

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 94 (4998)
Вторник, 23 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ЕСЛИ ИМЯ ТВОЕ — КИНЕМАТОГРАФИСТ» — заметки с II Всесоюзного совещания молодых кинематографистов (3-я стр.).
ОЧЕРК В. Сибирского «На все времена» — о заслуженном деятеле искусства РСФСР Е. Жарковском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Кандалова «На арене острой идейной борьбы».

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

«Никто уже теперь и не помнит, как в библиотеке села Объячево возник клуб любителей чтения. Вначале даже и клуба никакого не было. Просто вечерами после работы приходили в библиотеку читатели. Они делились мнениями о прочитанной книге, советовались, помогали друг другу выбрать интересное произведение. А однажды — это было два года назад — на заседании совета библиотеки, куда входили многие активные читатели, кто-то предложил: «Давайте создадим у себя клуб любителей чтения». И вскоре такой клуб был создан. Своим девизом книголюбыв избрали: «Завтра знать больше, чем сегодня». Заседания клуба носят самый разнообразный характер: это и обсуждение книжных новинок, и читательские конференции, и вечера, посвященные творчеству видных советских писателей и поэтов» — так пишет в своем письме в редакцию Т. Ткаченко из с. Объячево Коми АССР.

Много хороших, добрых дел на счету у молодого сельского клуба любителей чтения, двери которого широко открыты для всех желающих. Главное же его достижение — пробуждение интереса к политической, художественной, научной книге у жителей села, поощрение их любви к чтению, их стремления к познанию мира и человека.

Клуб книголюбыв — такая форма объединения по интересам в ряде мест существует уже давно. После создания Всесоюзного общества книголюбыв она получила еще более заметное распространение.

Нередко клубы возникают при книжных магазинах и способствуют углублению интереса читателей к книге. Так, два года тому назад клуб книголюбыв возник при московском доме книги «Молодая гвардия». Объединяющий сотрудников нескольких научно-исследовательских институтов, клуб этот носит символическое название «Союз». Для его работы характерно сочетание глубокого содержания и большой занимательности проводимых мероприятий. На литературных вечерах, посвященных творчеству советских писателей, звучат их произведения, проводятся викторины, победители которых получают в качестве награды новые книги.

«Театрально-книжный магазин — это огонь, воле которого тепло и уютно. Прекрасно это, когда есть люди, любящие дело свое», — такую запись оставил в книге отзывов клуба книголюбыв при магазине ВТО народный артист СССР Михаил Ульянов, автор книги «Моя профессия». И это вполне заслуженная оценка работы клуба, его правления, которое стремится дать возможность его участникам проникнуть в творческую лабораторию авторов, деятелей театра, пробудить живой интерес к книге в широком смысле слова.

Давно снискала известность клубы книголюбыв при домах творческой интеллигенции и высших учебных заведениях, такие, как клуб Центрального дома литераторов, Центрального дома работников искусства, Воронежского университета и многие другие. Углубленное знакомство с историей книги, отечественного книгопечатания, отдельных изданий, знакомство с редкими коллекциями книг и многое другое вызывает интерес любителей книги. Дискуссии, обсуждения, читательские конференции, выставки, встречи с авторами книг, как и многие другие, самые разнообразные формы работы, — свидетельствуют о популярности, очевидной полезности и демократичности клубов книголюбыв.

Центральное правление Всесоюзного общества книголюбыв и Главкнига Госкомиздата СССР в настоящее время проводят Всесоюзный общественный смотр работы клубов книголюбыв. Его основными целями и задачами являются развертывание в клубах широкой пропаганды материалов и решений XXV съезда КПСС, обобщение работы лучших клубов, выявление наиболее интересных форм их деятельности, создание новых объединений. Проводимый смотр, таким образом, должен явиться новым стимулом к развертыванию массового движения любителей книги.

Недавно центральное правление Общества книголюбыв рассмотрело деятельность горьковского и полтавского областных отделений общества, их участие в этом смотре. Было отмечено, что клубы книголюбыв этих областей включались в общественный смотр и активизировали свою работу. При составлении планов на 1976 год клубы учитывали условия смотра. Наряду с клубами широкого профиля в этих областях созданы и работают специализированные: «Красвед» (Дзержинск), Клуб книголюбыв поэзии (Горький), молодежный «Клуб книголюбыв поэзии» (Кремльчуг) и многие другие.

Члены многих клубов открыли личные библиотеки для своих товарищей, собирают книги для госпиталей, для ветеранов Великой Отечественной войны. Большую помощь оказывают клубы областным книготоргам в распространении литературы.

Одобрив деятельность горьковского и полтавского отделений общества, центральное правление общества отметило недостатки в организации деятельности клубов в этих областях: некоторые из них организационно не оформлены, слабо ведется эта работа в сельских районах, некоторые клубы не имеют помещений. Недостатки эти характерны для клубов и других областей.

Областным правлениям Всесоюзного общества книголюбыв следует создать при своих городских и районных отделениях общественные советы по руководству и координации деятельности клубов книголюбыв, постоянно обобщать лучший опыт их работы, всемерно способствовать тому, чтобы их работа носила продуманный, планомерный и целеустремленный характер. Всесоюзный общественный смотр клубов книголюбыв страны близится к завершению. Пусть же его итогом станут сотни новых начинаний и дальнейшее пополнение великой армии друзей книги.

Отъезд товарища Л. И. БРЕЖНЕВА в Румынию

22 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Москвы в Румынию с дружественным визитом по приглашению Генерального секретаря Румынской коммунистической партии, президента Социалистической Республики Румынии товарища Николае Чаушеску.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Москву отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Капустин, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СССР, товарища Л. И. Брежнева провожали

ли товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауруов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслон, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зинялин, Я. П. Рабков, члены ЦК КПСС В. П. Булгаев, Г. С. Павлов, Н. М. Пегов, Н. А. Шелюков, кандидаты в члены ЦК КПСС О. Б. Рахманов, С. К. Цвигун, Г. И. Цивев, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС А. И. Блатов, К. М. Боголюбов, Ю. М. Чурбанов, заместители министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков, А. Г. Ковалев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голиков, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, другие официальные лица.

Среди провожавших были временный поверенный в делах СРР в СССР Г. Кольца, дипломатические сотрудники посольства СРР в СССР.

Прибытие товарища Л. И. БРЕЖНЕВА в Бухарест

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл 22 ноября в Бухарест с дружественным визитом по приглашению Генерального секретаря РПР, Президента СРР товарища Н. Чаушеску.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Бухарест прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Капустин, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин.

В аэропорту Бухарест, украшенном государственными флагами Советского Союза и СРР, у трапа самолета товарища Л. И. Брежнева тепло приветствовал Генеральный секретарь РПР, Президент СРР Н. Чаушеску.

Здравствует дружба между СРР и СССР! «Да здравствует дружба, братское сотрудничество и единство социалистических стран, коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил».

Десятки тысяч жителей столицы вышли на улицы и площади, чтобы радужно встретить Генерального секретаря ЦК КПСС.

На площади Скинтейя при торжественной встрече высокого советского гостя прибыли члены Бухарестского муниципального народного совета, представители всех 39 уездов Румынии, рабочие промышленных предприятий и строки, деятели науки и культуры, учащиеся молодежи.

Член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь муниципального комитета РПР, председатель муниципального народного совета столицы И. Динкэ от имени бухарестского муниципального комитета РПР, народного совета и от всех жителей города Бухареста сердечно приветствовал Леонида Ильича. От имени жителей столицы он вручил ему символический ключ Бухареста как знак глубокого уважения к Коммунистической партии Советского Союза, к советскому народу, лично к товарищу Брежневу. Примите этот ключ, сказал И. Динкэ, как знак дружбы, солидарности и братства между народами СРР и СССР.

Все мы, сказал в ответном слове Л. И. Брежнев, выражаем свое глубокое удовлетворение тем, что приглашение явиться в Бухарест от имени Центрального Комитета партии, лично товарища Чаушеску.

Начальник почетного караула отдал рапорт товарищу Л. И. Брежневу. Были исполнены Государственные гимны СССР и СРР, произведен 21 залп почетного салюта. Товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску обменялись строгим почетным караулом.

Товарищу Л. И. Брежневу были представлены присутствующие при встрече партийные и государственные деятели Румынии: члены Политбюро ЦК РПР М. Мэлеску, Э. Бобу, К. Вуртия, Г. Чоарэ, И. Динкэ, Э. Драгэлеску, Я. Фламан, И. Нионца, П. Лулу, П. Никулеску, Г. Обри, Г. Паву, И. Вояна, Д. Попеску, Г. Радусеску, Л. Руту, И. Угар, И. Верде, Ш. Войтек, кандидаты и члены Политбюро ЦК РПР Ш. Андрей, И. Вани, И. Коман, Т. Коман, М. Дала, М. Добреску, Н. Джэкан, И. Урсу, секретарь ЦК РПР К. Даскалеску, А. Дума, член ЦК РПР, министр иностранных дел СРР Д. Маковеску, кандидат в члены ЦК РПР, посол СРР в СССР Г. Бадреску.

Л. И. Брежнев выразил благодарность всем гражданам города Бухареста за теплоту чувств, за то гостеприимство, с которым они встретили советскую делегацию.

Принимал дар Бухареста, Генеральный секретарь ЦК КПСС сказал, что сохранит в своей памяти эту встречу на многие годы.

Товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску, советские и румынские партийные и государственные деятели крепкими рукопожатиями, тепло приветствовали руководителей муниципального народного совета, представителей уездов СРР. Собравшиеся на площади Скинтейя встретили их бурной овацией, приветственными возгласами в честь КПСС и РПР, советского и румынского народов. Манифестация друбы на площади завершилась красочными спортивными выступлениями юношей и девушек столиц.

Машины продолжают путь в резиденцию высокого советского гостя. На площади Победы товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску встречает молодежь в призах национальных костюмов. Пионеры вручают Л. И. Брежневу, Н. Чаушеску пионерские значки и цветы. По национальному обычаю дорогих гостей на площади встречают песнями и танцами.

Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС вылилась в дружественно-дружбы румынского народа и народом Советского Союза.

(ТАСС).

Встрече приехали в Бухарест от имени Центрального Комитета партии, лично товарища Чаушеску.

Л. И. Брежнев выразил благодарность всем гражданам города Бухареста за теплоту чувств, за то гостеприимство, с которым они встретили советскую делегацию.

Принимал дар Бухареста, Генеральный секретарь ЦК КПСС сказал, что сохранит в своей памяти эту встречу на многие годы.

Товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску, советские и румынские партийные и государственные деятели крепкими рукопожатиями, тепло приветствовали руководителей муниципального народного совета, представителей уездов СРР. Собравшиеся на площади Скинтейя встретили их бурной овацией, приветственными возгласами в честь КПСС и РПР, советского и румынского народов. Манифестация друбы на площади завершилась красочными спортивными выступлениями юношей и девушек столиц.

Машины продолжают путь в резиденцию высокого советского гостя. На площади Победы товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску встречает молодежь в призах национальных костюмов. Пионеры вручают Л. И. Брежневу, Н. Чаушеску пионерские значки и цветы. По национальному обычаю дорогих гостей на площади встречают песнями и танцами.

Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС вылилась в дружественно-дружбы румынского народа и народом Советского Союза.

(ТАСС).

Встрече приехали в Бухарест от имени Центрального Комитета партии, лично товарища Чаушеску.

Л. И. Брежнев выразил благодарность всем гражданам города Бухареста за теплоту чувств, за то гостеприимство, с которым они встретили советскую делегацию.

