

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 15 (4815)

Вторник, 18 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Шарова «Престиж сельской библиотеки» (2-я стр.).

ФЕСТИВАЛЬ МИЛЛИОНОВ: открытие первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в Москве (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К ДНЮ СОВЕТСКОЙ АРМИИ: статьи и корреспонденции.

ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

Деятель советской культуры — виднейшие мастера театрального, музыкального, изобразительного, кинематографического искусства, народного творчества и художественной самодеятельности — восприняли боевой призыв партии трудиться по-ударному, добиваться высокого качества и эффективности любой работы как голос собственной совести, как выражение самых заветных личных устремлений. Лучшее тому свидетельство — активная поддержка советской художественной интеллигенцией экономической и социальной программы, выдвинутой XXIV съездом КПСС, многочисленные отклики и обязательства в ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу.

С каждым новым этапом продвижения страны по пути коммунистического строительства все более зримым и осязаемым становится поворот в литературе и искусстве — в театре и живописи, в кино и телевидении, в музыке и скульптуре — к теме труда в условиях социализма, к морально-этическим аспектам всенародного социалистического соревнования. И это не кратковременное увлечение, не какая-то дань быстротечной «кампании». Нет, участие людей творческого труда в создании художественной летописи коммунистического строительства, отражение в искусстве трудовых подвигов передовиков девятилетия, многонациональных коллективов предприятий, колхозов, новостроек, создание литературных, живописных, музыкальных портретов строителей коммунизма — наших современников продиктованы глубоко осмысленным и прочувствованным осознанием своей неразрывной связи с народом, своих обязанностей и своей ответственности перед обществом. Советские художники видят в этом свой действительный вклад в исторический процесс непрерывного обогащения экономического и научно-технического потенциала страны, процесс дальнейшего умножения ее материальных и духовных благ, расцвета человеческой личности.

С интересом и радостью встретила деятель советской культуры опубликованное на днях сообщение о том, что Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год и за достижение наивысших результатов в соревновании призвали победителей и наградили переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ Российскую Федерацию, Украинскую, Белорусскую, Узбекскую, Казахскую, Грузинскую, Азербайджанскую, Молдавскую, Эстонскую союзные советские республики, Москву и Ленинград, ряд автономных республик, краев и областей, сто городов и городских районов, шести тридцати районов и национальных округов, около полутора тысяч трудовых коллективов. С интересом и радостью встречен этот акт не только потому, что мастера культуры республик, краев и областей, городов и районов — победителей в соревновании видят в их успехах и свое непосредственное участие, свое крепкое сотрудничество с трудовыми коллективами, свой активный вклад в общее дело. Но и потому, что создаваемые ими книги, драматургические произведения, музыкальные сочинения, живописные полотна, спектакли и фильмы — это призывное и эстетическое оружие нашего народа в его борьбе за коммунистическое переустройство жизни, за нового человека.

Тем с большей требовательностью обязаны подходить наши писатели, композиторы, художники, кинематографисты к оценке своих творческих свершений. Все чаще героями их произведений выступают герои нашего времени, люди труда — советские люди семидесяти годов, в облике которых просматриваются черты будущего. Волею понятия, что у читателей и зрителей не могут не вызывать осуждения схематизм, поверхностность, легковесность, а то и явная несостоятельность в отображении экономических и социальных процессов, происходящих в стране, в воссоздании средствами искусства духовного мира советских людей, их характера, сознательности, организованности, мужества, их быта, их взаимоотношений, с чем иной раз еще приходится сталкиваться и в прозе, и в поэзии, на сцене и на экране. В творческих союзах, в организациях и учреждениях культуры должна существовать атмосфера высокой ответственности и принципиальности.

Быть вместе с народом, идти плечом к плечу с рабочим классом, труженниками сельского хозяйства, инженерно-технической интеллигенцией, своим трудом и умением решать судьбу народнохозяйственных планов, всемерно способствовать развитию творческой активности трудящихся, развитию социалистического соревнования и движения за коммунистический труд, вместе с ними строить единую по своему социалистическому содержанию многонациональную советскую культуру — в этом состоит призывное задание советского художника.

«Советский художник — активный боец за революционное переустройство мира», — говорила Л. И. Брежнев. Пусть наши литература и искусство, совершенствуя формы и методы художественного творчества, и впрямь правдиво, во всей полноте и богатстве показывают многообразие нашей жизни, вдохновляют советский народ в его титаническом труде и борьбе за достижение высоких, благородных целей.

