

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 46 (124)

Суббота, 17 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

ВКЛАД В ДЕЛО МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В борьбе прогрессивного человечества за мир, за ослабление международного напряжения, экономическое сотрудничество и дружбу народов с каждым днем все большее значение приобретают культурные связи.

Непрерывно возрастает интерес народов всех стран к нашей Родине, к передовой советской социалистической культуре. По приглашению правительства и общественных организаций зарубежных стран советские ученые и деятели искусства побывали в этом году в народно-демократических государствах Европы и Азии, а также в Англии и Франции, в Индии и странах Латинской Америки, в Канаде и Дании, Финляндии и Италии, — почти на всех континентах. Повсюду усиливается интерес к советской культуре, периодической печати, выставкам о жизни народов СССР. Миллионы зрителей смотрят за границей советские фильмы. Зарубежная печать отмечает, что участие советских представителей в научных конгрессах, в фестивалях, выступлениях советских писателей и мастеров искусств горячо встречается широкими слоями населения. Коммунисты и коммунистки зарубежных стран приветствуют развитие культурных связей потому, что они не мыслят дальнейшего развития своей культуры в условиях национальной ограниченности. Они исходят из того, что каждая нация, будь то большая или малая, имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в сокровищницу мировой культуры, духовная и богатая ее. Советский народ неустанно развивает свою культуру, наполняя ее по форме, социалистическую по содержанию, используя те богатства, которые выработало все человечество, богатства, позволяющие открытостью и творчеством достигать прогрессивных достижений культуры всех рас и наций в наши дни.

Советский народ приветствует развитие культурных связей потому, что он не мыслит дальнейшего развития своей культуры в условиях национальной ограниченности. Он исходит из того, что каждая нация, будь то большая или малая, имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в сокровищницу мировой культуры, духовная и богатая ее. Советский народ неустанно развивает свою культуру, наполняя ее по форме, социалистическую по содержанию, используя те богатства, которые выработало все человечество, богатства, позволяющие открытостью и творчеством достигать прогрессивных достижений культуры всех рас и наций в наши дни.

Советский народ широко делится плодами своей культуры, постоянно стремится к всемерному расширению культурного сотрудничества с народами всех стран. Вместе с тем советский народ любит и ценит все прогрессивное и передовое в культуре других народов.

С каждым годом растет количество зарубежных делегаций, посещающих Советский Союз. Как дорогих гостей, принимают у нас иностранных ученых и писателей, деятелей искусства, профессионалов движения, борцов за мир. Достаточно привести факты последних дней.

Радушно встретили и высоко оценили Москва творчество мастеров сцены старейшего национального театра Франции — «Комеди Франсез». Гастроли выдающихся представителей французского театрального искусства в СССР, равно как и предстоящие гастроли артистов советского балета во Францию, несомненно, будут способствовать укреплению традиционной дружбы и плодотворного культурного сотрудничества народов СССР и Франции.

Представители советской общности тепло приветствовали выдающегося борца за мир — шведскую общественную деятельницу Анну Андрею в связи с вручением ей международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». Принимая высокую награду, Анна Андрея сказала: «Я уверена, что защита мира во всем мире разделяют со мной убеждение в том, что существующие в Советском Союзе всемирное движение и вкладу мира имеет в наши дни величайшее значение для всего человечества».

Исторический опыт, особенно опыт XX века, убеждает народы, что только в условиях мира, подлинно демократического устройства общественной жизни возможен быстрый прогресс науки и культуры. Только в этих условиях наука и культура могут содействовать росту народного благосостояния.

Заключительный показ комедии-балета Ж.-Б. Мольера „Мещанин во дворянстве“ театром „Комеди Франсез“

15 апреля в Театре имени Евг. Вахтангова состоялся заключительный показ комедии-балета Ж.-Б. Мольера „Мещанин во дворянстве“ в исполнении театра „Комеди Франсез“.

Замечательное произведение великого французского драматурга было тепло принято зрителями, которые дружно аплодировали темпераментной игре мастеров сцены старейшего национального театра Франции.

По окончании спектакля присутствующие устроили продолжительную овацию выдающимся представителям французского театрального искусства.

Наибольшую признательность зрителей заслужили артисты: Ж. Сенье, Б. Бретти, Ж. Мейер, Ж. Рур, М. Эскан, М. Буди, М. Сабуро и Ж. Пья. С успехом исполнили свои роли артисты: Ж. Шарон, Р. Манюэль, Ж. Шамара, Р. Апри, А. Эдмон, А. Роллан, Ж. Жема, Ж. П. Руссийон. Режиссер Ж. Мейер создал запоминающийся спектакль, красочно оформленный художницей С. Лалук.

Интересные танцы поставила балетмейстер Ж. Май. Под управлением дирижера А. Жюлье оркестр хорошо исполнил музыку, написанную известным французским композитором Лизла. В спектакле также приняли участие советские певцы, артисты оркестра, хора и балета.

