

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 79 (5191)

Вторник, 3 октября

Цена 5 коп.

Я — гражданин Советского Союза

Это случилось на международном конкурсе аккордеонистов и баянистов, проходившем в США. Недавний выпускник Уфимского института искусств Виктор Филчев, представлявший на конкурсе Советский Союз, по жребию должен был выступать первым. Объявили его номер, он вышел на сцену и вдруг заметил, что на флажке, где были вывешены флаги стран-участниц конкурса, нет флага его Родины. 35 минут Виктор стоял молча перед бушующей подуротарской аудиторией и заиграл только тогда, когда на флажке появился флаг СССР. В этом конкурсе он завоевал первое место и привез домой «Кубок мира».

Молодой музыкант успешно выдержал трудный экзамен на зрелость — профессиональную и гражданскую. Он не только продемонстрировал высокий класс своего искусства, но и выполнил долг гражданина СССР, призванный защищать честь и достоинство своей Родины. В его поступке выразилась активная жизненная позиция советского художника, глубокое понимание им своего общественного и гражданского долга.

«Ничто так не возмужает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения», — говорил с трибуны XXV съезда КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания».

Победа социализма в нашей стране знаменовала утверждение морально-политического единства советского народа, утверждение коллективизма, гуманизма, нового отношения к труду и общественному достоинству, преданности делу коммунистического строительства как ведущих нравственных принципов нашего общества. Дальнейшее развитие социалистического общества неразрывно связано с подъемом нравственного сознания, с формированием у всех советских людей высоких моральных качеств, соответствующих тем гигантским преобразованиям в экономической, социальной, политической и других сферах общественной жизни, которые нашли отражение в принятой год назад новой Конституции СССР. Коммунистическая партия, базируясь на прочном фундаменте марксизма-ленинизма, создала все необходимые предпосылки для достижения советским обществом высокой морально-политической зрелости как одного из характерных признаков развитого социалистического общества.

Социализм возмужает личность, открывает простор для развития всех ее возможностей, обеспечивает единство между человеком, коллективом и обществом. В условиях социализма деятельность каждого труженика, будь то пахарь, артист или ученый, обретает подлинный смысл только в соотношении с социальной активностью. И в этом — величайшее завоевание нашего строя, приобщающее все большее число людей к сознательному творчеству, побуждающее их к активной жизненной позиции.

Занимать активную жизненную позицию — значит сделать общественный долг, гражданское отношение к жизни своим нравственным принципом, внутренним побуждением, постоянно сознавать свою личную причастность и личную ответственность за все дела в стране. Вся многообразная идейно-воспитательная работа партии направлена на то, чтобы усилить жизненную позицию каждого советского человека, развить гражданские качества личности. Партия добивается, чтобы все советские люди стали сознательными борцами за осуществление ее социально-экономической политики, в полной мере проявили свои способности, инициативу.

В основе коммунистической морали лежит преданность делу коммунизма, составляющая главное нравственное содержание деятельности советских людей. Глубокая идейная убежденность рождает в советском народе высочайший творческий взлет, трудовой героизм, умение подчинять свои мысли и личные интересы великой цели.

«Чем старше я становлюсь как актер, тем мне труднее отделить общественную деятельность от непосредственно профессиональной работы... Я вправе сказать, что мой профессиональный творческий рост явился результатом общественного политического воспитания», — так говорил друзьям народный артист СССР Николай Черкасов. Это признание выдающегося мастера советского искусства звучит как убежденный призыв к собратям по профессии всегда помнить о своем гражданском долге, жить заботами Родины. Для советского художника нет ничего выше интересов своего народа. В них — источник его вдохновения, источник роста его мастерства.

В историческом документе XX века — новой Конституции СССР, ярко отражающей величайшие завоевания социалистической демократии, торжественно провозглашены широкие права и свободы граждан. Основной Закон Советского государства наглядно показывает всему миру, каких грандиозных успехов добился Советский Союз. Наша Родина стала немеркнущим маяком для трудящихся и прогрессивных сил земного шара в их борьбе за социальный прогресс, национальную независимость, за полное утверждение на нашей планете экономических, политических, гражданских прав и свобод человека. Быть гражданином такой страны — великое счастье. С огромной гордостью, с безграничной силой любви произносит каждый советский человек полные глубокого смысла слова «Я — гражданин Советского Союза».

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА в 55 томах на болгарском языке подготовлено к выпуску издательством БКП «Израдат». Оно включает около девяти тысяч произведений вождя мирового пролетариата. Более тысячи документов впервые увидят свет в собрании Социниев и будет издан справочник в трех книгах. Собрание Социниев будет выпущено в течение пяти лет.

ПОД ДЕВИЗОМ «Углубить знания о СССР и способствовать обмену между нашими народными университетскими комитетами городов Гримальна, Пессака и Таллин» организован в живописном замке XVIII ве-



Советскому комсомолу посвящен диалог работы художника М. Гетмана, выпускаемый издательством «Плакат».



Навстречу Дню Конституции СССР

План — досрочно

Продукция московского завода «Гостехзапчасть» широко известна. Техническое оснащение театров, дворцов культуры, клубов не обходится без изделий этого промышленного предприятия.

Хорошими трудовыми подвигами встречают труженики предприятия первую годовщину принятия новой Конституции СССР. Многие из них выполнили и празднику личную лепту. Среди передовиков производства — токарь В. Сантулов, революционер В. Ковалев, механик Х. Алтыбаев и многие другие. Производственный коллектив принял высокие социалистические обязательства: завершить годовой план досрочно, выпустить сверхплановой продукции почти на тридцать тысяч рублей.

В эти дни рабочие предприятия активно выполняют ряд ответственных заказов. Здесь изготавливается световое обо-

рудование для Дворца культуры в Магнитогорске и Днепропетровского драматического театра. Покупателям заказанных труженики предприятия считают разработку и изготовление устройств для освещения олимпийских объектов.

— Ежегодно наш завод осваивает различные новые образцы, — говорит главный инженер П. Гусев. — Только за последнее время мы начали выпуск термостатного термометра света, ряда новых театральных прожекторов. В них учтены последние технические достижения, благодаря которым значительно облегчено управление аппаратурой. Мы стараемся создавать изделия, которые были бы надежны.

В. ИЛЬИН,
МОСКВА.

Звонкий аккорд «Кавказа»

Коллектив ростовского музыкально-производственного объединения «Кавказ» достоин

встречать первую годовщину со дня принятия новой Конституции СССР. План девяти месяцев успешно завершён — потребители получили шесть тысяч лампочек. Тисяча из них аттестована высшей категорией качества. 7 октября о выполнении трех лет пятилетия будут репортовать свыше ста передовых рабочих объединений «Кавказ».

До конца нынешнего года предприятие даст более двух тысяч лампочек и столько же электротаргет. Эти изделия значатся далеко за пределами нашей страны. Планируются «Найковские», отмеченные знаком качества, по достоинству оценены в Польше, Югославии, Испании, Австрии, Италии. Большим спросом у покупателей пользуются электротаргеты «Баск», «Аэлита» и новая продукция — стереофонический электротаргет «Стелла».

В. РАШИН,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Подарок празднику

Работники производственного объединения «Снежинка» приоткрыли достойные подарки ко дню всемирного праздника.

Рады сообщить кружевницы за восемь месяцев текущего года сверх плана выпустили изделий на 58 тысяч рублей. Более ста рабочих репортовали о досрочном выполнении заданных трех лет пятилетия к 7 октября — Дню Конституции СССР. Близины мы и к выполнению одного из основных пунктов обязательств на пятилетку — выпуск 30 процентов продукции со знаком качества. Сегодня на 82 изделия стоит этот знак, что равно 27 процентам от общего количества.

А. ПЕТРОВА,
директор производственного объединения «Снежинка».

В. РАШИН,
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СОЮЗ КУЛЬТУР, СОЮЗ СЕРДЕЦ

Необыкновенно щедрой и щедрой осенью в Армении. В буйные краски Лоринского ущелья, золотые грозды виноградных Арагатских долин аплелись лески, иудие от всей души слова любви и дружбы. Они обращены к полюбившим русскую культуру — участникам Дней литературы и искусства РСФСР в Армении. Особую остроту этому празднику придает то, что он проводится в преддверии знаменательной даты — 150-летия вхождения Армении в состав России.

По пути к Еревану специальный поезд с посланцами России в Агарту, Кировяне, Ленинкане, Октябрьяне встречали цветами, музыкой, дружескими приветствиями.

С берегов великой Волги и тихого Дона, с просторов Сибиря, из сердца России — Москвы, колыбели революции Ленинграда прибыли в Ереван представители литературы и искусства Российской Федерации.

Торжественное открытие Дней литературы и искусства РСФСР в Армении состоялось в Большом зале Армянского Первого секретаря ЦК Компартии Армении К. С. Демирчяна тепло приветствовал посланцев Советской России.

Выступившие на заседании секретари ЦК КП Армении К. Л. Даллакян, поэт, лауреат Государственных премий СССР Г. Зми, рабочий Черенцванского инструментального завода С. Аваков, народная артистка СССР Т. Сазандарян поддержали, что взаимнообогатили и взаимнообогащенные стали звеном развития многонациональной советской культуры.

Новая встреча с сокровищами русской литературы и искусства духовно обогатит армянских читателей и слушателей, сыграет важную роль в интернациональном воспитании трудящихся.

Руководитель делегации за-

меститель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Комиченко выразил уверенность, что нынешние Дни литературы и искусства России, так же, как недавно прошедшие Дни Армянской ССР в Российской Федерации, станут важной вехой в укреплении дружбы советских народов, развитии творческих связей между мастерами из национальных культур.

В торжественном заседании приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шуруп, Председатель Совета Министров Армянской ССР Ф. Т. Саркисян.

Многообразная программа Дней в творческом союзе российских композиторов, художников, актеров, кинематографистов, писателей встречается с армянскими коллегами, обсуждаются актуальные проблемы литературы и искусства. В Государственном музее народного искусства Армении открылась

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

задач западногерманских трудящихся является борьба с неонацизмом и разоблачение любых попыток замалчивать или представить безобидной фашистскую пропаганду в Западной Германии.