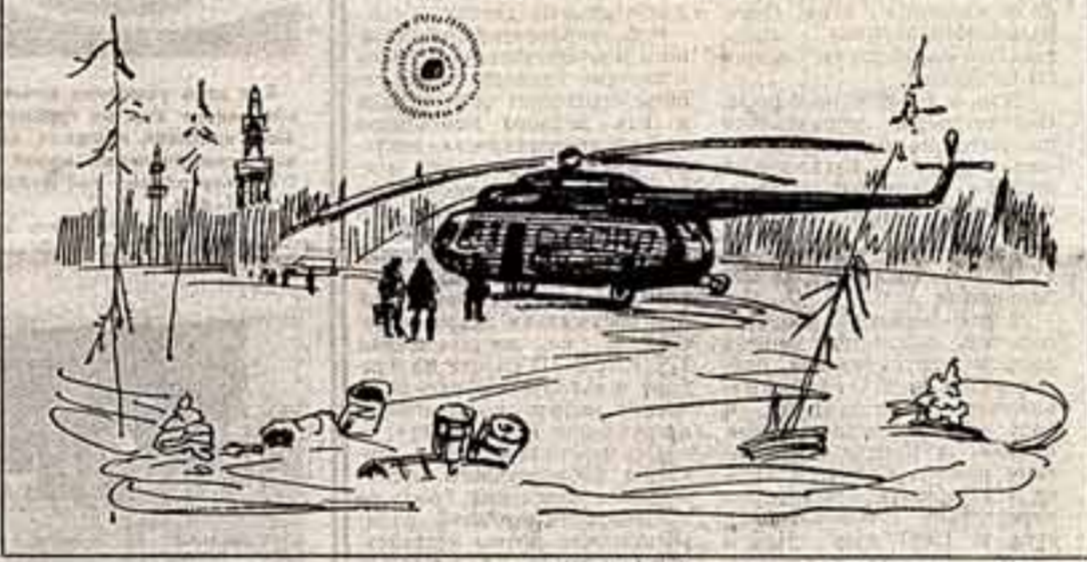
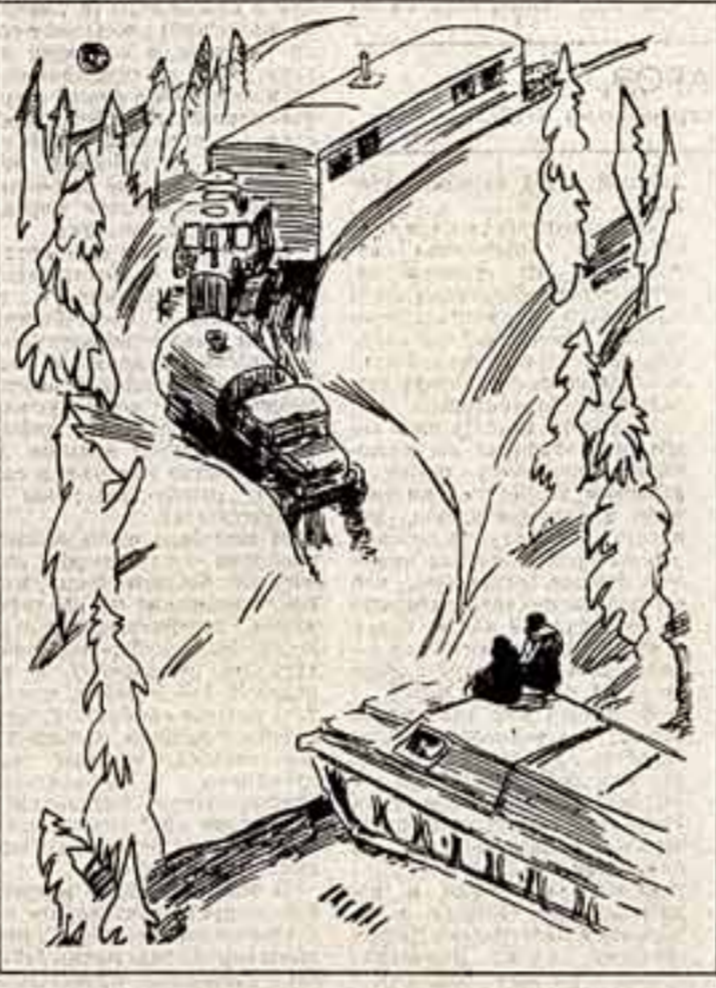


И не впервой признаю на Ямале. Около года назад мне довелось совершить поход по маршруту Пангоа — Урейгой. При пятидесятиградусном морозе колонна автомобилей, тракторов, бульдозеров, пробираясь зимним, преодолела 126 километров дикой Ямальной тундры, доставила первых строителей будущего города Ягельный, центра Урейгойского месторождения газа.

Мелочью во время столь трудного маршрута, когда полярная природа — насыщенный речью и возмущающая водными — их смелостью, выдержкой, их любовью к Ямалу. Все это заставило меня в суровых условиях делать зарисовки трудовых будней ямальцев, ибо их труд является частью летописи свершений 9-й пятилетки.

О. АНДРЕЕВ.

- Водитель ездыгода Иван Ужиков.
- На лыжнике.
- Бурашки прилетели.



ОТВЕЧАЯ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

Секретариат правления Союза художников СССР продолжает поддерживать Обращение Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу.

В принятом секретариатом постановлении говорится, что Союз художников СССР и Художественный фонд СССР выполняли и перевыполнили принятые ими творческие, производственные и общественные обязательства 1974 года. Расширился выставочный, театрический и пропагандистский деятельность коллективов художников, повысилось идейно-художественное качество произведений, отобразивших гигантский труд народа, художественных изделий, создаваемых для выставок и по заказам государственных и общественных организаций, увеличился выпуск массовой художественной продукции для населения.

Последовательно укрепляется и развивается единство труда и искусства, непосредственная связь художников с крупнейшими новостройками и предприятиями промышленности, с труженниками сельского хозяйства, с населением городов и сел.

В 1975 году основным направлением деятельности Союза художников

СССР сосредоточивается на подготовке республиканских и межсоюзных художественных выставок — «30 лет великой Победы», «Советская Россия», выставок, посвященных Международному году женщины. Важной вехой в развитии советского социалистического изобразительного искусства должна стать всесоюзная художественная выставка «Слава труду», посвященная завершению пятилетки.

Правление Союза художников СССР рекомендует правлениям республиканских и союзных художников и их организаций направлять усилия на всемерное содействие творческой работе. Гордые, краевые, областные, зональные, республиканские, всесоюзные художественные выставки, а также отдельные персональные и групповые выставки 1975 года должны являться показателем общего роста нашей многонациональной художественной культуры. Глубокое понимание процессов, происходящих в социальной, экономической и культурной жизни страны, должно стать основой при создании произведений станкового, монументального, оформительского, театрального и декоративно-прикладного искусства, признанных идейно

эстетически воспитывать и обогащать трудящихся.

Серьезным заданием стоит перед Художественным фондом СССР — творческо-производственным подразделением Союза художников. Художественный фонд взял обязательство досрочно выполнить годовой план по выпуску и реализации продукции к 15 декабря текущего года, а пятилетний план — к Дню Победы — 9 мая 1975 года, увеличить выпуск изделий народного потребления на 300 тысяч рублей, а материалов для труда художников — на 160 тысяч рублей сверх плана.

Секретариат правления Союза художников СССР одобряет инициативу коллектива комбината декоративно-оформительского искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР, принявшего на себя повышенные социалистические обязательства и вышедшего на социалистическое соревнование коллектива комбината декоративно-оформительского искусства в Ленинграде. Рекомендуется всемерно расширить социалистическое соревнование между республиканскими художественными фондами, их предприятиями, цехами, бригадами и отдельными работниками.

НА ТЕМЕ ДНЯ МАРШРУТЫ АГИТПОЕЗДОВ — К ЧАБАНАМ

Январским утром около 50 машин, украшенных флагами и транспарантами, встали на линейку боевой готовности. Грянула музыка. С одной из центральных площадей города Фрунзе жители столицы провожали в дальний рейс на участки отгонного животноводства два отечественных агитпоезда, сформированных Центральным Комитетом Компартии Киргизии. Один отправился на юго-восток по маршруту Ак-Сай, Арпа, Нар-Куджур. Второй — на север, в урочище Кинес-Анархал.

