

еженедельная газета интеллигенции

Чеховский фестиваль: демоническое начало



Испанский театр "Комедианты". Добро побеждает зло

В субботу на Тверской площади состоялось веселое открытие V Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова. Приветственные слова генерального продюсера фестиваля В.Шадрина, министра культуры РФ М.Швыдкого, председателя Международной конфедерации театральных союзов К.Лаврова и легендарного Бартабаха, руководителя конного театра "Зингаро", не заняли много времени. Все ожидали "Комедиантов" из Испании, уличный театральный коллектив, который, как обещали, играет с огнем. Зловещее название представления "Демоны" только подливало масла в этот бенгальский огонь. И к 10 часам вечера началось. Родной камень Юрий Долгорукий засиял зеленым ведьмовским светом, а по небу пролетел некто с рогами и хвостом. Снопы салюта рассыпались искрами по московскому небосводу. Кажется, затопили. Сейчас будет тепло! — пообещал зритель, одевшийся не по суровой субботней погоде. Затопили — не то слово. Огонь пошел со всех сторон улицы, а с ним просочились рогатые-хвостатые с факелами в руках (лапах?). Кто летел на специальных подъемниках, а кто и пешком, тихой сапой врезался в него не подозревавшую толпу зрителей. Начались визг и бег враспылку. Опять бенгальский, но мало ли что бывает с этой пиротехникой? Один только дети, лучшая часть человечества, ничего не боялись, хватили нежить, за хвосты, били ее по головам над дульными палками, тут же и раздавались. Между тем и у нечисти обнаружилась своя социальная иерархия. Те, что рангом покрупнее, с бычьими и песьими головами, с хвостами на ягодицах, в мраморных темных пелеринах, располагались на помостах и подъемниках — для всеобщего обозрения. В толпе же сновал чертов плебс, все больше бес мелкий, с ушками, свиным пятном и хвостом, уверенным кисточкой. Этот и озоровал, но нестрого, по-домашнему, как тот голубевский бесенок, что стащил с небосвода луну. Даже такое усвоенное и нехитрое уличное искусство не лишено правды жизни. Публика ведь тоже разделилась на ту, которая получила места на помосте (VIP-персоны), и остальную, что топталась на самой Тверской улице. Впрочем, ей было весело. Только толпа увязала за чертами по Тверской, как из Ка-

мергерского переулочка, акурат от Московского художественного театра, вышел огненный дракон. Большой, крылатый, с длинной чешуйчатой шеей и клацающей пастью. Нечто среднее между персонажами карнавала и "маллет-шоу". Из ноздрей, как и положено, изрыгались огни. Зверь, конечно, врезался в толпу и пошел ее за собой назад, к Юрию Долгорукому, где вышла на помост персонажи в белом, символизирующие, надо понимать, начало доброе и светлое. Впрочем, и демоны остались тут же, добро со злом, все вверхешку. Прямо, как в жизни. Музыка тоже подогрела. В составе "Демонов" была инструментальная группа с роскошными ударниками. Виртуозные ритмические дробы перемежались своеобразным "мутным" роком. Да и черти местами напомнили сарацинов. Мистерияльные мотивы эпохи арабских завоеваний? Очень может быть.

Это незамысловатое (хотя и технически безупречное) зрелище доставило людям много детской радости. Мы только-только начали привыкать к нехитрому театру улиц, к празднику для всех. Театральная олимпиада 2001 года вывела на ту же Тверскую целый международный карнавал. Он длился около трех часов. По улице шли комедианты всех времен и народов: пляли на гондолах, шагали на ходулях, гарцевали на лошади, осли и даже козлах. Монхи медитировали, скормили кувыркались, медведи делали кульбиты.

Зрелище было грандиозным и так захватило темпераментных москвичей, что безбилетная толпа прорвала милиционерскую оцепление и устремилась за пологими бразильянками, на ходу выдирая у них из кобок перья — в память о пережитом.

На этот раз безбилетных не пустили. Толпа состояла лишь из людей театральные, из журналистов и большого количества детей и подростков. С одной стороны, жаль, что зрелище, хоть и театральное, но по смыслу совершенно общедоступное, не досталось толпам желающих к нему приблизиться. А с другой стороны — правильно. Страшно подумать, какой бы вышел шашб при таком количестве слетевшихся в столицу демонов. Праздник праздник, а с чертами шутки плохи.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Единый госэкзамен: быть или не быть?

Стр. 4

В Москве будет кольцо небоскребов

Стр. 5

Достоевский и Булгаков на ТВ

Стр. 6

Теленеделя

Стр. 8

Вербатим на темы Хрущева

Стр. 9

Марина Лошак ищет и находит

Стр. 10

"Дядя Ваня" Додина обошелся без бассейна

Стр. 11

"Магнитные бури" Абдраштова

действуют на всех

Стр. 12

Пермская "Лолита"

Стр. 13

Как бы религия в виде New Age

Стр. 14

Леонардо Ди Каприо

хочет быть настоящим актером

Стр. 15

Тихон Хренников смотрит на жизнь

под прямым углом

Стр. 16

ПРЕМЬЕРА

Прорвавшая громаду лет

Российская премьера библейской оратории Рудольфа Тобиаса

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялось первое исполнение в России оратории "Ионы" Рудольфа Тобиаса (1873—1918). Эстонскому классическому композитору, ученику музыкальной литературы, но для широкой слушательской аудитории в России это имя абсолютно новое.

Между тем воспитанник Петербургской консерватории, ученик Н.А.Римского-Корсакова, Рудольф Тобиас был первым высокопрофессиональным эстонским композитором. Начавшаяся в окончании консерватории в 1897 году кантата "Иона Давидсон" (по А.К. Толстому), фортепианный сонат, Концерт для фортепиано с оркестром в эстонской музыке явились первыми произведениями в этой сфере.

У нас есть основания считать Тобиаса эстонцем — после консерватории он еще семь лет работал в Санкт-Петербурге органистом и хорным дирижером. В 1904—1908 годах выступал как пианист и органист, организовал симфонический и ораториальный концерты в Тарту.

Отца в 1908 году в Биркане и ранняя смерть не позволили ему создать эстонскую национальную композиторскую школу, но Рудольф Тобиас первым заявил о ней на европейской арене: в 1909 году в Лейпциге состоялась премьера оратории "Послание Ионы" (немское Das Iona Gesänge) может быть переведено и как мессия, и как послание Ионы). Неудача первого исполнения (из-за нехватки средств молодой композитор должен был ограничиться небольшим составом оркестра и хора, не отвечавшим грандиозным масштабам оратории) не сломила автора. "Оно должно было прозвучать", — писал Тобиас о том исполнении позднее. — ведь у меня не осталось сил от такой тяжелой жизни, всю работу с нотным текстом должен делать самому — не было денег даже на печать партитуры... Однако ни работу, ни ее значение для церковной музыки превратить не сумелось никто... Через мрак к свету!"

(Окончание на 13-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НИКОЛАЙ КАЛИНИН:

Музыку — в аренду, инструменты — на тендер...

Жизнь художественного руководителя и главного дирижера Национального оркестра народных инструментов России имени Н.П.Осипова, народного артиста России, лауреата Государственной премии России, профессора Николая КАЛИНИНА в новой должности председателя правления Всероссийского музыкального общества

— Чем закончилась вышестоящая отношений с претендентами на уникальный особняк ВМО в Малом Кисловском переулке?

— В конце ноября 2001 года я был неожиданно для себя избран председателем Всероссийского музыкального общества (ВМО). Не оскоро, состояние дел привело меня в шок. Структура ВМО была в разрушенном состоянии: не работали многие региональные отделения, все двадцать производственных комбинатов, расположенных в разных уголках России, были переданы в аренду. А помещения Центрального правления практически перестало быть собственностью ВМО, потому что не был пролонгирован договор. Пенальный бремя составлял огромные суммы долга: полтора миллиона рублей по правлению, около пяти миллионов — по московскому комбинату, почти три миллиона — по Башкирскому производственному комбинату. Крайне острый комбинат у нас практически украл. Что говорить — всегда найдутся желающие "приватизировать" народную "недвижимость".

Обновив правление и президиум, мы создали специальную дирекцию. Новому руководству удалось определиться с нашим зданием. Партнеры помогли погасить долг по аренде. Суд отменил распоряжение, в котором Московское общество отдавало второй этаж своего здания с Камерным залом и рабочими комнатами в новые левые руки, и обжаловал Московскому обществу с нами договор-аренду на 25 лет. Это было по-доброму взору бомбы. Думается, мы прояснили хороший урожай всем творческим союзам — начался этап завершения. Сейчас мы регулируем взносы платя, но договор об аренде (предыдущий закончился в декабре 2001 года) до сих пор не восстановлен. За редкое исключение мы бываем почти год.

— Не остаются ли в вашем, и силы в сложившейся ситуации на творческую работу?

— Несмотря на сложности, твор-



Н. Калинин

счет ВМО Мальшевой удалось обзавестись недвижимостью, и теперь, чтобы оставить ее за собой, и было принято решение выйти из состава ВМО.

У отделения в Твери богатые музыкальные традиции — чего стоит традиционный андреевский конкурс! И Комитет по делам культуры Тверской области, и местное Музыкальное училище имени Мусоргского, и филармония обеспокоены случившимся. В конце марта проходила конференция, в работе которой и принял участие. Собрался весь цвет музыкальной Твери: композиторы, дирижеры, исполнители. Мальшеву пришлось пережить такую конференцию. А теперь саботирует передачу дела.

К сожалению, когда в отношении появляется материальная заинтересованность, люди забывают о том великом достоинстве, которое нам досталось от Чайковского, Зенцова, братьев Рубинштейн. Не кажется ли вам, что в одной капле отражается целая луна, куда, фигурально выражаясь, и попала российская музыка? При полном равнодушии властей и "агрессии" частных предпринимателей! Но должны ли мобильный телефон, для которого, как оказывается, гонят музыку Моцарта и Вивальди, заменять собой то, без чего люди могут окончательно потерять человеческий облик?..

(Окончание на 4-й стр.)

Исход битвы титанов: победили все

Государство поддержит РНО

15 мая в зале Коллегии Министерства культуры прошла совместная пресс-конференция министра Михаила Швыдкого и руководителя Российского национального оркестра (РНО) Михаила Плетнева и Сергея Маркова. Поводом послужило состоявшееся прямо здесь же, на глазах у собравшихся журналистов, подписание соглашения о сотрудничестве между министерством и Фондом РНО. Это — первое подобное соглашение министерства с негосударственной организацией.

Суть его в следующем: государство в лице министерства обязуется оказывать РНО финансовую поддержку в течение пяти лет. Общая сумма составит около полутора миллионов долларов в год, что поставит оркестр в равное положение с теми коллективами, которые получили президентские гранты. Однако финансирование будет целевым. В качестве приоритетных, с точки зрения министерства, направлены деятельности оркестра М.Швыдкого назвал следующие: пропаганда симфонической музыки среди детей и подростков; пропаганда творчества тех русских композиторов, чьи произведения звучат нечасто (в качестве примера были названы программы М.Плетнева, связанные с творчеством С.Танеева); гастроли в России музыкантов мирового уровня (напомним, что только в этом сезоне с РНО выступили такие дирижеры, как Кент Нанго, Мишель Пласмон, Пааво Берглунд и Владимир Юровский); наконец, гастроли РНО в российской провинции.

Естественно, был затронут и весьма болезненный до последнего времени вопрос о названии оркестра, создаваемого Владимиром Плетневым. Министр подтвердил, что подписал приказ о переименовании славянского оркестра, который отныне будет называться на Российский национальный филармонический оркестр, но Национальный

ВЫСТАВКИ

После нескольких недель московского музейно-вернисажного затишья Третьяковская галерея решила сделать последний из этого удивительного сезона рывок и показать сразу две глобальные выставки. Открываются они почти одновременно, но размещаются в разных зданиях музея — в Павловском переулке и на Крымском Валу. Каждая из экспозиций обещает стать событием нашей уже по-летнему небурной жизни.

Первой открывается выставка, входящая в рассчитанную на десять грядущих лет программу "Неизвестная Россия" и посвященная 300-летию Санкт-Петербурга. Третьяковская, до сих пор стоявшая в стороне от все нарастающей юбилейной гонимки, включилась в нее уже почти в финишной черте. Казалось бы, все лучшее и самое лучшее давно разобрали — ГМИИ им.А.С.Пушкина развернул электорское полотно "Три века русского искусства", мелкие галереи и выставочные залы дружно сложили мозаику искусства нового и акту-

ального. В итоге получилось довольно бестолково, но много и представительно. Пожалуй, единственной лакуной в этой исторической ретроспективе оказалась эпоха Ленинграда. Его и воспользовалась Третьяковская галерея, чтобы еще раз привлечь внимание к исторической теме. Более дружелюбно پذیرчивости живых произведений шведской ленинградской авторов "второго авангарда" разместилось в так же залах, где незадолго до этого проходила выставка "Московская абстракция второй половины XX века". Была ли в этом ирония судьбы или тонкий кураторский ход, но идея выставки тут же заиграла смыслами. С одной стороны, вроде бы и Северный полюс был всеми обвешан полами, а с другой — невольно волею ленинградского авантюризма, создали возможность диалога художественных пространств двух столиц. Для тех же кто "Абстракция" не видел, событие стала уже сама возможность познакомиться с мало

Дмитрий МОРОЗОВ

Пошла писать губерния

Двойной вернисаж в Третьяковской галерее



Петербургский художник Г. Богомолов на фоне своей картины "Мифический герой" на выставке "Авангард на Неве"

известным московской публике творчеством художников ленинградского послевоенного неформализма — знаменитым Архиповским кругом, в который входили Р.Васим, В.Громов, В.Шапел, Ш.Шарш, учеником К.Малевиной — Владимиром Стерляговым и представителем официального искусства Осином Сидельниковым.

Вторая выставка, размещавшаяся по традиции в Павловском корпусе, тоже юбилейная. Но лишь потому, что она двадцатая по счету в долгоиграющем проекте Третьяковской галереи "Золотая карта России". На сей раз в столицу приехал один из самых ярких и интересных региональных музеев — Тамбовская областная картинная галерея. Губерния, издавна славившаяся обилием архаичных предметов быта и обстановки крестьянских усадеб Воронцовых, Строгановых и Чернышневых, просто не могла не пополнить государственные коллекции переклассовыми вещами. Так в коллекции

Роланд ТЫКОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Как Шереметев завещал...

18 мая столица отпраздновала Международный день музеев

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

С Атаманом

"Чекистам" не приходится тужить

Северный Музей истории трудовой коммуны "Чекисты" получил в дар скульптуру Атамана Пушарки...

Истории Горной Шории

В городе Мыски открылся для публики городской историко-этнографический музей...

"Город Творчества..." и "Суриков в Кузбассе"

"Город Творчества Музей" - так называется фестиваль, который в преддверии Международного дня музеев провел Кемеровской областной музей изобразительных искусств...

