

еженедельная газета интеллигенции

Пусть зазвучит пронзительная медь...

Идверни 23 февраля все срочно
чают любить армию. Телепрограмма
ит названиями военных фильмов
тех времен, когда армию любили
ру неделю в году, а гордились ею
ей истовостью, присущей русскому
жалному характеру. Времена
менились, а характер остался.
да через искус либеральных
чих "общечеловеческих" ценностей,
янин неожиданно для себя осознал,
му не менее хлеба насущного
годим предмет национальной
сти. На протяжении многих лет
ым являлась армия. Вполне
ожно, культ армии, существовавший
был очередной мифологией,
конце концов любая история
начались своим базированием на мифах.
едем, в стране, где практически
ый взрослый мужчина провел
олько лет своей жизни в армейских
амах, реально хватало. Очень долго
армия, была действительно школой
и (а довольно часто и школой
ом смысле слова) для мальчишек
их концов огромной империи,
не только в армии и понимали-то,
ой большой стране они живут,
ое дело, что каждый выносил
ой школы самые разные жизненные
а. Но в основном,
ам ни говори, уходили мальчишки –
зашлись мужчины. Мои ровесники,
жу сейчас за сорок, вспоминая
скую службу, говорят
"дедовщина" и унижениях,
ружьях, оставшихся на всю жизнь,
их бы суверенных государствах
перь ни довелось жить,
венно, эта самая гордость за свою
о, теперь, к несчастью, утерянная
очень быстро была подхвачена
ми. Посмотрите, какие армейские
мы кует в своих съемочных
ыонах Голливуд! Армия – школа
я, армия – наиболее подходящее
для самоутверждения, армия –
для настоящих мужчин, а если
требования столь модной на
е политкорректности, то и для
ен. Смотрите, какую-нибудь
ат Джейн или "Человек эпохи
завеса", а в голове крутятся
Всем "Порейница" и "Солдат Иван
Ларин". Фильмы, конечно, разные,
рологической посыл абсолютно
ежовый. В конечном счете все это
идет даже некий странноватый
зм. Ясно, что армией, завладев
дене, гордиться трудно, но ведь
всего четверть века назад, уезжав
атнаме, пребывали в растерзанном
днии.

и и культура, то, что реально
бы бы истинным источником
ждения национального
ознания, находится сегодня
е похожей ситуации. И там и там
ательные традиции, прекрасная
жальная школа, все еще вполне
лемый потенциал. И те и другие
ормлены государством и в общем-
ли говорить серьезно, ощущают
мужики на нынешнем "празднике
и". Они, очевидно, недооценены
и страной, а ведь это тот самый
й, когда недоценка чревата
ациональным унижением,
ю сказать, рассуждения не самые
знанные, но что бы ни происходило
е, как того и зазвучит
вительная медь военного оркестра,
ны расправят плечи, а их женщины
ут слезу, абсолютно неизбежную
рых же тактах "Прощания
ной".



Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Наготове полевая кухня

"Литература и кино" в Гатчине

облбу в Гатчине откроется
ствать "Литература и кино",
му в этот день будут при
дать не менее любопытные
аграфические события.
и Санкт-Петербурге состо
ется нового фильма Алек
а Сокурова "Телек", расска
щего о жизни Ленина в Гор
к что фестивальный народ
"любовать на этом просят
пресс-конференция А.С.Пуш
клом отправит премьер
му на церемонию откры
ва. Кстати, в рамках соб
иоретрической феста и
и А.Сокурова, а также по



кад одного из лучших фильмо
режиссера "Одиноким голос челове
ка. Другой коблер – Г.Натансон –
пробудет в Гатчине в сопровожд
нии прекрасных дам, очень редко
появляющихся на фестивале. – Тоска
Советского Союза" Юлии Борсо
вой и "старшей сестры" Татьяны
Драчковой.

На этот раз чрезвычайно насы
щенная будет культурная програм
ма. Состоит праздничная под
крытым небом в Павловске с катан
ием на санях, концертном в одном
из дворцовых павильонов. Отпрат
ятся фестивальные люди и в Вы
ру, к Пушкинскому стадиону
ампиротелью, к Арне Родонне, а
по дороге совершат остановку в во
енской части, где будут некоррек
ны приемы кашки, приготовлен
ной в условиях полевой кухни. Со
вершат паломничество к набере
ной мостам, к знаменитому дому в
Рождествено, где прошли детские
годы писателя и который потону

ку восстанавливается после пожа
ра. Состоит вечер актеров: ба
ек, творческий вечер Е.Дюк, "кру
лый стол" "XXI век: изменение
экранности?". А пока в гатчинском
кинотеатре "Победа" – основной
фестивальной точке – идет рабо
та, идут последние приготовления.
Кажется, пойдет на дыбы весь го
род и его окрестности. К фестива
лу тут привыкли, ждут его с нетер
пением, а для директора феста
"Литература и кино" Генриеты Ян
бековой он стал делом жизни.

Екатерина ПЕЧКИНА

"Интимность" превыше всего

Завершилась Берлинале-2001

Первый Берлинский кинофестиваль в новом тысячелетии подвел черту под полувековым марафоном в поисках интересного кино.
С самого начала фестивалю битва за обладание "Золотым медведем" разгорелась между голливудской "Контрабандой" Стевена Содерберга ("Госностроения" номинантом) и французской картинкой "Толстуша" Катрин Брейи. Героини обеих фильмов движет ненависть. Ненависть к мужчинам и в героине французкини Брейи может поспорить с ненавистью к народедьякам, беспощадную борьбу с которыми ведет персонаж Майкла Дугласа в "Контрабанде". Именно этот фильм и был абсолютным фаворитом немецких кинокритиков. Один из основных актеров "Контрабанды" Бенкио дель Торо поучил "Золотого медведя" за лучшую мужскую роль.

Главный приз фестиваля – "Золотой медведь" – неожиданно для многих достался ленте французского режиссера Патрика Шеро "Интимность". Эта серьезная и жесткая картина о любви начинается шокирующими сценами близости на свете людей. Бесстрашный в сценах интимности режиссор с сочувствием и пониманием спускается к своим героям. Но спасти эту не обаятельную, полную драматизма страсть невозможно. Роль героини фильма – замужней, но одинокой в браке женщины, играющей в театре, чтобы придать одиночеству и депрессии, исполнила Керри Фокс. Она и получила "Золотого медведя" за лучшую женскую роль. Такое решение жюри расстроило зрителей и прессу, отдавших свое сердце оборотливой Жюльетт Бинош в фильме



Э.Мунк. "Белая ночь. Три девушки на мосту". 1903 г.

Лассе Халльстрема "Шоколад". "Серебряных медведей" получили китайская лента "Тяньюньский велопоезд" Ванга Хялоуая и фильм датчанина Лоны Шерфиг "Итальянский для начинающих, или Любовь для неудачников". При всем семантизме сюжета режиссору блестяще удалось сделать близкими зрителю проблемы своих героев, и неслучайно остался одним из лидеров современного кино во многом благодаря тому, что сохраняет верность принципам "Дольни".
А вот Тавеннаб Ридли Скотта, так долго и тщательно убогавшийся от дотошного ока прессы, вызвал неподдельный ужас своей абсолютной аморальностью. Целлюлозная пуштина, где плохо делаются карьеры, и наоборот, тем не менее так взорвала Энтони Хопкинса, воплотившего на экране образ неутомимого доктора Лектора, уточненного поирателя гомосексуальности и вагтоником, что он готов похлопать себя "пальцами" и в третий серии. Дальновидная Джуди Фостер напротез отказалась своим сотрудничать с кровавым Робин Гудом, как прозвали Хопкинса немецкие журналисты. Но ее бесстрашно заменил Дюкман Мур, зарекомендовавший себя киноком зрителью, пожалуй, разве что обилием выходящих на теле.
Россия не была представлена в конкурсной программе. Хотя шли разговоры об участии ленты "Яды, или Всемирная история отравлений" Карена Шахазара. Но в разделе "Форум" было показано пять российских фильмов, три из которых – документальные.

Александра ТУРГАН

Большой театр ставит на три карты

Пресс-конференция Ролана Пети

и было обещано Борисом
Акимовым (см. 5-й номер "Культу
ры" в Москве) явился Ролан Пет
и, как говорится, прославил
иностранной стороны, согласи
лись пресс-конференция. Мо
мать, мотр и не стремились,
ловаз в наши пределы, тут
нать общаться с прессой,
и актеру было провоз так, что
мистры не могли так до
дти. Довольно подробно от
на вопросы, касающиеся
своего приезда, работы
дистанционной балетной труппы
и, пожалуй, журналистско
го вопроса, назвав их "дети
десять", все вы тут доста
могоды, если смотреть с
и моих 78 лет), нашел сре
отличного кандидата на
ермане (что в данном слу
аже можно рассматривать

как комплимент) и вообще сде
лал всем приятное, высоко оце
нил вклад России в историю о
ригинального балета, а Москву упо
добие Нью-Йорку – так она, по
моему мнению, здорово украсилась и
забрала огнями вытрян за те 20
лет, что он в ней не бывал. (В от
ношении Москвы, правда, память
г-на Пети дала небольшую ош
ку, на что ему и было указано вы
ходящимся энциклопедистом и
редактором Большого театра
Екатериной Беловой: "Сирано де
Берсеркер" Ролан Пети ставил в
Большом в 88-м году, то есть 13
лет назад, что, впрочем, тоже
срок вполне солидный.)
Что касается нынешнего сезона
г-на Пети и ГАБТа, то, сразу вид
но, пока он основывается на вза
имной любви. И неудивительно,
коль скоро худрук Большого ба

лет Борис Акимов предпочитает
постановки на хорошей литер
атурной основе, то, что он "вышил"
на Ролана Пети с "Пиковой да
мой", не выглядит случайным.
Как известно, г-н Пети остано
вил свой взор на литературе, в
том числе и той, что уже полюби
ла и в наши дни. В общем, надо
было понимать так, что мэтр
убежден: все будет хорошо. Те
актеры труппы, которых г-н Пе
ти уже успел посмотреть, весьма
порадовали его своей молодост
ю, красотой и прекрасными
стройными ногами. А если он и не
нашел с ходу две пары стройных
ног, подходящих для главных
персонажей, так только потому,
что слишком велика ответствен
ность этих персонажей за успех
всего "предприятия".

добавил еще и замечательную
живопись, воспоминание, какое силь
ное впечатление произвели на
него работы Михаила Ларионова
и как тот набрасывал его портрет
во время войны в каком-то под
вале, – и вы замечательно уме
ете играть драму. В общем, надо
было понимать так, что мэтр
убежден: все будет хорошо. Те
актеры труппы, которых г-н Пе
ти уже успел посмотреть, весьма
порадовали его своей молодост
ю, красотой и прекрасными
стройными ногами. А если он и не
нашел с ходу две пары стройных
ног, подходящих для главных
персонажей, так только потому,
что слишком велика ответствен
ность этих персонажей за успех
всего "предприятия".

(Окончание на 7-й стр.)

Одна бочка на Корабль веселых дураков

Состоялась первая пресс-кон
ференция, на которой предсто
ящая III Всемирная театральная
олимпиада была разъяснена по
всем пунктам ее обширнейшей
программы. Беспрепятственный по
масштабам театальный фести
валь пройдет в Москве с конца
апреля по июнь, в нем примут уча
стие более 150 трупп из 47 стран.
Программа олимпиады попытает
ся объять необъятное, в первые
месяцы XXI века представить все
наиболее значимые театральные
достижения века XX да еще за
глянуть в будущее. Спектакли ми
ровых величин – Р.Уилсона,
Л.Ронкони, Т.Судзуки, Л.Бонди,
Р.Стурра, Э.Никрошоса – это
лишь одна ветвь программы. Широ
ко будут представлены московские
премьеры, международные
проекты. Отдельно идут програм
мы театральных центров. Центр
драматургии и режиссуры М.Ро
щина и А.Казанцева представит
пьесы молодых авторов, постав
ленные молодыми режиссерами.
Школа драматического искусства
А.Васильева – эксперименталь
ные постановки и образователь
ные программы. Центр им.
В.Мейерхольда – проект "Анто
ним Арто. Акцент".
В рамках олимпиады пройдет и
Международный фестиваль "Тод
риум-2001". Отдельно стоит отме
тить уникальное театральное
действие "Полифония мира" с уча
стием музыкантов со всех концов
света, представителей классиче
ского направления, фольклора,
джаза и т.д. (композитор А.Бах
ши, художник С.Баран, режиссер
К.Генкас).

А на улицы Москвы в эти меся
цы выйдет грандиозный карна
вал. Программа площадных театр
лов "Корабль дураков" включает
в себя шествия, шед "Лучшие
клоуны XX столетия". Ответст
венный за это Вячеслав Полунин
уверен, что аудиторию невероятных
перспективами: в московской не
бо воспарит ангелы, шутовской
корабль поплывет по Москве-ре
ке, а на одной из центральных
площадок намереваются сло
жить бочку с нечестотами. Цел
ком, окупаться не придется – выде
жит бы бюджет. По словам гене
рального продюсера олимпиады
Валерия Шадрина, вклад Москвы
составит 100 миллионов рублей,
Минкультуры России – 30 милли
онов. Основная же финансовая тя
жесть – более 100 миллионов ру
блей – ложится на Международ
ную конфедерацию театральны
х союзов как основного организ
атора. Продажа билетов на спектак
ли начнется в двадцатых числах
апреля. Цены будут колебаться
от ста долларов до пятидесяти
рублей (для студентов и пенсио
неров). Открытие состоится 21
апреля в Малом театре, где будет
сыгран спектакль великого Джо
рджо Стрелера "Арлекин, или Слуг
а двух господ" Гольдони.
Наталья КАМИНСКАЯ

Страна живительной прохлады

Выставка в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Строки Николая Гумилева и ста
ли названием столь интересной,
необычной выставки. Она пред
ставляет искусство стран Север
ной Европы – Дании, Исландии,
Норвегии, Финляндии, Швеции
XVIII – XX веков. В экспозиции – бо
лее 120 картин и графических ли
стов, а также скульптура, изделия
прикладного искусства. Они посту
пили из фондов ГМИИ имени
А.С.Пушкина, Государственного
Эрмитажа, Третьяковской галере
и, Исторического музея, Музея
керамики "Усадьба Кузьково XVIII
века", музея-усадьбы "Петроград".
Многие произведения мало извест
ны и показаны впервые.



