



Таинственного художника Николая Пудовкина часто можно встретить на кинофильмах: он играет роль Гроша в фильме «Григорий Златовласый» — ударили или коммунистического труда, лучшие люди всесюзны.

На снимке: Пудовкин рисует эскизы Авангардского цементного завода Валодина Машаева.

Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ФОРУМ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

1962 ГОД
24
МАРТА
СУББОТА
№ 36 (1372)
Цена 3 коп.

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ЧЕМУ Я НАУЧИЛСЯ В СССР

ЧЕМУ Я НАУЧИЛСЯ В СССР? Можно ли вообще ответить на такой вопрос? Ведь это все равно, как если бы меня спросили: что такое жизнь? Или: что я больше всего люблю? Или: счастлив ли я? Есть вопросы, на которые трудно дать ответ. Это был бы не единственный ответ, а много, и каждый не исключал бы другого, а лишь дополнял его, обогащая. Для ответа на такой вопрос нужна целая жизнь поколения, жизнь народа.

И все же попробую ответить.

Чему я научился в Советском Союзе?

С 1947 года по 1950 году я занимался во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве.

Вспомнил об этих чудесных днях, я от всего сердца благодарю своих первых учителей Юнаковского, Арштама, Туркина за их любовь к кино, за вдохновение и неустанный труд.

Многое порой бывает трудно отличить: лекции Арштама от его дружеских чужих ко мне, то есть отделить учителя от товарища.

Может быть, его умение и серьезные глаза, его резкие, непокойные движения, густой тембр великолепно поставленного голоса и открыли для меня новое, великое искусство... Может быть, с этого я и начал свою учебу? Все может быть.

Возникают зрелищные образы из советских фильмов, живые и вымышленные, которые сходятся в меня в самых невероятных ракурсах, говорят со мной — учеником, со мной — партизаном, со мной — солдатом, со мной — студентом, со мной — гражданином... И все это в разные годы моей жизни, моей юности, когда я учился, как надо жить, как надо работать.

В этом собрании людей, образов, друзей, любимых и учителей возникает одно единственное, предельно ясное, чистое, музоре, доходящее и сильное лицо, объединяющее и содержащее в себе черты всех лиц, — это лицо советского народа.

Его сила и мудрость вдохновляла меня еще до того, как я стал студентом советского института.

Чему же я научился? Трудно ответить на этот вопрос. Знаю только, что когда 19-летним комсомольцем я уходил к партизанам в горы и мне нужно было взять подпольную аптечку, я сразу же сказал: «Колька». Свое собственное имя я заменил простым русским именем, сражаясь с фашистами не на жизнь, а на смерть.

Видно, все же что-то подсказывало мне поступить именно так.

Знаю, что во время второй мировой войны в далеком венгерском селе я обменялся листовками в знак вечной дружбы с одним светловоссыем и венским советским маляром лейтенантом Юри, и его листовка за номером ИР 1944 в хранило до сих пор.

Знаю, что темой своей дипломной работы во ВГИКе я избрал образ болгарского национального поэта Николая Вапцарова, который в своих стихотворениях, написанных в годы фашизма, воспевал дружбу с Советским Союзом.

Такой была юность. Юность моего поколения, возмужавшего в трудовой борьбе.

А затем пришел возраст осознанного труда и творчества. Возраст с собственным взглядом на жизнь. Возраст расставания с иллюзиями и выискивания целей жизни. Была ли и потерянная. И пришла зрелость.

Зрелость отбросила многие ошибки юности, многие заблуждения и ложные кутимы... Но Советский Союз остался! Остался великий советский народ! Любовь и дружба остались.

Осталось имя врача из одного приговоренного к расстрелу сапиров, издалека от Москвы, имя Н. Канданова, который меня вылечил.

Осталось имя кинорежиссера С. Васильева, одного из авторов «Чайка», который неслыханно лет работала с нами в Софии и своим авторством помогала нам увереннее делать первые шаги в болгарской кинематографии.