"Набукко" в Казани

Тринадцать звезд российской и зарубежной оперной сцены выступили в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля...

Профессия - директор БЗК

100 лет исполнению со дня рождения Марка Векслера, почти полвека возглавлявшего Большой зал Московской консерватории...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Поправка

В предыдущем номере, в анонсе фестиваля "Черешневый лес", была допущена ошибка...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

Витрина для меценатов

Бизнес и культура. Что может быть общего у этих двух, казалось бы, совершенно разных, почти противоположных понятий?

ПРОТИВ ЛОМА

Реквием по архитектуре

Кинотеатр "Орфей" на Преображенской площади, построенный в 1910 году, был одним из первых в Москве...



Международный день музеев 18 мая, старательно разрекламированный в прессе и даже на уличных растяжках...



посетить жаждущие новых открытий горожане. Ряд музеев, в том числе дом Морозова на Воздвиженке и дом Пашкова...



груды еще во времена его первого владельца графа Шереметева служили престообразными дворам, в которых разыгрывались грандиозные театральные представления...



лежал в Москве образчик садового искусства середины XVIII века. Птичник "Общества любителей птиц светлейших графов Шереметевых" тоже обязан своим появлением прежним владельцам...

Однако в этот день посетить какой-нибудь необычный объект оказалось делом далеко не простым...

По традиции широкие гуляния по поводу Дня музеев прошли в Кузбассе. Изысканные образцы усадебной архитектуры, великолепные парки...

Тем временем у дверей дворца выстроилась длинная очередь из тех, кто хотел посмотреть роскошные интерьеры - зеркальный зал, где устраивались балы, малую залу, где устраивались балы, малую залу, где устраивались балы...

Впрочем, музеи в этот день звучали много. В храме усадьбы прошли духовные похороны в исполнении мужского камерного хора. Несмотря на не слишком ласковую погоду - дождь - то и дело порывались испортить праздник...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ГАЛИНА БОГОЛЮБОВА:

Дни славянской письменности пройдут в 54 городах России

Традиция празднования памяти святых Кирилла и Мефодия возродилась в России в 1985 году. Именно тогда День памяти святых - 24 мая - был объявлен Днем славянской письменности и культуры...

ВСТРЕЧА СТИХИЙ

Открылась традиционная весенняя экспозиция икебаны

Пока московские гости повально одержимы и матчи и матчами, мастера из московского филиала "Согаку" заставили расцвести металлические листья, браня и проволочные сетки. В нынешнем году традиционная весенняя выставка икебаны, открывшаяся в Государственном Дарвиновском музее...

НАСЛЕДИЕ

Краденое прошлое

На прошлой неделе в Центральном доме журналиста прошел "Крулый стол" посвященный актуальной для современной России теме "Ущерб культурной ценности и мифы их защиты". Представители Музея и Минкультуры РФ поделились важными итогами и обсудили возможные способы предотвращения краж культурных ценностей...

НЕЗАВИСИМЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД "ТРИУМФ-НОВЫЙ ВЕК" В 2004 ГОДУ ВПЕРВЫЕ ВРУЧАЕТ ПРЕМИЮ "ТРИУМФ-РЕГИОН"

Ежегодная персональная премия вручается деятелям культуры и искусства за выдающиеся заслуги и профессиональные достижения в сфере театр, кино, музыка, изобразительное искусство и литература. На основании о премии: 1. Премия вручается деятелю культуры и искусства, работающему в провинции и являющемуся автором культурного проекта...

ЗАПИСАЛА АННА СЕЛИВАНОВА



На выставке

АННАСТАСИЯ ЛЕЩИК



Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРОТИВ ЛОМА

Подобные печальные истории стали неотъемлемой частью градостроительного развития Москвы. А ежегодные фотосъемки "Против Лома" - своеобразный реквием по архитектуре - традиции.

ПРОТИВ ЛОМА

15 мая в галерее Всероссийского фонда культуры открылась

ПРОТИВ ЛОМА

Подобные печальные истории стали неотъемлемой частью градостроительного развития Москвы. А ежегодные фотосъемки "Против Лома" - своеобразный реквием по архитектуре - традиции.

ПРОТИВ ЛОМА

15 мая в галерее Всероссийского фонда культуры открылась

Анастасия Лещик

Анастасия Лещик

Анастасия Лещик

Счастье в любви и достатке

На Воробьевых горах чествовали лучшие семьи



Субботный дождь не испортил праздничного дня семьи...

заместитель председателя Правительства Москвы...

юм критериями семьи выбирались?...

том на одну припасли пару, прожужав в бране 60 лет...

молодежь доказывали, что из 400 многодетных семей Москвы...

год льготным семьям выдают по 1000 рублей на спортивную форму...

МУЗЫКА

Всего три вечера Памяти Арама Хачатуряна

В названии своей акции организаторы Первого международного фестиваля "Времена года"...

В программе фестиваля (и бы его назвала "семейным") включено было незначительное число хачатуряновских сочинений...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Отрезвляющая красота, или Еще раз о смысле жизни

Новинками современной испанской литературы российской читательницы, много говоря, не забывают...

ФЕСТИВАЛЬ

Российский павильон в Венеции будет отреставрирован

13 июня в Российском павильоне на Венецианской биеннале открылся выставка "Возвращение художника"...

Курс - на "Pacific Meridian"

Первый Международный фестиваль азиатско-тихоокеанского кино пройдет во Владивостоке...

MEMORY

Стихи по нотам Играя Галича

16 мая в Мемориальном доме-музее М.Н.Ермоловой прошел творческий вечер, посвященный 85-летию поэта, драматурга и сценариста Александра Галича...

БИЕННАЛЕ

Российский павильон в Венеции будет отреставрирован

13 июня в Российском павильоне на Венецианской биеннале открылся выставка "Возвращение художника"...

ФЕСТИВАЛЬ

Курс - на "Pacific Meridian"

Первый Международный фестиваль азиатско-тихоокеанского кино пройдет во Владивостоке...

Поток духовного сознания

"Золотой Витязь" отправляется врачевать Калугу анимационная, телевизионная, дебютная и студенческая...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

Отражения в новом свете

Выставка работ из стекла скандинавских художников "Отражения" в новом освещении...

БИЕННАЛЕ

Российский павильон в Венеции будет отреставрирован

13 июня в Российском павильоне на Венецианской биеннале открылся выставка "Возвращение художника"...

ФЕСТИВАЛЬ

Курс - на "Pacific Meridian"

Первый Международный фестиваль азиатско-тихоокеанского кино пройдет во Владивостоке...

Поток духовного сознания

"Золотой Витязь" отправляется врачевать Калугу анимационная, телевизионная, дебютная и студенческая...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Страдивари не прошел

Сотрудники Мурманской таможни пресекли попытку вывоза из России в Финляндию уникальной скрипки...

Сверхкороткое кино

Четвертый по счету Международный фестиваль сверхкороткого фильма (Extra Short Film) пройдет в Новосибирске...

Временное разрешение

Театр экспериментального танца "Вампир" показал на сцене ДК "Прогресс" свой новый спектакль "Временное разрешение"...

Ремонт к юбилею

Наверняка никто не думал о совпадении Международного дня семьи с датой празднования 110-летнего юбилея Омского музыкального училища...

"В шесть часов вечера..." в Омске

В Омском государственном музыкальном театре состоялась премьера крупномасштабной просветительской музыкальной комедии "В шесть часов вечера после войны"...

Швейцария зовет

Художественный руководитель Новгородского театра для детей и молодежи "Малый" Надежда Алексеева приглашена в качестве представителя Международного фестиваля "Царь-Сказка" в Швейцарию...

Сезон завершит опера

26 мая в Музыкальном театре РК - премьеры оперы Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери"...

Культурный проезд

На баширском телевидении появился новый проект. С кличем "Ударим автопробегом по безкультурью и слабой информированности"...

Мастер-класс для вокалистов

С 19 по 25 мая в Москве уже четвертый раз проходит Международный школа вокального мастера...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

СОТРУДНИЧЕСТВО

Банка с Эрмитажем

"Кока-Кола" как путеводитель по музеям

В свете уже почти наступившего тридцатилетия Петербурга культурное наследие города кулется в лучшем смысле слова...

он сможет тем временем выпить баночку колы? А продажи напитка в коллекционных банках по всей стране...

Кстати, если учесть, что проект называется "Сохранение культурного наследия вместе", возникает вопрос: поставит ли в Петербурге кто бы там ни был...

На вопрос, проводились ли подобные акции где-либо раньше, генеральный директор "Кока-Кола Санкт-Петербург" Дмитрий Мясоедов ответил, что идея возникла недавно...



Лидия СТРЕЛЬЦОВА Коллаж Екатерины ТИРАН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НИКОЛАЙ КАЛИНИН:

Музыку - в аренду, инструменты - на тендер

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Теоретическая история - один пример. Но мы, кажется, надолго обречены на судьбину разбирательства за возвращение наших производственных комбинатов...

Боремся за общественное, а нас воспринимают как людей, пытающихся у кого-то из бизнесменов отобрать кусок хлеба...

решен на филармонии, но минимумом приходится решать все системы концертной деятельности в стране...

Как живут на восточном побережье, в удаленном прошлом летописном государстве?

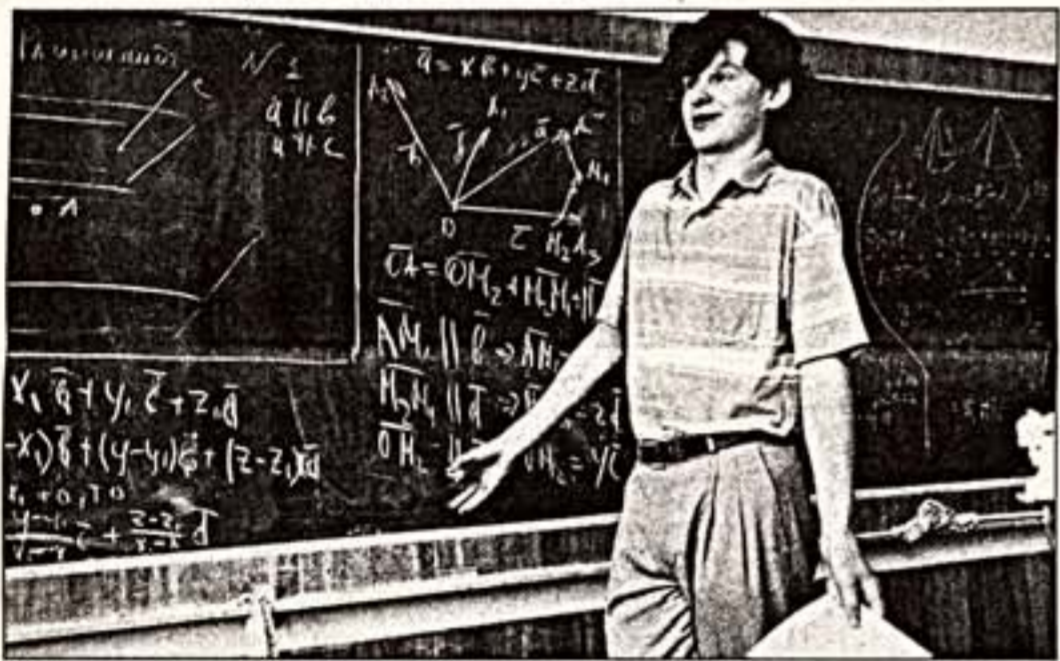
Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

И раз уж тендер - это лотерея, то почему бы не использовать тендер в сфере культуры и искусства...

ОБРАЗОВАНИЕ

Репетиторы, пора в отставку?

Министерство образования просит ввести уголовную ответственность за разглашение тестов ЕГЭ



Сегодня вся страна имеет удовольствие наблюдать, как в рекордные сроки переводится на новые рельсы российская система аттестации образования...

Сегодня в игру по новым правилам вступают из 2,5 тысяч поступающих мы отчисляем в процессе обучения около тысячи...

Сегодня вся страна имеет удовольствие наблюдать, как в рекордные сроки переводится на новые рельсы российская система аттестации образования...

Сегодня в игру по новым правилам вступают из 2,5 тысяч поступающих мы отчисляем в процессе обучения около тысячи...

Самое содержание тестов, по мнению многих педагогов, далеко от идеала. Но основой претензий учителей связаны не только с его несовершенством...

Куда в начале ЕГЭ-эксперимента руководители вузов пытались протестовать против его введения...

Анна СЕЛИВАНОВА Фото Владимира БУТЕНКО

КОММЕНТАРИЙ

Григорий КАНТОВИЧ, проректор по учебной работе Высшей школы экономики: Мы принимаем участие в эксперименте Министерства образования уже третий год...

СКАНДАЛ

Рок - чужой на празднике "Дискотеки Авария"

Петербургские чиновники отказали Шевчуку

"Раньше нас слушали марши, теперь слушат песни", - заявил Юрий Шевчук на встрече с журналистами в пресс-центре газеты "Аргументы и факты"...

Беседа с Еленой ФЕДОРЕНКО

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

КОММЕНТАРИЙ

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

Порядок в школе - дело родителей

Нет страшнее зверя, чем директор школы. Даже в юно человек, занимающий эту ответственную пост...

родители, которые до сих пор безоговорочно терпят школьные безобразия, свои нежелательные поведенческие акты...

Сдается только, что глава министерства несколько переоценивает активность пап и мам наших школьников...

Анна СЕЛИВАНОВА

КОММЕНТАРИЙ

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

КОММЕНТАРИЙ

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

КОММЕНТАРИЙ

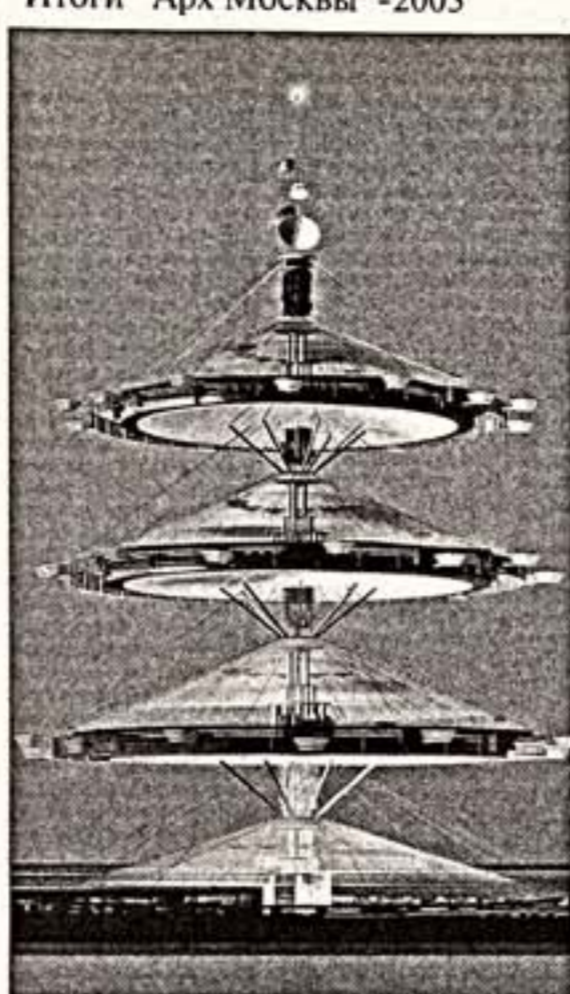
Музыка - в аренду, инструменты - на тендер

Музыка - в аренду, инструменты - на тендер. Это звучит как лозунг, но на самом деле это сложный процесс...