На спектакле присутствовали товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Г. М. Беглашянц, А. П. Микойн, М. Г. Перухин, П. Н. Поспелов. В театре присутствовали Чрезвычайный и полномочный посол Франции в СССР Л. Жокс.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР ЧЕТВЕРТОГО СОЗЫВА

Регистрация депутатов Верховного Совета СССР четвертого созыва, пребывающих на первую сессию, производится с 9 часов утра до 9 часов вечера в здании Президиума Верховного Совета СССР в Кремле. Телефоны: К-6-72-33, К-6-70-16, К-4-63-20.

Только мирная жизнь может способствовать тому, чтобы наука и культура выполняли свою великую историческую миссию — обогащали человечество знаниями, помогали людям труда организовать свою жизнь на началах свободы, демократии и социальной справедливости, использовать неисчерпаемые силы и богатства природы в интересах всего общества.

Для Коммунистической партии и Советского правительства, для всех советских людей дело укрепления мира и обеспечения безопасности народов является генеральной линией в области международных отношений. Советские люди считают, что только в условиях мира возможно осуществление грандиозной программы коммунистического строительства СССР, создание широкой материальной и духовной базы для всех советских людей. Советский народ гордится и единственно своим социальным, творческим трудом поддерживает мировую политику, исходящую из возможности длительного соуществования и мирного соревнования двух различных систем — капиталистической и социалистической, политику экономического сотрудничества и широкого культурного обмена со всеми странами.

Советский народ приветствует развитие культурных связей потому, что он не мыслит дальнейшего развития своей культуры в условиях национальной ограниченности. Он исходит из того, что каждая нация, будь то большая или малая, имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в сокровищницу мировой культуры, духовная и богатая ее. Советский народ неустанно развивает свою культуру, наполняя ее по форме, социалистическую по содержанию, используя те богатства, которые выработало все человечество, богатства, позволяющие открытостью и творчеством достигать прогрессивных достижений культуры всех рас и наций в наши дни.

Мы знаем, что есть в мире реакционные круги, которые производят теории чужденности, стремятся попортить дружбу народов, их деловое сотрудничество и культурные связи. Возмущение всех прогрессивных людей вызывают такие факты, как запрещение реакционными кругами показа советских фильмов и выступлений советских артистов, как это было, например, в Западной Германии и Мексике. Капиталистические монополии продолжают духовное ограбление народов и стран империализма, преследуют передовых деятелей науки и культуры. Империализм поощряет гонку вооружений, посягает на бременные плащаницы мирового господства. Вместе с тем мы видим, как все больше сплачиваются могучие силы прогрессивного человечества, неисчерпаемые ресурсы сторонников мира и дружбы народов. Неизменно стремление свободных народов ближе узнать друг друга, обмениваться мнениями и опытом, плодами своей культуры.

Неуклонный и последовательный борца за мир, советский народ воспитан Коммунистической партией в духе пролетарского интернационализма, в духе дружбы народов. Советские люди и впредь будут бороться за экономическое и культурное сотрудничество с народами всех стран, бороться за дальнейшее укрепление сил мира и демократии.

15 и 16 апреля состоялось заседание ученых советов Института истории материальной культуры имени Н. Я. Марра и Института истории искусств Академии наук СССР, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Ученые и научные сотрудники Института истории материальной культуры прослушали доклад члена-корреспондента Академии наук СССР Б. Рыбакова „Древняя Русь — единая основа русского и украинского народов“ и интересное сообщение кандидата исторических наук М. Каргера об археологических раскопках в Переславль-Хмельницком.

В Институте истории искусств о русско-украинских театральные связи доложил обобщающий доклад Института искусствословения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР кандидат искусствословения Н. Юсупенко. Доклад на тему „Культурные и художественные связи Украины и России в области книги и грамматики“ сделал член-корреспондент Академии наук СССР А. Сидоров.

В Большом зале Московской консерватории состоялся вечер украинской литературы и искусства. Вечер открыл секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Сурков.

С докладом об украинской советской литературе выступил председатель правления Союза советских писателей УССР М. Бажан.

В творческой переписке представителей двух братских литератур принял участие ведущие русские и украинские прозаики, поэты и драматурги: А. Малишко, Л. Дмитриев, П. Воронько, М. Нагибедо, М. Исаковский, П. Козляков, А. Бельмуский, Л. Ошанин, Н. Рыбак, В. Луговской, Б. Палдычук. С ярким, взволнованным словом о русском народе, о Москве, о родной Коммунистической партии, сплавившей все советские народы в единую братскую семью, выступил А. Корнейчук.

В течение всего вечера в зале звучала украинские и русские мелодии, песни русских и украинских композиторов. Собиравшиеся тепло встречали замечательного масте-

В честь 1 Мая

Челанщики и слесари-монтажники Митищинского завода художественного литья (Московская область) соревнуются за лучшее и высококачественное выполнение заданий.