Осталось имя Толи, шофера из Ленинграда, который с такой любовью пожимал мне руку, родившись от Москвы, и оставил мне Маршм Буякович, чудесного врача из Тбилиси, с которой я прощался.

Знаю, что на сцене дух нашего времени. Сейчас мы горим «Эрнсту» О. Сандлера — веселый спектакль о нашей молодежи. Продолжаются репетиции оперетты «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова. Третья новая работа театра — «Летучая мышь» И. Штрауса. Это будет совершенно новая постановка в новой музыкальной редакции.

Наш коллектив в сотрудничестве с композиторами и драматургами продолжает работать над созданием новых произведений. Уже принято и постановка «Седьмое небо» К. Певзнера — о советских летчиках. Ю. Милютин пишет для нас оперетту под названием «Тайны джунглей» — о дружбе советского и африканского народов. По заданию театра эр-

Знаю, что в жизни я научился в Советском Союзе? Не знаю.

Но знаю, что новая Программа КПСС — для меня, решения XXII съезда КПСС — для меня!

Я спешу закончить эту статью, чтобы продолжить работу над докладом для избирателей. Спешу потому, что знаю, что наша страна дружит с ленинской правдой, мощным голосом которой прозвучал с трибуны XXII съезда, и мой долг — поднять этот голос и разнести его, как лучший агитатор, по домам трудлюбивых болгар.

Христо ГАНЕВ,
болгарский кинематург,
СОФИЯ.

ПОИСКИ БУДУТ ПРОДОЛЖЕНЫ

ЖЮРИ Всесоюзного открытого конкурса на лучший проект монумента «Героям целины» поделило итоги. Организационный Комитет совета Выставки достижений народного хозяйства, Министерство культуры СССР, комитет совета Выставки достижений народного хозяйства, Министерство культуры СССР, комитет совета Выставки достижений народного хозяйства, Министерство культуры СССР, комитет совета Выставки достижений народного хозяйства...

Поиски будут продолжены. Жюри приняло решение продолжить конкурс. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе...

Поиски будут продолжены. Жюри приняло решение продолжить конкурс. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе...

Поиски будут продолжены. Жюри приняло решение продолжить конкурс. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе. Министерство культуры СССР примет участие в конкурсе...

ТОРЖЕСТВА НА КУБЕ

ШЕСТЬ тысяч человек присутствовали 21 марта в огромном Гаванском театре имени Чавинья при вручении международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» неутраченному борцу за мир и свободу, герою кубинского народа, премьер-министру доктору Фиделю Кастро Русе.

Пресса дала...

Пресса дала... Комитета по международным Ленинским премиям Д. В. Скобелкина вручил Фиделю Кастро медаль и диплом лауреата после возвышенного выступления члена Комитета по международным Ленинским премиям, ректора Гаванского университета Хуана Маринелло. Затем выступил сам Фидель Кастро.

— Сегодня, — сказал он в заключение своей страстной, интересной, выслушанной с огромным вниманием речи, — мне оказана высокая честь. Не мне. Это медаль на моей груди и ношу от имени народа. Эту медаль получил не я, ее получил народ. Эту медаль — Ленинскую премию мира — присудили нашей революции, нашей революционной марксистской родине. Я получил эту медаль с глубиной и законной гордостью от имени народа, от имени тех, кто полагал на протяжении всего нашей истории раба того, чтобы эта революция стала возможной. Родина или смерть! Мы победим!

Буря оваций и песни «Интернационала» последовали за этими уверенными и твердыми словами героя кубинской революции.

Земляки Чапаева гастролируют в Москве

Из Чебоксар в Москву прибыла на гастроли коллектив Чувашского государственного музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова. Вчера на сцене Кремлевского театра они показали москвичам свою новую постановку — оперу Б. Мокроусова «Чапаев». Гастроли продлятся 3 дня.

За время пребывания в столице артисты Чуваши дадут ряд шедевров концертов для воинов Московского гарнизона.