ВЫСТАВКА

Не покрытые плющом

Итоги "Арх Москвы"-2003



В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России. Это стало возможным благодаря тому, что в этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

ПРОЕКТ

Раз кольцо, два кольцо...

Садовое повернут в одну сторону и окружат небоскребами?

Москва — город грандиозных возможностей. Доказывает это тем, что по-прежнему в столице власти не прекращают ни в чем себе не отказывая строить новые объекты. Однако средства архитектуры и градостроительства им мало. Это в очередной раз стало понятно после обнародования двух сверхамбициозных проектов. Садовое кольцо Москвы морально устарело. Сделав его односторонним, в обмен подарив городу еще одно кольцо, правда, не транспортное, а высотное, состоящее из 60 небоскребов. Естественно, об эти мегапроекты вывели бурную критику и споры.

Программа "Новое кольцо Москвы" рассчитана на 15 лет и оценивается в 5 миллиардов долларов, стартовала еще в конце марта, когда был запущен первый высотный жилой комплекс на Кутузовском проспекте. Сейчас он растет, что называется, не по дням, а по часам. А его 35-40-этажные башни еще только проектируются и проходят согласования в Москомархитектуре. Главные претензии чиновников касаются неградушенности общей концепции данной программы. Зачем Москве высотное кольцо? Как оно повлияет на общий облик города?

Строго говоря, если не считать Останкинской телебашни, в Москве нет настоящих высотных зданий. Ведь по всем мировым стандартам "высоткой" начинается после сорока этажей, а объекты, возведенные в российской столице, являются автомашинкой по сравнению с высотными зданиями центральной части. Высотное здание — это всегда идеология, манифест, вызов, который новая архитектура (иная жизнь) бросает старой. В 1950-е годы вокруг Садового кольца планировалось построить не менее 40 "высоток". Постройки, как известно, срывались, причиною этому катастрофические нехватка средств. Но тем не менее этот проект был настоящим прорывом в технике, технологии, материальных и людских ресурсах, перенесших страну к войне и опустошению в трущобах. С появлением каждого высотного здания образовывалась сфера общественного и бытового назначения здания становились катализатором новых видов городской деятельности, стимулировали также новые технологии и конструктивные решения.

А вот какой идеологической

мысли несет в себе "Новое кольцо Москвы", пока не ясно. Его придумали и предложили Москве строительные компании, решающие объединить свои разрозненные участки по созданию комплексного жилого района в долгосрочный перспективный проект. Главным аргументом за его реализацию компания считают необходимость создания в Москве новых градостроительных домов. С этим трудно не согласиться: нынешняя панорама города утратила ориентиры, и его новые районы с высоткой пятачок полята невозможно отличить один от другого. Однако трудно поверить и в то, что нашитые на башенки и балконах дома — достойные претенденты на роль "вакантных картонных" московских районов. "Здесь уместен и так называемый "моральный аспект", — комментирует ситуацию известный искусствовед Алексей Клименко. — "Правительственные или иные значимые сооружения имеют право быть выше ридовой застройки, но коммерческие жильцы? Возможно, прежде чем приступать к сооружению этого высотного кольца, Москве следует определиться с функциями этих зданий, разработать рекомендации по ограниченному использованию "высоток".

Сделав Садовое кольцо односторонним мор Юрий Лужков придумал внезапно, на одном из последних градостроительных совеща-

нии, где обсуждалась комплексная схема организации дорожного движения в центральной части города. Эта самая схема предусматривает, что в ближайших три года движение по Кремлевской, Московской и части Пречистенской набережным станет кольцевым и односторонним. Таким же будет движение и по Большой и Малой Никитской улицам, Пречистенке и Останкин. По прогнозам специалистов, автомобилисты почти не заметят этих изменений: названные улицы образуют замкнутый собой пояс и вполне смогут заменить друг друга. Однако этого моря показало мало, он взял слово и поставил перед столичными архитекторами задачу, как он выразился, "на перспективу" — проработать отдельную программу по переводу всего Садового кольца на одностороннее движение.

На самом деле это идея не новая. Еще в середине 1970-х московская ГАИ предлагала перевести Садовое кольцо на односторонний режим: миллионеры подарили, что в этом случае пропускная способность на перспективу увеличилась бы на 10-15 процентов. А на перспективу — на все 40. Движение хотели организовать по часовой стрелке — это дало бы возможность грузовому транспорту миновать центр города, — однако дальше планов дело не пошло. Миллионеры мило попросили замначера своим непосредственными обязанностями. С тех пор количество автомобилей увеличилось в десятки раз, и теперь, по расчетам специалистов НИИПИ Генплана, если Садовое кольцо будет двигаться в одну сторону, его пропускная способность только снизится. Судите сами: десять полос вместо пяти — это неплохо, но как на них оперативно перестраиваться, чтобы свернуть на любую улицу? Градостроители больше всего надежды возлагают на Третий транспортное кольцо, которое, когда его наконец удастся замкнуть, улучшит транспортную ситуацию в центре города и разгрузит его от транзитных потоков автомобилей. Снижение интенсивности потоков тогда, по расчетам специалистов, произойдет и на Садовом кольце, — появится реальная возможность его возможной односторонности.

СМОТР

Не все золото, что блестит

Стали известны номинанты самого престижного архитектурного конкурса России



Работы-победители московского архитектурного конкурса "Золотое сечение" 2002-2003 годов. "Золотое сечение" — традиционный конкурс, который проводится в Москве с 1950-х годов. В этом году конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе конкурса были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории конкурса были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

В минувшую субботу в столице завершилась восьмая международная выставка архитектуры и дизайна "Арх Москва". Подведены итоги, розданы призы, и самое главное состоялось награждение лауреатов. В этом году выставка была посвящена 100-летию со дня рождения архитектора Александра Бродского. В программе выставки были представлены работы архитекторов из 15 стран. Впервые в истории выставки были представлены работы архитекторов из России.

КНИГИ

Отчет в картинках

Архитектурный "Ежегодник" придумали в 1906 году. В списке редакционной коллегии первого выпуска значится имена Е.Е. Лансере, Ф.И. Лидвала, И.К. Рарко, А.В. Щусова, а в предисловии сказано, что главной задачей этого издания является "ознакомление публики с произведениями современных художников и архитекторов". "Ежегодник" пользовался заслуженной популярностью и издавался вплоть до 1953 года, когда традиция ежегодных отчетов была сочтена "лишеством". Вернуть это самое излишество в профессиональную жизнь решил Объединение архитектурных мастерских Санкт-Петербурга. Собрали редакцию, нашли спонсоров, заручились моральной поддержкой местного Союза архитекторов и Комитета по градостроительству и архитектуре. Конечно, без проволочек не обошлось: книгу делали больше двух лет, так что сегодня ее уже вряд ли можно назвать ежегодником. Это иллюстрированный отчет о том, как и чем застраивался город на Неве на рубеже XX—XXI веков.

Авторы сборника сознательно подчеркивают, что при отборе работ "принималось во внимание прежде всего градостроительное значение объектов", и все же ясно, что и убогие, построенные заданной негритяно удушливо. О том, что Петербург является столицей империи, говорил неоспоримо. На примере работ современных архитекторов (а всего их в данной книге представлено 35) видно, что это историческое наследие и единичный, как будто проектировщики старательно копируют на кальку с тем, что ни на есть затронутое здания XVIII—XX веков, не утрачивая себя переосмыслением.



Реставрация ежагодник. Санкт-Петербург

их облика. Примером самой захватывающей реконструкции могут служить только атриумы, которые в Петербурге особенно полюбились после остекления отеля "Невский Палас". В районах покоев ориентироваться не на что — и в ход идут жилые башни-карандаши, сплошное стекло, углообразные мансарды. Впечатление лишь отчасти исправляют проекты частных домов: здесь петербургские архитекторы микшируют исторический стиль с современными и они открываются. И если бы не возобновленный "Ежегодник", оценить результаты этого отрыва могли бы лишь заказчики коттеджей. Жаль только, что составители сборника не вынесли от категории объектов в отдельный раздел: среди многочисленных жилых комплексов, автономных и гостиничных частей дома терпят.

"Архитектурный ежегодник. Санкт-Петербург. 2000-2001". СПб: Объединение архитектурных мастерских, издательство "Прогибли", 2002.

Утопии и реальность как они есть

В свет вышел долгожданный второй том легендарного труда Андрея Владимировича Иконникова "Архитектура XX века. Утопии и реальность". В этой иллюстрированной по своему объему работе впервые в отечественной литературе выстроена общая картина мирового архитектурного процесса двадцатого века. Иконников прославился как архитектор, который всегда стремился преодолеть архитектуру в тесном взаимодействии с культурными, социальными процессами и историческими катаклизмами, и данная книга, бесспорно, стала важной его научно-исследовательской деятельностью. Под одной обложкой собраны все творческие концепции и направления XX века, выходящие в своем соперничестве представленные в едином стиле времени, прослеживая "стиль эпохи". История архитектуры по Иконникову — это сопоставление идеальных целей различных направлений (утопии) и достигнутых результатов (реальности), которое живо и убедительно доказывает взаимосвязь эстетства от политики и экономики.

Второй том посвящен последним четырем десятилетиям XX века. Кризис модернизма, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм и бесконечные, подчас мучительные поиски путей следования историческому стилю. Отдельная глава посвящена культуре городов и трансформации представ-



лений об их идеальной структуре. Еще один раздел — об архитектурном буме Юго-Восточной Азии. И насколько далекой страной — о современной архитектуре России. Автор структурно собрал и описал самые значимые постройки Москвы, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода, но, увы, отдельного раздела так и не получилось. Что ж, остается надеяться, заполняем эти страницы займутся молодые архитекторы, вдохновленные опытом предыдущих поколений, столь блистательно описанным Андреем Иконниковым.

А.В. Иконников. "Архитектура XX века. Утопии и реальность". М.: Прогресс-традиция, 2002.

Рождение метрополии

Период 1930 — 50-х годов, бесспорно, был для советской архитектуры самым сложным и неоднозначным. Столь же неоднозначны и подчас спорны мнения не только архитекторов и историков архитектуры, чьи воспоминания и размышления об этом времени собраны под обложкой книги итальянского исследователя Александра Латурса. Эта работа задумана и написана в контексте современности, на фоне происходящих глобализации... Она обращена к одному из самых важных и противоречивых периодов в истории Советского государства, который, хотя и завершил, продолжает жить в сознании людей, и его влияние все еще до конца не предопределено... Представленное здесь исследование сочетает критический анализ с размышлениями над внешним и внутренним содержанием происходящих в ту пору процессов. Латурса придумала простой и беспримесный ход образ величественной и загадочной сталинской архитектуры формирует в этой книге два параллельных потока. С одной стороны, он базируется на свидетельствах ведущих архитекторов и историков архитектуры разных поколений, размышляющих над своей ролью в происходящих тогда процессах и их воздействии на современную архитектуру, и с другой стороны, на фотографических иллюстрациях важнейших периодов и событий в жизни Москвы. В книге собраны и фотографии 1930-х годов, и великолепные современные работы Бориса Тобякина. Рассмотрев их, понимаешь, насколько глобальны были изменения, превратившие Москву в метрополию — новый "социалистический" город, призванный стать современной моделью для всего СССР.

Собеседниками Латурса стали Борис Бардин, Андрей Иконников, Лидия Инберг, Евгений Минерин, Евгений Розанов, Сергей Хан-Магомедов и другие. Каждый из них рассказывает прежде всего о себе, своих проектах и своем понимании "сталинизма в архитектуре". Иногда это сухое перечисление построек, иногда исторические анекдоты о разномастных фасадах гостиницы "Москва" и пятиконечной чернильнице Лазаря Кагановича, с



помощью которой он начертал план будущего театра Советской Армии. Авторы книги принадлежат к разным школам, и отдают тогдашним архитектурным сражениям, вроде этанго для советской архитектуры конкурса проектов на строительство Дворца Советов, до сих пор являются слышны в их статьях. Однако в столкновении мнений ясное высказывается то неординарное время со столь же неординарными и неординарными "архитектурными вождями", будь то Б.Израил или И.Житковская. Не менее частым героем рассказов становится Андрей Буров, судьба которого достойна авантюристов: он занялся физикой и возглавил лабораторию, разрабатывавшую стекловолоконный армируемый материал, а позже, вернувшись в архитектуру, возглавил лабораторию, занимающейся исследованием развития опухлей, и вернулся в архитектуру только при Хрущеве.

Сложно сказать, удалось ли полностью раскрыть феномен сталинской архитектуры. Но превратить ее в удивительную беллетристику удалось точно.

"Рождение метрополии. Москва 1930 — 1955. Воспоминания. Размышления". Сборник статей и интервью под ред. А.Латур. М.: Издательство "Искусство — XXI век", 2002.

А вот какой идеологической

Ян АЛЕКСАНДРОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Анна ВИКТОРОВА

Приглашаем в театр

Академический театральный п.п. 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
22 мая А.Островский "Лес"
23 мая А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60
22 мая П.Когут "Нули"
23 мая П.Шеффер "Амадей"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
27 мая Премьера Лопе де Вега "Плут для друзей, унявая для себя"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира")
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10
23 мая Ж.-Б.Мольер "Скупой"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
22 мая Ж.Марию "Доктор Фауст"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
22 мая Ж.Жироду "Безумная из Шай"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Петровка-Бульвар")
Телефон для справок: 390-87-56
23 мая Дм.Сухарев, С.Никитин "А чей-то ты во фраке?"