НЕГРАМОТНОСТЬ ОСТАЕТСЯ по-прежнему одной из серьезных проблем американского общества. 30 миллионов взрослых американцев являются практически неграмотными. Они не в состоянии читать газетные объявления, фирменные названия лекарств в апте-

ках. Недостаток ассигнований, низкая квалификация преподавателей, плохие условия в зданиях, нехватка пособий и оборудования — вот характерные черты сегодняшней американской школы.

ВЗЛЕТЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Христо Смирненского — видоизмененного революционного поэта, первого яркого представителя социалистического реализма в болгарской литературе, широко отмечается болгарская общественность. В дни обихода пройдут научная сессия о жизни и

деятельности поэта. Издательство «Български писател» выпускает шеститомный избранный прозаический Смирненского. Его творчеством посвящены традиционный поэтический поэзии, открывающийся в Софии.

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ в Стамбуле прошли гастроли группы государственного концертного ансамбля Союза РСР «Классический балет». Турецкие зрители проявили огромный интерес к выступлению советских артистов. Газеты подчеркивают, что гастроли советских артистов послужат делу дальнейшего расширения добрососедских отношений между Турцией и СССР.

НЕ ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ английский журнал «Сенди таймс мэгэзин». Рабочие типографии издательства объявили забастовку. Они добились увеличения заработной платы и улучшения условий труда. А в различных районах США продолжают забастовки учителей. Стремясь заглушить бастующих, власти штата Огайо обнародовали проект школьного бюджета, предусматривающий в целях экономии увеличение почти тысячи преподавателей и других работников школ. Но учителя намерены продолжать забастовку до тех пор, пока власти не пойдут на удовлетворение их требований.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

2 октября в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыл министр культуры и искусства ПНР З. Найдювски. На вокзале его встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Среди встречающих был посол ПНР в СССР К. Ольшевский. На беседе в Министерстве культуры СССР обсуждены вопросы дальнейшего развития сотрудничества в области культуры между двумя странами.

★ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ

Тематический показ фильмов под девизом «Я славлю великий советский закон» начался в кинотеатрах столицы. Он проводится в ознаменование первой годовщины Конституции и всемирного праздника — Дня Конституции СССР. В течение недели на московских экранах будут демонстрироваться документальные и художественные фильмы, раскрывающие положения Основного Закона Советского государства, сущность социалистической демократии и советского образа жизни.

★ ДРАМАТУРГ И РЕЖИССЕР

В Союзе писателей СССР под председательством А. Савьяна состоялось заседание совета по драматургии. С сообщением о современной советской пьесе и ее режиссерской интерпретации в драматических и детских театрах выступил В. Пименов. Драматурги, режиссеры, представители Министерства культуры СССР и РСФСР вели разговор о многообразной проблеме взаимоотношений драматургов и режиссеров.

★ «ТИХОМУ ДОНУ» — 50 ЛЕТ

Полвека исполнилось с момента выхода в свет романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон». Юбилею одного из крупнейших произведений советской литературы посвящена выставка «Тихий Дон» М. Шолохова в производстве советских художников, которая открылась в Москве, в Знаменском соборе в Зарядье.

★ САМАРКАНД ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Проблемы развития традиционной музыки народов Ближнего и Среднего Востока обсуждают участники Международного симпозиума, который с 3 по

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

6 октября состоится в Самарканде

Такая встреча, организованная Национальным музыкальным комитетом СССР при содействии Международного музыкального совета, проводится впервые.

В программе встреч, которая соберет представителей почти 20 стран, — научные конференции и дискуссии, концерты традиционной музыки Востока, выступления советских и зарубежных исполнителей. Иностранцы гости познакомятся с опытом советских композиторов — Казахстана, республик Средней Азии и Закавказья, успешно использующих народные традиции в своем творчестве.

★ СОВЕЩАЮТСЯ БИБЛИОТЕКАРИ

Пути повышения роли библиотек в социальной и культурной жизни советского села в свете решений ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — этой теме была посвящена состоявшаяся в Кишиневе Всесоюзная научно-практическая конференция ведущих специалистов библиотечного дела.

Участники конференции обменялись опытом работы, обсудили важные вопросы деятельности сельских библиотек.

★ ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Сегодня начала работу Всесоюзная научная конференция по проблеме «Архивы СССР периода развитого социалистического общества». Конференция посвящена 60-летию ленинского декрета «О реорганизации и централизации архивного дела», положившего начало созданию Государственного архивного фонда СССР.

В работе конференции принимают участие ведущие специалисты архивных учреждений страны, ученые Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, научных учреждений системы Академии наук СССР, историки, дипломатического управления МИД СССР, редакторы министерств и ведомств.

★ МАРШРУТЫ БРАТСТВА

Из года в год развиваются международные связи Союза художников СССР. Советская работа творческих групп, составленных из мастеров изобразительного искусства разных стран, стала уже доброй традицией. Так, в Москве, на Уральской улице, открылась выставка произведений, созданных в результате обменных командировок художников Венгрии, Польши, Чехословакии и Советского Союза.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении писателя Андроникова И. Л. орденом Ленина

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить писателя Андроникова Ираклия Луарсавича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретари Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
28 сентября 1978 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ **ЗАКОН ЖИЗНИ — ЗАКОН СЧАСТЬЯ**
Конституция СССР в действии: статьи и корреспонденции (3-я стр.)
- ◆ **НЕ ПОДМАСТЕРЬЯ, А ХУДОЖНИКИ!**
Размышления о сегодняшнем дне молодой театральной режиссуры (4-я стр.)
- ◆ **ПУТЬ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО**
Очерк А. Огнинева о заслуженной артистке РСФСР Маквале Касрашвили (5-я стр.)
- ◆ **СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ...**
Человек на страже природы (6-я стр.)

отчеты и выборы в партийных организациях

Никаких привилегий

Помню, по окончании собрания объединенного партийного собрания представителей творческих союзов и учреждений культуры, на котором шла речь о повышении инициативы и активности коммунистов, один из участников сказал мне:

— Разговор получился полезный, деловой. Многих задел, что называется, за живое, растормошил... Разве вот только доклад был неинтересно резок. Стоило ли приводить все эти негативные факты, критиковать товарищей? Ведь может пострадать их авторитет...

Вспоминаю тот разговор в связи с проходящими сейчас в партийных организациях творческих союзов и учреждений культуры отчетами и выборами. Ибо являлся свидетелем коллективной деятельности, они с особой остротой ставят вопрос о личности каждого коммуниста, его роли и влияния в коллективе. Юными словами, о подлинных критериях его авторитета.

Я не случайно подчеркиваю значение делового начала как непререкаемого свойства истинного таланта. Ведь, высоко оценивая вклад творческой интеллигенции в общественное дело строительства коммунистического общества, XXV съезд КПСС среди важнейших задач выдвинул такую, как всемерное развитие инициативы и активности коммунистов.

Отдача здесь во многом зависит от жизненной позиции художника, понимания им своего долга, наконец, общего его кругозора, уровня знаний. Их формированию во многом способствует сближающаяся у нас система идейно-политического и нравственного воспитания членов творческих коллективов. В ней мне хотелось бы прежде всего выделить такое звено, как политическое просвещение. Не буду перечислять семинары и школы, действующие во всех партийных организациях. Скажу только, что их программа обязательно включает изучение проблем марксистско-ленинской эстетики, современной идеологической борьбы, развития советской социалистической культуры. Причем

пропагандистов мы ориентируем на индивидуальный подход к слушателям, активное формирование их убеждений, способности умело применять их на практике.

С этих позиций в отделе пропаганды горкома партии и рассматриваются личные творческие планы руководителей учебно-воспитательных учреждений, осуществляется методическая помощь им. Замечу, кстати, что в минувшем учебном году партийные организации получили хорошее пособие — «При-

ческие дискуссии. Интерес к ним объясняется, на мой взгляд, тем, что актуальные проблемы художественного творчества и общественно-политической жизни обсуждаются здесь в тесной связи с деятельностью наших писателей, художников, композиторов, артистов, кинематографистов. Это помогает им глубже осмыслить сильные и слабые стороны собственной творческой лаборатории, находить пути решения сложных задач. Важно и то, что работа

скрывается подчас отсутствием всякого образования и ответственности за первоочередную обязанность коммуниста.

Эти недостатки проявились, в частности, при обсуждении на бюро горкома КПСС работы партийной организации отделения Союза художников РСФСР. Меры, намеченные на этом заседании, а затем и на пленуме городского комитета, посвященном партийной учебе, были взяты на вооружение первичными организациями и заметно сказываются сейчас на улучшении марксистско-ленинского образова-

мерную тематику и планы теоретических семинаров для художественной интеллигенции и работников культурно-просветительных учреждений», подготовленные кафедрами Академии общественных наук при ЦК КПСС, Институтом философии Академии наук СССР.

На наш взгляд, при последующих изданиях этих планов целесообразно было бы дополнить их методическими указаниями и советами в помощь пропагандистам и слушателям, в таком виде, как это сделано в списке рекомендаций, статей, статей, монографий, книг, статей советских и зарубежных авторов, известных ученых, деятелей литературы и искусства. Это тем более важно, что все больше коммунистов участвует в пропаганде решений XXV съезда партии, советского съезда интеллигенции, достигшей литературы и искусства.

Немалым подспорьем в этом является теоретический семинар при горкоме КПСС, в котором вот уже пятнадцать лет обогащает свои знания актив творческих союзов, учреждений искусства и культуры. В его программе наряду с лекционными и практическими занятиями большое место отводится знакомству с различными областями жизни города, работы предприятий, строим, творческих организаций.

С особой активностью проходит, как правило, теоретические и научно-практические конференции, твор-

ческие дискуссии. Интересно отметить, что на этом фоне отчетливо видны наши просчеты и упущения. Нередко еще заметен носитель отвлеченный, просветительский характер, не везде принялись такие активные формы учебы, как подготовка рефератов, практических заданий, собеседования. Нуждается в совершенствовании и организация политического самообразования творческих работников, за которым сегодня

Их позиция получила поддержку в партийных и советских органах. Теперь новое руководство с помощью коммунистов принимает меры и тому, чтобы театр снова занял ведущее место в культурной жизни города.