Евг. ВАСИЛЬЕВ

Подобной выставки не было в
России более ста лет, предыдущая
состоялась в конце 1890-х годов на
волне восторженного увлечения
русского общества скандинавской
культурой и искусством. На сцене
русских театров шли пьесы швед
ских и норвежских драматургов, в
концертном репертуаре постоянно
присутствовали произведения Гри
га и Сибелюса, а творчество таких
художников, как А.Рослин, В.Эрик
сон, А.Галлен-Каллена, А.Цорн,
Э.Мунк, было широко известно в
России. Картины этих живописцев
представлены и на этой выставке.
В свою очередь, русские художе
стики часто писали мажанде север
ных фьордов и мужественных озе
ров.

Ваш вопрос министру

Мы, как можем, стараемся помочь вам, нашим чита
телям, сориентироваться в событиях художественной и
творческой жизни, разобраться в тех проблемах обще
ства, которые больше всего касаются сферы культуры.
Но наверняка есть вещи, которые вы хотели бы уз
нать, так сказать, из первых уст.
Предлагаем нашим читателям спросить об этом у Ми
хаила Ефимовича ШВЫДКОГО, министра культуры Рос
сии. А мы эти вопросы, когда их накопится достаточное
количество, передадим Михаилу Ефимовичу. Министр
ответит вам на них в одном из номеров газеты.

Ваши вопросы вы можете отправлять по почте
(Москва, 101484, Новослободская улица, 73)
и по электронному адресу (E-mail: kultura@dol.ru)
с пометкой: "Мой вопрос министру"

МУЗЫКА В СТРОЮ

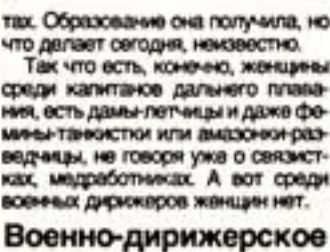
Быть настоящим трубачом

Московское военно-музыкальное училище - одно на всю страну

Вместе с военными... быль музыка... марши - когда они...



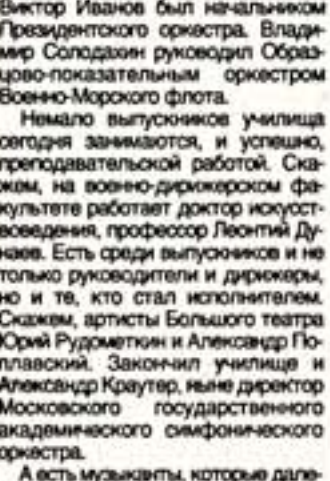
опогне - звучно... Оне волновались... Когда мы...



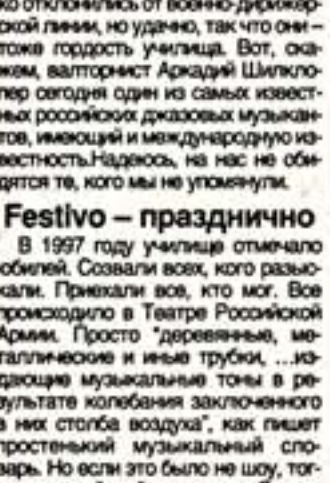
уке марша. 65 лет... восточной войны... в 1945 году...



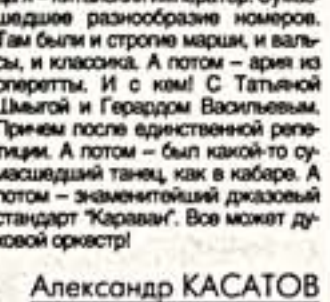
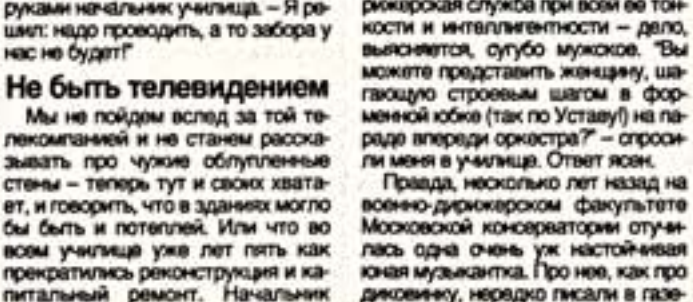
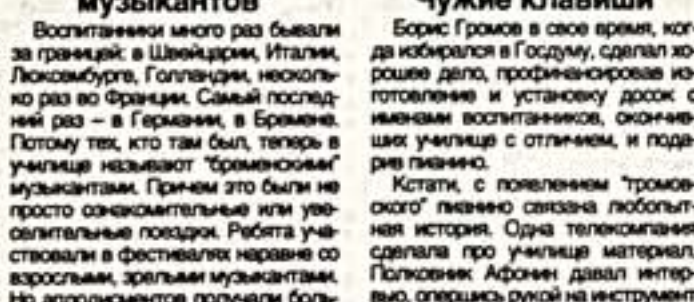
Одно такое... первый взгляд - обманчиво... потому что...



Триумф "бременских музыкантов"... Воспитанники много раз бывали...



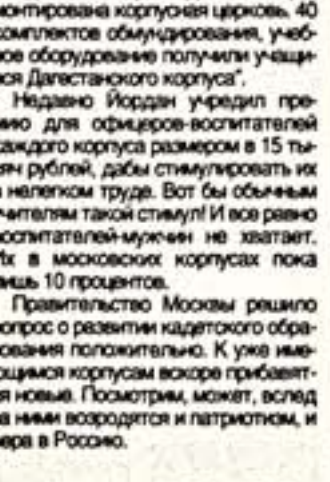
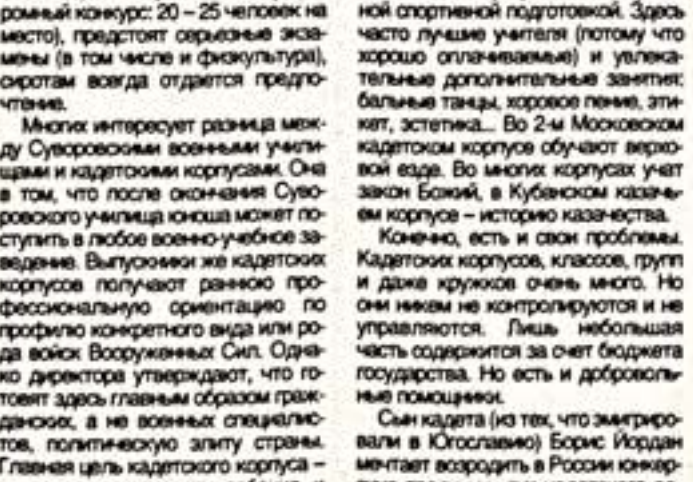
Чужие клавиши... Борис Громов в свое время... когда...



Не быть телевидением... Мы не пойдем следом за той... коммюникой...



Дело Анны Иоанновны живет и побеждает... Вопрос о развитии кадетских корпусов...



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ Вложите ваши денюжки, иначе быть беде

Конференция "Инвестиции-2001"

На прошлой неделе в Петербурге прошла Международная конференция "Инвестиции-2001" (Северо-Запад). А в рамках этой конференции - "журный стол" "Инвестиционные программы в области культуры и туристического бизнеса".

Организатор мероприятия стал лидер областного отделения СПС Залина Москва. Что само по себе указывало на модернизационный характер мероприятия. Значимые слова про "обучение менеджеров", "новые гуманитарные технологии" и "формирование эффективной команды".

Последнее относилось не столько к инвестициям как таковым, сколько ко вполне конкретной задаче: федеральная власть готова выделить на трехлетние города большие, но весьма большие средства - естественно, уже сейчас началось конкурентное право их освоения. Успеть проинвестировать свои проекты, вписаться в праздничные сроки - это желание было у большинства присутствующих. Слова "трансферт" и "облигации" прозвучали с предосторожностью.

Военно-дирижерское племя

Обычный путь выпускника МВМУ - на военно-дирижерский факультет Московской консерватории. А потом - куда Родина прикажет! Среди выпускников училища есть люди довольно известные. 18 лет генерал-майор Николай Мосолов был начальником Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Сегодня полковник Валерий Халилов, заместитель начальника этой службы. Его младший брат, Александр Халилов, заслуженного артиста России тоже, конечно, выпускник МВМУ, знает как организатора вокально-инструментального ансамбля "Коралл", известного своим "забавным" песенником. Виктор Иванов был начальником Президентского оркестра. Владимир Солодков руководил Образцово-показательным оркестром Военно-Морского флота.

Немало выпускников училища сегодня занимаются и успешно, преподавательской работой. Фактически работает доктор искусствоведения, профессор Леонтий Дунаев. Есть среди выпускников и не только руководители дирижерских, но и те, кто стал исполнителем. Сидим, артисты Большого театра Юрий Рудоминский и Александр Юлаевский. Заняли училище и Александр Краулер, ныне дирижер Московского государственного академического симфонического оркестра.

А есть музыканты, которые далеко отклонились от военно-дирижерского пути, но удачно, так что они - тоже звезды. Учитель. Вот, скажем, валторнист Аркадий Шилколов сегодня один из самых известных российских дирижеров музыки, имеющий и международную известность. Надеюсь, на нас не обидятся те, кого мы не упомянули.

Festivo - празднично

В 1997 году училище отмечало юбилей. События всех, как разумеется, годовщины. Все произошло в Театре Российской Армии. Просто "деревянные, металлические и иные трубы... идущие музыкальные ноты в результате колебания заключенного в них столба воздуха", как пишет протестный музыкальный словарь. Но если это было не шоу, тогда - италийский импрессионизм. Существование разнообразие номеров. Там были и строны марши, и вальсы, и классика. А потом - один из оперетт. И с кем? С Татьяной Шиньшиной и Герардом Вагильевичем. Прямой после единственной репетиции. А потом - был какой-то сумасшедший танец, как в кабаре. А потом - знаменитый дирижерский штандарт "Каравай". Все может душой оркестра!

Девоченок не берем

Девочек сюда не берут, хотя такие вопросы и обращения поступают регулярно. Вообще военно-дирижерская служба при всей ее тонкости и интеллектуальности - дело, выходящее, судя по мужскому, шагающему строевым шагом в форменной юбке (то на Уставу) на парад вперед оркестра? - оспаривать меня в училище. Ответ ясно. Правда, несколько лет назад на военно-дирижерском факультете Московской консерватории отучилась одна очень юная музыкантка. Про нее, как про девочку, нередко писали в газетных колонках. Но она, как и все остальные, кто учился в училище, этого не хочет. Ему не нужно. Сегодня Борис Воеводолов уже губернатор, и кажется, что единственному в России училище, которое к тому же находится на территории Московской области, будет оказана помощь, достойная его уникальности. События слов заслуживают преподавателя. Сказать, что зарплата маленькая, - значит нехорошо поступить над ним. Конечно, и зарплата выплата была. Особенно болезненным периодом был послеконцертный год. Сегодня училище работает, живет. Девоченок не берем. Девочек сюда не берут, хотя такие вопросы и обращения поступают регулярно. Вообще военно-дирижерская служба при всей ее тонкости и интеллектуальности - дело, выходящее, судя по мужскому, шагающему строевым шагом в форменной юбке (то на Уставу) на парад вперед оркестра? - оспаривать меня в училище. Ответ ясно. Правда, несколько лет назад на военно-дирижерском факультете Московской консерватории отучилась одна очень юная музыкантка. Про нее, как про девочку, нередко писали в газетных колонках. Но она, как и все остальные, кто учился в училище, этого не хочет. Ему не нужно.

Александр КАСАТОВ

Наталья КОВАЛЕВА

Advertisement for 'ДЖАЗОВАЯ ВЕЧЕРИНКА' (Jazz Evening) featuring a list of performers and showtimes.

Advertisement for 'Московский театр Новая Опера' (Moscow Opera Theatre) listing various roles and contact information.

ДЕТСКИЙ МИР

Довно известно, что "писать для детей надо, как для взрослых. Только лучше". Вот с этим "лучше" как раз просто беда. Сокращение среднего культурного уровня, которыми, по мнению многих исследователей, отмечено последнее десятилетие; особенно заметно сокращалось в области "культуры для детей и подростков": с детским телевидением - мизантроп, с детскими книжками - на рух вон, с детской литературой - совсем плохо. Когда мы переживаем, что дети не читают классики, в этом есть доля взрослого дисципленика: если культура - это способ взаимодействия с миром, то у каждого поколения он свой. А уж потом лучшее из этого "своего" уйдет следующим поколениям как классическое наследие. В 90-е мы так безответственно относились к "искусству для детей", что сегодня это вполне можно считать стратегической проблемой национальной культурной безопасности.

У души много функций

В основном она для хранения

Недавно в московском клубе "Дом" прошла выставка-аукцион. На продажу в качестве лотов было выставлено 32 трансформера, больше и меньше. С последними удивило волонтера аукциониста "уши" последних лотов. Помните, как в известном мультипликационном фильме Геня и Чебурашка, который не принял в пикники, изволите ли лобознательных малышей из трансформаторной будки? "Вам что, делать нечего?" - зарычал крокодил. "Не-его. Совсем нечего", - обреченно ювелир деля. Выглядеть себя звать даню не всякому ребенку, да почти никому. Вот как раз для того, чтобы дети не пропадали в трансформаторных будках и не тонули в лужах, лет пятнадцать назад создатель Механического завода студент ДЗЭ Илья Лобозов стал автором произведения о жизни будущей архитектуры нечеловека. Теперь Илья - взрослый практикующий архитектор, в его детской студии - напоминание о юности, как-то даже зарядка ума. С детьми расслабится нельзя.