Театр на Перерывской
ул. Перерывская, д. 75 (ст. м. "Вдохно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
22 мая Л.Толстой "Плоды просвещения"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
22 мая Р.Томас "Второй выстрел"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
22 мая Р.Томас "Второй выстрел"

Театр на Покровках
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 мая А.Островский "Таланты и поклонники"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79
22 мая Э.Шмитц "Посвящение Еве"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, Тел.: 299-63-05
22 мая А.Островский "Таланты и поклонники"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60
24 мая Р.Каченов, Э.Успенский "Волшебник Бахрем"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
22 мая У.Либсон "Двое на качелях"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
24 мая В.Семинев "Пират и призраки"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
22 мая Ф.Лорка "Кровавая свадьба"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Ваньковская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
22 мая Ф.Достоевский "Братья Карамазовы"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Ваньковская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
22 мая "Афан" (Высоцкий Владимир Семанович)

Московский театральный центр "Вышевы сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
23 мая Л.Устинов "Недотопило королевство"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мельника ул. Шереметьева, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
23 мая А.Толстой "Касатка" (комедия)

Театр Луны
Козинский пер., 30 (м. "Малковская")
Телефон для справок: 299-44-92
22 мая С.Прозоров "Таня Синощица"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
в/р Михаила Щененко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ваньковская")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18
22 мая И.Шмелева "Куликово поле"

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 182-03-47
22 мая Премьера В.Сигарева "Черное молоко"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
23 мая Премьера А.Островский "Весенняя сказка"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет"
Телефон: 930-03-47
С 17 по 25 мая на сцене театра гастроли Мурманского областного драмтеатра
Русский духовный театр "Глас"

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
24 мая М.Слуцкий "Супергерои"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60
24 мая Р.Каченов, Э.Успенский "Волшебник Бахрем"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-18-89
22 мая "Дон Кихот"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
26 мая Ж.Бизе "Кармен"

НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68
23 мая Р.Леонарвалло "Павцы"

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 929-13-26
23 мая Премьера Г.Ф.Ленде "Юлий Цезарь и Клеопатра"

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
22 мая Л.Фрадима "Огниво"

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ТАМНЫИ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78
27 мая Алексей Колосов на оперетке жюри. Современный камерный драм и оперетты 20-х годов

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 291-30-39, 291-42-40
с 11:00 до 22:00, кроме понедельника
23 мая Вечер памяти Бориса Исавковича Зингермана

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ
Июнь 2003 г.
Премьера Б.Срблянович
Мамапапасинсобока
2 Три товарища Э.М.Ремарк
4, 14 Премьера Т.Уильямс
Сладкоголовая птица юности
5, 16 Премьера Б.Шоу
Пигмалион
6 Кармазовы и ад Н.Климентович
7 Премьера А.П.Чехов
Три сестры
8 Анфиса Л.Андреев
9 Уйди-уйди Н.Колыда
10 Еще раз о голом короле Л.Филатов
11 Играем... Шиллера!
Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт"
12 Виндзорские наместники В.Шекспир
13 Мурлин Нурме Н.Колыда
15 Селестина Н.Колыда
9 (19.30) Спектакль в репетиционном зале на 5-м этаже
Мертвые души Н.В.Гоголь
Художественный руководитель театра ГЕЛЖИЕ ВОЛЧЕК

Комитет по культуре Правительства Москвы
Театр "Школа драматического искусства"
Художественный директор театра - Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Начало в 20.00
Поварская, 20
22, 26, 30, 31 мая
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 июня
Премьера А.Пушкин и П.Чайковский
"Из пушкинских Онегина"
Сретенка, 19
26, 27, 28 мая
"Брод Билл", "Кремль Билл", Хореограф - Эва Лыли (Швейцария)
Адрес театра: ст. м. "Саволовская", ул. Сретенка, 19. Контактный телефон: 922-62-94, 922-70-26. Новости театра "Школа драматического искусства": http://subscribe.russianopera.com/theatre/

Фонд "Новые имена" проводит Второй Всероссийский открытый конкурс юных музыкантов "Новые имена России"
Внимание юных музыкантов и педагогов!
В положение о Конкурсе внесены изменения
Конкурс проводится в ДВА тура
I тур (отборочный) - по видео- или аудиозаписям.
ВНИМАНИЕ! Срок приема документов, видео- и аудиокассет до 15 октября 2003 г.
II тур (финальный) конкурс пройдет с 25 по 30 января 2004 г. в г.Ханты-Мансийск, ставшем в последние годы местом проведения крупнейших международных конкурсов, фестивалей, соревнований.
Всем участникам II финального тура Оргкомитет Конкурса обеспечивает бесплатное проживание и питание в г.Ханты-Мансийск, бесплатный проезд по маршруту Москва - Ханты-Мансийск - Москва и возмещает 50% стоимости проезда участникам, следующим на Конкурс не через Москву.
В Конкурсе могут принять участие все желающие, в том числе Лауреаты, Дипломанты I Всероссийского открытого Конкурса юных музыкантов "Новые имена" на общих основаниях.
Победителям Конкурса присваиваются звания Лауреатов, Дипломантов и вручаются денежные премии 15000 рублей и 10000 рублей соответственно.
По всем вопросам, связанным с программами и условиями Конкурса, обращайтесь в Фонд "Новые имена".
Наш адрес: 119002 Москва, Малый Николопосковский пер., д.5, тел.: 931-91-61, 931-91-63, 931-91-65, 241-71-07, 931-91-62, факс: 241-49-65, 241-71-07.
Наш сайт: www.newnames.ru
E-mail: mbofn@newnames.ru
ЖДЕМ И ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХА!

Рецепты рижских мастеров
Пресс-конференция в преддверии гастролей Латвийской оперы

В Большом театре состоялась пресс-конференция, посвященная гастролем Латвийской национальной оперы, которые пройдут в конце мая. Труппа не была в Москве с 1960 года. За это время все успело измениться, причем не один раз. Последнюю семью лет (после капитальной реконструкции здания театра) ЛНО возглавляет актер и бизнесмен Андрей Жагарс. Его амбициозность, колоссальная настойчивость и личная преданность в вопросах как менеджмента, так и эстетики, а также любовь к труду, серьезным и принципиальным подходом к делу и стратегическим видением стратегии Оперы. Не последнюю роль в жизни театра играют и талант его генерального директора добывать деньги в любых ситуациях. Рижские приносят два оперных спектакля. 26 и 30 мая на Новой сцене Большого покажут "Альцину" Ренделя, 29 и 31 мая на основной сцене пойдет "Аида" Верди. В обеих операх режиссер без остатка растворяется в художестве, но художник снимает шлягу перед директором. "Аида" в постановке Мары Кивеле и Ильдара Блумбергса, хотя ее оригинальность явно выскочит за пределы "для доказанного употребителя", впервые выскочит за пределы Риги. Сценариста была слишком сложна для переноса на другие площадки, но теперь специально для Москвы сделан гастрольный вариант. Директор будет значительным участником в сошедшей Латышской Рижской оперы. "Альцина" - шаг в музыкально-театральное пространство барокко, которое в России в такой мере еще не освоили. В качестве декораций постановщика выступил рижский художник ЛНО Андрис Вейсманис, признанный специалист по старинной музыке. Сценарист Андрис Фрейберг на пресс-конференции в Большом театре делится впечатлениями, как пережить старинный театральный язык на современной сцене. Пример, представляющий характерные барочные образы в виде воздушных шаров. В его "Альцине" есть еще много голландских и мильных пудр. В каждой из опер будет по две главные героини. Партию Аиды в разных спектаклях исполнит Инесса Валент и Ирена Мильяновиче, партию Альцины - Сонора Вайде и Ивга Кална. Пресс-конференция гастроль не заметно перешла на пресс-конференцию Рижского оперного фестиваля, который в июне пройдет в ЛНО уже в шестой раз. Впервые в нем примет участие приглашенная труппа - опера Большого театра, которая покажет "Любовь к трем апельсинам" и "Турецкий".

Анна БУЛЫЧЕВА

Джаз на живой планете

В ряду крупных музыкальных акций, предпринятых на конец сезона - а их немало - одна стоит особняком. Это международный фестиваль "Богема Джаз", который уже пятый год проводится компанией "Богема Мюзик". В этом году организатором акции впервые стал Босфорский форум джазовых программ (BFF), и часть средств от продажи билетов поступит в поддержку программы "Живая планета", специализирующаяся на продвижении джаза и рэп-музыки. "Наша мотивация проста, - сказал Андрей Фофанов на пресс-конференции. - Мы, как все нормальные люди, понимаем, а юные экспоненты условий мы живем, беспокоимся и хотим внести свой вклад в изменение этих условий к лучшему". нынешний фестиваль "Богема Джаз" (он пройдет 27 - 29 мая) будет юбилейным. Организаторы взяли себе за правило: каждый последующий фестиваль должен поднимать ступеньку выше, констатируя же остается принцип экологичности и премиальности концертных программ. Такая неимоно участие в каждом фестивале "Богема Джаз", ведущий российский и зарубежных джазовых музыкантов. Но если прошлые маршеры звезд джаза привлекали прежде всего джазовой простотой и общими именами, то теперь участники стали меньше, а их концерты - гораздо масштабнее. Наше общество со временем популярнее сети с полчищами музыкантов, светом, сценарийной и режиссурой. На фестивале выступит всемирно известный американский пианист Джон Скофидж (впервые в России), гитарист Игорь Бриль с сыновьями, бразильский пианист и певец Тани Мария, гитарист Иван Смирнов. Завершит программу сольный концерт уже победивший российский публике певец с Острова Зеленого Мыса Сери Эворы, возманившийся в скором времени прекратить гастрольную деятельность и переключиться лишь на запись пластинок, так что, может быть, другой случай уйдет "назад в море" в Россию уже не представит.

Татьяна ДАВЫДОВА

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева
На сцене Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
Июнь 2003 г.
Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
11 июня П.Чайковский, "Щелкунчик"
Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
12 июня П.Чайковский, "Щелкунчик"
Балет в 2-х действиях. Начало в 12.00
16, 17 июня А.Хачатурян, "Спартак"
Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
18, 19 июня А.Адан, "Жизель"
Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
20, 21 июня П.Чайковский, "Лебединое озеро"
Балет в 3-х действиях. Начало в 19.00
Заказ билетов по тел.: (095) 251-41-14, 251-30-03
Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко
тел.: 229-28-35

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
(создан приказом Министерства культуры РФ от 24 января 2003 г. № 79)
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантных должностей во все группы оркестра
Художественный руководитель и главный дирижер оркестра - ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
Сроки проведения конкурса - с 1 по 7 июня 2003 года
Справки по тел.: (095) 292-64-55

2 июня 2003 года в 16.00
В помещении Российского Академического Молодежного Театра СОСТОИТСЯ
Гала-концерт
посвященный Дню защиты детей
10 лет
детской театральной студии при театре
«МЕЛ»
Художественный руководитель театра-студии «МЕЛ» Елена Мазонова
Адрес театра-студии «МЕЛ»: Метро "Отрадное", улица Давыдовское, д. 2, корп. 2
Справки по телефонам: 904-06-81 (касса), 907-21-27, 907-67-19
E-mail: mel2001@narod.ru http://mel2001.narod.ru

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, Channel, Program Name. Lists TV schedules for various channels like 'Первый канал', 'ТВЦ', 'НТВ', 'Культура' across the week.

Кино на ТВ: "Первый канал" выстрелил "Русским ковчегом"

«Первый канал», который в силу разных причин вот уже долгое время был отключен от парня по качеству кинопродукции, вдруг выстрелил! Вроде, точнее будет сказать «стрельнул». Потому что избитые хорошие картины не порадуют. Зато выйдут фильм недели - "Русский ковчег" («Первый канал», 31 мая, 23.15. Россия - ФРГ, 2002. Режиссер Александр Сокуров). Этот фильм стал событием еще до выхода на широкий экран. Во-первых, это уникальный эксперимент. Картина снималась одним монтажным кадром (процессор в 1500 метров) в залах дрифт-центра 23 декабря 2001 года - это значит, потому что...

...люди для ответственного кино. Фильмы по истории России и Эрику-Землетру, который подобно Нону Канчелли собрал классическое искусство и который является главным персонажем картины. Вам предстоит в течение полутора часов вместе с героем Сергея Дрейденко - желанным и проницательным маркизом Асторфом де Кошине - прогуляться по залам Эрмитажа - эхом российской истории - от Петра I до сегодняшних дней, увидеть как, например, Екатерина II (Мария Куценко) наблюдает за постановкой своей пьесы, как персонажи после приноса извинения за убийство Грибоедова... Заслуживает внимания еще несколько картин "Первого канала": "Перевал Миллера" ("Первый канал", 1 июня, 13.00. США, 1990. Режиссер Дэвид Коэн) - изобретатель и стильно поставленная гангстерская драма по мотивам романа Джимми Хаммета - один из лучших образцов жанра. Сюжет лодки закручен и представляет собой клубок запутанных взаимоотношений персонажей из двух противостоящих мафиозных кланов - их возглавляют Лео (Эдвин) и Каспар (Полто) - во времена суголо в Америке. В центре событий - Том (Бирн), советник Лео и любовник его любовницы, брата Каспара (Турро) хочет убит Каспар... "Колобок" ("Первый канал", 30 мая, 11.15. США, 1997. Режиссер Роберт Олман. В ролях: Кеннет Брана, Том Беренджер, Роберт Дувал, Роберт Дювал, Дирк Ханна) - триллер. Преуспевающий адвокат (Брана) претерпевает победу после битвы с ищейкой, от которой ускользнул вместе с другим заключенным... С другой стороны, это модернистское кино. Ближе к финалу главные "реалистичные" течения фильма вдруг арываются... "Я - Диего" (Ян Тв, 1 июня, 0.55. Франция - Германия - Дания - Швеция - Норвегия, 2002. Режиссер Оле Борнхальд. В ролях: Мария Боннеи, Жерар Депардье, Кристофер Эклунд) - мистический триллер. Культурный датский режиссер Оле Борнхальд ("Ночной сторож"), экранизированный бестселлер норвежского Харальда Вассон "Дневник Дини", несколько отходит от первоисточника. Если в оригинале главная героиня отчаянно упряма, то в фильме она хрупкая молодая женщина (Боннеи). Отличается и финал: менее трагичен и более многозначен. Картина получилась загадочной и пугающей страшной и вместе с тем удивительно красивой и музыкальной (главная героиня замечательно играет на виолончели). Это история давней любви, ставшей причиной гибели другой матери, еще в раннем детстве заслуживающая лютого ненависти и жестокого отчаяния. И с тех пор предки матери и предки других людей, которых она волею судьбы невольно убивала, преследуют ее, и она, нелюбимая и гордая красавица, балансирует между жизнью и смертью, между миром живых и мертвых, находя утешение в пулях своих выживших и безумных предков... Канал "Культура" на обзорной неделе предлагает нам перемотать "В огне бродит нег" (1 июня, 12.25. "Ленфильм", 1967) - знаменитую полюбившуюся драму о временах Гражданской войны, открытую нам режиссером Беба Панфилова и актрисой Инну Чурикову. "Летит Пандора" ("Культура", 26 мая, 11.55. Германия, 1928. Режиссер Вогел Вильгельм Пабст. В ролях: Луиза Брукс, Фриц Кортнер) - криминальная драма по мотивам пьесы Франка Вервегера "Лулу", шиллер мирового кино. Это история возмущения и падения танцовщицы и содержанки Лулу, которая негодит близким ей мужчинам, пока сама не становится жертвой... Картина вызвала скандал, так как резко разоблачала авторитарность и всеобщее безразличие современного общества, режиссер обвинил в беззащитности цензура удаленна наиболее злостные эпизоды и даже "выпрямил" отдельные сюжетные линии. Как отменяла критика, экспрессионистский стиль, выразительные крупные планы, простота кинематографического образа, замечательная игра Луизы Брукс, поразительная работа оператора, делают этот фильм вершиной творчества Пабста.