Принимал дар Бухареста, Генеральный секретарь ЦК КПСС сказал, что сохранит в своей памяти эту встречу на многие годы.

Товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску, советские и румынские партийные и государственные деятели крепкими рукопожатиями, тепло приветствовали руководителей муниципального народного совета, представителей уездов СРР. Собравшиеся на площади Скинтейя встретили их бурной овацией, приветственными возгласами в честь КПСС и РПР, советского и румынского народов. Манифестация друбы на площади завершилась красочными спортивными выступлениями юношей и девушек столиц.

Машины продолжают путь в резиденцию высокого советского гостя. На площади Победы товарищи Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску встречает молодежь в призах национальных костюмов. Пионеры вручают Л. И. Брежневу, Н. Чаушеску пионерские значки и цветы. По национальному обычаю дорогих гостей на площади встречают песнями и танцами.

Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС вылилась в дружественно-дружбы румынского народа и народом Советского Союза.

(ТАСС).

РУБЕЖИ РОССИИ

18 ноября в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце начала работу четвертая сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва.

Вручными, продолжительными заседаниями, состоявшими из выступлений депутатов и гостей товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирilenko, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауруов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Г. В. Романов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Капустин, К. У. Черненко, И. П. Рабков.

Сосредоточившись в зале заседаний Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О Государственном пятилетнем плане развития на

1975 год выступил министр финансов республики депутат А. А. Воробьев.

С докладом о выполнении бюджета РСФСР на 1977 год и о выполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.

2. О Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1977 год.
3. О Государственном бюджете РСФСР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.
4. Об образовании постоянной комиссии Верховного Совета РСФСР по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства.
5. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

По первому и второму вопросам повестки дня с докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана РСФСР депутат Н. И. Масленников.

С докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета

на 1975 год выступил министр финансов республики депутат А. А. Воробьев.

С докладом о выполнении бюджета РСФСР на 1977 год и о выполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.

2. О Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1977 год.
3. О Государственном бюджете РСФСР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.
4. Об образовании постоянной комиссии Верховного Совета РСФСР по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства.
5. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

По первому и второму вопросам повестки дня с докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР, председатель Госплана РСФСР депутат Н. И. Масленников.

С докладом о Государственном бюджете РСФСР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета

на 1975 год выступил министр финансов республики депутат А. А. Воробьев.

С докладом о выполнении бюджета РСФСР на 1977 год и о выполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.

2. О Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1977 год.
3. О Государственном бюджете РСФСР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета РСФСР за 1975 год.
4. Об образовании постоянной комиссии Верховного Совета РСФСР по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства. В ее составе 31 депутат. Председателем комиссии избрана депутат А. П. Бирюкова.

Сессия рассмотрела вопрос об утверждении Указа Президиума Верховного Совета РСФСР, Верховный Совет принял по этому вопросу соответствующие законы и постановления.

На этом четвертая сессия Верховного Совета РСФСР девятого созыва завершила работу.

Вручение памятных медалей Республики Куба

По поручению Политбюро ЦК КПСС и Ревизионного управления при ЦК КПСС, послал в Республику Куба в Советском Союзе Северо-Агрийе депутат Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О Государственном пятилетнем плане развития на

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Гудимашвили В. Д.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить народному художнику СССР Гудимашвили Владимиру (Лавровичу) звание Героя Социалистического Труда и вручить ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
19 ноября 1976 г.

По поручению Политбюро ЦК КПСС и Ревизионного управления при ЦК КПСС, послал в Республику Куба в Советском Союзе Северо-Агрийе депутат Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О Государственном пятилетнем плане развития на

По поручению Политбюро ЦК КПСС и Ревизионного управления при ЦК КПСС, послал в Республику Куба в Советском Союзе Северо-Агрийе депутат Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников.

Утверждается повестка дня сессии:

1. О Государственном пятилетнем плане развития на

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, художники Советской России, собравшиеся на IV съезд, ищем горячий, сердечный привет Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Работа нашего съезда целиком определена вдохновенными решениями XXV съезда КПСС. Высокая оценка партийной деятельностью советской интеллигенции культуры за последние годы, глубокий и всесторонний анализ важнейших процессов современного художественного творчества, принципиальные выводы о социально-правовом и эстетическом потенциале искусства социалистического реализма, содержащиеся в документах съезда — надежные ориентиры для эстетического развития общества зрелого социализма, для дальнейшей плодотворной работы многонационального отряда советских художников.

С воодушевлением и горячим одобрением восприняла творческая интеллигенция программную речь товарища Леонида Ильича Брежнева на открытии Пленума ЦК КПСС. Мы целиком и полностью поддерживаем деятельность нашей партии, ее Ленинского Центрального Комитета, Политбюро во главе с товарищем Леонидом Ильичом Брежневым по реализации социально-экономической программы и внешнеполитического курса, разработанного XXV съездом КПСС.

Героический труд советского народа, небывалый подъем индустриализации и индустриализации масс трудящихся являются для нас неиссякаемым источником новых творческих идей, тем и образом, открывают еще более широкие перспективы развития талантов.

И вперед главным направлением нашей работы будет дальнейшее усиление связей искусства с жизнью, укрепление контактов с трудящимися коллективами, воспитанием подлинных героев современности. Ныне художник стал неотъемлемым участником освоения богатств Сибири и Дальнего Востока, преобразования Нечерноморья, строительства БАМа и других важнейших объектов.

Плечом к плечу с мастерами изобразительного искусства братских союзных республик он ведет возмужающую летопись нашей славной эпохи. В десятой пятилетке — пятилетие эффективности и качества мы, художники России, добьемся дальнейшего повышения художественного мастерства, и эстетического совершенства — пронзительней всех видов и жанров советского изобразительного искусства.

Активное участие в творческих группах, работающих на предприятиях, в колхозах и совхозах, принимает творческая молодежь. Все чаще на выставках появляются яркие произведения молодых авторов. Они успешно проявили себя в монументальной пропаганде, оформлении наших городов и сел, в создании новых товаров и промышленных изделий. Как еще одно свидетельство заботы партии о развитии социалистической культуры, всего нашего искусства воспринято художниками постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Мы приложим все усилия, чтобы в дальнейшем постоянно возрастала творческая, общественная, гражданская активность молодых, весомее становился их вклад в развитие социалистической культуры.

В решении задач, поставленных партией перед советским искусством, нашей опорой и мощью будут вечно живые ленинские принципы партийности и народности, могучий животворный метод социалистического реализма, выкованный в лучших произведениях мастеров советской культуры. Идея и решения XXV съезда КПСС наполняют новым содержанием творческие поиски мастеров изобразительного искусства Российской Федерации. Они зовут их к новым свершениям во имя нашей замечательной Родины.

Слава нашей Коммунистической партии и ее Ленинскому Центральному Комитету! Слава великому советскому народу — строителю нового общества!

Да здравствует коммунизм!

IV съезд художников РСФСР

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению селекцион и семеноводства зерновых, масличных культур и трав». Текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах.

СБОРНИК РЕЧЕЙ, ДОКЛАДОВ, ВЫСТУПЛЕНИЙ Л. И. БРЕЖНЕВА

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник «Вопросы управления экономикой развитого социалистического общества», в который включены речи, доклады, выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по вопросам партийного руководства и государственного управления экономикой в условиях развитого социализма.

СОТРУДНИЧЕСТВО БИБЛИОТЕК

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Югославией продлен до 1980 года договор между Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы и Народной библиотекой Сербии в Белграде. Этот договор предусматривает совместную подготовку библиографических изданий, обмен книгами и кинопленками, выставками, рад других видов сотрудничества.

КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ

В Москве, в Большом зале Консерватории, начал свою работу IV Всесоюзный конкурс дирижеров. Более шестидесяти музыкантов, среди которых руководители симфонических и оперных оркестров, педагоги и студенты из разных республик Советского Союза, в течение четырех туров будут бороться за звание лауреата одного из сложнейших и авторитетнейших музыкальных состязаний нашей страны. В исполнении конкурсных программ примут участие Академический симфонический оркестр СССР, Академический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Жюри возглавляет известный композитор народный артист СССР Отар Такишвили.

ПОМНИМАСЬ У МОРЯ

В городе-герое Новороссийске началось сооружение мемориального комплекса в честь героических подвигов, совершенных в годы гражданской и Великой Отечественной войн моряками-черноморцами и войнами Советской Армии.

Все работы по возведению комплекса намечено завершить к 1980 году. Новые сооружения вместе с уже возведенными составят единый городской мемориал — символ доблести и героизма советских людей. Вместе со строящимися в работах будут участвовать портвены и цементники, железнодорожники и металлурги, ветераны минувшей войны, молодежь.



В. Д. Гудимашвили

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

Единство с жизнью народа, пристальное внимание к современности, верность принципам социалистического реализма, партийность и народность — вот те основополагающие позиции, с которых мастера изобразительного искусства Российской Федерации обсуждали на своем съезде насущные проблемы творчества. «Мы хорошо знаем, что художественное слово, переданы краской, выразительностью камня, гармонией звуков аднозначают современникам и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревогах и свершениях» — утверждение высокого назначения искусства в жизни советского общества, прозвучавшее с трибуны XXV съезда КПСС, определило общий высокий подъем и содержание работы съезда художников.

В течение двух дней шла на съезде обсуждение отчетных докладов правления и ревизионной комиссии Союза художников Российской Федерации. Выступили представители многочисленных коллективов художников республик — Москвы и Ленинграда, краев и областей, автономных республик. В целом их выступления дали широкую картину сегодняшнего состояния изобразительного искусства Советской России, наметили его дальнейшие перспективы, задачи на ближайшие годы.

Председатель мандатной комиссии М. Малютин сообщил, что на съезде присутствуют представители от 70 творческих организаций союзных и автономных республик, составивших Союз художников РСФСР, представители делегаций 32 национальностей. Делегатами съезда являются 8 докторов наук, 31 кандидат наук, 42 профессора и 23 доцента. Среди делегатов 26 действительных членов Академии художеств СССР и 30 членов-корреспондентов, 4 Герои Социалистического Труда, 11 лауреатов Ленинской премии, 44 лауреата Государственной премии СССР, 33 лауреата Государственной премии РСФСР имени Репина. Многие делегаты удостоены почетных званий: 20 народных художников СССР, 34 народных художника РСФСР, 33 заслуженных деятеля искусств РСФСР, 172 заслуженных художника РСФСР, 180 деятелей народного искусства. Среди делегатов награждены орденами Советского Союза.

Выступает президент Академии художеств СССР Н. Томский. Многонациональная армия делегатов советской культуры и искусства, говорит он, испытывает горячую благодарность к родной Коммунистической партии за ее неустанную заботу о развитии художественного творчества. И мы, советские художники, осознаем свою высокую ответственность, почетную гражданскую миссию, свою нерасторжимую связь с героическими делами народа в строительстве коммунизма. Ринчупат, богатырь, красавица и Ария! Эпическая жизнь советского народа дает нам обилие волнующих и интересных тем и образов, определяет развитие самого искусства социалистического реализма. Партия неустанно подчеркивает возрастающую роль искусства в ходе строительства коммунизма в нашей стране. А искусство прямо и непосредственно предвещает требования к нам, художникам, обязывая не только в совершенстве владеть профессиональным мастерством, но и обладать широким политическим кругозором, нести в своем творчестве благородные гражданские качества. И, наконец, все это искусство должно быть доступно и интересно молодежи — растущей будущим художником социалистической Родины. Растить смену, которая должна высоко держать честь советского искусства.

