



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

СЛОВО И ЕГО ДЕЛОВОЙ ЗАРЯД

Завтра, 5 мая, в стране будет отмечаться День советской печати. Этот традиционный праздник и смотр сил, творческих резервов нашей журналистики ныне проводится под знаком больших событий и перемен, происходящих в обществе. Принято решение о созыве 25 февраля 1986 года очередного XXVII съезда КПСС, которому, несомненно, предстоит открыть во многом принципиально новую, этапную страницу в социально-экономическом развитии страны, в общественно-политической и духовной жизни советских людей. Уже развернулась непосредственная подготовка к съезду.

Важные и сложные задачи на оставшиеся до съезда время поставлены перед партийными организациями, всеми трудовыми коллективами апрельским Пленумом ЦК КПСС. Это будет время напряженной и разноплановой работы — политической, экономической, организаторской, идейно-теоретической. И, разумеется, немалый практический вклад в эту работу, в успешное завершение текущего года и пятилетки в целом, в достойную встречу съезда партии призваны внести средства массовой информации и пропаганды — печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, издательства. Партия рассматривает их как действенные средства организации и воспитания масс, формирования общественного мнения. В последнее время в их деятельности происходит определенные позитивные перемены. Но жизнь требует от журналистов большего, идет ли речь о работе заводской многотиражки, районной газеты или центральных изданий.

Подготовка к съезду партии, обсуждение трудящихся проектов съездских документов, как отмечалось на Пленуме Центрального Комитета партии, всколыхнут активность советских людей. И следует позаботиться о том, — причем задача эта в полной мере относится и к органам печати, — как обеспечивается гласность, как работают все каналы связи с массами, какое внимание уделяется общественному мнению, критическим замечаниям, конструктивным советам и предложениям трудящихся. ЦК КПСС видит в них большую помощь в работе, зримое проявление заинтересованности советских людей в делах своего государства.

Очевидно, здесь есть над чем подумать и органам печати. Актуальность, компетентность, общественная деятельность выступлений в решающей мере определяют тем, насколько умело органы печати работают с авторскими активом, опираются на помощь людей, современно мыслящих, знающих, показывающих пример настоящего, творческого проведения политики партии в жизнь. Советскую печать всегда отличала и отличает широкая опора на социальный опыт, активную гражданскую позицию, коллективную мысль миллионов трудящихся — подлинных хозяев своего государства. Необходимо сделать все для того, чтобы предельно широкий коллективный совет коммунистов прошел на самом высоком конструктивном и критическом уровне. Горячей партийной заботой об этом должна быть пронизана и вся деятельность нашей печати, телевидения, радио.

Современности присущи новые формы и методы механизма гласности, они могут и должны оперативно выявлять, тщательно учитывать и активнее воздействовать на формирование общественного мнения по волнующим людей вопросам нашей жизни, по тем вопросам, которые партия выдвигает сегодня на первый план. Черпая свою силу и эффективность в авторитете общественного мнения, гласность в свою очередь увеличивает его воспитательный эффект. Тем не менее ленинский принцип гласности в журналистской практике реализуется порой еще неумело, без должной последовательности и публицистической выразительности, остроумия. Скажем, мы порой все «ставим» да «поднимаем» какие-то назревшие проблемы, хотя решения их это не приближает и не ускоряет. Живописуем — и справедливо, но миримся с тем, что он годами существует, как говорится, в единичных экземплярах, а затем, как нередко еще бывает, печатаем пустые отписки или полутитанки с дежурными заверениями типа: «намерены меры», «вопрос будет рассмотрен» и т. п. Как тут не вспомнить острое ленинское замечание: «Тотнит всех от общих фраз. Они плодят бюрократизм и поощряют его».

Оценивая работу средств массовой информации, апрельский Пленум ЦК КПСС указал, что они призваны глубоко анализировать события и явления, поднимать серьезные проблемы и предлагать пути их решения, убеждать своей содержательностью, оперативностью, информационной насыщенностью. Умное партийное слово, обращенное к человеку, будит мысль, развивает инициативу людей, воспитывает непримиримость к недостаткам. Партийной журналистике принадлежит не последняя роль в том, чтобы на всех уровнях, во всех звеньях, в любой ситуации активно утверждался подлинно государственный подход к делу, такие качества, как требовательность к себе и другим, организованность и ответственность. Особенно актуален сегодня вопрос об укреплении порядка и дисциплины. Причем дисциплина — не механической, а сознательной, действительно помогающей улучшить использование резервов, поднять эффективность и качество в любой сфере труда — на производстве и в сфере обслуживания, в организациях и учреждениях, в каждой трудовой ячейке, в каждом городе и селе.

Сила нашей журналистики — в партийном руководстве. Нашелась печать, телевидение, радио на всемерную активизацию творческих усилий в преддверии съезда партии. ЦК КПСС ставит в этой связи и задачи перед партийными комитетами. Вновь подчеркнута, что действительность — одно из важнейших требований к работе газет и журналов, телевидения и радио, что она во многом зависит от активной помощи и поддержки партийных комитетов. Нужно только, чтобы эта помощь и поддержка были всегда постоянными, своевременными и весомыми. Каждый должен знать, что любые попытки зажима или игнорирования обоснованной критики будут получать принципиальную партийную оценку.

Рабочий инструмент журналиста — слово. В работе с ним нам нужно еще решительнее освобождаться от формализма и назидательности, от украшательства и легковесности. Только слово, несущее в себе высокий деловой заряд, оставляет след в жизни, в умах и сердцах людей.

Журналисты, как и все советские люди, с глубоким одобрением восприняли решения апрельского Пленума ЦК КПСС, рассматривают их как боевой наказ партии и будут со всей энергией работать над тем, чтобы воплотить его в жизнь.



В. И. Ленин в своей рабочей кабинете в Кремле. 1918 год.

Фото П. Оцуна.

Все ближе фестиваль

XII Всемирный... О том, как молодежь нашей страны готовится к форуму юности планеты, сегодня рассказывают читатели «Советской культуры».

ТОМСК

На Всесоюзной ударной комсомольской стройке — сооружении нефтяного комбината готовится к пуску третья очередь участка формалина. Комсомольцы стройки развинули социалистическое соревнование за право быть членами символической пусковой бригады. Наградой членам бригады будет туристическая путевка в фестивальную Москву.

Т. ДРОЗДОВА.

СВЕРДЛОВСК

Под эгидой фестивальной романтики в гостинице Свердловского дворца культуры железнодорожники проводят очередную встречу молодежного клуба «Салют, фестивали!». Его «звездными» стали учащиеся транспортного и автомобильного техникумов, а потом в деятельность объединения включились студенты Уральского электротехнического института инженеров транспорта, юноши и девушки Монгольской Народной Республики, обучающиеся в вузах Свердловска, бойцы строительных отрядов. Фестивальная символика украшает и лучшие подделки юных умельцев из кружков технического и художественного творчества. Они составят подарочный фонд для гостей и участников форума молодежи. Более тысячи оригинальных сувениров — таким будет вклад пионеров и школьников Свердловска в этот фонд. Кроме того, комсомольцы решили собрать большую посылку для детей борцов против апартеида.

Л. РЫТВИНА.

ИВАНОВО

Инициатором почта «Трудовые подвиги в фонд XII Всемирного» стал машинист локомотивного депо станции Иваново комсомолец Сергей Ведикин. Он решил перечислить в фонд фестиваля оплату за провозку двенадцати составов грузовых поездов. Шесть из них уже совершили свои рейсы. Инициативу Сергея подхватили двадцать пять комсомольско-молодежных экипажей депо станции. А вот комсомольцы фабрики имени Варенцово и Яковлевского льнокомбината взяли шефство над выпуском продукции с фестивальной символикой: их ровесники — художники хлопчатобумажного комбината имени Самойлова — подготовили несколько рисунков с орнаментом в виде фестивальной ромашки для тканей.

Н. УСОВ.

Строителям «Морского щита»

Встреча артистов со строителями защитных сооружений Ленинграда от наводнения прошла во Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского.

В ней приняли участие артисты Ленконцерта, театра города на Неве. А завершением встречи послужило подписание договора о творческом сотрудничестве между Дворцом искусства и коллективом строителей уникального сооружения в Финском заливе.

Развивалась стройка, рос ее коллектив, расширялись и творческие контакты. Вечера отдыха, тематические вечера для строителей стали традиционными не только во Дворце культуры имени Ленского, но и во дворце культуры «Выборгский», Ленинградском дворце молодежи. В творческом шефстве над строителями «Морского щита» включился еще один театр Ленинграда — оперы и балета имени С. М. Кирово, артисты которого дали концерт на стройке.

В. ДОРОГИН.

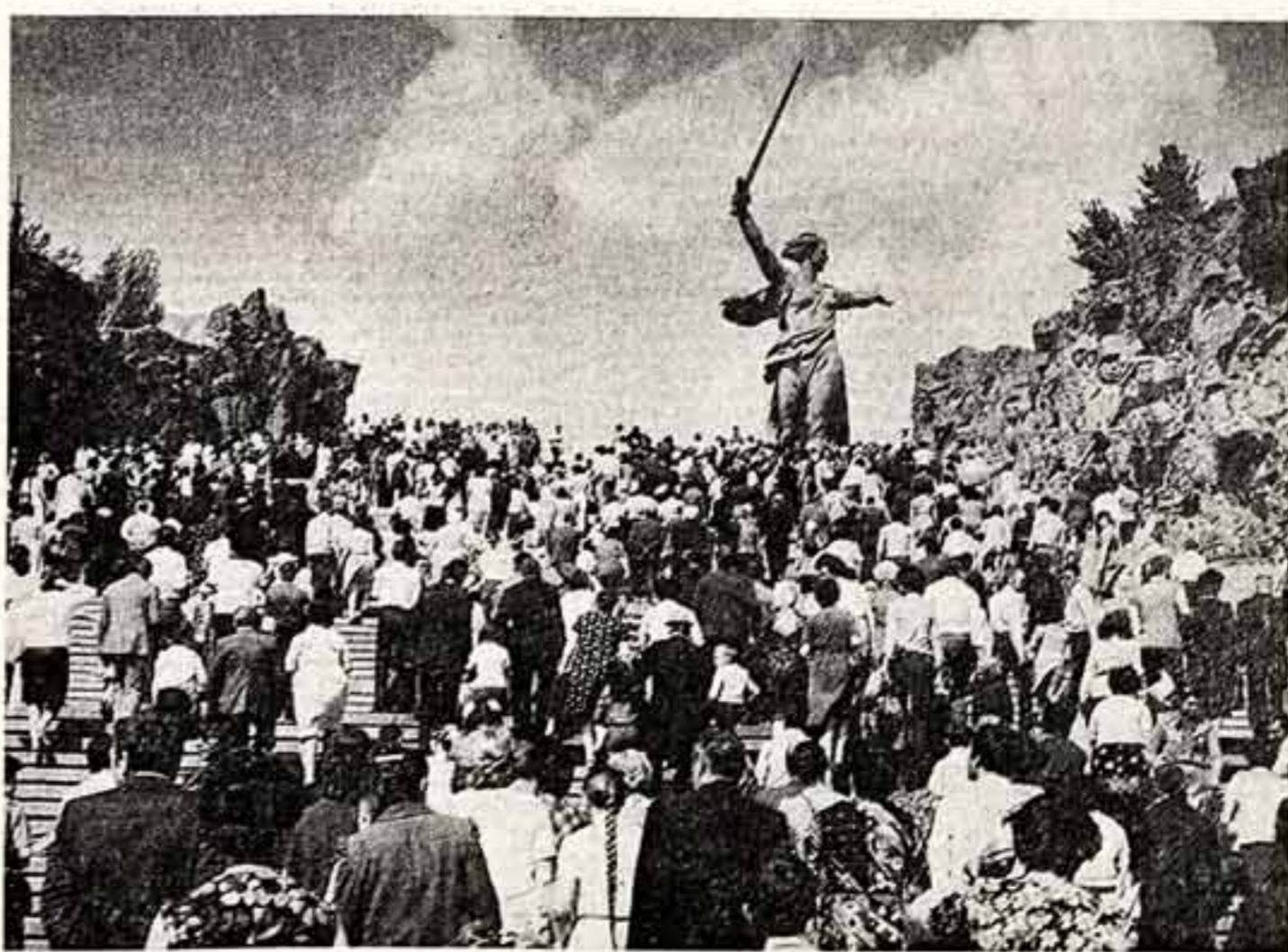
ЛЕНИНГРАД

ВСЕ — НА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК!

Миллионы советских людей принимают сегодня участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике, посвященном 40-летию Победы. Они обязаны трудиться в этот день с наивысшей отдачей, работать на сбереженных материалах и энергоресурсах. О целях, намерениях трудовых коллективов, рассказывают сообщения, поступившие в редакцию.

ХАРЬКОВ

Коллектив комсомольско-молодежного цеха, который в объединении «Детская одежда» возглавляет Н. Голубь, обязался выполнить 4 мая производственное задание на 150 процентов, включить в состав каждой бригады погибшего героя войны и перечислить заработанные за них средства в Фонд мира.



Несколько в эти дни людской поток к палатным местам, свидетелям подвигам советского народа в годы Великой Отечественной войны.

На Мажевском кургане Волгограда.

ТОВАРЫ — НАРОДУ И ТРУД, И ОТДЫХ

Найраньше новое производственное объединение имени В. И. Ленина за успехи, достигнутые в 1984 году, награждено переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Его коллектив отправил в торгую сеть 10 миллионов 875 тысяч ивартных метров ковров и ковровых изделий. В этом году, для повышения обязательства, найраньше решили выпустить 11 миллионов ивартных метров ковров и ковровых изделий.

В беседе с нашим корреспондентом генеральный директор объединения Нигмат Ибодуллаев сказал:

— Чтобы дать больше продукции, улучшить ее качество, повысить производительность труда и снизить себестоимость, ищем дополнительные резервы. Внедряется новая техника. В корпусах комбината установлены машины-автоматы и автоматические линии, ручной труд сведен до минимума. Но это одна сторона дела. Другая — улучшение социально-бытовых условий для трудящихся.

Во всем, что касается человека, его труда, материального благополучия и отдыха, говорилось на апрельском Пленуме ЦК КПСС, мы должны быть предельно внимательными. Это для нас ключевой вопрос. На комбинате функционируют сейчас четыре столовые, одна из них диетическая, работают буфеты, в результате на обед у работников уходит всего 20 минут. Открыты комнаты гигиены и отдыха. На территории предприятия можно купить продукты, книги, журналы.

Объединение выделяет большие средства на благоустройство микрорайона города, где проживают трудящиеся коврового объединения. Здесь строятся детские сады, ясли, спортивные площадки, планируется комбинат быта. За последние четыре года комбинат израсходовал на социально-бытовые

нужды четыре миллиона рублей. — Хорошей работе способствует хороший отдых, — продолжает беседу Н. Ибодуллаев. — С этим согласны все, и в первую очередь местный комитет профсоюза, который в минувшем году распределил 380 путевок в санатории и дома отдыха.

Многие ковровщики будут отдыхать на местной турбазе «Таджикиское море». Кстати, комбинат выделил миллион рублей, чтобы на берегу этого величественного водохранилища построить свой профилакторий на сто мест. Здесь не будет сооружен пляж, возведен легкие деревянные домики.

— И наконец о дисциплине и порядке на предприятии, — говорит в заключение генеральный директор. — Это немаловажный фактор для улучшения работы во всем показателем. Ему уделяют большое внимание партийные и профсоюзные организации объединения. На комбинате создан комитет профилактики, а в микрорайоне — совет микрорайона. Эти общественные организации не пропускают ни одного случая отступления от трудовой дисциплины. Решения принимаются оперативно, на следующий день. В результате прогулы стали редчайшим явлением, в несколько раз снизилась другая нарушения порядка.