Геннадий БЕЛОСТОКИЙ

МУЗЫКА

Раритет за чашкой чая

"Пирам и Фисба" в "Теликон-опере"

В "Визитной" все не так, как в привычных оперных театрах. Залчик, выходящий сюда...

концертмейстер Екатерина Вахруж (второй музыкальный руководитель постановки)...



Сцена из спектакля

Трубачей, помещавших действо в интерьер античного парка...

"Пирам и Фисба" - второе в этом сезоне обращение театра к малознаменитой опере XVIII века.

"Пирам и Фисба, или Роковая любовь" - опера английского композитора Джона Фредерика Лампа...

КИНО

Арктика любви

"Быстрый бегун" Захарияса Кунука. В российской прокат вышел легендарный канадский фильм "Быстрый бегун"...



Виталий ТРОФИМОВ

ТЕАТР

В джезе только мальчики

Комедия Шекспира в постановке Деклана Доннеллана

Проект Россия - Великобритания, который осуществил Международный фестиваль...



Сцена из спектакля

мальчик, только что бывший девочкой, возвращается к самому себе. Но игра как-то не идет...

Наталья КАМИНСКАЯ

Поэт и царь, мороз и оттепель

Спектакль о Н.С.Хрущеве в Театре.doc

В полугодие Театра.doc продолжают заигрывать с двумя проектами. Таки был представлен операционный проект без времени...



Сцена из спектакля

форму. В документальности органично впадают смешное и абсурдное. Драматург разворачивает удивительный сон Булгакова...

Александр ГЕРАСИМОВ

"Спартак" и другие чемпионы

Концерт к 100-летию со дня рождения Арама Хачатуряна

Успех концерта в БЗК был гарантирован с самого начала, когда только стал известен репертуар оперной абонементной программы "Федосеевцев"...

знают и любят. В последние годы его называют одним из самых ярких талантов нового поколения. Хачатуряновская музыка звучала свободно и раскрепощенно...

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Мариам ИГНАТЬЕВА

ЮБИЛЕИ

В ярком свете "Темной ночи"

Воскресенье окончания войны в Москве, в просле Художественного театра, действительная фотография под названием "Танго"...



Н.Богословскому - 90

Прошли годы... Тогда я даже не представлял себе, что буду жить и работать в Москве, а близким моим другом станет Николай Богословский...

Однако самое главное, в творческом облике Богословского - его музыка. Она парадоксна нашей жизнью многообразной и глубокой...

Оскар ФЕЛЬДМАН

Авророй севера явилась

Аврору в "Спящей красавице" и Раймунду, опереточной балетной петербургской балет и опереточной была ее вершиной.



И.Колпакова

Будущий историк балета, который занимается за труд найти в ранней биографии балерины XX века имя, опереточнице подлинную партию классического танца...

Ирина Колпакова, выражавшая самую суть классического танца, но во многом способствующая развитию современных хореографических идей...

Подарить Ирину Колпакову с любовью - значит подарить весь, кому дорого искусство балета - своим национальным личностям, своим бесценным стремлениям к гармонии, красоте и совершенству...

Сергей КОРОБКОВ

КОНКУРС

Теория неба на практике

III Международный фестиваль "ЛИТ-2003"

Недавно в Москве, в стенах Литературного института, прошел третий по счету конкурс молодых драматургов...

Ангелина НАДЕЖДИНА

ТЕАТР

Прекрасная Дама в стогах

"Дядя Ваня" Льва Додина в Малом драматическом театре

Санкт-Петербург — востанки неспокойный город. Его прощания...

Синиография Давида Боровского — полный минимализм, ничто...

Самая Елена Андреевна — прекрасное растение в этом антураже...



К. Раловский — Елена Андреевна и Е. Калашина — Соня

А Астров — никакой не луч света даже на безрыбье. Жизнь в самом деле...

Американской картине о Николае II сыграла Матильда Киселинскую, на которую...

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

ХРОНИКА Полифония поэтов Имя заслуженной артистки Российской Федерации...

Светлана ХОХРЯКОВА Кларе САЕВА

В программе фестиваля вошли и другие спектакли. "Батракинский дуэлянт..."

АНДРЕЙ ПРИКОТЕНКО:

Нашему актеру несвойственна трагедия

Завершившийся в апреле фестиваль "Золотая Маска" открыл широкую публичную новую...



А. Прикотенко

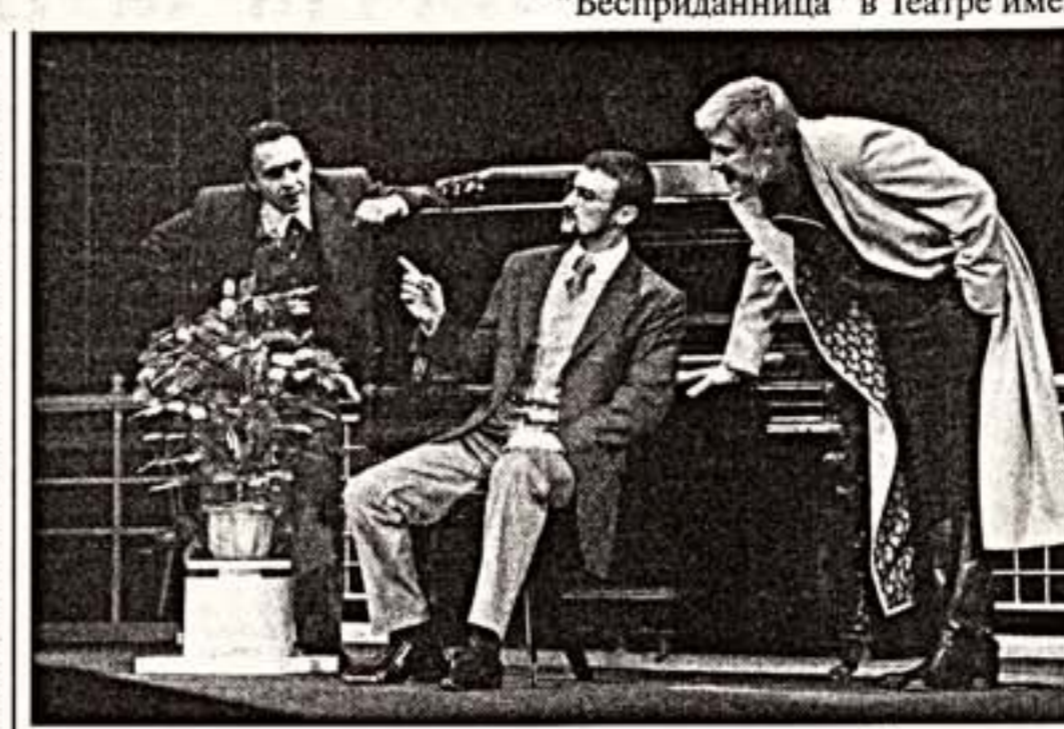
Общает он нас, разговаривает. Больше того, знает, какие выходы Артемлетом, никто в наше время...

— Андрей, в одном из своих интервью вы сказали, что в театре...

— Андрей, вы сказали, что в театре вы видите не столько искусство...

Хора нет, одни солисты

"Бесприданница" в Театре имени Пушкина



Сцена из спектакля

Роман Козак в подзаголовочном ему театре уже успел приучить публику...

Александра Николаевна. В миру она и сподручная, причем практически каждый — свой спектакль...

Владимиру Салкову определенно повезло с выбором актеров. Во-первых, впереди Виктория Исак...

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

ХРОНИКА Полифония поэтов Имя заслуженной артистки Российской Федерации...

Светлана ХОХРЯКОВА Кларе САЕВА

В программе фестиваля вошли и другие спектакли. "Батракинский дуэлянт..."

Завершившийся в апреле фестиваль "Золотая Маска" открыл широкую публичную новую...



А. Прикотенко

Общает он нас, разговаривает. Больше того, знает, какие выходы Артемлетом, никто в наше время...

— Андрей, в одном из своих интервью вы сказали, что в театре...

— Андрей, вы сказали, что в театре вы видите не столько искусство...

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Потому копировать придется Карандышеву — Александру Арошину...

Тут скажут, что только Лариса, но и зритель задумается, а не лучше ли принадлежать уверенно и основательно...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ХРОНИКА Полифония поэтов Имя заслуженной артистки Российской Федерации...

Светлана ХОХРЯКОВА Кларе САЕВА

В программе фестиваля вошли и другие спектакли. "Батракинский дуэлянт..."

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

Фестиваль "Театральный остров" должен был начаться летом — когда...

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Текст продолжения статьи о театре и актере.

Оперная весна Якутии

Фестиваль на вечной мерзлоте



А.Зайченко - Калаф и И.Чичкова - Турандот в сцене из спектакля "Турандот"

В Якутске состоялся первый оперный фестиваль "Ария Севера"...

знаменитого якутского баса Ивана Степанова, певшего на открытии...

стских артистов. Классическая венская оперетта идет в Якутске впервые...

По настоящему потенциал театра раскрылся в постановке оперы Дж. Пуччини "Турандот"...

жер театра Евгений Хилькевич, это было одной из главных задумок фестиваля...

Для любителей оперы, каждый фестивальный вечер заключался в зале театра...

Прорвавшая громаду лет

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Патриарх немецкого музыковедения Вирман Кренчмар, озабочившись с русскими ораториями...

мосен. И он же организовал выступление огромного коллектива - оркестра, нескольких хоров, солистов...

управлял поистине интернациональный ансамбль: ЗФР Симфонической филармонии, Санкт-Петербургской филармонии...

"Кузница лауреатов" возрождается

В ЦМШ прошел конкурс юных пианистов

Идея проведения этого конкурса витала давно, но об ее осуществлении ЦМШ не могла думать...

тановить взрослые конкурсы: ученики членов жюри не участвуют в конкурсе, слова тем самым гадюка...

мишу; играть быстрее и громче. Утеряна культура звука, которой учились огромные вдумчивые наши великие педагоги...

Нимфетка с внешностью демона

Российская премьера "Лолиты" Родиона Щедрина

Для вечера парад, 12 и 13 мая, оперный театр Пермского края...

Набокова. Крепкой, с широким диапазоном звучания баритон Гумберт Марлен Дмитриевич Шарлотта Яма...

Темная, мучительная стала блестящей находкой режиссера. Казнь совершена, оканчиваясь от змеиных страстей...



Сцена из спектакля

Лолиту на первом премьерном спектакле исполнила уже признанная звезда оперы "Золотую Маску" Татьяна Кинчова...

Екатерина ВЛАСОВА Фото Валерия ЗАРОВНЯННЫХ

Перелистывая любимые страницы

Концерт "Вивальди-оркестра" под управлением Светланы Бездрозной

Заметным событием завершающегося фестиваля "Московские звезды" стало выступление "Вивальди-оркестра" под управлением Светланы Бездрозной...

спектр творчества Чайковского, обработанный при проведении разных жанров - опере и балете камерно-инструментальной и фортепианной музыки...

"Вивальди-оркестра", прозвучавшая в этот вечер? В начале программы слушатели познакомились с Первым струнным квартетом в оркестровой версии С.Бездрозной...

более впечатляющим фрагментом концерта. Безспорно, транскрипция оперы, тем более такой, как "Нимфетка", для струнных, колокольцев, рояля, клавирина, и привычной звуковой балладе...

Наталья ЗИВ

Кролл - значит джаз!

Знаменитый джазмен России отмечает юбилей

"Кролл - и этим все сказано" - слова Игоря Булмана о дирижере, певце, композиторе и аранжировщике Анатолии Кролле...



А.Кролл

ба забросила Кролла в Москву. Здесь, в "Роскошнере", родился кролловский джаз-оркестр "Современники", который мгновенно приобрел мировую известность...

народных джазовых конкурсах. "Разница в возрасте не мешает нам взаимопониманию. Встреча с молодостью для меня - состояние традиционное. Больше того, все мы - ровесники. Объединение столь талантливых, молодых и одаренных музыкантов в одном коллективе - явление нечастое, но и ставшее!"

Алина КУДЕЛИНСКАЯ

КНИГИ

Перпендикуляр Покровского

Новая книга великого режиссера



Эта книга не читается - проплетается. Завершая последнюю страницу и тут же открывая первую, она позволяет уловить ощущение от подробного ознакомления деталями, эпизодами, фрагментами...

протест путем прекращения работы в стенах АБТА. Это редкий поступок и сейчас продолжает вызывать глубокое уважение. Есть в книге раздел, представляющий особый интерес для историков театрального дела...

Елена ЛИТОВЧЕНКО Борис Покровский. "Что, для чего и как?"; М.: Издательство "Слово/SLOVO", 2002.

New Age по-русски

Новая вера для нуворишей?

В любом западном городе вы можете натолкнуться на магазинчик, название которого поначалу не ясно. С потолка свисают таинственно звучащие китайские талисманы, на полках русские иконы перемежаются африканскими божками и тайскими буддами. Копу кружат восточные благовония, по полу разбросаны джунгли для медитации и полюбившиеся индийские сандалы. Косики тут можно купить самые разные — по диаметру, по истории религии, по цвету по узорности... Через некоторое время эта картина в одном из магазинов Нью-Эйдж на Нью-Йорке. В последние годы появились такие магазины и в России. К примеру: "Белые облака" на Покрове. Притягиваясь, вы увидите, однако, что различия между ними все же есть. Не в товарах (они как раз одного порядка), а в поведении. У нас это таинственный магазинчик в герметичной и драматичной атмосфере, у них — явный, приветливый сервисный класс. У нас Нью-Эйдж — контроль, у них — уже магазин, но вектор развития, по-прежнему, совпадает.

Истоки

Откуда взялось понятие "New Age", не знает никто. Вроде бы от оккультных поощроителей. Оно вышло из сокращения "New Age" — новое человечество, надвигавшееся сверхъестественным восприятием, сговором новых мифов. Символы были найдены. Под оккультным прищипом и искусством Кричат наш дух, изобретает плоть! Кричат оковы для шестого чувства! — писал Николай Булгаков. Тогда преобразование не состоялось, но в 60-е годы прошлого века окладные вновь обострились. В контролирующей среде пошли разговоры о том, что астрологический прогноз о наступлении века Водолея ("Нового века" — New Age) начал сбываться.