Десять пятнадцать создается немало новых произведений, индустриальных центров в РСФСР и других республик. Эти центры должны стать и центрами культуры. Представляется важным, чтобы руководство союза сразу же создавало там местные организации из числа молодых, ожививших вузов художников. Это очень важная часть художественной политики, непосредственно влияющая на воспитание молодежи. Комитет КПСС «О работе с творческой молодежью». Вперед — большие выставки российских художников. Создавая то или иное произведение, каждый должен себя спросить, какие высокие чувства он хочет поднять в зрителе своим творчеством, и осознать в себе те душевные силы, которые послужат ему в создании этого произведения. Народ требует от нас высокого творчества. Его не удовлетворит то произведение, которое передает только видимость жизни. Нет, зритель наш хочет, чтобы в искусстве в полную меру жил современник, наполненный светлыми, высокими помыслами, чувством ответственности за свои свершения во славу Родины.

У нас, на юге России, говорит художник В. Щелбанов из Ростова-на-Дону, взору открывается широкий простор полей Кубани, Дона, Ставрополья, степей Кавказа. И в красоте природы прибавляется красота дел, рук человеческих. Художники в воодушевленном разговоре вспоминают исторические имена Ленин и Кубани и на заводе «Ростсельмаш». Перед нами встают новые задачи — создание большой группы из опытных и молодых художников для работы на новых крупных стройках нашего края. Родившись в новом городе и в Кубани, в Чечено-Ингушетии и в Северной Осетии. Самоотверженный

географический показ, но, главное, обратить внимание на существование собственных традиций народного искусства — поэта в каждой области Российской Федерации, которые необходимо активно развивать. За прошедшее время важной вехой в жизни народного искусства, в творчестве его мастеров явилось постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах». Предусмотрен широкий межотраслевой комплекс мероприятий — продвижение роли художника и народного мастера на предприятиях промышленности, улучшение профессионально-художественной подготовки творческого актива и молодых специалистов, повышение идейного и художественного качества произведений народного искусства, сохранение самобытности его традиционных основ.

Руководитель творческой группы, работающей на Череповецком металлургическом заводе, художник В. Корбаков из Вологды, отметил важность поднятого в докладе вопроса о работе бригад художников на крупнейших предприятиях России. Этот неспынный практический труд художников принес немало плодов, дал крие провозвещения и экспозиции выставок, максимально приближая искусство и проблематику сегодняшнего дня, к трудовому человеку. Сейчас можно обобщить накопленный опыт. Необходимо усилить выставочную работу творческих групп. Основное было бы подходить к формированию отдельных выставок, издания специальных альбомов, подбор открыток — дать картинкам из жизни рабочего класса более широкую жизнь. Картины галереи могут при определенных условиях создать специальные экспозиции из произведений, созданных художниками на заводах, на стройках. Творческие группы уже много дали нашему искусству, но, хочется верить, они дадут еще больше в будущем.

Союз искусства и труда — одно из самых больших завоеваний советской художественной культуры, говорит в своем выступлении председатель правления Союза художников РСФСР Н. Пономарев. Художники идут на завод, на стройку не как сторонние наблюдатели, а как подлинно участники великого социалистического строительства, вынесенные художниками, должны вылиться в произведения большого гражданского звучания. Творческие омыслы действительности, художник открывает перед людьми поэтический идеал прекрасного сегодня, давая им мечту, силу и веру в прекрасное будущее. Наша миссия носит определенно реалистический характер, она прочно стоит на почве социалистической действительности, пытается ее живительными силами. Этот социальный оптимизм, вера в будущее — характерная черта советского многонационального искусства.

Искусство социалистического реализма, продолжает Н. Пономарев, базируется на единстве идейных основ, нравственно-политических взглядов и оценок. И его образный строй, утверждение им прекрасного, характер его поэтической трактовки нашей действительности — эстетическое выражение нашего замечательного будущего. Искусство, базируясь на единстве идейных основ, нравственно-политических взглядов и оценок, И его образный строй, утверждение им прекрасного, характер его поэтической трактовки нашей действительности — эстетическое выражение нашего замечательного будущего.

Председатель художников Смоленска А. Сергеев продолжает поднимать в докладе, получившее развитие в прениях лично размышлений о пользе работы творческих бригад. Организация творческих групп на крупных предприятиях, в колхозах и совхозах наша широкая поддержка и заинтересованность в коллективах художников. Эта новая форма работы должна развиваться в направлении главной цели и познанию правды жизни и созданию художественной летописи, говорящей языком искусства о делах советских людей. Именно раздельно, образованность из произведений, выполненных в составе творческих групп, оказывались на выставках в центре внимания. Коллектив нашей творческой группы подошел к работе на заводе, на стройке, на территории народного искусства. Приемники ценности работы художников стали слезами председателя колхоза. Герой Социалистического Труда Ф. Васильев: «Вы помогли нам понять себя и понять красоту нашего труда. Вы познакомили нас с искусством, и мы пролились умилением и восторгом перед профессией». Так труд художника стал частью общего труда большого коллектива, рождая у нас чувство огромной важности и ответственности за нашу работу.

Художник Е. Гудин из Свердловска отмечает, что на крупнейших выставках мы мало видим значительных произведений, прежде всего станковых картин. И большой — станковой картины определенная часть художников не проявляет интереса. Подобная работа требует огромной отдачи от художника, напряжения всех сил, немало времени. Художник, работающий над большим полотном, должен иметь воодушевление не один год трудиться над воплощением своего замысла. Только в этом случае можно ждать появления на свет значительного произведения.

В связи с этим встает вопрос о повышении заинтересованности союза, о той помощи и поддержке, без которых большое станковое полотно создать невозможно. Выступает Герой Социалистического Труда, бригадир производственного мастерства Сухов. Он спрашивает, что нам поправилось на выставках «Советская Россия», «Молодость России». «Изобразительное искусство Ленинграда», открытой в эти дни в Центральном выставочном зале столицы нашего реалистического искусства — современности. Такие выставки воспитывают гражданственность, любовь к Родине, чувство ответственности перед страной. Видим, труд художника очень сложен и многообразен. Хочется от всей души сказать спасибо художникам за их труд. Это не только скульптура, живопись и графика, но и обилие новых видов искусства. Это и оформление улиц, площадей наших городов. И, конечно, оформление станций Московского метрополитена, самого красивого в мире, — в этом заслуга не только моих товарищей-строителей, но и художников.

Художник прикладного искусства из Северной Осетии М. Царикаев подчеркивает в своем выступлении, что профессиональное художественное творчество в Дагестане, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии и Северной Осетии получило развитие только после Октябрьской революции. Ныне в этих республиках идет бурный процесс накопления собственных традиций. Кадры художников для автономных республик Северного Кавказа готовят в учебных заведениях России, этому облику расцветает своего национального изобразительного искусства. Почувствовать, понять и уметь направить новаторский процесс развития молодого искусства народов Северного Кавказа — дело огромной важности и ответственности.

Художник театра москвич Н. Золотарев сродничеем своего выступления делает мысль о том, что театральное искусство — часть единого целого, современного советского изобразительного искусства. Все большее значение приобретает в работах художников театра одно из выразительнейших средств декорационного искусства — живопись. Поэтический образ, обладающий глубиной и силой эмоционального воздействия, пластичность — свойства, которыми характеризуются лучшие работы современных художников сцены. В этом направлении идет творческие поиски образного выражения драматургии спектакля.

Е. Самсонов, представитель Московского областного коллектива, говорит, что нужна активная заинтересованность зрельных мастеров в творческом росте молодых художников. Молодежь уделяется в союзе много внимания и заботе на выставках появляются интересные произведения, в частности в творческих коллективах на Волге. Но похвалы, которые подчас расхожались в адрес молодых художников, являются авансом для них. Если молодой художник сойдет, что он достиг вершин, — тут он и кончается как художник. Если же он воспринимает одобрение своего творчества как аванс, то его последующий путь будет путем поиска, творчества, совершенствования в своем даровании и мастерстве, в своем умении видеть жизнь.

Художник фарфора Н. Славина (Ленинград) развивает те положения доклада, которые говорят о значении в наши дни творческого искусства. Создание полноценной духовно насыщенной среды жизни советских людей, ответственность за их эстетическое воспитание — дело огромной важности. Необходимо прямо участвовать в нем художнику декоративного искусства. Высокое назначение нашего труда и почетное звание — не только обеспечить человека красивыми вещами, но и помочь сделать его ум-

нее и добрее, красивее и поэтичнее. Сделать это можно только руками художника, талант которого согрет идеями социалистического гуманизма. XXV съезд КПСС ставил задачу пятилетки пятилеткой качества и эффективности. Для нас, художников, это значит высокая ответственность за художественное качество наших произведений и в деле эстетического воспитания советского человека.

Сегодня, обращается к съезду В. Кочемасов, мы должны проявлять особое внимание к вопросам, связанным с воспитанием молодого поколения художников. Отеческой заботой о преемственности поколений, о молодой советской художественной интеллигенции, о бережном отношении к таланту пронизано постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Это документ, обращенный в будущее, цель которого — творчество, молодость, решенное правительством РСФСР учреждаемое, начиная с 1977 года, специальные премии.

Нельзя не признать, что Союз художников РСФСР, его местные организации, Министерство культуры Российской Федерации могли бы сделать значительно больше для широкого показа лучших художественных произведений. И, надо надеяться, они это сделают. Вместе с тем мы понимаем, что здесь есть вопросы организационного характера, вопросы расширения и расширения базы для такой работы, решать которые нам предстоит совместно. Совет Министров РСФСР недавно принял постановление «О мерах по дальнейшему улучшению проектирования и сооружения памятников в РСФСР». Министратура культуры поручила разработать перспективный пятилетний план сооружения памятников и монументов на территории Российской Федерации с учетом предложений областей, краев, автономных республик. Мы полагаем, что в этом важном деле примет самое активное участие Союз художников.

Хотелось бы обратить внимание съезда и на развитие народного искусства, которое занимает важное место в культуре многонациональной Российской Федерации. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» выражает внимание к сохранению и приумножению духовного достояния народа, созданию необходимых условий для дальнейшего развития народного творчества. Только что Совет Министров РСФСР принял постановление, направленное к дальнейшему развитию производственных и культурно-бытовых условий работников народных художественно-производственных мастерских. Большой заботой партии, государства о народном художественном достоянии пронизан и Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», принятый Верховным Советом СССР. Здесь огромное поручение для работников народных художественно-производственных мастерских. Большой заботой партии, государства о народном художественном достоянии пронизан и Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», принятый Верховным Советом СССР. Здесь огромное поручение для работников народных художественно-производственных мастерских.

Некоторые время тому назад Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства РСФСР в свете решений XXV съезда КПСС». Такое развернутое решение, в котором в столь значительном объеме нашли отражение вопросы идейно-творческого направления, совершенствования профессионального мастерства, пропаганды искусства, выставочной деятельности, укрепления материальной базы творческой молодежи, принимается правительством впервые. Намечена большая программа строительства художественно-производственных мастерских, выставочных залов, музеев и картинных галерей. За пять лет будет дополнительно выделено большое количество мастерских для художников.

Мы хотели бы сказать вам, товарищи, заканчивает свое выступление В. Кочемасов, что вопросам улучшения материальных условий для развития изобразительного искусства правительство Российской Федерации будет уделять самое пристальное внимание.

В постановлении, принятом на съезде, отмечается, что художники Российской Федерации с чувством глубочайшего удовлетворения восприняли речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневца на Октябрьском (1976 г.) пленуме ЦК КПСС и решения пленума. Съезд выразил уверенность, что все организации творческого союза, все художники — представители многотысячной армии работников изобразительного искусства отдадут свое волюнтарное и высокое участие в дальнейшему развитию искусства Советской России. Они всегда будут выступать верными, активными помощниками великой ленинской партии в благородной и почетной работе — идейном и эстетическом воспитании народа, в коммунистическом строительстве.