ИЗ АРМЕНИИ

СНИМАЕТ «АРМЕНФИЛЬМ»

ШЕСТЬ из восьми художественных фильмов, которые снимает в этом году ереванская студия «Арменфильм», посвящая годовщине дня республики, ее людям и делам. В пяти кинолентах Ереван собирается премьеры первого фильма нового года «Дорога». Это рассказ о советской молодежи. Снят он по сценарию Г. Баграмяна и А. Агабабяна.

А ШУГИ ГОР

АРМЯНСКИЕ шуги — это певцы-импровизаторы, импровизирующие дум и чанги народа. Исследованию их творчества посвящена монография Асима Сааяна, выпущенная государственным издательством Армении. Автор продвинул вперед искусство шугов.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

ПЕРВЫЙ выпуск университетского искусства, созданного горючим партией, Институтом истории искусства и Армянским театральным обществом, состоялся в Ереване. Его окончили 150 человек. За два года они прожили около 2000 лекций о живописи, музыке, кино и архитектуре, побывали в мастерских ведущих армянских художников. У них впервые работает на общественных началах.

ФОНД КОМИТАСА

В ЕРЕВАНЕ хранится в музее литературы и искусства Академии наук Армянской ССР фонд имени А. Спердианца народного артиста СССР Гоар Гаспарян. В течение трех недель армянские певцы с большим успехом выступили на сцене Варшавского оперного театра.

Сейчас Гоар Гаспарян готовится к новой зарубежной поездке в страны Ближнего Востока.

СУКРАИНЫ

ВСТРЕЧИ В ЭФИРЕ

ВСТРЕЧИ труженников предприятий и колхозников области в эфире регулярно организует молодежная редакция Киевской студии телевидения. В передачах под рубрикой «Телевизионный клуб» рассказывается о плодотворном сотрудничестве рабочих и колхозников, о необычайно многообразных и действенных связях города и села.

Творческой удачей коллектива можно назвать последнюю программу — встречу на голубом экране колхозников и студентов. С помощью любительской сельхозкортеж выступил директор завода А. Назабитович, инженер М. Бондаренко, завуч школы В. Шан. Телерадиоприемники на экране обменялись Героем Социалистического Труда колхозница Д. Палагача и заслуженная артистка УССР В. Винская.

В ближайшем будущем телезритель увидит серию новых интересных передач «Телевизионного института дружбы».

МАГАЗИН НАЗЫВАЕТСЯ «ПОЭЗИЯ»

Киевский магазин «Поэзия» открывается на площади Маршала Тимошенко в центре Одессы. Директором его назначили поэта Владимира Курбатов. Магазин будет не только торговать книжкой, но и проводить встречи писателей с читателями, творческие дискуссии, консультации для начинающих поэтов.

МАГАЗИН НАЗЫВАЕТСЯ «ПОЭЗИЯ»

Киевский магазин «Поэзия» открывается на площади Маршала Тимошенко в центре Одессы. Директором его назначили поэта Владимира Курбатов. Магазин будет не только торговать книжкой, но и проводить встречи писателей с читателями, творческие дискуссии, консультации для начинающих поэтов.

МАГАЗИН НАЗЫВАЕТСЯ «ПОЭЗИЯ»

Киевский магазин «Поэзия» открывается на площади Маршала Тимошенко в центре Одессы. Директором его назначили поэта Владимира Курбатов. Магазин будет не только торговать книжкой, но и проводить встречи писателей с читателями, творческие дискуссии, консультации для начинающих поэтов.

МАГАЗИН НАЗЫВАЕТСЯ «ПОЭЗИЯ»

Киевский магазин «Поэзия» открывается на площади Маршала Тимошенко в центре Одессы. Директором его назначили поэта Владимира Курбатов. Магазин будет не только торговать книжкой, но и проводить встречи писателей с читателями, творческие дискуссии, консультации для начинающих поэтов.



Я. Ромас. «Промисел «Урма», 1955 г.

