

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
12
ОКТАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 121 (1301)
Цена 3 коп.

ЛЕНИНЦЫ

Музыка А. Хазанова.
Слова Е. Карсаева.
От звезд ирмелевских к самым дальним звездам
Мы пролагаем верные пути.
Вселенная, ты слышишь, мы поспулы Шеренги коммунистов
Упрямы, смелы в погонях всегда мы,

КНИГИ О КОММУНИЗМЕ И КОММУНИСТАХ

С ГРОМАДНЫМ интересом изучаются сегодня ленинские труды, объединенные в сборнике «В. И. Ленин о программе партии, принятой на VIII съезде РКП(б)». В книгу включены работы 1917—1920 годов, последовательно раскрывающие, как зрелый и опытный деятель партийной жизни, Владимир Ильич Ленин и его соратники в борьбе за программу нашей партии — программу строительства социализма в СССР. Речь статьи и выступления Ленина о морали нового общества изданы в сборнике «В. И. Ленин о коммунистической нравственности». Этот ленинский труд открывается список изданий, которые Госполитиздат выпускает к XXII съезду КПСС.

КОМПОЗИТОРЫ СОЗДАЮТ НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

— Над чем вы сейчас работаете? Какими подарками предвидите встретить XXII съезд? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к московским композиторам. Некоторые ответы мы публикуем сегодня.

ВЛАСЬ МУРАДЕЛИ: — В честь великого события современности мной создано несколько симфонических и музыкальных произведений. Недавно закончил работу над народно-героической оперой «Октябрь» (либретто Владимира Луговского), где повествуется об исторических днях подготовки Великой Октябрьской социалистической революции. Действие оперы начинается 3 апреля 1917 года — в этот день в Петроград приезжает Владимир Ильич Ленин — и завершается штурмом Зимнего. Центральным образом произведения — Владимир Ильич Ленин. В середине октября Александр советской оперы ВТО знакомит музыкальную общественность столицы с моей новой оперой.

трех частях. Первым исполнителем сочинения будет один из выдающихся советских пианистов Эмиль Гилельс. Сейчас занят инструментальной своей новой Рапсодией для скрипки и симфонического оркестра.

АРАМ ХАЧАТУРИН:

— К XXII съезду партии написал «Валдуй» о Родине (слова поэта Ашота Гарнакериана). В этом произведении я хотел воспеть героев советских людей — строителей коммунистического общества, нашу великую Родину, славою коммунистическую партию. Эпикально-бытовую историю я послал на конкурс недавно законченную Совету для фортепиано в

три части. Вторым моим крупным произведением является симфоническая композиция «Поэма свершений» (слова Алексея Сурикова). Первое ее исполнение намечается на 17 октября. Ее интерпретатором будет творческий коллектив и солисты Большого театра СССР.

Темам современности, посвященных моим новым песням — «Слава партии Ленина», «Здравствуй, будущее!», «Моя Россия», «Нет преград мечте».

комчить и весне. Свое новое сочинение намеревался передать Музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

СЕЙЧАС ЗАНИМ сочинением музыки к двум новым художественным фильмам — «Алексей» и «Увольнительная в городе». Одновременно пишу песни и романсы на слова Я. Смелякова, А. Прокофьева и других.

АНАТОЛИЙ НОВИКОВ:

— Недавно закончил оперетту «Когда ты со мной» (либретто Виктора Тилота и Виктора Винникова). Ее героини — студенты, спортсмены, о которых я не раз писал в своих песнях. О чем это произведение? О любви, о каменной влюбке, о том, как хорошо, когда рядом друг, когда с тобой великая Родина. Оперетту строю на русском мелодическом материале. Стремился использовать также классические традиции: написав развлекательные сцены с хором, солдатами, есть лирическая и комическая пара, комизм, слог, дело найдется артистам всех амплуа.

Мной создано также симфоническое полотно — «Советская наша дружина». Песни о Ленине, о Ленинской партии, а также «Солнечный полет», «Свершилось», посвященные космополитам, и другие. Из последних произведений на тему приезда лирического («Великоградскую»). Кроме того, в издательстве «Советский композитор» вышел мой «Славь и похвалит целине» — вокальный цикл из десяти песенок, рассказывающий о жизни нашей молодежи.