На этом примере видно, как важно ощутить результаты своих усилий, убедиться в своем партийном влиянии, возможности коммунистов изменить дело к лучшему. Не случайно райкомы партии стремятся привлечь всех коммунистов к реализации принятых решений, широко используют такие действенные средства, как партийные поручения, отчеты на собраниях и заседаниях бюро о выполнении своих обязанностей. И обычно эти заинтересованные обсуждения становятся стимулом творческой активности художника.

Можно назвать немало коммунистов: народного артиста СССР П. Лободу, заслуженных артистов РСФСР К. Абашину и Е. Комарову, художников В. Лемешова и К. Балашова, преподавателя музыкально-педагогического института П. Поляковича и других, которые служат примером высокой общественной и творческой активности. Они умело влияют на деятельность своих партийных организаций. В данном случае можно смело говорить об истинном и заслуженном авторитете, в основе которого большая ответственность за проведение политики партии в области искусства, непримиримость к любым отклонениям от принципов социалистического реализма и морально-этических норм.

Именно эти качества должны стать определяющими при оценке деятельности коммунистов, избранных руководителями партийных организаций. Ведь недаром в своем выступлении на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, говоря о возрастании ответственности нашей партии как руководящей и направляющей силы советского общества, Л. И. Брежнев подчеркнул, что «институционально закреплению этой роли партии не дает никаких привилегий ее членов. Напротив, оно возлагает на них еще большие обязанности». Этим важным указанием мы и стремимся руководствоваться в своей работе.

Ростов-на-Дону.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Юрию Евгению Васильевичу — художнику, Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание заслуженного архитектора РСФСР:

Белокову Александру Николаевичу — начальнику мастерской Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилищ, город Москва.

Весполову Николаю Андреевичу — главному архитектору города Муром Владимирской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Андреевой Ольге Петровне — заместителю директора по научной работе музея-заповедника «Воронский двор», город Москва.

Герцезову Карину Науменовичу — художественному руководителю Костромской областной народной филармонии.

Лурье Фриде Анатольевне — консультанту иностранной комиссии Союза писателей СССР.

Пирской Алле Борисовне — ответственному секретарю Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества.

Потехину Алексею Леонидовичу — директору Улетовской районной дирекции кинотеатра Читинской области.

Пушаровой Рансе Георгиевне — заведующей библиотекой профессионального комитета шахты «Коксаев», город Прокопьевск Кемеровской области.

Сметанину Евгению Павловичу — художнику рекламного отдела Московского государственного филармония.

Строумовой Ираиде Иосифовне — директору Центрального государственного военно-исторического архива СССР, город Москва.

Сударову Борису Ивановичу — главному выпускающему Главному дирекции программ Центрального государственного радиовещания.

Тетерину Павлу Федоровичу — руководителю народного коллектива мужского академического хора Дома культуры имени А. С. Попова, город Новгород.

Швагной Зое Алексеевне — директору централизованной библиотечной системы Красноглинского района города Куйбышева Куйбышевской области.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

ЦК Компартии Белоруссии принял постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему совершенствованию идейно-воспитательной работы по месту жительства трудящихся в свете требований XXV съезда КПСС».

Партийные комитеты и первичные партийные организации республикан, выполняя решения XXV съезда партии, постановлением ЦК КПСС по идеологическим вопросам, инициативным опытом в этой области. Во многих городах и районах Минской, Брестской и других областей работы ведутся постоянно и планомерно, в тесном сочетании с политическим, трудовым и нравственным воспитанием.

Вместе с тем в постановлении отмечается, что в ряде городов и районов республикан идейно-воспитательная работа с трудящимися вне производственных предприятий носит эпизодический характер. ЦК Компартии Белоруссии, первичные партийные комитеты, первичные партийные организации, комсомольские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные организации, идеологические учреждения республикан уделить внимание к вопросам идейно-воспитательной работы по

месту жительства трудящихся. Горкомом и райкомом партии поручено разработать методические указания и рекомендации в помощь активистам, ведущим воспитательную работу по месту жительства трудящихся. Рекомендуется активнее использовать материальную базу культурно-просветительной и физкультурно-оздоровительной работы, использовать для этих целей помещения, независимо от их ведомственной принадлежности.

Необходимо взять под строжайший контроль ход строительства и своевременный ввод в действие объектов культурного и социального назначения. Целеобразно создавать при домоуправлениях спортивные комплексы, кружки технического творчества, краеведческие и прикладного искусства, клубы кинолюбителей, коллективы художественной самодеятельности. Предустановлено периодически проводить общественные смотр-конкурсы работ кружков по интересам; организовывать в городах и районах, в крупных коллективах постоянно действующие выставки народного и технического творчества.

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР решили провести в 1979 году Всесоюзную художественную лотерею (выпуск восьмой).

Одна из главных ее задач — пропаганда советского изобразительного искусства. Тираж состоится в Москве в декабре будущего года. Решено выпустить 8 миллионов лотерейных билетов на общую сумму 4 миллиона рублей. В тираже разматывается более 200 тысяч про-

изведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных художниками всех союзных республикан. В числе выигрышной также туристско-экскурсионные путевки в города нашей страны и зарубежных стран, мебель для однокомнатных квартир, печатные издания.

Продажа билетов восьмого выпуска Всесоюзной художественной лотереи начнется в первом квартале будущего года и завершится за двое суток до тиража.

Вместе с тем на заседании совета отмечается, что в отдельных республиканских, областных и районных медведьях разрабатываются и осуществляются мероприятия по улучшению культурного обслуживания сельского населения.

Всероссийский межведомственный совет рекомендует министерствам, ведомствам, общественным организациям, органам и учреждениям культуры шире развернуть работу по исполнению постановления июльского (1978 г.) пленума ЦК КПСС и указаний товарища Л. И. Брежнева, изложенных в докладе на Пленуме, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Совет отметил, что к началу нынешнего года в стране действовало более 134 тысяч клубных учреждений, свыше 118 тысяч из них — в сельской местности. В прошлом году построено и введено в действие 1,136 клубов на 350 тысяч мест и районных домов культуры на 27,350 мест. В ряде районов создаются централизованные клубные системы и культурные комплексы, осуществляются меры по дальнейшему развитию и равномерному размещению сети культурно-просветительных учреждений, укреплено их материально-технической базой.

Всероссийский межведомственный совет рекомендует министерствам, ведомствам, общественным организациям, органам и учреждениям культуры шире развернуть работу по исполнению постановления июльского (1978 г.) пленума ЦК КПСС и указаний товарища Л. И. Брежнева, изложенных в докладе на Пленуме, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и указаний товарища Л. И. Брежнева, изложенных в докладе на Пленуме, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Премии — молодым авторам

Подведены итоги Всесоюзного литературного конкурса на лучшую первую книгу молодого автора, организованного Госкомитетом СССР, ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР, Центральным комитетом профсоюза работников культуры в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и подготовкой к 60-летию Ленинского комсомола. Отмечено десять лучших работ разных литературных жанров, вышедших в различных издательствах страны в

прошлом и нынешнем годах. Первой премией и дипломом награждены П. Краснов — за сборник рассказов «Сажини поля» и М. Зайцева — за стихотворный сборник «Светлыки».

Жюри сочло целесообразным проводить подобные конкурсы постоянно — раз в три года и рекомендовать госкомитетам и творческим организациям союзных республикан проведение конкурсов на лучшее первое издание, выходящее на национальных языках.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Ставропольские контрасты

В степях Ставропольщины привольно раскинулись степи Советской Агрия. Кругом здешнего Дома культуры хорошо знают не только в своем, но и в соседних хозяйствах, ибо она одна из лучших в Кировском районе. Управившись на работе, по вечерам спешат на рекреацию участники вокально-инструментального ансамбля и драматического кружка, духового оркестра и хора. 150 труженников колхоза «Советский» занимаются в художественной самодеятельности. Примечательно, что в колхозе морально и материально поощряют не только культурработников, но и многих энтузиастов самодеятельной сцены.

Президент колхоза Н. Семенов и председатель Советского сельсовета И. Полещенко подумали, как лучше подготовить свой Дом культуры к зиме. Побойтились о бытовых условиях для семьи нового культурработника — секретаря Христофора Сергеевича.

Надо сказать, и в других хозяйствах Кировского района не остались в стороне от всероссийского рейда по проверке готовности сельских учреждений культуры к работе в зимних условиях.

Сентябрь — страдный месяц на полях и огородах. Привалило сегодня дел и на фермах. Но в колхозах «40 лет Октября», «Коммунистический мексик», «Путь Ленина» это не помешало заранее подготовить и культурпросветительские учреждения, с одной стороны, и культурно-просветительскую работу, с другой.

Надо сказать, и в других хозяйствах Кировского района не остались в стороне от всероссийского рейда по проверке готовности сельских учреждений культуры к работе в зимних условиях.

Сентябрь — страдный месяц на полях и огородах. Привалило сегодня дел и на фермах. Но в колхозах «40 лет Октября», «Коммунистический мексик», «Путь Ленина» это не помешало заранее подготовить и культурпросветительские учреждения, с одной стороны, и культурно-просветительскую работу, с другой.

Бедными родственниками для колхоза имени Калинина являются художественный руководитель здешнего Дома культуры А. Дунискин и бухгалтер И. Ильченко. Уже долгое время они не имеют жилья. По той же причине тут сменилось десять директоров. Из-за нехватки к нуждам культурпросветителей в районе чрезмерно являлись их текучесть. Только сегодня, например, здесь нужны 12 художественных руководителей, десятки других специалистов культурно-просветительской работы.

Вразрез с делом идут слухи о приостановлении бюро Курского райкома партии и исполкома райсовета народных депутатов от 12 апреля о мероприятиях по улучшению культурного обслуживания населения в селе. Общине формы этого документа никого ни к чему не обязывают. Не потому ли так ничего и не сделано для улучшения работы учреждений культуры в Курском районе, для повышения уровня партийного руководства ими, укрепления материальной базы, создания необходимых условий жизни культурпросветителям?

В. КУДИНОВ.
Ставропольский край.

Встреча полиграфистов

В столице Узбекистана состоялась первая консультативная конференция профсоюзных полиграфистов стран Азии и Тихоокеанского бассейна.