Центральный Комитет Компартии Киргизии уделяет большое внимание вопросам животноводства, повышения его продуктивности, увеличения производства и продажи

государству мяса, шерсти и других видов продукции. Проявляется постоянная забота об условиях работы чабанов, их быте, отдыхе. В культурном обслуживании животноводов, работающих на отгонных пастбищах, выездах принимают участие ведущие мастера искусства, такие, как А. Мырзабаев — народный артист СССР, К. Чодоров, В. Минжилпиев — народные артисты Киргизской ССР. Коллектив Киргизского академического драмтеатра выезжает и чабанам со спектаклями. С успехом прошли «Трибунал» А. Макаева, «Ненита» Н. Гоголя, «Дружок» Ж. Садюкова. Постоянные гости животноводов артисты Ошского областного киргизского

театра драмы, Ошского музыкально-драматического театра.

Несколько лет назад Центральный Комитет Компартии Киргизии сформировал и направил в чабаны первый специализированный агитпоезд для культурного обслуживания, пропаганды социалистического соревнования, выявления имеющихся недостатков в хозяйственной и организационно-массовой работе среди животноводов. Теперь, как правило, отдел пропаганды ЦК КП Киргизии формирует комплексные агитпоезда. Их цель — развить животноводов важнейшие постановления партии и правительства, рассказать о том, как идет выполнение народнохозяйственных планов

Пребывание Премьер-министра Великобритании в СССР

13 февраля в Москву с официальным визитом прибыл Премьер-министр Великобритании Гарольд Вильсон. Вместе с ним прибыл министр иностранных дел и по делам Содружества Дж. Каллаган.

13—14 февраля в Кремле состоялись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-министром Великобритании Г. Вильсоном и министром иностранных дел и по делам Содружества Дж. Каллаганом.

В центре внимания были вопросы углубления разрядки международной напряженности, укрепления мира и безопасности народов в Европе и во всем мире, развития мирного, равноправного и взаимовыгодного сотрудничества между ними.

Было подчеркнуто значение конструктивного взаимодействия Советского Союза и Великобритании в решении этих задач, имеющих историческое значение. Вместе с тем было выражено обоюдное желание дать новый импульс развитию сотрудничества между Советским Союзом и Великобританией в политической, торгово-экономической и других областях.

Переговоры проходили в деловой и конструктивной обстановке. Правительство СССР 14 февраля дало в Большом Кремлевском дворце завтрак в честь Премьер-министра Великобритании Гарольда Вильсона.

На завтраке Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Премьер-министр Великобритании Г. Вильсон обменялись речами.

Премьер-министр Великобритании Г. Вильсон, министр иностранных дел и по делам Содружества Дж. Каллаган 14 февраля возложили венок к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

На венок надпись: «В знак почтения и благодарности советским бойцам, солдатам, морякам и летчикам, отдавшим свою жизнь за наше общее дело во второй мировой войне».

Г. Вильсон, другие государственные деятели Великобритании, а также посол Великобритании в Советском Союзе сэр Теренс Гарви минуту молчания почтили память советских воинов.

15—16 февраля Премьер-министр Великобритании Г. Вильсон находился в Ленинграде, где посетил Смольный — штаб Октябрьской революции, Пискаревское мемориальное кладбище, крейсер «Аврора», Эрмитаж.

16 февраля в Москву в первой половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев имел беседу с Премьер-министром Великобритании Г. Вильсоном.

В деловой, конструктивной обстановке они обменялись мнениями по некоторым международным проблемам и по вопросам отношения и углубления сотрудничества между СССР и Великобританией в широкой сфере, опре-

деленной подписываемыми сегодня советско-английскими документами.

17 февраля в Кремле продолжились переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-министром Великобритании Г. Вильсоном и министром иностранных дел и по делам Содружества Дж. Каллаганом.

В конструктивной, деловой атмосфере было завершено обсуждение ряда важнейших международных вопросов, а также вопросов двусторонних отношений между Советским Союзом и Великобританией. При этом была высказана общая точка зрения о необходимости расширения конкретного разностороннего сотрудничества на равноправной и взаимовыгодной основе.

Подводя итоги состоявшихся советско-английских переговоров, сторонами подчеркнуты обоюдное стремление к укреплению взаимопонимания, доверия и сотрудничества между ними, имея в виду положить начало новому этапу в отношениях между Советским Союзом и Великобританией на благо народов обеих стран, в интересах укрепления международного мира и безопасности.

Результаты этих переговоров будут отражены в соответствующих советско-английских документах, которые будут подписаны на высоком уровне и опубликованы в печати.

(ТАСС).

ПОДПИСАНИЕ В КРЕМЛЕ СОВЕТСКО-АНГЛИЙСКИХ ДОКУМЕНТОВ

17 февраля в Кремле состоялось подписание советско-английских документов.

Было подписано «Совместное советско-английское заявление», «Советско-английский протокол о консультациях», «Совместная советско-английская декларация о нераспространении ядерного оружия».

Эти документы за Советский Союз подписал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев; за Соединенное Королевство Великобритании — Премьер-министр Великобритании Г. Вильсон.

Затем были подписаны: «Долгосрочная программа развития экономического и промышленного сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенным Королевством Великобритании и Северной Ирландии на десятилетний период».

«Соглашение между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения».

Эти документы за Советский Союз подписал Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин; за Соединенное Королевство Великобритании — Премьер-министр Великобритании Г. Вильсон.

При подписании документов присутствовали товарищи Ю. В. Андропов, А. П. Юриленко, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, В. И. Долгих, заместители Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, Н. К. Байбаков, В. Э. Дымшиц, В. А. Кириллин, М. А. Лесечко, В. Н. Новиков, И. Т. Новиков, З. Н. Нуреев, Н. А. Тихонов, министры СССР, другие официальные лица.

С английской стороны были министры иностранных дел и по делам Содружества Дж. Каллаган, другие официальные лица.

После подписания советско-английских документов Л. И. Брежнев, отвечая на вопросы советского телевидения и радио, сказал:

«За последние десять лет это были, пожалуй, самые продолжительные переговоры, которые советское руководство вело с руководством Англии. Но не только в этом дело. Дело в том, что при обсуждении был затронут очень широкий круг вопросов. На первом плане стояли советско-английские

отношения — политические и экономические. Затем был затронут широкий круг международных вопросов. Я считаю, что была проделана с обеих сторон полезная, необходимая работа. Она завершилась подписанием ряда важных политических документов, которые будут опубликованы сегодня и завтра. Вот, пожалуй, главное».