В эти дни здесь производится отливка в бронзу монументальной скульптуры В. И. Ленина для Баку. Высота памятника — десять с половиной метров.

Подходит к концу отливка шестиметровой фигуры остринского поэта Коста Хетагурова.

Образцы труда показывает бригада челанщиков, возглавляемая Н. Кузнецовым. Слесари-монтажники бригады В. Васильева выполняют по полторы нормы в смену. Коллектив завода обязался в честь праздника 1 Мая закончить программу четырех месяцев заранее — к 25 апреля.

С концертами — в районы целинных земель

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театр имени Пушкина организовал бригаду из 15 человек, которая выедет в мае с концертами в районы освоения целинных и залежных земель.

Первыми изъявили желание ехать М. Жданов, А. Орлов, Ю. Воронин. Сейчас в театре идут репетиции пьесы Зорина „Гости“. Режиссеры — заслуженный артист В. Меркурьев и Н. Меркурьева. В мастерских театра готовится специальная программа оформления спектакля, которое даст возможность показывать спектакли в небольших клубах и на полях станах.

Готовится также специальная концертная программа: чеховские водевилы, миниатюры и сценки советских писателей, художественное чтение, музыкальные номера.

Карта для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

ЛЕНАЯ. Декоратор городского садоводства Элла Руся изготовила карту СССР площадью в 64 квадратных метра. Много труда, выдумки и искусства потребовало от художника-оформителя создание такого произведения. Ярким цветом горит на карте пятнадцатилетняя южная звезда, обозначающая столицу нашей Родины Москву. На карте изображены постройки страны. Художественно оформлена карта, на которой расположены гербы всех шестнадцати Советских Социалистических Республик. Внизу — серп и молот из витая и надпись „СССР“.

Для изготовления карты, над которой декоратор трудилась три года, было использовано более двух центнеров янтаря, 15 видов мха, десятки различных цветов, трава, много морских раковин.

Карта будет отправлена в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку в павильон Латвийской ССР.

Ф. ЯНСОН.

МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

В Риге начался семинар драматургов — авторов одноактных пьес, организованный комитетом по драматургии Союза советских писателей. В его работе принимают участие свыше 30 драматургов Москвы, Ленинграда, Сталинграда, Украины, Белоруссии, Татарской АССР и других республик и областей.

Для участников семинара будет прочитан ряд лекций; состоится обсуждение новых пьес.

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ БРАТСКИХ НАРОДОВ

★ В институтах Академии наук СССР. ★ Вечер украинской литературы и искусства в Москве. ★ Заседание президиума Академии художеств СССР

В Большом зале Московской консерватории состоялся вечер украинской литературы и искусства. Вечер открыл секретарь правления Союза советских писателей СССР А. Сурков.

С докладом об украинской советской литературе выступил председатель правления Союза советских писателей УССР М. Бажан.

В творческой переписке представителей двух братских литератур принял участие ведущие русские и украинские прозаики, поэты и драматурги: А. Малишко, Л. Дмитриев, П. Воронько, М. Нагибедо, М. Исаковский, П. Козляков, А. Бельмуский, Л. Ошанин, Н. Рыбак, В. Луговской, Б. Палдычук.

С ярким, взволнованным словом о русском народе, о Москве, о родной Коммунистической партии, сплавившей все советские народы в единую братскую семью, выступил А. Корнейчук.

В течение всего вечера в зале звучала украинские и русские мелодии, песни русских и украинских композиторов. Собиравшиеся тепло встречали замечательного масте-



Товарищу ХРУЩЕВУ Никите Сергеевичу

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР горячо приветствуют Вас, верного ученика Ленина и соратника Сталина, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, славного сына рабочего класса — в день Вашего шестидесятилетия.

Коммунистическая партия и советский народ высоко ценят Ваши заслуги в борьбе за дело коммунизма, которому Вы посвятили всю свою жизнь.

В суровое время гражданской войны, в условиях мирного социалистического строительства, в тяжелую годину Великой Отечественной войны и ныне в мирный период борьбы за построение коммунистического общества в нашей стране — на всех постах партийной и государственной деятельности Вы с присущей Вам неутомимой энергией, стойкостью и принципиальностью отдаёте все силы завоеванию великих побед советского народа, подъему его благосостояния, созданию коммунизма.

От всего сердца желаем Вам, наш друг и товарищ, наш дорогой Никита Сергеевич, доброго здоровья и долгих лет дальнейшей плодотворной деятельности на благо советского народа и нашей Родины, на благо коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР О присвоении товарищу ХРУЩЕВУ Н. С. звания Героя Социалистического Труда

В связи с шестидесятилетием со дня рождения первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарища Хрущева Н. С. и отмечая его выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и советским народом, присвоить товарищу Хрущеву Никите Сергеевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали „Серп и Молот“.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ГОЛОВИЧ.
Москва, Кремль, 16 апреля 1954 года.