Р. АЛЕКСЕЕВ, ижевский спец. корр. Ташкинской ССР.

НОВОСИБИРСК

В Ленинском районе партии вашему корреспонденту вчера сообщили:

— В ходе субботника, состоявшегося 8 апреля, в районе выпущено на полтора миллиона промышленной продукции, в том числе на полмиллиона рублей товаров народного потребления.

— На 4 мая труженники района взяли высокие обязательства, — говорит секретарь райкома КПСС В. Шумилов. — Помните песню о безымянной высоте! Среди восемнадцати ее защитников десять были рабочими завода «Сибсельмаш». Вот почему многотысячный рабочий коллектив единодушно выдвигает 4 мая на субботник, а заработанные средства будут перечислены на реконструкцию монумента Славы в Ново-

сибирске и на строительство госпиталей для ветеранов войны и труда.

О. АЛЕКСАНДРОВА, ижевский спец. корр.

МИНСК

В Русском государственном драматическом театре БССР имени М. Горького напряжены и одновременно радостные дни: наступил завершающий этап в работе над спектаклем «Знак беды» по новой пьесе Глеба Соколовского. В спектакле, который ставит режиссер В. Маслюк и художник Ю. Тур, заняты все труппы.

Сбор от спектакля пойдет в фонд субботника 4 мая.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, ижевский спец. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Материалы, посвященные Дню печати (стр. 2, 8).
- «Наш главный корреспондент» — письмо читателей (стр. 6).
- «Звонок на информатику» — статья кандидата технических наук Ю. Первина (стр. 3).
- Беседа о мастерстве с народной артисткой СССР Верико Анджапаридзе (стр. 4).
- В Томске открылась выставка народного художника СССР Александра Шилова (стр. 4).
- Новые стихи Раула Гамзатова (стр. 5).
- Каждую субботу лучшие духовые оркестры Москвы будут выступать на открытых площадках — такое решение принял Моссовет (стр. 8).

Фото М. Половухин.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ЗВОНОК НА ИНФОРМАТИКУ

Исследования и совместные эксперименты энтузиастов — педагогов и программистов — в деле подготовки учащихся к овладению одним из важнейших, а может быть, главных носителей и проводников научно-технической революции — электронно-вычислительной техникой — уже давно ведутся в нашей стране. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы и особенно состоявшейся недавно рассмотренной на заседании Политбюро ЦК КПСС мер по обеспечению компьютерной грамотностью учащихся средних учебных заведений и широкого внедрения электронно-вычислительной техники в учебный процесс, придают этому в целом разрозненным усилиям целенаправленный государственный характер. В этих целях принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, которое призвано обеспечить широкое и системное компьютерное образование учащихся молодежи.

Электронно-вычислительная техника покоряет не только сферы производства, но и сферы быта, чуть не все области жизнедеятельности человека и потому, естественно, чтобы рационально использовать все возрастающее количество производственных и вместе с тем дорогостоящих устройств, необходимо широкое обучение программистами на ЭВМ.

В мире программирования сложилось разделение труда на системных, прикладных программистов и непрофессиональных пользователей. Системные и прикладные программисты — это люди, получающие специальные знания по информатике. Продукт труда таких специалистов — программы, обеспечивающие простое общение с машиной широкому кругу пользователей. Непрофессиональные пользователи — это те, кто в ходе своей деятельности или повседневной жизни «вынужден» общаться с ЭВМ или просто пользоваться результатами, выданными машиной. Такой человек может не знать программирования и устройства ЭВМ. От него требуется лишь задать машине необходимые данные — параметры задачи и прочитать результат на экране или бумажной ленте печатающего устройства.

Несмотря на очевидное различие в профессиональной программистской подготовке каждому из пользователей ЭВМ (непрофессиональному в том числе) необходим определенный круг знаний и навыков, позволяющих использовать ЭВМ в качестве эффективного средства общения с современными, широко распространяющимися средствами вычислительной техники. В числе важнейших можно назвать умение планировать структуру своей деятельности, умение организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, навыки информационного моделирования — строгого описания использования в задаче величин, дисциплину общения с ЭВМ и структурирования передаваемых ей заданий, привычку своевременного обращения к машине в любой, в том числе нестандартной ситуации, технические приемы общения с ЭВМ.

Эти навыки важны сами по себе и изучаются широкому кругу людей. За каждым из них стоит значительно более важные, общекультурные умения и навыки. Так, умение составить план своих действий нужно каждому человеку, независимо от того, использует ли он в своей деятельности ЭВМ. Успех сегодня во многом зависит от того, как человек умеет разбивать нужные ему сведения в библиотеке, патентной кар-

точке, на ленте магнитофона. В каждой творческой работе моделирование — первый и определяющий этап деятельности. Дисциплина общения в человеческом обществе не менее важна, чем дисциплина общения с машиной; а структурирование сообщений, то есть ориентация на эрудированного собеседника, — одно из определяющих качеств каждого культурного человека. Наконец, общекультурные навыки инструментирования своей деятельности, в том числе умственной, должны быть приняты каждому молодому человеку, как бы далеко от самой электронно-вычислительной техники он в жизни ни оказался.

Строго говоря, речь идет о формировании мышления будущего. Человек конца XX — начала XXI века, причем любой человек, независимо, какой у него склад ума — гуманитарный или технический, должен обладать операционным стилем мышления. Информатика с ее процедурами, ветвлениями, структурами данных, всевозможными механизмами поиска как раз и является той научной дисциплиной, которая развивает этот стиль.

Начинать надо с начала. А начало в школе. Вот почему столь своевременны меры, предусмотренные в соответствующем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР и прежде всего введение с нового учебного года во всех средних учебных заведениях страны «Основ информатики и вычислительной техники». Такой курс призван не просто обучить ремеслу написания программ для ЭВМ, но вырабатывать у каждого школьника образ мышления, а бы сказать, дисциплину мышления, соответствующую требованиям НТР.

Обучение основам информатики полезно и потому, что школьник успевает за годы обучения освоить основы логики и логически продумать аспекты информатики: он учится применять ЭВМ на школьных уроках, закрепляя знания основ информатики.

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников. В Новосибирске Академгородке такую работу на базе вычислительного кабинета из 20 персональных микро-ЭВМ ведет школа № 166.

Уже накоплено много интересных наблюдений. Некоторые из ребят, не блиставшие раньше ни у доски, ни в тетради, «раскрылись» перед аккомпанирующим ЭВМ, конструируя сложные процессы из языковых предписаний или языковых рисунков, из стандартных графических элементов заставляли звучать невдомому самим школьникам струну их способностей.

Любопытно наблюдать, как работают четвероклассники за машиной: их невозможно оторвать от экрана и заставить пойти на перемену. А ведь это те же самые непоседы, которые в одно мгновение вскакивали со своих парт по звонку на предыдущий перемену!

Проблема резкого спадания возрастного уровня, с которой приходится сталкиваться педагогам, исследователям, специалистам, — это явление, которое наблюдается в последние годы в ряде регионов страны. Это явление носит название «падение» и связано с тем, что в последние годы в ряде регионов страны наблюдается снижение уровня подготовки выпускников школ к поступлению в вузы. Это явление носит название «падение» и связано с тем, что в последние годы в ряде регионов страны наблюдается снижение уровня подготовки выпускников школ к поступлению в вузы.

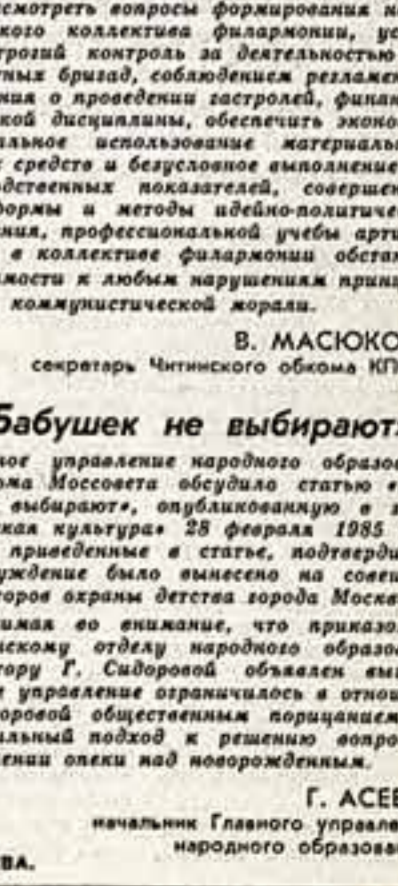
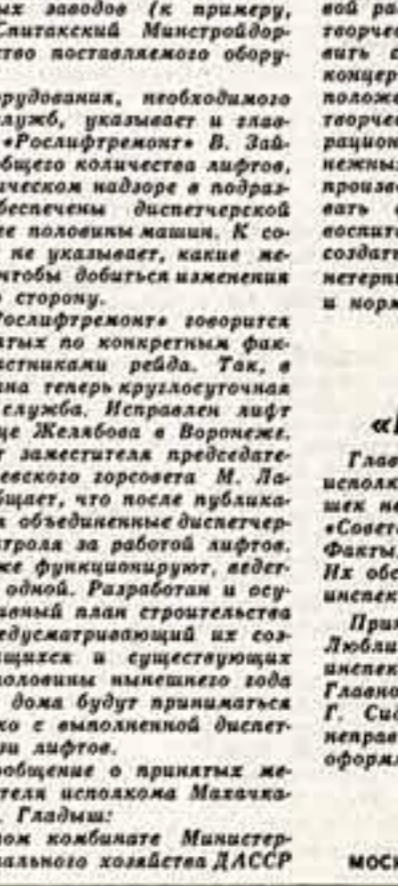
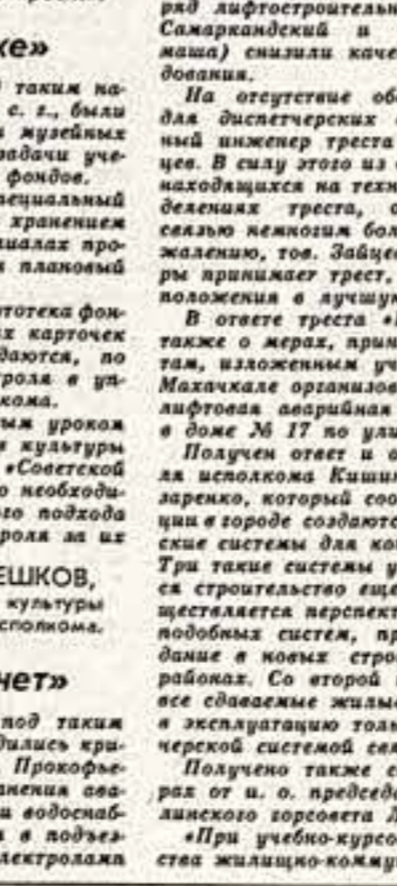
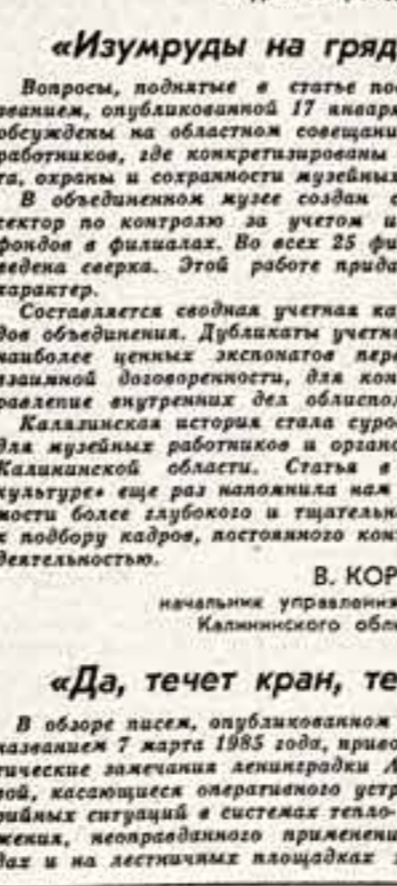
Большая и сложная работа предстоит в педагогических институтах. На первый план выдвигается задача подготовки большой армии учителей программирования и информатики, оснащенных вычислительной техникой педагогических кабинетов. Успех в реализации реформы в значительной степени будет зависеть от того, в какой мере педагоги смогут выполнять эту большую работу.

Ю. ПЕРВИН, кандидат технических наук, Новосибирск.

Ш. АЗИЗОВ, директор института «Мурмангражданпроект».

«Измурды на грядке»

«Да, течет кран, течет»



Подготовка детской художественной школы в 1962 году. В настоящее время в школе занимается около 250 учащихся и 100 ребят составляют водителевскую группу. Большинство выпускников школы продолжают учебу по специальности в средних специальных учебных и художественных вузах республики.

Ю. Первин, кандидат технических наук, Новосибирск.

Ш. Азизов, директор института «Мурмангражданпроект».

Ю. Первин, кандидат технических наук, Новосибирск.

Ш. Азизов, директор института «Мурмангражданпроект».

Ю. Первин, кандидат технических наук, Новосибирск.

Ш. Азизов, директор института «Мурмангражданпроект».

Ю. Первин, кандидат технических наук, Новосибирск.



ДАР ЩЕДРЫХ СЕРДЕЦ

Коллекция складывалась годами. Всю жизнь она была частью их существования, их духовной средой. А сама коллекция — картины, эскизы, художественное стекло, предметы декоративного искусства — красноречиво подтверждение их постоянной привлекательности и любви к советскому изобразительному искусству, которому они беззаветно служат не один десяток лет.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Критические замечания статьи «Падение», опубликованной в газете «Советская культура» 16 марта 1985 г., являются справедливыми и справедливыми. А именно: в беспрецедентно быстрой работе работников института Л. Захарова и Э. Емельянова, выступивших в спор с бывшим главным архитектором Мурманска А. Поповым, привели их к преступлению. Неблагодарна и роль сотрудников института В. Алышова, В. Михайлова и В. Таранца, которые в погоне за «легким» заработком попирали преступника, забыв о морально-нравственных критериях советского инженера, а тем более инженер-руководителя.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

О СЕМЕНАХ И САЖЕНЦАХ

Весна — горячая пора для земледельцев. Причем не только для работников сельского хозяйства, но и для тех, кто возделывает приусадебные участки, коллективные сады и огороды. Таких земледельцев «малого масштаба» в нашей стране миллионы. Подсчитано, что только в коллективных садах производят свой допуск почти 15 миллионов рабочих и служащих.

З. СВЕТЛАНОВА из Белгородова

По официальным данным, в Белгороде более 30 тысяч садоводов-любителей. И практически для каждого одна из самых больших проблем — где достать семена.

В. НИКУЛИН из Коврова (Владимирская область)

Хотелось надеяться, что «малая страда» завершится успешно. Многие огородники и садоводы, не надеясь на торговлю, сами занимаются выращиванием семян, делают или друг с другом, так что в конце концов на один огород не остается без петрушки и укропа. Однако это ничуть не снимает ответственности с объединения «Росрестсеменов», его местных отделений, других организаций, которые явно не достаточно внимания уделяют расширению производства семян, изучению спроса на эту продукцию.

Т. МАРЧЕНКО из Кочкеева

У единственного ларька «Сортсеменов», что на городском рынке, немалая очередь. На окошке ларька «Получите новую газету. Значит, есть надежда... Но вот окошко открывается, и на первый же вопрос: «Петрушка есть?» — продукция отсутствует.

Н. ЕРЕМЧЕНКО. Фото А. Смузгина.

В эти дни каждый из них ведет посадку овощных и плодово-ягодных культур. В какой степени обеспечены они посадочным материалом? Вопрос этот отнюдь не второстепенный. Три года назад «Советская культура» писала о недостатках в этой области. Наменилось ли что-нибудь за это время? Мы попросили наших корреспондентов в некоторых городах задать в специализированных магазинах, чтобы «узнать» все необходимое для страды на приусадебном участке.

