



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 23 июля
№ 59 (5587)
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДОЛГ АРХИТЕКТОРА

Архитектура, как и одно из искусств, непосредственно влияет на образ жизни людей, их настроение, работоспособность, условия труда и отдыха. Удобно спланирован новый микрорайон — и жителям не нужно далеко ходить в магазин, поликлинику, к автобусной остановке. Подумал проектировщик о будущих новоселах — и у детей будет место для игр, на ножках — аллеи для спокойных прогулок, у автомобилистов — стоянка для машин.

Но архитектура, особенно в наше время, играет все более важную роль не только как фактор материальный. Партия в важнейших своих документах, решении ХХVI съезда как о категории политической ставит вопрос о красоте, об идеологическом воздействии искусства на умы людей, их убеждения, мировоззрение, эстетическое формирование личности. Решая практические задачи, строго сообразуясь с экономической целесообразностью, ведь непримиримую борьбу с рабочей классностью и бездумным расходованием дефицитных материалов, подчиняя в какой бы области они ни специализировались, призваны отстаивать самые высокие творческие критерии в оценке произведений архитектуры. Следует поддержать активную работу Союза архитекторов СССР в этом направлении. Важно, чтобы эта работа нашла конкретное воплощение на строительных площадках. Первостепенная задача местных отделений союза — активнее влиять на практику, добиваться превалирования однодиности в застройке городов и сел. Именно этой актуальной теме был посвящен недавно завершившийся пленум правления Союза архитекторов СССР — «Проблемы своеобразия архитектуры городов и сельских населенных мест».

Не преодолев сухости, серости, штампа, архитектура не решает сложнейших задач, поставленных перед нею партией. Это тем более необходимо подчеркнуть, что советские градостроители в последнее время добились очевидных успехов. Много интересных ансамблей и сооружений появилось в Москве, Минске, Вильнюсе, Ленинграде, Алма-Ате, Ташкенте, Архангельске, Владивостоке, в курортных городах и поселках Черноморского побережья. Определенные сдвигами отмечено сельское зодчество. Достижения в этой области архитектурного творчества тем важнее, что реализации принятой майским Пленумом ЦК КПСС Продовольственной программы в немалой степени связана с делами строительными, с развитием социально-культурного комплекса в селе.

Эстетический облик деревни, удобное жилье, современное благоустройство — все эти факторы серьезно влияют на стабильность сельских кадров. Архитекторы призваны дать людям не просто жилье, но воспитывать чувство любви, привязанности к своему дому.

Основное значение в судьбе города или села имеет генеральный план. От того, насколько в нем учтены региональные, экологические, ландшафтные, историко-архитектурные особенности и традиции, насколько точно прогнозы экономического развития, зависит своеобразие будущих городов и сельских населенных мест. Опасность в том, что многие генеральные планы похожи один на другой, возникает крайне нежелательная тенденция — типизация планировочных решений. И немудрено, коль скоро проекты для городов Сибири, например, создаются в Ленинграде. Проектировщики не имеют возможности глубоко изучить местные условия. Нужно больше доверять архитекторам, работающим на местах, повышать роль и ответственность главных архитекторов городов, поддерживать их творческие устремления.

Касается это не только проектирования крупных градостроительных объектов, но и так называемых «малых форм», городского дизайна, озеленения, освещения, благоустройства. Уличные киоски, фонари, остановки общественного транспорта, детские игровые площадки, вывески и рекламы, фонтаны — все это определяет атмосферу, состоящую из улиц, городского пейзажа. У нас часто игнорируют эти существенные мелочи, увлекаясь масштабностью новостроек, оставляя «на потом», на волю случая решение вопроса об убранстве улиц и пространства между домами.

Получитель и заслуживает распространения опыт Сочи, где службы главного архитектора и главного художника города многое сделали для того, чтобы курортный центр имел свое лицо. Самое важное здесь то, что вся малая архитектура спроектирована местными силами. Именно это обеспечило индивидуальность застройки.