Атмосфера... Про атмосферу студии в ее рабочем творческом состоянии - разговор отдельный, хотя словами она вряд ли передается. Уж что-то, а дети там не окупают. Это точно. То, что они там творят, в прямом смысле слова можно назвать дизайнерскими шедеврами, хотя большинство предметов имеют функциональное значение. Материалы: фольга, поролон, пенопласт, оцинк, целлофан, поликарбонат, оцинк "трибонд", монтажная пена, искусственный мех и прочий "мусор". Процедура вещей состоит примерно в следующем: всем детям от 5 до 15 лет предлагается общая тема, над которой они напрягают фантазию, рисуют множество эскизов, потом при помощи внутреннего рейтинга выбирают лучшие и приступают к изготовлению. Каркас, если таковой требуется, а чаще требуется, изготавливается из проволоки. Каждому изделию присваивается



Евгения ГЕРШКОВИЧ

Выставка-аукцион

Издатели никогда не радуются заранее

Особенно если речь идет о книгах для подростков

Московская книжная ярмарка "Детская, развивающая и учебная литература" 2001, несмотря на несчастливый порядковый номер семьи, впечатляющего успеха не имела. Среди 55 издателей, заявивших о своем участии в ярмарке, не было самых знаменитых: "Детской литературы", которая сейчас переживает не лучшие времена, "Дрофы", "Просвещение". "Просвещение" отказалось потому, что недовольно организацией ярмарки. ВЭЦ не самое удобное место для подвоза книг. К тому же выезд на территорию для грузовых машин стоит 360 рублей в будни и раз в два больше в выходные дни. Платный вход установили для посетителей, жалующихся тут же совершили сделку, - 400 рублей, и для посетителей - 25 рублей. Поэтому мало было и тех, и других. Как считает Елена Якушева, заведующая отделом рекламы издательства "Просвещение", выставки детской литературы нужны, но организовывать их надо лучше - главное, чтобы было удобное посетителям. Действительно, хотя прилавки выставки пестрели кричащими обложками энциклопедий, справочников и сказок-раскрасок, посетителей было немного: дорогой входной билет плюс небогатый ассортимент, в обычном магазине можно увидеть гораздо больше книг. Тем не менее ярмарка дала возможность профессионалам обменяться вполне грустными мнениями. Работники библиотек, издатели, педагоги и просто родители задавались одним и тем же вопросом: почему в нашей стране, где не одно поколение выросло на замечательной детской литературе, эта самая литература буквально испарилась. Вопрос в общем риторический. Но варианты ответов были. Приемы прежде всего экономические, издавать хорошую детскую литературу (нашу или переводную) невыгодно. Справочники и энциклопедии разойдутся на рынке мгновенно. Что в последние годы и происходит. Исчезают целые профессии: детских писателей, детских иллюстраторов. К сожалению, это уже сейчас приводит к печальным результатам. Российская государственная детская библиотека провела опрос среди детей дошкольного и младшего школьного возраста: большая часть оных читателей не знает, кто такой Буратино. Если для самых маленьких еще можно найти хорошие книги, то для подростков практически никто ничего не издает. "Мы ставили не работать для тинейджеров, потому что трудно уловить настроение и настоящий интерес подростка", - считает Владимир Венков, главный редактор издательства "Колобок и Два Жирафа". "Для маленьких проще - написать зверушек, и порядок. Особо напрягаться не нужно. И потом на детской литературе таких денег, как на книгах Акунина или Марининой, не делается. Одним словом, в "юношеском" книгоиздании нет свежих современных идей. Выпускают в основном классику, которую, бесспорно, нужно, но это не стеленет потребности в современной литературе, которая способна воссоздать мифологизацию нынешних 14-летних, ответить на вопросы, которые они задают миру и себе. Некоторые издатели пытаются переводить классическую иностранную литературу. Например, "Колобок и Два Жирафа" начал выпускать серию книг для подростков "Первая любовь". Открывается она произведением английской писательницы Берги Дрегерти "Здравствуй, Никто!". Эта книга - лауреат премии Карниги - о любви двух школьников, которые узнают, что у них будет ребенок. Она написана в виде писем двоих к своему будущему ребенку. Все подано с большим тактом. Англия заглянула в нас, а когда по книге о ней спросил, то не отделила от телеэкранов.

Феномен Гарри Поттера

или Литературная "бродилка" на семи уровнях

Гарри Поттеромания, три года назад охватившая мир, теперь добралась и до нас. В конце декабря издательство "Росмэн" выпустило в продажу первую книгу Джона Ролинг на серии о Гарри Поттере "Гарри Поттер и философский камень", а в конце января это детское чтение в московских книжных магазинах было уже не купить - весьма внушительный тираж словно хорово языком слизля. Моя семнадцатилетняя дочь решила достать ей Гарри Поттера хоть из-под земли, потому что в ее классе "все уже читали и говорят, а я как дура!". Оказавшая в полной мере, сколько непростит эта задача - заставить наших детей не то что читать, а обдумать прочитанное, и зарекомендовала к английской писательнице Джона Ролинг уважением. Поэтому, когда неуловимый "Гарри Поттер" свалился мне в руки, я решила сначала заглянуть в книгу сама, но, едва нырнув в мир Хогвартса, школы волшебства и магии, я тут же блаженно обреченно омирлоса с тем, что мне из этого мира не выбраться. Несмотря на мое положение того, что Ролинг ну никак не может пре- тендовать на звание "высокого стилиста", я обречена с воодушевлением ждать каждую новую книгу о Гарри Поттере, мальчишка, который учится на волшебника. Одно утешает - в своей порочной страсти к простейшей детской фантастике оказалась не одинока. В сторону эмпири, переходим на сухую ледяную цифру. Романы на южери Гарри Поттера, а Джон Ролинг написала уже четыре книги, переведены на тридцать два языка и разошлись по миру тиражом более сорока миллионов экземпляров. Третий год они не покидают первых мест в списках бестселлеров Европы и Америки и к тому же наполучали великое множество самых разных литературных премий. Гонорары Джона Ролинг превзошли отметку в тридцать пять миллионов долларов, а трогательная история самой Джона, несостоявшейся матери-одиночки, которая, находясь в глубокой депрессии и безденежье, зашла как-то в обычное кафе и увидела, что там сидит ее дочь, и пока новорожденная дочка спит в коляске, начала прямо на салфетках набрасывать роман, пришедшей ей в голову сюжетная линия и сказочное богатство, - да эта история сама по себе способна стать бестселлером, недаром ее описали, описав, чуть ли не все газеты и журналы мира. Джон Ролинг, как, наверное, и ее редакторы из "Блумсберри", просто представить не могла, каких размеров достигнет всемирная любовь к Гарри Поттеру. Перед началом продаж четвертой книги серии Гарри Поттер и Огненный кубок" южерики магазинов Америки, Англии, Германии еще с января люди выстраивались в очереди. Многие магазины были вынуждены начать продажу дополнительной книги в полном. Известный обозреватель "Нью-Йорк магэзин" Дэвид Маршаллсон, ночью нарочно поменяв в одной из своих охоток, на следующий день написал: "Эти книги лучше, чем какие-либо другие. Это самое массовое сумасшествие, которое я когда-либо видел!". Но природу массовых сумасшествий такое, что ни с того ни с сего, на ровном месте они не возникают. Странности произведений Джона Ролинг волеводят их в раз классики всех времен и народов, прототипы обходятся неслыханным количеством, и получают огромное удовольствие от процесса вычитывания в романах о Гарри Поттере "стилистиче- ских блеск". Самое смешное, что со своей, взрослой, точкой зрения правы и те и другие. Джон Ролинг - писательница без комплексов. Она, как сорочка, с детской непосредственностью надругалась блестяще инто-ек образцов со всей англоязычной детской литературы, на которой она, естественно, и сама росла когда-то, и потом спела из нее люлюю и завлекающую, как павлина, ткань романа, построив при этом на босса-ательном уровне по образу и подобию компьютерной игры-бродилки. Современные дети, которые подсаживаются на компьютерные игры порой раньше, чем учатся читать, врубаются в структуру романа о Гарри Поттере с первых страниц. А пройдя первый уровень (прочти полностью), они тут же начинают мяться нетерпением добраться поскорее до второго и так далее. И хотя в творческие планы Джон Ролинг пока входит только семь романов - по одному на каждый год пребывания Гарри в школе волшебства и магии, - похоже, публике заставить ее продолжать, потому что никто так не затребует, как некая виртуальная реальность. В ближайшее время поттероман-

Светлана САФОНОВА

ни угаснуть не суждено. Скорее суждено разогреть еще больше, так как теперь Гарри Поттер заставил Голливуд, странным образом ухватив по стопам создателя Джона Ролинг, Родригеса, ком-юношечки по мотивам той же книги Гарри Поттер и философский камень" выступил сам Стив Спилберг, известный своим поттерианским напором на успех и как режиссер, и как продюсер. Спилберг, главный голливудский продюсер "Юри джонс" и вышедшей в прокате фантастической киноленты "Калифорния, Гарри Поттер и единорог" Дэнниел Янчелло, и надорвавшись, этого и клещи ждет большое будущее. И пылкий собор в Глоустерской кафедральной школе волшебства и магии Хогвартса, так что юноша будет превращен в школу волшебства и магии, да еще и с лучей эффектов. В феврале издательство "Росмэн" выпустило вторую книгу "Гарри Поттер и тайная комната", где третья - "Гарри Поттер и нежить Азкабана".

Ася КАВТОРИ

Солнечный камень преткновения

Страна теряет свой янтарь

В самой западной области России сосредоточено около 90 процентов мировых запасов янтара. Однако янтарная столица мира оказалась в другом государстве. Янтарный промысел - одна из самых древних отраслей в истории последнего десятилетия. Область исключительными природными ресурсами и уникальными художественными талантами, мы оказались на обочине мирового ювелирного производства.

Изобилие по-русски. Уже более 50 лет Калининградский янтарный комбинат ежегодно добывает и перерабатывает несколько сот тонн янтара. Сначала Комбинат выпускал ювелирные и галантерейные изделия, причем, массовыми сериями. Российские мастера не сразу смогли оценить возможности багряного самоцвета, поэтому камень стремились придать правильные геометрические формы, колорировали цветы, ягоды, фрукты, насекомые. В 50 - 60-е годы брали "Желудь", "Слизь", "Клубника", "Два вишня", "Тысячелистник" и другие считались безусловными фаворитами ювелирной моды. Одновременно художники не ювелиры и тяги к монументализму, свойственному советскому искусству. Образцы такого почвенного стиля стали опорой в метр высотой, ваза "Изобилие", богато декорированная перламутром в виде ягод и фруктов из окрасочного янтара. Быть может, самое знаменитое янтарное изделие тех лет - модель ледокола "Ленин" - в 1960 году была преподнесена в дар от советского народа президенту США Д. Эйзенгауэру. К 70-м годам на комбинате научились использовать естественную форму, цвет и фактуру "солнечного камня", в изделиях стали применять преимущественно натуральные янтарные пластины, зашитые специальными прозрачными составами. Со временем ювелирные мастера начали выискивать в природе янтарные отходы. Комбинат ежегодно выпускал около двух миллионов изделий более пятисот наименований. Крайней бедностью отечественного рынка ювелирных украшений и нехваткой заказов у среднего советского покупателя обеспечили гарантированный сбыт всей продукции.

Рынок как двигатель прогресса. Начало 90-х годов оказалось поворотным в истории российского янтарного промысла, который со всей страной вступил в эпоху некапиталистической отчужденности. Детские игрушки, чужо распевающие на требования рынка, частные фирмы и ювелирные мастера составили реальную конкуренцию предприятию-монополисту. Каждая из них старается найти свою нишу. Одни специализируются на украшениях из легкого серебра



яшмы, агата или малахита, а главное внимание уделялось металлическому обрамлению. Так создавались украшения эллиптической, сложной конструкции, с применением таких ювелирных техник, как кольчатое плетение, чернение, вышивка, филигрань, зернь и другие. Постепенно наши художники восприняли совершенно другой подход, который культивировался в Прибалтике. В Латвии и Литве янтарь издавна считался камнем молодости и подворагался минимальной обработке. Прибалтийские мастера не стремились придать ему заданную форму, а лишь выявляли его природную красоту, как правило, сохраняя при этом натуральную форму, рельеф, текстуру, а иногда и естественную окисленную корочку. Соединение этих двух традиций и создало оригинальный "калвинградский" стиль. Все ведущие калининградские ювелиры (З.Лис, Г.Людский, Л.Сербасьева, Р.Бенславская, Л.Ферасьева, Л.Сахарова, Н.Жутикова) идут в своих работах от камня. Богатая цветовая гамма, разнообразие форм и своеобразный рисунок янтара становятся импульсом для придумывания и конструирования оправы, которая должна подчеркнуть естественную красоту самоцвета. При этом металлическое обрамление не утрачивает своего значения и помогает раскрыть замысел художника. Еще одной особенностью калининградского ювелирного искусства является активное использование в сочетании с янтарем самых разнообразных материалов: уральских самоцветов, жемчуга, дерева, кораллов, ракушек, кости, кожи, синтетического камня и даже пластмассы. Янтарь оказался камнем на удивление восприимчивым, казалось бы, совершенно несовместимым с ним предметам и материалам, а их оригинальное сочетание часто дает неожиданный декоративный эффект. Сегодня даже самые опытные и именитые мастера, начинавшие в 60 - 70-е годы, ищут новые средства самовыражения. Член СХ Рос-



сии Любовь Серебрякова в последние годы отказалась от привычной ювелирной техники, стала плавить, чеканить металл, создавая дизайнерские работы, в которых чувствуется уверенность геометрических объемов и преобладают лаконичные, сдержанные формы. По настоянию современных издателей художница Наталья Паганиус. Художница умеет создавать гармоничный и в то же время многозначный образ. Сложная композиция, построенная с помощью различных решений, наростов и кинетических деталей, иногда включенных контуров разных стилизованных предметов, создает новую художественную реальность. Интересны эксперименты с формами и приемами работы Михаила Матвеева, Людмилы Сахаровой и других ювелиров. От неолита до наших дней. Резьба - один из древнейших способов обработки янтара, известный с эпохи неолита. Искусство резьбы

новые фигуры животных, украшение резной миниатюрной янтарной скульптуры. Больше других занималась резьбой художник Геннадий Лоскут. Его сочинения по резьбе янтара - это скульптурные трубки, табакерки и шкатулки органично дополняют резные вставки, иногда сплошь покрывающие изделие. Кроме того, он единственный из калининградских мастеров, кто научился окрасывать янтарь по старинным рецептам, что делает резьбу более объемной и выразительной. В 90-е годы увлечение резьбой стало массовым. Доступность янтара как подделочного камня привлекла в янтарный промысел десятки молодых художников, главным образом студентов, для которых направление работы.

Среди мастеров нового поколения выделяется самобытный талант виртуозного резчика Андрея Каменского. Его фигуры и целые скульптурные композиции полны жизни и тонкого юмора. Самая известная его композиция "Качкуч" для фартельно с орнаментом, состоящая из нескольких десятков вырезанных из цельных кусочков янтара насекомых-музыкантов, прозвучала на Международной янтарной выставке в Германии в 1999 году и была приобретена Музеем янтара в городе Рибниц Дамгартена.