РАСЦВЕТ

Персональная выставка произведений Якова Дорфмана Ромаса, большого советского художника, широко известного и любимого, — итог его сорокалетнего служения искусству. На ней представлено более трехсот произведений, из которых большинство ранее было неизвестно даже его близким друзьям.

Эта выставка, впервые собирающая все сделанное Ромасом (за исключением работ декоративно-монументального характера), не только укрепляет сложившееся представление об этом большом живописце, но и раскрывает новые грани его дарования. По представленным полотнам ясно видно, как с годами крепнет его мастерство, образнее и сильнее становится его искусство.

Ромас — ученик К. Коровина, Н. Крымова и Н. Ульяновова. В начале тридцатых годов, после окончания Вхутемса, он прочно вошел в советское искусство вместе со своими товарищами по учебе и творческому труду — А. Бубновым, Т. Гармазовым, Кукрыниными, Г. Носковским, Н. Романиным, С. Чуйковым.

Все они стали крупными мастерами и во многом определили пути развития нашего изобразительного искусства. За сорок лет творческой деятельности Ромас проявил свои силы как декоратор, был блестящим оформителем, сделавшим в этой области очень много. Но истинная его призвание, как оказалось, была и остается живопись — в ней он выразил себя с наибольшей силой и яркостью. Все время жизни, вечно неудовольствованный, он проделал огромный путь развития. Ярким эмоционально и непосредственно воспринятым жизни и природы, так трепетно выраженному в работах, созданных прямо на природе или под живым впечатлением от нее, противопоставлено рациональное начало, то, что часто мешало Ромасу «расплываться» своему духу. И если внимательно проследить пройденный художником

путь, то станет ясно: виднее в творчестве его в последние времена все сильное стремление к одухотворенному поэтичному восприятию действительности. Такими картинами «План выполнен», «Конец пути», «Бригады», «Свободно и звучно написанные. На этом пути, несомненно, художника ждут новые творческие успехи.

Ромас очень много ездил, видел и передовые стройки, и индустриальные центры, и первозданную природу, и зарубежные страны — США, Мексику, Чехословакию, ОАР. И никогда не расстается он с кистью. Каждая поездка дает ему богатый материал — основу для создания таких работ, как «Урма», как триптих «По зову великого Ленина», «Бруклинский мост», «Праздник весны в Луксоре», «На пути в Александрию».

Не документальная передача увиденного, а выражение чувства и мысли — постоянная забота художника; и ради этого он, соотнося свои замыслы, преобразует увиденное. По его картине «Бруклинский мост» нельзя сделать план города, узнать его величину. Художник сознательно изменил масштабы, архитектуру, чтобы выразить, что-то отбросил, чтобы наиболее образно и сильно передать дух города. Не только формы, масштабы, но и само колорит трансформирован чувством — жесткий, холодный, реальный, он играет немалую роль в создании образа. Но «трансформация» сделана художником столь убедительно, с таким чувством меры, что зритель верит: все здесь достоверно и точно. Образная сила и точность искусства заключаются и в этих почти неуловимых преувеличениях. Образное преувеличение — одно из сильнейших средств искусства — с чувством меры и такта должно убеждать зрителя; в противном случае ощущается фальшь.

Весной 1941 года Яков Дорфман впервые попадает на Кавказ. И с той поры каждый год его лежернее улетит туда на весеннюю путину. Восхи-

щенный весенними пейзажами, плененный трудом рыбаков, он много лет мечтает о большой серии картин, посвященной труженикам моря. И, думается, сейчас он приступил к завершению своего замысла.

Ромас не замыкается в рамках какого-либо жанра. В его творческом активе и жаровая картина, и пейзаж, и натюр-морт. Но прежде всего он, конечно, пейзажист, а любимый герой его — водная стихия с ее подкупающей, отнимающей сменяемость. Вода, южная свежий ветер, то лежко плещущая под солнцем, то ласковая, то холодная, то скользящая льдом, то широко разлившаяся — она почти во всех его работах — одно из главных действующих лиц.