Пленум Союза архитекторов СССР, состоявшийся в Вильнюсе, принял очень полезное решение: создать постоянно действующий совет главных архитекторов городов. Эта мера, без сомнения, даст возможность улучшить профессиональные контакты зодчих, поможет распространению интересного опыта. Деятельность совета должна быть прежде всего направлена на решение проблем своеобразия новых и сохранения индивидуальных черт исторических городов. Сегодня в этом — главная партийная и творческая задача советских архитекторов.

Братство республик —
Братство культуры

КАК РИФМА, ЭТИ ЦИФРЫ ЗВУЧНЫ

Андрей ЛУПАН,
Герой Социалистического Труда

В нашей истории, в нашей зеленом его улицам, и гордостью мы поднимаемся сейчас: когда-то здесь, доброхотно, основываясь на прошлом страной, тельно живут люди, о которых писал юноша: «Вымирают в черной кишине бессмертные селез». Узнав позже: было это не только болю моего сердца, вымирание регистрировалось беспристрастными эмоционалистами.

И вот очищающий вихрь реколицы, размах неизведанных преобразований. Плодами же, однако, не смог сразу воспользоваться весь молдавский народ. Большая часть Молдавии не долгое время оказалась под гнетом румыно-богарской оккупации. Только в 1940 году, туда, где забыты были сражения, вернулись бессарабинцы.

Словно в бедности своей забыты деревушки эта с давних пор: Что ни крыша — то соломой крыта, Что ни дверь — то изнова забор.

Это о моем родном селе Микулени. Казалось, века не годы трудающиеся бессарабинцы с матерью-горкой судьбы. Но вот иду по

Ответы Л. И. Брежнева на вопросы газеты «Правда»

Вопрос: Как Вы оцениваете обстановку, складывающуюся сейчас в Ливане и вокруг него?

Ответ: Каждый день из Ливана приходят тяжелые вести, которые вызывают возмущение и гнев. Гнев и тем, кто творит злодеяния на ливанской земле. От рук оккупантов погибли тысячи ливанцев и палестинцев, а кровопролитие не остановлено. Разрушается столица Ливана — Бейрут. Действия Израиля иначе геноцид не назовешь.

Почему Израиль все еще продолжает свою разрываную агрессию? Почему он пренебрегает решениями Совета Безопасности ООН, требующими незамедлительного и безусловного вывода войск захватчиков из пределов Ливана? Почему он позволяет себе игнорировать мировое общественное мнение? Все это происходит потому, что в нем стоит деревня чай адрес храно известен — США.

Мы в Советском Союзе восхищаемся мужеством палестинцев, всех, кто выказывает упорное сопротивление израильской воинице. Как бы ни была сложна палестинская проблема, через какие бы трудности ни шел палестинский народ, одно ясно: палестинская проблема не гордится узел, ее не разрубишь мечом. А стойкость, которую в столе трагических обстоятельствах проявляют палестинцы, доказывает с новой силой, что они защищают жизнь народа и их не сломить.

Так что можно сделать определенный вывод: Израиль оборачивается для него крупным политическим и моральным поражением, углубляющейся изоляцией на международной арене.

Это,истати сказать, начинают понимать все больше людей и в самом

Израиле. Ширится в мире и понимание того, что нацизм, реалистичный путь решения проблемы арабского народа Палестины, как неоднократно заявляли Советский Союз, — это создание палестинского государства.

События в Ливане постоянно находятся в центре внимания советского руководства. Позиция Советского Союза: огонь войны должен быть потушен, агрессия пресечена, израильские войска должны уйти с ливанской территории.

Добавлю. Наша страна оказывала и будет оказывать помощь и поддержку тому, кто не склоняет голову перед агрессором, кто добивается справедливого урегулирования и мира в этом регионе.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

В этих целях можно было бы использовать силы ООН. Тем более, что контингент временных сил ООН уже находится в Ливане по решению Совета Безопасности. Разумеется, мы в дальнейшем категорически выступать против появления на ливанской земле американских войск. Соответствующее предупреждение мы сделали.

Хоту подчеркнуть также, чем сплоченные силы, противоборствующие воинской армии Израиля, тем шире круг государств, требующих обздания агрессии, тем скорее надежды будут положены конец.