И. ЧЕРНИЧЕНКО из Донецка

Большими буквами написано: «Ярмарка», в нижнем — обещания выбора семян и саженцев, садоводского инвентаря и удобрений. Говорят, что в марте, в первые дни ярмарки, протолкнуться здесь было невозможно. А сегодня, в апрельский выходной, всего около десяти человек отделили меня от продавцов.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

В. МАСЮКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

Вот оно — начало начал: электроника начинает выступать как средство разумного планирования, быстрого вычисления, других операций — у людей, делающих первые шаги в стране знаний. В дальнейшем это пригодится им не только в профессии, но и в самой жизни. Практический опыт подтверждает этот оптимистический вывод: в Советском районе Новосибирска, например, уже десять лет ведутся занятия с младшими школьниками в районной школе юных программистов, а в течение двух последних лет в ряде школ страны проводится эксперимент по обучению программированию школьников.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

ЧТО ТЫ ОТДАЛ, ТО ТВОЕ

Верико Анджаларидзе:

Неродная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Верико Анджаларидзе считает себя марджановской артисткой. Когда в двадцатые годы выходящая реформатор грузинской сцены К. Марджанович создавал свой театр, среди тех, кто наиболее полно воплощал его эстетичность, была Верико с ее бурным темпераментом, романтической природностью чувства и филигранной точностью сценического рисунка. К. Марджанович воспитал целую плеяду актеров, высота сценической культуры которых всегда поражала. И все же трудно с точностью сказать, что в артисте Верико Анджаларидзе «создан» учителем, а что идет от ее природы. Редкой артистической природой, благодаря которой ее талант и после того, как учителя не стало, развивался последовательно и мощно. Режиссеры знают, что есть актеры, которых необходимо «заполнить», как сосуд, а есть такие, с которыми надо лишь тактично вступить во взаимодействие, умело тронуть струны прекрасного музыкального инструмента. Теория «сосуда» всегда претит Верико.

— Верите или нет, а я ни разу в своей жизни не вступала на сцену всей ступней. Всегда — на цыпочках. Это у меня уже в крови. Специально я не думаю о том, что на сцену надо ступить мягко и как бы приподнято. Просто не могу иначе.



— Есть материал роли, и есть актер, который должен проникнуться им, вложить в него все себя. Никто из режиссеров, начиная с Марджанова, не настаивал в работе со мной даже на определенном рисунке мизансцены. Не говорил: пойдешь, сидишь здесь. Марджанов обычно говорил: если хочешься, пойдешь, сидишь, если не хочешься, пойдешь, что-то другое. И никогда не объяснял мне, что происходит в тот или другой момент с моей героиней.

— Откуда же брались у вас ощущение образа? Только из драматургии или, может быть, от впечатлений жизни?

— Только из собственного сердца, из своего отношения к образу. У актера всегда есть острое желание поглубже покопаться в том, что он играет. И если находится глубины — это истинное счастье. Думаю, что никакой режиссер не может помочь в твоем личном поиске. В этом утверждении нет и намека на то, чтобы пренебрегать роль режиссера как создателя спектакля. Это позиция артиста, которая всегда несла полную и безоговорочную ответственность за свою роль, «творила» ее наравне с режиссером. В творческой биографии В. Анджаларидзе немало эпизодов, когда она решала свою роль вопреки первоначальному взгляду на нее постановщика, и решение было настолько ярким, убедительным, что режиссеры его принимали. Так было с Офелией, Клеопатрой, Медеей. Там было и с крупной парижанкой Маргаритой Готье, «сочиненной» артисткой.

— У нас боится слова «интуиция». А она у актера часто играет решающую роль. У меня, например, это так. Интуиция подсказывает решение образа.

— А дальше?

— Дальше надо обязательно переполниться в своего героя. Показывать чувства нельзя, надо погружаться в них целиком, без остатка, иначе получатся вынужденные. Очень плохо, когда актер рассчитывает только на свое обаяние, не прилагая физических и душевных усилий.

— Но ведь это непомерная трата себя. Должны же быть какие-то технические приспособления?

— Приспособления, конечно есть. У каждого — свои. Но они существуют для того, чтобы верно распределить силы в спектакле, а не для того, чтобы их имитировать. У меня бывало так, что, выходя на сцену, я не знала, вернусь ли за кулисы живой, отдавала всю себя. Ничего играть не умела. Мои дети жалуются, что я приношу домой остаток себя, а все основное, что во мне есть, — страдания, радость — все отдаю сцене.

— Сцена имеет одно любопытное свойство — «переносит». В каком бы состоянии актер ни находился, какие бы дела ни оставила дома, все пропадает, как только выходишь и зрителью. Я могу, стоя в кулисах, рассказывать анекдот, но, шагнув на подмостки, забываю обо всем — начинаешь играть заново.

— Вообще, способность и умение «переноситься» — одно из важнейших свойств актера. Вспоминаю свою встречу с Н. Охлопковым, которая началась для нас обиходным несомнением. Приехав в Москву, в творческую командировку, я пришла к Николаю Павловичу. «Вы умеете смеяться?» — спросил он. — «Нет», — ответила я. «А плакать?» — «Нет». «А петь?»... Я уже почувствовала, что он надо мной надеется, и, возмущенная, ушла. Позже и его другу С. Третьякову и сказала, что не хочу больше иметь с Охлопковым никаких дел. Третьякову пришлось звонить и убедить режиссера, чтобы тот послушался, как я читаю. Меня после такого его приема тоже пришлось долго уговаривать вновь пойти к нему. Но, все-таки пошла. Я читала, а Охлопков закрыл полудушой беспрепятственно знопящийся телефон. Видимо, мне удалось «включиться», потому что потом наша ссора переросла в большую творческую дружбу.

— Для меня театр — вещь индифферентная. Пусть в нем будут обетованная пыльная заванес и необеспеченные доси сценического пола. Я не могу рассматривать театр с точки зрения красоты здания или внутреннего убранства. Самое красивое в нем — живая, полнокровная актер.

— Играла Маргариту Готье. Сцена прощального письма и Арману. Мой столбик стоит в углу, рядом с ложей, и вдруг я слышу громкий басовый плач. Поднимаю глаза и вижу в ложе огромного усаженного мужчину. Он светит толстым. Пришлось прерваться, чтобы дать зрителью, а мужчине передаться на балкон. Я прождала спектакль и вдруг снова слышу знакомый рев, уже с балкона...

— Ну, такой впечатлительный зритель — это уж слишком...

— Да, конечно. Но равнодушный, холодный очень опасен для актера. Думаете, легко обратиться в свою веру обделенного, погруженного в мучительные проблемы человека в зрительском зале? Не выйдет.

— Значит, самоустраиваете актера на сцене может делком определить зритель?

— Нет, конечно. Не может же весь зал состоять из равнодушных людей. Зритель, как правило, «равношерстный». В конечном счете все зависит от актера. Если его исполнение талантливо, захватывающее, он поведет зрителя за собой. Получившая, что несколько сот зрителей живут твоей радостью и твоим горем, — вот самые счастливые минуты. Этим, собственно, и хороша актерская профессия. А хороший актер — это человек, который знает, что такое быть счастливым. Что касается актерского самочувствия, то здесь бывают и свои секреты, а порой включаются самые разные, таинственные «моторы». Однажды я пришла на спектакль в Театр имени Моссовета «Дальше — тишина», где играла замечательная артистка и большой мой друг Фанна Георгиевна Раневская. Пришла в безпредельности, а сцена так близко к сцене, что в какой-то момент Раневская увидела меня и страшно разволновалась. Наверное, так было бы и со мной, помнясьши бы местами. В антракте директор театра попросила меня пересечь — Фанна Георгиевна была возмущена тем, что ее не предупредили о моем приходе. Я пересекла, но после окончания спектакля, конечно же, пошла и ней за кулисы. Вхожу и вижу, что она одура за другой снимает с себя несколько пар одежды. «Фанна, что вы делаете?» — изумилась я. — «Нак можно выходить на сцену так напыщенно? Я не могу играть, если на мне надето что-то лишнее». — «А я не могу играть, если на мне нет теплых вещей». — ответила Раневская...

— Смотрю на Верико и пытаюсь сопоставить впечатление о ней в жизни с тем, какой она есть по сцене. Говорят, что обидно мало. Но так ли это? Или вы и сейчас говорите метороливо и спорно — «нежные слова, низкие, необыкновенно мелодичные» голос, строгая точность формулировок, за которыми чувствуется сталь характера и категоричная прямота суждений. Лишь иногда показывается голос, и тогда в глазах, обреченных мелкими морщинами, загорается такой огонь, что нельзя не вспомнить восхитивший столько темперамент артистки — мощную взрывную силу, которая никогда не расщеплялась бездумно. Входит дочь, Софико Чинчурели, следует быстрый, какой-то бытовое слово. И спокойный, деловой ответ. Верико — глава большого и шумного дома. По всем вопросам здесь обращаются и ней, так забавно... Она продолжает свой рассказ — мать, бабушка, хозяйка, мудрый и остроумный собеседник. Большой художник. Антриса.

— Но ведь время меняет понятие красоты?

— Конечно, многое меняется. И не всегда в лучшую. Искусство актера, каким бы одаренным он ни был, зависит от многих вещей, находящихся вне его (актера) возможности. Огромное значение имеет зритель, его настроение, его запросы...

— Зритель вообще, а грузинский в особенности, сетует на то, что сегодня из театра уходит романтизм и поэзия, устала место бытового правдоподобия. Исчезает красота романтического, возвышенного актера...

— Нет, красота осталась. И романтические чувства в театре не исчезли. Но упростились средства их выражения, стали грубее, что ли. Сейчас редко встретишь тонкую интонационную разработку роли, богатство красок и оттенков в образе. Актерское исполнение стало проще, может быть, примитивнее, в то время как задачи актера, наоборот, усложнились. Раньше лег-

Александр Шилов:

Очарован таяжным Приобьем

Многие видные мастера многонационального советского искусства включились в патриотическое движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». В их числе — народный художник СССР Александр Шилов, выставка произведений которого открылась в Томске. Она посвящена 40-летию Великой Победы.

— Глубоко тронут тем, что в числе первых посетителей выставки — любимые герои моих картин, участники Великой Отечественной войны, — говорит А. Шилов.

— Как москвич всегда с благодарностью думал о подвиге воинов сибирских добровольческих дивизий, которые в 41-м году помогли оборонить фашистам от стен столиц. Таких я и их и представляю — скромными, мужественными, духовно богатыми людьми.

— Версия о том, что в будущем большая группа томичей — участников войны награды Родины. Сразу после торжества они, принаряженные, подтянутые, пришли в областной художественный музей, где разместились экспозиция.

— Что заставляет этих умудренных жизненным опытом,

вспоминает художник. — мне посчастливилось встретить 9 мая 1982 года у холмов Большого театра. Седолатый, с восточными глазами, с двумя боевыми медалями на гимнастерке, он лукаво улыбался в пушистые усы, с удовольствием слушал горячие приветствия, смея фронтально. Когда я спросила ветерана позировать для портрета, он представился: гвардии ефрейтор, артиллерист Сунгуров Александр Семенович.

— Я не большой знаток живописи, — говорит один из ветеранов Н. Дорохов, — но меня глубоко тронула картина под названием «Непобедимый». Старый солдат с одной лычкой на погоне прошел, как видно, все круги военного ада. В тёмной битве одолел врага, но всеобщего мира не дождался. Он напомянул многих моих фронтовых товарищей — живых и погибших.

— Значит, достигался художник до сердца зрителя, нашел верные выразительные средства, чтобы создать живой узнаваемый портрет советского воина-победителя, доброго русского человека.

— Героя этого полотна,

П. И. Демина», «Ожидание» голыи пронзительной, порой горюлой правды о жизни женщин нашего поколения.

Е. Тумашева — одна из первых в Сибири женщин — председателей колхозов — вспоминает, как нелегко было налаживать коллективное хозяйство, вести его во время войны без мужчин. Каждая вторая труженица в их Тунагском районе стала вдовой. Но они собрали два миллиона рублей на танковую полкуну и эскадрилью самолетов для воинов-сибиряков.

— Я сама потеряла мужа и сына, — продолжает Елена Дмитриевна, — знаю цену горю. Но удивительно, как художник А. Шилов в общем-то молодой человек, не знающий войны, сумел так глубоко постичь и познать наши беда и радости.

— Многим обаял я бабушке Марии Михайловне, — отвечает Александр Максимов на этот вопрос. — Главной чертой ее характера я бы назвала доброту. Часто бывала в русских деревнях, я не мог не заметить, что эти качества присущи абсолютно большинству людей старшего поколения. Но, создавая их образы, в общении с их своими сверстниками с вопросом: как не случается порой, что отцы, матери, деды, владелившие всю душу в наше вос-

питание, образование, остаются одиночными?

— Александр Максимов, какими вы видите перспективы развития «Превратим Сибирь в край высокой культуры» и ваш личный вклад в него?

— Я с удовольствием позанимался с тружениками старинного Томска. Поражало обилие молодых, радостных лиц на улицах, канда-то особая духовная крепость, томичей, словно оберегающих, например, свою почти четверть столетнюю старину. И мне кажется, что важно не ассоциировать искусство с какой-то дилетантской манерой калитурой от искусства. В Сибири, где чистыми руками вершатся грандиозные дела, искусство должно принадлежать истинным художникам, творившим правду, чего с особым силой от нас потребовал апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС.

— Лично я, кроме выставок в Томске, договорился с музеем Новосибирска об организации так своей экспозиции в ближайшее время. Надеюсь, что такая творческая дружба с сибиряками завяжется прочно и надолго.

А. РУССКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОМСК.

НЕ ТЕРПИТ ШТАМПА!

Трудно представить нашу жизнь без музыки, без хорошей музыки, будь то симфоническая, камерная или эстрадная. Неудовольствие вызывает пренебрежение к музыке, когда один вид искусства, только забывая все остальные.

По-моему, симфоническая музыка, джаз, рок, эстрада не должны конкурировать, они должны просто дополнять друг друга в общем гармоническом развитии личности. Создается впечатление, что эстрада, джаз, рок и т.д. давно записали в разряд инфекционных заболеваний, с которыми надо бороться. Но зачем же так!

Ведь существуют также яркие представители своих жанров, как Л. Утесов и Д. Шостакович, не отвергая, в принятой симфонической манере Симфоническую или камерную музыку, но не надо забывать, что серьезная музыка требует подготовленности, специфической среды для ее восприятия. Несомненно, нужно бороться за аншлаги на концертах симфонической музыки, воспитывать молодежь в этом направлении, но это другой разговор, другие проблемы.

Я хочу поговорить о так называемой «легкой» музыке. К сожалению, не многие современные песни соответствуют духу времени и армянскими далеко не лучшим образом. Зачастую путевку в жизнь получают песенно-однодневки, не отличающиеся ни мелодичностью, ни содержанием. Некоторые же творения надолго остаются в тени или вообще не выходят дальше клавиша. Необходимо, в сущности, давать дорогу молодым, уважая и не исключая старшего поколения. Ведь только молодежь, опираясь на опыт старших, сможет создавать произведения в той армянской, в том стиле, какой нужен от нас миллионам современников. Только путем экспериментирования можно найти свое неповторимое творческое лицо, отличное от всех, отсутствием которого, к сожалению, страдают многие эстрадные композиторы и исполнители.

У нас есть замечательные представители современной рок-музыки: «Диалог», «Актюграф» и некоторые другие, композиции которых полны гражданскими звучаниями, издают исполнение далекие от безразличных трясущих, орущих для толпы, но профессионализм стоит выше некоторых западных групп, с творчеством которых нас знакомит телевидение и радио.

