

орган министерства
культуры ССРР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская

жизнь

ЧЕТВЕРГ,
28 ДЕКАБРЯ
(2268) 1967 год
Цена 3 коп.

ЗДРАВСТВУИ, „РУССКАЯ ЗИМА“!

НАЧАЛОМ фестиваля были не только концерты и спектакли, но и лыжные гонки на блестящих просторах Выставки достижений народного хозяйства. Первым гостем здесь был иностранный турнир, прибывший из праздника «Русской зимы» из разных стран — Франции, Италии, ГДР, Венгрии, Чехии.

Принятые сюрпризы ждут посетителей Измайловского парка культуры и отдыха: у подножия синих гор в аттракционах «Сказка» и в кафе «Весёлые ребята» можно будет послушать артистов шотландского театра «Ромэн».

Но все это, конечно, не главное. Самые большие наследования искусств ожидает гостей «Русской зимы» и всех, кто любит наше искусство, в концертных залах столицы.

Вчерашний день фестиваля принес большие радости поклонникам хореографии: на сцене Большого театра шел новый балет В. Власова «Весёлые ребята» из спектакля Музикантов театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — балет «Красные дивильяты».

Вчера в Малом зале Консерватории состоялся концертный концерт цирка «Молодые мастера искусств». Здесь выступят лауреаты международных конкурсов: Г. Соколов, В. Третьяков, К. Георгиев, И. Бочкова, М. Шахбердиева, В. Норейка, Р. Бобрикова, И. Богачева.

На сцене Большого театра сегодня — балет «Целкунчи» П. И. Чайковского, в Музикантском театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — опера Т. Хренникова «Бездонный затык».

Московским театрам сегодня можно посмотреть выступление ансамбля Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В программе — Бетховен, Скрябин, Чулаки.

Концертный зал имени Чайковского завтра будет отдан в распоряжение юных талантов: здесь выступят юношеский хореографический ансамбль «Школьные годы».

В. ЖЕГИС.

грамму. В ней — «Зимняя дорожка» Аверина, «Эх вы, сани-саня» белка и другие.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского выступает государственный хореографический ансамбль «Беренза». Он показывает новую программу. В нее включены и лучшие номера из прежнего репертуара.

Сегодня в Большом зале Консерватории состоится заключительный концерт цирка «Молодые мастера искусств». Здесь выступят лауреаты международных конкурсов: Г. Соколов, В. Третьяков, К. Георгиев, И. Бочкова, М. Шахбердиева, В. Норейка, Р. Бобрикова, И. Богачева.

На сцене Большого театра сегодня — балет «Целкунчи» П. И. Чайковского, в Музикантском театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — опера Т. Хренникова «Бездонный затык».

Московским театрам сегодня можно посмотреть выступление ансамбля Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В программе — Бетховен, Скрябин, Чулаки.

Концертный зал имени Чайковского завтра будет отдан в распоряжение юных талантов: здесь выступят юношеский хореографический ансамбль «Школьные годы».

В. ЖЕГИС.

Завтра в Кремлевском Дворце съездов — концерт русской музыки.

В Большом театре СССР — опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о немецком граде Китеже». В Большом зале Консерватории завтра состоится концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. В программе — Бетховен, Скрябин, Чулаки.

Концертный зал имени Чайковского завтра будет отдан в распоряжение юных талантов: здесь выступят юношеский хореографический ансамбль «Школьные годы».

В. ЖЕГИС.

50 ЛЕТ
СОВЕТСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

НА ЮБИЛЕЙНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ В АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ СССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
Институт теории и истории
изобразительного искусства Академии
художеств СССР проводит юбилейную научную конференцию, посвященную пятидесятилетию советского изобразительного искусства.

Конференцию открыл главный научный секретарь президиума Академии художеств СССР П. Сысоев.

С докладом о пятидесятилетии изобразительного искусства выступил действительный член академии доктор искусствоведения А. Гордеев, не останавливаясь на изобилии экспериментов, так как авторский концерт раскрыл новые безупречные недорогие качества галантного музиканта.

• ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ с католико-православным хором Георгия Гардели, стал для автора исполненных произведений и своеобразным эпилогом. О. Гордеев встал за ширмы своего пульта, перешел в мир оркестра, а в королеве драмы, кажется, имеет возможность остановиться на королям драмы.