Астрологи полагают, что каждые две тысячи сто шестьдесят лет всеобщее равенство смещается на один знак Зодиака и начинается новый космический век. Прошедшим был век Рыб, наступающий будет век Водолея. В нем и происходит желанное преобразование мира и человечества. Нетерпеливые американцы решили этот процесс ускорить, чему весьма способствовало одно обстоятельство. В 1965 году президент Джонсон отменил закон, ограничивающий иммиграцию из Азии. Замирание восточного Вьетнама привело к увеличению потока беженцев. Среди новых иммигрантов оказалась немалая часть вьетнамцев, которые начали активно обучать американцев индуизму и буддизму. Разумеется, не бесплатно. Правительство Америки быстро улавливает все эти новшества. Новый синтез восточной йоги и западного активизма, сформулированный на сикхистском новаторе, приобрел неординарный престиж размах и наложил на астрологическую пророчество.

Начиная подражать западным пророкам и феминисткам, над страной забрызгал "россыпями вена Водолея". В 1967 году об этом рассказала уже все молчаливая Америка. Поездка была из брадвейского супермаркета "Волонг".

Держитесь, мужики!

Одним из симптомов наступления новых времен активисты New Age считали смену научной парадигмы. Современная наука обнаруживала некоторые сходства с прозрениями древних религий. Прикоснувшись к ним, вы можете увидеть, как в далекие времена ученые описали мифические мутации (доказано), современная космология (теория "Большого взрыва") — на индусскую космологию. И если для ученых это сходство служило подтверждением для новых гипотез, то в New Age стало основой для строительства нового мира. Оно и понятно. Современная наука слишком сложна для неискущенных, надумавших студентов больше устраивали "научный миф".

В качестве доказательства переметнулись экологические страсти и феминистские притязания. К середине прошлого века мало кто сомневался, что индустриальное население над природой ведет мир к катастрофе. В среде New Age на это реагировали крайне эмоционально. Земля — это биосфера экосистемы. Если для ученых это сходство служило подтверждением для новых гипотез, то в New Age стало основой для строительства нового мира. Оно и понятно. Современная наука слишком сложна для неискущенных, надумавших студентов больше устраивали "научный миф".



Появление любой новой религии нуждается в предрасположении. В данном случае это необходимо еще и потому, что взаимоотношения между религией и культурой — межполюсная тема, которой не касались, как правило, ни периодика, где есть полосу "Культура", ни издания, пишущие о религии. Между тем взаимоотношения эти заслуживают пристального внимания именно в наше время. В прошлом религия играла двойственную роль в отношении культуры, под которой мы будем понимать в дальнейшем всю совокупность форм общественной жизни от искусства до политики. Будучи на подъеме, религия способствовала культурному расцвету, порождая также выдающиеся явления, как буддийская гандхарская скульптура в I — III столетиях от рождения Христа или готическая архитектура в средневековой Европе. Но если религия отождествляла себя с теми или иными (всегда преобладавшими) культурными формами, она теряла свое заповедное измерение, и это вело к ее упадку. Только осознав свою сверхкультурную (надмирную) роль, религия оказалась способной подготовить почву для нового расцвета культуры. Протестантизм в Европе Нового времени успешно сыграл подобную роль и породил дух капитализма. Это — то и стало началом конца.

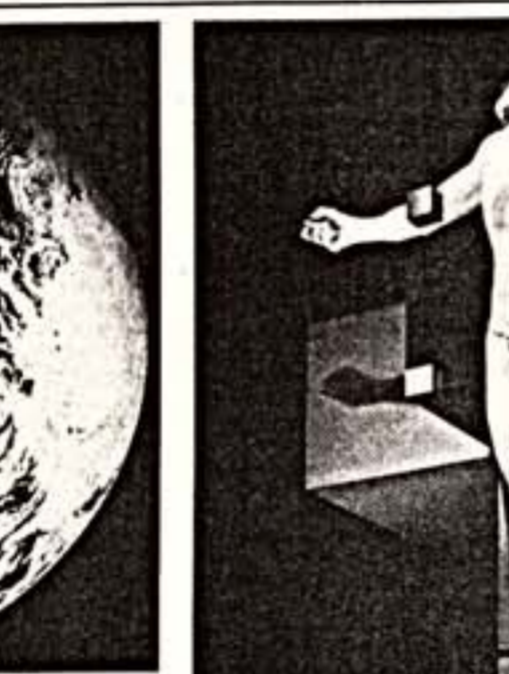


"Тек". Вид из космоса

Именно капитализм сыграл роковую роль во взаимоотношениях религии и культуры — свойственный ему рационализм вызвал мощный процесс обмирщения. К концу XX столетия степень секуляризации Западной Европы достигла невиданной силы. Религия не умерла вовсе, но модус ее отношений с культурой кардинально изменился. "В настоящее время мы имеем дело с секуляризованной научной мировой культурой, которая является телом без души, в это время как, с другой стороны, религия утверждает свое отдельное существование в качестве духа бесплотного". Эти слова принадлежат британскому историку Кристоферу Доусону (1889 — 1970). Доусон был редким в XX веке западным мыслителем, который во главу угла ставил религию. Читатель русской религиозной философии этим не удивится, но доусонову метафизике впечатляет трезвая британская социология, потому что его тексты звучат не как эсхатологические пророчества, а как здравый культурологический анализ. Диагноз этот трудно опровергнуть. Западные общество нашего времени действительно страдает "культурной инфантильностью" — его социальное тело пребывает отдельно от души. Правда, попытки преодолеть этот разрыв не прекращаются. Такой попыткой стал контркультурный бум 60-х, в котором мистические поиски европейской и американской молодежи вышли в острое противоречие

с общественными установлениями. Навязать обществу свои представления о прекрасном новые мистики не смогли, напротив, мейнстримом стали их откровения и превратили в очередной товар на рынке духовных услуг. Видимо, откровения были не слишком сильными, да и оказались в значительной мере на искусственные средства жеста. Но речь о другом. В отличие от прошлых времен они ничего не помнили в окружающей культуре. Религиозный протест ушел как вода в песок безбрежной Сахары религиозно безразличия. С другой стороны, те религиозные направления, которые протались, как улитки в раковины отживших культурных форм, все же сохранили признаки жизни, не утрачив при этом своего трансцендентного измерения. Я имею в виду, в частности, консервативные движения, каковых немало во всех христианских конфессиях. Они всеми силами сохраняют верность традиции и не стремятся к такой ослепительной активности, какую проявляют контркультурники, изменить жизнь за пределами церковных стен. Вероятно, это и помогает им избежать всепоглощающего воздействия масскультуры. Но стоит им вырваться из своей раковины, как они сразу обнаруживают симетрию taliaire de terra. Активные попытки христианских фундаменталистов повлиять на общество приводят к тому, что они воспроизводят

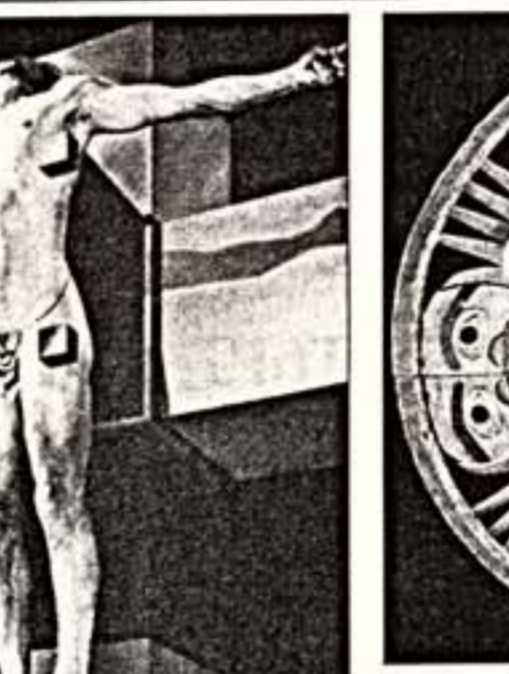
стереотипы масскультуры в своих езохристических проповедях. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть хотя бы одну передачу какого-нибудь египетского телепроповедника или окажется свидетелем выступления отечественных фундаменталистско-хоругвенских, активистов борясь с "таинственными" влияниями Запада. (Понятия "консерватизм" и "фундаментализм" только на первый взгляд кажутся тождественными. Консерватизм — стремление не свойствен, зато для фундаментализма он является отличительной чертой, что парадоксальным образом сблизилает утерянных протестантов, которые из любви к человечеству взрывают аборты, с их апологетами — контркультурными бунтарями, мечтавшими подорвать КСД в федеральную систему водоснабжения США.) Значит ли это, что в наше время религия может выжить только в качестве субкультуры, спасающейся от внешней разлагающей среды — не пытаясь ее изменить и избежавшей воздействия ее стороны? Пуска "Религия" как раз и задумана для обсуждения подобных вопросов. Для начала ограничимся рассмотрением одного из фрагментов общей картины: как мистические эксперименты контркультуры приехали обих знаменитого бренда New Age.



"Тек". Вид из космоса

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

Иное отношение к New Age у католической и протестантской либералов. Причины вторые будут "полюбили" первым. Во всяком случае, один из самых плодотворных авторов этого направления доминиканец Марцио Фокс пережил в протестантизме



"Тек". Вид из космоса

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.



Ритуальная маска североамериканских индейцев

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

ДОСЬЕ

Большие надежды



Кристофер Доусон не начал издавать по-русски через 30 лет после его смерти. В литературном издательстве "Алетия" (2001) вышла "Бог революций" (2001) вышла "Бог революции" (2002). Грандиозность замысла британский историк мог бы сравнить со своим великим соотечественником Арнольдом Тойнби, но, в отличие от последнего, многоотомного труда по мировой истории не написал. Задумавшая им обширная "Жизнь цивилизации" осталась незаконченной. Об этом Доусон, вышедшие в России, не велики по размеру, зато как бы фрагменты несостоявшегося труда жемчужины. Вроде бы можно запросто читать в метро. Но не стоит. Интеллектуальная плотность текста требует внимательного чтения.

Родился Кристофер Доусон в 1889 году (с Тойнби он одногодки), закончил Оксфорд, изучая историю, а также философию, антропологию и экономику. Большое влияние на него оказали труды немецкого социолога религии Эрнста Трэллеса (1865 — 1923). Знал знаменитых с ним, он и сосредоточился на исследовании взаимоотношений религии и культуры. В 1909 году произошло событие, определившее дальнейшую жизнь ученого, — он принял католичество. Емкая культура сумела сохранить в себе духовное наследие христианства. В ту пору многие западные интеллектуалы обращались в католицизм, пытаясь на личном уровне компенсировать духовную пустоту вокруг себя. Трагическое ощущение этой пустоты превосходно описано Т.С.Элиотом в поэме "Пустые люди". Поэт тоже принял католичество и признавал ограниченное влияние, которое оказал на него католицизм Доусон. Основываясь на Доусоне — религия является фундаментом культуры, лишь разобравшись с фундаментом, можно понять, что за постройка на нем возведена. Нужно помнить, что эту научную позицию британский историк отстаивал в те времена, когда религия списывалась как миллионы марксистами и фрейдистами. Для первых истинной реальностью были социальные отношения, для вторых — культурная традиция. Для Доусона истинностью является культурная традиция в западной культуре, сциентизм — культура эта переживает серьезный кризис, а причина его как раз в том, что она все дальше отдалится от своих религиозных корней. "Новая научная культура", — писал Доусон, — лишена всякого позитивного духовного содержания. Она представляет собой огромный комплекс теологических приемов и областей специализации без направляющего духа, без осознания общности нравственных ценностей, без объединяющей духовной цели". Пока эта культура оставалась только западной и поддерживала тесную связь с идеями гуманизма и либерализма, это было не так очевидно. Теперь она становится глобальной, и та связь, с какой она распространяется по миру, позволяет видеть ее духовную пустоту невооруженным глазом. Любое государство способно пережить ее целиком, закупить технологии, обучить специалистов и стать частью мирового порядка. Немного человечество стало своим, ослепило и другие "драконы" Азии тому наглядный пример.

В своей критике "нового порядка" Доусон не несколько десятилетий определил нынешний антиглобализм, но выводы из которых он пришел, радикально иные. Отвращаясь от глобализации, британский ученый верил в Разум. "Нет такой необходимой причины, по которой бы синтез между научной иррелигиозной трансцендентной религией был бы возможен. Наоборот, существует естественное средство между научным идеалом организации и рационализацией материального мира с помощью человека, и идеалом интеллект и религиозный идеалом направления человеческой жизни к духовной цели посредством высшего закона, источником которого является Божественный Разум".

А это значит, что достижение человеком контроля над внешней средой с помощью науки всегда лишь совпало с потерей духовного порядка, в результате чего научные и технические достижения человечества стали служить "экономическому" стяжательству и политическим страстям. Поэтому нормальное отношение между религией и культурой может быть восстановлено, считал Доусон. В наше время религиозные конфликты и торжества масскультуры такая надежда может показаться беспочвенной, но ученый мыслил в масштабах истории.

Полосу подготовил Борис ФАЛИКОВ

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

после того, как подверг критике из Ватикана в 1968 году "Новый век", считая Фокс, это одно из проявлений новой планетарной духовности, которая неуловимо зреет в сознании человечества. Во многом она искажена массовой культурой, но это не должно мешать разоблачить в современной ситуации, сложность которой не исчерпывается одним "Новым веком". По грустному наблюдению профессора, его братья по вере среди студентов начинают верить хорошо лишь после того, как эту веру терять. Ум, изобретательный человек, способен к размышлению. Да и интеллектуал, возмущаясь на жаргоне интеллекта, — другое сооружение.

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Тайные фантазии иракского диктатора

Не избалованную известностью американскую художницу Ровену Морилл подкинул сюрприз. Оказалось, что поклонником ее творческой палитры сам Саддам Хусейн...

Два художника-любителя

В галерее "Белградия" в Лондоне открылась выставка работ английского принца Чарльза и бывшего президента ЮАР Нельсона Манделлы...

Брижит Бардо ненавидит людей и обожает животных

68-летняя Брижит Бардо опубликовала новую книгу "Крик среди молчания". Четыре года спустя после выхода четвертого тома ее мемуаров знаменитая французская киноактриса вновь напомнила о своей ненависти ко всему "роду человеческому"...

Парижане готовятся к вторжению искусства примитива

В Париже продолжается строительство нового музея, в котором будут выставлены произведения искусства из Австралии, Африки, Латинской Америки и Азии...

Почему Нора застрелила мужа?