Ключевое значение в пынчнейшей, прям сажаем, острой ситуации приобретает единение арабов. А то, что мешает ему, должны быть, по нашему глубочайшему убеждению, отложены в этот критический час в сторону. И в этом плане все более настоятельной и очевидной становится необходимость того, чтобы арабы сообща определили меры, нужные для обеспечения права палестинцев на жизнь, безопасность, независимое развитие и создание собственного государства.

И последнее. То, что происходит в Ливане, заставляет вновь задать вопрос: не пора ли всерьез и со всей ответственностью взяться за дело спасения Ближнего Востока?

Представителям республикан были вручены диплом почета и медаль ВДНХ СССР.

С творческим отчетом выступили коллективы художественной самодеятельности Киргизской ССР.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

В этих целях можно было бы использовать силы ООН. Тем более, что контингент временных сил ООН уже находится в Ливане по решению Совета Безопасности. Разумеется, мы в дальнейшем категорически выступать против появления на ливанской земле американских войск. Соответствующее предупреждение мы сделали.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

Вопрос: Какие первоочередные действия, по Вашему мнению, следует предпринять для этой цели?

Ответ: Необходимо прежде всего, чтобы Израиль и США выполнили решение Совета Безопасности ООН о прекращении агрессии против суверенного государства Ливан и о незамедлительном и безусловном выводе израильских войск.

А если говорить о самом первоочередном, самое неотложное, то необходимо снять осаду Бейрута израильскими войсками. Мы не против того, чтобы в качестве первого шага к этому были разведены силы, защищающие Западный Бейрут, и израильские войска.

«Дневник событий»

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПАМЯТНИК ВОЖДЮ

Памятник Владимиру Ильичу Ленину открыт на Центральной площади города Ковылкино — крупного промышленного центра Мордовии.

По случаю открытия памятника состоялся митинг трудящихся.

★ «ЗОЛОТОЙ МИКРОФОН» — СОВЕТСКОМУ ПЕВЦУ

Ежегодно известная западно-германская фирма «Дюнекорд» вручает свой приз «Золотой микрофон» лучшему из технических звезд, зарубежному исполнителю. В прошлом году такой награды была удостоена советская певица Алла Пугачева.

А на днях представитель фирмы «Дюнекорд» вручил «Золотой микрофон» еще одной звезде нашей эстрады — заслуженному артисту РСФСР, лауреату премии «Ленинский комсомол» Льву Лещенко.

С творческим отчетом выступили коллективы художественной самодеятельности Киргизской ССР.

★ «ПЛАКАТ» — К ЮБИЛЕЮ

Серии графических листов, посвященных 60-летию образования Союза ССР, выпущены издательством «Плакат». Среди них — триптихи «Союз Советских Социалистических Республик — 60 лет», «Шестидесятилетие образования СССР — юбилейный труд миллионов».

★ ТВОРЧИЙ ДЛЯ НАРОДА

Макеты и снимки первых домов-коммун в Москве, бетонные дуги: плотины Днепрогес, восстановленные из руин в больших городах, новые жилые массивы — сотни работ советских зодчих представлены на выставке, посвященной 50-летию Союза архитекторов СССР. Она открылась в Центральном доме архитекторов.

★ ФЛОРЕНТИЙСКИЙ АДРЕС ЭРМИТАЖА

Шедеврами Эрмитажа предстоит отметить почетное право открыть праздничную серию выставок, которые отмечает 400-летие Уфы — знаменитой картины галереи Италии, С. берегов «Нева во Флоренции» отправлены в специальные контейнеры экспозиции — стоящие рисунки западноевропейских художников XV—XVII веков.

В экспозиции — произведения Тицертона, Диорера, Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка, Пуссена, Ватто, Грэза и многих других великих мастеров. В свою очередь, осенью в Ленинграде ждет из Флоренции выставка итальянской графики эпохи Возрождения.

★ КНИГИ КОЛУМБИИ

Дни независимости Республики Колумбия посвящены выставке книг этой латиноамериканской страны, открывшейся в Центральном доме архитекторов.