Г. Вильсон на вопрос, как он считает, мог бы охарактеризовать только что подписанные документы, сказал:

«Я рад был подписать эти документы вместе с господином Брежневым и господином Косыгиным после той большой работы, которая была проделана в ходе подготовки документов нашими советскими, министрами и нами лично».

Я думаю, что мы достигли того, что ожидали от переговоров: ведемся назад. По приезде в Москву в аэропорту в также выступая по телевидению и радио, я говорил, что этот визит должен стать поворотным пунктом, новым этапом в отношениях между нашими двумя странами».

Документы, которые мы подписали, на мой взгляд, символизируют это новое в наших отношениях. Достигнув взаимопонимания сейчас, мы должны углубить его, сделать его более прочным».

(ТАСС).

В МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

В стране, республике, в данном совхозе, колхозе. За последние годы в республике создано 30 культурных центров на участках отгонного животноводства. Что такое культурный центр? Это небольшой поселок, в котором есть клуб с кинопередвижкой, библиотека, медпункт, баня, магазин, почтовое отделение, радиоузел. Агитпоезда обычно приезают сначала в культурный центр. Сюда послушать лекцию, посмотреть новые фильмы, концерт собираются чабаны из ближайших отар, потом агитпоезд едет на самые дальние участки, где иногда только 5—6 человек. Для такой же аудитории демонстрируют фильмы. Важно охватить всех, добраться до каждой юрты. Вот и последний агитпоезд, сформированный во Фрунзе, отправился по самым трудным дорогам, в самые дальние чабаны отар. С агитпоездом поехали лекторы С. Карамышев — кандидат исторических наук, Т. Садыков — научный сотрудник Института языка и литературы Академии наук Киргизской ССР, Ж. Асанов — лектор международного общества «Знание», артисты Киргизской филармонии, молодежный эстрадный ансамбль «Киргизия», самые опытные врачи столичных больниц, лучшие мастера своего дела из комбината бытового обслуживания. Автолавки запас-

лись товарами по заказам чабанов. С агитпоездом выехали кинооператоры. Намечено отнять документальную ленту, которая расскажет о завершающем году девятилетия в развитии и развитии отар. Это значит, что в этом году в отгонных пастбищах республики. Кроме агитпоездов из столицы, в чабаны регулярно два раза в месяц приезают местные агитпоезда, сформированные обкомы и райкомы партии. Постоянно на отгонных пастбищах республики работают 170 автолавок, 15 стационарных автолавок, 120 библиотек, 300 автолавок.

ФРУНЗЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

13 февраля член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслев принял руководителей групп партийных, научных работников...

ПРЕСТИЖ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Трудно переоценить роль, которая сегодня отводится сельским библиотекам в сложной и многообразной системе культурного обслуживания населения...

Ныне полным ходом идет профессиональная учеба миллионов школьников, студентов и молодежи. И со всеми с книгой и библиотекой тесная связь...

конкретной методикой ограничивается расплывчатости, а иногда противоречивыми рекомендациями. Нам думается, необходимо внести полную ясность...

Межотраслевые центры научно-технической информации и пропаганды (в том числе и курьеры) рассылают сотни листовок и подборки литературы...

В. ШАРОВ, секретарь Курского обкома КПСС

Ректор Академии общественных наук при ЦК КПСС М. Т. Новиков, рассуждая об итогах работы симпозиума, Заведующий Отделом пропаганды и агитации ЦК КПЧ В. Вейда, заместитель заведующего Отделом агитации ЦК СЕПГ Э. Фейх, заместитель председателя комитета по искусству и культуре НРБ...

Партийные организации области нашли эффективные формы руководства деятельностью библиотек. Это и воспитание кадров, и научно-практические конференции, и сореживание между отдельными коллективами...

Значительное место отводит библиотекам партийные организации Глушковского района при составлении единых планов массово-политической работы, реализации перспективных планов социального развития сельских трудовых коллективов...

Сельскохозяйственное производство интенсивно переводится на промышленную основу. Ежегодно сюда прибывают сотни дипломированных агрономов, зоотехников, инженеров, ветработников, экономистов...

В более широких масштабах следует практиковать взаимодействие библиотек с предприятиями, учреждениями, организациями, школами, детскими клубами, кружками, спортивными секциями...

На встрече выступил М. А. Суслев. Он сказал, что ЦК КПСС рассматривает состоявшийся симпозиум как еще один пример успешного превращения в жизнь общепартийных решений...

Сейчас в центре внимания сотрудников библиотек находится материал декабрьского (1974 г.) пленума ЦК КПСС. Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, оформленные плакаты, выставки, оформленные плакаты, выставки...

Многие важные проблемы сельской библиотеки может решить централизация библиотечной сети. О ее преимуществе свидетельствует наш опыт. Новая система введена в Курск и Обоянском районе...

Есть и другие проблемы. Библиотекари справедливо жалуются на нехватку книжных витрин, каталожных шкафов, различных предметов библиотечной техники, мебели. Задачи на них Министерством культуры РСФСР из года в год не выполняются...

Современные системы библиотечного обслуживания населения, рост ее идейно-воспитательной роли, расширение сферы воздействия библиотек на трудовые коллективы, повышение квалификации библиотечных кадров и их авторитета...

ЦК КПСС уделяет особое внимание идеологической работе партии. Все большее значение, следовательно, Суслев, в нашей внутренней идеологической деятельности и во внешнеполитической пропаганде приобретают такие вопросы, как направленность, аргументированность и научная обоснованность пропагандистской продукции...

С большим удовлетворением мы отмечаем, что в нашей области растет число сельских библиотек, растет их роль в жизни села, растет их роль в жизни села, растет их роль в жизни села...

В колхозе имени Ленина, где находится эта библиотека, давно и успешно по основам научного коммунизма и экономических знаний, семинар по проблемам марксистско-ленинской эстетики.

Книги, фотография, кинолентность, домашняя элетротехника, не говоря о музыкальных инструментах и формах, все это из семейных уцелевших, давшие и серьезные. Они не похожи на обычные модные хобби, что годится для украшения дачи...

И все по-домашнему неприуждено, хотя и без нарушения регламента. В Усть-Тасмане не первый год плодотворно работают и другой — реальный пионерский клуб «Дружба»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Ситникову Семю Исидоровичу...