КЛУБ ШЕФСТВУЕТ НАД НОВЫМ СОВХОЗОМ

Работники чкаловского клуба имени Ф. Э. Дзержинского взяли шефство над вновь организованным в Адамовском районе совхозом „Озерный“. Сюда на освоение целинных и залежных земель приехало немало молодых патриотов из Московской и других областей.

Клуб уже отправил в совхоз три библиотечно-передвижки. К первому мая праздничным будет послан набор русских народных инструментов для самодеятельного оркестра. Правление клуба командировало в совхоз нескольких активистов для оказания помощи в организации кружков художественной самодеятельности.

Б. САВИНКОВ.
г. ЧКАЛОВ.

500 ВЫЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

КИШИНЕВ. (Наш корр.). В селе Згурца появилась фирма: „Сегодня — пьеса „Извините, пожалуйста!“ А. Мхашенца в постановке Бельского драматического театра“.

В полдень в село въехал автобус с артистами, а вечером в местном клубе, что находится, где было яблоку упасть. На другое утро автобус уже мчался проселочными дорогами в село Парюрю.

500 выездных спектаклей дал за последние годы в селах Молдавии Драматический театр города Бельши. Более 100 тысяч колхозников Унгенского, Згурянского, Сороского и других районов республики познакомились с пьесами классиков русской драматургии и произведениями советских авторов.

Весной и летом театр часто выступает на полях станах, в усадьбах МТС. В селах, где преобладает население, еще недостаточно владеющее русским языком, местный учитель или агроном перед началом спектакля и затем перед каждым актом знакомит зрителей со специально подготовленным театром текстом с содержанием очередного действия. Таким образом сельским жителям Молдавии становятся известными и те произведения русских классиков и советских драматургов, которые еще не переведены на молдавский язык.

В республике строится много новых клубов, ряд колхозов сооружают дома культуры. Принятый спортив оживил недавно артистов в районном центре Рыбница. Их, заранее пригласившие играть в дневном уже по прощанию приехали из уютного колхозного клуба, посели в новый Дом культуры, оборудованный не хуже иных театров.

Коллектив артистов авансировал тесные творческие связи с сельской интеллигенцией. В театре состоялся чтива пьесы работница Михайловской МТС т. Пирогова, взявшего за дело после просмотра выездных спектаклей. Мозговой автор создал ряд интересных характеров сельских работников, подметил яркие жизненные конфликты. Сельские театры помогают ему создать полноценное ценное произведение.

За успехи, достигнутые в театральном искусстве, за инициативу в обслуживании села выездными спектаклями группе работников театра — главному режиссеру А. Москалену, актеру В. Головачеву, С. Демидову, Н. Бурашниковой, П. Турченко и другим присвоено звание заслуженных артистов Молдавской ССР.

КОЛХОЗНОМУ ДРАМКРУЖКУ — 30 ЛЕТ
Тридцать лет назад молодой колхозник Алексей Бошек организовал в колхозе имени М. И. Калинина Воложинского района Хмельницкой области драматический кружок.
За годы существования кружка его участники сыграли более 500 пьес.
К 30 апреля — это юбилей — кружком подготовили оперу „Запорожские козаки“ и в которой роль Каяна в сольной роли исполнит организатор и руководитель кружка А. Бошек.
Драмкружок колхоза имени М. И. Калинина знает и любит во всех селах района.
Учитель Н. ВОЗНЮК.
с. Криштоновка Хмельницкой области.

ПРЕШЬВИАНЕ В КИЕВЕ
ЧЕБЫШКИ МУЗЫКАНТОВ
КИЕВ. В течение пяти дней в Киеве находились артисты камерного ансамбля (юнон) чешской филармонии. Они выступили с концертами в Колонном зале украинской филармонии и клубе Союза советских писателей Украины. Чешские музыканты ознакомились с достопримечательностями города, встретились с преподавателями и студентами консерватории, побывали в Театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко на опере „Богдан Хмельницкий“.
Вчера ансамбль чешской филармонии выехал на родину.

НА ВЕЧЕРЕ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННОЙ 300-ЛЕТИЮ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ. НА СНИМКАХ: 1. Группа мастеров искусств Украинской ССР. Слева направо: Э. Томм, С. Козак, К. Симонов, З. Старченко, Н. Панащенко, Б. Гимря. 2. Солисты Киевского театра оперы и балета Е. Потапова и Б. Бакал.
ФОТО А. ТРОШАВА.

ГОРОДСКИЕ КЛУБЫ И СЕЛО

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ПОСЛЕ СМОТРА

ПО ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Многие культурно-просветительные учреждения Москвы уже несколько лет оказывают творческую помощь клубам, клуб-читальням и библиотекам колхозов. После сентябрьского пленума ЦК КПСС эту работу стали вести еще более активно и планомерно.