В каждой его картине, что бы он ни писал, присутствует человек, иногда невидимый, как действующее лицо. Творения человеческих рук и мысли, начиная от рыбачьей лодки и кончая гигантскими плотинами, домами, электропередачами, в тысячи километров и искусственными морями, — все это в картинах Ромаса органически входит в природу и составляет с ней одно целое. Его работы «Урма» и триптих «По зову великого Ленина» — это только изобразительное искусство, но и думы художника о замечательных завоеваниях человеческой мысли и труда, огромности жизни, о жизни на ней, о вечной смене времен года и о многом другом.

Лександр ГРИЦАП.

«ВСЕ БЫЛИ ПОТЯСНЫ...»

Недавно в Англию выехала солистка Большого театра СССР Леонидия Масленникова. Она выступила с концертом на праздновании 32-й годовщины газеты «Дейл уоркер». Ниже приводим рецензию газеты на выступление Л. Масленниковой.

«...ЛЕОНИДИЯ Масленникова покорила публику своим чистым лирическим голосом и яркой, теплой индивидуальностью, — пишет Марджори Финли. — Совершенно не форсируя своего голоса, большим чувством и разнообразием нюансов исполнала самые различные произведения.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Наибольший успех певица имела в прокатных романсах Рахманинова и чудесной русской народной песни «Кал» подруги я на быстрому решению. Исполнение его оперных арий из «Силы судьбы» Верди и «Пиковой дамы» Чайковского вызывает желание слушать ее и опере и не в таком громадном и уютном зале, как «Рояль Олберт Холл» (где состоялся концерт певцы).

Все были потрясены тем, как артистка исполнила на английском языке английскую народную песню «Черный рай» («Слеза вышла»). Мы надеемся, что эта восхитительная певица скоро вновь приедет в Англию. Здесь она встретит самую восторженную прием.

Новосибирцы В ОАР

В ОБЪЕДИНЕННОЙ Арабской Республике закончилась гастроли балетной группы Новосибирского театра оперы и балета.

За месяц пребывания в этой стране наши артисты дали 27 спектаклей («Шеллунчик» Чайковского, «Легенда о любви» Малликова и два концертных представления). Новосибирцы выступили в трех бесплатных представлениях для рабочих ОАР.

Все спектакли прошли с большим успехом. Театры, где проходили выступления советских артистов, были переполнены.

Общественство ОАР указывает на плодотворное сотрудничество новосибирцев с Каирской балетной школой, где работают советские преподаватели. Так, например, в балете «Шеллунчик» вместе с советскими артистами были заняты воспитанники этой школы.

КО ВТОРОМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Ясно, во что бы ни были одеты герои, это замысловато бы бросались рецензентам. Такими же «сюжетами» были «Слеза вышла» и «Кал». Но на самом деле в спектакле мы видим людей, под широкими которыми бьются благородные и чистые сердца. И знаем, пусть об этом много здесь и не говорится, знаем, что в трудный час такие люди будут идти себе так же честно и благородно. В этом смысле, почему автор выбрал среду военных? Неужели это трудно понять?

И чтобы закончить спор с товарищами Ю. Емельяновым и А. Тутушкиным, нам хочется заметить, что только предубежденные критики могли не увидеть роста мастерства драматурга. Да, при всех недостатках он безусловно талантлив. Товарищи из Брисна, где шли спектакли, это было трудно не увидеть. Но что делать? Иногда бывает легче закрыть глаза, нежели их раскрыть.

Бриснский театр не первый раз ставит пьесы, не дождавшись апробации их другими театрами. Иногда на этом пути он одерживает победы («Елти в сердце весна», «Эхо Бриско-леса»), иногда терпит горькие поражения («Карташовы»). Но не оценив смелости поисков своего театра, не поддаться же в этом пути, а, наоборот, ставить ему палки в колеса. К чему? Непонятно.

И это тем более непонятно, что в данном случае спектакль «Елти в сердце весна» пользуется, без всякого преувеличения, огромным успехом. Сложные анализы, когда в Брисне, то видел — билеты распроданы на много дней вперед.