★ урожай-82

ХЛЕБ КИРОВОГРАДЩИНЫ

Страдная вора пришла и на поля Кировоградской

ДЕМОКРАТИЗМ, ЧУТКОСТЬ, ГЛАСНОСТЬ

За последние годы значительно возросла деятельность организаторской и политической работы грузинского республиканского совета профсоюзов, направленная на претворение в жизнь решения XXVI съезда КПСС, на улучшение условий труда и быта рабочих и служащих. Об этом рассказал в беседе с нашим корреспондентом И. Мухурамели секретарь союзпроф Грузии Эмануил КВАЧАДЗЕ.

— В принятом на днях постановлении ЦК КПСС «Об организаторской и политической работе партийных организаций Грузинской ССР по подготовке к 60-летию образования СССР» подчеркнуто, что партийным, советским, профсоюзовым организациям необходимо постоянно заботиться о более полном удовлетворении нужд трудящихся, чутко относиться к людям, — сказала Зинаида Арсеньева.

Оздоровление морально-психологического климата в республике помогло усилению боевитости профсоюзных союзов, повысившую их роли в обществе, явилось стимулом для творческого поиска новых форм работы с людьми. Приведем такой пример. На одном из участков сборочного цеха Тбилисского электровозостроительного завода прошли нарушения дисциплины, стали чутко вредить членам коллектива. Уже через год участок за успехи социалистического соревнования получил переходящий Красный знамя. Сего дня это передовая комплексная brigada. Ее бригадир Амирлан Гелашвили — лауреат Государственной премии, был депутатом XVII съезда профсоюзов СССР, а сейчас на общественных началах выполняет обязанности секретаря союзпрофа республики. Таких примеров немало.

Думается, очень двинули вперед нашу работу созданные относительно недавно республиканские комиссии по координации и контролю работы предприятий общественного питания, которые помогают обеспечить наблюдение за

укреплению трудовой дисциплины и сокращению текучести кадров. В состав этих комиссий входят ответственные работники Центрального Комитета Компартии Грузии, Совета Министров, союзпрофа, министерств и ведомств. Комиссии собираются ежегодно, оперативно решая вопросы как по «ведомственной вертикали», так и по «региональной горизонтали», направляя и координируя деятельность всех министерств, ведомств, местных, партийных, советских органов. Важным моментом деятельности комиссий является гласность, которая необходима для осуществления социального контроля.

За два года комиссия по контролю работы предприятий общественного питания изучила организацию дела в 10 городах и 36 районах. В результате реконструированы столовые всех крупных предприятий. В Кутаиси, например, предложено комиссии на строительных площадках создавать бытовые городки, компактные обеды рабочим доставляются в индивидуальных термосах. Комиссия стала инициатором разработки оперативной системы управления организацией рабочего питания. АСУ на предприятиях помогает обеспечить наблюдение за

надцатой пятилетке. К 150 миллионам рублей, ассоциированных на строительство на селе объектов социального назначения, добавляются новые значительные средства из общественных фондов.

Мы не только обяжали отраслевые профсоюзы гостеприимства, потребительской кооперации, строительства, культуры, медицинских работников, автотранспорта и других предметно заниматься вопросами разрешения социальных проблем села, но и внедрили новые формы шефства над селом. Подписаны договоры о сотрудничестве между различными институтами, министерствами, предприятиями, торческими союзами, колхозами и сельхозами. Однако у нас еще немало нерешенных

задач. В десятой пятилетке нам было сделано немало. На различные программы социального развития было выделено 144 миллиона рублей. Сегодня нет ни одного объекта бытового обслуживания, во многих колхозах и совхозах нет прачечных, химчисток. Замечательно, что там, где сильный и энергичный председатель профкомитета, там и организация работает интереснее и конкретнее, замыслы осуществляются лучше. Так, по инициативе председателей мест-

ных комитетов были открыты лечебницы-профилактории во многих населенных пунктах — Торисле, Сагрие, Махадзе, Гурдзали, детские сады и ясли, где ребята обеспечиваются бесплатным питанием, пионерские лагеря. Однако пассивность руководителей, пассивность профсоюзных организаций, недостаточный контроль республиканского профсоюза работников сельского хозяйства передко обраивается в понижением качества и объемом строительства, провалами в работе. Так, например, пионерский лагерь в Чхокатурии строится свыше 10 лет (трест № 2 Министерства управления А. Дахудирадзе). Подобным негативным явлениям следует объявить самую решительную борьбу.