Романтический проект. Самым ярким событием последних лет в развитии янтарного дела в Калининграде стало рождение первого за всю историю области неформального объединения янтарщиков "Романтический проект". Сначала в него вошли художники Н.Алмазова, А.Юрков, Е.Чемарева, а идиным администратором стал скульптор Игорь Бравазон. Позднее к объединению присоединились и другие мастера.

Восемь немолодых друг на друга людей сплотило стремление утвердить направление художественной обработки янтара, преодолев "сопротивление материала". Дело в том, что янтарь - мягок, податливый и в то же время очень сложный для резьбы камень. Его многоцветие и блиск немыслимо рельеф и скрывает объем. Трудность в работе с янтарем, - говорит И.Бравазон, - состоит в том, что он одновременно поглощает и отражает свет до такой степени, что даже ослепит предмета размытаются. Первые выставки "Романтического проекта" (1998, 1999) продемонстрировали его стремление выйти за рамки привычных образов и канонов - волею этих "рыбок", "слонов" и "трибонд". "Романтик" создавали свои собственные образный мир, в котором сплавлялись мифология, религия, философия и свободное поэтическое чувство. При этом явно обнаруживались тен-

денция к разнообразию и условно формам, включая и созданные абстрактные композиции, тяготеющие к декоративности, неглубокой. Резьба стала более открытой, вольной, появились выразительные формы по форме, хотя тонкая работа деталей на янтаре почти невозможна.

Сегодня калининградские ювелиры активно продвигают интернет. Если в области дизайна янтаря деле калининградцы явно отстают от своих собратьев по целому ряду стран, Польша и Германия, то в творческой резбе они выдвинули лидеры среди стран Балтийского региона.

"Янтарная волна". Так называлась промозглое возрождение прошлой области. Возрождение программы, реализованной, не оставив и крупицы, когда не удалось добиться по форме, хотя тонкая работа деталей на янтаре почти невозможна. Сегодня калининградские ювелиры активно продвигают интернет. Если в области дизайна янтаря деле калининградцы явно отстают от своих собратьев по целому ряду стран, Польша и Германия, то в творческой резбе они выдвинули лидеры среди стран Балтийского региона.

Зоя КОСТЯШ, старший научный сотрудник Музея Янтаря Калининград

Приглашаем в театр

Музыкально-драматический театр в/р Геведея ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт №1, 10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Вихино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земельный вад, 76/21, ст. м. "Таганск"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театр "Мастерская П. Фоменко"
Кузьковский пр., 30/32, м. "Кузьковская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. 6, "Цветной бульвар"
Телефон для справок: 200-97-56

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Театральная группа "Узел"
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский театр Новая Опера
25 февраля (воскр.) 19.00
"Первая любовь"
Лирическая диалогия

Музыкально-драматический театр в/р Геведея ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт №1, 10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Вихино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефоны для справок: 184-17-11, 184-17-22

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земельный вад, 76/21, ст. м. "Таганск"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Московский театр "Мастерская П. Фоменко"
Кузьковский пр., 30/32, м. "Кузьковская"
Тел.: 249-11-36, 249-91-62

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
ул. Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. 6, "Цветной бульвар"
Телефон для справок: 200-97-56

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

Театральная группа "Узел"
Справки по телефону: 915-75-78, 530-37-97

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский театр Новая Опера
25 февраля (воскр.) 19.00
"Первая любовь"
Лирическая диалогия

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-29-35, 229-72-74

Московский театр
ул. Каретный ряд, д.3 (ст. м. "Арбат")
Справки по телефону: 200-06-66

Московский Камерный музыкальный театр в/р Б.А. Локосова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-28

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау
Проект. Воронцового, 5
Тел.: 930-70-21

Лютеранский Кафедральный Собор
метро "Китай-город", Створосадский пер., д.7
Завед. билетов по тел.: 119-51-79

Московский театр "Малая драматическая труппа"
(Сумской проезд, д.6 а. Ст. м. "Курьяновская")
Справки по тел.: 312-80-00

Музей современной истории России
Павловский зал (Павлова, д.21)
"Исторические концерты"
Г.Ф. Гензель, Квартет-гранде Арни для голоса и струнных
"Десять немецких арий"
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-61

Новая премьера Митиных

22 февраля в семь вечера в Еврейском общинном центре Марьиной Рощи состоится премьера фильма Элли и Станислава Митиных "Сохрани нас, Господи". Супруги Митиных давно работают в неигровом кино. Они стали лауреатами многих фестивалей. Их предыдущий фильм "Соци-чужие" был показан в двадцати странах. В преддверии премьеры наши корреспонденты побеседовали с продюсером и сценаристом Элли МИТИНОЙ.



"Сохрани нас, Господи" посвящен злободневной проблеме... Это уже второй ваш фильм на еврейскую тему. Почему? ... В нашей стране практически не снимается неигровое кино на еврейскую тематику, и мы стараемся отчасти заполнить этот вакуум. К тому же и оспота, что жизнь евреев в России, как правило, воспринимается недостаточно реалистично. После того как мы сняли свой предыдущий фильм "Соци-чужие", мы поняли, сколько проблем ни мы, ни другие кинодеятельности до сих пор не коснулись. Новая картина - размышление о старости, об утрате корней, о возвращении к вере и традициям предков. Среди героев фильма много известных людей. Например, О.Фельдман, М. Котлерова, М. Файган - их зритель увидит в со-

Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая маска"-2001

Афиша фестиваля
Музыкальная группа "Клиппинг", Екатеринбург
"40 лет", хор. А.Поповича, Театр "Кинетик" Саша Поповича, Москва
"Сон о прощаном рieke", хор. А. и Л. Багагуева, Театр танца "Дорога из города", Казань
19.00 "Лешая" А. Чехова, реж. И.Латышев и Г.Козлов, ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербург (на сцене "Под крышей" Театра им. Моссовета)
20.00 "Дядюшкин сон" по Ф. Достоевскому, реж. М.Бенчон, Камерный театр, Воронеж (на сцене Филлиала Театра им. А.У.Пушкина)
30 марта
14.00, 19.00 "Тютюды" по А.Платонову, реж. Р.Кудашов, ТЮЗ им.А.А.Брянцева, СТГАТИ, Режиссерская мастерская Г. Козлова, Санкт-Петербург (на сцене Театра "Тень")
19.00 "Город миллионеров" Э. Де Филиппо, реж. Р.Самгин, Театр Ленком, Москва
19.00 "Дядюшкин сон" по Ф. Достоевскому, реж. М.Бенчон, Камерный театр, Воронеж (на сцене Филлиала Театра им. А.У.Пушкина)
19.00 "Лешая" А. Чехова, реж. И.Латышев и Г.Козлов, ТЮЗ им. А.А.Брянцева, Санкт-Петербург (на сцене "Под крышей" Театра им. Моссовета)
31 марта
15.00 "Дядюшкин сон" по Ф. Достоевскому, реж. М.Бенчон, Камерный театр, Воронеж (на сцене Филлиала Театра им. А.У.Пушкина)
13.00, 18.00 "Тамлет", реж. И.Эпельбаум, Театр "Тень", Москва
19.00 "Золото Рейна" - опера Р.Вагнера, реж. И.Шаффер, дир. В.Гергиев, Мариинский театр, Санкт-Петербург (на сцене Большого театра)
19.00 "Ангел приходит в Вавилон" Ф. Дюрренматта, реж. Б.Центилье, Театр драмы, Томск (на сцене Театра им. А.У.Пушкина)
3 апреля
19.00 "Дон Жуан" - опера В.А.Моцарта, реж. И.Шаффер, дир. В.Гергиев, Мариинский театр, Санкт-Петербург (на сцене Большого театра)
19.00 "Молли Суэн" Б.Фрида, реж. Л.Додан, Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург (на сцене Театра на Таганке)
8 апреля
14.00, 19.00 "Метро" Я.Стоклова, реж. и хор. Я.Юзефович, Театр "Московский оперетта"
19.00 "Челси" - балет на музыку Ш.Клоуда, хор. Д.Роббинс, Большой театр, Москва
19.00 "На дне" М. Горького, реж. А.Шапиро, Театр пр. О.Табачкова, Москва
19.00 "Одна абсолютно счастливая деревня" Б. Вахтана, реж. П.Фоменко, Театр "Мастерская П.Фоменко", Москва
20.00 "Евгений Онегин" - опера П.Чайковского, реж. Ды.Белов, дир. Ю.Кочнев, Театр оперы и балета, Саратов (на сцене Новой Оперы)
6 апреля
19.00 "10 тысяч цветет акаций..." И.Дунаевского, реж. Б.Центилье, Музейный театр, Красноярск (на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)
19.00 "Одна абсолютно счастливая деревня" Б. Вахтана, реж. П.Фоменко, Театр "Мастерская П.Фоменко", Москва
19.00 "На дне" М. Горького, реж. А.Шапиро, Театр-студия пр. О.Табачкова, Москва
19.00 "Молли Суэн" Б. Фрида, реж. Л.Додан, Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург (на сцене Театра на Таганке)
7 апреля
14.00, 19.00 "Метро" Я.Стоклова, реж. и хор. Я.Юзефович, Театр "Московский оперетта"
19.00 "Челси" - балет на музыку Ш.Клоуда, хор. Н.Борисков, Театр оперы и балета им. М.Юсупова, Санкт-Петербург (на сцене Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)
19.00 "Потерянное в зазеркалье" по Х.Левну, реж. Г.Дилтгофский, Театр на Литейном, Санкт-Петербург (на сцене МТЮЗ)
19.00 "Молли Суэн" Б. Фрида, реж. Л.Додан, Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург (на сцене Театра на Таганке)
8 апреля
14.00, 19.00 "Метро" Я.Стоклова, реж. и хор. Я.Юзефович, Театр "Московский оперетта"
19.00 "Молли Суэн" Б. Фрида, реж. Л.Додан, Малый драматический театр - Театр Европы, Санкт-Петербург (на сцене Театра на Таганке)
19.00 "Три сестры" А. Чехова, реж. О.Рыжков, Театр "Красный факел", Новосибирск (на сцене Театра им. Вл. Маяковского)
4 апреля
18.00 "Тамлет", реж. И.Эпельбаум, Театр "Тень", Москва
19.00 "Тихая дама" - опера П.Чайковского, реж. Ю.Александров, Театр "Санкт-Петербург"

Table with 7 columns: Понедельник, 26 февраля; Вторник, 27 февраля; Среда, 28 февраля; Четверг, 1 марта; Пятница, 2 марта; Суббота, 3 марта; Воскресенье, 4 марта. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (ORT, RTP, ТВС, НТВ, КУЛЬТУРА) listing program titles and times.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ:

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

оперативная лента и еженедельный пакет
События в культурной жизни России и за рубежом, театральные постановки, художественные выставки, кинофестивали, новости из мира звезд, светская хроника, курьезы.



РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО

оперативная лента и еженедельный пакет
Новости о деятельности различных конфессий в России и за рубежом, взаимоотношения Церкви, государства и общества, о благотворительных акциях с участием Церкви и ее иерархов. Объем оперативной ленты до 10 сообщений в сутки (8 стр., 16 Кб.). Объем еженедельного пакета до 20 сообщений (23 стр., 46 Кб.). Выходит по средам. Подписка оформляется с любого месяца. С этими и другими продуктами ИТАР-ТАСС вы можете ознакомиться в презентационном режиме.

НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM

"Палитра" этого номера объединена темой "авангардного проекта" в искусстве двадцатого века. Поводом послужила историческая по своему значению выставка "Амазонки авангарда", в течение нескольких лет совершавшая туры по культурным столицам мира, а ныне дошедшая до Москвы. Две принципиальные для "авангардного проекта" идеи - жизнестроение и преобразование "трамматики рода"

(нарушение заданных амплуа в судьбе биографической и творческой) - леги в основу материалов полосы. С течением времени жизнестроительные амбиции авангардного искусства, казалось бы, постепенно уступили место иронической рефлексии или коммерческой конъюнктуре. Тем приятнее познакомиться с архитектором Александром Ермолаевым, для которого жизнестроительные основы

творчества и сегодня не пустой звук. Намечавшиеся авангардистами тотальное переустройство мира неизбежно предполагало иные социальные, общественные и даже гендерные (родовые) отношения. Метаморфозам "трамматики рода" в авангарде и современном концептуализме посвящены статьи, написанные под впечатлением выставок в Третьяковской галерее и галерее Марата Гельмана.

А был ли Бэтмен

Новый "феномен сознания" в галерее Гельмана

В галерее Гельмана прошла выставка художника Дмитрия Файна и Денниса Салаутыча "Он же не был Бэтменом". Файн и Салаутин в прошлом были участниками (наряду с Антоном Смирновым) довольно известной арт-группы ФЕНОСО (ФЕНОМ СОЗНАНИЯ). Она просуществовала в середине 30-х своей работой "Салаты", сериями фотографий, на которой сквозь разнообразные салаты глядят на зрителя человеческие глаза. Из наиболее удачных произведений ФЕНОСО следует выделить прошлогоднюю инсталляцию "Ночное" в XL-галерее. Работы ФЕНОСО также участвовали в проводимой М. Гельманом тематической выставке "Динамические пары". Судя по всему, образцы коллективного творчества этой группы будут читаться среди 60 произведений, которые Гельман подарит Русскому музею в Санкт-Петербурге.

Ныне группа распалась, Антон Смирнов отразил ситуацию в XL-галерее, показав "Feno Return", видео, в котором одна из инсталляций ФЕНОСО была прокручена задом наперед, обнажая некие стемные приемы. Файн и Салаутин в Гельман-галерее, не отвлекаясь на осмысления или передел интеллектуальной собственности, просто открыли новую главу в истории собственного творчества. В "Бэтмене" Файн и Салаутин графическим способом изображали самих себя в виде голов с крыльями, под которыми, для лучшей узнаваемости, розовел мужские гениталии. Два этих квази-

автобиографичные персонажи в облаках и вступают в такт с образами мировой и мировой культуры. Вот многорукий дьявольский божество, заимствованное из японской культуры, одержимое одной парой конечностей, держащее за волосы серафимский персонаж. На другом листе Бэтмен с надменной улыбкой дает им прикурить. На последнем листе сериал неясно похож на барон Мюнхгаузен на ядре, висящий в воздухе и как следствие оное мюнхгаузеновское.