С большим воодушевлением участники съезда приняли постановление и письмо Центрального Комитета КПСС.

Съезд избрал новый состав правления и ревизионной комиссии Союза художников РСФСР, а также делегатов на V съезд художников СССР.

Состоялся первый пленум правления Союза художников РСФСР, избранного на съезде художников Российской Федерации.

В состав секретариата правления избраны: А. Алексеев, М. Богданов, О. Буткевич, И. Бруни, М. Дикман, В. Ермолов, Р. Ермолин, В. Исаев, В. Зверков, В. Иванов, Ф. Кавалев, О. Кирилов, О. Ковалев, В. Корбаков, А. Курнаков, Ю. Лоховинин, А. Моторин, Р. Нурумухам- тов, И. Обросов, А. Осипов, В. Павлович, Н. Пастов, В. Плещинский, И. Попов, В. Родионов, Е. Самсонов, В. Сидоров, М. Смирнов, А. Степанова, М. Тараев, С. Трачев, Б. Утаров, В. Успенский, А. Холмогоров, Д. Шмарин, В. Щелбанов, Х. Якулов.



В зале заседаний IV съезда художников РСФСР. На переднем плане: народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. Курьяков, Т. Крылов, И. Соколов (КУКРЫНКСЫ) и народный художник СССР А. Кибальников. Фото А. Рубашкина.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3

добрые вести

НАБЕРЕННЫЕ ЧЕЛНЫ (Татарская АССР). Мастера искусства побывали в гостях у строителей КамАЗа. На сцене дворца культуры «Энергетик» выступил главный режиссер Московского драматического театра имени А. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР В. Андреев и заслуженный артист РСФСР Н. Мухомов. Они показали сцену из пьесы драматурга Д. Велева «Дорога тебе жизни».

НОВОСИБИРСК. Большой популярностью у жителей города пользуются выступления хора русской песни производственного кооператива-объединения. В репертуаре самодеятельного коллектива — около ста музыкальных произведений советских композиторов.

ЛЕНИНГРАД. В санатории «Северная Гизера» вступил в строй клубный корпус. Здесь есть киноконцертный зал на 600 мест, библиотека с читальней, танцевальный зал.

ХАРЬКОВ. Фабрика театральной реконструкции выпустила новую продукцию. Изготовлены костюмы для премьер, которые театры города покажут детям в дни школьных каникул.



Полторы тысячи квадратных метров — такова площадь торговых залов нового Дома книги, открывшегося в Донецке. Разместившись на двух этажах высотного дома в самом центре шахтерской столицы, этот крупнейший в Донбассе книготорговый комплекс предлагает покупателю широкий выбор литературы.

Фото Л. Савосова (ТАСС).

ЕСЛИ ИМЯ ТВОЕ — КИНЕМАТОГРАФИСТ

Завершилось II Всесоюзное совещание молодых кинематографистов. Перед участниками совещания с докладами выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермиш, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кудряшова, видные ученые, мастера кино.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

волюции — и в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

в квартиры, в наше сознание, он не дает спать по ночам, он будоражит и рождает надежды? И пусть не все, далеко не все еще удовлетворяет нас в работах молодых кинематографистов, но все же их фильмы становятся в полной мере «фильмами для народа», пусть так: но сегодня

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Экспериментальному, подлинному творческому объединению при «Мосфильме», создание которого в ближайшем будущем предвидено постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», следовало бы уделять внимание в этом направлении.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

тературные критики замечают повышение среднего уровня и стихов, и прозы, и мурналистики. Если так дело пойдет и дальше, то лет через сто уже каждый второй гражданин будет пробовать свои силы и в литературе. Это, конечно, шутка, потому что, как только понижается средний уровень, повышается требование. То, что вчера было хорошо, сегодня уже средне, а завтра и вовсе станет никому не интересно. Есть известное философское положение, говорящее, что суждение всегда выше предмета, так и наш суждения и требования, предъявляемые к искусству, будут неизменно идти вперед достигнутую точку.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

КРАСНАЯ СТРОКА В ЛЕТОПИСИ ДРУЖБЫ

Бывают в истории взаимоотношений народов двух стран моменты, которые становятся направляющими векторами. В летописи дружбы Советского Союза и Социалистической Федеративной Республики Югославии есть немало славных страниц. Точкой отсчета нового исторического периода в их отношениях стали годы совместной борьбы с фашизмом, наша общая победа. С того времени зародилась особая крепкая общность, спаявшая народы двух социалистических государств.

Красную строку в эти скрижали внес ноябрь 1976 года. Дружественный визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Югославию, встречи и переговоры товарища Л. И. Брежнева с Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославии И. Броз Тито стали крупным вкладом в дальнейшее развитие и расширение дружбы и сотрудничества между нашими государствами, партиями, народами, получили широкое международное значение.

Заслуженный весной молодыми листьями белая русская береза, посаженная товарищем Л. И. Брежневым в парке Дружбы в Новом Белграде. Пусть она станет таким же сильным и могучим деревом, как и мы, образно говоря, можно сравнить дерево нашей дружбы, нашего культурного сотрудничества. И цвести этим деревьям на долгие времена, потому что, как написала в книге почетных гостей Белграда Л. И. Брежнев: «В великой борьбе за идеалы мира и социализма советский и югославский народы, наши партии действуют рука об руку. Это создает благоприятный политический климат. Пусть же и дальше крепнет и растет наша дружба, и множатся ее плоды на благо

народов наших стран, на благо мирного, свободного будущего человечества».

Плодотворная дружба, связывающая наши народы, проявляющаяся в каждой области жизни и особенно в культуре и искусстве.

В начале ноября завершился в Югославии Дни советской культуры, которые развернули перед зрителями десятки городов страны красочную, живую, колоритную картину нашего многонационального искусства. Никогда еще так богато и щедро не послышались мы нашим друзьям такие родные, добрые культуры, хотя творческие контакты наших стран имеют давнюю и обильную примерами историю.

В ответ на этот крупный смотр советского искусства вчера в нашей стране начались Дни культуры народов и народностей СФРЮ. Такой взаимный обмен своеобразными парадными культурами проводится впервые. И не случайно он проходит в ноябре, когда наши страны отмечают свои национальные праздники — годовщину Великой Октябрьской социалистической революции в СССР и День республики в СФРЮ.

Ярким, красочным венком дружбы эти взаимные Дни культуры обрели важное значение в истории наших государств — визит товарища Л. И. Брежнева в Югославию.

На Днях культуры народов и народностей Югославии советские зрители получат возможность ближе познакомиться с искусством республик и краев этой многонациональной страны.

Среди крупнейших коллективов, приехавших к нам, можно назвать Симфонический оркестр Славянской филармонии и Македонский драматический театр, который в Москве, Ленинграде и Киеве пока-

жет два спектакля из своего национального репертуара. Хором капелла имени Иво Лола Рибара и ансамбль песни и танца «Шота» продемонстрируют народное искусство своей страны.

Любительской югославской эстрады, которая пользуется у нас большой популярностью, ждет встреча с «музыкальным ревом», составленным из симфонического оркестра и инструментального ансамбля, загребской танцевальной группы и хора солистов.

Известные вокалисты и музыканты, такие, как Р. Бакочевич, Д. Попович, О. Данон, Й. Колунджица и другие, будут выступать не только в Москве, но и в разных городах Советского Союза.

В многочисленных кинотеатрах пройдет Неделя югославского художественного, документального и мультипликационных фильмов.

География Дней культуры народов и народностей СФРЮ очень широка: Талинн и Ташкент, Аля-Ата и Курск, Баку и Волгоград, Одесса и Владимир, Барнаул и Суэц...

Лучшие сцены, концертные и выставочные залы нашей страны отданы сейчас гостям из Югославии.

Торжественное открытие Дней культуры прошло вчера в Кремлевском Дворце съездов, где выступили Симфонический оркестр Славянской филармонии, хором капелла имени Иво Лола Рибара и ведущие солисты.

Утром в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, на которой выступили заместитель министра культуры СССР В. Попов и глава официальной делегации, заместитель председателя Союзного комитета по науке и культуре З. Княжевич.

М. ШАШКОВА.

Заметки с II Всесоюзного совещания молодых кинематографистов

режиссеров инцидентами создания фильмов о героическом молодом современнике, который трудится на БАМе, Атомшахе, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

мы живем вот в такой удивительной атмосфере, в атмосфере бурного обновления, бурных перемен. Налесть. Когда все мы идем и знаем: они появятся, должны появиться, эти фильмы, эти события экранов, события искусства, о которых будут говорить (и спорить) в каждом доме, в каждой квартире. Потому что в искусство пришли не одни, не два, не десять. Пришло поколение. И оно должно сказать свое слово.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Экспериментальному, подлинному творческому объединению при «Мосфильме», создание которого в ближайшем будущем предвидено постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», следовало бы уделять внимание в этом направлении.

Состоялась встреча в ЦК ВЛКСМ, на которой группа молодых деятелей кино были вручены премии Ленинского комсомола.

С большим воодушевлением участники совещания приняли приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

Сегодня все это уже позади. Позади дни, наполненные разговорами, встречами, шумом и выдохательной, вдумчивой, сосредоточенной тишиной Белого зала Дома кино, наполненные обычными хлопотами, суетой и тревогой. Всего в совещании участвовали 336 человек — режиссеров, актеров, драматургов, операторов, художников кино.

Много это или мало — 336 человек? Положим, сегодня ответить на такой вопрос, быть может, даже преждевременно — для многих участие в таком совещании выглядит еще авансом, прямо надо сказать, сделать авансом — кино. Ведь чтобы режиссер снял фильм, надо доверить ему современное кинопроизводство, аппаратуру, солидный штат людей, сделать этот фильм единицей производственного плана, где правят такие жесткие понятия, как график, смета, метраж, со всеми вытекающими последствиями. Все это очень непросто, здесь есть определенный риск — ведь, наверное, прежде было бы отдать «единый план» крепкому профессионалу, сделавшему не одну картину. Но государство идет на этот риск, ибо это доверие молодым. Потому что думает о смене, о том, кто не сегодня, а завтра, через десять, через двадцать и более лет будет делать фильмы для народа.

Жизнь вовлекает художника в самые сложные процессы общественного развития. Она требует его активного участия в борьбе за торжество коммунистических идеалов, достижение целей, поставленных партией. Чтобы успешно справиться с этими важными задачами молодой советский художник должен обладать точной идеологической ориентацией, разбираться в процессах современного развития, оценивать любые жизненные явления с партийных, классовых позиций.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

Показать величие человека труда, героизм его будничной работы, сложность и многогранность трудовых дел в условиях развитого социализма и научно-технической революции — в этом состоит благородная миссия молодых. Прежде всего речь идет о разработке таких важнейших для нас тем, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки. Нам хотелось бы видеть молодых талантливых кинодраматургов и режиссеров, КамАЗе, о молодых преобразователях Западной Сибири. Менее привычны для нас темы, как научно-техническая революция и молодежь, ударный труд советской молодежи на важнейших объектах пятилетки.

БРАТСТВО НАРОДОВ

Завершилась заключительная Неделя III Фестиваля драматического искусства Польской Народной Республики в Советском Союзе. Тысячи зрителей увидели за эти дни больше 120 спектаклей по пьесам современных и классических польских драматургов. В работе над рядом спектаклей приняли участие деятели театра ПНР.