Музыка не терпит ремесленничества. Ее нулевым звет мысли и полет души — тогда мы сможем услышать действительно красивые, умело созданные и профессионально исполненные композиции.

Ольга АБРАМОВА, руководитель группы Тульского бюро путешествий и экскурсий, член ВЛКСМ.

ЛУЧШИЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС

В городе Запорожье большой популярностью пользуется хоровой хор Дворца культуры имени С. М. Кирова, симфонический оркестр старинной музыки, многие самодельные народные коллективы, не выступления которых всегда полно слушателей, и прежде всего молодежи. А какой у нас самодельный народный оперный театр! Сколько добрых, душевных выступлений!

— Лучший ответ на вопрос: «Устаре ли классика?» — переполненные залы дворца культуры «Октябрьский» и Дворца культуры им. С. М. Кирова. Что особенно приятно — молодежь в зале, молодежь на сцене.

А. ГРИНЧЕНКО, ветеран войны, ЗАПОРОЖЬЕ.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Я не музыкант. Даже не владею ни одним инструментом. Но музыка — моя вторая жизнь, без которой и первая не мыслится. Спасибо судьбе за то, что моя жизнь наполнилась благодаря одной из прекраснейших эпопейных тем, и основа этой темы, конечно, классическая музыка, вечно молодая и современная. В моей личной дискооте (около 2 тысяч пластинок) легкая музыка составляет около 5 процентов, да и то это в основном классика джаза.

В 50-е годы, имея тогда в Ленинграде, еще школьником, неслышавшим через черную крышу радио музыки Чайковского, я угорнолу друга пошел на оперу «Евгений Онегин» в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Через несколько дней мы уже всю ночь стояли в очереди за билетами на «Лебединое озеро».

Если сказать хотя бы о некоторых пристрастиях, то это Глинка, Моцарт, Гайдн, Бах, Скрябин, Мусоргский... Впрочем, и многие другие. Как

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

прекрасен мир симфоний Бетховена, Малера, Прокофьева, Шостаковича, мир опер, мир романса... Какие дивные явления — хоры Титова, Бортнянского... И что же! Без всего этого может обходиться подавляющее большинство людей. А сколько прекрасной музыки написано сегодня советскими композиторами!

Часто музыканты, посвятившие себя серьезной музыке, сетуют на падение вкуса и gustu в концертах залах. Совершенно так, но больше осуждают, так как в этом значительная доля их вины. Ведь не посчитая же заторным масты-ский композитор Д. Кебелевский работать одновременно в школе. Каждый музыкант обязан выполнять конкретную работу в борьбе за музыкальную культуру. А многие ли мы можем назвать подлинными музыкантами, делами посвященными массовой музыкальной культуре, хорошего вкуса, подобно Миллю Александру Балакиреву, братьям Рубинштейнам!

В. СИДОРОВ, ОДИНЦОВО, Московская область.

И ЛЮБОВЬ — МЕЛОДИЯ

Мне довелось смотреть и слышать, как группа ребят из ПТУ, назвавшихся пыльным именем «Феникс», отчаянно пыжились на сцене под радиогорлох из колонок. Это было убогое зрелище!

В наших разных людях приемы хорошего и плохого зрелища меняются местами. Уточню: а за музыку, а в которой царит мелодия. Для бедного же не высокую и простую.

Высокая музыка создается для того, чтобы задевать глубже, лучшие струны нашей души. К ней приближились не только и обязательно с подготовленной и острой «мышью» слуха в них, когда «мышь» слуха от неважности на сердце трудных вопросов. Порой, прослушав в одиночестве, скажем, Двадцатую девятую сонату Бетховена, вдруг ощущаешь себя обновленным и готовым бороться неураженно. Такова целебная сила высокой искусства.

Простая музыка — песни о любви (пусть будут они и мелодичны, пусть примитивны), о дружбе и верности, о службе и долге, о детстве, о встрече — веселые, грустные, шуточные, ядовитые, добрые... Это повседневность. Под ритм современных ВИА очень хорошо, но, например, мять поли, и не думаю, что это в обиду звучит уважаемым мной ансамблям.

В детском саду и в младших классах дети сравнительно не послушны и легко управляемы: они охотно поют хором. Совсем иное дело подростки. В пятых — седьмых классах уроки музыки, пеня сплосх да ридом — горе и смех, развлечение для мальчишек, слезы бедных учительниц, пытающихся организовать хор под балки, или слушающих пластинок с записями классики.

В семье музыка может и должна звучать постоянно. Духовный малыш играет на коре кубиками, и пусть в это время из угла тихо льются Грин и Глинка, Сибелюс и Моцарт.

Разумеется, приемом, способом, путем в музыкальном воспитании тысяч, но обязательно, чтобы всевозможные вечера, клубы по интересам, дискотеки, художественная самодеятельность несли в себе момент игры, были в основе своей живыми, романтическими, чтобы организаторы их не боялись смелой выдумки и острой дискуссии.

Музыка может и должна украшать нашу жизнь, но она не должна превращаться в предмет ширпотреба. Музыкальное искусство сродни поэзии, но поэзия хороша лишь высокой, а музыка и не тот, не может радовать, если ты настроен на ее воле, если умеешь ее слушать. Недаром бываю так пристрастными к народной мелодии. Музыка — единственное, может быть, из искусства, позволяющее нам пережить почти то же чувство, что и гений, услышавший впервые свое собственное творение. Первое, что ты подымаешь спит, тот же насторо. Помните замечательные Пушкина строки: «Из наслаждений жизни одной любовь музыка уступает; но и любовь мелодия».

В. ТИХОМИРОВ, КРАСНОЯРСК.

ПОМОГИТЕ НАМ

Постоянно слежу за материальными дискуссиями. Дело в том, что в «диск-жокей» можно сказать, со стажем. Сейчас в прекрасном понимании, что классическая музыка намного выше эстрадной. Но в прекрасном помню себя в 15-16 лет: тогда я и слышать не хотел о классике. Прошло 10 лет, и именно слушаю музыку в студии рок и диско, ретейв и джаз, и пришел к выводу, что в музыке главное — музыка. Ритмы приходят и уходят, разные эпохи, века и десятилетия танцуют свои танцы, но музыка остается. Именно поэтому так популярны обработки прекрасных мелодий прошлого в современных аранжировках. Кажется, что музыка остается после себя востановит шедевры не только симфонической или камерной музыки, но и музыку бы-

товой, которая необходима всегда, для восприятия которой не нужно специально готовиться и сосредотачиваться, и здесь вступает в силу закон единства и борьбы противоположностей — музыки высокой и бытовой. Ведь и многие классические произведения используют танцевальные ритмы. Бытовая музыка так же, как и классическая, стремится быть прекрасной, но, понимая эту силу ритма, она знает, что противопоставляет его мелодии. Как диск-жокей в должен заставить, что долго задерживается и возвращается через некоторое время ритма, корнями своими исходящие из народной музыки. Искусственно созданные диско и танцеваль, монотонный рок отжили свое; современная танцевальная музыка строится не на ритме и мелодии ретейв и рок-ролла, а на ритме и мелодии танца. Оба эти ритма корнями уходят к народной музыке.

Поп-музыка, прекрасно воспринимаемая всем возрастом, по сути своей является андранцированной народной Европы. Конечно, развитие музыкальных электронных инструментов вносит новые оттенки в аранжировку и в само звучание. Но полюбите оставить потанцевать сегодняшние 16-летние под ритм электронного диско конца семидесятых — не выйдет. Мода прошла — стиль умер, так как он не имеет корней, он искусственный.

Мы очень любим советскую эстраду. Но если говорить честно, то почти вся музыка, которая сегодня звучит у нас с эстрады и пластинок, с экранов телевизоров и по радио, рассчитана на тех, кому за двадцать. А не дискотеки приходят как раз те, кому уже нет двадцати. Они любят музыку без ритмичности. Танцевальный ритм и приподнятое состояние лучше запоминаются, чем тексты лирических песен. Наши профессиональные коллективы мало внимания уделяют созданию музыки для танцев. А где взять андематериалы хотя бы по XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве? Мы согласны со всеми критиками. Но помогите нам!

Георгий ГАРУНОВ, руководитель дискотеки «Камертон» Ленинского района МОСКВЫ.

ЧЕМ ПОЛНА ГОЛОВА?

Может ли «музыка вокруг нас» мешать нам? Вокруг ли она в любых условиях? В том-то и дело, что музыка — вокруг нас. Но дефицит музыки в нашей жизни не существует. Она звучит даже в избытке: дома, в автобусе и в больнице, в пригородном поезде и в вагоне дальнего следования, в театре, кино, на телевидении... Не работа, возможно ли сосредоточенно работать на лучшей машине в канцелярии, обрабатывая бухгалтерские документы, вести серьезные деловые переговоры под звуки радиоприемников, неудобно, как мне кажется, внедренных в рабочие кабинеты, лабораторий, производственных цехов. Не исключены ситуации, когда не является неадекватной ответ под прекрасную мелодию «Как много девушек хороших» или под бой популярных эстрадных ритмов, подмигивая попусту в плас.

Приподнято-президионное настроение, не до работы. Сколько, должно быть, интересных и многообещающих мыслей, идей заволашеваны звуковой димкой или вовсе не возникает. Сколько бывает ошибок, опечаток, просчетов. Невнимательность. Рассеянность. Снижается эффективность, плодотворность в деловой сфере. В музыкальном мире преобладает тот отвлекающий фактор, что отвлекает от «земных» дел, от задач и обязанностей, но только производственных, но и духовных. Пронсходит «инфляция» музыкальных ценностей, при которой музыка часто звучит заостроу (особенно музыка семаз высокой художественной достоянств), превращается в звуковой «эфон», из которого подчас совершаются дела, не гармонирующие с «воздушной» сферой. Общядно бывает за музыку.

Всякая музыка должна иметь свое место и назначение. Эстрадная музыка тоже имеет свои классические опусы. И если в афише объявлен концерт эстрадной музыки, то в зале пусто не будет — жанр любимый. И для отдыха, развлечения на молодежных вечерах нужна всякая музыка — в наше время это главный образцовый стиль диско. Нужно и садовое, парковое музыкальное оркестры с ее позитивностью, вальсовой романтикой. Но это требует продуманной репертуарной организованности, учитывающей воспитательный эффект. Музыка серьезного плана в ее лучших образах, испытанных временем, испытанных человечеством и признанных как жизненно необходимые духовное богатство, требуют особой обстановки. Она должна быть в хорошем понимании еще со школьной скамьи. Пока что преобладает почти все эстрады и танцевальный ритмы. Никто не улавливает значения в нашей жизни легкой музыки, джаза, эстрадных песен, отчего бывает светло на душе и «солнечная» голова. Но все в меру. И не эти одни должны жить душа человеческая.

Н. СРЕЛЬЦОВ, МАЛЫНИ.



Основные темы творчества кемеровского художника Германа Захарова — борьба за мир, за чистое небо над нашей планетой, протест против поджигателей войны.



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Страницы книги Судеб

Счастливые, улыбающиеся, удивительно молодое лицо старой женщины смотрит на нас с экрана. Совсем седые волосы и ясные синие глаза, что наделяют особую радость... на ее день рождения приехали дети. Двенадцать детей. С внуками. Они обнимают ее, и руки целуют, и венки из цветов сплетают, и кланяются низко, и плачут от радости... А у матери на глазах слезы счастья, и кажется она — слово ласковое, мягкому — нежность и доброту. Это из украинской ленты «Лето с осенью встречается».

Н. МЧЕДЛИДЗЕ.

Из поэтической тетради

Алиму Кешокову
Прибыл в Мальчик я, дружкой томим,
И астречавшись спросил на вокзале:
«Где кунак мой, Кешоков Алим?
«Вдалеке он», — друзья отвечали,
И, окинув взором лет,
Огорченно потупили взоры.
Но скажут послушны в ответи:
Нерезучный Кешоков и горы!

Пожар в гостинице «Россия»

Я был у немцев, западных, когда
Другие сообщения пересила,
«В Москве горит гостиница «Россия» —
Поведала газетная орда.
Смакуя в сраду, что она не врет,
Но только уж детали смакованье
Напомнил злое дикое слово,
Мне виднелся зловещий черный рот.

Аршин мал алан

Аршин мал алан, призывая я не раз
Оставить приторные вздохи,
Зачем говорить, что с торговлей у нас
Дела получаются плохи!

«Убийство на экспорте М. Любимова в 1-м Московском областном драматическом театре»

В последние месяцы из-за океана особенно часто звучат либеральные призывы к необходимости защиты свободы и демократии от посягательства «безбожного коммунизма». Со всем надевно, и уже не в первый раз, выступил глава внешнеполитического ведомства США государственный секретарь Дж. Шульц, вновь ссылаясь на некие «моральные принципы», побуждающие Соединенные Штаты оказывать поддержку всем, «кто выступает против незыблемых коммунистических принципов».

История одного портрета

В квартире кинорежиссера Тамары Лисициан телефон почти не умолкает: многим людям нужно с ней поговорить по делам. Но в то утро она была разбужена звонком необыкновенным: это был звонок из юности.

Неизбежность расплат

В последние месяцы из-за океана особенно часто звучат либеральные призывы к необходимости защиты свободы и демократии от посягательства «безбожного коммунизма». Со всем надевно, и уже не в первый раз, выступил глава внешнеполитического ведомства США государственный секретарь Дж. Шульц, вновь ссылаясь на некие «моральные принципы», побуждающие Соединенные Штаты оказывать поддержку всем, «кто выступает против незыблемых коммунистических принципов».

Неизбежность расплат

В последние месяцы из-за океана особенно часто звучат либеральные призывы к необходимости защиты свободы и демократии от посягательства «безбожного коммунизма». Со всем надевно, и уже не в первый раз, выступил глава внешнеполитического ведомства США государственный секретарь Дж. Шульц, вновь ссылаясь на некие «моральные принципы», побуждающие Соединенные Штаты оказывать поддержку всем, «кто выступает против незыблемых коммунистических принципов».

НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Завтра День печати — праздник советских журналистов, всех работников средств массовой информации. И стало доброй традицией в этот день представлять слово на страницах газеты самым главным нашим корреспондентом — читателям. Ведь без писем в редакцию работа редакции невозможна. Ее связь с жизнью в большой мере осуществляется и благодаря этой переписке. Почта приносит в редакцию сообщения о трудовых победах совет-

ских людей, подкашивает темы для выступлений, называет адреса для командировок журналистов, помогает глубже анализировать происходящие события, поднимать важные проблемы и находить пути их решения.

Работа с читательскими письмами разнообразна. Лишь небольшая часть ее отражена на этой странице. Мы ждем от вас новых писем, дорогие читатели!

Слово за нами

Встречаемся ли мы с ребятами из моей бригады перед сном, идем ли вместе с заводом, обсуждая прожитый трудовой день, — разговор сейчас обязательно касается Пленума ЦК КПСС. Мы размышляем о сложности и масштабах задач, стоящих перед страной, о необходимости настоящих изменений и преобразований, которые диктуются самой жизнью.

Сравнительно быструю отдачу можно получить, если добиться того, чтобы каждый на своем месте работал добросовестно. Так ставит задачу партия.

Именно по такому принципу мы стремимся жить в нашей бригаде. Нас 30 человек, вернее, 31, потому что, готовясь к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, зачислив в свою коллекцию победителя турбоузел харьковского комсомольского подполья Героя Советского Союза Александра Зубарева. Денги, заработанные за него, перечислены ежемесячно в Фонд мира. Это дело нашей рабочей совести, ответственности перед поколением, которое спасло мир от фашизма.