КИРИЛЛ МОЛЧАНОВ

— Недавно закончил литературный сценарий новой оперы «Во имя жизни». Ее тема — самая важная в нашей жизни — тема борьбы за мир. Музыку предвидел ав-



ПОДАРОК ПОЛИГРАФИСТОВ

ПОЛИГРАФИСТЫ Сталинградской области г. Ворошиловского района в день открытия съезда партии отпечатали тираж газеты «Праздн» для Сталинградской области и Ворошиловского района. Рабочие родственничко-стрелковские дружины боролись за высокие коммунистические звания, успешно преодолели это обязательство в жизни. Печатавший Евгений Степанов, Владимир Якубович завет сотрудничества зрелища за подготовку формы и печати добилось минимальных отходов бумажной ленты на своем станке.

КИРИЛЛ МОЛЧАНОВ

— Недавно закончил литературный сценарий новой оперы «Во имя жизни». Ее тема — самая важная в нашей жизни — тема борьбы за мир. Музыку предвидел ав-

Председательский телеэкран

Из аппаратации нам хорошо знакома неслучайно в большой студии, где идет репетиция репетиции очередного выпуска Центрального телевидения. Посвященной предстоящему XXII съезду партии. На этот раз в гостях у москвичей — артисты. Увер, артисты, артисты, артисты. Увер, артисты, артисты, артисты. Увер, артисты, артисты, артисты.



В. Шереметьева. «Портрет художника Ивонна». Ее работы представлены на Всесоюзную художественную выставку 1961 года.

Работы живописцев и скульпторов Оренбуржья

Оренбург, 11 октября (ТАСС). «Наш современник» — так назвали выставку предствозловских работ оренбургских живописцев и скульпторов, которая открылась в областном доме художника Ждановцев И. Ф. Соколов последние годы много времени проводит в колхозах и совхозах. Он представляет портреты знатных труженников Илжского и Топоцкого районов. Среди них портрет бригадира тракторно-полеводческого бригады Героя Социалистического Труда А. В. Галкутовой.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина

ЗДЕСЬ открылась большая выставка, посвященная борьбе коммунистической партии Советского Союза за построение коммунистического общества. Ее экспозиция включает свыше тысяч книг, журналов, фотографий и других материалов, показывающих, как на основе огромных завоеваний нашего народа под руководством КПСС осуществляется построение коммунизма в нашей стране.

Балет узбекских текстильщиц

Большую творческую работу над балетом «Утро космической эры» Полиграфисты типографии «Красный пролетарий» дали ей «зеленую улицу». Документальная эпопея о полетах космоса скоро увидит свет.

О НАЦИОНАЛЬНОМ СВОЕОБРАЗИИ И ИДЕЙНОМ ЕДИНСТВЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

тающуюся переосмыслить марксистскую формулу о социалистическом содержании и национальной форме нашего искусства. Еще в 1956 году М. Каган в статье «К вопросу о национальном своеобразии искусства» (см. «Вопросы философии» № 1, 1956 г.) ставил первую такую политико-культурную задачу: «Советская культура» в свое время справедливо рассуждала об особенностях национального единства М. Кагана. О ней можно было бы и не вспоминать, если бы не произошло в наши дни возрождения М. Шахазаровой («О национальном своеобразии музыки», «Советская музыка» № 6, 1960 г.). Автор статьи считает, что в музыке, как и в искусстве вообще, правильнее говорить не о национальной форме, а о национальном своеобразии, специфике, национальных особенностях. Фразы эти как будто безобидны.

Конечно, все значительные художественные произведения характерны своим национальным своеобразием. Известную роль играют древнейшие традиции, складывающиеся десятилетиями и веками. Яркость и своеобразия древнего, индивидуальность художника тонко накладывают отпечаток на характер национального творчества. Решающее значение имеет непосредственный жизненный материал, отражаемый в свете определенного мировоззрения, который и обуславливает национальное содержание творчества всякого значительного художника.