Сейчас в Центральном выставочном зале открыта всесоюзная юбилейная выставка, на которой побывало уже более 200.000 человек.

• А вчера гостями «зала-именинника» были художники Литовской ССР. Они пришли на свой день изобразительного искусства.

И. НИКОЛАЕВА.

В день десятилетия...

СЕГОДНЯ, 28 декабря, исполняется 10 лет со дня открытия в Малом Центральном выставочном зале, сейчас широко известного не только в нашей стране, но и за ее пределами. Здесь проводятся республиканские, всесоюзные и международные художественные выставки. Более 50 выставок, организованных за это время в бывшем Малом зале, посетило около 9 миллионов человек.

Научный коллектива Центрального выставочного зала ведет большую пропагандистскую работу. Созданы здесь университет культуры, 10 лекториев по вопросам советского изобразительного искусства.

Сейчас в Центральном выставочном зале открыта всесоюзная юбилейная выставка, на которой побывало уже более 200.000 человек.

• А вчера гостями «зала-именинника» были художники Литовской ССР. Они пришли на свой день изобразительного искусства.

И. НИКОЛАЕВА.

ПОСЛАНЦЫ ГЕРОЕВ

Завтра после успешных выступлений в ГДР и Польше в нашей стране начинает гастроли большая группа артистов цирка ДРВ. В ее составе около 60 человек, среди них акробаты и гимнасты, эстрадисты и монтеры, представители прочих жанров циркового искусства.

Принятое решение фестиваля фильмов кинолюбителей прибалтийских республик сделать традиционной. Следующий смотр работы кинолюбителей будет проходить в Литве в будущем году.

• Принятое решение фестиваля фильмов кинолюбителей прибалтийских республик сделать традиционной. Следующий смотр работы кинолюбителей будет проходить в Литве в будущем году.

• Кинолюбители Литвы и Болгарии в Малом зале Большого театра показывают фильм «Легенда о Зорине».

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

• А вчера в Большом зале Консерватории состоялся концерт юбилейного концерта Г. Соколова.

Звучит музыка Георгия Свиридова

ЭТИ ЧЕТЫРЕ СЛОВА предполагают многое. За ними сразу же раскрывается огромный мир прекрасных музыкальных образов. Сразу же. Но десятки и десятки сочинений замечательного композитора давно уже вошли в нашу музыкальную повседневность, стали родными и близкими широкому слушателю не в меньшей степени, чем опереттурейшие творения классиков.

Нет ли в подобном утверждении преувеличение, восторг, чрезмерной увлеченности? Ни в какой степени. Одна только «Патетическая оратория» ежесезонно переживает десятки и десятки новых премьер, даже ли не во всех филармониях страны. Многие же камерные, индивидуальные, весьма несложные по тематике и задаткам темы, уверены.

Закономерность этого явления очевидна в специальном «спиральном» концерте фестивального цикла «Русская эпопея». Какая великолепная музыка звучала вечером 25 декабря в Большом зале Консерватории! Возышенно-просторный, величественный, впечатляющий какой-то удивительной мудростью поэтическая жизни, напоминающий ювелирной отраслью и лаконизму мыслей оркестровые пьесы Лядова «Маленький триптих для оркестра», трепетные, изысканные и при всем том спокойные завораживающая музыка сопредельностью как-то «Слег издет» (и слова В. Пастернака), величественный эмоциональный размах «Платона Альбера» Сергея Есенина; разнообразнейшие и каждый раз неоднозначные, впечатляющие красотой и силой лучинных порывов вокальные пьесы (ведь один только впервые произвездший «Голос» из хора) из слов А. Блока смело может стадо по глубине и мощи трагедийного напряжения с «Лионским Шубертом»... Да, новый мир прекрасных, необычайно глубоких и при этом удивительно простых (но не примитивных: это была простота мудрости) музыкальных образов раскрылся перед зрителями.

Остается добавить, что Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Республикаанская академическая русская хоровая капелла, хор арии-хоровой факультета Института имени Гнесиных (руководитель хоров Александр Юрлов), кавалеры нальников Института имени Гнесиных и Московского хорового общества (руководитель Вадим Судаков), дирижер Кирилл Кондаков, солисты Большого театра Александра Веденникова и Алексей Масленников, а также автор (и комментатор) Веденникова грубо вживились в музыку и прекрасно исполнили программу, приславшую внимание слушателям.

И. ПОПОВ.

«ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, СОСЕД»

Передача эта не могла пройти незамеченной. Не потому, разумеется, только, что то были первые совместные «проба пера» советских и финских коллег: она очень выгодно отличалась от других (как называли: из на ТВ воскресно-развлекательных программах).

Номер гостей сменяется вступлением хозяина, звучит песня на финском языке и песня на русском... Нужен ли здесь перевод, пояснение?

Финский номер сменяется советским, без дикторского комментария, без перевода, даже без названия номера — вообще без единого слова. И оказалось, что минимум, жест, удивительная раскованность участников передачи сказали больше, чем мог бы сделать дежурный конферанье.

Песня полонила моты, застапнула на мастро — нам представили послушать.

Судьи вносят садовую скамейку (и делают это так, словно они ненароком попали в кадр) — незначительная деталь, которая поможет нам понять «разговор» трех подружек, еще одну финскую песенку...

Что вы делаете в такой вот типичной домашней вечер, знаменитый? Вам, наверное, не хочется, чтобы спели глаза ярких светов. И автодрамы передачи удалось подстроиться к вашему настроению. Не только органичны сочетанием и сплетением номеров, даже работой со сюжетом — ведь и в самом деле казалось, что мягкий свет в павильоне, где выступали артисты, нащупал канделябр, стоявший на полуизогнутой крыше рояля...

А теперь мы рисуем несколько утомить читателя длинным перечнем лиц, привычных к этой программе. Рядом с финским режиссером (он же автор сценария) Аарре Элло за пультом находилась ассистент режиссера Светлана Колтушина, в группе оператора, возглавляемой Владимиром Кудиновым, работали финский коллега (с русской фамилией) Михаил Сергеев, художник Г. Соловьев. И, наконец, в передаче были заняты: Мария Рунг, Катя Хелена, Кристина Хуттала, А. Королев, В. Муллерман, азербайджанский вокально-инструментальный ансамбль «Гайя», Э. Власова, В. Амарантов, Ю. Романенко и А. Гайдаров, ансамбль народных инструментов под управлением Р. Манжанчика.

Это был действительно добрый вечер, превосходный с соединением

КОНФЕРЕНЦЫЯ Б. Брунова, открытия фестиваля, названной его «парадом исполнителей советской песни». Не знаю, насколько уместна такая метафора: параллельность и прямота линий, однократность формы и, если хотите, однократность содержания. Что же касается искусства, то ему однозначно органичны противоположности, «парад» — это не тот компонент, который заслужил соединение в столичном Театре эстрады: фестиваль исполнителей советской песни. Лучше было бы назвать его «современным антрактиком», весьма несложным по тематике и задачам, тем, что он включает, помимо концертной эстрады, учебные аудитории консерваторий и музыкальных училищ, репетиционные комнаты художественной самодеятельности.

Затему с самого начала идея такого фестиваля интересна и плодотворна. На московской эстраде, что называется, начали, а лицем сходятся популярные и малоизвестные исполнители, которые перед искусством и требованием публики, а также национального турнира славы «Соловьев» — это слава советской песни — ее поскольку у исполнительского артиста включает, помимо концертной эстрады, учебные аудитории консерваторий и музыкальных училищ, репетиционные комнаты художественной самодеятельности.

Также было бы интересно

рассматривать очертания, глубоко связанные через эстрадного исполнителя. И. Вунич и А. Королев — певцы, для которых творческая машина самовыражения естественно сочетается с острыми ощущениями гражданственности. Для них актуальность и значимость содержания не формальная добродетель, а внутренняя душевная потребность, способ выразить вре-

мялько-инструментальный квартет «Лелев из Грузии». Примечательно, что в этой распублике за последние время выросла целая плейза мастеров эстрады. И дело тут не только в обилии талантов: секрет кроется в том, что грузинские композиторы и певцы люблю и умеют черпать из сокровищницы народной музыки, ярких ее природе, ее мироощущении...

и мироощущения. И только в плавном течении его пасленного рассказа, склоня на другой излучине реки, вдруг, неожиданно вскользь вглядывает тугая струя. И тогда я открываю для себя глубокую, точную мысль, острое наблюдение, незамысловатое на эстраде чувство...