Серьезная работа воспитывает серьезных людей — я глубоко убежден, что такая взаимосвязь существует. Говорю об этом, основываясь на опыте нашей бригады, которая уже много лет носит

высокое звание коллектива коммунистического труда. Бригада воспитала таких прекрасных знатоков своего дела, как Юрий Васильевич Беззубов, Владимир Михайлович Паленко, Борис Алексеевич Тоняль. На них ориентируются наша молодежь — Витя Корень, Юра Яковлев и другие.

Кандидом из нас доверено очень сложное и ответственное дело: мы монтируем котлы для мощных турбин, которые идут потом на многие электростанции нашей страны, в разные страны мира. От каждого требуется максимальная ответственность, потому что в многотонные котлы закладываются очень дорогие материалы. Чуть промахнешься, илоделай, не угладишь — и пошел этот труд на смарку. Между прочим, приходит в наш коллектив, пополняя его, такие же мальчишки, только что закончившие школу, как и на все заводы, по все юбки.

К чему говорю об этом? Иногда смотришь, как опекают и родители, и старшие товарищи новичков, пришедших на завод и только диву даешься. Да ведь нельзя так, товарищи! Не вырастить в коллективе условий, в которых человек, начиная самостоятельную трудовую жизнь, стремится показать себя в деле, а ему подкашивают второстепенную работу. Мол, недоросле еще, опыта не хватает. А где его набраться,

этого самого опыта, как не в настоящем деле? Разумеется, тут уже старшим товарищам следует брать на себя больше ответственности. Вспоминаю в связи с этим один случай. Подвинулся у нас в цехе итоги социалистического соревнования за квартал. Вроде с нами шла соседняя бригада. Условия соревнования у нас очень не простые. Учитываются все: плановые показатели, борьба за экономно, бережливость и культуру производства, шефская работа, учеба... И вот оказалось, что один из наших молодых парней пропустил занятия в вечерней школе. Обидно было, но бригада решила: от первого места отказываемся, потому что не выполнили своих обязанностей по отношению к товарищам.

Впереди у нас новые заботы, новые высоты и свершения. Мы обязаны взять их, потому что речь идет о будущем, шаг за шагом повышая благосостояния народа, улучшая всех сторон жизни советских людей, создавая благоприятные условия для гармоничного развития личности. Цель определена четкая — теперь слово за нами.

Н. САУЛОВ,
бригадир слесарь-сборщик производственного объединения турбостроения «Харьковский турбинный завод им. С. М. Кирова», Герой Социалистического Труда.



Биография фотографии

Пока эти снимки лежали у меня на столе, пришел к нему маленький мальчик, и вот один из них.

Вой окончился. В руках у танкиста балл. По лицу видно — душу веселят частушки. Да такие, что «нам ли думать о печали!»

Где вы и кто вы, три танкиста, три веселых друга, эх, как жаль, что вы не воевали в Великой Отечественной. Батальные сценки остались за кадром. Но почему так было и тревожит сердце?

Вы слышите? Звучит балл. Звучит еще и сегодня.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.
Липецк.

Фото И. Нарцисова.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Захочу — уволю

В плену бумажного потока

Наш район добился заметных успехов в культурном строительстве. Но достижения могли бы быть ощутимее, если б работники культуры меньше занимались составлением бумаг. С начала семидесятых годов по настоящее время количество поступающей в районный отдел культуры корреспонденции увеличилось в три раза: в 1969 году было зарегистрировано 129 бумажных документов, а в 1984 году — 390. Не считая телеграмм, решений и постановлений местных органов. Исходящих же бумаг было в 1984 году более четырехсот.

За последние годы и бланки отчетов стали обильнее. К примеру, отчет клубного учреждения расширялся за девять лет вдвое — с 41 графы в семидесятых годах до 84 в минувшем году. Объемные стали календарные и годовые отчеты. Кроме того, при сдаче отчетов управлению культуры нужно значило: предъявить также и журналы учета клубной работы. А их у нас 50. Так что приходится выезжать в крайовой центр с тяжело нагруженными рюкзаками. А ведь в районном отделе культуры, в районном Доме культуры, в центральной районной библиотеке системы каждый год составляется обстоятельный план. Есть ли необходимость дублировать такие планы в течение года.

Я знаю, как много сил отнимает подобное бумаготворчество у культуртрейтеров, но и у тех, кто работает в другом месте. И образцовой, в миллион, народных суд, обком профсоюза, но никто не захотел выкинуть в дело. Поэтому прошу редакцию защитить мою честь.

И. ГУЛЬЦЕВА,
Орск.
Оренбургская область.

Письмо в редакцию:

«В сентябре прошлого года профком Орской фабрики бельевой трикотажной утердил меня заведующей фабричным клубом. Работу свою я выполняла добросовестно, никаких нарушений со стороны администрации не имела. Однако вскоре я обнаружила, что в клубе у нас неперспективно. Два руководителя художественной самодеятельности, В. Попова и А. Пограничного, получают еще и по второй зарплате, числясь рабочими одного из цехов фабрики. Я попросила председателя профкома Т. Леонтьева и администрацию фабрики уволить их из цеха, чтобы не было у нас финансовых нарушений. «Не лезь, не в свое дело!» — отрезала председатель профкома. Тогда же я стала настаивать, она предложила мне немедленно подать заявление об увольнении по собственному желанию. Я отказалась. «Ах, так!» — вскрипела Т. Леонтьева. — Сегодня же устрою!» И уволила. Срочно собрала профком, добились увольнения, а затем всех членов профкома уволить меня, будто бы за прогул. Случилось это 13 декабря. На территорию фабрики меня больше не пустили, а даже не смогли сдать клубное имущество, недавно мною принятые, на сумму около двадцати тысяч рублей. Клуб закрыли, превратив его в склад.

И образовалась в миллион, народных суд, обком профсоюза, но никто не захотел выкинуть в дело. Поэтому прошу редакцию защитить мою честь.

И. ГУЛЬЦЕВА,
Орск.
Оренбургская область.

И. ОСИПОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, Канский район, Красноярский край.

Письмо в редакцию:

«В сентябре прошлого года профком Орской фабрики бельевой трикотажной утердил меня заведующей фабричным клубом. Работу свою я выполняла добросовестно, никаких нарушений со стороны администрации не имела. Однако вскоре я обнаружила, что в клубе у нас неперспективно. Два руководителя художественной самодеятельности, В. Попова и А. Пограничного, получают еще и по второй зарплате, числясь рабочими одного из цехов фабрики. Я попросила председателя профкома Т. Леонтьева и администрацию фабрики уволить их из цеха, чтобы не было у нас финансовых нарушений. «Не лезь, не в свое дело!» — отрезала председатель профкома. Тогда же я стала настаивать, она предложила мне немедленно подать заявление об увольнении по собственному желанию. Я отказалась. «Ах, так!» — вскрипела Т. Леонтьева. — Сегодня же устрою!» И уволила. Срочно собрала профком, добились увольнения, а затем всех членов профкома уволить меня, будто бы за прогул. Случилось это 13 декабря. На территорию фабрики меня больше не пустили, а даже не смогли сдать клубное имущество, недавно мною принятые, на сумму около двадцати тысяч рублей. Клуб закрыли, превратив его в склад.

И образовалась в миллион, народных суд, обком профсоюза, но никто не захотел выкинуть в дело. Поэтому прошу редакцию защитить мою честь.

И. ГУЛЬЦЕВА,
Орск.
Оренбургская область.

И. ОСИПОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, Канский район, Красноярский край.

Письмо в редакцию:

«В сентябре прошлого года профком Орской фабрики бельевой трикотажной утердил меня заведующей фабричным клубом. Работу свою я выполняла добросовестно, никаких нарушений со стороны администрации не имела. Однако вскоре я обнаружила, что в клубе у нас неперспективно. Два руководителя художественной самодеятельности, В. Попова и А. Пограничного, получают еще и по второй зарплате, числясь рабочими одного из цехов фабрики. Я попросила председателя профкома Т. Леонтьева и администрацию фабрики уволить их из цеха, чтобы не было у нас финансовых нарушений. «Не лезь, не в свое дело!» — отрезала председатель профкома. Тогда же я стала настаивать, она предложила мне немедленно подать заявление об увольнении по собственному желанию. Я отказалась. «Ах, так!» — вскрипела Т. Леонтьева. — Сегодня же устрою!» И уволила. Срочно собрала профком, добились увольнения, а затем всех членов профкома уволить меня, будто бы за прогул. Случилось это 13 декабря. На территорию фабрики меня больше не пустили, а даже не смогли сдать клубное имущество, недавно мною принятые, на сумму около двадцати тысяч рублей. Клуб закрыли, превратив его в склад.

И образовалась в миллион, народных суд, обком профсоюза, но никто не захотел выкинуть в дело. Поэтому прошу редакцию защитить мою честь.

И. ГУЛЬЦЕВА,
Орск.
Оренбургская область.

И. ОСИПОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, Канский район, Красноярский край.

Захочу — уволю

«В сентябре прошлого года профком Орской фабрики бельевой трикотажной утердил меня заведующей фабричным клубом. Работу свою я выполняла добросовестно, никаких нарушений со стороны администрации не имела. Однако вскоре я обнаружила, что в клубе у нас неперспективно. Два руководителя художественной самодеятельности, В. Попова и А. Пограничного, получают еще и по второй зарплате, числясь рабочими одного из цехов фабрики. Я попросила председателя профкома Т. Леонтьева и администрацию фабрики уволить их из цеха, чтобы не было у нас финансовых нарушений. «Не лезь, не в свое дело!» — отрезала председатель профкома. Тогда же я стала настаивать, она предложила мне немедленно подать заявление об увольнении по собственному желанию. Я отказалась. «Ах, так!» — вскрипела Т. Леонтьева. — Сегодня же устрою!» И уволила. Срочно собрала профком, добились увольнения, а затем всех членов профкома уволить меня, будто бы за прогул. Случилось это 13 декабря. На территорию фабрики меня больше не пустили, а даже не смогли сдать клубное имущество, недавно мною принятые, на сумму около двадцати тысяч рублей. Клуб закрыли, превратив его в склад.

И образовалась в миллион, народных суд, обком профсоюза, но никто не захотел выкинуть в дело. Поэтому прошу редакцию защитить мою честь.

И. ГУЛЬЦЕВА,
Орск.
Оренбургская область.

И. ОСИПОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР, Канский район, Красноярский край.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

На плохую работу ателем № 70 Советского района Новосибирска пожаловалась в «Советскую культуру» читательница А. Макарова. Как поставил редакцию в известность начальник Главклуба Министрства бытового обслуживания населения РСФСР А. Шевченко, за бездушное отношение и завышенными и вопиющими заведующей ателем В. Головаковой и закрывающей легкого платья Т. Баталовой объявлен выговор, автору жалобы о некачественном исполнении заказа А. Макаровой выплачена компенсация.

Рабочие завода «Электронинструменты» из города Назрань пожаловались в редакцию на плохую организацию концертов эстрадного ансамбля «Замая Чечено-Ингушской филармонии» в городском Доме культуры. Их письмо было направлено в Министерство культуры Чечено-Ингушской АССР. Как сообщила редакция министр культуры республики А. Инсаров, факты, изложенные в письме, подтвердились. Директор городского Дома культуры М. Булгуева не приняла мер по организации должного порядка при проведении концертов. Проверкой Министерства культуры республике выявлены серьезные финансовые нарушения, допущенные исполнителем при организации концертов. Директор Дома культуры М. Булгуеву объявлен строгий выговор. В. Дабрабанов от работы отстранен, материалы на него переданы в следственные органы.

Увольнение преподавательницы Провиденской детской музыкальной школы И. Дроновой, кажется, не оставило равнодушным никого в поселке. К об этом факте редакцию поставили в известность шесть коллективных писем.

Письма были направлены для принятия мер в Магаданское областное управление культуры, к суду по ответу начальника управления В. Турбасова, защищая наших читателей педагога отнюдь не напрасно.

«Факт нарушения законодательства о труде при увольнении преподавателя И. Дроновой, а также упущения в организации учебно-воспитательного процесса в этой школе подтвердились», — сообщила в ответе. «Приказ отдела культуры Провиденского районского отдела культуры И. Дроновой отменен, она восстановлена на работе. За допущенные нарушения трудового законодательства при увольнении И. Дроновой заведующая районным отделом культуры Т. Бородина привлечена к административной ответственности. Кроме того, отделу культуры предложено решить вопрос о соответствии занимаемой должности директора детской музыкальной школы Ю. Зубова.

Инструктор турбазы «Шешоры» подробно рассказывал нам о предстоящем четырехдневном походе: по каким местам мы пойдем, где будем останавливаться на привалах, что нужно брать с собой, и еще, — добавлял он, — в нас такая традиция. Когда мы придем на привал, нас будет встречать группа. Мы должны дать выкуп!» «Выкуп? А что это такое?» — спросил кто-то из туристов. «Водка. Несколько бутылок водки», — объяснил инструктор.

Раз традиция, значит, ее надо уважать. Группа начала собирать деньги на выкуп. Правда, в рюкзаках уже лежали бутылки спиртного, но это было сухое вино: ведь в поход шли, в основном, молодые девушки. Все ли хотели непременно пить? Вряд ли, скорее это тоже дань традиции: какой же турист без бутылки, какая ночь

Читатели о газете

Не только в газете, но и в одной статье, посвященной экскурсоводу. А ведь хорошая экскурсия — это настоящий спектакль, где экскурсовод — и автор сценария, и режиссер, и исполнитель главной роли.

Т. НИКОЛАЕВА,
экскурсовод,
Свердловск.

От мысли трудящегося нашего села проку турбазе чаще печатать очерки о людях искусства, интереснее с ними. Хотелось бы видеть в газете глубокие, объективные рецензии на телефильмы, спектакли столичных и периферийных театров. Расскажите о директорах телевидения — мы ведь о них так мало знаем.

В. ШТАНЬКО,
библиотекарь,
С. КРУТОВКА,
Николаевская область.

Я думаю, что работники редакции должны более тщательно подбирать материалы для публикации. А то бывает так, что событие, хотя тема публикации вызывает большой интерес, а написано об этом мало, неинтересно, адресовано лишь узкому кругу профессионалов.

В. МАЛАХОВ,
студент,
Москва.

Моя будущая профессия связана с музыкой. Многим известна Новосибирская как центр науки, но далеко не каждый знает о Новосибирских музыкальном. Расскажите на страницах газеты о наших музыкальных коллективах, о деятелях культуры.

В. РЫБНИКОВ,
студент музыкального училища,
Новосибирск.

Я в свободное время пишу стихи, сочиняю музыку, люблю кино. Хотелось бы, чтобы у нас в городе был клуб работников

культуры и искусства — место, где можно было бы встретиться с интересными людьми. Я знаю, что во многих городах есть такие клубы. Расскажите о них. Вообще больше лихорадит о проблемах досуга, общения.

В. БАБАЛАН,
библиотекарь,
БАТУМИ.

Совершенно необходимо завести на страницах газеты разговор о русском языке. Это нужно сделать именно сейчас, потому что речь молодых людей порой поражает своей бедностью, они засоряются ненужными словами. Более того, бывает, и жаргон и по радио мы слышим неправильно произнесенные слова.

Т. АКИМОВА,
экономист,
КАЗАНЬ.

«Советская культура» должна уделять больше места искусству. Хочется узнать о новых спектаклях, кинофильмах, концертах. Мы много пишем о недостатках эстрадной музыки. Но не смотрите на нее свысока, а попробуйте серьезно разобраться, почему у нас так много плохих эстрадных групп.

А. СОКОЛОВ,
рабочий,
ЛЕНИНГРАД.

Я читал для молодежи лекции, в которых часто использовались газетные публикации. «Советская культура» всегда помогала мне в подготовке и выступлении. К сожалению, в последние время меньше стало в газете статей на морально-этические темы, совсем исчезли публикации, затрагивающие культуру семейных взаимоотношений. А ведь, такие выступления сейчас очень нужны.