Но, если проследить за логикой статьи М. Шахазаровой, то становится ясно, что в ее подходе к музыке, как и к искусству вообще, для национального содержания места не остается. Вот что пишет она, например, о творчестве Баха: если при всей своей экзотичности насыщенности музыка его рациональна, философски углублена, то в этом смысле, очевидно, одна из особенностей национального содержания места не остается. Вот что пишет она, например, о творчестве Баха: если при всей своей экзотичности насыщенности музыка его рациональна, философски углублена, то в этом смысле, очевидно, одна из особенностей национального содержания места не остается.

Но еще в большей мере этот фактор является решающим для искусства социалистического реализма, в котором связь творчества художника с жизнью народа, с действительностью является основной закономерностью. Именно поэтому социалистическое содержание искусства, не отрицая национального своеобразия, решает все и совершенствует. Это легко проверить на практике.

В свете этих глубин и этих понятий о перспективе и закономерности развития советской культуры особенно странно представляются рассуждения отдельных авторов, пы-

тающие переосмыслить марксистскую формулу о социалистическом содержании и национальной форме нашего искусства.

уверенность денкиний, строгость и сосредоточенность, запечатлелись не на лицах, сложившихся размеренной работе этих людей, как бы создавая впечатление, суровой красоты северной природы; — все здесь подпадает, как своеобразный характер труда рыбачьи северных широт — эти коммунистические люди, потоснанных морозов. В картинах замечательной романтической самобытности, полноте остроты и красоты благородного труда, рыбачьи, но рыбачьи именно латышские, в потому общей художественно-эмоциональный строй картинной, чем в произведении Хендника: холодные тона, в которых выделены картина, некоторая жесткость цветовых контрастов, несколько подчеркнутая глузливость контрастных фигур.

Однако, как ни специфично решение темы труда в этих полотнах, как ни различны национальный колорит, эти произведения родни друг другу — торжество коллективных форм колхозного труда, расширение высшего сознания этими труженниками своего общественного долга.

Проблему национального своеобразия искусства нельзя рассматривать вне связи с проблемой реализма. Для нас главным является, в какой степени, насколько художественное произведение, специфически национальные черты, в том, в какой мере они служат образному раскрытию правды жизни. Поэтому нам кажется ошибочным видеть достоинство художественного произведения в таких чертах его национального стиля, которые уходят от реалистических принципов нашего искусства. Об этом свидетельствуют как достижения, так и определенные творческие просчеты отдельных художников, экспонировавших свои работы на юбилейной выставке армянского изобразительного искусства.

Вот изобразил полотно С. Мурадели «Весна в горах». Картина показывает процесс скормных людей — двух девушек, улыбающихся зимней радостью, в трудолюбивом парно-трактористу, направившемуся с ведром к своей машине. Все здесь дышит радостью от весеннего пробуждения природы. И это еще более подчеркивает освежающий характер новой, коллективной жизни, присущий в союзах Армянии. В этой атмосфере тонко и ненавязчиво раскрываются черты чистых, свободных труженников и труженик (что особенно важно для Востока) нашей страны. Выразительная характеристика природы: ослепительная белизна заснеженных гор и узкая зелень весеннего поля, расквашенного и смолотого. Раскрытию национального своеобразия в

АТЕИСТЫ ОТТАЧИВАЮТ ОРУЖИЕ

МЫ ПО ПРАВУ называем себя страной убежденных атеистов. Сознание подавляющего большинства советских людей совершенно свободно от каких бы то ни было религиозных взглядов. Подлинно научная атеистическая идеология безраздельно господствует в социалистическом обществе.

Однако некоторая часть советских людей еще находится в плену религиозных предрассудков, несет на себе груз прошлого — верит в божественные силы, соблюдает отжитые церковные обряды. Эти пережитки сковывают волю человека, затуманивают его разум, мешают активному участию в строительстве коммунизма.

В проекте Программы КПСС указывается: «Партия рассматривает борьбу с пролетарским буржуазной идеологией и моралью, с остатками частнобуржуазной психологии, суеверий и предрассудков как составную часть работы по коммунистическому воспитанию».

В этой благородной борьбе серьезной опорой партийных организаций стали клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки, музеи, парки культуры и отдыха и другие культурно-просветительные учреждения. Многообразными формами и методами массовой и художественной пропаганды они позволяют людям осознать истинную научную сущность религиозных верований.