В Берлине завершился 40-й фестиваль "Театртрэффен"

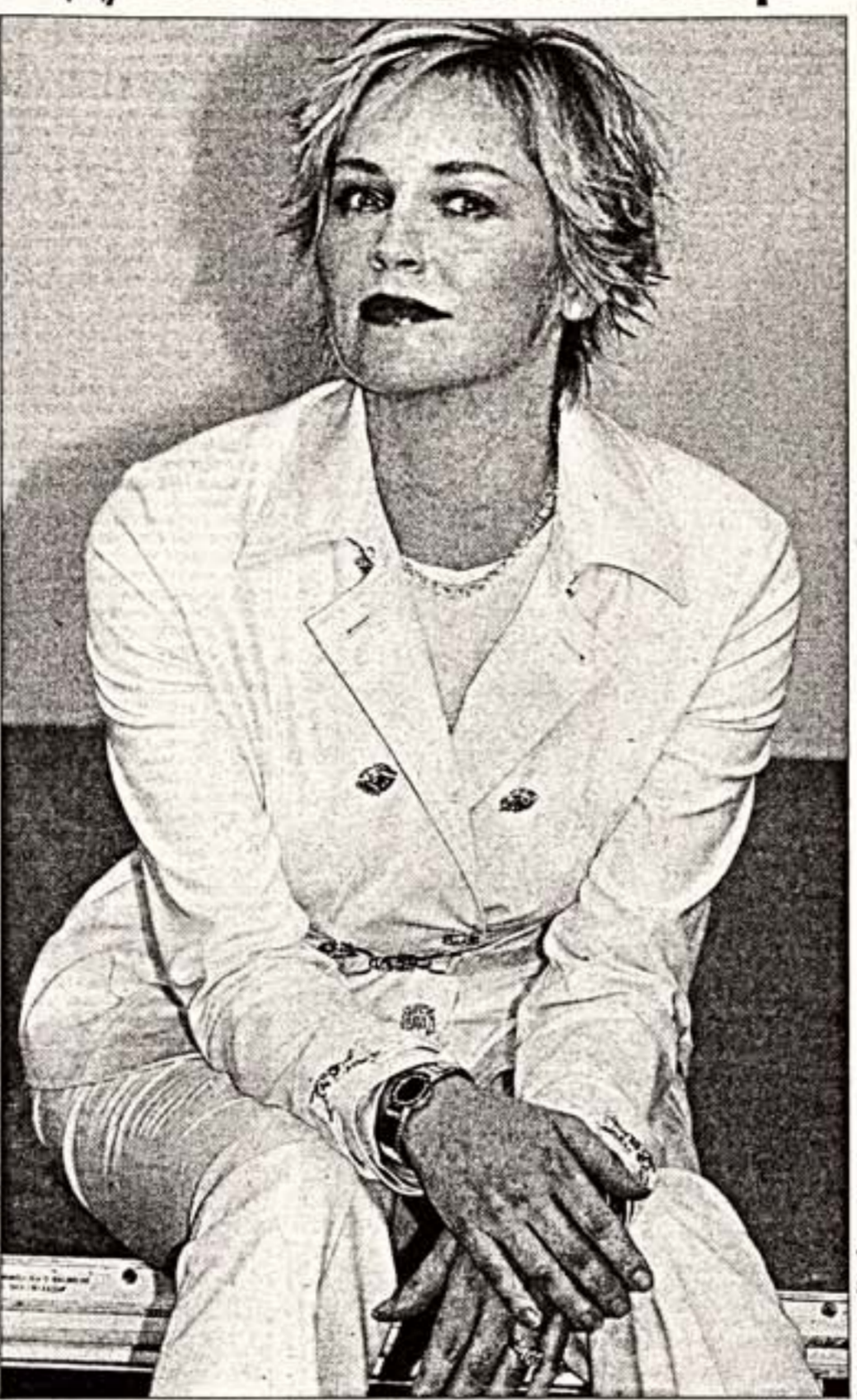
Чтобы составить программу "Театртрэффен" (самого важного в Берлине театрального фестиваля, где показывали лучшие спектакли, поставленные в немецкоязычных странах)...

Спектакли для нового фестиваля начинаются сразу после окончания оперных. "Театртрэффен" в прошлом году был посвящен театру, поэтому обычно подают лучшие постановки текущего театрального сезона...

Рассуждения о том, что театр - искусство условное и не имеющее отношения к современности, покажутся любому немалому зрителю полнейшей чепухой. Для нас театр - место, где говорят о самых актуальных проблемах, волнующих режиссера и актера...

В большинстве постановок классики были заметны очевидные параллели с сегодняшним днем. Режиссеры сделали актуальными и современные воле плеса, даже "Эммануэлю Бланшю" Лескожа, которая в России не шла на сцене по меньшей мере лет сто и считается не более

Голливудская звезда задумалась о жизни и смерти



Полтора года назад Шарон Стоун оказалась на волосок от гибели: разорвавшийся сосуд головного мозга, обильное внутреннее кровоизлияние, сложная операция. Актриса чудом выжила, но, к ее собственному удивлению, этот тяжелый опыт сыграл в ее жизни положительную роль...

Игнат КУРАКИН

ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО: Хотелось бы, чтобы меня называли настоящим актером

"Наконец-то Леонардо Ди Каприо снова заявил о себе как о настоящем актере. Это случилось после того, как на мировой экран вышли фильмы "Банды Нью-Йорка" Мартина Скорсезе и "Поймай меня, если сможешь" Стивена Спилберга..."

Вас называют секс-символом нашего времени. Что вы об этом думаете? - Мне трудно согласиться с таким определением. Хотелось бы, чтобы меня называли настоящим актером...

Вы сразу согласились участвовать в двух очень дорогостоящих лентах, которые вышли на экран почти одновременно... - Мартин Скорсезе "Банды Нью-Йорка" и в картине Стивена Спилберга "Поймай меня, если сможешь"...

Как и когда вы решили стать актером? - Сидя себе в комнате, всегда любил играть самые разные роли.

Бурлеск победил трагедию

Фестиваль документального кино "Образы реальности"



Старушка вышла из дома позвать собаку-бегемота. Кадр из фильма "Time". В. Косовского

Фильм "Последний срок" новосибирца Владимира Зиснера получил главный приз - а это не шутка. "Образы реальности" (Visions du réel), проводимый в швейцарском городе Нион...

Следующим шагом было новое осмысление неигровой документалистики об идентичности своего современника из искусства. Ведь документальное кино условное анимация, оно легитимно "вторую" реальность из самой что ни на есть первой, физической. И тогда в мире появились, так сказать, "жандокументалисты" пяти чувств...

Воз эти тенденции можно фиксировать, а это и открывает "Нью-Йорк". В его директоре Жан-Пьер - критик и острый чувствитель к смене век и велений в любимом искусстве. Так что теперь мы присутствуем при финале поисков неигрового кино своей природы и своего назначения...

Потому главный приз "Последнему сроку" Зиснера, фильму о старом вороне-карманнике, переезде в Опенхейм, 40 лет проводимом по тюрьмам и теперь переезде в домик старушки, старающейся одолеть полноту бытия...

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Мальчик Леонардо постоянно просит родителей, чтобы рано разлучили его с его соседями...

Мальчик Леонардо постоянно просит родителей, чтобы рано разлучили его с его соседями, видеть его на всевозможных конкурсах и прослушиваниях. После пятидесяти попыток, окончившихся безуспешно, получил наконец-то предложение сняться в рекламе какой-то автомашины...

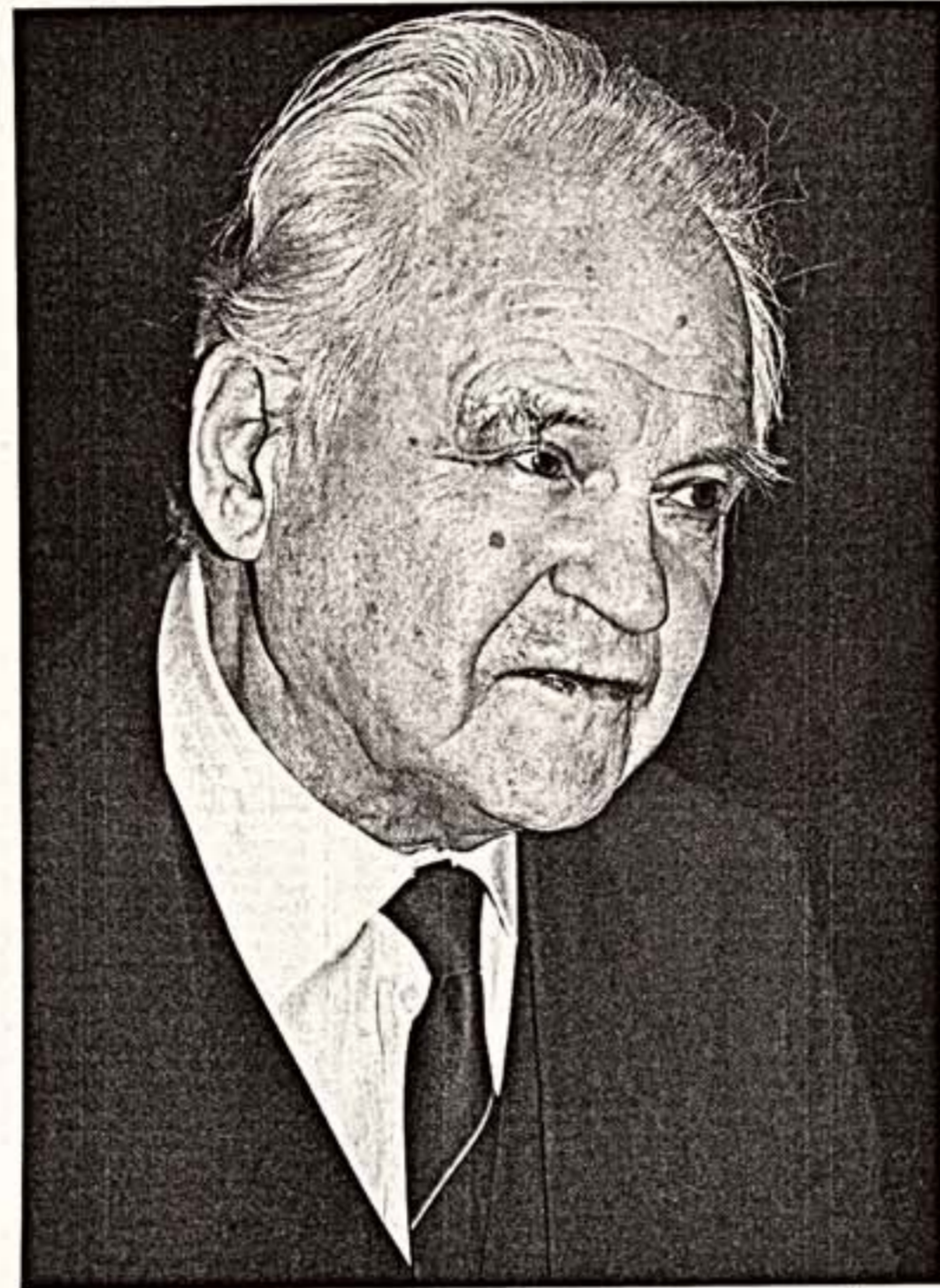
Как вы жили после выхода в свет "Титаника", который сделал вас любимцем публики всех стран? Известно, что многие хотели выпадать такая же участь, немедленно заблуждали "звездной болезнью", погружались в мир Божьих, сигналили своим талантом в алкогольно-наркотическом угаре...

Перевод с итальянского Марины АРКАДЬВОЙ Фото Рейтер

ТИХОН ХРЕННИКОВ:

Счастливы смотреть на жизнь под прямым углом!

Тихону Николаевичу ХРЕННИКОВУ - лауреату Ленинской и Государственных премий СССР и России - 90 лет. Недавно патриарх отечественной музыки был награжден высшей наградой ЮНЕСКО - медалью Моцарта...



Т.Хренников

Чем вы занимаетесь сейчас? Как встречаете юбилей? Приходо в консерваторию, являюсь председателем оргкомитета Международного конкурса имени Чайковского...

Сейчас, когда мы бедем, в Музыкальном театре Оскар идет премьеры мюзикла "В шесть часов вечера после войны"...

Много лет назад в Музыкальном детском саду состоялась ваша первая театральная премьера - опера "Мисс". Правда ли, что инициатором постановки была Наталия Ильинична Сац?

Да, Наталия Ильинична, которая писала либретто "Мисс", была близка к театральному поэзии. Ее характер отличался самоотверженностью и решительностью...

Это нынешнее событие театра. А с момента лет назад, да, состоялось мое профессиональное крещение. Параллельно я писал симфонию. Она не имела ни подзаголовка, ни программного содержания...

Моя Первая симфония, хотя и сразу же и не отвечала всем требованиям, прозвучала на концерте в консерватории и была записана на радио...

прошляпал тогда три работоспособности и вера в то, что делаешь. Отец, служивший приказником у купца, отправлял меня, пятнадцатилетнего, в Москву, сказал: "Тихон, не знаю, как сложится твоя жизнь. Но никогда слишком не радуйся успехам и не огорчайся неприятностям..."

Вы создали симфонические произведения и оперы, балеты и оперетты, музыку к театральным спектаклям и кинофильмам. Что вам ближе?

Этот вопрос задает мне часто. Жаль, что для меня не столь важны. Симфония или опера, балет или оперетта - все достойно внимания. Каждый жанр имеет своих слушателей. А вот то, что меня всегда влекло к музыке, так это две сферы - лирика и мелодизм...

В конце 50-х, после приезда американских музыкантов в Москву, мы - советские композиторы - отправились за океан с ответным визитом. Во многих городах, которые мы посетили, американцы давали концерты в нашу честь...

Ваше отношение к музыке в последние годы? Вы считаете, что музыка в последние годы стала хуже?

Я никогда не представлял себя общественным деятелем. Было много заказов, я с наслаждением писал музыку и ни о чем другом не думал. Но... однажды вечером вечером мне позвонили из ЦК и попросили немедленно приехать...

Вы действительно заботились о музыкантах. Все композиторы имели квартирки в домах творчества, для детей были доступны лучшие детские сады и школы...

Вам довелось встречаться со Сталиным? По возрасту личным с ним не встречался и душевных бесед не имел. Но как председатель музыкального сектора Сталинского комитета...

данных Политбюро. Мы докладывали о положении дел. На меня впечатление произвело значение Сталина обсуждаемых вопросов. Он лично прослушал музыку и прокомментировал литературное произведение...

Вы не согласны с тем, что музыка в последние годы стала хуже? Вы считаете, что музыка в последние годы стала хуже?

Сравнимое по времени фестивалю, на котором выступил вместе с Кира Караваном. Игорь Федорович приехал нас к себе на обед. Во время этой неформальной встречи на его роковой вилле и в гостинице композитора на родине. Мы решили добиться того, чтобы Игорь Федорович встретил в России свое 80-летие...

Вы много концертировали. Музыка каких композиторов была любимой? Мои привязанности не изменились, и все время любимыми композиторами были Бетховен, Чайковский и Прокофьев...

Нынешнее поколение студентов отличается от предыдущего? В консерватории и сейчас учат замечательно. Здесь сохранились классические традиции и уважение к народному творчеству. Ежегодно студенты отправляются в фольклорные экспедиции...