Ф. ХОРЬКОВ,
адвокат,
АРЗМАС,
Горномасовская область.

Редакция ждет ответа

«Считать меня директором»

21 июля 1984 года «Советская культура» опубликовала корреспонденцию из Сухуми «Считать меня директором». Речь в ней шла о неформальном психологическом климате, создаваемом в Государственном симфоническом оркестре Абхазии по вине его главного дирижера Л. Дигергия. Не считаясь с трудовыми обязанностями, главный дирижер, сам назначив себя еще и директором оркестра, правил коллективом поистине как хотел.

Официального ответа на свое выступление редакция своевременно не получила. Было лето — пора отпусков, и, ссылаясь на это, работники обкома партии и Министерства культуры Абхазии в телефонных переговорах с редакцией просили воздержаться от ответа, ибо не было ни места ни одного, ни другого ответственного товарища, без которых в Сухуми все никак не решились рассмотреть подлинный газетный вопрос о соответствии Л. Дигергия занимаемой должности.

Через некоторое время пришлось вновь на-

помнить Абхазскому обкому Компартии Грузии, что редакция ожидает конкретного ответа «Считать меня директором». И опить — молчание.

Между тем в оркестре за минувшее время ничего не изменилось, о чем свидетельствуют новые письма музыкантов в «Советскую культуру». Не было сделано никаких выводов из результатов недавней ревизии финансово-хозяйственной деятельности оркестра, предприятия контрольно-ревизионным управлением республиканского и всероссийского управления трудовой и физической дисциплины.

Но пора ли, наконец, положить на чаше весов творческие успехи Абхазского симфонического оркестра и тот морально-нравственный урок, который наносит людям поведение его руководителей?

«Не частное это дело»

В корреспонденции «Не частное это дело», опубликованной 15 января, рассказывалось о том, как некоторые соседские отношения между взрослыми людьми отразились на двенадцатилетнем ученике музыкальной школы поселка

Никольского Костромской области: его отчислили из школы.

На это выступление редакция получила ответ из Костромского областного управления культуры. В нем сообщалось, что мальчик восстановлен в школе, а изложенные в статье факты обсуждены в педагогическом коллективе и в отделе культуры Костромского райисполкома. «Определены и приняты дополнительные меры по усилению воспитательной работы в педагогическом коллективе школы, а также с родителями учащихся», — говорилось в ответе.

Вроде бы все на месте, но как можно было прийти мимо того факта — а об этом говорилось в корреспонденции, — что музыкальной школой руководит человек, которого в последние время часто видят в нетрезвом состоянии? И что конкретно скрывается за фразой про «дополнительные меры по усилению воспитательной работы»? И есть ли от этих мер какой-нибудь эффект, если в редакцию вновь пишут жители Никольского о новых неблагоприятных поступках директора музыкальной школы? Надеемся, что Костромским обком КПСС ответит редакции по существу.

Впрочем, нельзя сказать, что на турбазе ничего не произошло в это время. Во всех планах на красном оформлении стеллаж значится: «20.00—22.00. Культурно-массовые мероприятия». Что стоит за этими словами, кроме телевизора, дисков и бара? Как-то пошла в такое «мероприятие». Энергичная женщина с безумно грудым всем собравшимся на танплощадке разделала на четыре группы. Кажется, должна была выкрикнуть строчку четверостишия. «Кто кого пе-

рекричит, тот и вымрет», — сказала женщина. Итак, «Веретена не топычи, в бане венки, и мочены, барина, барина, сударина, барина». А после все выпрыгнуло на площадку и пляхнуло кто во что горазд. Вот такая была игра.

Конечно, все не так просто: появился хороший культуртрейзер — и вышки на турбазе прекратились. Речь идет об общем настроении — сделать все, чтобы у отдыхающего не возникло желание взять «бутылочку от скуки» или «скоростной вечерок в распивочной». Словом туристу не должно ассоциироваться с человеком, несущим в рюкзаке бутылку.

Н. РУСАНОВА,
инженер-конструктор,
Московская область.

С бутылкой в рюкзаке?

у костра без спиртного! И действительно, чувствовать себя трезвым было как-то неловко, когда рядом испившая и спонсившая группа развлекла нас. А через два дня и мы, встретив новых туристов, скандировали: «Водки! Водки!» В тот вечер раскрывавшаясь восмнадцатилетняя девушка Оля сказала: «Я сегодня впервые попробовала водку!» «Ну, вот теперь ты настоящая туристка», — похлопал ее по плечу кто-то из «звездчатых».

«Водка» и «туризм» — не первый взгляд, казалось бы, понятия друг друга исключают. Но то, что знает, это и в гурьевцах, значит, что бутылка постоянно сопровождает от-

дыхающих на маршруте и пьянство на турбазе не редкость.

Помню двух молодых ребят, приехавших по путевке в Мукачево. Четыре дня турбазы сорвались от их пьяных песен, брали. Они не ходили ни на экскурсии, ни на прогулки. Закрывавшая в своем детском домике, они пили, пили, пили. И вдруг — исчезли. Оказалось, уехали. Почему? Кончились деньги. Пить стало не на что. Но надо ли было ехать в такую даль, платить столько за путевку с одной бутылкой — написать «А что им! Путевку-то у них бесплатную», — сказал инструктор.

Как же так! Предприятие

называет возможность предоставления льготы своим работникам, чтобы они попрощали свое здоровье, в его средствах распорядиться вот таким образом! Неужели об этом никто не узнает в профсоюзном комитете организации, двенадцать путевку! Это же личное дело. Мы сообщаем на предприятие только в крайнем случае, если они, например, совершат хулиганский поступок», — разослил инструктор.

«Туристы» — взрослые люди, им не обязаны следить, кто сколько выпьет, «каждый отдыхает, как умеет» — слышим обычно в таких случаях от работников турбаз. Действительно, каждый человек дол-

жен отвечать сам за себя, ведь насильно пить его никто не заставляет. Но на самом деле происходит такое: попадаешь на турбазу, отдыхающий ставится в условия, при которых он никак мимо спиртного не пройдет. Иной раз вы не найдете на турбазе спортплощадки, но зато везде вас обязательно встретит ресторан

«туристы», бар, кафе или кофейня — на уютнейшего жилища пастуха, оне давно превратилась в распивочную.

А что делать по вечерам на турбазе? Экскурсии и прогулки, как правило, проходят в первой половине дня. А после ужина! Можно пойти смотреть телевизор — но кому охота в

отпуске сидеть в тесном душном помещении, укутанным в зной! На дискотеку? Для этого нужна определенная возраст и настрой. Сидеть в комнате читать не очень хочется — условия на турбазе все делают от того, что хотелось бы. Вот и появляется у кого-нибудь на столе бутылка.

Впрочем, нельзя сказать, что на турбазе ничего не произошло в это время. Во всех планах на красном оформлении стеллаж значится: «20.00—22.00. Культурно-массовые мероприятия». Что стоит за этими словами, кроме телевизора, дисков и бара? Как-то пошла в такое «мероприятие». Энергичная женщина с безумно грудым всем собравшимся на танплощадке разделала на четыре группы. Кажется, должна была выкрикнуть строчку четверостишия. «Кто кого пе-

рекричит, тот и вымрет», — сказала женщина. Итак, «Веретена не топычи, в бане венки, и мочены, барина, барина, сударина, барина». А после все выпрыгнуло на площадку и пляхнуло кто во что горазд. Вот такая была игра.

Конечно, все не так просто: появился хороший культуртрейзер — и вышки на турбазе прекратились. Речь идет об общем настроении — сделать все, чтобы у отдыхающего не возникло желание взять «бутылочку от скуки» или «скоростной вечерок в распивочной». Словом туристу не должно ассоциироваться с человеком, несущим в рюкзаке бутылку.

Н. РУСАНОВА,
инженер-конструктор,
Московская область.

Чинмохан Шеханобис, индийский ученый, философ

Пример Советского народа

Сорок лет назад, в мае 1945 года, советский народ, все Объединенные нации праздновали Победу над гитлеровской Германией. Это событие стало достойным завершением второй мировой войны в Европе. Сегодня весь мир отмечает это историческое событие, признает решающий вклад Советского Союза в победу над фашизмом.

Всякой доброй воле приводила в ужас одна мысль о том, что стает из человека. Если Гитлер одержит победу, ведь тогда немцам казалось, что война может закончиться любой спортивной. Что судьба нашей планеты висит на волоске.

Здесь, в Калькутте, тяжело больной Рабиндранат Тагор с беспокойством следил за развитием событий в мире. Каждый день спрашивал о положении на советско-германском

фронте. Узнав о том, что советским войскам удалось остановить продвижение немцев, а затем и разбить их под Москвой, Тагор просиял от радости и сказал: «Только мы, да только мы это под силу».

Через несколько недель после фашистского нападения на СССР в Калькутте была создана организация «Друзья Советского Союза». Свою задачу организация видела в развешении среди широкой индийской народы значимости героической борьбы Советского Союза против фашистских оккупантов для народов как колониальных, так и независимых стран. Мы выступали в прессе — у нас был индийско-советский журнал, выходивший два раза в месяц, — на различных собраниях за скорейшее открытие второго фронта.

Организация «Друзья Советского Союза» проводила рабочие тесно сотрудничала с профессорами, студентами, студентскими союзами, Ассоциацией писателей и художников антифашистского характера. Помимо собраний и митингов в Калькутте и близлежащих городах и селениях, проводилось множество культурных мероприятий.

Последняя операция Советской Армии началась весной 1945 года. В ночь на 1 мая было водружено победное Красное знамя над рейкстагом. В мае верное немецкое командование подписало безоговорочную капитуляцию Германии, и 9 мая 1945 года советский народ праздновал Победу.

Жители Калькутты достойно отметили это выдающееся историческое событие. Тысячи рабочих, студентов, представителей молодежи — все горожане вместе с прибывшими в Калькутту из окрестных деревень крестьянами вышли на улицы с красными флагами и транспарантами, чтобы принять участие в огромной демонстрации.

Значение 9 мая 1945 года в том, что этот день внес коренные изменения в историю человечества. Не только потерпели поражение и были разгромлены Гитлер, Муссолини и их подобие, и спустя три с половиной месяца в японской империи. Сокрушительный удар был нанесен по всей империалистической системе. Были колонии одна за другой стали сбрасывать оковы и завоевывать свободу и независимость. Ряд стран в Азии, Африке, Европе и Латинской Америке избрал социалистический путь развития. Во всем мире, а сейчас это видно со всей очевидностью, перемены произошли разительные!

Отмечая сегодня 40-ю годовщину исторической Победы над фашизмом, человечество не должно забывать об угрозе всеобщего ядерного уничтожения. Чтобы оно не стало реальностью, необходимо вести постоянную борьбу против империалистического плана си-милитаризма. Примером в этой борьбе нам служат мужество и решимость народа и транспарантами, чтобы принять участие в огромной демонстрации.

АПН — специально для «Советской культуры». КАЛЬКУТТА.

завершившейся массовым митингом в Срувананда-парке. Индия ликвала, празднуя победу советских войск над фашизмом.

Значение 9 мая 1945 года в том, что этот день внес коренные изменения в историю человечества. Не только потерпели поражение и были разгромлены Гитлер, Муссолини и их подобие, и спустя три с половиной месяца в японской империи. Сокрушительный удар был нанесен по всей империалистической системе. Были колонии одна за другой стали сбрасывать оковы и завоевывать свободу и независимость. Ряд стран в Азии, Африке, Европе и Латинской Америке избрал социалистический путь развития. Во всем мире, а сейчас это видно со всей очевидностью, перемены произошли разительные!

Отмечая сегодня 40-ю годовщину исторической Победы над фашизмом, человечество не должно забывать об угрозе всеобщего ядерного уничтожения. Чтобы оно не стало реальностью, необходимо вести постоянную борьбу против империалистического плана си-милитаризма. Примером в этой борьбе нам служат мужество и решимость народа и транспарантами, чтобы принять участие в огромной демонстрации.

АПН — специально для «Советской культуры». КАЛЬКУТТА.

Мартина Моно, французская писательница

Выбор, сделанный в те дни

Майским днем 1945 года мы узнали, что мы выиграли войну.

Мне трудно говорить об этом времени в безличной форме — сделавший мной тогда выбор навсегда определил мою жизнь. Я была студенткой, когда приняла решение не мириться с оккупацией моей страны и стать в ряды тех, кто боролся за захватчика. Человек, которого я любила и который потом стал моим мужем и отцом наших троих детей, примкнул к силам свободной Франции. Перебрав испанскую границу в Париже, он на полгода угодил во французскую тюрьму. Вырвавшись оттуда, стал десантником и вошел в состав первого ударного французского батальона, который окончил войну в Германии. Мы ничего не знали друг о друге два года. Встретившись, наконец, в Париже, приняли одно решение, хотя каждый пришел к нему своим путем: мы вступили во Французскую коммунистическую партию.

В год 40-летия разгрома фашизма велья не испытывать возмущения, ведь, как у нас, в западных странах, пускаются на любые махинации, чтобы в грязных политических целях исполнить роль СССР во второй мировой войне. Разгул антисоветизма достигнет невероятных масштабов. Разве случайно, что именно сейчас стараются внушить людям мысль, будто Советский Союз — противник наших демократических режимов? Между тем если бы

не он, демократин вообще не было бы нигде! В прошлом году мы во Франции — в Нормандии — отметили 40-ю годовщину высадки западных союзников. Но разве была бы возможна эта высадка, если бы советские войска не наносили врагу сокрушительные удары? Разве мог бы быть второй фронт, если бы не было советских побед на первом?

Если верить нашей печати, радио и телевидению, сражались только англичане. Не признавая их роли, давайте вспомним, что делали в это время советские люди. Отступив сначала под напором внезапного удара, Советская Армия двинулась вперед — в Берлин. Немцы дошли до Волги, но перебить ее не смогли. Сталинград выстоял. Для нас, живших в ночи фашистской оккупации, Сталинград был лучом света.

Чтобы опорочить Советский Союз, не брезгают и фальсифицировать историю войны и ее последствие. 40 лет — большой срок. Тех, кто на собственном опыте помнит события того времени, осталось не так уж много. Но мы все же живы, и мы знаем, что, например, в декабре 1944 года, во время гитлеровского наступления в Арденнах, когда Францию, Бельгию и Голландию вновь охватил страх, когда фашистский зверь, казалось, вновь обрел силу, именно советские войсканесли ему решающие удары.

Иногда я задумываюсь над тем, насколько ясно молодые поколения понимают, чем был для нас СССР в те годы мрак. Ленинград сражался, Сталинград сражался, Советский Союз сражался. И мы решили сражаться вместе с ним.

Передача Московского радио было почти невозможно принимать в оккупации. Нам удавалось — и с каким трудом! — ловить передачу из Лондона. Как только это получалось, нужно было менять канал, чтобы немцы, если они вдруг забудут в дом, не поняли, на какую волну настроены приемники. Мы все же слушали новости. Поскольку я говорила по-английски, мне поручили заниматься английскими, американскими и канадскими летчиками, сбитами над Францией и скрывающимися в нашем подполье. Я была связана. Она рассказывала нам, что происходит на свете. От них я впервые услышала об эскадрилье «Нормандия — Неман».

Название одной из крупнейших рек континента прибавилось к названию самой западной провинции Франции после того, как французские летчики крыло о крыло с советскими выиграла схватку над небо над Литвой. А до этого наша эскадрилья на советских самолетах именывалась просто «Нормандия». Мы не имели представления о том, что такое бороться в подполье. Мы не были «профессионалами». Мне, выросшей в богатой буржуаз-

ной семье, в сороковом году было 18 лет. Но мы, юноши и девушки, боролись.