Усть-Тасман — рядовой из малых южнских поселков. Стоит он при впадении реки Тасманки в Колыму, поднимаясь к верховьям Колымы. Место не сказать, чтобы глухое, только в стороне от большой трассы...

Весь клуб, музыкальная школа украшены и оформлены их руками. До приезда на Колыму Гасиловы жили на Украине. Нада работала в районной газете, директорствовала в Доме культуры...

Раз в месяц фойе клуба становится особенно нарядным и уютным. Здесь появляются столы, накрытые хрустальными серветками, вышитыми салфетками, чайными чашками...

Музыкальная школа выпущила уже до полугодия юных балетистов, двое из них поступили в училище. Трудно поверить сегодня, что после приезда Гасиловых в Усть-Тасман прошло всего пять лет...

СЕВЕР ДАЛЬНИЙ — СЕВЕР БЛИЗКИЙ

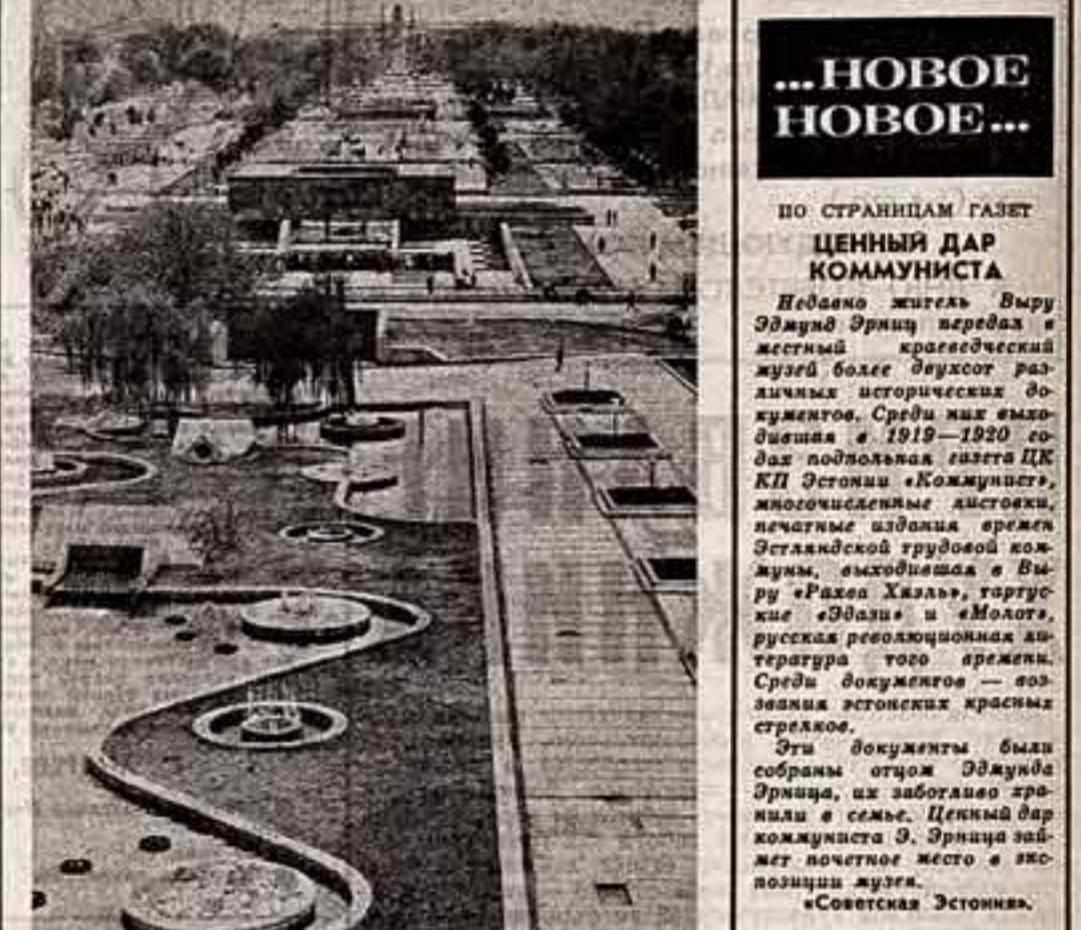
Прежде, пять лет назад, было некуда! Разве что в клуб, да в нем только комаринские кинокадры: то звук пропал, то лента порвалась. На том и завершил предисловие. Теперь перейдем к главной теме: о роли личности в поселке. Именно о социальной значимости деятельности, интеллигентной, творческой и... обязательной личности. Пять лет назад в Усть-Тасман была направлена областным управлением культуры...

Весь клуб, музыкальная школа украшены и оформлены их руками. До приезда на Колыму Гасиловы жили на Украине. Нада работала в районной газете, директорствовала в Доме культуры...

Музыкальная школа выпущила уже до полугодия юных балетистов, двое из них поступили в училище. Трудно поверить сегодня, что после приезда Гасиловых в Усть-Тасман прошло всего пять лет...

Музыкальная школа выпущила уже до полугодия юных балетистов, двое из них поступили в училище. Трудно поверить сегодня, что после приезда Гасиловых в Усть-Тасман прошло всего пять лет...

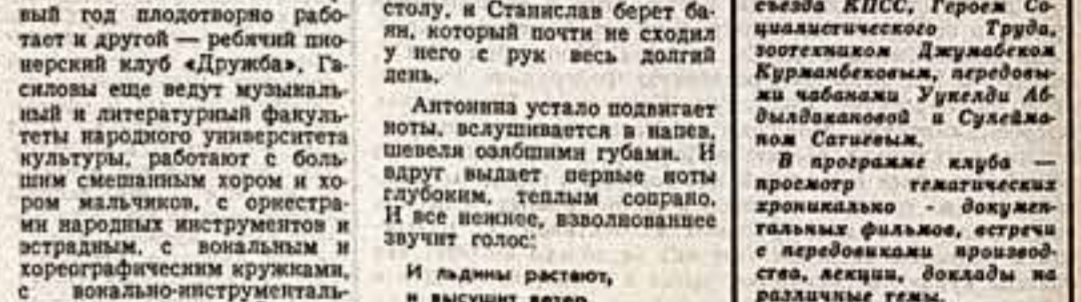
Музыкальная школа выпущила уже до полугодия юных балетистов, двое из них поступили в училище. Трудно поверить сегодня, что после приезда Гасиловых в Усть-Тасман прошло всего пять лет...