В течение трех дней в конференц-зале Института искусствознания Министерства культуры Узбекской ССР в дискуссии ее участники всесторонне обсуждали социально-экономическое положение полиграфистов стран — участников конференции, обменялись опытом борьбы за свои жизненные интересы и права.

С приветствиями и соображениями обратились вице-президент Международного консультативного комитета профсоюзных полиграфистов Франческо Артезе (Италия), председатель ЦК профсоюза работников культуры СССР М. Пашков.

С докладом о проблемах, стоящих перед профсоюзами полиграфистов стран Азии

и Тихоокеанского бассейна, выступил член Международного консультативного комитета профсоюзных полиграфистов (МКИП), президент объединенного профсоюза полиграфистов Японии Т. Такахаши. Говоря об укреплении взаимных связей между народами и рабочими Азии и Тихоокеанского бассейна, о достижениях прогресса в полиграфической промышленности, он призвал следовать в проведении этого форума четырем основным принципам: невмешательство во внутренние дела; равноправие; взаимное уважение и отказ от клеветы; единодушное принятие решений.

Делься впечатлениями о работе конференции, секретарь национальной ассоциации профсоюзных Филиппин Алфонсо Фаднардо сказал: «Создан данный форум был насущной необходимостью, особенно для стран Азии. И замечательно, что эта конфе-

ренция состоялась именно в Советском Союзе, в столице одной из ее суверенных социалистических республикан — Узбекистана. Нам очень понравилась производственная дисциплина и условия труда на таджикских предприятиях полиграфистов».

Вот как оценил итоги прошедшей конференции генеральный секретарь Национального профсоюза работников гонимых Малайзии Хинг Чинг Йон: «Перед многими азиатскими странами стоят такие проблемы, как обеспечение полной занятости, право на труд и его оплату независимо от пола, цвета кожи, расовой и религиозной принадлежности. Наша встреча на таджикской земле с коллегами из соседних стран, несомненно, поможет в решении этих вопросов».

Вил. НИЯЗМатов,
наш соб. корр.

НОВЫЙ МОНОМЕНТ В ГОРОДЕ ФРУНЗЕ Борцам за Советскую власть

Образы революции, Борцы за Советскую власть навеены в памяти народной... В столице Киргизии, городе Фрунзе, торжественно открыт монумент «Борцам революции» в честь героев великой битвы за социальное переустройство мира, в честь тех, кто установил власть народа в некогда заброшенном горном крае.

На площади, что выходит на городскую магистраль — Ленинский проспект, на постаменте из красного гранита установлен монументальный изваяние. Высоко возносится бронзовая фигура — олицет-

ворение революции. Преобразованное в послужиле славная киргизская коммунистка Уркуя Салиева, в свое время возглавлявшая один из первых колхозов в Киргизии и погибшая от рук басмачей. В этом прекрасном образе слиты воедино живая память и пламенный зов, глубочайшая человечность и обобщенная идея.

Слева и справа от центральной фигуры — композиции «Пробуждение» и «Восстание», олицетворяющие героическую борьбу народа за свободу и счастье.

Авторы монумента — заслуженный деятель искусств Киргизии скульптор Т. Садиков и заслуженный архитектор республикан Г. Кутельдзев. Тургунбай Садиков рассказывает об идее и замысле монумента:

— Вот так, как Уркуя Салиева, которая, перечеркнув авоську предприсудии о неполноценности женщины, строила новую жизнь в родном крае, революция утвердила свою победу в отсталой, безграмотной, сконченной средневековой Киргизии. Женщина с открытым лицом, со знаменем в руке. Революция предстает в образе конкретной и

эмоционально возвышенном — так с самого начала видится мне монумент. Судьба Уркуя Салиевой одухотворила мою работу, прочно связала символически памятник с действительными событиями.

Столица Советской Киргизии обогатилась монументом, несущим в себе пафос патриотизма, интернациональной революционной общности советских людей.

А. ШЕПЕЛЕНКО,
ФРУНЗЕ.
Фото В. Кирякова.



московские гастроли

Поиск без антракта

Кто же оказался прав в том споре о самостоятельности, кото- рый стал основой...

что режиссер делает сильный акцент на яркой фигуре Кос- ты — Р. Махмуд-заде, актера, вносящего и в эти события свет...

Без всякого желания пере- оценивать пьесу В. Тендрякова, нельзя не быть признательным писателю за верную постановку...

Но если, как мы убедились, Азербайджанский театр азербай- жанский и актуальным пробле- мам, если он ищет дорогу к душевному миру молодого чело- века...

Приятели театральности само- го литературного произведения в том, с какой естественностью оно...

Трудно судить, как разреши- ла бы эту проблему режиссер Диана Салимова, если бы мате- риал не носил слишком сильных следов участия в нем пио- неров советской мюзиклодра- матургии...

Здесь тоже разникнут ре- жиссерской круг личной, частной, на этот раз по сюжету любов- ной истории. А. Казимов выводит действие в широкую сферу нравственных конфликтов...

Самое понятие театра для юных зрителей оправдывает значение голговецких слов о том, что театр — кафедра, с которой можно много добра сказать людям...

Но нельзя не заметить, что несли финал произведения. В нем есть умозрительность, под конец упускающая зрителя из эмоциональной сферы событий...

О многом можно думать тогда, его художественному руководителю и его актерам, тем более сейчас, когда он от- мечает свое 50-летие. Театр ищет, театр в движении. А движение и есть жизнь.

Нина ВЕЛЕХОВА.

Посвящается Корчагину

Композитор Виктор Усович из Улан-Удэ завершил недавно работу над партитурой оперы «Песня о Корчагине»...

каждому из нас с детства худо- жественного содержания рома- на «Как закалялась сталь»...

О. КУНИЦЫН.

УЛАН-УДЭ.

новые книги

СЛОВО О ТАНЦЕ

Содержание этой книги рас- крывается в самом названии «Слово о танце» — именно с ним обращается к своим юным читателям народный артист СССР, лауреат Государствен- ных премий СССР Ростислав Захаров...

Наряду с большим количе- ством интересных эпизодов лич- ной биографии автора, описы- вая встреч с выдающимися де- ятелями искусства, своими сверстниками, наставниками и учениками, Р. Захаров четко, с определенной позицией рассмат- ривает и оценивает проблемы и эстетику хореографической культуры балетного театра.

А. ЧИЧИНАДЗЕ, народный артист РСФСР.

Ростислав Захаров. Слово о танце. Москва, «Молодая гвардия», 1977.

СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

В Омском отделении Западно-Сибирского книжного издательства вышла книга местной журналистки Т.Сабониной «Все краски Сибири»...

Н. БРЕВНОВА, начальник областного управления культуры, Омск.

ВТОРОЙ половине 60-х годов мы с радостью и надеждой переключились на тех, кто входил в режиссуру. Друг на друга изло- жили по темпераменту и сценическому почерку...

С тех пор многие из них успели поехать, перебраться на пятый десяток, но и по сей день продолжают именовать себя молодыми. Только ли по иерархии? Право же, пора уж перестать числить в молодых Р. Стурру и В. Раевско- го, Г. Острова и А. Линни- ку, Т. Чхеидзе и Е. Падве. Список режиссеров, у кото- рых за плечами немалый жизненный и творческий путь...

Начнем с самого того, кто есть бесспорно. Театральные вузы (плюс Высшие театральные курсы) выпускают достаточно режиссеров, что- бы удовлетворить нужды театров да еще отщедорить сво- им поделиться с телевидением. При всем том их явно не хватает на периферии, почти незаметны они в Мос- кве и Ленинграде. Много ли молодых за последние пять лет зарекомендовало себя в столице не подвизавшись, а художникам? В. Фокин, В. Сисенцев, словом, по на- званию перечислять в Ленинграде достаточно трудно, а в Москве — по нескольку лет проработавших на перифе- рии. Вообще же режиссеры младшей генерации у нас самостоятельными спектаклями почти не ставят; каждый та- кой случай — событие чрезвычайное. И чаще всего та- кое счастье выпадает тем, кто не слышит одарен, не замечает, переживает и не обид- чив.

За последние десятилетия раз- лагостворившимся о том, что солидный, известный театр не имеет права ронять марку, а пьесу не может рисковать, предоставляя постановку молодым, скрывается — давайте назовем вещи свои- ми именами! — обыкновенней- ший и понятный, да все равно малочисленный страх: а вдруг он окажется талант- ливым? Зато процветают ни на чей авторитет не посягающие до- лжные ребята, и когда они выдают очередную ремеслен- ную поделку, главнейшую по- чему-то «марку» не укусят. Исключения редки. Из года в год привлекает одареную мо- лодежь лишь И. Хамарьер в театре драмы и комедии.

Пришел к сотрудничеству молодой П. Фомин. И иногда периферийные театры не радуют отношениями с молодыми — плещем им не- редко поручают слабые, авторские дадут тех, которых главный дамо зашивать по- рещал... И, самое досадное, все еще время от времени слышатся зычные команды: «Попрошу без шутки! Де- лать, как я!» И бегут молодые режиссеры с периферии, а одновременно и на театр; и счастливы тот, кто стал «телевизионником» или по- лучил драмколлектив в хоро- шее положение...

творческая молодежь КТО ПОСТАВИТ СПЕКТАКЛЬ ЗАВТРА?

Привлекательность самого литературного произведения в том, с какой естественностью оно...

Винтор Шиловский рас- казал по телевизору по- учительную историю. Как- то к Горькому, который ведал комизацией по улучше- нию быта ученых, пришел Глазунов, тогда ректор Петроградского консервато- рия, и попросил особый паек для пятнадцатилетнего му- зыканта. «Талантливый скри- пач, талант!» — «Нет, он композитор!» — «Вам нравится его музыка?» — «Нисколько! Я ее слушаю — и не слышу!» — «Так что же?» — «Но дело-то в том, что музыка будущего принадлежит это- му мальчику, а не мне!»... Мальчик назывался Дми- трий Шостаковичем. Но суть ведь не в том, оказался ли Глазунов прозорли- вым, — он сумел постичь или почувствовать прекрасное искусство принадлежит мо- лодым и будет оно им, на мое не похоже. И счастли- вым те из молодых, дорогу ко- торым открывает человек, гото- вый пригласить в «непохо- жество», воспитывающий не подражателем, но продолжателем, способный радоваться даже тогда, когда успехи учеников затмевают его собственные. Хорошо бы иметь нам побольше таких людей, как Каарел Ирд.