Рассказу еще об одном эпизоде, чтобы вы поняли, почему не подошли бы к Советскому Союзу отделили от нашего гигантского общего дела. Я вспоминаю город Орел. Это было летом 1943 года. Слово «Орел» нам ничего не говорило. Мы даже не знали, где он находится. Мы думали только о Ленинграде и Сталинграде. И вдруг скрибный голос диктора германского радио под звуки похоронного марша объявил, что части вермахта сдали Орел. Среди нас, слушающих эту передачу, не было ни одного коммуниста. Были я, мои будущие свекор и свекровь, и семья, которую мы прятали. Но, словно охваченные единым порывом, мы закричали «Интернационал», что и «Марсельезу». Потому что мы победили. Ведь освободил Орел и выиграл битву на Курской дуге, советские солдаты победили и за нас!

Только потому я могу рассказывать о своей жизни в те пять лет войны и гитлеровской оккупации Франции. Только потому я могу поведать обо всем, чем жила с того дня, когда решила, что буду сопротивляться фашизму, и до того дня, когда пришла Победа. Только потому я смогла испытать великое счастье, когда вновь встретилась с любимым — живым!

И потому я не могу не возмущаться, когда ставят под сомнение решающий, основной вклад советского народа в дело разгрома германского фашизма. Я ненавижу фашизм, где бы он ни проявился, и какую бы личину ни носил. И, думаю, социалистические страны — это лучшие борцы против него.

АПН — специально для «Советской культуры». ПАРНИ.

Маконо Ода, японский писатель

Чему нас учит сорокалетие

Его внешность абсолютно не соответствует устойчивому образу писателя. Он больше похож на профессионального борца или портового грузчика: крупная фигура, сутулый, с длинными мощными руками, черные непослушные волосы закрывают лоб.

Маконо Ода и в самом деле борел. Он всегда там, где идет схватка, где добро борется со злом. Так было двадцать лет назад, когда Ода организовал в Японии широкое и активное движение против американской агрессии во Вьетнаме. Так происходит и сейчас.

Книги и эссе писателя М. Ода вызывают постоянный читательский интерес не только в Японии. Скоро в Москве выйдет его известная книга «Хиросима». Недавно увидела свет сборник «Будущее в настоящем», куда вошел футурологический очерк, специально написанный для советского читателя.

В эти дни сбывшаяся и заветная мечта М. Ода: около трехсот японцев совершили на советском корабле круиз из захода в порты СССР и КНДР. Круиз закончился вчера принятием декларация с призывом превратить Японское море в море мира.

Чтобы встретиться с М. Ода, пришлось ехать в южный портовый город Нобе, где он живет в маленькой квартире вместе со своей молодой женой и двумя детьми, которую зовут по-русски — Соля.

Вся жизнь, творчество и общественная деятельность писателя соткана из улово и противоречий. Что-то воспринимается безоговорочно, что-то кажется спорным. Но лучше представить слово самому Маконо Ода.

— Я родился 2 июня 1932 года. Но подлинным днем моего рождения, который ежегодно отмечаю, считаю 14 августа 1945 года. В этот день 40 лет назад был покорен японский фашизм.

ро понимается, что фашизм и империализм — это две различные формы одного поля. Я не коммунист, но считаю, что именно коммунизм стремится утвердить на земле подлинное равноправие, свободу личности, свободу от эксплуатации.

Фашизм крайне опасен, даже когда он только начинает поднимать голову. Но опасность эта неизмеримо возрастает, когда реакционные силы в разных странах ищут объединения на антикоммунистической основе. А разве нынешняя международная ситуация не дает примеров этому? Вот почему я считаю, что все попытки сколотить антикоммунистические, антисоветские коалиции — это прямая угроза всему человечеству. Фашизм и антикоммунизм неизбежно дополняют друг друга, являясь еще одним звеном, связывающим эту преступную цепочку — войну.

Правильно говорит, что с войной угроза всему человечеству не началась. Этому нас учит история сорокалетнего давности. Нельзя попустительствовать нагледшему фашизму. Промедление в тем более всепроникнутое крайнее опасны. Зародившись фашизм может быстро окрепнуть, и тогда справиться с ним будет куда труднее!

Закончилась вчера круиз — один из примеров таких действий. Эта поездка должна стать демонстрацией международной солидарности за мир, против ядерной угрозы, против империализма и фашизма. Среди 300 японцев, которые отправятся на советском корабле, были представители разных профессий и профессий. Были среди них и «дибакусы» — люди, испыты-

тавшие на себе ужасы американской атомной бомбардировки. Инициаторами этой поездки выступили лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Иван и старейший депутат японского парламента известный пацифист Т. Укунимы.

Несколько слов хотелось бы сказать о роли интеллигенции в борьбе за мир. Мне вспоминается в этой связи воспоминание моего индийского друга относительно одного видного японского ученого. «Интеллигент или просто профессор университета? Такой вопрос вполне уместен. В конце концов профессор — это должность. Интеллигент же можно считать только того, кто, изучая опыт прошлого, пропаллет истинную заботу о судьбе человечества. Займите в любую книжную лавку, которых полно в Японии. Вы найдете там учебник о войне, в которых воспеваются «славные подвиги» бывших полков, агрессивные походы. Утверждаю, что все эти книги состряпаны даже не писателями, а писаканами. Никто из них не может себя назвать подлинным интеллигентом. То, что создают они, не имеет ничего общего с подлинной культурой».

Вот почему я не боюсь назвать подлинными интеллигентами простых камешников и плотников, портных и зеленщиков — всех, кто по велению своего сердца смог подняться над привилегиями буднями и встать в ряды борцов за мир, против войны и фашизма. Меня никогда не интересовало, кто идет рядом со мной в единой шеренге: литератор или плотник. Я убежден, что он — Интеллигент с большой буквы. И чем больше будет идти нас, тем крепче и мощнее будут наши ряды, тем больше гарантий, что фашизм не пройдет!

М. ЕФИМОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры». ТОКИО.

Руки прочь от Никарагуа!



Ни один честный человек не может сегодня быть равнодушным к судьбе Никарагуа. Далекий и провозрадный край лазурных озер и живописных гор — Никарагуа — мужественный народ — трудю молодой революционной республике. Очень трудно. Столько задумано планов мирного созидания и столько сил уходит на сдерживание все усиливающегося вооруженного вмешательства в дела страны со стороны американского империализма. Американский президент уже не стесняется публично заявлять, что цель Соединенных Штатов — насильственное свержение сандинистского правительства. Белый дом, похоже, вознамерился повторить Вьетнам и Гренаду.

Как всегда, американские фарисеи не устают твердить о своей приверженности делу мира. Грох цено подобным заявлениям. Обстановка в Центральной Америке наизлода до предела. О разоблачении политики США разбиваются утробы. Очень трудно. Столько задумано планов мирного созидания и столько сил уходит на сдерживание все усиливающегося вооруженного вмешательства в дела страны со стороны американского империализма. Американский президент уже не стесняется публично заявлять, что цель Соединенных Штатов — насильственное свержение сандинистского правительства. Белый дом, похоже, вознамерился повторить Вьетнам и Гренаду.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ПРИКУСИТЕ-КА СВОИ ЯЗЫКИ

Безропотно прислуживать монополиям — таков долг журналиста в понимании воротил большого бизнеса.

и из-за чего разгорелся сырбор), но и породило угрозу, что заодно с истинно в гражданском обмане будут изобличены — правдивые круги США. Такого поворот дела был вдвойне нежелательным: могли возникнуть аналогии с нынешней политикой Белого дома в Центральной Америке. С другой стороны, и ответчику была на руку полюбившаяся сделка, ибо в духах конюшера своих коллег, освещавших процесс, крупнейшая в США, да и во всем мире телекомпания представила далекой от идеалов журналистской этики, а верности комм она распыляется.

Поскольку судебное разбирательство носило скандальный характер, но подалось скандалом в благоприятном семействе, то его завершение, обставили на мажорный популяризации в американском телевидении мелодрам, именуемых «мыльными операми». Былши же командующий американскими войсками в Индонкитае, потерпев поражение и на юридическом поприще, умело скрыл досаду (мечта попутчик с Си-би-эс 120 миллионов долларов сатирацион таин и остался мечтой) и удовлетворился надеждой на то, что предпринимательские инициативы администрации Рейгана помысли реабилитировать значимую агрессивности против Вьетнама увенчались-таки успехом, а там и его, Уэстморленда, гряде переименуют в добродетель.

Послушаем, что думают на сей счет практичные американские журналисты. Шеф газеты «Даллас тайме-геральд»: «Мы по малейшему поводу консультируемся со штатными юристами и ввели для сотрудников семинары по мерам юридической безопасности». Ему вторит главный редактор «Филадельфия инсайвер» Юджин Робертс: «Нынче, когда мне приходится острить материалы, в первом делом прикидываю, сумеет ли наша газета постоять за себя в суде». У земляка Роберта — Ирвеля Либермана таких проблем нет, как нет на страницах его шести газет и мало-мальски критических статей, не осталось ни денег, ни сил вести бесконечные тяжбы с критическими.

То, что по призыву Си-би-эс или «Тайму», меньших их собраты ставят перед выбором: идти на риск банкротства либо поддаться хвосту? Той же Си-би-эс схватка с Уэстморлендом — даже при ничейном исходе — обоилась в девять миллионов долларов. Годом раньше в сходную переделку пошла «Вашингтон пост» (ей объявила войну корпорация «Моубил»). В конце концов этой газете, исходящей в США среди богатейших, то оборона ей стала в миллион долларов с лишним, после

что ее главный редактор Бен Брайли, копанем в унтеррейском скандале использованный титул «эля журналист», пригрозил подчиненным суровыми карами, если те вновь навлекут на него такую напасть... «Цензура, как и нищета, была (в США — А. П.) и пребудет во веки веков», — предвещает основателю «Международной службы средств массовой информации» автор многих книг Кэл Томас. То же, лишь иными словами, утверждает журнал «Прогрессив»: «Цена свободы слова стремительно растет». Для иллюстрации журнал ссылается на статистику по Нью-Йорку, где только за период 1978—1982 годов журналистам было предъявлено 54 судебных иска. В 47 случаях на дело конули штрафы в американском телевидении мелодрам, именуемых «мыльными операми». Былши же командующий американскими войсками в Индонкитае, потерпев поражение и на юридическом поприще, умело скрыл досаду (мечта попутчик с Си-би-эс 120 миллионов долларов сатирацион таин и остался мечтой) и удовлетворился надеждой на то, что предпринимательские инициативы администрации Рейгана помысли реабилитировать значимую агрессивности против Вьетнама увенчались-таки успехом, а там и его, Уэстморленда, гряде переименуют в добродетель.

«Содержание адвокатов нам обходится по миллиону долларов в год», свидетельствует представитель газетного треста Макмиллан. В Нью-Йоркском еженедельнике «Виллидж воез» тексты заставляемых в набор материалов поочередно вычитывают три штатных юриста. По словам главы издательства «Саммит бунс» Динна Силвермана, «процесс редакторской цензуры состоит в тесном сотрудничестве автора с редактором и юристом».

Тут самое время сделать существенную оговорку. Судебным атакам буржуазные журналисты Соединенных Штатов, как правило, подвергаются со стороны людей своего круга, причем за нарушение неписаного закона: «В свободе играть, но не выигрывать». Безнаказанно выслеживать, поносить, шельмовать позволяет только тех, кому не по карману постоять за свою честь». «Рядовые американцы, — замечает «Прогрессив», — в тяжбу со столпами прессы не ввязываются». В этом смысле дорогие адвокаты, состоящие на содержании газетно-журналистских трестов, радио и телекомпаний, оправдывают затраты своих паннателей, одним видом отбывая в прощолодную охоту затевать судебные иски. «Для газеты или телекомпании бизнес-

мен, политический деятель либо мафиози представляют куда большую опасность, нежели рабочий, студент, домохозяйка, — разоблачает миф про «равенство американцев перед Фемидой» профессор юриспруденции университета штата Техас Дэвид Андерсон. — Иза-этого люди широкого достоя подпорочники горладо, большу угрозу нагосора и клеветы, чем их соотраденца с капиталами и влиянием».

Сама же американская пресса пытается выстоять под усиливающимися ударами со стороны властей предержавных, крупного бизнеса и ультраконсервативов, все чаще прибегае к страхонке в ее прямом смысле. Страхование от ущерба вследствие протестовых демонстраций становится столь неотъемлемым атрибутом деятельности адептов средств массовой информации, как, например, оформление страхового полиса при покупке автомобиля. За последние пять лет объем операций «Мидиа профешнэл иншуренс инкорпорейтед» (одна из ведущих страховых компаний США, специализирующаяся на обслуживании прессы) вырос более чем на треть. Соответственно растет и стоимость продаваемых прессы полисов. Та же «Мидиа» с будущего года повысит расценки на 50—100 процентов. Это, говорят ее хозяева, «застант илленот себя сами «торжонес», то есть вынуждет адептов журналистст еще пуще прислуживать влади.

Впрочем, по мнению мажорисного адвоката Мартина Гарбуа, у адептов издательства есть более дешевое и надежное средство избежать судебных предриг — не предавать огласке сколь-либо протесторесные материалы. По роду занятий Гарбуа постоянно имеет дело с представителями прессы и видит, как его иронический совет на полном серьезе воплощается в жизнь: «На моих глазах оригиналы статей все чаще оказываются от «рискованных» оборотов, анализа подменяется повстосием, а смысл журналистские задумки хоронятся».

Александр ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известия» — «Советской культуры». ВАШИНГТОН.

P. S. Равно владельцы «Вашингтон пост» раздобылись чудесным изобретением от иски, предъявленного ей норпорацией «Моубил». При новом слушании этого дела насащенный суд США востановил выслать с них два с лишним миллиона долларов в пользу бывшего главы «Моубил», обидевшегося на газету за критику. Узнав о судебном решении, забыли конкурентную междуобщу конституту «Вашингтон пост». «Этот удар по всем нам», — заявил глава газетного треста «Таймс-миррор» Отис Чендлер. «Дамонлов меч висит над головой каждого из нас», — поддалку ему издатель выходившей в Атлантик-сити газете «Пресс» Чарльз Рейнолдс. Еще больше нахмурился броби и главный редактор «Сент-Луис диспетч» Дэвид Линман: «Мы и так уже на грани разорения подобными исками».

ПОИСКИ И НАХОДКИ



Из личного архива журналиста

Недавно в Грязинском историко-архитектурном музее-заповеднике досрочно мне стали известны сведения о некоем деле. Было так. Когда в спросил директора Людмилу Дмитриевну Максимова, не приходили ли в музей какие-либо новые вещи или документы, она загадочно улыбнулась и ответила: — Ну что ж, кое-что покажи.

Множество фотографий. Что это? Архив писателя и журналиста Юрия Михайловича Королькова. Некоторые документы и фотографии, думаю, представляют историческую ценность. Юрий Михайлович не случайно завещал свой архив именно разному музею. Он родился в 1906 году на Грязинской в городе Сасово. Позже часто бывал в родном крае, встречался со своими читателями, а с музеем его связывала многолетняя дружба. После смерти писателя сын его — Михаил Корольков, журналист, — передал сюда архив отца.

В 1923 году Корольков закончил сасовскую школу. На фотографии этого выпуска он запечатлен вместе с Николаем Богдановым, также будущим писателем. Через всю жизнь они пронесли теплые чувства друг к другу. В Москве Юрий Корольков сменил немало профессий, прежде чем в 1927 году пришел в «Комсомольскую правду», откуда и восходит истинная его жизненная стезя — журналистика. Он удивительно чутко отличался на самые горячие события. Так, в 1929 году в качестве корреспондента отправился на подорожье «Федор Лычек из Одессы к далекому, тогда еще неизвестному полярному острову Врангеля. Через три года по путевке ЦК ВЛКСМ уезжает в Монголию. Затем совершает морское кругосветное путешествие. Выпускает первую книгу — «В тропики на подорожье».