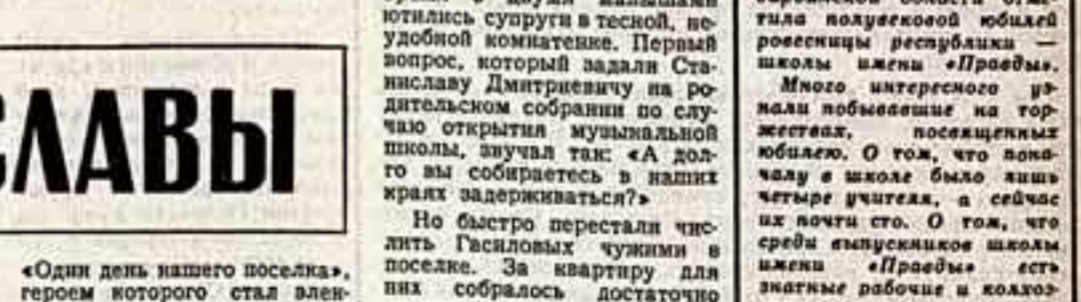
Как дань уважения вечной памяти тех, кто борется и выстоял за счастье туркменского народа, в Ашхабаде на самой красивой площади, носящей имя Карла Маркса, сооружен мемориальный музей борца революции.



Внутренний вид мемориала. Зах зах зах революционной республики.



Тах выглядит весь комплекс. Фрагмент мемориала.



Клуб интересных встреч открыт в совхоз имени 50-летия СССР. Молодежь встретилась с Героем Социалистического Труда, кабаном Орозкулом Малымбетовым...



Обстановка в «Красномаршском крае» — в музее, в котором вошли произведения графики и живописи художников Т. Раппель, В. Мешков, П. Валеева и других, после демонстрации в Шушенском, городах и селах края также будет направлена на стройку.

Клуб интересных встреч открыт в совхоз имени 50-летия СССР. Молодежь встретилась с Героем Социалистического Труда, кабаном Орозкулом Малымбетовым...

Обстановка в «Красномаршском крае» — в музее, в котором вошли произведения графики и живописи художников Т. Раппель, В. Мешков, П. Валеева и других, после демонстрации в Шушенском, городах и селах края также будет направлена на стройку.

...НОВОЕ НОВОЕ...

ЦЕННЫЙ ДАР КОММУНИСТА

Победно жителя Вуру Эдмунд Эрнцу передал в местный краеведческий музей более двухсот различных исторических документов. Среди них экземпляры в 1919-1920 годах подпольная газета ЦК КП Эстонии «Коммунист»...

ИЗ ШУШЕНСКОГО НА БАМ

Работники Шушенской народной картинной галереи послали на БАМ экспозицию «Ленин и молодежь» из работ советских художников. Она пользовалась успехом. Затем галерея передала строителям две выставки репродукций: мастеров мировой живописи и «Открытая революция».

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

Клуб интересных встреч открыт в совхоз имени 50-летия СССР. Молодежь встретилась с Героем Социалистического Труда, кабаном Орозкулом Малымбетовым...

РОВЕСНИЦА РЕСПУБЛИКИ

Общественность Суржардской области отметила юбилейной выставкой ролевых режиссеров — школы имени «Предымы». Много интересного узнал побывавший на торжествах, посещающий юбилей. О том, что поначалу в школе было лишь четыре учителя, а сейчас их почти сто. О том, что среди выпускников школы имени «Предымы» есть известные рабочие и колхозники, ученые, журналисты, учителя. О том, как живет и участвует в жизни 1.700 учеников — октябри, пионеры, комсомольцы.

КТО ЛУЧШЕ РИСУЕТ!

90 детей колхозников и рабочих совхозов стали первыми участниками художественной школы, открывшейся в Ашгабаде. В течение пяти лет они будут здесь получать художественное образование под руководством опытных работников культуры, прошедших курсы истории живописи, ознакомившихся с творчеством выдающихся мастеров прошлого и современности. Наиболее способные выпускники школы будут рекомендованы для учебы в художественном училище Кривана.

«Коммунист»

ХУДОЖНИКИ — В СТРОЮ ПЯТИЛЕТОК

СДЕЛАТЬ НОВЫЙ ШАГ

Главная задача, к решению которой направлялись наши усилия после III Всероссийского съезда художников, было всемерное укрепление связи искусства с жизнью. Мы имеем полное право сказать, что все эти годы обширная деятельность многотысячного коллектива художников Российской Федерации протекла творчески и целеустремленно, в русле принципов искусства социалистического реализма, ленинских принципов народности и партийности.

А что такой общий поворот произошел, свидетельствуют состоявшиеся зональные выставки. Причем особенно хочется подчеркнуть, что этот поворот искусства к современности менее всего носит формальный характер. Конечно, мы можем говорить и о новых решениях, о стилистических выразительных живописи, рисунка, пластики, но суть в том, что современность и свежесть наших выставок в первую очередь содержательны. Они, может, и не всегда до конца успешны, в чем-то и несовершенны по умению, но искренни и свидетельствуют

Сегодня, когда преодолены бытовавшие штампы в создании тематической картины, мы обязаны со всей серьезностью задуматься над содержанием нашего искусства. В этой связи вспоминаются слова известного мастера, произнесенные в свое время на одном из выставочных, где была показана картина, изображающая почтальона, который едет по среднеазиатской степи: «И лошади со всадником нарисованы точно, и сумка почтальонская, и кошель именно такой, а почтальона нет...» Нет, потому что автор не задумался над тем, кто же такой почтальон. Ведь почтальон — не просто всадник с сумой. Почтальон — это вестник. Вестник, несущий людям радость или горе, известие о близких, их мысли и чувства. В картине не хватало внутреннего смысла. Не хватало именно того, что и в самой жизни составляло суть явления, того, что должен был осознать и пережить художник как центральную идею своего произведения.