«Всемерно развивать и углублять социалистическую демократию, улучшать партийное руководство Советами народных депутатов, профсоюзами и комсомолом, народными коллективами, народными артистами, эрудированным, активным профессиональным творческим и научным трудом, а также в решении задач хозяйственного и культурного строительства», — говорится в постановлении ЦК КПСС о работе партийных организаций Грузии по подготовке к 60-летию СССР. Эти слова вдохновляют всех профсоюзных активистов на новые большие дела.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ГЕРОИ ЖИЗНИ — ГЕРОИ КАРТИН

ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНОЙ ПЕЧАТИ

Ушло в прошлое то время, когда художественная жизнь концентрировалась, по существу, лишь вокруг общенациональных культурных центров. Ушло в прошлое время, когда значительный художественный музей, регулярные художественные выставки, хорошо оборудованное экспозиционное помещение, выставочные залы, а также выставки с различными институтами, министерствами, предприятиями, торческими союзами, колхозами и сельхозами. Однако у нас еще немало нерешенных

задач. Неудовлетворительно идет строительство клубов, библиотек, народных театров, народных артистов, профсоюзных и комсомольских коллективов, забывающихся о дальнейшем повышении их роли в активности в решении задач хозяйственного и культурного строительства, — говорится в постановлении ЦК КПСС о работе партийных организаций Грузии по подготовке к 60-летию СССР. Эти слова вдохновляют всех профсоюзных активистов на новые большие дела.

Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства вызывают естественное чувство досады не только у людей, этим искусством интересующихся. Для тех, кто занимается им профессионально, это не менее серьезно. Словно изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе не значит, что он не испытывает острой необходимости в «взгляде со стороны». Словно изображение со зрителем,

известных публиций по вопросам изобразительного искусства, изображение со зрителем, Художник творит в лицах мастерской, лицом к лицу с рождающимися произведениями, и не вовсе

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

Ритмы Сьерра-Маэстро

26 июля — РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ КУБА — ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ

26 июля бразильский кубинский народ отмечает свой революционный праздник — День национального восстания, 29-ю годовщину штурма крепости Монхада. Это героическая акция, осуществленная группой молодых революционеров во главе с Фиделем Кастро, стала той искрой, от которой зажглись пламя кубинской революции, приведшей к образованию первого социалистического государства в Западном полушарии.

Революция, освободив народ от всех форм эксплуатации и угнетения, открыла качественно новый этап в развитии кубинской культуры, вызвавшая новейший дотоле взрыв творческой активности масс. Видное место в этом процессе заняло движение самодельных художественных коллективов, ставшее важным средством эстетического и политического воспитания населения. Об одном из таких коллективах мы рассказываем в сегодняшней корреспонденции.

На Кубе необычайно популярен телевизионный конкурс «Пое, поговори». Это нетто вроде нашего полузабытого «Алло, мы имеем талант!». В нем участвуют самодельные ансамбли, музыканты-левиши. В Гаване мне посоветовали встретиться с победителями конкурса — фольклорной группой «Сьерра-Маэстро». Как я впоследствии узнал, этот ансамбль обладает еще несколькими премиями — фестивалем имени Адольфо Гусмана, журналом «Бозман», Союзом писателей и деятелей культуры Кубы.

Познакомившись на четвертом этаже большого каменного дома в старинном стиле, который возвышается на одной из улиц Старой Гаваны, понял, что адресом не ошибся: из квартир доносился звук зажигательной музыки. Дверь открылась смуглой, черноволосой паренью с гитарой в руках.

— Эдуардо! Имели, рукодельник ансамбля «Сьерра-Маэстро» — представился он, жестом приглашая войти.

В просторной комнате звучала с девятью другими участниками группы. Потом присоединилось к сторонке и минут пятидесяти слушаю кубинские ритмы — видят революцию. Когда смыкают последние аккорды и объявляется пауза, появляются щечки с залысинами кофе.