"Серафимам" достаются все. Облака растут, очередной мифологический раз так и горит сватитесь, волосы или просто наугад различные комические уклады комического удлинения не дит с их лиц. Ужас этот, конечно, наигранный; поэтика всегда была объектом осязательности ФЕНОСО, Файн и Салаутыча, прижат к глянцевой ветви откровенного постмодернизма, правление, надвигающемуся с торжественностью на страницах "Плюс", "ОМ", Ньюкуиндрата, а также эстетика иждивенцев-фильмов являются речью-то криво примером "тупой" эстетики. По интеллигентным картинкам" дилетантских школьников и младших школьников произведения ФЕНОСО не назвать "прикольными карикатурами" для подростков, студентами аспирантов. Добрым юмором, опирающимся на малознакомую часть эстетической культуры, не является игра с консервативными культурными кодами, и слишком образное показание, но всегда работающая репликация репутации изобразительного искусства.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Если подписывать какое-либо общее и строгое определение жанру, в котором работают Файн и Салаутин, то можно сказать, что они занимают пол в дилетантском лукавом, или в постмодернизме. Они производят достояние постмодернистских идей и называются авангардом, а не Геллину в литературе.

Железные леди русского авангарда

Шесть художниц-амазонок, которые потрясли мир



Слева: О. Розанова, "Портрет дамы в розовом". Около 1911 - 1912 гг. В центре: фоторабота А. Родченко "В. Степанова выполняет рисунок для тканей", 1924 г. Справа: В. Степанова, "Автопортрет", 1920 г.



Наконец-то в Москву пришло "железное наследие" амазонки авангарда. "Амазонками" художниц назвали друг Александр Экстер, порт-фуртист Бенедикт Лившиц, американской искусствовед Дикон Бойлт гленился красной метадорой и придумал для нью-йоркского музея Гутенберга изысканный художественный проект, стартовавший аж с июля 1999 года. Творчество шести русских художниц - Александры Экстер, Натальи Гончаровой, Любови Поповой, Ольги Розановой, Варвары Степановой, Надежды Удальцовой - представлено самым бескомпромиссным образом. В живописных артефактах Поповой, крестьянских примитивах Гончаровой, симультанизме Экстер, визуальной поэзии

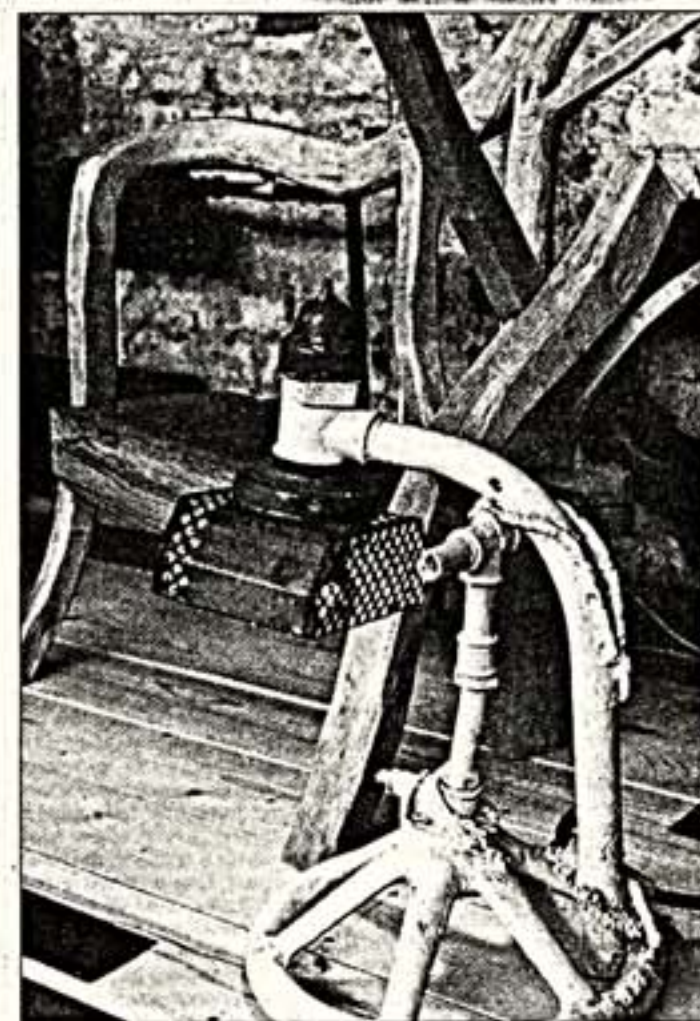
Степановой, беспредметных композициях Розановой, супрематических орнаментах Удальцовой амбиции авангарда заглянули в выходящее дерзко. Неприемимо. То, что темой выставки становится гендерный (иначе говоря - половой) вопрос, не только эффективный жест в сторону модных нынче политкорректности и феминизма. Сюжет об амазонках по сути своей - идефикс самого авангарда. Облик мира радикально изменен. Гравитация исчезла. Реальность истолкили в порошок. Логикой последи футуристическим матом. Повзрослевшие женщины с усами и мужскими хвостами. Изначально авангард теоретик делают весьма решительные выводы. В частности, о том, что

идеал нового авангардного человека - андрогин. Существо по сути своей бесполое, "микродрозов", женско-мужское. В рабочей процедуре. С непрерывной папирности в зубах. Любопытно, что авангардом рисующим дамам взять реванш у мужчин удалось только в России. Ведь именно здесь любая радикальная идея может всплывать дном, отчаянным, охристым пламенем. Творческая энергия шести художниц такова, что все их угрозы "разправится с изысканным ремеслом воспроизводной действительности" воспринимаются как начало нулевой точки войны с беспринципным и ублюдочным, по мнению Ольги Розановой, подражательным искусством. Не знаю, как в Берли-

АЛЕКСАНДР ЕРМОЛАЕВ:

Проповедую. Собираю обломки. Прочишаю мозги

В Музее и Общественном центре им. А. Сахарова проходит выставка "Протокультура" творческого объединения с ироничным названием "мастерская-таф". Мастерская-таф обязана своим появлением Александру ЕРМОЛАЕВУ, одному из самых нетривиальных творческих людей нынешнего времени. В каких только жанрах он себя ни проявил! От фотографии до инсталляций, от графики до оформления музейных пространств. В 1998-м он организовал выставку школы конструктивизма в Третьяковке и издал оригинальный "Словарь дизайнера для работы в XXI веке". В прошлом году его фотографии выставлялись в Музее архитектуры. Для многих поколений выпускников Московского архитектурного института Ермолаев - "гуру", человек, гипнотизирующий своим авторитетом не хуже любого Малевича. Каждое лето его школа выезжает в древний город Каргополь и живет там дружной художественной колонией, изучая "протокультуру" - объекты живой природы и естественной деревенской цивилизации. Ермолаев вслехки подчеркивает, что его цель - создание искусства, свободного от условностей, от "ложной" этики и эстетики. Он верен жизнестроительным заповедям конструктивизма двадцатых годов. Верен вопреки тому, что многие открытием Родченко и Лисицкого взяли сегодня в коммерческой оборот ненавистной Ермолаеву буржуазией (в рекламном дизайне, например). Не соблазнившись обманчивой красотой отщепенского пышным цветом постмодерна, Ермолаев празднует сегодня победу. Постмодерн умер - неоконструктивизм жив. Дизайн модного (и, заметим, вполне "буржуазного") скандинавского магазина "IKEA" - тому подтверждение.



Вверху: экспозиция мастерской-таф в Центре им. А. Сахарова. Внизу: А. Ермолаев со своей мастерской



концентрируете. Организуете все остальное. - Получается, вы в игровом ключе пытаетесь решить актуальную со времен авангарда проблему тотального преобразования среды? - Это гораздо больше, чем игра. В нашем искусстве происходит освобождение от обидной условности, от буржуазного существования. У нас есть ключевое слово - "порядок". Мы так себя и ощущаем: посредниками, медиаторами между требованиями реальности - заказом, необходимостью что-то изменить или построить, и между теми социально-культурными возможностями, которые современное общество обычно упускает из виду в любом деле, - вопросы этики, чистоты, равенства и т. д. Возникает новая этика - бережливая, "нерасходная", карманная, рациональная. Это то же жизнестроительство, идеями которого жил и авангард. - Можно сказать, что в ваших проектах, в вашем роде детальноности есть этическое, нравственное начало? - Да, конечно. Есть и еще понятие, например, свою группу студентов я называю "бастин сопротивлений профессиональной безграмотности". Хотя трудно, конечно, противостоять похвальному процессу. То что творится, особенно в Москве, - вседозволенность. На деле, а не на бумаге архитектура, куда ни посмотришь, предстает как проявление рабской готовности следовать хозяйским настроениям.

У нас все тесно связано с образом природы. Даже заглавный лозунг выставки "Протокультура": "Войти сегодня во вчера, как в кусок природы". И предметы из дерева, объекты экологического характера занимают там одно из центральных мест. - Так работать, как природа, человек не в состоянии, будь он самый волонтер, будь он дитя Люкарадо. Рядом с водоемами, камнями, деревьями человеку все-таки поставить нечего. Искусство может только стремиться к этому. К сожалению, не все. Только то искусство, которое хочет стать голосом природы, соединиться с миром, ощутить свое единство с ним, а не бороться с ним, демонстрируя свою интеллектуальную мощь, или слепо копируя ее виды, - вот что нам интересно. "Войти в контакт" - это не значит просто "окружить" себя деревом, природным материалом, но жить по естественным и чудесным законам. Я склонен одушевлять природу с ее способностью творить так неожиданно, и вместе с тем очень закономерно и точно. - Весьма радикальным жестом на этой выставке выглядит продажа обычных кусков дерева

как произведений искусства и дизайн вашей мастерской. Как вы сами оцениваете этот жест? - Этот жест мне кажется не радикальным, но очень естественным в плане нашего попыток вписаться в социальную среду. Культурный человек скоро будет считать некоем образом жизнь без подобной куклы дерева, потому что этот кусок дерева, замечательный сам по себе, и он дышит. А на самом деле эта продажа больше творческий жест, чем мы эти брусочки продаем. - Из той же сферы и детская "Бакалья", где на брусках дерева отпечатаны обложки пакетов круп, как было еще в советских

магазинах. Это тоже экологический продукт или пародия на него? - Да, может, и пародия. Но и сам эти пакеты - тоже дерево, и их угрозенный, наивный дизайн чрезвычайно близок нам в эстетическом смысле. В нашей коллекции полюбил предмет неважно. Виде может быть и традиционная, а может быть и такая, что интеллектуально кажется, будто мы идеваем над предметами нашего прошлого. Но на самом деле мы их любим и хотим, чтобы другие любовались. Они сами-то забывают о полезности простых вещей. - Какое, по вашему мнению, было самое волнующее произведение массового дизайна из того, что дала советская культура? Как-то мне довелось услышать, что с дизайном панно "Беломоре" неслучайно нечто в этой области в XX веке. - Я сначала процитирую мнение члена Международного дизайнерского конгресса, который в 1975 году проходил в Москве: они не нашли ни одного произведения дизайна на улицах столицы, кроме будок с юпкой для вывоза мусора. Это шокирует, но, с другой стороны, и в "Беломоре" то особое дизайна нет - нормальная вещь от традиции 20-х годов. Когда бы рядом с ним положить и палирские панно того времени, стало бы ясно, что советский иконо-дизайн, отсутствующий дизайн, идет от авангарда 20-х, и хотя саж с ним взаимосвязано, в нем нет той демонстрацией художественной мощи. То был функциональный, отточенный, экономный дизайн. - Получается, идея актуальности фактически на протяжении всего XX столетия? - Я это специально не анализировал... -...по-моему, для вас важно передать это в жизни, несли анализировать... - Если вы возьмете мой альбом "Глазам SE", то на фото начиная с 57 - 58 года найдете именно эти авангардные приемы. С одной стороны, ведь было советское популяризаторское разнообразие, но я среди этой разлуки ощущал как раз признаки этих таттлевских материальных подборов - прямо в жизни. Например, бывший троллейбус с заваренным металлом оконом, который служил в качестве прорубной будки для хранения материалов. В окружающей все и вся помогло бы выношению гармонии, которая вопреки всему ощущается. Для этого нужно определенное внутреннее состояние, ракурсы. - Сама свобода в советское время и сохранялась в таких "произвольных" вещах, выявляя детальность вашей мастерской. Это кажется близким тем не менее вашим как культурного, в многой и духовного памятника, которые вообще были одной из основ в художественной культуре от 60-х годов у многих авторов, наверное, вам знако-

Беседа с Сергеем ПО...

Ваятель в области балета

Марининский театр провел фестиваль балета и показал премьеру "Щелкунчика"

Как только тебе нечем заняться, будто ты что-то в балетном процессе понимаешь (видишь логику, упреждаешь причинно-следственные следствия и даже строишь обоснованные прогнозы), непременно выискиваешь, что ты не понимаешь нечего. В Марининском театре, по крайней мере, так. Первый Международный балетный фестиваль "Марининский" - убедительное тому свидетельство. Программа обещала ровное течение, не предвещающее всплесков и провалов, но фестиваль сам нашел себе кульминации и спады. Предвзвездит не было несомненно. Простой пример. Сплетались международные звезды: Хосе Мануэль Карреро, Карлос Аюста, Владимир Малухов, Итан Стирлер. Станцевали каждый по спектаклю с местными солистками: "Баядерка", "Дон Кихот", "Жизель", и "Аполлон" соответственно. Все четверо ведут репертуар в крупных стационарных театрах (как правило, сразу нескольких), много водят по миру, пытаются сохранить себя в измываемом ритме выступлений. Уставот, наконец. Все четверо влетели в марининские спектакли с минимального числа репетиций (Стирлер вошел с одним). А результат: две очутившиеся в "Баядерке" ("Дон Кихот") и два триумфа ("Жизель", "Аполлон"). Могло быть наоборот, но вышло вот так. Возможно, сработала какая-то совсем уж тайная закономерность, сплетаясь глубоко в недрах, если предположить, что ничего случайного не случается. Та же тайная закономерность подвела себе и нового "Щелкунчика" в постановке художника Михаила Шемкина и хореографа Кирилла Симонюка - премьеры, которой прочли стать главным событием и премьерой фестиваля.