Мы не будем сейчас подробно говорить о спектакле. Он с выдумкой и яркостью поставлен М. Лешенко и оформлен И. Григорьевым. Углубляя образ, порой преобладающая сопереживание драматургическое материала, в нем ярко, с полнотой отдачей играют Т. Салнина (Ольга), М. Термичева («Евгения Васильевна»), О. Бордильский (Андрей), Е. Ратнирова (Клавдия Дмитриевна) — жена полковника Рудых). Есть здесь и другие актерские удачи. Мы не перечислим их и не раскрываем скобки, потому что в данном случае нас больше волнует позиция театра, судьба драматургического произведения. Нам хотелось бы защитить из от несправедливых наскоков критиков, считающих только со своим собственным мнением.

Это проблема. И немаловажная.

Д. МЕДВЕДЕНКО.

СТАЖ 70 ЛЕТ

В ПЕРВЫЕ с Николаем Максимовичем Сорокиным я встретился в 1892 году. Уже тогда он был прекрасным молодым мастером грима. Его искусство росло и помогало нам в создании бесчисленного ряда образов классического и современного репертуара.

Он начал свою творческую деятельность в театре, когда сцена и весь театр освещались газовыми рожками. Электричество в театре потребовало новой техники, новых приемов в искусстве грима. Николай Максимович со всем жаром и талантом отдавался поискам новых выразительных средств, соответствующих новому освещению, и достиг в этом огромных успехов. При новаторстве творческих приемов Николай Максимович всегда оставался художником Малого театра, художником-реалистом.

Его мастерство не старилось, вместе с нами, оно жило и ведало новых эпох, пытаясь соками молодых поколений. Поэтому так полюбилась Николаю Максимовичу нашим молодым мастерам, работающим над гримом

классических и современных спектаклей. В течение пятидесяти лет Николай Максимович делал большую педагогическую работу, создавая школу гримировального искусства, которая по праву называется «сорокинской». Его учениками были воспитанники Филармонического училища (Илья ТИТОВ), Студии им. Ермолова, Театрального училища им. Щепкина при Малом театре и училища МХТТУ.

За выдающиеся заслуги в области гримировального искусства Николай Максимович награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями СССР.

Несмотря на преклонный возраст, его можно видеть в подшефных организациях Малого театра: на заводе «Серп и молот» и подмосковном селе Спас. Творческая энергия Николая Максимовича неиссякаема, поэтому мы надеемся еще долго видеть его активным участником жизни нашего театра.

Е. ТРУЩИНОВА, народная артистка СССР.

Вечер в Доме дружбы

НА ДНЯХ в Доме дружбы с народами зарубежья состоялся вечер, посвященный 25-летию со дня смерти и 80-летию со дня рождения Клеопы Шиммельсониной, крупнейшего польского композитора, связанного узлами дружбы с деятелями советской музыкально-культурной жизни.

Присутствовали представители польского посольства, с докладом о жизни и творческом пути Клеопы Шиммельсониной выступил доктор искусствоведения И. Вазю. Поддержку концерта оказывает из произведения Шиммельсониной и Сиблия, творчество которого особенно любима польской молодежью.

УСПЕХ ПОЛЬСКОЙ ПИАНИСТКИ

ПИАНИСТКА уже выступила в Ленинграде, Петропавловске, Риге и Вильно: заслужительный этап ее пребывания в нашей стране — концерты в Тбилиси.

На Советского Союза Галиция Седзеневская выезжает на гастроли в ГДР.

Адрес рецензии и издательства: Москва, Центр. Членская палата, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К-7-30-22; отдел информации К-7-50-67; К-7-53-71; отдел коммюнистического воспитания В-20-00; В-7-10-24; отдел культуры В-7-10-63; отдел музыкального искусства В-7-11-84; отдел кино и фотоискусства В-7-11-87; отдел литературы и искусства В-7-11-83; многоязычный отдел К-7-40-16; К-7-18-20; отдел оформления К-7-80-03; папачество К-7-20-10; бухгалтерия К-7-92-83.