Связь клубов Московской швейной фабрики имени Свердлова с колхозом «Бударев» Истринского района установилась давно. Клуб неоднократно направлял в деревню лекторов, докладчиков и коллективы художественной самодеятельности. Но прежде эти выезды не носили систематического характера, а после сентябрьского пленума ЦК КПСС правление клуба фабрики с участием представителей колхоза и отдела культуры Фрунзенского районного комитета разработало перспективный план культурной работы в деревне.

Москвичи помогли прежде всего оборудовать в колхозном клубе выставку «Пятидесятилетие Коммунистической партии Советского Союза», «Пятилетний план развития народного хозяйства», «Пятая сессия Верховного Совета СССР».

Связь двух клубов — городского и колхозного — с каждым днем крепнет. Культурно-просветительная работа в колхозе ведется систематически. Это дело не ограничилось активностью клуба совместно с сельским активом, созданы в колхозе хор русской народной песни, танцевальный и драматический кружки. Им помогают организаторы художественной самодеятельности клуба тов. Анио и руководители театрального и хореографического коллективов, хор русской песни, регулярно приезжающие в колхоз. Балетная группа в колхозе: он занимается здесь с местными музыкантами, помогает колхозному хору и танцевальному клубу разучивать новые номера.

Первый концерт сельской художественной самодеятельности состоялся в конце декабря минувшего года. Выступления хора, танцевального и театрального кружков, солистов и труппы Папи Болосниковой, Главы Баландовой, Тамары Бутузовой и других поразили колхозников.

Совместно с учителями школы и школьной комсомольской организацией москвичи организовали детский хор, а также детские танцевальный и театральные коллективы, кружок художественного чтения. Правление колхоза отнесло к работе с детьми специальную комнату, клуб фабрики помог оборудовать ее.

Значительный интерес представляет также опыт клуба завода «Красный пролетарий». Коллектив завода, как и МКХТ, уже давно связан с колхозом имени В. И. Ленина Можайского района. Содружество театра, заводского клуба и колхоза стало прочным и настоятельно творческим. За последние три с половиной года заводской клуб, театр и колхоз провели совместно целый ряд интересных массовых мероприятий, творческих вечеров, лекций, концертов, обсуждений пьес и спектаклей, экскурсий на завод, в колхоз, в музеи и театры, вечеров молодежи, спортивных соревнований.

В сентябре — декабре прошлого года силами заводского актива в колхозе проведено 20 докладов и бесед о речевых сентябрьского пленума ЦК КПСС и о задачах работников сельского хозяйства. В библиотеку колхоза передано более 900 книг художественной и политической литературы. Клуб и театр активно помогают колхозной самодеятельности. В колхоз отравлены литература, много пьес, набор театральной бутафоры.

Недавно на вечере в МКХТ был подписан новый договор о творческом содружестве. Актив клуба вместе с заводским коллективом принял новые обязательства: помочь организовать колхозный лекторий, прове-

сти смотр художественной самодеятельности колхоза и завода, общий смотр стенограмм газет и т. д.

Укрепляет связь с Бронницким районом и Центральный дом работников искусств (ЦДРИ), оказывающий большую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности. Интересна, в частности, такая форма работы ЦДРИ, как проведение клубного дня колхозников. Один-два раза в месяц 500—600 колхозников, колхозниц, агрономов, врачей, учителей района приглашаются в Москву. Здесь работники и актив ЦДРИ организуют для них экскурсии по музеям и выставкам, творческие встречи с артистами, певцами, художниками.

Большую помощь работники и активисты ЦДРИ оказывают самодеятельности Бронницкого района.

В связи с прошедшим смотром сельской художественной самодеятельности в Бронницах был проведен четырехдневный семинар для руководителей художественной самодеятельности. В работе семинара участвовало 60 руководителей театральных, хорных и танцевальных кружков.

Энергично помогают колхозам клуб завода «Баучук», Дом культуры им. Молодежи, Дом культуры Ленинского завода им. Сталина и другие культурно-просветительные учреждения Москвы. Творческая связь культуртрейдеров города и деревни благотворно, ощутимо влияет на повышение культуры колхозного села.

Но размах этой работы все же пока незначителен. Достаточно сказать, что из 185 московских районов, домов культуры и клубов активно помогают сельским учреждениям культуры, пожалуй, не более половины. Многие профессиональные организации все еще продолжают обсуждать эти вопросы на совещаниях и заседаниях, посылать в колхозы информационные, а практически за дело не берутся. Это относится также и к Дому культуры местной промышленности, клубам завода «Серп и молот», фабрики «Глобус» и др. Многие руководители клубов и домов культуры ограничивают свою помощь колхозам устройством концертов, лекций и докладов. Но этого, конечно, мало, от них требуется не случайная, а постоянная, действительная помощь.