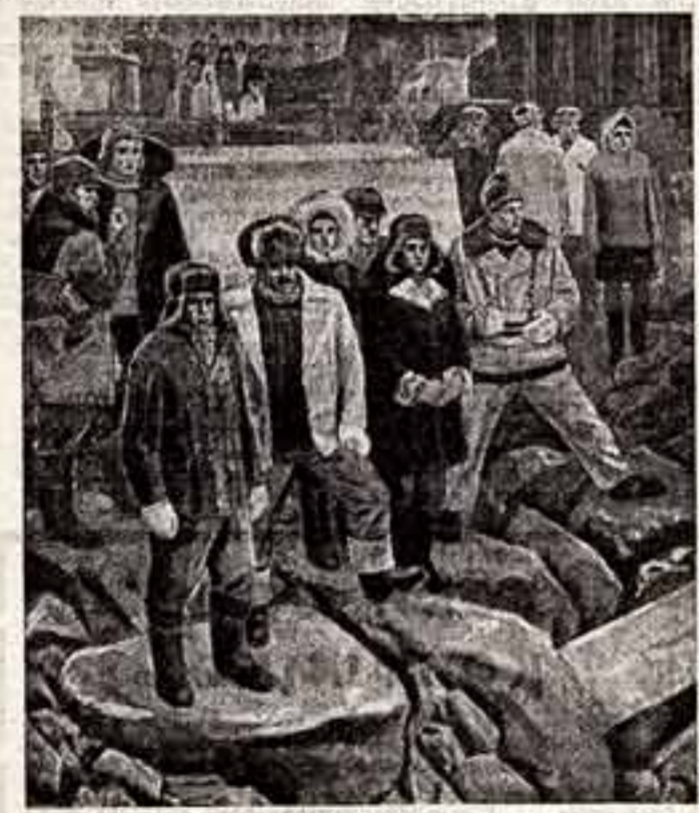
Г. КОРЖЕВ,

председатель правления Союза художников РСФСР, народный художник РСФСР

об углубленном поиске действительной жизненной правды. В этом видится главное их достоинство, но это же требует от нас и особенно вдумчивого, заостренного внимания. Потому что здесь в самом деле рождается новое. Вот, например, тематическая картина. Мы привыкли считать, и так оно и есть, уже существующей традицией реалистического, в частности, отечественного искусства, что тематическое произведение — это авторское сочинение, задуманное и выполненное на базе большой и длительной эскизной и эскизной работы. Очевидно, ряд вещей, посвященных современности, с которыми мы встретимся на выставке «Советская Россия», будут продолжать эту испытанную традицию, плодотворную традицию.

Но вот то, что мне лично довелось видеть из тематических произведений на нескольких зональных выставках, носит иной характер. Скорее это не авторское сочинение, но более или менее остро схваченные, как бы прямо на натуре увиденные и запечатленные художником сцены. В то же время это и не просто этюды и будущая картина. Это произведения, вполне претендующие на тематическую и пластическую завершенность. Не этап, но уже результат работы автора.

Хорошо это или плохо? Во всяком случае мы имеем здесь дело с прямым следствием стремления остро и непосредственно увидеть современную жизнь.



С. ОРЛОВ. (Красноярск). «Утро перекрестка. У проранья».

Искусство — это неразрывный сплав природы и идеи, действительности и неповторимой личности художника, который осмысливает и творчески раскрывает действительность. Одно питает другое, одно оплодотворяет другое. Без глубокого, преданного изучения и осмысления жизни нет и не может быть современной художественной идеи. Без высокой одухотворенности, без авторской концепции жизни, без ее личной, индивидуальной мысли нет и не может быть подлинного искусства. Именно это активное взаимодействие реальности и идеи лежит в основе всякой реалистической традиции и особенно близкой нам традиции русской идейно-тематической картины.

Мне кажется, будет правильным сказать, что мы вышли теперь на рубеж правдивого и непредвзятого владения жизнью. Мы должны сделать следующий шаг — наполнить наше искусство большими чувствами и мыслями. В полном смысле слова художественно постигнуть, вскрыть современность. Это огромной сложности задача.

Перед нами живой процесс развития современного искусства. Очевидно, выставка «Советская Россия-5» собрав воедино уже сделанное, позволит полнее и определеннее представить смысл и характер происходящего. По-моему, по достоинству оценить достигнутое и наметить конкретные творческие перспективы. Это очень важный и существенный поворот в развитии искусства по линии Российской Федерации. Но то, что сделано и чем мы вправе гордиться, — только первые шаги на грандиозном пути тесной связи и сплития жизни и искусства. Этот путь — единственный путь высшего искусства. И развить, и углубить его можно только с помощью правды.

Нужно, чтобы чувство правды было понято каждым как гражданская обязанность художника. И чем глубже мы будем понимать явление правды, тем глубже будет искусство наше. Правда жизни и правда искусства, по существу, единственный лозунг, способный породить действительно новое и современное искусство.

К нам, работникам культуры, партия обращается с призывом: «...своим творчеством воодушевляйте людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впереди верными помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма».

В этих словах заключена для нас программа деятельности, и мы будем выполнять ее с полной отдачей сил. Наша героическая современность, дела народа, советский человек — создатель и первоисточник истории, строитель коммунизма — будут главной темой нашего творчества.

Сила формалистических течений, Меллардизм хранил преданность реализму, сумел наполнить свои произведения верой в торжество светлых идеалов и романтической устремленности. Но протекание всего своего творчества он оставался выразителем большой инстинктивной правды в пейзаже, постоянно общающийся с новыми открытиями и наблюдениями. Закончим, радостным, ликующим красками наполненны его произведения последних лет жизни «Балтийское море — море мира» — так называла одна из завершающих его картин, дающая прекрасный образ жизни, движения, солнца на земле художника.

М. КУЗЬМИНА, кандидат искусствоведения.



фотокопуре

З. КЕРЗОН. «Концерт для фортепиано в оркестре». (Лауреат международных конкурсов Виктория Постышева).

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Известная актриса театра и кино, народная артистка СССР Бакен Кыдыкеева дебютировала в киргизском академическом театре драмы как режиссер. В ее постановке наша сценочная коллекция киргизско-азиатского театра классика киргизской литературы поэта Алыкула Османова «Махаббат» («Любовь»).

В. БАШАР.

ВЛАДНВОСТОК

Пьеса М. Брианна «Любимой ценой» («Соучастник») поставлена в Приморском краевом театре имени М. Горького его главным режиссером И. Петровским и режиссером Б. Фельдманом. Роль человека не просто добросовестного исполнителя, за которого думают другие, но неприменный соучастник, инцидатор всех важных дел в обществе — вот лейтмотив спектакля. Рабочая тема, все уверенно приходящая на сцену, поворачивается здесь новой, острой и принципиальной гранью.