Фестиваль стал знаменательным событием в культурной жизни обеих стран, еще раз продемонстрировал нерушимую дружбу и братство наших народов.

Недавно в своей речи по случаю приезда партийно-государственной делегации ПНР в нашу страну Л. И. Брежнев говорил: «Никогда в прошлом не достигали такого, а вы сейчас, высокого качества связи между нашими стра-

нам в области культуры. Конечно, польскую и русскую культуру издавна роднили много. Но только при социализме в духовном богатстве национального гения двух народов приближились широкие массы».

Пример тому — нынешний фестиваль польского драматургии. На днях юристы под председательством народного артиста СССР Г. Герасимовича приняли участие в постановке польского актёра М. Церева подвело его итог.

Дипломы и премии Фестиваля удостоены 27 режиссеров, актеров и художников, почетные дипломы получили также ряд театров страны и группа театральные деятели из ПНР, принимавших участие в постановке польских пьес на советской сцене.

Свидетельством нового развития наших творческих контактов можно назвать нынешний смотр польской драматургии на советской сцене. Его составитель, завершающим этапом симпозиума, который продемонстрировал главное — огромную заинтересованность польских и советских работников театра в его развитии, а его будущий, показал хорошие и широкие знания достижений сценического искусства обеих стран и желание в откровенных дискуссиях до конца понять друг друга.

Нам многое удалось посмотреть во время пребывания в Советском Союзе. Очень трудно в двух словах рассказать о всем увиденном, в были мы в Таллине, Пярну и Каунасе. Пожалуй, самое сильное впечатление оставил Пярну, небольшой город, обладающий очень хорошим театром, в котором поставлена пьеса С. Грозовика «Мальчишка». Об этой постановке можно сказать, что она интеллигентна, точна и удачно стилизована в духе средневековой живописи.

«Картины на стекле» Э. Брыля, которые на сцене Каунасского драматического театра осуществил В. Семён, наш известный актер и режиссер, и художник А. Киниан, представляют колоритное зрелище, полное музыки и танца.

Мне показалось решение пьесы Л. Кручковского «Смарты губернаторы» в Таллинском театре имени В. Кингисаппа излито формальным, и это вряд ли будет способствовать тому, чтобы спектакль надолго остался в репертуаре.

Лауреаты Государственной премии СССР



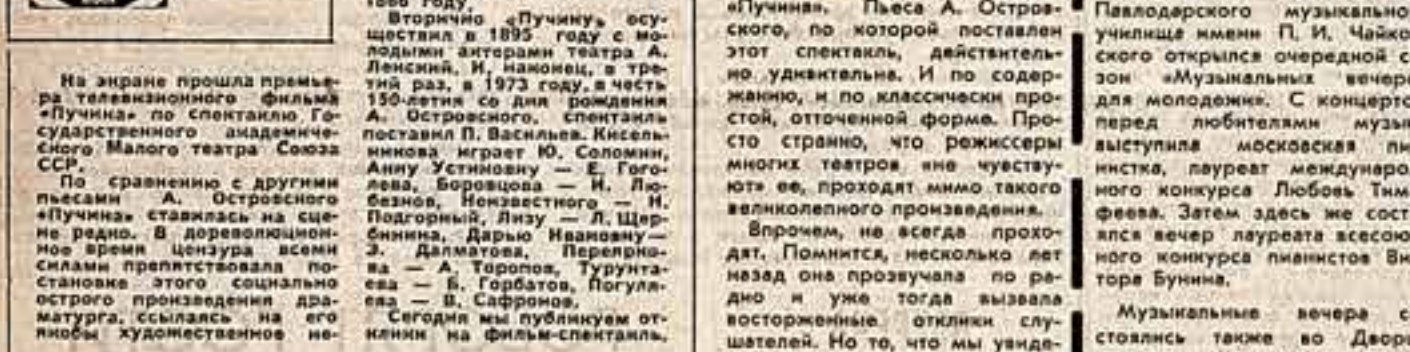
Н. УРГАНТ, народный артист РСФСР — за художественный фильм «Прекшия».



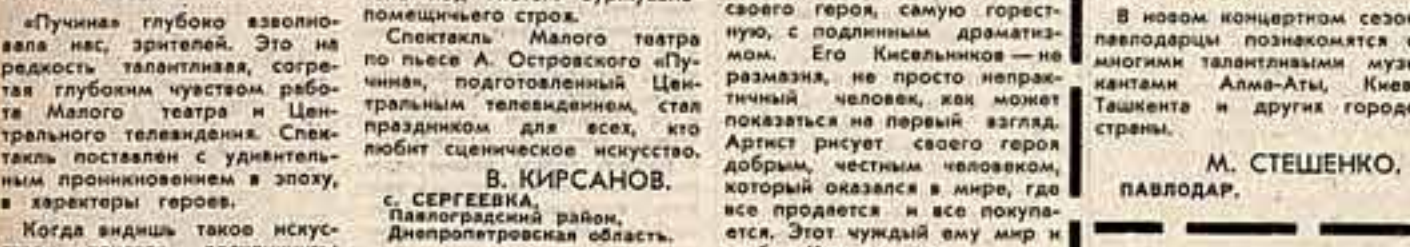
С. КРАСАУКАС, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, художник — за цикл трагедий «Вечно живые».



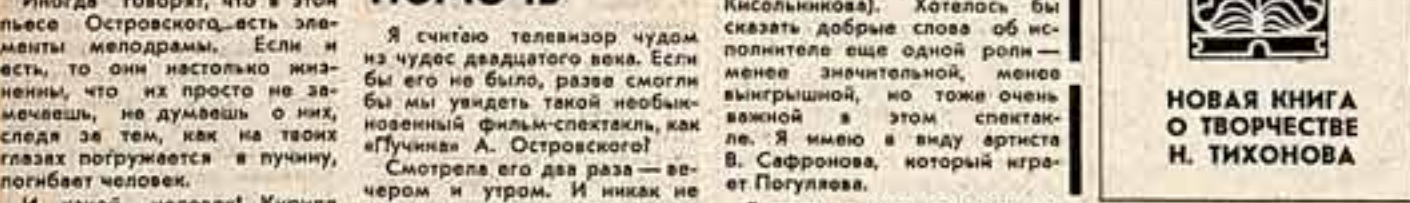
Ф. ХИТРУК, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер-постановщик — за мультимедийные фильмы: «Фильм», «Фильм», «Фильм».



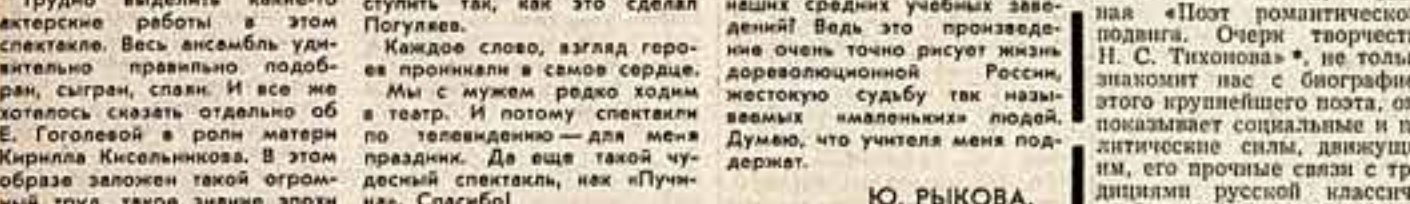
А. ТОКОМБАЕВА, заслуженная артистка Киргизской ССР, исполнительница роли Толгойбай, — за балет-ораторию «Материнское поле».



М. СТЕШЕНКО, лауреат Государственной премии СССР — за фильм «Музыкальные вечера».



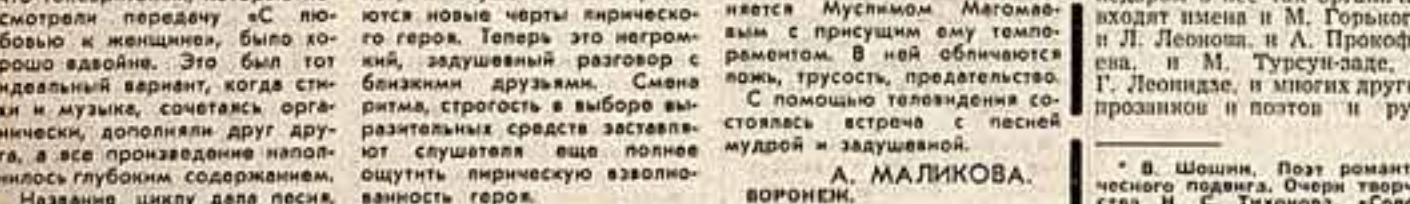
Н. ТИХОНОВ, лауреат Государственной премии СССР — за поэтический сборник «Восток и запад».



В. ШОШИН, лауреат Государственной премии СССР — за поэтический сборник «Восток и запад».



А. МАЛИКОВА, лауреат Государственной премии СССР — за поэтический сборник «Восток и запад».



Д. МОЛДАВСКИЙ, лауреат Государственной премии СССР — за поэтический сборник «Восток и запад».

КРУТЫЕ СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

РЕЖИССЕР РОЖДАЕТСЯ В ТЕАТРЕ

Подготовка творческих кадров всегда была одной из важных задач, о чем с особой убедительностью говорит постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»...

С этой целью у нас разработаны целый курс специальных упражнений по практической работе режиссера. Последовательно усложняя задания, в выполнении которых принимают участие студенты актерской группы...

В театральном училище имени Б. В. Шуккина, где я преподаю, мы перешли к совместному обучению режиссера и актера. Рождаются прямые творческие контакты, воспитывается единая творческая и нравственная генерация будущих художников...

Вот почему первое слово должно быть сказано о необходимости расширения уровня теоретической подготовки (смены), дальнейшего совершенствования методики преподавания общетеатральных дисциплин, об обогащении идейного багажа молодых режиссеров...

Существует такое мнение: режиссер должен стать специалистом в области учебного заведения и притом в театре. Там — ставить, а здесь — учиться актерскому мастерству, получать теоретическую режиссерскую подготовку...

ПОЭЗИЯ ПОДВИГА

наконец нам очень верной. Н. Тихонов в книге хорошо «вписал» во время, в эпоху. Автор затрагивает порой вопросы чрезвычайно сложные — о шлохе поэта, о его взаимоотношениях с различными литературными направлениями...

Достоинством очерка творчества Н. Тихонова является и хорошее знание эпохи — и в ее проблемном ракурсе, и в деталях, которые с каждым годом все труднее и труднее восстановить исследователю.

В двадцатые годы, тридцатые, сороковые... Каждое десятилетие являлось новым этапом жизни нашего общества, и каждое несло свои неповторимые черты, увиденные и понятые поэтом и сейчас заново, вторично открытые критиком.

В. ШОШИН, Поэт романтического подвига. Очерк творчества Н. С. Тихонова. «Советский писатель», Ленинградское отделение, 1976.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ. На экраны прошла премьера телевизионного фильма «Пучина» по сценарию Государственного академического Малого театра Союза ССР.

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна. И по содержанию, и по классической простоте, отточенной форме.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЬЕСА. Пишу под свежим впечатлением только что просмотренного фильма-спектакля «Пучина». Пьеса А. Островского, по которой поставлен этот спектакль, действительно удивительна.

ГОРОД СЛУШАЕТ КОНЦЕРТЫ. Чедовно в концертном зале Павлодарского музыкального училища имени П. И. Чайковского открылся очередной сезон «Музыкальных вечеров для молодежи».

КАК САМА ЖИЗНЬ. «Пучина» глубоко взволновала нас, зрителей. Это не редкость талантливой, согретой глубоким чувством работы Малого театра и Центрального телевидения.