Боевой наступательной научно-атеистической пропагандой отличаются деятельность домов культуры села Залесья Сморгонского района Гродненской области. Местные атеисты умело сочетают массовые формы пропаганды с индивидуальной работой среди верующих, широко используют достижения современной науки, техники, культуры.

Атеистическая пропаганда здесь всегда убедительна и конкретна.

С тех пор, как активизировалась атеистическая пропаганда, прошло не много времени, но уже видны результаты ее деятельности: прекратил существование церковный хор, в посещаемых церквях стало значительно меньше.

В проекте Программы партии выдвинуто требование — терпеливо разъяснить несостоятельность религиозных верований, обеспечить людей в духе научно-материалистического миропонимания, опираясь при этом на достижения современной науки, которая все полнее раскрывает картину мира, увеличивает власть человека над природой и не оставляет надежд на фантастические вымыслы религии о сверхъестественных силах.

Культурно-просветительные учреждения должны строить научно-атеистическую пропаганду, руководствуясь этими указаниями партии. Атеистам надо остро отнестись к своему оружию, использовать богатый арсенал антирелигиозной работы, накопленный за последние годы.

Хорошо зарекомендовали себя такие формы атеистической пропаганды, как университетские атеистические знания, кинолекции, антирелигиозные вечера, читательские конференции, устные журналы, те-



Дипломники Всесоюзного института кинематографии снимают фильм «Смотрите небо». На снимке: студент 3-го курса операторского факультета И. Васильев, студент режиссерского факультета Э. Климов и Коля Козин. Фото А. ШТЕЙНОВА и Н. САШИНА.

ОСНОВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

ВЧЕРА в Центральном доме актера Всесоюзного театрального общества открылась выставка московских художников театра и кино, посвященная XXII съезду КПСС. В работе выставки приняли участие более 150 эскизеров и мастеров декораций театров и киностудий. Основная тема работ выставки — современность.

Среди выставленных работ выделяются эскизы декораций к постановкам Большого театра СССР — В. Риндина к опере «Судья человек», А. Ташлера к спектаклю «Не только любовь», Н. Золотарева к «Повести о настоящем человеке», а также декорации к спектаклю А. Васильева и спектаклю «Точка опоры» — И. И. Кошарова.

Широко показано творчество молодых художников — П. Белова, Э. Степанова, М. Мускателли, А. Тарасова и других. На выставке широко показаны работы актеров и художников кино — М. Богданова в фильме «Целина», Е. Савиленко в фильме «Здравствуй, Москва», Б. Немечка в фильме «Чистое небо».

Большой интерес представляют выложенные художником Б. Кюболом работы оформления концерта профессора Самодельного, который будет дан для участников этого Всесоюзного конгресса профсоюзов.

Н. ВАРТАНЯН.

«ВЫ ПОЛУЧИЛИ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА СПЕКТАКЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА»

«Все же это не профессиональный театр, как бы не пришлось жалеть о напрасно упущенном времени, — думаете вы, занимая свое место в зрительном зале. Но вот поднимается занавес, люди на сцене начинают двигаться, говорить, и вы уже забыли о том, что перед вами ваши знакомые, — слесарь паровозного депо, водитель автомашины, машинист радиостанции, управленец строительного треста... На сцене в свете рампы живут, действуют герои нашей действительности. Вы попередили в эту жизнь, вы волеводились, испытываете чувство радости, волеводите себя. Если это случается, значит, вы в настоящем театре.

Так начинается статья режиссера Полоцкого самодеятельного театра А. Галеркина, которой белорусская газета «Литература и мастацтва» открыла дискуссию о творчестве и проблемах, стоящих перед самодеятельными театрами республик. Дискуссия? Но этот театральный дискуссионный клуб не равно вести большой разговор? Тем более дискутировать о проблемах их развития?

Нет, не рано. Разговор этот, начатый в конце июня под девизом «Самодельность — это и есть наше будущее». И это стало особенно очевидным, когда были опубликованы проект Программы КПСС, предусматривающий широкое развитие народных университетов, театральных коллективов и других самодеятельных организаций, оказывающих массовую самодеятельность с профессиональным искусством способствовать развитию и обогащению художественного творчества обществ.