И нисколько не верю в волшебную силу уговоров и заклинаний. Неотложно не- обходима мера организаци- онная. Одну из них заметил ленинградская театраль- ная общественность, обсу- ждая этот вопрос в фев- рале, рекомендовала главно- му управлению культуры гор- исополкома обязать каждый театр не реже, чем раз в три года, предоставлять выпуск- никам-режиссерам возмож- ность дипломной постановки.

Сейчас же положение сло- жилось интересное, доходит до того, что дипломники вынуждены сами искать театр и, заранее соглашаясь на все, выжидать постановку. В результате их уходом перед- но становится плещи, с кото- рых начинать негде, и те- атры, в которых научиться можно только омертвевшему ремеслу. Нелепообразно раз- работать и утвердить пере- численные дипломами постановки; именно этим театрам их и нужно планировать. Конечно, с осо- бым разрешением преддиплом- ные и дипломные спектак- ли могут делаться и в иных коллективах, например, мо- лодёжных и вообще там, где профессионализм ужинается с поиском, экспериментом. Пришла пора, в частности, реализовать и давнее пожелание Г. Товстоногова — со- здать группы при учебных театрах. Для режиссерско-го старшего звена встреча с такой специализированной группой стала бы исковой «формулой перехода» от ин- ститутской аудитории и про- фессиональной («общей») сцене.

Определенные организаци- онные меры могли бы, веро- ятно, улучшить положение и обладателей новеньких ре- жиссерских дипломов. В ча- стности, полагаю, должна быть установлена персональ- ная ответственность главных режиссеров за то, как про- ходит первый этап творче- ского становления молодой режиссеры. Слово крупный периферийный театр за де- сять лет «пролетело» четы- рнадцать молодых режиссе- ров — все они «не показав- шись» главному, который их приглашал. Все ушли «по собственному желанию» и с душевными травмами. Раз- вее не надо было давно уже объяснить этому деятелю не- допустимость его поведения. И еще одно: «Иные наши молодые режиссеры напоми- нают вечерних людей». Это не мои слова (не рискнул бы!), это сказал в интервью Г. Товстоногов, огорчился, что некоторые из них не при- учены читать в концертах и на выставках и порой даже читать книги. Но позволю- тельно спросить: а кто же им давал режиссерские дипло- мы? Неужто мастеру-педаго- гу не хватило пяти лет об- щения со студентами (в их курсе всего шесть — восемь!), чтобы заметить его «непо- боятство» и невежество? Снажу больше — тут есть и нечто похожее на самоувер- ность. Режиссеры-педагоги делают ложное правило: лучше огня надлежит опасаться эрудитов, которые все чита- ли, все знают и оттого поте- рли способность воспри- нять мир непосредственно, свежо и образно. И кто-то из них, толкнувшись, где долгие про- жившие культурные гори- зонты и потребности абиту- риента, проводит, по сути, формально. И разве не по- падают «на режиссуру» за- ведомые невеждами, вырази- тельно прочитавшие «Ворону»...

Суда по статьям и интер- вью, мастера-педагога (за исключением нескольких, на- именее именитых) вполне до- вольно одним — методикой и практикой обучения. Правда, их деятельность была бы, мол, еще эффективнее, если бы на курс набирать всего трех-четыре студента, по- лучше оборудовать учебные театры, решить проблемы с жилищными условиями и т. д. Между тем очень многие беды кроются в учеб- ном плане и программе, мето- дике и практике обучения.

Музыканту или инженеру-графисту это наверняка покажется невероятным: буду- щему режиссеру не препода- ют ни общей теории театра (сейчас, в эпоху крайнего усложнившихся взаимодействий эрелических искусств), ни теории режиссуры (ее нисколько не заменяют «общественные» беседы мастеров); он выходит из института режиссуры — нет такого пред- ления! Курс истории театра осмелел, проблема белого, аволяции же режиссерской технологии и вовсе остается за его пределами. Стоит ли после всего этого удивлять- ся, что молодые нередко со- страстно и энтузиазмом ма- стерству владели? Не существу- ет семинара по анализу драмы, не изучается специ- ально работа режиссера с художником и композитором. Жизнь недавно Ленинград- ский институт театра, музы- каны и киноаппаратуры дела- ли доброй почвой, введя курсы психологии творчества, эконо- мики и организации театр.

Хорошо, что будущие ре- жиссеры усердно поют и тан- цуют, но, может быть, стои- ло бы выкроить некое коли- чество часов, чтобы заняться актуальными проблемами со- ветской и зарубежной дра- матургии, познакомиться с твор- чеством ведущих режиссеров мира!

Какова сегодняшняя мо- лода режиссура, таким будет завтрашний театр — истина, из-за частого повторения превратилась в баналь- ность. Но — истина.

Хорошо, что будущие ре- жиссеры усердно поют и тан- цуют, но, может быть, стои- ло бы выкроить некое коли- чество часов, чтобы заняться актуальными проблемами со- ветской и зарубежной дра- матургии, познакомиться с твор- чеством ведущих режиссеров мира!

премьеры ОЖИВШИЕ ГЕРОИ АЙНИ

В Таджикском театре оперы и балета имени Садрриддина Айни осуществлена постановка нового балета «Смерть росто- щика» по одноименной пове- сти основоположника таджи- кской советской литературы Садрриддина Айни.

Идея создания такого спек- тacularного произведения двум молодым художникам: композитору Тошбе Шайди и балетмейстеру Сталине Азаматову (она вместе с К. Айни так- же и автор либретто). Одной из главных особенностей созда- нного произведения является стремление взглянуть на содержание повести Садр- риддина Айни глазами современ- ного человека. Отказавшись от привычного пересказа сюжета, внес в либретто те- мные изменения, авторы бережно сохранили в нем идею и дух литературного первоисточника. Музыка и хореография составляют здесь гармоничное единство (Дир- жер И. Абдуллоев).

«Смерть ростошника» — пер- вое крупное сочинение Т. Ша- хиди. Он проявил себя здесь профессионально зрелым му- зыкантом, разбирющимся в законах драматургии музыкально-сценического произве- дения. Партитура балета напо- лнена народными мелодиями, что делает музыку понятной и близкой зрителю.

Сталина Азаматова остро чувствует дыхание времени и стремится передать его дина- мичку ритмы в своем поста- новке. Это ощущается и в «Смерти ростошника». Хорео- графическая драматургия спек- такля отличается контраст- ностью красок, жизнь показыва- ется здесь в самых разных своих проявлениях — трагиче- ских, гротесковых, лириче- ских... Чтобы добиться предель- ной сценической вырази- тельности, балетмейстер ис- пользуется интереснейшим ре- жиссерским приемом, не совсем обычным в балете, показывая развитие действия параллельно, в двух планах. Так, напри- мер, одновременно с лириче- ским дуэтом влюбленных Пу- лада и Зульфия, который идет во второй картине на вы- ходит крыше дома, зритель ви- дит и драматическую сценку между ростошником Кор- ни-Ишамба и отцом Зульфия. Трагически обрывается любовь молодых героев — невозможно быть счастливыми в том мире, где царит зло, где благо- деюствуют такие, как Корни- Ишамба — денежный мешок.

Работая с исполнителями, С. Азаматов помог им по- казаться «счастливыми» с новой, неосужденной стороны. Это прежде всего можно сказать о Вахиде Ишановиче, выступа- ющем в роли Корни-Ишамба. Молодой артист, которого зри- тели хорошо знают по его ро- мантическим героям в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Вдур предстал перед ними в сверкающей чешуе, со- здав гротеский образ росто- щика. Этот толстый, неухо- женный человек, с огромной грязной чалмой на голове, с маленькими, но все замеча- ющими глазами — поистине олицетворение всех существующих на свете зло — жадности, тру- сости, жестокости. Золото — вот причина радости его жизни и одновременно его гибель.

Танцевальный ансамбль Корни-Ишамба — синтез клас- сики и фольклора. Вот один из ярких штрихов, характеризую- щих ростошника. Он не просто хромает, а припадает на одну ногу, мелкими шагами семе- шится.

Образу всеобщего владе- тельного противопоставлена фигу- ра кузнеца Пулада, роль кото- рого исполняет танцовщик К. Хопов. В его трактате Пу- лад — подлинно национальный герой.

Б. Исоева, выступающая в роли Зульфия, демонстрирует неза- рядное современное драматиче- ской артистки. Зульфия Исое- ва, как прекрасный цветок, гибнущий в удручающей атмосфере мира угнетения и несп- раведливости.

В партии восточной демониче- ской царицы золоты выступи- вает С. Узакова.

Сценография спектакля, со- зданная художником В. Сере- брянским и А. Гейвандовым, способствует образному вы- явлению идеи произведения.

Балет «Смерть ростошника» в Таджикском театре оперы и балета имени С. Айни — еще одно свидетельство богатых возможностей национальной хореографической культуры.

Лола ХАСАНОВА, кандидат искусствоведения, Душанбе.

В центре молдавской столи- цы в одном из красивейших зданий — лампачно архитек- туры конца прошлого столетия — открылся орган зал. В нем организованы грандиозный ме- таллический орган, построены и смонтированы специальные аппараты известной чехословацкой фирмы «Ригер-Клоссе».

Первыми слушателями стал его стронел и рестораторы. Под сводами нового концер- тного зала прозвучали произве- дения Баха, Генделя, Вивальди.

В концерте принимали уча- стие народная артистка СССР Мария Бицуш, дипломант Меж- дународного конкурса органи- стов имени Баха в Лейпциге Светлана Водол, лауреат меж- республиканского конкурса ви- ртуозности Ион Юстен, акаде- мическая хорва Юлиана, каде- ла «Доина», камерный оркестр Гостеприемно Молдавии, кото-

рым дирижировал народный артист СССР Тимофей Турто- вой.

Впервые прозвучало здесь новое сочинение заслуженного деятеля искусства Молдавской ССР Эдуарда Лазарова — Кон- цертная пьеса для органа со- лоло — написанная специально с открытием нового концертного зала.

В. МИХАЛЕВА, Кишинев.



Скромной красоты своей землей, людям, которые на ней трудятся, посвящают художники Северную Осетию. Сегодня мы публикуем работы трех художников-реpublicанки.