ГЕРОЯМ ХОТЕЛОСЬ ПОМОЧЬ. Я считаю телевизор чудом из чудес двадцатого века. Если бы его не было, разве смогли бы мы увидеть такой необыкновенный фильм-спектакль, как «Пучина» А. Островского?

С ПЕСНЕЙ МУДРОЙ И ЗАДУШЕВНОЙ. Надано с помощью Центрального телевидения любительской музыки познанию Оскара Фельдмана и Расула Гамзатова «С любовью к женщине».

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



театры-юбиляры

НАБИРАЯ ВЫСОТУ

Белорусскому театру имени Я. Коласа — 50 лет. Сосем немногим в сравнении с историей старейших, прославленных коллективов страны. И в то же время дата весьма вынужденная, если учесть, что профессиональный белорусский театр только с приходом Советской власти стал набирать высоту. Вклад этого коллектива в развитие белорусского национального искусства переоценить невозможно. И потому, что возник он на заре Советской власти, став страстным пропагандистом ее завоеваний. И потому, что не по дилем, а по часам с помощью братского русского театра рос и развивался, утверждая на подмостках «молодого» белорусского театра высокие идеалы гражданской ответственности, реалистические традиции, заветы своих учителей — корифеев МХАТа, воспитывавших молодых актеров в национальной студии.

Старейшим театре вспоминают о том, что они не представляли своей жизни без активной общины со зрителем. Эта традиция сильна и по сей день. Вот, например, как выглядел один из обычных дней театра, в который мне довелось там побывать. Кроме репетиционной работы и участия в спектаклях, народный артист СССР, делегат XXV съезда КПСР Ф. Шмаков выступил на семинаре работников культуры области. Он же вместе с заслуженным деятелем искусств БССР С. Казимировичем принял участие в проведении очередных занятий народного университета Красновенского района. Народная артистка БССР З. Конюхольская с преподавателями индустриального техникума и затем выступила в двух классах производственно-технического объединения «Монолит».

Театр поддерживает тесные связи с коллективами оркестра завода «Красный Октябрь», производственно-технического объединения «Монолит», колхоза имени Кирова, с которыми у него заключены договоры о социальном сотрудничестве.

И, что особенно примечательно, в театре сложилась стройная система эстетического воспитания молодежи. Пять лет тому назад открылся университет театрального искусства.

Семь-восемь лет назад театр широко открыл двери перед школьниками. Это особенно важно для города, где театр является единственным профессиональным коллективом. Не так давно директор театра заслуженный деятель культуры БССР Г. Асеевичский проанализировал посещаемость театра детьми и взрослыми зрителем. Получилась любопытная и поучительная картина. Увеличился приток взрослого зрителя на спектакли. Те Машин, Алеси Янк, которые впервые в жизни смотрели спектакли на утренниках, теперь стали взрос-

лым, и театр для них стал жизненно необходимой. В настоящее время театр совместно с горно и горном комсомолом проводит для всех учащихся классов города и учащихся ПТУ «уроки эстетичности». В основу обучения, как в университете театрального искусства, положен свободный обмен мнениями, разбор спектаклей, в котором активное участие принимают зрители.

Так готовит театр свою аудиторию.

Я столь подробно останавливаюсь на организационной, воспитательной работе колосовцев не только потому, что она интересна и поучительна сама по себе, а и потому, что тесная связь со зрителем, внимание к его запросам определяют и определяют искания коллектива, формируют его идейно-творческий облик. Конечно, не все на этом пути шло без сучка и задоринки.

В самом его начале, вступая в самостоятельную жизнь в искусство, строя новый театр, молодые артисты, заботясь на первых порах больше о совершенствовании техники, о «самовыражении», увеличили формальным, порой эстетическим поискам. Только через два года своего существования благодаря решительному вмешательству партийных органов и общественности в театре начались поиски нового пути, а это значит прежде всего современного репертуара. Поиск привел к добрым результатам — в 1928 году театр поставил «Разлом» Б. Лавренца, который стал эталоном в жизни театра. Он определил и пути дальнейшего развития. На сцене появились «Бойцы» Б. Ромашова, «Первая Конная» В. Вишневского, «Рельсы гудят» В. Киршона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука. В тесном содружестве с белорусскими писателями Я. Коласа, М. Громико, И. Гурским, А. Александровичем, К. Крапивин, П. Глебо, К. Чорнин, В. Вольским и другими создается ряд спектаклей, которые перерастают в драматургию, часть перерождения которых принадлежат этому театру. На его подмостках получили жизнь произведения замечательного белорусского писателя Я. Коласа.

А. Ильинский, П. Молчанов, Ф. Шмаков, Г. Сергеевич, И. Заводочетов, А. Трус, И. Матусевич, З. Конюхольская и другие — создают прекрасных актеров, которые многие годы составляли славу и гордость белорусской сцены, определяли и популярность театра у зрителя.

Приверженность реалистическим традициям, любовь к яркой театральной форме, прекрасный актерский ансамбль, в котором на смену корифеям, ополчилось молодое театральное поколение — Г. Маркина, Т. Коши-

тыс, В. Муляшов, Г. Дубов, Л. Писарева, С. Окружная, Л. Тшачкин, А. Лябенко и другие, приносили славу колосовского театра и его репутацию интересного творческого коллектива страны.

За последние годы на колосовской сцене поставлено около 20 спектаклей по пьесам современных драматургов, из которых более полумиллиона зрителей. Это «Шестое июля» М. Шатрова, удостоенное Государственной премии БССР, «А зоркі здесь тьме...» Б. Васильева, «Степаныч Г. Бокаря», «Не беспокойся, мамалы» Н. Думбадзе и другие. Это и произведения белорусских драматургов. Тем самым театр подтверждает добрую репутацию драматургии национальной драматургии.

Означает ли сказанное выше, что в сегодняшней жизни коллектива все идет гладко? Отнюдь. Большой остается, например, проблема «среднего» спектакля. Поставленных ниже возможностей труппы спектаклей в репертуаре гораздо больше, чем хотелось бы. Только в прошлом сезоне было создано две неэтикетные, скучные постановки, и особенно обидно, что эта участь постигла пьесы на современную тему — «Мезозойская история» М. Ибрагимовича и «Последний инстанция» М. Матушковского. Не принесла творческой радости «Служба» Э. Брагинского и Э. Разинова, «Прогородный бал» Б. Рацера и В. Константинова. Эти спектакли так и остались прологом.

В чем же причина? В благом стремлении загрузить работу всю труппу, постоянно пополнять аршином новыми названиями, руководствуясь порой забываем о том, что это приводит к распылению сил, к компромиссам при распределении ролей, в следствии, и к снижению художественного качества. Об этом не должен забывать коллектив, если он всерьез думает о будущем.

Но хотелось бы подчеркнуть и сильную сторону театра, ансамблевость его труппы, творческое взаимодействие актеров, единство стиля. Театр шагает в ногу с временем, связь сохраняет свои лучшие традиции. В витюбском театре всегда на первом плане актер, вот почему здесь яркая театральность всегда сочетается с глубокой эмоциональностью.

Белорусский государственный театр имени Я. Коласа существует во втором пятидесятилетии. В белорусском языке есть емкое определение — «молодые века». Перевести его можно и как зенит жизни, и как творческую вершину. Хотелось бы, чтобы с творческой терпимости, на которую возвел театр, ему открылись новые, широкие горизонты.

С. ПЕТРОВИЧ, заместитель министра культуры БССР, кандидат искусствоведения.

ИЗ ВЧЕРА — В ЗАВТРА

Казахскому академическому театру драмы имени М. Ауэзова, моему театру, в котором я служу со дня его рождения, 50 лет. Мне уже 80. Я был участником событий, о которых сегодня мы так рассказываем, увы, невозможно.

В 1919 году Совет рабоче-крестьянской обороны постановил: «Все граждане РСФСР без различия пола и национальности, принадлежники к числу сценических и театральных работников, подлежат точному учету на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии по профессии».

В 1919 году боец отряда чрезвычайного комиссара Степана Яра Джалгильдина, участник любительского драмкружка, был взят на «точный учет». С тех пор моя жизнь связана со сценой.

В отряде комиссара Джалгильдина все артисты ходили с ружьями. В боях мы сражались не хуже других красноармейцев. Свою программу в драмкружке чаще из Казахстана газеты «Ушайда» бичующей феодально-башкирской пережитки. Иногда в зрительный зал проносили «героев» с иммерсионными явками аттракционами... Оглядываясь назад... Но чем больше становилось, тем все больше хотелось мне смотреть не во вчерашний день, а в завтрашний. Этому научил меня театр, который по природе своего искусства всегда живет днем завтрашним. Отсюда глубочайшая в своей простоте формула К. С. Станиславского: «Из вчера — в завтра».

В дни предвзвешенных торжеств на сцене нашего театра шла спектакль «Чокан Валиханов» С. Мукулова. «Трагедия поэта» Г. Мусреповой «Материнское поле» Ч. Айтматова. Я играл во всех трех. Начал писать эти строки после спектакля «Материнское поле». Он особенно располагает и размышлениям о вчерашнем и завтрашнем днях нашего театра.

Пьеса киргизского драматурга Ч. Айтматова впервые

была поставлена у нас, в Казахском театре драмы. Сейчас она живет на многих сценах. Нашему театру исполнилось 12 лет. Мы сыграли спектакли более 500 раз — в Алма-Ате, Москве, Фрунзе, в Ширазе.

А. Мамбетов, главный режиссер театра, лауреат Государственной премии СССР, прочитав пьесу «Материнское поле» как народную трагедию, строит спектакль на сложной образной символике, фантасмагории, в высшем современном «техническом» уровне. На перспективную точку патетики поднимают эту народную культу исполнителем главной роли Сабара Майкынова и Фариды Шарипова. Работа Майкыновой — олицетворение народной эмоциональной стихии, чуждо актерской человеческой самоотдаче. Фариды Шарипова — актриса среднего поколения — также эмоциональна, но в рисунке ее роли больше психологических оттенков. Лучшие произведения советского искусства находят дорогу к сердцам миллионов своей человечностью, духовностью, гуманизмом.

Казахский народ всегда был талантливым, эмоциональным. Издавна славился своими акынами, айтысми. Национальный театр в Казахстане начался с сумрачных на первый взгляд К. Куанышпаева, Е. Умурзакова, Н. Дикаярабаева... К. Куанышпаев — один из первых поэтов в Казахстане, знавшие народного артиста СССР, мог импровизировать на любой сцене на телеге, в юрте.

Казахский театр отличается богатством актерских индивидуальностей, самобытностью и разнообразием художественных стилей, поиском новых форм. Не будь этого, мы бы на одной эстетике давно прервались в национальный музей. У истоков формирующейся профессионально-национальной школы у нас участвовали ученики К. С. Станиславского: И. Ногайбаев, К. С. Букуева... Ученики К. С. Станиславского всеобщие.

В традициях нашего театра — тесное сотрудничество с драматургами, изучающи-

ми пласты народной жизни, разрабатывающими актуальные, животрепещущие проблемы. Наш театр назван именем великого казахского писателя М. Ауэзова, который был одним из первых его драматургов. Его пьесы и сегодня живут на сцене. Театр стал первооткрывателем драматургии С. Мукулова, Г. Мусрепова, А. Такибаева, А. Нурпеисова, Спектакль по трилогии А. Нурпеисова «Кровь и пот» удостоен Государственной премии СССР.