Газета уже напечатала более десяти крупных статей и корреспонденций. Авторы — режиссеры самодеятельных театров, работники

ПОДСКАЗАННОЕ ОПЫТОМ

По страницам белорусской газеты «Литература и мастацтва»

в первую очередь — профессиональная помощь.

Не знаете ли, что такой помощи нет вовсе. Уже писали о том, как много сделали для Оршанского, Шумячского, Самодеятельных театров культуры особенно артисты Б. Платонов, Г. Глебов, П. Молчанов, Г. Санников, В. Полюк и другие. Называют в Полоцком и работниках Театра имени Якуба Коласа. Артист Т. Сергеевич поделился с самодеятельными артистами опытом своего творчества. Главный режиссер театра Ю. Шербак рассказывает о том, как работал над спектаклем «Иркутский историк», Барановичского самодеятельного театра помогал работникам Театра юного зрителя.

Однако нельзя не оглянуться на режиссера Полоцкого самодеятельного театра А. Галеркина. «Мы стремимся к тому, — пишет он, — чтобы наш коллектив достиг профессионального уровня. А для этого нужно, чтобы дома народного творчества вместе с шефами — профессиональными театрами республик — не ограничивались случайными гастролями. Самодеятельным театрам нужны постоянные, построенные по строгой программе и учебно-художественно-режиссерское оформление спектаклей. Актерам нужны курсы, специализированные курсы и руководители, которые бы помогали им в их творчестве. Театральной школе нужна хорошая библиотека. Театральный коллектив должен быть не только на сцене, но и в аудитории, где он может показать свое мастерство в самодеятельных театрах. Нужна учеба, учеба и еще раз учеба. И

его творчества: а может, стоит открыть при Белорусском театральном-художественном институте курсы, а при театрах — семинары самодеятельных режиссеров? Вопрос законный и, думается, не бесспорный.

РеPERTуар — «хлеб насущный» как профессиональных, так и народных театров. Так вот от этого «хлеба» самый противоречивый, самый самодеятельных театров кувалдой особенно артисты Б. Платонов, Г. Глебов, П. Молчанов, Г. Санников, В. Полюк и другие. Называют в Полоцком и работниках Театра имени Якуба Коласа. Артист Т. Сергеевич поделился с самодеятельными артистами опытом своего творчества. Главный режиссер театра Ю. Шербак рассказывает о том, как работал над спектаклем «Иркутский историк», Барановичского самодеятельного театра помогал работникам Театра юного зрителя.

Однако нельзя не оглянуться на режиссера Полоцкого самодеятельного театра А. Галеркина. «Мы стремимся к тому, — пишет он, — чтобы наш коллектив достиг профессионального уровня. А для этого нужно, чтобы дома народного творчества вместе с шефами — профессиональными театрами республик — не ограничивались случайными гастролями. Самодеятельным театрам нужны постоянные, построенные по строгой программе и учебно-художественно-режиссерское оформление спектаклей. Актерам нужны курсы, специализированные курсы и руководители, которые бы помогали им в их творчестве. Театральной школе нужна хорошая библиотека. Театральный коллектив должен быть не только на сцене, но и в аудитории, где он может показать свое мастерство в самодеятельных театрах. Нужна учеба, учеба и еще раз учеба. И

его творчества: а может, стоит открыть при Белорусском театральном-художественном институте курсы, а при театрах — семинары самодеятельных режиссеров? Вопрос законный и, думается, не бесспорный.

РеPERTуар — «хлеб насущный» как профессиональных, так и народных театров. Так вот от этого «хлеба» самый противоречивый, самый самодеятельных театров кувалдой особенно артисты Б. Платонов, Г. Глебов, П. Молчанов, Г. Санников, В. Полюк и другие. Называют в Полоцком и работниках Театра имени Якуба Коласа. Артист Т. Сергеевич поделился с самодеятельными артистами опытом своего творчества. Главный режиссер театра Ю. Шербак рассказывает о том, как работал над спектаклем «Иркутский историк», Барановичского самодеятельного театра помогал работникам Театра юного зрителя.