А. ПОНОМАРЬ. «В горах Осетии». М. ЕЗЕВ. «Саклы». Б. ТОТНОВ. «Портрет шехи».



Нина ВЕЛЕХОВА.

СТОЛ СПРОВОК

НЕ ОТВЕЧАЕТ ЗАКОНУ

Одной из форм дисциплинарного взыскания в творческих коллективах является перевод на неполноценную работу на срок до трех месяцев.

Однако фактически получается, что автор, к которому применены такие меры взыскания, ищет себе работу по специальности за счет государственного бюджета.

Согласно действующему законодательству администрации предприятий, учреждений, организаций вправе в порядке дисциплинарного взыскания временно прекратить работу на срок до трех месяцев.

Перевод на неполноценную работу или смещение на иную должность в порядке дисциплинарного взыскания допускается только с учетом профессиональных навыков работника.

Исполнение правил действует и в отношении работников театров.

Имеют ли право плавать, работавшие в штате филармонии, на систематическую занятость в концертных организациях.

Действующим положением в определенных количествах и продолжительности занятости солистов-вокалистов в концертных организациях.

Это количество в каждом отдельном случае определяется творческим коллективом в зависимости от общего ряда обстоятельств: сложности подготовленного репертуара, степени квалификации того или иного солиста - вокалиста, наличия концертмейстера в штате филармонии.

Однако положение, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Одно из положений, при котором солисты-вокалисты при подготовке нового репертуара не имеют возможности систематически выступать в концертных организациях, не может быть признано нормальным.

Мнения читателей

«ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ»

ПОЗВОЛЬТЕ ПОМЕЧАТЬ

7 лет работы нелегально. Стало о борьбе с пьянством глубоко вросла в жизнь каждого человека. Многие вопросы в моей работе.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Не может быть успешной борьба с алкоголизмом, если не вести с позиций гуманности, беззастенчивости, но с очень искренней.

«ВОКРУГ ПЛАСТИНКИ»

Ведь надо отметить, что фирма «Мелодия», возможно, не малая того, сама способствует созданию рыночного фонда.

ЛЮБИТЕЛЯМ ГРАМЗАПИСИ

Скупая книга и ноты напечатаны, а затем их комсомольские проданы давно не у кого не вызывая сомнения в том, что дело это нужное, несмотря на.

«ГДЕ НАЙТИ СЦЕНАРИИ?»

Очень хорошо, что на страницах «Советской культуры» поднят такой важный вопрос, как вопрос приобретения сценариев клубным учреждениям.

А ЕСЛИ НЕТ ТАЛАНТА

Очень хорошо, что на страницах «Советской культуры» поднят такой важный вопрос, как вопрос приобретения сценариев клубным учреждениям.

НУЖНЫ ФОНТЕКИ

Как следует из ответов генерального директора фирмы «Мелодия», пробы еще немало времени, прежде чем каждый из нас в любой момент сможет увидеть в магазине нужную ему пластинку.

Олимпиада-80

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

ОДЕЖДА ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ

Двадцатилетний француз Жюльен Андре тешит пальцы скрипки, возмущен. Только что он взял высоту 188 сантиметров, а теперь от званого «золота» его отделяют лишь три сантиметра.

РЕБЕНОК ЗАБОЛЕЛ...

Если ребенок болен и не посещает интернат специальной музыкальной школы, то должны ли родители платить за это время?

СДАВАТЬ ЛИ ЭКЗАМНЫ

Я окончил культурпросветучилище, получил диплом с отличием. Затем поступил в музыкальное училище на эстрадно-фортепианное отделение.

ЕСЛИ НЕ ЯВИЛСЯ УЧЕНИК

В конце каждого месяца заучи подсчитывает количество пропущенных учащимися уроков. Затем эти данные идут в бухгалтерию, которая вычитывает из заработной платы педагога за отсутствием на занятиях.

КОЛДОР

Как нам сообщили в Министерстве культуры РСФСР, согласно инструкции «О порядке исполнения заработной платы работников просвещения».

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

Человек и природа

ВТОРОГО БАЙКАЛА НЕ БУДЕТ

Двадцать миллионов лет Байкалу. Но он остается молодым. До сих пор мелеет озеро свои озертания. Сравнительно недавно появились Поголовский, Черкалов заливы.

Около двух десятилетий назад «Альбатрос», научное судно Лимнологического института, пристало к берегу для установки радиостанции. Внезапно на палубу вспрыгнула ища защиты, испуганная дельфинка.

Нашем сейсмические станции в береговой зоне Байкала фиксируют до двух тысяч колебаний в год. А в разных точках котловина озера сейсмографы улавливают колебания земной коры почти ежесекундно.

В 1925 году выдающийся советский ученый Г. Ю. Верещагин возглавил Байкальскую экспедицию Академии наук СССР. Впервые она была преобразована в Байкальскую лимнологическую станцию. С 1961 года активно действует Лимнологический институт Сибирского отделения АН СССР.

Многолетними усилиями ученых завершена описательная часть исследования Байкала. Наступило время экспериментов, позволяющих ответить на вопросы о законах современного видообразования, о круговороте веществ в водных и наземных экосистемах.

Органический мир Байкала на редкость устойчив и любим естественным влиянием. Единственный, кто может повредить чудо-озеру, — человек.

Еще не так давно падь Кименуша, где расположено институт в лимнологии и водной, летом и осенью напомидала радость — целая сибирская цветница: маки, марьяны корень, диний левый, саранча. Но вот застали сюда туристские автобусы.

Странное на первый взгляд явление встречается туристам в бухтах Бабушкина и Вуичука: «Вискозит гальку с берегов воспрещается». Тонне своего рода крик отчаяния.

Год, как построена турбаза «Прибайкальская». Но живописнейшее место в долине Байкала — уже напоминает пустыню. Не так давно один человек мог тут набрать за полчаса мешок опят.

Что же делать? Прекратить разведку «неогорюханных» туристом по озеру? Установить контроль за продажей билетов на теплоходы и распределить их только по маршрутным партонам советского туриста.



Проекты Иркутских архитекторов. Можно организовать и путешествие по озеру со стоянками на Тигровом берегу, у Горных излучий, на губе Айвиль.

Иркутский Совет Министров СССР в ряде постановлений заинтересованностью разработали систему мер по охране природного богатства Байкала. В ближайшее десятилетие Селенгинский и Байкальский целлюлозно-бумажные комбинаты перейдут на замкнутый цикл производства без выброса промышленных стоков в озеро.

Тысячи школьников — служба зеленого патруля — несут дозор на Байкале. Воспитывать в ребятах не только любовь к природе, но и чувство ответственности за нее помогает Иркутская детская экскурсионно-туристская станция.

Отчего же мы так робко действуем, когда надо принять культуру отношения к природе взрослым? Еще в первые годы существования Байкальского отделения Глеб Юрьевич Верещагин назвал одной из ее важнейших задач широкую пропаганду знаний о Байкале.

Сейчас музей расположен в двух залах, а в будущем, когда будет построен экспериментальный комплекс института, экспозиция разместится внутри гранитного шара с цилиндрическим отверстием внутри.

Разумеется, не один Лимнологический институт стоит на страже Байкала. Энтузиастов много. Однако одним усилиями общественности не решить всех проблем. В наиболее критичной ситуации для посетителей южной части озера необходимо создать национальный парк.

Г. ГАЛАЗИЙ, директор Лимнологического института Сибирского отделения АН СССР, член-корреспондент АН СССР, доктор биологических наук.

К. ВОТИНЦЕВ, заведующий отделом гидрохимии, доктор географических наук.

В. ГАЛКИНА, научный сотрудник, заведующая музеем. На Байкале. Фото О. Макарова.

РЕПЛИКА

Оплачено, и с плеч долой

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Так первая информация о памятнике дошла до семьи в полустанке. Затем они узнали, что союз «Бондаревский» заказал на свои средства скульптуру на мемориальном холме, посвященную герою войны.

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Так первая информация о памятнике дошла до семьи в полустанке. Затем они узнали, что союз «Бондаревский» заказал на свои средства скульптуру на мемориальном холме, посвященную герою войны.

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Так первая информация о памятнике дошла до семьи в полустанке. Затем они узнали, что союз «Бондаревский» заказал на свои средства скульптуру на мемориальном холме, посвященную герою войны.

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Так первая информация о памятнике дошла до семьи в полустанке. Затем они узнали, что союз «Бондаревский» заказал на свои средства скульптуру на мемориальном холме, посвященную герою войны.

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Так первая информация о памятнике дошла до семьи в полустанке. Затем они узнали, что союз «Бондаревский» заказал на свои средства скульптуру на мемориальном холме, посвященную герою войны.

Однажды к железнодорожнику переезд станции. Бондарев подхватил машину, и древня пассажирка направилась к будке дежурного.

Олимпиада-80

Одежда для чемпионов

Двадцатилетний француз Жюльен Андре тешит пальцы скрипки, возмущен. Только что он взял высоту 188 сантиметров, а теперь от званого «золота» его отделяют лишь три сантиметра.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Олимпиада-80

Одежда для чемпионов

Двадцатилетний француз Жюльен Андре тешит пальцы скрипки, возмущен. Только что он взял высоту 188 сантиметров, а теперь от званого «золота» его отделяют лишь три сантиметра.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

Силует, ткань, цвет — вот три главные задачи, которые приходится решать законодателям спортивной моды.

МЕТРО ИДЕТ НА СЕВЕР

Вступили в строй новые станции Капурского-Рижского диаметра Московского метрополитена. Новая подземная трасса продолжит линию «Белая» — «ВДХ» в северную часть столицы.

Чтобы добраться из Белая в Медведково наземным транспортом, требуется немало времени. Вступившая в эксплуатацию новая линия значительно сократит расстояние. Голубые экспрессы доставляют пассажиров из одного конца столицы в другой меньше, чем за час.

Вместе с главным архитектором Ю. Воеводичем мы побывали на трассе перед пуском ее в эксплуатацию. Метростроители просмотрели социалистические обязательства, взятые в честь годовщины новой Конституции СССР, и сделали новый участок ранее названного срока.