Из вчера в завтра театр ведет молодежь. О ней наша главная забота. Нам хочется передать молодому все то лучшее, что обрели мы за 50 лет. В театре уже много лет работает студия, которая сегодня является признанной школой подготовки актеров не только для столичного театра, но и для областных. На первых порах для набора студийцев в областные и районные центры республики выделялись специальные приемные комиссии, ведущие актеры театра. Теперь студия пользуется большой популярностью. Желающие держать приемные экзамены идут к нам и сами, и по направлению областного управления культуры, областного комитета комсомола.

...Я не раз говорил молодым актерам, что все они «без различия пола и национальности» состоят на учете у Советского государства. У партии как больше идеологию, так и больше идеологию, на который будет очевидно карается инкорпорированным горбун Ричард Глоустер, ставший королем. И возникает контрастное противопоставление Ричарда громаде той власти, которую он захватил. Логически разрешит это противопоставление финал, когда Ричард, преследуемый предвзвешенными его сообщниками, как огромный черный паук, ползет по лестнице — спуска, пролет, идущий далеко вверх, и вдруг закрывает в нелюбой позе, расплывшись на одной из ступенек.

Пластический строй мизансцен лаконичен. Его образная обобщенность соразмерна драматическому раскрытию



люди искусства

НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Виктор СИБИРСКИЙ

В годы войны на берегу Кольского залива родилась пьеса «Прощайте, скалистые горы». Ее записали и полюбили на фронтах и в тылу; и по сей день живет в нашем быту эта пьеса, написанная автором Евгением Жарковским и поэтом Николаем Букинским.

Казалось, что военное время — время торжественных, походящих маршей, гневных песен, мобилизующих волю солдат и борцов. Но сама жизнь оровергла такой односторонний взгляд. Валли от родного дома лирическая, проникновенная пьеса стала по-особому дорога. «Прощайте, скалистые горы» патристическое, боевое содержание было передано композитором в задушевные интонациях, в «эпигроне» ритме, что как бы продлило традицию доведенного «матросского реалы». В напряженной боевой обстановке это имело особое значение, потому что продалось под аккомпанемент бомбовых разрывов.

Военно-морские пьесы Е. Жарковского — музыкальная хроника боевых дней Северного флота. Некоторые из них, написанные как мгновенья отклики на события, переживаемые и несут «морскую службу» по сей день (примечанию пьесы о прославленном артисте «Гремиди»). Военной корабль давно отозвал и «ушел на войну», а пьеса перешла на вооружение нового поколения моряков эсминца, унаследовавшего имя «Гремиди».

Творчество Жарковского тесно переплетается с жизнью. Потому с таким интересом читаются новеллы о пещерах военного времени в его книге «А музыка не молчала». Композитор готовит сейчас и изданную новую книгу, где автор своим языком описывает свои встречи, делится с читателями впечатлениями, размышляет о проблемах, связанных не только с собственным творчеством, но и с общими принципиальными вопросами развития советской песни и стиля ее исполнения.

Много страниц в этой книге уделено эстетике, с кото-

ром демократическом жанре пьеса «Женя». Она рассказывает о девочке-школьнице, ушедшей в партизанский отряд и не вернувшейся с войной. Сила музыкального и поэтического образа таланта, что ребята воспринимают Женю не как творческий вымысел, а как «самодельную» девятку.

«Кто же она на самом деле? Момент, она все-таки не погибла? Наша учительница Елена Павловна тоже и детстве была партизанкой, возраст ее как раз подходит. Но о ней ли пьеса?» Такая беседа велась во время одной из встреч композитора с ребятами. велась горячо, с полной верой, что так вполне можно быть!

Автор не предназначал «Женю» для детских хором, но выразительный характер ясно выраженный характер ее интонационного языка говорит о другом адресе — исполнителям русских песен. И действительно, пьеса прекрасно звучит в интерпретации Л. Зыкиной и Хора имени Платицкого. Но столь же прочно она вошла в репертуар солистов и хоров многопланов, в том числе и детских.

Есть одна примечательная черта в творчестве музыканта — он пишет всегда фронтово, эмоционально. У него отличное чувство исполнительской индивидуальности певца. И, создавая пьесу, он как бы представляет ее в интерпретации определенного артиста, умея уловить самое характерное в его интонации. Утесовская манера исполнения была предугадана в «Синеглазых морях», «Родных берегах», действительно вошедших в репертуар прославленного мастера. Интонации К. Шульженко, воспринимаясь композитору, ко-

роф Е. Жарковский дружит давно и искренне.

Пьесы военные, песни детские... Насколько различны и противоположны эти жанры! Однако они находят композитору объединяющим одной гуманной идеей: защита Родины — это защита детей, их счастья, будущего страны. Потому так серьезно относится Жарковский к детской пьесе, говорит с детьми вдумчиво, серьезно, не в нарочито облегченном тоне, а «на равных». В своих пьесах он беседует с ребятами о гражданском долге («Птичьи калитки»), «Кем ты будешь», о любви и природе («Щегленок»). Веселый, общительный в жизни человек, Е. Жарковский создал для ребят много шуточных, занятных пьес: его «Песенка про веселого туриста», «Фототраф в зоопарке», «Трижды-бомбом» исполняют уже одно поколение школьников. Примечательно, что пионеры встречаются, переписываются с композитором и для того, чтобы узнать подробнее биографию героев его военных пьес.

Порой речью воображение отодвигает героя пьесы ко знакомым человеческой счастливой судьбы. Среди последних пьес Жарковского есть простая — всего восемь тактов! — прономинальная пьеса «Женя». Она рассказывает о девочке-школьнице, ушедшей в партизанский отряд и не вернувшейся с войной. Сила музыкального и поэтического образа таланта, что ребята воспринимают Женю не как творческий вымысел, а как «самодельную» девятку.

Автор не предназначал «Женю» для детских хором, но выразительный характер ясно выраженный характер ее интонационного языка говорит о другом адресе — исполнителям русских песен. И действительно, пьеса прекрасно звучит в интерпретации Л. Зыкиной и Хора имени Платицкого. Но столь же прочно она вошла в репертуар солистов и хоров многопланов, в том числе и детских.

Есть одна примечательная черта в творчестве музыканта — он пишет всегда фронтово, эмоционально. У него отличное чувство исполнительской индивидуальности певца. И, создавая пьесу, он как бы представляет ее в интерпретации определенного артиста, умея уловить самое характерное в его интонации. Утесовская манера исполнения была предугадана в «Синеглазых морях», «Родных берегах», действительно вошедших в репертуар прославленного мастера. Интонации К. Шульженко, воспринимаясь композитору, ко-

гда он писал «Немного о себе». «Давай поможим».

Примечательно, что композитор не ограничивается ранее найденными мелодическими оборотами, гармониями, ритмами, а вслушивается в окружающую нас изменчивую музыкальную атмосферу. Отгадан случайно в явном «чуждом советской пьесе», больше, что помогает быть всегда современным. Поэтому его песни охотно поют артисты разных исполнительских почерков — Л. Зыкина, В. Толкунова, И. Кокошкин, Ю. Вогатиков, В. Трошин.

Успех сопутствовал Е. Жарковскому и в жанре музыкальной комедии. В первые послевоенные годы, когда в музыкальном театре пользовалась лирическая пьеса «В парке старинном». Она пришла на сцену из оперетты «Морской узел». Работе над ней предшествовала пьеса автора в Севастополе, в Одессе. Еще шла война, и композитору пришлось испытать тревогу и беззащитности путешествия на военном корабле по заливу, вранскому морю, прелетел в бомбовом отеске бомбардировщика, подержавшегося в воздухе обстрелу «мессершмиттов».

Впечатления от этой поездки и, главное, трехлетнее пребывание на Северном флоте дали композитору много материала для работы над опереттой. И хотя либретто «Морского узла», написанное В. Винниковым и В. Крахтом, основано на вполне мирной любовной интриге и забавных недоразумениях, знание среди военных моряков помогло композитору найти яркие характеристики для действующих лиц. «Морской узел» шел с большим успехом почти во всех музыкальных театрах страны.

Евгений Жарковский постоянно в работе, что недавно время начало поныть отсчет жизненного пути — 70-летия. Его роль и писательский стол всегда завалены рукописями, письмами радиослушателей, пионеров, исполнителей и, конечно, студентов для пьес. Он дружит со многими поэтами, и об успехах этого сотрудничества красноречиво говорят три премии, полученные им за пьесы, написанные в течение последнего года.

Не угасает дружба композитора с моряками. Продолжает писаться по флоту Тихоокеанский, Черноморский, Северный... Пожалуй, самым популярным и радостным минутам за последние годы оказались композитора в Северном море.

— После концерта в Доме офицера моряки поведи меня на берег Кольского залива, где стоит памятник — гранитная фигура военного моряка, всматривающегося в далекий горизонт; внезапно в тишину спокойного вечера, ворвался свист ветра, шум морского прибоя, и в эти звуки вписалась, словно из далекого времени вернулась, мелодия песни «Прощайте, скалистые горы». Записанная на магнитную пленку, эта пьеса, ставшая эмблемой Северного флота, звучит наджде тридцать минут.

Стать навечно неотъемлемой частью мемориала героическим воинам — есть ли более счастливая судьба у пьесы, есть ли более высокое признание ее художественной ценности?

● Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Жарковский. Фото Е. Халдея.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Одна из 28. Ежедневно в Новобугское районную детскую музыкальную школу Николаевского области спешат дети. Здесь обучаются около двухсот юных музыкантов — пианистов, баянистов, скрипачей. Насколько лет во филармонии работают в селах Шевченковском, Новополяево, на железнодорожной станции Новый Буг.

— Недавно мы отметили свой десятилетний юбилей, — говорит директор районной музыкальной школы Л. Онуфрик — за это время ее окончили 86 юношей и девушек.

Сейчас на Николаевские работают 28 детских музыкальных школ. В них обучаются более шести тысяч детей.

Ю. ТОЛМАЧЕВ, Новобуг, Николаевская область.

В ГОСТЯХ... ИНСТРУМЕНТЫ

250 различных музыкальных инструментов и симфонических, и эстрадных оркестров, представлено иностранного производства предприятием Германской Демократической Республики «Демал» на специальной выставке, открывшейся в Кишиневе.

Издавна этой фирме экспортируются со стран. Основные торговые партнеры — страны СЭВ. Широко известны роили и пианино «Циммерман», «Блютер», «Рениш», электронные органы, а также всевозможные усилители и другая аппаратура.

Выставку сопровождают специалисты-эксперты, консультанты, музыканты-исполнители. На выставке встретились с представителями республик нашей страны будут обсуждены вопросы производственного и торгового сотрудничества. Оркестр аккордеонистов продемонстрирует возможности новых инструментов.

Наш соб. корр. ИШИНЕВ.

В СВОЕЙ РЕДАКЦИИ

В Новосибирском академическом театре оперы и балета состоялась премьера балета «Жареный петух» на музыку Ж. Бизе — Р. Шиддин. Своим редакционным спектаклем главный балетмейстер А. Дементьев, главный художник театра А. Морозов, дирижер Ю. Факторович, Пертмо Корнем наряду с известными исполнителями Т. Напустиной, Л. Гершуиной, Т. Касаткиной будет исполнять и малядыя Бавария, прошедшая выпускница Новосибирского хореографического училища В. Тинашова. В ведущих мужских партиях заняты А. Бердешев, А. Балабанов, А. Васильевский и другие.

Наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Большой популярностью у иркутских любителей музыки пользуются выступления иркутского медицинского института, руководителем которого заслуженный работник культуры РСФСР хормейстер В. Патрушев. Недавно этот коллектив вернулся из поездки в Ленинград, где вместе с оркестром и дирижером нашей страны трудятся на сверстников стран социалистического сотрудничества.