Поэтому наряду с концертами, лекциями, докладами, наряду с непосредственным проведением массовых мероприятий должно оказывать внимание на значительную помощь сельским учреждениям, самодеятельности, библиотечкам в обучении их работы, учебе сельских культуртрейдеров и активистов на опыте городских культуртрейдеров и организаций.

Это особенно важно сейчас, когда в районной Российской Федерации закончился смотр сельской художественной самодеятельности и в деревне заметно оживляется работа культурно-просветительных учреждений. Городские культуртрейдеры обязаны помочь сельскому активу закрепить этот подъем, обеспечить улучшение культурной работы в каждом колхозе, совхозе и МТС.

В целях оказания помощи сельским культуртрейдерским Московский городской совет профсоюзов принимает меры к тому, чтобы столичные клубы чаще посылали в колхозы лекторов, докладчиков, педагогов, методистов, режиссеров, организовывали взаимные творческие отчеты и встречи, полагали необходимой литературой и т. п.

Московская партийная организация поставила перед культурно-просветительными учреждениями профсоюзной столицы задачу сделать все для оживления деятельности сельских клубов, изб-читален и библиотек. Долг работников культуры — активно участвовать в развертывании культурно-просветительной работы в деревне, содействовать экономическому и культурному расцвету колхозов.

Н. СИЗОВ,
зам. культурно-массовым отделом Московского городского совета профсоюзов.

Закончивший недавно Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности продемонстрировал достижения культуры колхозной деревни. Областные и краевые газеты, подводя итоги смотра, пишут о работе местных кружков самодеятельности.

Пензенская газета «Сталинские знамя» сообщает, что на смотре самодеятельности были представлены разнообразные жанры: хоры и сольные пения, художественное чтение, танцы, струнные и духовые оркестры, акробатические этюды, политические сатиры и т. д. Многие коллективы исполняли произведения, написанные участниками самодеятельности. Учительница Земетчинской средней школы А. Ф. Зюбарова написала интродукцию «Колхозный праздник», которую исполнил коллектив Земетчинского дома культуры. Хор села Михайловского Лузинского района исполнил песни, слова и музыку которых написала учительница Медянцева.

В Костромской области, по сообщению газеты «Северная правда», коллектив самодеятельности подготовил разнообразный репертуар. Песня «Не зная фамилий» В. Мико поставила Палкинская и Ореховская районные дома культуры, «Женитьбу» Н. В. Гоголя — художественный коллектив колхоза «12-й Октябрь» Костромского района, «Дядю Ваню» А. П. Чехова — коллектив Островской районной поликлиники.

Организовано прошлой сельские и районные смотры в Каменском, Стрелинском, Выстреловском и других районах Алтайского края. Они были восприняты здесь как «большой культурный праздник», — пишет «Алтайская правда».

БЕСПРИЗОРНЫЕ КНИГИ

Весна. Вечно развиваются внешние воды. Треть возвращающихся с моря птиц переключается с перелетными учреждениями телефонов.

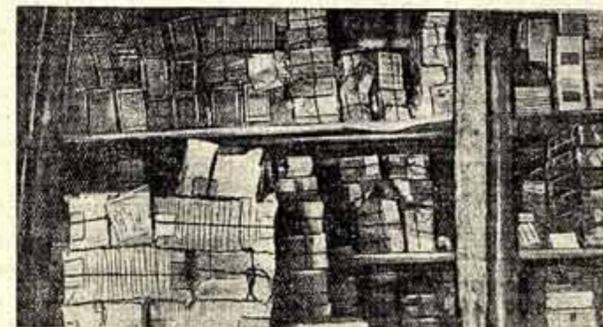
В Мариинском кинотеатре телефонные перемены вызывают тревогу, бунт почти панорамное настроение. Поднимаем, например, трубку, а из нее раздается басок начальника товарной станции: «Оформляйте-ка, дорогие товарищи, получение партии книжных посылочек Прибыли к вам Толстой и Гоголь».

— Но, пожалуйста, — перебивает удивленный читатель, — причем же здесь тревога и возмущение? Да получите такое известие ваш кинотеатр, книги моментально были бы доставлены на базу...

Но в том-то и несчастье работников кинотеатра, что у них, по существу, не было и нет никакой базы.

Сейчас просто трудно сравнить дореволюционный Царскосельский с нынешней столицей Мариинской АССР — городом Пошкар-Ола. За годы советской власти когда-то «медвежий» захолустье превратилось в большой культурный и научный центр.

С гордостью следят жители Мариинской столицы за ростом своего города. Стремится они к тому, чтобы все было здесь красиво и удобно. Осмотрели с этой точки зрения свои склады работники кинотеатра. Осмотрели и приуныли. Нет, не гармонирует они с новой Пошкар-Ола, ни с потребностями кинотеатра. Пошли в горсовет. Там их приняли ласково. Согласились доводами, обещали помочь. И обещания не забыли, предложив вскоре: «Вот вам кинотеатровую базу, располагайтесь».