У каждой из четырех станций: «Ботанический сад», «Свиблово», «Бабушкинская» и «Медведково» — свой «облик». Вот метрополитен «Ботанический сад». В наземном вестибюле витражи дают простор свету и солнцу. Широкая лестница ведет на платформу. На путевых стенах — десять металлических панно. Их тема — многообразный растительный мир нашей страны. Оформление станции «Свиблово» посвящено древним русским городам. На станции, которая носит имя выдающегося полководца Петра Я. Бабушкина, все напоминает об освободительной войне Севера — такова ведущая тема оформления станции «Медведково». Москвичи и гости столицы оценят удобства, которые принесла им новая трасса метро.

30 сентября на станции «Бабушкинская» состоялся митинг, посвященный вводу в эксплуатацию участка Рижского диаметра. Выступая на митинге, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета партии В. В. Гришин горячо поздравил всех участников строительства новой линии метро с замечательной трудовой победой и выразил уверенность в том, что рабочие, инженеры, техники и служащие Метростроя, все трудовые коллективы, участвующие в строительстве метрополитена столицы, приложат все силы для решения стоящих перед ним задач, ответят на зов партии о благо народа новыми успехами в осуществлении намеченной XXV съездом КПСС программы экономического и социального развития, внесут достойный вклад в дело преобразования Москвы в образцовый коммунистический город.

Участники митинга с большим воодушевлением приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

В. ХУДИЙ.

● Новая станция метро «Ботанический сад». Фото А. Рубашкина.



НАШИ ГОСТИ СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Да, это продолжение знакомства — галерея портретов и автопортретов художников из ГДР, размещенная в Москве, в Выставочном зале на Кузнецком мосту. На одном из холстов в приветливом бордюре парне в узнаваемой манере Ульриха Хаула, у которого в Лейпциге, в его мастерской, был когда-то в гостях. Я допытывался тогда, чем живет, чем дышит в своем искусстве новое поколение художников ГДР — как поведет дальше заветы реализма и рад был слышать суждения зрелые, перспективные. И видеть подтверждение им на холстах самого Ульриха.

Хорошо, что выставка знакома с молодыми. Но она и соединяет поколение новое и поколение среднее, старшее. Чем бы жила, тем, что всегда выражает себя в портретах, автопортретах художников, соотнесенности со своим временем.

Вновь и вновь с глубоким уважением рассматриваем черты лица Отто Нагеля — в автопортрете и в рисунке Фрица Кремера. Давайте вспомним: в двадцать первом году, когда был голод в Поволжье, это он, Отто Нагель, стал инициатором помощи протестантской общины художников из ГДР. В рисунке Рудольфа Бергманера — старый Отто Дикс, художник, который еще до прихода гитлеровцев в власти страшным видением Вердена предостерегал в своих холстах судьбу германского империализма.

Традиция дружбы революционных советских и немецких художников насчитывает свыше полувека. С самого своего начала искусство протестантской Германии развивалось рука об руку с молодым советским искусством. Мы чтим имена художников-антифашистов, ставших жертвами нацизма.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЗОЛОТОЙ ФОНД КЛАССИКИ

День рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, прочно вошедший в число памятных дат всей советской культуры, в нынешнем году был ознаменован концертом в Большом зале Московской консерватории, где Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР исполнил произведения замечательного композитора. Программу открыла неуверенная Первая симфония, положившая начало мировой славе композитора. Не прошло и года после исторической премьеры этой симфонии в Ленинграде в 1926 году, как началось ее триумфальное шествие по концертным эстрадам нашей планеты под управлением крупнейших дирижеров XX века. И хвалясь величайшим шедевром в этом жанре Шостакович не одернул хвоста в дальнейшем (исполним хотя бы Пятую, Седьмую, Восмью и другие его симфонии). Первая интонация не тускнеет рядом с ними и входит в золотой фонд мировой симфонической классики. В этой партитуре с поразительной для девятнадцатилетнего автора органичностью и зрелостью сочетаются юношеская свежесть и непосредственность высказываний с глубиной чувства и мудростью мысли Мастера.

С большим увлечением и подъемом провел Первую симфонию Максим Шостакович. Отрадно отметить, что он продолжал уверенно завоевывать новые рубежи. Особенно это было заметно в продуманной и отлично исполненной концепции исполнения симфонии.

Радостной была встреча с ораторией «Песнь о лесах» — она прозвучала в Большом зале в яркой, вдохновенной трактовке, свидетелем и слуша-

телем которой мы стоим в тот вечер. Все участники — солисты А. Ведерников и А. Масленников, хор мальчиков Московского хорového училища, Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственный академический симфонический оркестр СССР — показали себя с самой лучшей стороны. Но особую благодарность хочется принести руководителям коллективов — художественному руководителю хорového училища А. Савишникову, дирижеру хор мальчиков В. Попову, художественному руководителю хора радио К. Птице и, наконец, талантливейшему дирижеру Евгению Светланову. Каждое его выступление за дирижерским пультом, превращается в подлинный праздник отечественного музыкально-исполнительского искусства. Больше всего пленяет в его интерпретации неизменная раскованность мелодии. Оркестр у Светланова всегда поет. Артисты нашего замечательного оркестра, без всякого напряжения отвечают на все посылы дирижера. Так было и в этот памятный вечер.

Вся оратория была исполнена превосходно, выше похвал. В первую очередь хочется отметить прекрасный хор мальчиков — «Пионеры сменяют лесак», который трудно слушать без теплой, радостной улыбки, удивительно позитивно звучащую «будущую прогулку» (солист А. Масленников, хор и оркестр) и, наконец, могучую, торжественную «Славу» — финал оратории.

Весь концерт прошел с громадным успехом. Впрочем, иначе и не могло быть.

Г. ЮДИН.

О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Вчера в помещении Театра имени Моссовета открылся гастроли Ереванского русского драматического театра им. К. С. Станиславского. Рассказывает главный режиссер, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии республики А. ГРИГОРЯН:

«Великому событию в истории Армении — 150-летию вхождения в состав России — мы посвящаем наши гастроли. Недавно общественность Армении торжественно отметила 40-летие нашего русского театра, в создании и становлении которого участвовали замечательные армянские режиссеры Л. Калантар, А. Бурджалян, Н. Гулалян, В. Вартичан. Верный званием своих учителей и наставников, наш театр на всех этапах своей деятельности был производником русской сценической культуры в республике и одновременно он знакомил русского зрителя с созданием армянской классической и современной драматургии. Эти два направления и определяют творческие задачи, стоящие перед нашим коллективом.

На гастроли в Москву мы привезли «Обратную связь» А. Гельмана, удостоенную первой премии на республиканском фестивале, посвященном 60-летию Великого Октября, «Механика» В. Шенспира, «Смерть Тарелкина» А. Сухова-Кобылина, «Разные нелюди» Э. Халдьяна — спектакли, рассказывающие о людях, которые встречаются в старом ереванском дворике. Мы стремимся раскрыть этой постановкой своеобразную поэзию жизни, доброту человеческих отношений.

Москвичи увидят также «Ивана Маличицкого» Г. Зелпольской, поставленную польским режиссером В. Ласковской, и веселую комедию А. Цагарели «Ханума».

КИНОАФИША ОКТЯБРЯ

В Хажинско начале двадцатых годов, во времена Великой войны, в армянской жизни много произошло. Мы предлагаем зрителю посмотреть фильм «Конец императора тайпки». Уже тогда гражданская война, а в таежных селах все еще хозяйничает банда втаман Соловьева. И восемнадцатилетнему Аркадию (арт. А. Ростоцкий), возглавляемому небольшой отряд красноармейцев, предстоит несложная задача с умом и смелостью проломить Замки, принадлежавшие жандарму, который следовал сценаристами Б. Камю и Л. Павловым вместе с режиссером В. Сергуляновым при создании этой ленты, не помещали им остаться верными той легендарной эпохе. И в фильме достаточно определенно проступают черты реальной исторической драмы — краеугольного события двух несовместимых мировоззрений, край одного из которых неизбежен.

О героическом поступке стоимостию в человеческое море рассказывает фильм-дебют в художественном кино режиссера А. Жегина «Повесть об абхазском парне» по сценарию Л. Газваза-Санадзе и Р. Эбралидзе («Грузия-фильм»). В основе сюжета — судьба Владимира Харациа, удостоенного посмертно звания Героя Советского Союза.

Темная, по-июному непростая ночь. Мирно спит село. А на линии скамью спит железнодорожник станции Волода и его возлюбленная Нуну. Только поезд, готовый уехать из наперекор родителям, своим запертым, не будет. Мы расскажем зрителю с собой историю о великом народном потрясении — начале Отечественной войны. А одновременно станет предвестником начала и конца короткой, но яркой жизни юного лейтенанта Харациа.

Но менее мужественно, хотя и не столь героически переносит выживание на дождю испытанный гитлеровской оккупацией ребята-детдомовцы, из картины «Воспоминания...», поставленной на Киностудии им. А. Довженко по сценарию Е. Митляева еще одним дебютантом, В. Комартовым.

Двойным дебютом — сценариста Е. Месцьява и режиссера А. Малюкова — стала масштабная картина «В зоне особого внимания», возмущающая зрителя в наши дни. Поставленный мирным буднично-воздушным десантником, этот фильм адресован в первую очередь

молодым — тем, у кого впервые возникла служба. Знакомство с армейской жизнью можно продолжить, посмотрев новую работу ленинградцев «Стрелок мужская жизнь» (режиссер А. Гранин, сценарист М. Куряев).

Острая конфликтная ситуация, в которую попадает французский танковый экипаж лейтенанта Сороски, помогает выявить психологические нюансы складывающиеся в среде окружающих его солдат и офицеров.

Остается добавить, что авторы этих двух лент удостоены серебряных медалей имени Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патристическую тему.

Наш молодой современник оказался героиком еще нескладных фильмов октябряского репертуара. Это прежде всего энергичный работник Внешторга Владимир Казюков (арт. В. Ивашов), сумевший разрушить замысли группу американского бизнесмена, враждебно настроенных к нашей стране. О нем рассказано в фильме «Правое дело» режиссера (режиссер В. Чабарова, «Мосфильм»). В узбекской ленте «Дом под жарким солнцем» (режиссеры Г. Бзаров и З. Рахимов) мы встретимся с никогда не унывающим бригадиром строителям Эркином, а картина украинского режиссера В. Совеялова «Приглашение к танцу» познаноком нас с юной звездой балета на льду.