Одновременно с хором перед молодежью Усть-Илимска выступила и эгитборда, в которую вошли самодельные артисты студенческого театра аминатор. Их слушателями и зрителями были железнодорожники, строители, жители Богарского строительного отряда. Для них программа концерта были включены болгарские песни «Губы в горах» и «Песня о мичмане», исполненные хором на болгарском языке. Участники художественной самодеятельности института договорились со строителями о шефской взаимопомощи и постоянных контактах.

Наш соб. корр. ИРКУТСК.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОДНОЙ ГОРОД

Выставка произведений художников-земляков развернута в залах художественного музея. Представлено более двухсот работ 20 авторов. Они живут и трудятся в разных городах страны, но первые шаги в искусство сделали на куйбышевской земле.

Уроженцы Самары — ныне народные художники СССР, действительные члены Акаде-

мии художеств СССР В. Ефанов и Н. Романов. Они показали на выставке ряд своих известных полотен. К этому же поколению принадлежат и Л. Голованов, автор известных плакатов. Плакат военных лет «Дойдем до Берлина», показанный на выставке вместе с фронтными рисунками, автором подарен музей.

Передали свои работы в дар

музею также московский художник А. Васильев и ижевский художник В. Бельчиков. Произведения двух живописцев старшего поколения Н. Попова и Н. Плеханова принесены в дар музею их наследниками.

Достоинное место в экспозиции выставки занимают произведения скульптора И. Фрихера, сражавшегося в годы гражданской войны с белыми

здесь, в Самаре, и художников более молодого поколения.

Стоит отметить выставку художников-земляков, собиравшая произведения едальни не всех мастеров — от графиков и акварели до станковой живописи и скульптуры. — весьма популярна у жителей города.

А. БАСС, директор Куйбышевского художественного музея.

жизни героя, обуреваемого тщеславием и страстью к единоличию, обратившейся, как всякое крайнее проявление эгоизма, жестокостью. Из лабиринта произрастает многозначность, из скупой точности — сложность.

Именно сложность раздумий отмечен созданным Михаилом Ульяновым образ шекинского Ричарда (Ульянов выступает и как режиссер спектакля). Театр и актер интересуют в образе этого страшного и омерзительного клтавопреступника и лицеца не то, какими путями дойдя до бюрократию корону, и даже не то, что в одиночестве борется за самоутверждение он терять завоеванное и обрекает на гибель. Авторы рассматривают проблему шире, нежели драму кровавого убийцы, которая завершается обвинительным приговором его преступникам. Для Ульянова, как и для Р. Каппаная — постановщика спектакля (он же и художник спектакля), в Ричарде раскрывается логика злодеяния, так сказать, своей системы жестокости. Не какая-то отдельная

В ФОКУСЕ ДРАМАТИЗМА

...Долгий помет в центре сцены — единственная декорация спектакля — обращается слушателями с него со всех сторон лестничками, и на них в сложной системе мизансцен располагаются персонажи. Иногда лестницы поднимаются, пристраиваются к четырехугольной помосте, как большая спина и подлокотники, и все это сооружение становится громадным трюмом, на который будет очевидно карабкаться инкорпорированным горбун Ричард Глоустер, ставший королем. И возникает контрастное противопоставление Ричарда громаде той власти, которую он захватил. Логически разрешит это противопоставление финал, когда Ричард, преследуемый предвзвешенными его сообщниками, как огромный черный паук, ползет по лестнице — спуска, пролет, идущий далеко вверх, и вдруг закрывает в нелюбой позе, расплывшись на одной из ступенек.

Пластический строй мизансцен лаконичен. Его образная обобщенность соразмерна драматическому раскрытию

черта характера, не один из способов достижения цели. Жестокость стала для героя шекинской пьесы законом жизни, нормой их общественного существования. Только среда, живущая по таким законам, и могла породить такого Ричарда. Как человек он ничтожен. Его духовная ущербность подчеркнута физическим уродством. Но именно этот жалкий и ничтожный Ричард добивается своего, он действует по закону родового общества, закону жестокости.

Люди на пути Ричарда — материал, обращенный им в орудие достижения своей цели. Большая частью персонажи так и обрисованы в спектакле — каждый одной краской, которая должна передать преобладающую черту его душевного склада. Но если из психологический портрет и сведен к одному понятию, то происходит это совсем не оттого, что исполнителю пренебрегают разнообразной палитрой сценических красок. Концепция спектакля такова, что все герои так или иначе оказываются причаст-

миграт Ричарда храбро, можно сказать, даже отчаянно. До бесконечности множится отобранные артистом детали — в манере поведения и разговора, в переключении психологических регистров. Тот момент, когда превращается Ричард и который комментатор склонны объяснять воздействием на него проклятой матерю, у Ульянова назревает как бы интуиция и истолковывает это исполнителем иначе. Для него это то душевное состояние, когда человек, живущий все время словно на острие ножа, в повиновении, невыносимом напряжении, внезапно разом никуда, срывается. Меланхолия. Страх, обращение к другим, оборачивается против него самого.

Итак, Ульянов — центр захватывающей постановки. Однако в какой-то момент действия все неотступно чувство, что интонации других персонажей словно бы ступают на него, оборачивается против него самого.

Итак, Ульянов — центр захватывающей постановки. Однако в какой-то момент действия все неотступно чувство, что интонации других персонажей словно бы ступают на него, оборачивается против него самого.

Итак, Ульянов — центр захватывающей постановки. Однако в какой-то момент действия все неотступно чувство, что интонации других персонажей словно бы ступают на него, оборачивается против него самого.

нными к идее власти, и идее самоутверждения. Ричард просто приспосабливает их к себе, потому что черты, разрозненные в других разрозненно, по крупицам, соединяются разрозненно в нем одном.

Роль Ричарда — века на творческом пути Михаила Ульянова. Над постановкой спектакля и воплощением этой роли актер задумывался уже давно, готовился и «Ричарду» Ш. еще в 1965 году вместе с Михаилом Астангидзе. И, видимо, еще в то время родилось главное в постановке — за Ричардом для Ульянова стоит не один человек, а вся система жестокости, система человекоуничижительности. Размышления о закономерности человеческого жестокости и как ее следствия человеческого преступления — новая тема в творчестве актера. Пока она наиболее ярко прозвучала в Горлове на «Фронте» и в Бароне в Пушкинском «Сном Ричарда». В Ричарде вы дано ощущение: названный светом трагедии.

Ульянов, следуя завету своего учителя Рубена Симонова,

Андрей НИКОЛАЕВ.

Неделя «театр и дети»

В эти дни юные жители городов и сел РСФСР идут на театральные постановки, встречи с любимыми актерами...

ВСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

В неделю «Театр и дети» примут участие все театры столицы. А начнется она Большим праздником в Театре сатиры...

Ю. НАРКЕВИЧ.

СПЛАВ МНОЖЕСТВА ИСКУССТВ

Увлекательное путешествие в «страну» театра совершат сегодня юные ленинградцы в концертном зале «Октябрьский»...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

СПЕКТАКЛИ, ВСТРЕЧИ, КОНФЕРЕНЦИИ...

Нам очень хочется, чтобы Неделя вылилась не только в показ спектаклей, но чтобы она прошла под знаком непосредственного общения с юными зрителями города и области...

В. КАЛИНИКОВ, заместитель директора Карачево-Черкесского областного драматического театра.

ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Изучая опыт прошлых лет, коллектив Новокузнецкого театра кукол поставил перед собой новые задачи. Главная из них — решение одной из самых актуальных проблем...

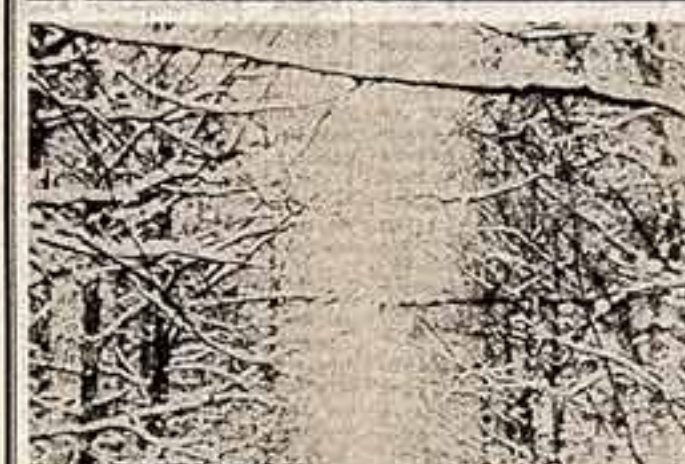
Н. НИКИФОРОВА, главный режиссер Театра кукол.

«ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН!»

Гостеприимно распахнули двери для детворы театральные коллективы Кубани. Здесь в торжественной обстановке началась ставшая традиционной всероссийская неделя «Театр и дети»...

А. ЛОМОНОСОВ, КРАСНОДАР.

ФОТОСТУДИЯ



Александр Стефанов — фотограф газет «Известия», «Коллеги» утверждает, что снимки Стефанова уназойны без подписей по самобытному почерку...

Время у газетчика сбито: он не выбирает между хорошей и плохой погодой, светом, фотографичностью. Приходится снимать в любых условиях...

«Работать для миллионов читателей — это огромная ответственность. Не представляю, чтобы я не выполнял задания редакции».

В. СТИГНЕВ, Господин Великий Новгород. Под дугой колокольчики звялят. Художница из Петропавловска Т. Юра.

НАШИ ГОСТИ СЮЖЕТЫ АНГЛИЙСКОГО КИНО

Юные друзья Билли и Гобби обоживают гибелью всего живого в любовном драматическом мальчишеском мире...

Сюжеты остальных английских фильмов развораются в неблизком прошлом. Среди этих работ наиболее значительны фильм «Посланец»...

«Песня о Родине» (стихи Л. Ошанина) в исполнении девятилетнего Анатолия Григорьевича...

Авторский вечер Анатолия Новикова

«Песня о Родине» (стихи Л. Ошанина) в исполнении девятилетнего Анатолия Григорьевича...

В. ПАШИН, Н. КСЕНОФАНТОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

среди тысяч экспонатов

НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Этому острому, как игла, но кончику стрелы около пяти тысяч лет. Его только что доставили во Владимир из Гусь-Хрустального района...

А. БЕЛКИН.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Редкие минералы, старинные книги, будничные мелочи, костюм из рыбьей чешуи... Эти и другие интересные экспонаты...

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

РАССКАЗЫВАЮТ КАМНИ

Векими прокидвали литовские крестьяне огромные валуны, лежащие на их полях, машущие растить хлеб, доброту урожай...

Р. ДИХАВИЧЮС, художник.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00199. 50126. Изд. № 2754.

Да, это Рублев!

НАЗАЛОСЬ, исследования живописцев богатств. Успенского собора в городе Владимире, ведущиеся с 1918 года...

В. ПАШИН, Н. КСЕНОФАНТОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

«УМ ТВЕРДЫЙ И ДЕЛЬНЫЙ...»

Владимир Иванович Даль вошел в историю как автор «Толкового словаря живого восточнославянского языка»...

С этого дня собранные словари в глаза Дали выскочили. Даль был беден, всю жизнь служил, долгие годы он готовил материалы для будущего «Словаря»...

Он постоянно повторял, что все должно записываться ярким и образным языком. «Даром, что прост на язык, в хитере, чем бы дело делал, а она дурит».

Даль включил в «Словарь» строчки из летописей, из устных народных преданий: «Не все знаю, как Иван Токмачев: сидишь на конь, да и поехал в огонь!»

Майя БЕССАРАБ.