Кружки художественной самодеятельности Ново-Ачинского района Сталинградской области, — рассказывает «Сталинградская правда», — демонстрировали на смотре разнообразную программу. Хор Филоновского сельского клуба под руководством колхозника Ермакова исполнил песни: «Партия — наш руководитель», «Вставай, люд доброй воли», «Хуторок».

В процессе смотра были обнаружены и серьезные недостатки в развитии самодеятельности.

Газета «Советский Салавия», подводя итоги областного смотра, пишет, что Макаровский район не сумел подготовить к смотру ни одного коллектива. Отсутствие методической помощи клубам и другим очагам культуры привело к тому, что отдельные коллективы и многие исполнители пришли на смотр с устаревшим репертуаром, уровень исполнения в ряде случаев был очень невысоким.

Те же недостатки присущи некоторым районам Новосибирской области, где, как пишет газета «Советская Сибирь», немало кружков и отдельных участников самодеятельности не вели серьезной повседневной работы и плохо готовились к смотру.

Газета «Социалистическая Осетия» отмечает, что «не заметен творческий рост в хороших коллективах станций Ардон. Он исполнен в старое, что и в прошлом году».

В Ставрополе на краевом смотре слабо был представлен драматический жанр, и это потому, видимо, что «многие клубные работники и районные отделы культуры, — как пишет «Ставропольская правда», — недооценивают этот жанр».

Там, где районные отделы и управления культуры слабо руководят художественной самодеятельностью, многие коллективы не участвовали в смотре. Так, газета «Советский Салавия» сообщает, что в областном смотре не приняли участия коллективы Александровского, Горнозаводского, Ширококопского и некоторых других районов.

У сельской художественной самодеятельности — и это серьезнейший недостаток — нет прочной материальной базы, большая нужда в костюмах, париках, музыкальных инструментах. Управления культуры не обеспечивают сельскую художественную самодеятельность хотя бы минимально необходимыми реквизитами.

Мало опытных руководителей кружков самодеятельности. Необходимо заняться повышением квалификации руководителей кружков и постановкой их работы: организовать семинары, курсы, посылать в колхозы и совхозы в порядке шефства профессиональных актеров, музыкантов, наладить взаимную консультацию и т. п.

Давая оценку смотру сельской самодеятельности РСФСР, областные и краевые газеты подчеркивают, что смотра оживил кружки самодеятельности. Надо добиваться дальнейшего роста творческой активности.

Развитие талантов, повышение мастерства участников самодеятельности — путь к удовлетворению культурных потребностей трудящихся колхозной деревни. Достигнуть этого можно при одном условии: если отделы и управления культуры станут серьезно, планомерно руководить художественной самодеятельностью, внимательно относиться к ее нуждам, оказывать ей творческую помощь.

В гости на Украину

300-летие воссоединения Украины с Россией Воронежский русский народный хор отмечает гастролями по городам Украины. Он побывает в Киеве, Черновцах, Львове, Ужгороде, Станиславе и Ровно. К этой поездке хор подготовил новую программу. Концерты будут открываться песней С. Массалитина «Шает, Украина».

Художественное оформление вокзала

Группа художников города занята оформлением нового вокзала Воронеж-1. Готовятся большие полотна: «Взятие Воронежа конным корпусом С. М. Булатова в 1919 году», «Осаждение Воронежа от фашистских авиационников», «Коперник Воронежского русского народного хора в колхозе». «Воронеж — новостройка страны», «Молодые агрономы в Каменной степи». Группа скульпторов во главе с В. Вурмаком создает 14 скульптур, которые украсят фасад вокзала.

На выставке работ молодых художников Москвы

И. Бродский. «А. М. Горький».

В. МАКЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПОШКАР-ОЛА.

Д. Митлянский. «Стрелочница».

Э. Незнамов. «Строитель Кремля».

Ан. ГРЕБНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.

Новоселы

В прошлом году на Алтае в это время уже ослы. А нынешний апрель являлся лучшим местом для выезда в одиночку в горы и в горы: вот уже и ручьи потекли, засверкали талой водой потоки, проливаясь на снег тракторами, а ночью, глядясь, снова хорошеет ветер, а то и новый снежок. Наутро весна как не бывало: куда ни глянешь, — снежная равнина, сплошное белое пространство без горюшка. Ничто здесь, казалось бы, не предвещает близости знаменательных событий, а они вот-вот должны начаться: люди и техника готовы хоть завтра, пусть только согреть солонку земли, ринуться в наступление на пелену.

Боявая будет весна на Алтае. В жарком деле покажут себя те, кого вчера еще с пеленой провозили на вокзалах Москвы и Ленинграда, Тамбова и Горького. Их, по-видимому, здесь легко отличить и по одежде (теглотергии, валенки, рукавицы — все новое, необыкновенное), и по особому, почти неуловимому выражению лиц, в которых и непривычность, и жадный интерес к окружающему, и особая, может, чуть подчёркнутая, деловитость. Весна степей Алтай знает уже эти лица: новоселы, встреченные здесь с щедрой добротой и гостеприимством, внесли вагонное оживление в жизнь деревни, где они разместились, машинно-тракторных станций, куда определялись на работу. Постепенно складывается их быт. Завязываются отношения, начинается новая жизнь с ее радостями, огорчениями, неожиданностями.