Значительную часть октябрьского кинорепертуара составляют картины зарубежного производства. Нравственным проблемам дня сегодняшнего посвящены польская лента «Сложность чувств и болгарская «Хирургия». На историческом материале решены югославская картина «Крестьянское восстание 1953 года» и фильм мексиканских кинематографистов «События на руднике Марусева», рассказывающей о становлении массового рабочего движения в Чили начала двадцатого века. Комедийный жанр представлен новыми работами мастеров лент ГДР («Безобразия в целлофане», Франция («Четверо против кардинала» и «Вендетта — по-корсикански»), Аргентина («Тысяча неудач и одна удача»). С интерпретацией романа Жюль Верн «Два года в каноэ» познакомит фильм «Пираты Тихого океана» совместного производства Румынии, Франции и ФРГ.

М. ТАРАСОВА.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

КОНЦЕРТ НА ГРАНИЦЕ

«Музыка не знает границ, равных или национальных различий» — эти слова прозвучали над дружескими толпой французских и итальянских любителей джаза. Популярный американский джазовый пианист, 73-летний Каунт-Бэйси, подолжая роковую, установившуюся границу франко-итальянской традиции, прощающейся по мосту с Лодовику, и под бурные аплодисменты сыграл со своим оркестром несколько известных пьес. Импровизированный концерт вызвал определенные транспортные трудности: с обеих сторон моста, с французской и итальянской, скопились огромные количества машин, повывав в неожиданную пробку.

ЗАРАБАТЫВАЯ НА ЖИЗНЬ

Трагический закончился приключ 27-летнего голландского каскадера А. Бакуноса. Он спрыгнул с двадцать третьего этажа небоскреба в американском городе Лексингтон и разбился. Резиновая подушка, на которую Бакунос прыгнул, лопнула.

Этот трюк снимался для нового фильма «Сталь», в котором рассказывается о строительстве лексингтонского небоскреба. Актер Ли Мэдджер, снимавшийся в главной роли, нырял каскадера за двадцать тысяч долларов.

УКРАЛИ КОРОНУ

Из местного музея вместе с другими ценностями похищена золотая корона святой деды Люской, покровительствующей озером Малюровка. Кража бесценной реликвии — одна из крупнейших за последние столетия в Испании. Похитители спрятались в музее и оставались там до его закрытия. Затем под прикрытием ночи они вынесли золотую корону, инкрустированную бриллиантами, 42 золотых креста и другие драгоценности.

ПОМЕШАЛИ

Больше тридцати трех часов играл на электрооргане двадцатидвулетний житель английского города Шеффилда Поул Энтони, пытаясь установить новый рекорд по продолжительности игры на этом инструменте. Однако внезапно в ресторан «Голден Фрай», где музыковала юноша, вошли четверо полицейских и прекратили игру. Призвать к порядку вынудили в рекордсмены потребовали жильцы в квартире, расположенной над рестораном. Раздавшемуся ночью мощным аккордом отход не способствовали ни спокойному сну.

БАРТОН ОПЯТЬ НАДЕЛ СУТАНУ

Прошло совсем немного времени с тех пор, как Ричард Бартон сыграл роль священника в нашумевшем на Западе фильме «Экзорцист-II». Сейчас знаменитый американский актер, работая над новой ролью в фильме «Отлучение грехов», вынужден вновь облачиться в одеяние священника церкви. Герой Бартон — духовный наставник в одной из католических школ Англии — переживает большие нравственные потрясения, сталкиваясь с действительностью буржуазного общества.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите, через вашу газету выразить благодарность всем за сердечные, искренние поздравления, полученные мной в день моего 80-летия и в связи с награждением меня орденом Дружбы народов.

Наталья УЖВИЙ, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02242. 50126. Изд. № 2470.

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Оказалось, что сын забыл дома вареники, нужно было отнести их в детский сад. В двенадцать дней я поднялась на второй этаж, в старшую группу и положила вареники в наш шкафчик с парашютиком. Был обед, за столом слышалось резвое посприбывание ложки по тарелкам. Меня никто не заметил. Я спустилась по той же лестнице и выхожу, но не смогла пройти последний марш.

На ступеньках подо мной позвонил крошечный тодстий мальчик. Вышла из младшей группы. Я вспомнила, что уже видела его, когда влезала на второй этаж. Мне показалось тогда, что он просто играет, удивившись на лестнице. Теперь я увидела, что он не играет, а трется лицом и сиребится пальчиками о ступени и плачет. Она на нога в ботинке, другая — в шерстяном носке. От плача покраснели и вспухли щеки, пальцы.

Я села рядом с мальчиком на ступеньку. — Чтого реветь? — спросила я, хотя и так соображала: не любит детский сад и хочет к маме. И на моего, было, находило. Но мой зубчик сирихнул, кулачки в кармашки, нос иверху, сиялнет. «Иди на свою работу, мама», и — в группу, с дрожащим подбородком. Каждый понедельник мы с ним переписывали эту маленькую операцию. Но мы оба — мужественно попоряемся. Прорезался эм. А через полчаса позвонил в сад: «Кам мой?» — «Как все, играет. Побросал кукол в самовар, везет на стройку». И вроде все истает на свои места.

Так что на детский плач я реагирую сдержанно, легко отключаю историю от шапталлирующих фальшивых воплей, и привычное хлопание от плача перепуту или от усталости.

Сейчас не слышала серьезный, взрослый, обоснованный плач. Двенадцать часов, — человек ревет уже четыре часа, он провалился в реву, как в колодезь, там ему

МОЙ СЕРЕЖА

холодно, темно, плохо, но все же лучше, чем в детском саду. Не в силах реветь громко, мальчик уже хрипел и урчал. Я взяла его обнимая ручку, он злобно выпрыгнул от меня, как научен, забился в угол между ступенькой и стеной.

Из группы вышла нянечка Клавдия Петровна. Пока сын был в младшей группе, я изучила Клавду. Пугает она меня своей резкостью. И дети поназой ее пугаются, но потом привыкают к ней и сияют изрывая Клавдиной грубости, чередуясь с присутствием горничной нежности. Как будто знает, что Клавду нельзя назвать плохой нянечкой. Самые плохие нянечки те, кто, лихонерно воркуя с детьми, на самом деле не замечает их. А Клавда всегда здесь, в пеленки, в буйных дядьках. Между ней и детьми бьют искры контакта. Она работает нянечкой двадцать лет.

Я думала, Клавда смутится: малыш брошен на лестнице, недосмотр! Но Клавда лишь сказала пустым голосом: «А, Сережа...»

— Он всегда так? — спросила я. — Два месяца как привели. Не привыкает. — Понедельник ревет, вторник ревет, в среду затихнет. До пятницы, когда маму вспоминает начнут. Не ест, не пьет, на руны даже и Иван Иванович не идет. Оттащу его в группу, а он — однозначно — в гости, в ботинки, в ботинки, в ботинки, в ботинки.

— Мать-то знает, что он так? — И не знойт, боится. Забирает ей надо его. — Значит, с работы уходит? — Пусть уходит! А мы тоже больше не можем. Тако-

го упрямого у нас еще не было. — Что, если бы мой так? — содрогнулась я. — Пришлось бы бросить работу, вся жизнь бы поломалась.

Обнимая тельце и притягивала меня, и оттащивала. Я напрягалась, чтобы прощипнуть и безды другой души. Я взяла Сережину ручку в свои, и от моих горячих жестких ладоней к его, вспыхнули, лопнули гипнотические, связывающие нас тоны. «Пустите и маме, пустите и маме», — издал он силой выговорить. Через его ручки меня обограла судорога его желания быть с мамой. «Кане ладоньки холодные», — зашепеляла и вступила стала целовать все его пальчики по очереди, с благоговением, которого не испытывают, целуя сына.

На сына я наведена автоматическим, как телескоп на звезду, и даже когда он болно упирается в так же горько плачет, я не успеваю полюбить его сильнее — программ действий данит: травлю, упираю, срываю к прищипыванию, улы, очередь, болыничья. Я и сын — всегда немого схватки. Мы слышали так крепко, что негде и чувствам разражаться.

Здесь же нужно было объяснить с интонациями, нужными были самые мощные средства. — Сережа, выслушай и отиди лицо от ступеньки. Вспухшее, некресное, смешное лицо его поназойло мне замечательно милым. «Не ест, не пьет, страдает, а толстая», — ответила я. (Худоба моего сына втайне досаждала мне).

На меня смотрел человек, измотанный долгим несчастьем. Смотрел с упрямом, с удивлением. Ждал объяснений. Я стала его убеждать. — Ты сейчас маленький, потому они тебя пихают, куда хотят. Маленьких всех пихают. Но ты ведь не всегда будешь маленьким, всего годика три помучишься-то! Потерпи. А через три годика тебя уже не захнут на пять дней; утром ушел в школу, вечером дома. А еще вырастешь — где захочешь, там и будешь.

С прощипыванием, равной моей. Сережа ответил: — Хочу сейчас домой. — Тебе здесь плохо? — Да. — Давай вематривался в мое лицо, видел, что и переживаю сильно, как он, и верил, подчинился моим словам. — Давай снимем ботинки, вот так... продолжала я. — Где твои тапочки? Надевай их, надь обуть. — Когда посплю, ты придешь? — Приду! — Покорил меня. — Сережа не изприщипывал, не лавоценивал познции. Ему нужно было удостовериться в моей всамделишности, ваять то, что сейчас происходило между нами, в обычную детсадовскую реальность. Я посмотрела на Клавду. Я дала была от тиеславного торжества: вот, мол, вы тут все не смогли, а у меня получилось! Напротив, мне не повезло было. — Поморните, конечно, — не без растерянности сказала нянечка. — Я взяла Сережу на руки. Лицо его уже обохло. Тельце ритмично вздрагивало и выдохло. Я отнесла Сережу в группу. Там Инна Ивановна руководила обедом, торопила отходящих, помогала неуемным, од-стивала буйных. — Надо же! — изумилась



Кадр из фильма «В зоне особого внимания».



Кадр из фильма «Отлучение грехов».

Фото из американского журнала «Таймс».