Интересное, наполненное серьезными раздумьями о современности произведение появилось в афише владивостокского театра.

В. КНАПП.

ОРЕЛ

Премьеру «Соломенной сторожки» в драматическом театре имени И. С. Тургенева можно назвать спектаклем-дебютом. Это первая постановка нового главного режиссера А. Митрофанова и главного художника Н. Горбачева, первые работы на орловской сцене артистов П. Филиппова и П. Воробьева, выпускника Шумицкого училища В. Уварова. В новом для себя амплуа выступила известная орловская актриса М. Колесова. Отлично сыграла центральную роль Наташа Разановой Е. Карпова, сумевшая задать всему спектаклю мажорный тон.

М. ПАВЛОВА.

СЕВАСТОПОЛЬ

Русский драмтеатр имени А. В. Луначарского неоднократно воскресал на сцене героические события исторического города.

В дни своего 50-летия театр поставил премьеру спектакля продолжающего эту традицию. Новая работа — результат творческого сотрудничества коллектива с украинскими драматургами Ю. Бобшино и В. Данилевичем. Поставленная В. Ясногородским, на пьесу «Горсть земли» рассказывает о первой героической обороне Севастополя.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА О книге Бориса Филиппова «Как я стал «домовым» О спектакле Эстонского драматического театра



ВПОЛНЕ РЕАЛЬНЫЙ ДОМОВОЙ

Он зовут Борис Михайлович Филиппов. Известный места его обитания: Центральный дом работников искусств, Центральный дом литератора. В этих домах, согласно Толковому словарю Даля, убеждены, что именно они, ступит, возит и провалят по ночам. Ибо сонрок с длинным лет его долгие значится первой в штатном расписании.

«Домовой-мемуарист? Да, но подстерегающие его опасения (которые, быть может, покрутнее тех, с какими он столкнулся в начале клубной деятельности) были им заранее учтены. Но случайно на первых же страницах эссе он «по-собой для мемуариста мемуарист», а свое время сочиняет Н. Анкимовым.

Все биографическое интересно и значительно в книге Б. Филиппова. И это не только потому, что его отец — видный ученый и литератор, сестра — самоотверженная большевичка, а сам он — активный организатор культурной жизни. Книжка более всего привлекает внимание. Время трех русских революций. Время великих подвигов Советской власти в государственном, хозяйственном, культурном строительстве.

Петроград и Москва — две главные вершины общественной деятельности нашего века — свели автора с глазу на глаз со столькими событиями, со столькими людьми, что теперь в его сравнительно небольшой книге образовалась насыщенная материалью, в которой, естественно, кристаллизуются оценки и дела. Оценки эти самостоятельны, а них есть проницательность и убежденность, они по-своему дополняют образ многих деятелей русского, советского искусства, чьи имена легко сыскать в БСЭ и в литературной, театральной и других энциклопедиях. Простое перечисление, с кем довелось встречаться Б. Филиппову, заняло бы очень много места.

Театральная жизнь с ее поисками, победами и заблуждениями; приобщение к театру, масс и искусство; опыт работы клубности, постепенно укрупняющейся в художественной среде, — это и многое другое описано правдиво, притом в лицах, с тем своеобразием, которое и меткостью высказываний, которые так ценятся читателем.

Исторически новым и значимым оказалось дело, которому расказчик служил и служит. Дом художественной интеллигенции, прочно вписавшийся в советский образ жизни, — достояние удивительного учреждения. Оно в своих делах обрело одновременно и внутри художественной среды и во вне ее. Это один из мостов между искусством и действительностью, причем движением по мосту идет в обе стороны. Недаром в братских странах социализма и у всей прогрессивной интеллигенции мира столь велик интерес к опыту наших дворцов работников искусств — домов литератора, художника, архитектора.

Хотя ЦДРИ у нас один, один ЦДЛ (на то они и центральные), профессия Б. Филиппова не единична. Напротив, ее надо считать массовой. Как некогда в крестьянскую избу народный вымысел вселил доброго и мудрого домового, так от первых изданий, от организации заводских красных угонных поездов, от интуитивных, неосторожных ввиду клубных деятелей, которые действительно днем и ночью стучат и возятся в своих домах, их Б. Филиппов мог бы смело поместить у корневой своей культурно-организаторской родословной.

Да, велико у нас семейство «домовых». Для них, руководителей культурных очагов, особенно поучительна эта книга. Но и мы, перед кем радиужно открывают двери и сам ЦДРИ, и клуб строителей, КИМАЗ, и только что родившаяся литобъединение на БАМе, и маститый ЦДЛ — все мы, читатели, с улыбкой благодарности закрываем книгу Б. Филиппова.

Ю. СМЕЛКОВ.

Музей народных обрядов

Хорошо оформленные фотоальбомы, журналы и газетные публикации, размещенные в Харьковском областном доме народного творчества, рассказывают о современных народных праздниках. Среди них и традиционные, и рожденные в советское время, такие, как вечера трудовой славы и трудовая династия, посвященные в рабочие, проводятся в Советскую Армию и многие другие. Экспозиция рассказывает не только об этих известных, широко распространенных праздниках, но и об оригинальных, появившихся совсем недавно, в частности на Харьковщине.

С. ЦЫПИН, ХАРЬКОВ.

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Вдохновенным певцом родной земли предстал на выставке в Москве замечательный латышский пейзажист Карлис Мелбардизс. С первых шагов творчества и до последних своих величаво эпических полотен художник оставался преданным прекрасной Латвии, восхитившим ее городами и селениями, лугами и низинами, широкими просторами прибрежья дон и сурового северного моря.

Среди излюбленных мотивов его пейзажей — река Гауя, которую художник запечатлел во множестве своих холстов, от истоков и до выхода в море, в разные времена года и дня, в нежной радости и покоем писав он березовые рощи, его особенно привлекали широкие просторы

земли под высоким небом, полным движущихся облаков, это тоже были его любимые мотивы.

Он учился в молодости у В. Пуранта, замечательного пейзажиста Латвии, из мастерской которого вышли такие крупнейшие представители латышской живописи, как Э. Калныньш, В. Капиро, А. Сиряда и другие. Через своего учителя воспринял он и заветы А. Куинджи, в кругу воспитанников которого в свою очередь вырос Пурант. Так на практике осуществилась преемственность великой реалистической традиции, так пронизано, взаимно обогащаясь, лучшие черты искусства дружески связанных между собой народов.

