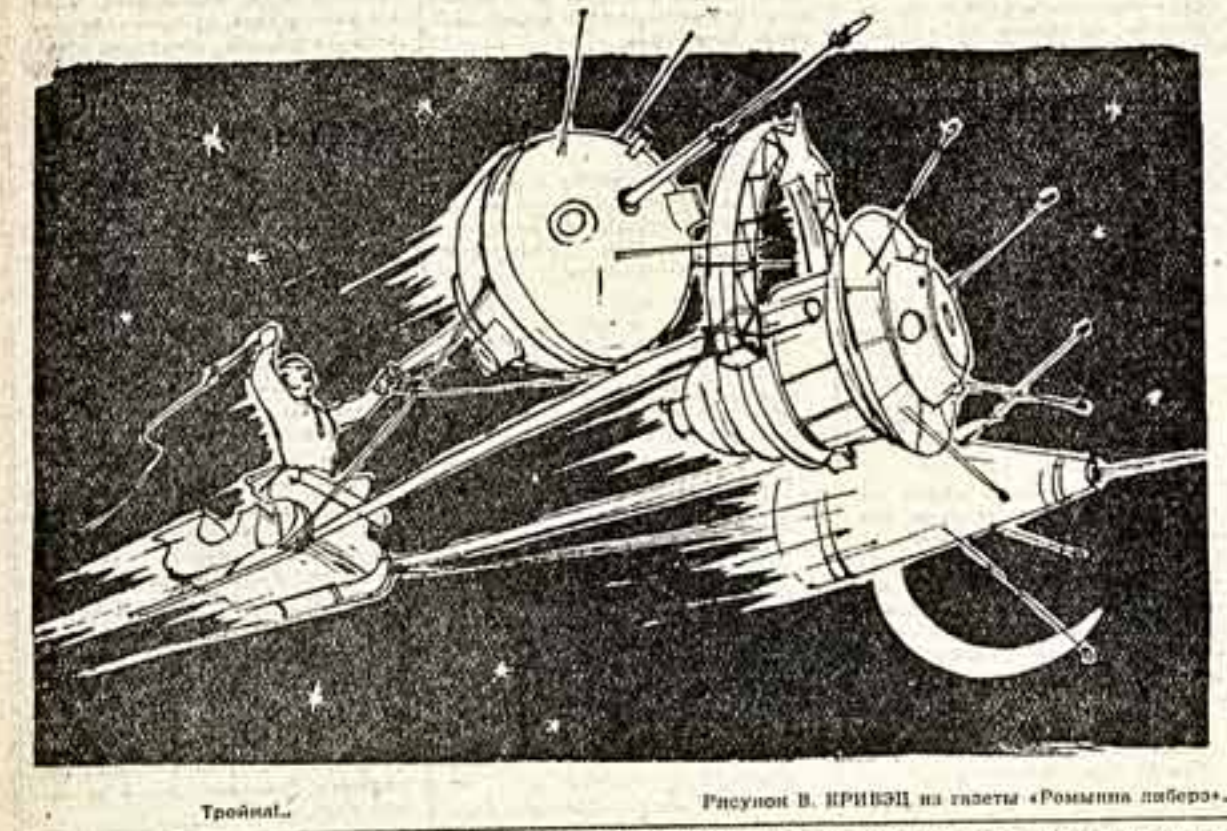
Киргизский театр оперы и балета вновь вывел на свою сцену поэтическую «Ай-Чурек» — советскую оперу, глубокими истинными которой послужили народные эпос и народная музыка. Как и двадцать лет назад, партию Ай-Чурек поет С. Кипчбаева, ныне народная артистка СССР. Вдумчивая работа дирижера А. Джумахматова с оркестром позволила углубить трактовку мелодически богатой, насыщенной яркими характерами героев музыки

В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Новое оформление оперы создал художник А. Арсфев, известный поведением по балету «Чолпон», поставленному во время последней декады киргизского искусства. Поставил оперу первый ее постановщик А. Кутубаев, нынешний директор театра. Балетмейстер — Н. Тутелов. г. ФРУНЗЕ. (Наш корр.).



На взгляд художника

Замысел — Накануне и к концу восторженно ознакомился со своим спутником! Рис. С. АНДРЕВА.



Триумф. Рисунки В. ПРИВЫЗ из газеты «Романтика либер». Адрес редакции и издательства: Москва, Центр. Чистые пруды, д. 15а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-14-71; отдел издательства К 7-14-71; отдел редакционной работы К 7-14-71; отдел корректуры К 7-14-71; отдел типографии К 7-14-71; отдел доставки К 7-14-71; отдел подписки К 7-14-71; отдел рекламы К 7-14-71; отдел бухгалтерии К 7-14-71; отдел кадров К 7-14-71; отдел охраны К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел питания К 7-14-71; отдел быта К 7-14-71; отдел спорта К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-71; отдел телевидения К 7-14-71; отдел радио К 7-14-71; отдел печати К 7-14-71; отдел полиграфии К 7-14-71; отдел строительства К 7-14-71; отдел транспорта К 7-14-71; отдел связи К 7-14-71; отдел здравоохранения К 7-14-71; отдел просвещения К 7-14-71; отдел культуры К 7-14-71; отдел искусства К 7-14-71; отдел литературы К 7-14-71; отдел музыки К 7-14-71; отдел театра К 7-14-71; отдел кино К 7-14-7