— Наш ансамбль — рассказывает в первые полтора года были пять лет назад, когда мы учимся в университете. Сейчас все мы уже работаем. Я, например, инженер-физик, контрабасист Карлос Гомес и Карлос Риско, который играет на гитаре (кубинские тропики) — моряки, а самолет Альберто Вальдес — экономист. Профессии, как видите, разные. Но всех объединяет любовь к народной музыке, песням и танцам.

Выходит на часы, которые показывают без четверти одиннадцать, и поклоняясь на барабаны боится, в нее не держался из-за драматического вопроса:

— А родители и соседи? Как они относятся к вашим репетициям?

— Да никто не жалуется... Понимаете, у нас достаточно любят национальные ритмы, песни, что готовы слушать их тут же во всю ночь напролет. Всеми кубинцы хармонии, которые слышатся из каждого угла. У кубинцев музыка в крови.

БИЕНИЕ СЕРДЦА

Заметки о XXIII Международном кинофестивале в Карловых Варах

интересом заумывает в суть слова «коммунизм», вызывая азоть своего добродородичного клана и класса. И она всегда прощается с ними.

Советский киновед, профессор Б. Басаков, выступая на «Волной трибуны», говорил: «Кинокритикам нужно сказать, в правде жизни». И эти же слова других картин карловаварского смотра: истории беретов, как если бы, на котором отговаривали мыслей и взгляд художников на современность, на их социальную проблематику. Но вот характеристика и других картин карловаварского смотра: истории беретов, как если бы, на котором отговаривали мыслей и взгляд художников на современность, на их социальную проблематику. Притом зачастую авторы не скрывали своих намерений, «современное прочтение» которых подчеркивается актерским исполнением, лексикой, музыкой... А другое дело, что взгляд художника иногда отчаянно: это убийственной острыты, порождал, как в кинематографии, эпизоды жестокие, действующие, как электропрок, но, звучим, и быстро забывающиеся, как взрывчатка любви.

«Бастон» заставляет из прошлого — это выражение дергает в памяти своего духовного и социального времени: многие художники, с членами рабочими, ими встретились на карловаварском фестивале. На смену двух времен — прошлого и настоящего — строятся и таинственный шансельский фильм «Прощание» режиссер Т. М. Ильинский, который участвовал в конкурсе дебютантов. С тем же прошлым героями ленты? Не дается прошлостью на 40-е годы, оно было словно бы украдено буржуазной «культурой», сквозь которую, казалось, никак не пропустить звуки мира, раскованного, и притом с ярким выражением свободы.

Мы не отмечаем в числе главных победителей испанскую

«Барбадо» (режиссер А. Гудуласкин) или итальянскую

картины С. Иммерга (режиссер С. Иммерга). В основе итальянской ленты — средневековая сага о человеке, ставшем для всех «барбадо», потому что он, видимо, оказался в непримиримом противоречии с «правом» общества. Итальянский фильм — о событиях прошлого столетия, когда Страна восходящего солнца стремительно шагала в «цивилизацию», в трагической борьбе свободы, нещадно подавляемой и притесняющей, и буржуазной. Время действия итальянского фильма

человека смотрят на жизнь своего юного героя австрийский режиссер-дебютант В. Глюк. Его фильм «Участник Гербер» — это притвор, на котором поднимают острую проблему свободы личности, опирающейся на современное буржуазное общество с самыми теми семьями и школой.

Вобщем надо сказать, что граница между «эрзаками» и молодежным кино была на фестивале достаточно условной, не говоря уже о редких, где первое кино пропало второму. Но и все же порой создавалось впечатление, что «эрзаки» и фильмы, где есть настоящие проблемы, достаточно отличаются между собой.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта. Изучение фильмов, музыкальных и хоровых коллективов всем привлечено.

Второй национальный

Песни о море

«Песни о море-82» — так называется фестиваль, открывшийся на одном из красивых муротов Венетана «Фунт». В нем участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из различных номинаций, сценры охоты и быта.