Они играют на конкурсе



На снимках (слева направо): Артур Шипмен Говард (США), Михаил Хомицер (СССР), Хартмут Фридрих (ГДР), Арнольд Суоник (США), Агния Суоник (США), Дима Завара Ронейн (Бельгия), Богдан Казимек Петшан (Польша) и Емил Девков (Болгария).

- ЕМИЛ ДЕВКОВ** (Болгария)
Сирин Девков родился в городе Лом в 1932 году. Среднее музыкальное образование закончил в Плевне, высшее — в болгарской государственной консерватории в Софии (1954 г.). Где прошёл и курс аспирантуры.
- АРТУР ШИПМЕН ГОВАРД** (Соединенные Штаты Америки)
Родился американским эмигрантом в 1933 году в Хартфорде в семье ирландца и итальянки. Начал играть в 1945 г., участвовал в конкурсах в Нью-Йорке и Филадельфии. В дальнейшем специализировался как скрипач.
- АРНОЛЬД СУОНИК** (Соединенные Штаты Америки)
Суоник родился в Филадельфии в 1933 году. Учился игре на скрипке, на фортепиано, беря частные уроки. В дальнейшем специализировался как скрипач.
- ХАРТМУТ ФРИДРИХ** (Германская Демократическая Република)
Фридрих родился в Дрездене в 1935 году. Учился игре на виолончели в народной музыкальной школе в Дрездене, в Высшей музыкальной школе имени Н. Вебера.
- МИХАИЛ ХОМИЦЕР** (Советский Союз)
Первое время занятия музыкой Хомицер проходил в Харькове, где он родился в 1935 году. С 1948 года он учился в Московской консерватории. Вуз и аспирантуру Хомицер закончил в 1953 и 1957 годах по классу С. Кнушевицкого.
- ЮРИЙ ФАЛИК** (Советский Союз)
Юрий Фалик родился в Одессе в 1936 году. В 1960 году окончил Ленинградскую консерваторию. Сейчас продолжает занятия в аспирантуре.
- БОГДАН КАЗИМЕК ПЕТШАН** (Польша)
Петшан родился в Пабянице в 1943 году на Общественном курсе имени Вольфганга Моцарта в Катувичах (1957 г.).
- АГНИЯ СУОНИК** (США)
Агния Суоник — дочь Арнольда Суоника. Училась игре на скрипке, на фортепиано, беря частные уроки. В дальнейшем специализировался как скрипач.
- ДИМА ЗАВАРА РОНЕЙН** (Бельгия)
Ронейн родился в Брюсселе в 1938 году. Учился игре на виолончели в консерватории в Брюсселе.

Памяти Н. С. Рашевской

Около 90 ролей создала Наталья Сергеевна Рашевская за свою жизнь. Ее хорошо знали в Ленинграде и Москве. Удивительно тонкая артистка, Н. С. Рашевская обладала замечательным умением раскрыть героический дух эпохи, когда это касалось ролей ее современниц.

Роза Бергман и Ирина из пьес Б. Ромашова «Конек-Горбунчик» и «Огненный мост», Таланова в драме Л. Топова «Нашисты», партийный руководитель Ганя Лихта в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, инструктор партизанского отряда в пьесе А. Штейна «Персональное дело» — все эти образы созданы ею с такой силой и глубиной, что не забудут Наталью Сергеевну Рашевскую.

Группа товарищей.

Управление культуры исполкома Моссовета, Московский Художественный академический театр СССР, имени Я. Гайдара, Мещанский районный театр имени Н. С. Рашевской и Вл. И. Немировича-Данченко с признанием и благодарностью сообщают о смерти

Михаила Владимировича НЕМИРОВИЧА-ДАНИЧЕНКО и выражают соболезнование семье покойного.

Михаил Владимирович Данченко родился 23 марта в 13 часов в поселке Данченко, Истринского района Московской области. Учился в школе. Окончил Московский университет. Работал в различных учреждениях культуры и искусства. Ушел из жизни 17 мая 1963 года.