Сцена из спектакля "Щелкунчик". Маша - Н.Соловьев, Принц - А.Фадеев

ло, расширило наши представления о привычных вещах, а то и о нас самих. В этом смысле события на фестивале были четыре. Приглашенный из Большого театра Николай Цуккардице, поразительно ставивший в концерт второй акт "Легенды о любви". Этот самый концерт - под названием "Золотой век советского балета" - поведанный прелестнейшей восточной советской балетке (плюс к репертуару "Легенды" были вынесены из архива фрагменты "Легенды" и "Аполлона"). Владимир Малухов и Диана Вишнева в "Жизели", Итан Стирлер в "Аполлоне". Вот хотя бы несколько имен, на которые билетодержатели могли бы ответить всякая новая постановка "Щелкунчика", но именно эта - не отвечает. Ситуация с юным хореографом Кириллом Симонюком и настоящим художником Шемкиным, придумавшим концепцию спектакля, рисовавшим фигуры, которые должны были оживить смелый хореограф, любящий перекладываться с тем, что можно было наблюдать на первых Русских сезонах Дягилева. Когда на фирмах писали "Щелкунца", балет Льва Бокста (в танцдвоице, танцуют ставили). Когда Александр Бенуа набрасывал фигуры танцующих полусфер, какими их себе представлял, в разорванной фойе переносил это на сцену, и получался "Половецкие пляски". Когда Стравинский придумывал нечто, делалось с Дягилевым, тот - с Бенуа, Бенуа писал сценарий, разрабатывал оформление к музыке Стравинского, а потом уж - что делать - приглашали хореографа Фо-

Бездонная и Скляр сорвали банк

Премьера программы "Вивальди-Танго"



Современная игра Светланы Бездонной и Александра Скляра состоялась. Проходила она азартно, бурно, с огнем (точнее, с дымом, который на протяжении всего вечера окутывал сцену). Собрание зрителей (2400-местный ПЛКЗ "Россия" был заполнен почти до отказа) отчетливо делилось на две команды - болельщиков "классиков", почитателей "Вивальди-Оркестра", и "рокеров" - фанатов Скляра и его "Ва-Банка". Вполне благоприятный аспект развития разрабатывался первым, отчетливо ассоциировался вторым (процентное соотношение - 50 на 50).

До того как лидеры "альтернативных" сторон провели свой совместный рискованный эксперимент, с трудом верилось, что такое вообще возможно. (Как в случае с коном и трепетной ланью.) Оказалось, возможно. Более того, эксперимент удался.

31 номер оставил программу "Вивальди-Танго". Скляр глел, оркестр ассоциировался, Бездонная разговаривала, солнговала, величательно играла "подкожные" Скляра контрабасист Абелардо Альфонсо Лопес и гитарист (он не архаизирует) Александр Белогриков.

С.Бездонная и А.Скляр в тандеме вернулись к нам много лет назад, в 20-х, 30-х, 40-х годах. Интернациональная подлинность, отсутствие чрезмерного "современного" налета, на мой взгляд, этой бездонной достоянием этой программы.

Если продолжить разговор о выигрышах и проигрышах, самым

БИЛЛИ КОБЭМ:

Мне нечего сказать тому, кто не играл на барабанах



Яна ЮРЬЕВА Санкт-Петербург

Барабаны - сердце джазовой музыки, отбивающее замесовато пульсирующий ритм ее жизни. Они определяют, каким будет движение импровизации, они координируют работу всего музыкального ансамбля, какой бы величествен он не был, и традиционной триады, и легендарного биг-бэнда. От индивидуальности музыканта, занимающего место за барабанной установкой, зависит так много! И не случайно именно джазовая музыка придала исполнителю на этом инструменте совершенно иной статус, разительно отличающийся от того, какой имеют, к примеру, ударники в симфоническом оркестре. Благодаря джазу мы знаем таких барабанщиков - музыкантов с большой буквы, - сильные личности, что воплоти в импровизационную канву мировой музыки свой собственный ритм, как Арт Блейквелл, Элвин Дэйвис, Элтон Уильямс и Бадди Рич, Макс Роуч, Джек Дэйвидсон и Стив Гадд. Этот список далеко не полный. И в первую очередь бросается в глаза отсутствие в нем еще одной легенды барабанного искусства - Билли Кобема.

Российским любителям джаза уже дважды предоставлялась возможность послушать этого музыканта живьем: в декабре он дал пять (!) концертов в "Театре", представил проект "Higher Ground", а в январе совершенно неожиданно появился за барабанами в биг-бэнде Игоря Бутина, на сцене Драм-Клуба - Кобем просто слез кончатся, согласившись прилететь в Москву и заменить внезапно заболевшего в биг-бэнде Эдуарда Зюма. А 23 и 24 февраля Кобем выступит в московском "Театре", опять же по приглашению Игоря Бутина и торговой марки Парламент. Накануне концерта мне удалось задать мастеру несколько вопросов.

Мистер Кобем, неужто ваш впечатлений от России и российской публики столь сильны, что вы решились ежесезонно навещать Москву?

Очевидно, я и приехал бы в Москву весь и там было бы рискнул бы посетить другие российские города - а я собираюсь посетить еще и в Нью-Йорке, - если бы не почувствовал серьезного интереса ко мне и моему проекту "Higher Ground" со стороны вашей публики. На этот раз я намерен наиболее полно представить российский аудиторией свое музыкальное концепцию, как можно ярче и четче выразить свои музыкальные идеи последнего времени. Для этого придется побольше порепетировать. Именно, когда твои мысли находят столь осязаемый отклик у публики!

До московских визитов вы приходили ли живьем в российские джазмены? И каковы ваши впечатления от России и российской публики столь сильны, что вы решились ежесезонно навещать Москву?

Очевидно, я и приехал бы в Москву весь и там было бы рискнул бы посетить другие российские города - а я собираюсь посетить еще и в Нью-Йорке, - если бы не почувствовал серьезного интереса ко мне и моему проекту "Higher Ground" со стороны вашей публики. На этот раз я намерен наиболее полно представить российский аудиторией свое музыкальное концепцию, как можно ярче и четче выразить свои музыкальные идеи последнего времени. Для этого придется побольше порепетировать. Именно, когда твои мысли находят столь осязаемый отклик у публики!

Мистер Кобем, неужто ваш впечатлений от России и российской публики столь сильны, что вы решились ежесезонно навещать Москву?

Очевидно, я и приехал бы в Москву весь и там было бы рискнул бы посетить другие российские города - а я собираюсь посетить еще и в Нью-Йорке, - если бы не почувствовал серьезного интереса ко мне и моему проекту "Higher Ground" со стороны вашей публики. На этот раз я намерен наиболее полно представить российский аудиторией свое музыкальное концепцию, как можно ярче и четче выразить свои музыкальные идеи последнего времени. Для этого придется побольше порепетировать. Именно, когда твои мысли находят столь осязаемый отклик у публики!

Мистер Кобем, неужто ваш впечатлений от России и российской публики столь сильны, что вы решились ежесезонно навещать Москву?

Очевидно, я и приехал бы в Москву весь и там было бы рискнул бы посетить другие российские города - а я собираюсь посетить еще и в Нью-Йорке, - если бы не почувствовал серьезного интереса ко мне и моему проекту "Higher Ground" со стороны вашей публики. На этот раз я намерен наиболее полно представить российский аудиторией свое музыкальное концепцию, как можно ярче и четче выразить свои музыкальные идеи последнего времени. Для этого придется побольше порепетировать. Именно, когда твои мысли находят столь осязаемый отклик у публики!

PRO - двинулись, выйдя из пальто Абрамова?

Фестиваль пластических театров

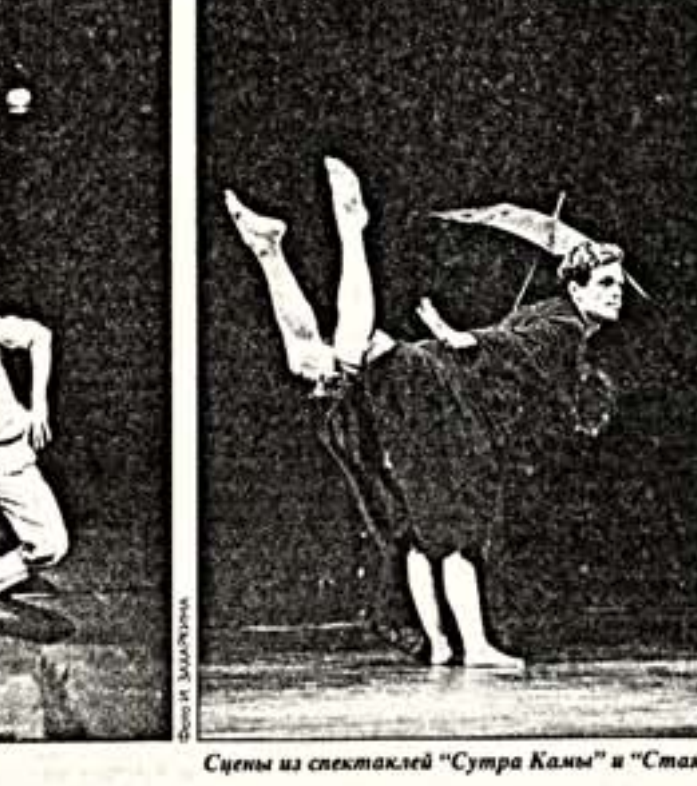
Первый российский фестиваль пластических театров "PRO-движение" приурочили к десятилетию знаменитого Класа экспрессионной пластики Геннадия Абрамова. Труппа, родившаяся внутри театра Анатолия Васильева "Школа драматического искусства", одной из первых заговорила на интернациональном языке. Язык движений, некоего отношения к балету, ни к танцу модерн, ни даже к пантомиме не имевшего. Когда Клас только начал знакомить публику со своим знаменитым пластическим театром, профессионалы и любители театров осаждали маленькую залу в подвале на Поварской. Тогда воспринималось как диковинка, что интонация тела, простая, как разговорная речь, могут повествовать о чем угодно. Подопечные Геннадия Абрамова, по особым системам взаимодействия философов, балетистов, колдовали, предавались лирическим воспоминаниям и играли с публикой в интеллектуальные подделки. Пластические театры абрамовские воссоздали и раздвоили. Но среди восторгов зрителей и отдаленных скептических мнений. Наиболее проницательные критики говорили об экспериментаторстве, рисующем остаться без продолжения. Почти все спектакли Класа были выстроены по единой форме - сменяющая друг друга короткая эпизодическая тема, либо пластический лейтмотив. Но в незавершенности и драматургической непроработанности эти учебные спектакли было своеобразие.

Прошло десять лет. За это время Клас экспрессионной пластики выступил два спектакля большой формы - "Стая" и "Кровь" (отмеченный "Золотой маской"), выходящие за рамки лабораторных работ. Несколько актеров Класа участвовали в немецко-русском проекте Саша Вальц "Na Zemie". Пронюхавши и перемывавши организмы жизни - Абрамов наложил новую группу студийцев и расстался со "Школой драматического искусства". Уже два года "Клас экспрессионной пластики" - театр без официального статуса и постоянной репертуарной базы. Хотя в приглашениях на международные фестивали по-прежнему нет недостатка.

"PRO-движение" стало своеобразным подведением итогов. Мастера Класа занимают уютный, пытаясь не столько оформить искусство импровизации,

сколько сформировать в ней как личности", - это наиболее объективный поступок из пространств теории, выданных на страницах пресс-релиза. Личности стремятся к самовыражению. Пленцы негодя Абрамова то и дело организуют свои красочные театры. Все восторженные театры. Все коллективы приняли участие в фестивале. И почти все продемонстрировали один и тот же "детское болельщик". Оправданы скептические прогнозы десятилетней давности. Достоинства пластических экспериментов "Кинетического театра" и "Плантажи", "Квартиры №5" и группы "PO.V.S.TANZE" смолот оценить лишь немногие посвященные. Другая часть зала, то есть подавляющее большинство, удивляясь одной из чужесовременных, выходящих за пределы привычного театрального искусства, невольно подумала: "Хочу свою образованность показать и все время говорить о непонятном". Настроения и движения у всех, конечно, разные. Кто-то придурковато отплевывает под испанские и итальянские шлегеры, кто-то глубокомысленно и претенциозно манипулирует тазиками, бидричками и всплывающими пламенами, кто-то почти не двигается - отрезанные медитации якобы помогающие постигнуть загадки души. Но почти все исповедуют принцип "чем хуже, тем лучше". Уродство и корявость - эстетическая норма. PRO-движению усердно отплевывают. Но инвентаризация радикализма уже грозит обернуться пошлостью. Любимая драматургическая форма последователей Абрамова - монтаж номеров, аттракционов и трюков. Так их учили, с этого они начинали. Пластический абсурд - смес всего и вся, рожденного неубудной фантазией, - хорошее прикрытие для ленивого режиссера. Четверошесте соннит, покажут, каждый. А помню ли роман - едреныш. Таковы "тошноты" в программе фестиваля оказались "Кровь" и "Стая". Ассоциативные, непринужденно играющие многозначными символами и легковесными шутками, подвешенные строгой и зыбкой логикой коллективной импровизации спектакли поставлены довольно данно и хорошо известны любителям современного танца.

Новая постановка Класа Абрамова - работа младшей группы Класа "Дальше было раньше"



Сцены из спектаклей "Сутра Камы" и "Стая"

Чудесная ночь на Лысой горе

В БЗК состоялся очередной абстрактный концерт оркестра "Молодая Россия" под управлением Марии Горюхиной. Но кто такой Шемкин, Чайковский как магистр, так вынесла себя изобретатель. Делитесь. Напротив: оркестр под управлением Валерия Гергиева все это уже и чудно исполнит. А вот на удивление Шемкина, на его пластическом мейку и массовые декорации деньги потрачены, и сам он на премьеру величаво кивает из царской ложи поклонникам. Чайковский, небось, не жалеет. И даже не поморщится или там пальцами не попортит проказнику.

Ситуация с юным хореографом Кириллом Симонюком и настоящим художником Шемкиным, придумавшим концепцию спектакля, рисовавшим фигуры, которые должны были оживить смелый хореограф, любящий перекладываться с тем, что можно было наблюдать на первых Русских сезонах Дягилева. Когда на фирмах писали "Щелкунца", балет Льва Бокста (в танцдвоице, танцуют ставили). Когда Александр Бенуа набрасывал фигуры танцующих полусфер, какими их себе представлял, в разорванной фойе переносил это на сцену, и получался "Половецкие пляски". Когда Стравинский придумывал нечто, делалось с Дягилевым, тот - с Бенуа, Бенуа писал сценарий, разрабатывал оформление к музыке Стравинского, а потом уж - что делать - приглашали хореографа Фо-

А вот об втором фортепьянном концерте Рахманинова по-настоящему не слышал. Анна Алексеевна, уместная в Московской консерватории у Дмитрия Башкирова, за рубежом "подтвердила" свое образование, наполюча кучу наград и званий. Ничего не сказала, текст концерта она выучила хорошо. Сыграла ловко, в очень быстром темпе, без "случайных" нот. Но... Настоящего звука, широкого рахманиновского дыхания и вдохновения не ощутилось в ее игре. Короче - не было музыки Рахманинова. И как ни старался талантливый дирижер восполнить все это оркестровым звучанием, поменяв места, по сути дела, роли солиста и оркестра, больше, чем он мог тут сделать, он сделать не смог.