Однако нельзя не оглянуться на режиссера Полоцкого самодеятельного театра А. Галеркина. «Мы стремимся к тому, — пишет он, — чтобы наш коллектив достиг профессионального уровня. А для этого нужно, чтобы дома народного творчества вместе с шефами — профессиональными театрами республик — не ограничивались случайными гастролями. Самодеятельным театрам нужны постоянные, построенные по строгой программе и учебно-художественно-режиссерское оформление спектаклей. Актерам нужны курсы, специализированные курсы и руководители, которые бы помогали им в их творчестве. Театральной школе нужна хорошая библиотека. Театральный коллектив должен быть не только на сцене, но и в аудитории, где он может показать свое мастерство в самодеятельных театрах. Нужна учеба, учеба и еще раз учеба. И

его творчества: а может, стоит открыть при Белорусском театральном-художественном институте курсы, а при театрах — семинары самодеятельных режиссеров? Вопрос законный и, думается, не бесспорный.

РеPERTуар — «хлеб насущный» как профессиональных, так и народных театров. Так вот от этого «хлеба» самый противоречивый, самый самодеятельных театров кувалдой особенно артисты Б. Платонов, Г. Глебов, П. Молчанов, Г. Санников, В. Полюк и другие. Называют в Полоцком и работниках Театра имени Якуба Коласа. Артист Т. Сергеевич поделился с самодеятельными артистами опытом своего творчества. Главный режиссер театра Ю. Шербак рассказывает о том, как работал над спектаклем «Иркутский историк», Барановичского самодеятельного театра помогал работникам Театра юного зрителя.

Однако нельзя не оглянуться на режиссера Полоцкого самодеятельного театра А. Галеркина. «Мы стремимся к тому, — пишет он, — чтобы наш коллектив достиг профессионального уровня. А для этого нужно, чтобы дома народного творчества вместе с шефами — профессиональными театрами республик — не ограничивались случайными гастролями. Самодеятельным театрам нужны постоянные, построенные по строгой программе и учебно-художественно-режиссерское оформление спектаклей. Актерам нужны курсы, специализированные курсы и руководители, которые бы помогали им в их творчестве. Театральной школе нужна хорошая библиотека. Театральный коллектив должен быть не только на сцене, но и в аудитории, где он может показать свое мастерство в самодеятельных театрах. Нужна учеба, учеба и еще раз учеба. И

НОВАЯ ПЛАКАТНО-ОТКРЫТКИ РЕПРОДУКЦИИ

- ВСТРЕТИМ XXII СЪЕЗД КПСС НОВЫМИ ТРУДОВЫМИ ПОВЕДАНИИМ ПЛАКАТ. Художник В. В. Ваврицкий. Издательство «Светлана». Цена 10 коп.
- ВЫШЕ ЗАДАЧ ПОПРЕЖДЕМУ В ЧЕСТЬ XXII СЪЕЗДА КПСС ПЛАКАТ. Художник И. И. Кошарова. Издательство «Светлана». Цена 10 коп.
- XXII СЪЕЗД КПСС — СЪЕЗД СТРОИТЕЛЕЙ. ПЛАКАТ. Художник В. Савина. Издательство «Светлана». Цена 10 коп.
- XXII СЪЕЗД КПСС — НАШИ ТРУДОВЫЕ ПОБЕДЫ. ПЛАКАТ. Художник Б. Мухомор. Издательство «Светлана». Цена 10 коп.
- ПРОСЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ. Трудящиеся своего хозяйства — XXII съезду КПСС. ПЛАКАТ. Художник Г. Шубина. Издательство «Светлана». Цена 10 коп.
- ПО ЗАДАЧ. ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА. ЗРИМЫЕ ЧЕРТЫ КОМУНИЗМА. ПЛАКАТ. Художник В. Завьялов. Издательство «Светлана». Цена 5 коп.
- КОМУНИСТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД ЧУВСТВУ. ПЛАКАТ. Художник Е. Лихачев. Издательство «Светлана». Цена 12 коп.
- РЕПРОДУКЦИИ картин, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее. Текст на русском и английском языках.
- НОЧЕРНИН И. Рисунок и надпись П. Ершова «Конец горбу». Компонент 16 открыток. Издательство «Светлана». Цена 20 коп.
- ОТТО НАГЕЛЬ. Компонент открыток. Издательство «Светлана». Цена 20 коп.
- 12 репродукций произведений известного немецкого художника-коммуниста.
- СРЕДНЯЯ АЗИЯ И КАЗАХСТАН. Компонент 12 открыток. Издательство «Светланский художник». Цена 20 коп.
- Репродукция слайдов советских художников.
- ЭТОНИИ. Компонент 15 открыток. Издательство «Советский художник». Цена 20 коп.
- Репродукция картин с выставки, посвященной двадцатилетию Советской Республики.
- ГРЕКОВ И. На кубаны. Репродукция. Издательство «Права». Цена 20 коп.
- ШИШКИН И. Побережье дубовой рощи в Сетторове. Репродукция. Издательство «Права». Цена 20 коп.