В этот момент начала новой жизни и застали мы группу москвичей, приехавших по путевкам комсомола в Бобовскую МТС Рубцовского района. Шестеро из них, трактористы, были расквартированы на их усадьбе МТС, остальные поселились в десятки километрах, в деревне Катково.

Трактористы разошлись в этот день, как и накануне. Шестеро парней — все комсомольцы, все из одного подмосковного

колхоза, они получили шесть дизельных тракторов, новеньких, прямо с завода.

Труднее пришлось тем, кто уехал в Катково. Среди них только двое владеют тракторами, остальные токари, слесари, заводские контролеры, работавшие на предприятиях Москвы. В мастерских же МТС только три токарных станка, да больше здесь и не требуется. Москвичам предложены ити принципциально с тем, чтобы осенью учиться на механиков и в следующей весне получить дипломы.

В тот же день в кабинет директора МТС пришла высокая крепкая черноволосая девушка в новенькой теглотергии — Тамара Рабова, очевидно, самая авторитетная и боная в этой группе.

— Согласны! — произнесла она своим низким, чуть хрипловатым голосом. — Только просим соблюсти три условия. Вот какие: по-первым, хотим жить все в одном колхозе.

— Так оно и будет, — сказал директор.

— Во-вторых, все в одной бригаде.

— Хорошо.

— В-третьих, чтобы никого не назначали там, скажем, учетчиком или еще кем. Работать, так работать...

— Правильно, — улыбнулся директор. — Только учтите такую обстановку: вам придется работать по ту сторону реки Алейки... Весною река пойдет лед — вы будете немало отрезаны от своей деревни, от дома.

— Замечательно! — вдруг воскликнула девушка. — Мы именно такой жизни и хотим, чтобы трудности были. Не волдеем, можете быть уверены! Кстати, сколько там немцы на нашу долю?

— Тысяча гектаров. Мало?

— Ничего.

Вечером, добравшись в Катково, мы посетили Тамару Рабову и ее подруг. В просторной комнате пестройной мебели, где четверо жили девушкам, уже чувствовалась хозяйская рука. В углу стоял изящный стол, на нем стояли книги, конверты, чернила для авторучки (взели из Москвы, словно пренебрегая, что на Алтае их достать). На старинном ковре, покрытом скатертью, патфону. На окнах шторы собственного плетения, стены укра-

шены фотографиями. Видно, жить здесь собирались не месяц и не два...

— Вот посем, переедем с того берега, тогда вы обескуражены, как полагаются.

В окошко постучала. Это ребята пришли узнать девушке в колхозную контору — единственное место, где можно собраться вечером, так как клубы в деревне нет, а в Бобово ити далеко, да и там клуб хлопчатый, не отапливается все зиму.

— Пошла, девочка! Послушайте, как петь музыка звучит.

Оказалось, ребята по примеру девушки решили обставить патефон, сложились, омарили Анастасию Свиринова и неслетно по эти времена путешествие в Рубцовск. И вот он пришел патефон, и ни много ни мало, найдется семь пластинок.

До поздней ночи, не отходя, случала музыка в колхозной конторе. Постепенно слод стали сходиться на огонек и местные ребята и кое-кто из покинутых колхозников. Пришел и председатель Василий Антонович Толмачев. «В любой вечер контора в нашем распоряжении», — сказал он молодежи, — раз такое дело, собирайтесь здесь, танцуйте, сколько душе угодно».

— Нам бы радио сюда! Прислужки бы наладить! Неужели во всем районе нельзя достать аккумуляторы?

— Гитары бы! Вот Шура Сучков мастер играть на гитаре, а Ваня Салдатов и Геня Бельмов на мандолине играют, — так трое трое можно было бы организовать!

— Ну где же кувшины, гитары-то?

Ребята рады были бы и снова сложиться. Да ведь в алтаевских магазинах днем с огнем не найдешь музыкальных инструментов. Брать в горы? Но в там они редко появляются на привале. Плохо они торгуют у нас кузальтарами.

Сблизившись с новоселами деревни Катково, хозяйка, пожалуй, больше всего определила одну общую для них всех черту. Взрослые люди, не винцы, а рабочие, больше или меньше степени неспешности и благодушие стремление ити на встречу трудностям, преодолеть препятствия, бороться за любое дело, требующее силы и мужества. Вот почему никто из москвичей, на удивление некоторых местных старожилов, не роняет на отсутствие в деревне электричества, радио и на другие удобства быта... О предстоящих работах на том берегу Алейки, отзыв не легким, новоселы говорят, как о желанном и радост-