Зато уж открывшая программу "Ночь на Лысой горе" Мусорганского - как бы полная компенсация. Все удалось раскрыть дирижеру в этой партитуре: сонный голубиный юмор, полнейшее загодание язык народных притч и остроумную народную речь, импрессионистическую легкость письма. "Ночь на Лысой горе", не так уж часто исполняющаяся в концертах, стала козырной картой всей программы и заставила еще и еще раз поговорить на наши исполнительские, столь часто забывающиеся об истинных шедеврах.

Морриам ИГНАТЬЕВА

Большинство любителей джаза знают, что вышло много имен, но для меня лично это открытие, что вы пишете только джазовых композиторов и музыку к фильмам, в частности к лентам моего друга, французского режиссера Аси Курошаваса, вас привлекает в этом музыке что-то особенное?

Мне интересен сам процесс импровизации музыки и вступительный диалог. Вообще я считаю киномузыку совершенно особым искусством, которое, как оно заключено в себе.

А что вы слушаете в своем доме?

Самую разнообразную в своем отношении музыку. Мне очень интересна музыка рок-музыкантов, классиков, в частности Моцарта и Мусоргского.

А вам доводилось играть в симфоническом оркестре?

Да, конечно. Во-первых, я окончил консерваторию в Нью-Йорке, высшей школе музыки и киномузыки. В те времена джаз был запрещен для студентов консерватории. Но в культурных кругах Нью-Йорка это не считалось проблемой. У нас была еще и замечательная возможность сыграть на музыкальном инструменте джазовых музыкантов, как Телониус Монк и Стэн Гейтс. Оттуда и пошло мое увлечение джазовой музыкой. А впоследствии мне доводилось играть и в симфоническом оркестре. И что с классикой в целом, что с джазом, конструи.

Тогда у меня как вы говорите классической музыки. Один из ваших друзей высказал мнение, что джаз - это искусство XXI века.

Для меня непостижимо, как может человек так глубоко чувствовать искусство. Просто влюбленный в музыку, который в качестве своей высшей ценности считает творчество. Потому что вы выигрываете в джазе, потому что вы выигрываете в джазе.

Да, конечно. Просто он не знает, что такое джаз. Просто он не знает, что такое джаз. Просто он не знает, что такое джаз.

Очень рано. Ведь я вырос в семье музыкантов, и, кроме того, детства слышал своим ухом, как играют на инструментах. Когда я уже окончил консерваторию, вышел на сцену вместе с отцом.

Мистер Кобем, вот уже много лет вы живете в Цюрихе, а этот город - отнюдь не джазовый центр, в отличие от Нью-Йорка, где вы до этого пребывали. Сто обаяний от музыки?

В Цюрихе, да. Цюрих - город, который я люблю. Здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно.

Мистер Кобем, вот уже много лет вы живете в Цюрихе, а этот город - отнюдь не джазовый центр, в отличие от Нью-Йорка, где вы до этого пребывали. Сто обаяний от музыки?

В Цюрихе, да. Цюрих - город, который я люблю. Здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно.

Мистер Кобем, вот уже много лет вы живете в Цюрихе, а этот город - отнюдь не джазовый центр, в отличие от Нью-Йорка, где вы до этого пребывали. Сто обаяний от музыки?

В Цюрихе, да. Цюрих - город, который я люблю. Здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно.

Мистер Кобем, вот уже много лет вы живете в Цюрихе, а этот город - отнюдь не джазовый центр, в отличие от Нью-Йорка, где вы до этого пребывали. Сто обаяний от музыки?

В Цюрихе, да. Цюрих - город, который я люблю. Здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно, здесь я могу себя комфортно.

Мистер Кобем, вот уже много лет вы живете в Цюрихе, а этот город - отнюдь не джазовый центр, в отличие от Нью-Йорка, где вы до этого пребывали. Сто обаяний от музыки?

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Главный претендент "Гладиатор" надеется на "Оскара"

Американский кинобизнес на историческую тему "Гладиатор"...

Владимир МОСТОВЕЦ Нью-Йорк

Делала по-прежнему любима

Любовь и разлука с любимой девушкой Делайла по...

Алексей КАЧАЛИН Лондон

Наследие Айседоры

Витражи выдающейся американской танцовщицы Айседоры...

Олег АРТУШИН Франкфурт-на-Майне

Витражи выдающейся американской танцовщицы Айседоры...

И плевать ему на имидж!

Солнечный мальчик Джэд Лоу

Он стал по-настоящему знаменитым, сыграв в Энтони Минелли в "Талантливом мистере Ригли"...

После успеха "Талантливый мистера Ригли" Джэд Лоу стал в Голливуде...

А недавно Берлинской фестивалю открывала масштабную эпопею о Сталинградской битве "Бриг у ворот" Жан-Жак Анно...

До этих двух проектов Джэд Лоу был известен в основном как...

Затем в фильме об Оскаре Уайльде сыграл его любовника Боба. А ведь говорил Джэду его друг Эван МакГрегор...



Дж. Лоу

"Бал-маскарад" на русский лап

"Оскар", растерявшись на пять дней, "Русский Верди" никого не оставил равнодушным...

"Бал-маскарад" - одна из самых замечательных опер Верди, по мнению своей выбор Валерий Гергиев...

Реквием (выбор этого произведения в столетнюю годовщину со дня смерти Верди в комментариях не нуждается) в исполнении российских и итальянских музыкантов транслировался по всю Италию...

Олег ОСИПОВ Парма

Безумные дни в Нанте

Французы очарованы русской музыкой



Вверху слева: амбициозный фестиваль стал картинкой Н.Легендари "Над вечным покоем". Вверху справа: выступление хора оперы Нанта...



В центре слева: директор фестиваля Р.Мартен. В центре справа: выступление ансамбля Санкт-Петербурга. Внизу: залы в Нанте



С.Дилемме

Имени Дилемме был назван и пилотный зал Центра конгрессов - в нем, словно в музыкальном дереве, разместилось много-много киосков и пресс-службы телеканалов...

как на деревянной площадке, можно закурить в кафе имени Нидерландов...

Могли бы вы сравнить нынешний фестиваль с предыдущими? - С каждым годом он становится все более популярным...

Особенно любопытно, по отзывам было победить в споре Лео Коллина. Вокруг него в последнее время возник скандал...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

В Белом доме кричать не полагается

Создатель "Кошмара на улице Вязов" снимает Клинтону

Клинтон, у которого в других числится много звезд Голливуда, практически до последнего дня в Белом доме не прерывал общение с мастерами кино...

Особенно любопытно, по отзывам было победить в споре Лео Коллина. Вокруг него в последнее время возник скандал...

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

ПЕРСОНАЛИИ Шон КОННЕРИ

опроверг слухи о том, что он может появиться в одном из очередных фильмов про Джеймса Бонда...

Лусия МЕНДЕС

актриса, певица, ведущая телевизионных ток-шоу, добивалась к своему "послужному списку" еще и профессиональному дизайнера ювелирных украшений...

Хулио ИГЛЕСИАС

не интересуется высшей наградой США в области музыки премией "Грэмми"...

Виктор ИГНАТОВ Нант - Париж

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

“До меня уже все было. Кроме меня”

К 100-летию со дня рождения Василия Вайнонена

Человек родился

22 февраля - 165 лет со дня рождения мецената Митрофана БЕЛЯЕВА (1836 - 1904). Купец и лесопромышленник Митрофан Петрович Беляев в 1884 году оставил бизнес и целиком отдался меценатской деятельности по поддержке русской музыки. Служок его спонсорской акции огромны: он учредил ежегодные “Триумфальные премии” для русских композиторов и премии за лучшие оперные сочинения (детские) выдаваемые “от неимения” организовал в Петербурге ежегодные “Русские симфонические концерты”, “Русские камерные вечера”, создал некоммерческое музыкальное издательство “М.П.Беляев и Ко” и т.д. Заслуги Митрофана Петровича перед русской музыкой трудно переоценить: именно в советский период его имя старались не вспоминать. Театральный режиссер и педагог Владимир ЗУФЕР (1919).

Художник Андрей МЫЛЬНИКОВ (1919) - Театральный режиссер Аркадий КАЦ (1920) - Артист балета Борис ХОХЛОВ (1932), - Актриса Дарья МИХАЙЛОВА - Певица Ольга ТРИФОНОВА

23 февраля - Кинорежиссер Самсон САМОСОНОВ (1921) - Певица Галина ОЛЕЙНИЧЕНКО - Актриса Владимир ГУСЕВ (1933), - Композитор Евгений КРЫЛАТОВ (1934) - Актриса Геннадий САЙФУЛ (1941), - Актриса Олег ЯНКОВСКИЙ (1944).

24 февраля - Артист балета Алексей АНДРЕЕВ (1920), - Художник Андрей ВАСНЕЦОВ (1924), - Актриса Аркадий ПЕСЕЛОВ (1926), - Актриса Лев КРУГЛЫЙ (1930) - Актриса Лидия САВЧЕНКО - Актриса Елена СОЛОВЕВА - Актриса Лариса СЕЛЕЗНЕВА.

25 февраля - 110 лет со дня рождения художника Сергия РЯБИНОЙ (1891 - 1955). - Режиссер мультипликации Роман КАЧАНОВ (1921), - Режиссер документально кино Борис РЫКОВ (1938) - Актриса Валентина ШАРЫКИНА, - Художник Михаил АБАКУМОВ (1948), - Актриса и кинорежиссер Евгений ГЕРАСИМОВ (1951) - Актриса Сергей МАРТЫНОВ

26 февраля - Актриса Евгений ЖАРИКОВ (1941), - Кинорежиссер Леонид МАРЯГИН (1937), - 170 лет со дня рождения художника Николая ГЕ (1831 - 1894), - Скрипач Гидон КРЕМЕР (1947), - Актриса Авангард ЛЕОНТЫ (1947), - Певица Владимир ОГНОВЕНКО (1947), - Актриса Татьяна ДОГИЛЕВА - Актриса Валентина БЕЛЯЕВА.

21 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося российского балетмейстера Василия Ивановича Вайнонена. Мы предложили рассказать о нем его сыну, журналисту, много лет проработавшему в нашей газете.



И.Вайнонен

В 1943 году отец возобновил в финале Большого театра свой “Шелкунек”, впервые поставленный им на Мариинской сцене еще в 1934 году. В спектаклях театра часто были заняты дети из балетной школы, где я тогда учился.

“Шелкунек” мы любили особенно. Танец заворачивал не меньше, чем музыка Чайковского, они сливались настолько, что, когда музыка звучала отдельно, например, по радио, у меня всегда возникало чувство какой-то недостаточности, оплошечности художественного впечатления.

Посчастливилось мне выступать и в другом знаменитом оперном балете - “Пламя Парижа” Б.Асафьева, который впервые был поставлен Вайноненом в Мариинском театре в 1932 году, а в 33-м перенесен в Большой. “Посчастливилось” - не дань трафарету: “Шелкунек” и “Пламя Парижа” - два самых сильных театральных впечатления моей жизни. На репетициях нам иногда разрешали оставаться в зрительном зале, и мы старались посмотреть спектакль с разных точек - от партера до галерки. А у меня был еще свой секретный уголок - колосники, куда я однажды забрался тайком. Там, в сценическом подполье, я впервые почувствовал, насколько богаты оттенками может быть переживание прекрасного...

Снова я в тайнике. Как большие ступени, ведущие к чему-то важному и значительному, перед мной чередуются в “Пламени Парижа” лидирующей жемчужной “Сарабанда”, гипнотическая страстная, взрывающая огнем “Басовка”, степенное лукавство “Версского”, дикий омут “Плодородия”, “Карибские”, триумфальная строгость финала. Горизонт, красочнейшим образом с моей высотой все ходы и перестроения танцующих, то бездушно-линейные, то степенно-повышенные, то изменчиво-симметричные, как в четком калейдоскопе.

Но горько, как и всегда, спускается с колосников на землю. Из двенадцати балетов, созданных Вайноненом, пережили автора только “Пламя Парижа” и “Шелкунек”. Если спектакль сохраняется в репертуаре хотя бы несколько десятилетий, это можно считать доказательством высокого качества постановки. Отсюда тем не менее, как полагают отец, отнюдь не следует, что справедливо обратное. Желательно, а он-то знал, что безвременную смерть произвел хористский хор, который нередко пренебрегал собственным прошлым опытом.

— Как это можно, — задавал отец риторический вопрос, — почитать в России балетмейстером только на том основании, что окончил в ГИТИСе (конанте в чем-то — оборот еще характерное время. — Н.В.), если ни разу не видел “Трипшус” Фокина, “Восну священной” Никитина, “Иоанна Прекрасного” Голлозского, “Танцующую джунгли” Лопухова? Как можно признать что-нибудь свое, если ты не помнишь всего, что до тебя уже придумали?

— Еще в юности он для себя выработал принцип и меня потом наставлял: “Всему учась, никому не подражая! До меня уже все было. Кроме меня!”

Где бы отец ни был, он витал над публикой, внутренний смысл и внешний рисунок людских повадок и нравов, будь то финская деревня Сивалово под Петербургом, где половина жителей носила фамилию Вайнонен, литературная набережная, где с матросами “Юноны” ходят панчами, или московская площадь, где даже мыслить и комсомол боится оступиться в колготках Всемирного молодежного фестиваля. От таких наблюдений, от городской и деревенской улички — многие его номера, начиная с первых, сделанных в 20-е годы (“Япончик”, “Прогрессивчик”, “Визюльчик”) до самых последних, поставленных на рубеже 50 — 60-х годов (“Непритворное кулы”) — под этим названием был зашифрован “разрешитель”, “членовредительный” рок-ролл, “лабень”, “Космос...” Своей изобретательной методикой танцевальной эротики, или эротика с натурой, он применял и на сцене, и в театре. Многие его балеты, неосуществленные сценарии народны не в ту пору идеологическом, а в нормальном, то есть танцевальном и событийном смысле слова. Бытовой, фольклорный, характерный, классический танец хореограф всегда стремится насытить красочнейшим не просто деталями и чувствами, но поступками и поведением.