В них участвуют профессиональные и самодельные художественные коллективы из



ЗВЕЗДА НА ЛАДОНИ

Лауреаты ХХIII Всесоюзного фестиваля советской песни в Зеленогуре выступили с концертами перед москвичами во Дворце культуры завода «Серебро и молот» и конноспортивном зале «Барщава». Это добрый, давно сложившийся традиция. В этом году фестиваль был посвящен знаменательным датам в истории наших народов: 38-й годовщине восорождения Польши, 65-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 60-летию образования СССР.

На сцену выходили молодые, красивые, симпатичные ребята — победители многострунного творческого соревнования, в котором принимали участие тысячи молодых польских во всех возрастах страны. Это лучшие представители польской молодежи, стоящей на передовых реалистических позициях, молодежи, которую не стопонула на пути конфронтации внутренне и внешние враги социализма в Польше, делающие особую ставку в своей подрывной, провокационной работе на подрастающее поколение. Верные партии, родине, социализму, эти девушки и юноши верны и другим с советским народом, с национальностью.

Программа концертов напоминала своеобразную антологию советской массовой песни. В ее ходили песни-ветераны и современные младенцы, песни протяжные и шуточные, вальсы и баллады... Они были отобраны с большой любовью, с уважением к истории нашего народа, его геройским временем, традициям и обычаям. Самый большой успех имели польские, лихий «Гитанка», К. Листова в исполнении вокального дуэта из Площади в составе Яцека Ко-

шевского и Павла Новака, удостоенного одной из высших наград фестиваля. С интересом были встречены выступления и других лауреатов: М. Сроцкого, В. Сандрака, Е. Вильчимской, М. Валусской.

Главные призы этого смотра получили песни, которые не только обладают звонкими и сильными голосами, но и умеют передать гражданская песни. Иоанна Крашовски ближе нежных лирических песен. Свою любимицу «О чём поёт чернушка» она впервые услышала на пластинке журнала «Кругозор». Варшавские антисты Общества польско-советской дружбы помогли ей освоить русский текст, и Иоанна поёт эту песню не только с обонянной чистотой языковой интонации (это относится и ко всем победителям фестиваля), но и удивительно красиво раскрывая поэтическую глубину песни.

— Я очень люблю советские песни, особенно в исполнении Красноярского ансамбля песни и пляски имени Александрова, — рассказывает Яцек Кошевский. — В 1979 году я приехал в Москву с туристским поездом «Дружба» вместе с товарищами из польского ансамбля. Мы побывали на концерте в Кремлевском Дворце спорта. Мне очень понравился этот замечательный коллектив, полюбились его песни.

Иоанна напевает мелодии «Калинки», «Русского поля».

Себя люблюго он говорит о песне «День Победы» Д. Тухманова. И это не случайно. Память о войне живет в сердце польского народа.

Шестьсот тысяч советских солдат погибли на польской земле, — сказал в своем выступлении перед концертом советник посольства ПНР в Советском Союзе Антоний Юневич. — Польша посетила моя мрака оккупации и возвратилась на географическую карту Европы благодаря этим известным и безымянным героям. Песни помогают помнить о них.

В программе концертов было много и лирических песен. Молодые исполнители привнесли хороший вкус, выбрав произведения поистине красавцев, мудрые,

самодельные артисты долго и серьезно готовились к конкурсу, подбирали песни, делали аранжировки. Бега Стасик выбрала народные песни «Матушка» и «Ой, ты поле». Бега живет в Лодзи. Она рассказывает, что в их крае русские народные песни очень популярны, их любят и поют все. Её землячка Иоанна Крашовски ближе нежных лирических песен. Свою любимицу «О чём поёт чернушка» она впервые услышала на пластинке журнала «Кругозор». Варшавские антисты Общества польско-советской дружбы помогли ей освоить русский текст, и Иоанна поёт эту песню не только с обонянной чистотой языковой интонации (это относится и ко всем победителям фестиваля), но и удивительно красиво раскрывая поэтическую глубину песни.

— В Польше очень любят фестивали в Зеленогуре, — говорит Эва Валл. — Я выросла в этом городе, и все мое детство связано с фестивалем. Слушали всегда с волнением идут его открытия. В этом году в Зеленогуре было пять концертов, и каждый собрал по тысячу зрителей. Многие восмотрели телевизионные передачи о фестивале. Наши песни слушали миллионы людей!