Вообщем в блогородном устройстве фестиваля они хорошо его заслужили. Но я также не могу принять никак очевидных претензий, допущенных в самой организации этого скобобразного пасленового турина. К сожалению, московские не увидели многих заявленных в афиши артистов. Это невинно по отношению к публике. Да и внимание фестиваля, менее представительному, чем ожидалось, значительно ослабло. Но был выдержан принцип отбора исполнителей. Из Минска, например, приехали гастроли певицы С. Даниловой и А. Сухин, которые могли бы украсить любой академический сцену. Но в контексте эстрадного фестиваля (и именно таким стал и, жалея взгляд, должен быть фестиваль исполнителей советской песни) они явно не вписывались.

«ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО» — так называется новая мюзикльная постановка режиссера Петра Антона и Винченцио Широхова, ремесленника из Греции, на основе знаменитого греческого фильма «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ». В основу мюзикла положен фильм о гравитационном уединении Греции, о бесчинствах фашистской оккупации. Фильм показывает также, как поднимается во всем мире волна протеста против разгула «черных полномочников»...

«ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО» — так называется новая мюзикльная постановка режиссера Петра Антона и Винченцио Широхова. Они рассказывают о гравитационном уединении Греции, о бесчинствах фашистской оккупации. Фильм показывает также, как поднимается во всем мире волна протеста против разгула «черных полномочников»...

Стопроцентный приезд фестивалий более праздничный, небудничный характер. Театр эстрады сделал все от него зависящее, чтобы фестиваль (и именно таким стал и, жалея взгляд, должен быть фестиваль исполнителей советской песни) они явно не вписывались.

Хочу в заключение подчеркнуть: фестиваль должен стать добродушной нашей эстрады — творческой, которая будет умозрительно

Владимир ГОРОХОВ.

ТУРНИР ВО СЛАВУ ПЕСНИ

К ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

А. Королев очень на похожи друг на друга. А. Королев — неповторим, по-мальчишески открыт. Его лирический герой романтичен, он — в поиски неизведанных дорог, в устремленности и подвиги. Мне особенно дорого в создании этим этикетом образа редкое, может быть, контрастное сочетание юношеской эмоциональной раскованности и сосредоточенности

и переживания. И только в плавном течении его пасленового рассказа, склоня на другой излучине реки, вдруг, неожиданно вскользь вглядывает тугая струя. И тогда я открываю для себя глубокую, точную мысль, острое наблюдение, незамысловатое на эстраде...

и мироощущения. И только в плавном течении его пасленового рассказа, склоня на другой излучине реки, вдруг, неожиданно вскользь вглядывает тугая струя. И тогда я открываю для себя глубокую, точную мысль, острое наблюдение, незамысловатое на эстраде...

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОНУМЕТАНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ТРАГЕДИЯ ГРЕЦИИ» на основе Петра Антона и Винченцио Широхова, ремесленника из Греции, на основе знаменитого греческого фильма «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ». В основу мюзикла положен фильм о гравитационном уединении Греции, о бесчинствах фашистской оккупации. Фильм показывает также, как поднимается во всем мире волна протеста против разгула «черных полномочников»...

«ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО» — так называется новая мюзикльная постановка режиссера Петра Антона и Винченцио Широхова. Они рассказывают о гравитационном уединении Греции, о бесчинствах фашистской оккупации. Фильм показывает также, как поднимается во всем мире волна протеста против разгула «черных полномочников»...

Стопроцентный приезд фестивалий более праздничный, небудничный характер. Театр эстрады сделал все от него зависящее, чтобы фестиваль (и именно таким стал и, жалея взгляд, должен быть фестиваль исполнителей советской песни) они явно не вписывались.

Хочу в заключение подчеркнуть:

Владимир ГОРОХОВ.

ПОСТОРОНИТЕСЬ, РАБОЧИЙ ИДЕТ!

Вот такие слова сорвала И. Вунич из концерта А. Королева.

Следует этой новогодней традиции. У него — свой романс, свое исполнительское лицо, добродушная культура ансамблевого пения, что в концовке счета и объясняет успех концерта.

Б. Брунов привнесет хороший вкусы, выверенные мастером, более широкую гамму исполнительских красок. Я думаю, что эстрадный певец, сумевший в концепции этого спектакля включить в себя народную песню, может быть настоящим мастером.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет полонезом с узорчатыми, плавными, изысканными движениями, а также вальсом с народной темой.

Способность к различным, и различным, жанрам — это то, что отличает Б. Брунова.

В. Вунич споет пол