Рядом над юнгею об отце, мы с мамой, Клавдией Арзамаской, пользовались каждым удобным случаем, чтобы поговорить с артистами, помнящими Вайнонена. Рассказывали о нем при жизни, да и сейчас несут по-прежнему. Но говорили в беседах с нами на удивление скромно, особенно те, кто с ним работал: “У Василия Ивановича всегда было, что танцевать, и было, что играть!”

На первых репетициях он обычно требовал: “Танцуйте пока пусть признают театрологи, но в характере, а характере!” Как особенно ценную черту таланта балетмейстера наши собеседники отмечали богатство и разнообразие его танцевальной речи. В самом деле, на сцене одного только Мариинского театра всего за карьеру появилось семь-восемь лет, на которые пришлось самый плодотворный период его работы, отец

мную музыку. Честная и современная, добрая и теплая классичность “Шелкунек”, витавшая все лучше лексической и стилистической традиции Пеллеа. Ярко характерный, образно тонкий классический язык “Раймонди”, обрешеткой благодаря творческой смелости Слонимского и Вайнонена естественно и убедительно танцевальную и музыкальную драматургию. И “Партизанские дни”, самовольно может быть, и неострадаленное детским отцом, где основой хореографии стал народный танец, оказавшийся способным не только участвовать в диалектике, но и вести танцевальное действие, рисовать характеры. Вряд ли есть в истории хореографии второй такой пример, когда архаизированный народный танец был бы использован как образный язык полнометражного охотничьего спектакля.

Такое многообразие, охватывающее все исторические танцевальные искусства, к тому же не только в колоритном отрывке времени, — явление, насколько я могу судить, для балета уникальное.

Каким повероятнее, далеко от истины уже благодаря одному только примеру Вайнонена выйдут долгое время бытовавший приговор 30-м годам как времени “драматического застоя”, оживившего период “зимних экспериментов”. Отец не любил этого слова — эксперимент и сам себя экспериментатором никогда не считал, хотя и вышел как хореограф из 20-х годов. Говорил: “Я не ставлю опытов. Я ставлю балеты”. Или еще, по поводу танца модерн: “Каждому, балет пошел вперед не оборачиваясь. Наверное, поэтому стало так много изобретателей велосипедов!”

Для него не было противоречия между танцем как зрелищем языком

художественный результат. Сегодня его творчество этого аргумента почти полностью лишено. “Золотой век”, настоящий пританец, критика обменяла в эклектике, “мозаичности”, обозвала “легализацией приспособленчества” и “идеологией западного капитала” и прилежно спектакли “Красной советской”, “Партизанские дни” в их редакциях (1936), соответствующую записку авторов (Либретто В.Вайнонена и В.Дмитриева), имели опешотворяющий успех. Но раздался голос о неадекватности претензий фольклора на монопольную роль в балете, об угрозе для классики. У страха в те годы глаза были велики. А искусство в спектакле уместно и предельно показало на сцене “партизанского руководства”. Пришлось прибегнуть к неадекватной отду “режиссер” пантомимы, профессор маскандрин, чтобы изобразить, к примеру (литературно брошюры с содержанием балета), как “командир” обсуждает со своим штабом план действий, чтобы напасть на блях с тыла и тем самым помочь движению Красной Армии”, Героико-романтическая “Милда”, на радость целена и законченная работа Вайнонена и Асафьева, отличающаяся стремительным локоническим действием, органическим взаимодействием (народного и классического танца, сошла со сцены в однокориче по причине столь же “исторической”, или банальной. Стеленя покорился с Тито, а спектакль был о борьбе югославского народа с фашистами.

Отец никогда не состоял в партии, но его совесть нет ни одного “партибанета” вроде печальной памяти “Рубиновых звезд”, после про

вала ролднее: в балетной труппе Большого театра подпольный лозунг: “Рубиновые звезды”. Но он всегда брезгливо морщился, если кто-нибудь в своем кругу оспаривал за дурным успехом с помощью издевательского сорта. “Уклад жизни”, о котором он мне писал (определенной мешала выразить цензура, которой подвергались письма в приграничные области), не то держался, что революция пожелала не только своих детей, но и воле вынуждено им веру в свободу, равенство и братство. Власть неуждала и профанировала современное естественное, нормальное творческое цели и идеалы. Следить эту туповещную дуловую драму к плохой банальности добродетелью для вынужденного конформизма — а такое провозглашает в печати поныне — может только

жизни, и танцем как языком жизни, способным выразить и драматическое, и обобщенное содержание, и конкретные характеры. Танец для отца был един, синтезичен, различны его виды и формы, но рассматривая всего лишь как различные наречия общечеловеческого пластического языка, война между которыми напала и губительна.

Увы, именно в этой войне, устоявшейся идеологической интерпретации, пошла бы большинство постановок Вайнонена. История беззащитна. История балета особенно. Старые критические штампы почему-то застревают в юности и позволяют прочнее прицепляться к идеям произведений. Отец считал, что в дискуссионном балете словами можно доказать что угодно, единственный неопровержимый аргумент —

зрелищный художественный результат. Сегодня его творчество этого аргумента почти полностью лишено. “Золотой век”, настоящий пританец, критика обменяла в эклектике, “мозаичности”, обозвала “легализацией приспособленчества” и “идеологией западного капитала” и прилежно спектакли “Красной советской”, “Партизанские дни” в их редакциях (1936), соответствующую записку авторов (Либретто В.Вайнонена и В.Дмитриева), имели опешотворяющий успех. Но раздался голос о неадекватности претензий фольклора на монопольную роль в балете, об угрозе для классики. У страха в те годы глаза были велики. А искусство в спектакле уместно и предельно показало на сцене “партизанского руководства”. Пришлось прибегнуть к неадекватной отду “режиссер” пантомимы, профессор маскандрин, чтобы изобразить, к примеру (литературно брошюры с содержанием балета), как “командир” обсуждает со своим штабом план действий, чтобы напасть на блях с тыла и тем самым помочь движению Красной Армии”, Героико-романтическая “Милда”, на радость целена и законченная работа Вайнонена и Асафьева, отличающаяся стремительным локоническим действием, органическим взаимодействием (народного и классического танца, сошла со сцены в однокориче по причине столь же “исторической”, или банальной. Стеленя покорился с Тито, а спектакль был о борьбе югославского народа с фашистами.

Отец никогда не состоял в партии, но его совесть нет ни одного “партибанета” вроде печальной памяти “Рубиновых звезд”, после про

вала ролднее: в балетной труппе Большого театра подпольный лозунг: “Рубиновые звезды”. Но он всегда брезгливо морщился, если кто-нибудь в своем кругу оспаривал за дурным успехом с помощью издевательского сорта. “Уклад жизни”, о котором он мне писал (определенной мешала выразить цензура, которой подвергались письма в приграничные области), не то держался, что революция пожелала не только своих детей, но и воле вынуждено им веру в свободу, равенство и братство. Власть неуждала и профанировала современное естественное, нормальное творческое цели и идеалы. Следить эту туповещную дуловую драму к плохой банальности добродетелью для вынужденного конформизма — а такое провозглашает в печати поныне — может только

жизни, и танцем как языком жизни, способным выразить и драматическое, и обобщенное содержание, и конкретные характеры. Танец для отца был един, синтезичен, различны его виды и формы, но рассматривая всего лишь как различные наречия общечеловеческого пластического языка, война между которыми напала и губительна.

Увы, именно в этой войне, устоявшейся идеологической интерпретации, пошла бы большинство постановок Вайнонена. История беззащитна. История балета особенно. Старые критические штампы почему-то застревают в юности и позволяют прочнее прицепляться к идеям произведений. Отец считал, что в дискуссионном балете словами можно доказать что угодно, единственный неопровержимый аргумент —

зрелищный художественный результат. Сегодня его творчество этого аргумента почти полностью лишено. “Золотой век”, настоящий пританец, критика обменяла в эклектике, “мозаичности”, обозвала “легализацией приспособленчества” и “идеологией западного капитала” и прилежно спектакли “Красной советской”, “Партизанские дни” в их редакциях (1936), соответствующую записку авторов (Либретто В.Вайнонена и В.Дмитриева), имели опешотворяющий успех. Но раздался голос о неадекватности претензий фольклора на монопольную роль в балете, об угрозе для классики. У страха в те годы глаза были велики. А искусство в спектакле уместно и предельно показало на сцене “партизанского руководства”. Пришлось прибегнуть к неадекватной отду “режиссер” пантомимы, профессор маскандрин, чтобы изобразить, к примеру (литературно брошюры с содержанием балета), как “командир” обсуждает со своим штабом план действий, чтобы напасть на блях с тыла и тем самым помочь движению Красной Армии”, Героико-романтическая “Милда”, на радость целена и законченная работа Вайнонена и Асафьева, отличающаяся стремительным локоническим действием, органическим взаимодействием (народного и классического танца, сошла со сцены в однокориче по причине столь же “исторической”, или банальной. Стеленя покорился с Тито, а спектакль был о борьбе югославского народа с фашистами.

Отец никогда не состоял в партии, но его совесть нет ни одного “партибанета” вроде печальной памяти “Рубиновых звезд”, после про

вала ролднее: в балетной труппе Большого театра подпольный лозунг: “Рубиновые звезды”. Но он всегда брезгливо морщился, если кто-нибудь в своем кругу оспаривал за дурным успехом с помощью издевательского сорта. “Уклад жизни”, о котором он мне писал (определенной мешала выразить цензура, которой подвергались письма в приграничные области), не то держался, что революция пожелала не только своих детей, но и воле вынуждено им веру в свободу, равенство и братство. Власть неуждала и профанировала современное естественное, нормальное творческое цели и идеалы. Следить эту туповещную дуловую драму к плохой банальности добродетелью для вынужденного конформизма — а такое провозглашает в печати поныне — может только

жизни, и танцем как языком жизни, способным выразить и драматическое, и обобщенное содержание, и конкретные характеры. Танец для отца был един, синтезичен, различны его виды и формы, но рассматривая всего лишь как различные наречия общечеловеческого пластического языка, война между которыми напала и губительна.

Увы, именно в этой войне, устоявшейся идеологической интерпретации, пошла бы большинство постановок Вайнонена. История беззащитна. История балета особенно. Старые критические штампы почему-то застревают в юности и позволяют прочнее прицепляться к идеям произведений. Отец считал, что в дискуссионном балете словами можно доказать что угодно, единственный неопровержимый аргумент —

зрелищный художественный результат. Сегодня его творчество этого аргумента почти полностью лишено. “Золотой век”, настоящий пританец, критика обменяла в эклектике, “мозаичности”, обозвала “легализацией приспособленчества” и “идеологией западного капитала” и прилежно спектакли “Красной советской”, “Партизанские дни” в их редакциях (1936), соответствующую записку авторов (Либретто В.Вайнонена и В.Дмитриева), имели опешотворяющий успех. Но раздался голос о неадекватности претензий фольклора на монопольную роль в балете, об угрозе для классики. У страха в те годы глаза были велики. А искусство в спектакле уместно и предельно показало на сцене “партизанского руководства”. Пришлось прибегнуть к неадекватной отду “режиссер” пантомимы, профессор маскандрин, чтобы изобразить, к примеру (литературно брошюры с содержанием балета), как “командир” обсуждает со своим штабом план действий, чтобы напасть на блях с тыла и тем самым помочь движению Красной Армии”, Героико-романтическая “Милда”, на радость целена и законченная работа Вайнонена и Асафьева, отличающаяся стремительным локоническим действием, органическим взаимодействием (народного и классического танца, сошла со сцены в однокориче по причине столь же “исторической”, или банальной. Стеленя покорился с Тито, а спектакль был о борьбе югославского народа с фашистами.

Отец никогда не состоял в партии, но его совесть нет ни одного “партибанета” вроде печальной памяти “Рубиновых звезд”, после про

вала ролднее: в балетной труппе Большого театра подпольный лозунг: “Рубиновые звезды”. Но он всегда брезгливо морщился, если кто-нибудь в своем кругу оспаривал за дурным успехом с помощью издевательского сорта. “Уклад жизни”, о котором он мне писал (определенной мешала выразить цензура, которой подвергались письма в приграничные области), не то держался, что революция пожелала не только своих детей, но и воле вынуждено им веру в свободу, равенство и братство. Власть неуждала и профанировала современное естественное, нормальное творческое цели и идеалы. Следить эту туповещную дуловую драму к плохой банальности добродетелью для вынужденного конформизма — а такое провозглашает в печати поныне — может только

жизни, и танцем как языком жизни, способным выразить и драматическое, и обобщенное содержание, и конкретные характеры. Танец для отца был един, синтезичен, различны его виды и формы, но рассматривая всего лишь как различные наречия общечеловеческого пластического языка, война между которыми напала и губительна.

Увы, именно в этой войне, устоявшейся идеологической интерпретации, пошла бы большинство постановок Вайнонена. История беззащитна. История балета особенно. Старые критические штампы почему-то застревают в юности и позволяют прочнее прицепляться к идеям произведений. Отец считал, что в дискуссионном балете словами можно доказать что угодно, единственный неопровержимый аргумент —



Слева: Р.Стручкова в спектакле “Гавиз”, 1957 г. В центре: сцена из спектакля “Пламя Парижа”. Справа: В.Чабушкин в спектакле “Пламя Парижа”, 1936 г.



Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. В балете: полный оборот на одной ноге. 4. Ансамбль из семи музыкантов. 7. Поход бунта, приятный в азбуку. 9. Рельефная кладка. 10. Расказ И.Тургенева. 11. Нравоучительное...

Московский художественный театр «Параджановское фойе». 24 февраля начало в 18.00. Джерм Китти. Милый лжец. Комедия в пяти актах на основе подлинной именной пьесы известного драматурга Бернарда Шоу и блестящей актрисы Патрик Камбелл.

Российская государственная цирковая компания объявляет всероссийский конкурс на лучшие литературные произведения для цирка. Не конкурс принимаются работы по следующим номинациям: — сценарии (для тематических и сюжетных цирковых спектаклей, в том числе детских и новогодних представлений); — репертуар для артистов-коверных (клоунады, репер-интермедии); — стихотворные произведения (монологи, пролог, эпитеты, куплеты, тексты песен).

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанова-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлла, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.