«С ФОТОПОРТРЕТОМ ПО ЗВУКУ КЛИЕНТА»...

Я ВСПОМИНАЮ о встрече с Игнатом Петуховым в Адлере. В тот день Игнат Петухов, слесарь ремонтной мастерской, привел в одно из московских отделений милиции.

— Опять в пластикинам, — сервант бросил на стол пачку рентгеновских снимков. — Подый комплект!

Игнат отфотографировал, сообщая о происшествии по месту его работы. Потом еще долго — чуть ли не месяц — со стеной «Не проходите мимо!» испуганно глядел на прохожих Игнатово лицо с подписанными и фотографированными, вгребанными руками.

Я вспоминаю об этой не очень новой истории в Адлере. Знакомые интонации, знакомый голос, знакомый ассортимент: — Фокс «Карица» не желает? Есть «По Уругвай». Очень советую «Танго журналиста».

Но адлерскому Игнату не приходится прятаться в подвалах домов, предлагая свой «товар», он не обирается пугливо по сторонам и не бежит в проулок, завидев милиционера или дружинника. Ему ничего боиться и нечего скрывать. Он уверенно восседает за столом в специальном помещении под складной вывеской «Студия звукового письма». Ему незачем прятаться, когда на видном месте висит список «Музыкальных шедевров». Мы позволили себе привести некоторые из них, сохранив при этом орфографию оригинала: «Кармен» —

фокстрот на опере «Кармен», «Голубые кофейники», фокс «О Саратин», «Рубица негра», «Сердце тебе отдаю».

Адлерское Игнату не сквалят за руку: положение его вполне законно. Рядом с упомянутым списком на стене красуется «Преискусств», утверждающий исполнением Союзного горизонта. В нем черным по белому написано, что студии разрешено выпускать грамзаписи с записью мелодии (фон почему-то называется «говорящими пластинками»), а также изготовление таких сложных изделий, как «грампластинки» — речь, музыка, фоновый клиент на диске с фотокартотек по звуку клиента.

Просто не верится, что этот документ, подписанный энтоном Адлерского быткомбината П. Погоуляевым, читали в Соинском горисполкоме. Но уж во всяком случае вряд ли там знают, что именно выпускает студия под видом «говорящих пластинок».

Быть может, найдутся скептики, которым весь наш разговор покажется ничтожно малым: опять пошлякство репертуар, об этом не раз писали и говорили! Да и адлерская студия маленькая — сколько она выпустит такой продукции? Капля в море! И все-таки говорить об этом стоит. Стоит хотя бы

уже потому, что такие же «звучные письма» фабрикуются и в Гаграх, тороваются и наладена в Новом Афоне. Если в новобитомском мажоранном отделе обычных грампластинок отведен закуток где-то среди стоек и расушечных надежд, если на одной пластинки из весьма небольшого выбора здесь даже нельзя прослушать, то «звучные письма» находятся в явно привилегированном положении. Они заявляют о себе по всеулыбчивому Грохоту продукции быстрой артисты, а также комбинация «Красная Абжика» можно услышать еще в море. Первоклассная радиопрограммы обработаны «Марину», установленная прямо на новоафонском курорте. Торговая точка, как говорится, шагнула к покупателю — никаким прилавком, деньги получает продавец и тут же выдает целлофановый диск с душной записью зарубежной мелодии. Попробуйте-ка найти мими и не заметить товар! «Семеро Рина» называют «международной Грузии». И нет ничего удивительного, что многие публицисты здесь хотят уехать с собой не только впечатления, но и сувениры. Вела только в том, что полевой сувениров на Рине успешно занимаются все те же «студии звуковых