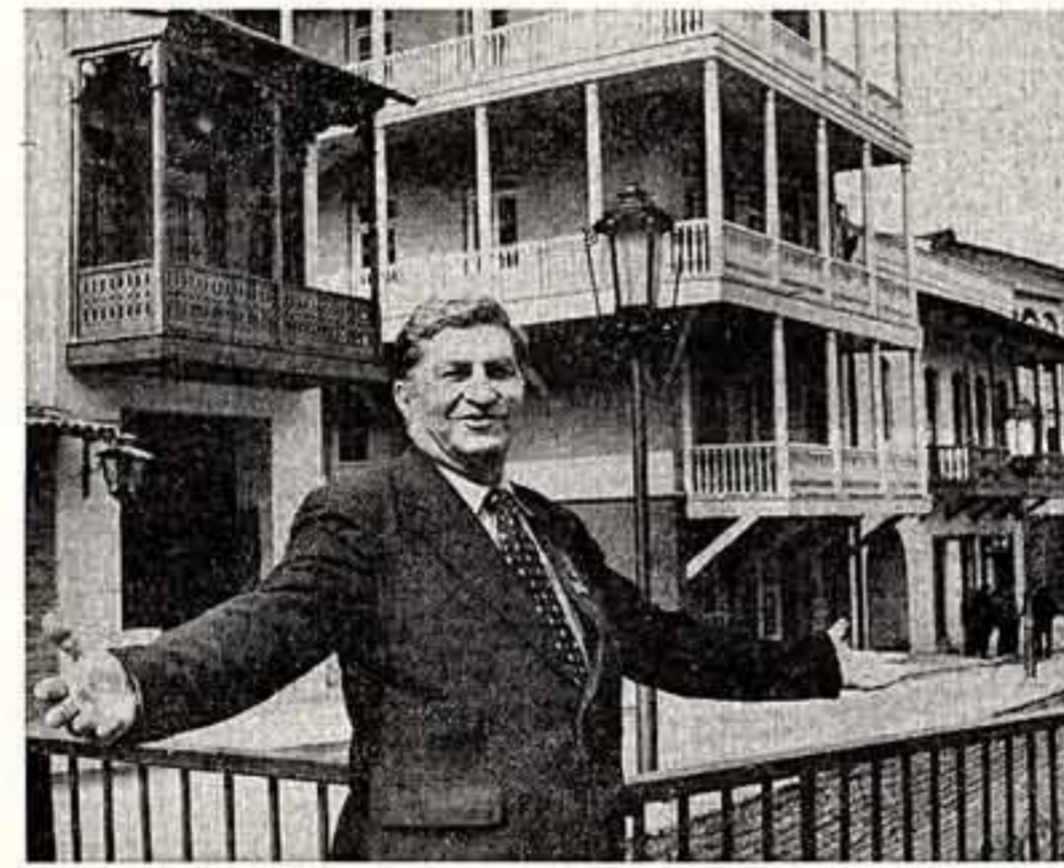
1936 год — Испания. 1939 год — Западная Украина и Западная Белоруссия. 1940 год — Керелский перевал. Получает первую боевую награду — орден Красной Звезды. 1941 год. Ярко, взволнованно отразились многие события военных лет в книгах, записных книжках, письмах, документах, фотографии фронтового журналиста, майора, а затем подполковника Юрия Королькова. Среди документов его личного архива мы видим: пригласия на Норбюргский процесс, выданный ему 17 мая 1946 года. Юрий Корольков — автор многих книг. Наиболее известные — «Испания в огне», «Партизанка Лена Голкина», роман «Операция «Ферди», «Феликс».

Значит счастливый (о Дзержинском). «Не прощаясь без вестки», автобиографическая книга «Далеко — не забыто», «Человек, для которого не было тайн», «Жу Ку Мицу (Совершенно секретно)». Два последние книги повествуют о легендарном разведчике Рихарде Зорге. Мы публикуем весьма редкие фотографии из архива Юрия Королькова, любезно предоставленные редакцией Грязинским историко-архитектурным музеем-заповедником. **Евграф КОНЧИН,** Член спец. корр. **РЯЗАНЬ — МОСКВА.** ● Из редакции на передовую. ● Ю. Корольков и Б. Подлесой в Норбюрге. 1946 год.

Людям отважной профессии

Людям отважной профессии — пожарным — посвящен научно-популярный фильм «Огненные страсти», созданный грузинскими кинематографистами на основе исторических материалов, представленных на Московской пожарно-технической выставке. Лента отражает малоизвестные факты из истории войны, повествующие о самоотверженной борьбе с огнем на фронте и в тылу. Ее герои — пожарники.

Вот мэтры, рассказывающие об обороне Москвы. Воины пожарной охраны вступили в схватку с огнем в первые же дни вражеских налетов. Именно тогда фашисты сбросили фугасные и зажигательные бомбы на железнодорожные пути Белорусского вокзала, где стояли эшелоны с боеприпасами и продовольствием, предназначенными для фронта. Под разрывами авиационных бомб в защитной одежде ценой невероятных усилий укротили начавшийся пожар. Попытка врага вывести из строя стратегически важный объект была сорвана.



Древнейшими памятниками культуры богата Грузия. Крепости, храмы, дворцовые сооружения встречаются на всей ее территории. Основная забота по их восстановлению ложится на плечи Главного научно-производственного управления по охране и использованию памятников истории, культуры и природы при Совете Министров Грузинской ССР, которым руководит Герой Советского Союза, доктор искусствоведения, профессор И. Цицишвили. Архитектор по образованию, человек сугубо мирной профессии, Иракий Николаевич в годы Великой Отечественной войны командовал инженерно-строительным батальоном. При форсировании Днепра, во время освобождения Киева от фашистских захватчиков его батальону было поручено в кратчайший срок построить переправу через Днепр. При постоянном обстреле противника, без всякой инженерной техники, за четыре дня был построен временный мост, по которому пошли в наступление советские танки. За этот подвиг Иракий Николаевич был удостоен ордена Отечественной войны II степени.

Мирная профессия сапера — это профессия, требующая от человека не только выносливости, но и умения работать с инструментами. Саперы выполняют самые разнообразные задачи: от разминирования территории до строительства инженерных сооружений. Их работа требует высокой концентрации внимания и точности.

Иракий Николаевич Цицишвили был представлен к званию Героя Советского Союза. В. КИСЕЛЕВ. ● И. Цицишвили в одном из уголков старого Тбилиси. ● Древний город Улашцхке. Фото автора.

Из Кишинева в Познань

Посылка весом в несколько тонн подготовлена в Кишиневе для отправки в Познань на международную ярмарку. Она займет отдельный раздел в советском павильоне — на примере Молдавии, достижениями ее ученых, рабочих, труженников сельского хозяйства, развития ее культуры, будут показаны успехи и осуществление ленинской национальной политики.

Экспозиция СССР организуется под знаком 40-летия Победы над фашизмом и 40-летия советско-польского сотрудничества. Посетители увидят энергетические установки, роботы, разнообразные станки, а также новейшие модели товаров народного потребления: радиоприемники, кино- и фотокамеры, музыкальные инструменты, парфюмерно-косметическую продукцию. Здесь же, в павильоне, решено продемонстрировать процесс производства духов.

Мирная профессия сапера

Великим моды подвержены не только молодость, хотя им, конечно, легче быть с ней на ты. У тех, кому «за двадцать», отношения с модой складываются сложнее. И это естественно: приходится уже думать не только о том, что надо носить, но и о том, чего носить не надо. Первым вопросом как или иначе задаться все, вторым — люди с хорошим вкусом. А вкус, кроме всего прочего, это и умение решительно отказаться от тех моделей, которые не соответствуют вашему возрасту.

Совершенно не обязательно отказываться от молодежной моды совсем, но надо четко разграничить сферы использования тех или иных вещей. Зрелая женщина вполне может надевать кроссовки, но только на отдыхе, а никак не отправляясь на службу. Вообще спортивный стиль у людей среднего лет должен присутствовать либо в одежде именно для спорта, либо же смягчен, «стерти».

Возраст «элегантности» требует соблюдать очень точную интонацию в выборе одежды. Слишком «молодежно» — нехорошо, совсем без учета направлений моды — и того хуже. Действительно, ничто так не старит женщину, как немедленная смена моды. Это не относится к тем вещам спокойного, классического направления, которое дано признавать вне моды. А вот то, что сейчас — пылится лет назад было ультрамодной модой, сегодня активно работает не на моду, а против нее. Брюки-клеш и туфли на платформе сегодня вряд ли кому-нибудь придать эстетизм. Особенно «коварны» дополнения: фаворит 60-х годов — маленький глаженный платочек способен заставить выглядеть не модно самым современным ансамблем. То же относится и к бижутерии. Она должна быть либо безусловно модной, либо не должно быть вовсе. Что же касается украшений из драгоценных металлов и камней, то хотя они и не подвержены капризам моды, носить их можно не везде и не всегда. Даже бусы бриллиантовые тускнеют в соседстве с ювелирной сумкой или кедами.

Новости филателии

Всероссийная филателистическая выставка «40 лет Великой Победы». В честь 40-летия Победы советского народа над фашизмом в Москве состоится юбилейная выставка почтовых марок. Ее организатором выступит Музей Победы. На марке изображены знаменитые воины-освободители: солдат, надвигаясь на танк, и летчик, сбрасывая бомбу. Надпочтительная выставка «40 лет Великой Победы». Надпочтительная филателистическая выставка «40 лет Великой Победы». Надпочтительная филателистическая выставка «40 лет Великой Победы».

Рамочная рубрика 11/12. Тираж 3,8 млн. экз. 65-летие СОЮЗА СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНО-НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ (ССОД). На марке изображены знаменитые воины-освободители: солдат, надвигаясь на танк, и летчик, сбрасывая бомбу. Надпочтительная выставка «40 лет Великой Победы».

Вы и ваш дом

Золотая середина

Великим моды подвержены не только молодость, хотя им, конечно, легче быть с ней на ты. У тех, кому «за двадцать», отношения с модой складываются сложнее. И это естественно: приходится уже думать не только о том, что надо носить, но и о том, чего носить не надо. Первым вопросом как или иначе задаться все, вторым — люди с хорошим вкусом. А вкус, кроме всего прочего, это и умение решительно отказаться от тех моделей, которые не соответствуют вашему возрасту.

Совершенно не обязательно отказываться от молодежной моды совсем, но надо четко разграничить сферы использования тех или иных вещей. Зрелая женщина вполне может надевать кроссовки, но только на отдыхе, а никак не отправляясь на службу. Вообще спортивный стиль у людей среднего лет должен присутствовать либо в одежде именно для спорта, либо же смягчен, «стерти».

Возраст «элегантности» требует соблюдать очень точную интонацию в выборе одежды. Слишком «молодежно» — нехорошо, совсем без учета направлений моды — и того хуже. Действительно, ничто так не старит женщину, как немедленная смена моды. Это не относится к тем вещам спокойного, классического направления, которое дано признавать вне моды. А вот то, что сейчас — пылится лет назад было ультрамодной модой, сегодня активно работает не на моду, а против нее. Брюки-клеш и туфли на платформе сегодня вряд ли кому-нибудь придать эстетизм. Особенно «коварны» дополнения: фаворит 60-х годов — маленький глаженный платочек способен заставить выглядеть не модно самым современным ансамблем. То же относится и к бижутерии. Она должна быть либо безусловно модной, либо не должно быть вовсе. Что же касается украшений из драгоценных металлов и камней, то хотя они и не подвержены капризам моды, носить их можно не везде и не всегда. Даже бусы бриллиантовые тускнеют в соседстве с ювелирной сумкой или кедами.



Освобождения Венгрии и Чехословакии от фашистских захватчиков

В честь 40-летия освобождения Венгрии и Чехословакии от фашистских захватчиков в Москве состоится юбилейная выставка почтовых марок. Ее организатором выступит Музей Победы. На марке изображены знаменитые воины-освободители: солдат, надвигаясь на танк, и летчик, сбрасывая бомбу. Надпочтительная выставка «40 лет Великой Победы».

Рамочная рубрика 11/12. Тираж 3,8 млн. экз. 65-летие СОЮЗА СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНО-НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ (ССОД). На марке изображены знаменитые воины-освободители: солдат, надвигаясь на танк, и летчик, сбрасывая бомбу. Надпочтительная выставка «40 лет Великой Победы».

Коллекция не только для выставки

В ближайшее время из многих городов Италии будут отправлены в Москву коллекции, содержание которых станет единой коллекцией, названной нами итальянская мода. Это говорит Лундани Ремандино, президент итальянской фирмы «Интерэкспо», занятый сейчас организацией большой выставки на Красной Пресне. Она откроется первого мая.

Раздел ведет И. ЮКЛЕВА

Модный силуэт можно трансформировать и за счет цвета. Рисунок художника-модельера Н. Орской. Н. СЕМИН.

Шахматы Конкурс ведут знатоки

Успех боевой операции в шахматах (как и в военной деле) во многом зависит от наличия коммуникатора, которые обеспечат свободу маневра для своих сил.

Г. КАСПАРИН № 29



Венгрыш

Полвека плодотворно трудится в этом жанре гроссмейстер шахматной композиции из Бремена. Вынужденный перейти в шахматы в годы войны, Железнодорожник по профессии, офицер, защищая от врага прифронтовые стальные магистрали. Шахматный этюд, навеянный фронтовыми размышлениями, появился на свет в первые мирные дни.

А. СМЕРНОВСКИЙ № 30



Мат в 2 хода

Инженер из Винницы, дебютирующий в качестве начинающего шахматного композитора, прошел боевую путь в составе 1-й гвардейской танковой армии. Свою задачу Смирновский решает на наших читателях — ветеранам войны.

Составить хорошую композицию — дело нелегкое. Порой требуются недели, а то и месяцы напряженной работы мысли, чтобы запечатлеть ускользающую идею, отделить мимолетный образ. А сколько сил отнимают подстерегающие автора на каждом шагу всевозможные дилеммы, побочные решения, едва заметные дефекты в построении!

Многих наших читателей взволновала трагическая судьба выдающегося чехословацкого проблемиста О. Воугрыбы, казнённого гитлеровцами за активную антифашистскую деятельность. Его трехходовку (белые — Кра2, Фг3, Лd1, Лe4, Сf7, Кg2; черные — Крс2, Сh5, п. л. e4, d2, f4, g6) решил участник нашего конкурса под № 26. Некоторое время авторское решение (1. С: f6), но немало ответов указывали другие пути к цели: 1. Л: d4-г1, Фa3, 1-Ф: f4, 1-Ф: e4. И кем-либо из этих вариантов по своему красен.

Одним из первых отличился видный специалист в области шахматной композиции, международный мастер Р. Кофман из Подмосквы, который до войны жил в Праге, лично знал Воугрыбу, часто общался с ним. «Задача, составленная Воугрыбой за несколько дней до смерти, скорее носит характер наброска», отметил он. — Уникал под, но успешным оком творческих маэстрителер, разумеется, не имея возможности поразмыслить над позицией. Любая из вариантов привлекательна, но оставить нужно только один-единственный. Я постараюсь подкорректировать задачу моего победителя».

Приглашаем всех участников конкурса поработать над этим, испытав себя в роли шахматного композитора. Воугрыба привнес своей задаче символическое значение: просил показать шахматистам как его признание тем, кто будет жить после Победы.

Сегодня начинается очередной цикл нашего конкурса «Домашние задания» будут более разнообразными.

Редакционная коллегия

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04287. 50126. Изд. № 1281.