«Мне звезда упала на ладонь», — поёт польская девушка, искренне рассказывая в песне о своих мечтах, о своем главном желании. «На нашей планете не должно быть войны. Пусть с неба падают только звезды».

И. КОНДРАТОВИЧ.

• Перед началом выступления в киноконцертном зале «Варшава».

Фото В. Кузнецова.

ДЕКАДА КНИГИ

Декада книги открылась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Польская книга занимает одно из водящих мест среди переводных изданий, выпущенных Советским Союзом. За последние годы выпущено почти две с половиной тысячи книг польских авторов общим тиражом более 107 миллионов экземпляров. Большой популярностью пользуется художественная литература ПНР, издаваемая на языках 38 народов нашей страны. Среди новых — польская классика и памятники современных писателей.

В время декады организуют широкие продажи польской книги по всем отраслям знания.

(ТАСС).

Т. СНЕГОВА.

Для участия в Днях в Советском Союзе прибыла делегация польских кинематографистов.

А. ПЕТРОВ.

ПОКАЗЫВАЮТ ХУДОЖНИКИ

Произведения польских художников, живописи, скульптуры и текстиля представлены в Выставочной зале на Уральской улице в Москве. Двадцать шесть участников экспозиции — это в основном воспитанники Высшей школы польских искусств во Вроцлаве, выпускники кафедры стекла и керамики. Уникальные работы и дизайнерские предложения (столовые, кофейные сервизы) дают представление о современном прикладном искусстве Польши.

В программу Дней польского кино включены также художественные фильмы «Краб» и «Иванна», «Знакеры», «Вагабонд», «Анне и замки», «Красные умы».

Т. СНЕГОВА.

СПОРТ

КАКОЙ ЖЕ ПРАЗДНИК БЕЗ... РЕКЛАМЫ

Ничего модно проводить различные опросы. Глобальные и менее значимые. Мой God и новые канальные. Хотят... Вот мы, и примеру, знаем, где находится универсальный спортивный зал ЦСКА? Нет. И все мои многочисленные знакомые тоже не знают, хотя живут в Москве, как говорится, не первый год.

— А что там происходит? — спрашивали меня.

Соревнования по художественной гимнастике.

Откуда это известно?

И в самом деле, откуда?

Ни в центре города, ни даже на подъездах к спортивному комплексу ЦСКА нам не удалось обнаружить ни одной афиши, извещавшей о прыгательном турнире, в котором соревновались все наши олимпийские надежды. И стоит ли после этого удивляться, что даже на финальных соревнованиях, которые обычно вызывают особый интерес, трамбуны великолепного сооружения, рассчитанные на пять тысяч зрителей, в сущности пустовали. А ведь подобные турниры проводятся не только ради того, чтобы выплыть сильнейших, но и

пригласить и занятям спортом тех, кто еще не познал его радость.

Увы, о прыгательном соревновании позабыли не только участниц турнира, но и исполнительниц И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка СССР Далей Кутайской из Вильнюса. Именно она и ее воспитанницы Венера Зарипова (Ташкент), Гульнара Муртазаева (Астрахань), Ольга Родионова (Запорожье) и еще более юные — москвички Светлана Кузинина, астронавты Галина Белоглазова, волгоградка Татьяна Воротынцева — являются основными кандидатами в сборную страны.

Выставлены они далеко не равнозначно. Объясняется это, на мой взгляд, на столько разной степени тренированности. Но первая очевидно разным морально-волевым настроем. Не знаю уже почему, но какой-то грустной, как на коньках, который эмоции, исходящие от меня, всплыли на себя трудную роль лидера, каково состояние близкого резерва? Вот под какой признаком мы и рассмотрим завершившиеся соревнования. Явились устали Галия Белоглазова и Татьяна Воротынцева. Как и спортивная, худож-

ственная гимнастика за последние время заметно поменялась. Вот почему среди участниц турнира, за исполнением И. Денисовой, Е. Томас, И. Габашвили, были все сильнейшие «художницы» во главе с абсолютной чемпионкой, обладательницей Кубка С