Нынешним воспитанникам, тем более негражданин, приходится трудно и материально, и в смысле организации быта. Тем не менее талантливых юных музыкантов много. Нынешнее поколение студентов, получившее свободу профессионально определять свой путь...

На мой взгляд, они необходимы. Дело не в наградах. Конкурсы являются отличным стимулом для постановки сложных программ. Они дают возможность проявить себя на публике. Показать не только творческие, но и эмоциональные ресурсы. Конкурсные выступления, как правило, отлично раскрывают музыкальные способности участников. Это, как и многие другие, я отношу к выслуге своего возраста. Что называется - под прямым углом, ведь мне - 90!

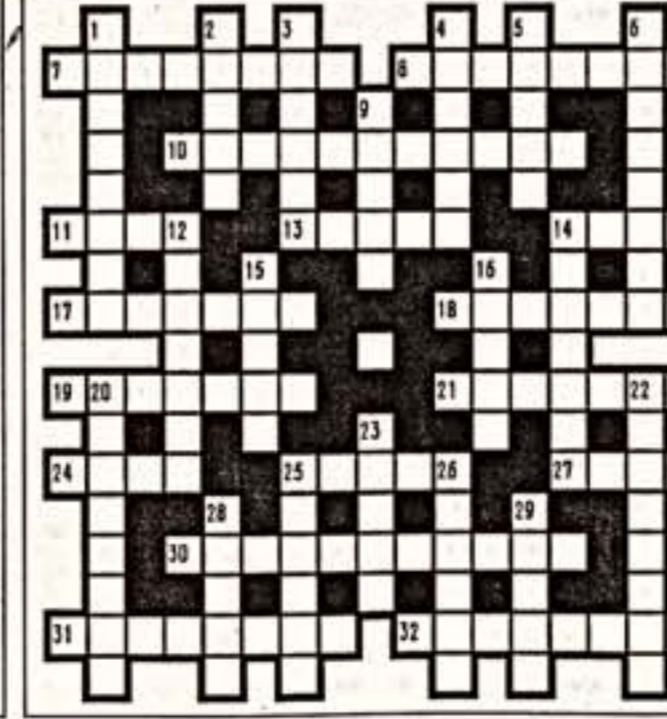
Беседу вел ЕЛЕНА ФЕДОРЕНКО Фото ИРИНЫ КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

- 22 мая - 100 лет со дня рождения трубаки и педагога Сергея ЕРЕМИНА (1903 - 1975). - 55 лет со дня рождения композитора, певца и кларнетиста Евгения МАРТЫНОВА (1948 - 1990). - Композитор и писатель Никита БОГОСЛОВСКИЙ (1913). - Балерина и педагог Ирина КОЛПАКОВА. 23 мая - 85 лет со дня рождения актера Нодара МАЛИШЕВСКОГО (1918 - 1977). - 80 лет со дня рождения актера Михаила ЛЬВОВА (ЮРИАН) (1923 - 1989). - Киорежиссер Вострип НАТАНСОН (1921). - Художник Виталий Бульба (1930). - Художник Игорь ОБРОСОВ (1930). - Актриса Нелли КОРНЕЕНКО. - Режиссер и сценарист документального кино Александр КОСИНЕВ (1936). - Балерина Галина ПОКРЫШКИНА. - Актриса Любовь КОРНЕЕВА. - Актриса Лариса ГУЗЕВА. 24 мая - Режиссер Николай ШЕЙКО (1938). - Актриса Елена КУДИНОВА (1945). - Актриса Светлана БРАЛАННИК. - Актриса Светлана ТОМА. - Актриса Дарья ПОЛЯКОВА (1965). 25 мая - 130 лет со дня рождения художника Станислава ЖУКОВСКОГО (1873 - 1944). - 115 лет со дня рождения композитора и педагога Анеттоны АЛЕКСАНДРОВНЫ (1888 - 1982). - 85 лет со дня рождения актрисы Веры ОРЛОВОЙ (1918 - 1994). - Киорежиссер, актер и сценарист Константин ВОИНОВ (1918). - Актриса Людмила АНТОНОВ. - Артистка цирка Владимир ДОВЫДКО (1922). - Художник Дмитрий ЖИЛИНСКИЙ (1927). - Композитор и дирижер Олег ХРОМУШИН (1927). - Актриса Александр КАЛЮЖНИН (1942). - Певица Юлия АБАКУМОВСКАЯ. 26 мая - 95 лет со дня рождения драматурга Алексея АРБУЗОВА (1908 - 1986). - Театральный режиссер Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ (1936). - Драматург и писательница Людмила ПЕТРУШИНСКАЯ. - Актриса Борис ПАНИН (1939). - Театральный художник Елена КАЧЕЛОВА (1943). - Актриса Вера БОРИСОВ (1953). 27 мая - 120 лет со дня рождения художника-графика Дмитрия МИТРОШИНА (1883 - 1973). - 100 лет со дня рождения композитора Давида САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА (1903 - 1982). - Актриса Тамара НИКОЛЬСКАЯ. - Актриса Юрий РОДИОНОВ (1934). - Актриса Вячеслав ШАЛЕВИЧ (1934). - Артистка балета Милица ПАСОВИЧ (1948). 28 мая - Актриса и режиссер Ирена ВАСИЛЬЕВА (1936). - Президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Ролана Быкова" Армен МЕДВЕДЕВ (1938). - Артистка балета Сергей КОЗДАЕВ (1949). - Артистка балета Константин ЗАКЛИНСКИЙ (1955). - Актриса Андрей ПАНЧИН (1962). "Раймонда", "Баренц-служанка" и 9. Опера С.С.Прокофьева. 12. Советский композитор. 14. Русский художественный шпатель лаковой росписи по металлу. 15. Танец, популярный в 80-е годы XX века. 16. Будильный народный инструмент. 17. Народная артистка СССР. 22. Поклонник словесных игр. 23. Поклонник музыкального искусства. 17. Русская балерина XX века. 18. Российская актриса, народная артистка России. 19. Поэма М.Ю.Лермонтова. 21. Жанр в литературе, музыке, театре и на эстраде. 24. Персонаж пьесы Чехова "Вишневый сад". 25. Рисунок, по которому создается театральная декорация. 27. Французский композитор (балет "Федра"). 30. Направление в искусстве XX века. 31. Русский музыкальный инструмент, появившийся в конце XVII века. 32. Реализм эпохи Возрождения. 33. Реализм эпохи Возрождения. 34. Реализм эпохи Возрождения. 35. Реализм эпохи Возрождения. 36. Реализм эпохи Возрождения. 37. Реализм эпохи Возрождения. 38. Реализм эпохи Возрождения. 39. Реализм эпохи Возрождения. 40. Реализм эпохи Возрождения. 41. Реализм эпохи Возрождения. 42. Реализм эпохи Возрождения. 43. Реализм эпохи Возрождения. 44. Реализм эпохи Возрождения. 45. Реализм эпохи Возрождения. 46. Реализм эпохи Возрождения. 47. Реализм эпохи Возрождения. 48. Реализм эпохи Возрождения. 49. Реализм эпохи Возрождения. 50. Реализм эпохи Возрождения. 51. Реализм эпохи Возрождения. 52. Реализм эпохи Возрождения. 53. Реализм эпохи Возрождения. 54. Реализм эпохи Возрождения. 55. Реализм эпохи Возрождения. 56. Реализм эпохи Возрождения. 57. Реализм эпохи Возрождения. 58. Реализм эпохи Возрождения. 59. Реализм эпохи Возрождения. 60. Реализм эпохи Возрождения. 61. Реализм эпохи Возрождения. 62. Реализм эпохи Возрождения. 63. Реализм эпохи Возрождения. 64. Реализм эпохи Возрождения. 65. Реализм эпохи Возрождения. 66. Реализм эпохи Возрождения. 67. Реализм эпохи Возрождения. 68. Реализм эпохи Возрождения. 69. Реализм эпохи Возрождения. 70. Реализм эпохи Возрождения. 71. Реализм эпохи Возрождения. 72. Реализм эпохи Возрождения. 73. Реализм эпохи Возрождения. 74. Реализм эпохи Возрождения. 75. Реализм эпохи Возрождения. 76. Реализм эпохи Возрождения. 77. Реализм эпохи Возрождения. 78. Реализм эпохи Возрождения. 79. Реализм эпохи Возрождения. 80. Реализм эпохи Возрождения. 81. Реализм эпохи Возрождения. 82. Реализм эпохи Возрождения. 83. Реализм эпохи Возрождения. 84. Реализм эпохи Возрождения. 85. Реализм эпохи Возрождения. 86. Реализм эпохи Возрождения. 87. Реализм эпохи Возрождения. 88. Реализм эпохи Возрождения. 89. Реализм эпохи Возрождения. 90. Реализм эпохи Возрождения. 91. Реализм эпохи Возрождения. 92. Реализм эпохи Возрождения. 93. Реализм эпохи Возрождения. 94. Реализм эпохи Возрождения. 95. Реализм эпохи Возрождения. 96. Реализм эпохи Возрождения. 97. Реализм эпохи Возрождения. 98. Реализм эпохи Возрождения. 99. Реализм эпохи Возрождения. 100. Реализм эпохи Возрождения. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 19 По горизонтали: 1. Автомобиль. 7. Дипломат. 12. Отписка. 13. Буран. 18. Трап. 17. Паутина. 18. Упр. 19. "Иванhoe". 20. Кабаре. 22. Всад. 23. Чананка. 24. Эссе. 27. Клевета. 28. Калитра. 31. Самоуверенность. 32. Калитра. 33. Брак. 4. Ромб. 5. Фундук. 6. Сикстинский микеланджело. 9. Тритонотритон. 10. Странствующий. 11. Достоевский. 14. Марокан. 15. Ямарка. 21. Бездарность. 25. Эстамп. 26. Пассат. 29. "Овал". 30. Иней. По вертикали: 1. Автобус. 3. Буран. 7. Дипломат. 12. Отписка. 13. Буран. 18. Трап. 17. Паутина. 18. Упр. 19. "Иванhoe". 20. Кабаре. 22. Всад. 23. Чананка. 24. Эссе. 27. Клевета. 28. Калитра. 31. Самоуверенность. 32. Калитра. 33. Брак. 4. Ромб. 5. Фундук. 6. Сикстинский микеланджело. 9. Тритонотритон. 10. Странствующий. 11. Достоевский. 14. Марокан. 15. Ямарка. 21. Бездарность. 25. Эстамп. 26. Пассат. 29. "Овал". 30. Иней.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 22 по 28 мая

Овен. Перед Овнами на этой неделе откроются широкие возможности. Наиболее успешными будут деятельности, связанные с недвижимостью, а также занятия гуманитарными науками, в первую очередь историей. В сплоченных семьях Овнов следует твердо отстаивать свою точку зрения. Телев. Телевизор придется балансировать между собственными интересами и желанием угодить обществу. Вероятность конфликтов в окружении Телевнов на этой неделе очень высока. Личная материальная заинтересованность в общении позволит им избежать серьезных ссор. Близиныцы. Множество событий сделает жизнь Близиныцев в этот период крайне интересной. Представителям этого знака следует быть осторожными и сдержанными, особенно в области профессиональной деятельности. Рак. Некоторый спад жизненной активности, который может усилить любые планы. При этом Весы должны избегать спешки, крайне тщательно продумать свои действия и стараться все дела доводить до конца. Наиболее благоприятная для Весов ситуация в этот период сложится в области профессиональной карьеры. Водолей. На этой неделе заметно уменьшится количество проблем и неприятностей, которых в жизни Водолея в последнее время было более чем достаточно. Однако представителям этого знака по-прежнему следует избегать риска, особенно в финансовой сфере деятельности. Рыбы. Рыбы столкнутся с рядом обстоятельств, которые могут серьезно осложнить их жизнь. Удача не благоприятствует им в настоящее время, потому что необходимо избегать волевого риска. Рыбам не следует рассчитывать на то, что их усилия материально принесут желаемые плоды. Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



По горизонтали: 7. Действующее лицо в художественном и драматическом произведении. 8. Вид комедийного искусства. 10. Танцевальное искусство. 11. Венгерский композитор, пианист и дирижер XX века. 12. Будильный народный инструмент. 13. Жанр, Богоматери и святых. 14. Исторический словесный род искусства. 17. Российская балерина XX века. 18. Российская актриса, народная артистка России. 19. Поэма М.Ю.Лермонтова. 21. Жанр в литературе, музыке, театре и на эстраде. 24. Персонаж пьесы Чехова "Вишневый сад". 25. Рисунок, по которому создается театральная декорация. 27. Французский композитор (балет "Федра"). 30. Направление в искусстве XX века. 31. Русский музыкальный инструмент, появившийся в конце XVII века. 32. Реализм эпохи Возрождения. 33. Реализм эпохи Возрождения. 34. Реализм эпохи Возрождения. 35. Реализм эпохи Возрождения. 36. Реализм эпохи Возрождения. 37. Реализм эпохи Возрождения. 38. Реализм эпохи Возрождения. 39. Реализм эпохи Возрождения. 40. Реализм эпохи Возрождения. 41. Реализм эпохи Возрождения. 42. Реализм эпохи Возрождения. 43. Реализм эпохи Возрождения. 44. Реализм эпохи Возрождения. 45. Реализм эпохи Возрождения. 46. Реализм эпохи Возрождения. 47. Реализм эпохи Возрождения. 48. Реализм эпохи Возрождения. 49. Реализм эпохи Возрождения. 50. Реализм эпохи Возрождения. 51. Реализм эпохи Возрождения. 52. Реализм эпохи Возрождения. 53. Реализм эпохи Возрождения. 54. Реализм эпохи Возрождения. 55. Реализм эпохи Возрождения. 56. Реализм эпохи Возрождения. 57. Реализм эпохи Возрождения. 58. Реализм эпохи Возрождения. 59. Реализм эпохи Возрождения. 60. Реализм эпохи Возрождения. 61. Реализм эпохи Возрождения. 62. Реализм эпохи Возрождения. 63. Реализм эпохи Возрождения. 64. Реализм эпохи Возрождения. 65. Реализм эпохи Возрождения. 66. Реализм эпохи Возрождения. 67. Реализм эпохи Возрождения. 68. Реализм эпохи Возрождения. 69. Реализм эпохи Возрождения. 70. Реализм эпохи Возрождения. 71. Реализм эпохи Возрождения. 72. Реализм эпохи Возрождения. 73. Реализм эпохи Возрождения. 74. Реализм эпохи Возрождения. 75. Реализм эпохи Возрождения. 76. Реализм эпохи Возрождения. 77. Реализм эпохи Возрождения. 78. Реализм эпохи Возрождения. 79. Реализм эпохи Возрождения. 80. Реализм эпохи Возрождения. 81. Реализм эпохи Возрождения. 82. Реализм эпохи Возрождения. 83. Реализм эпохи Возрождения. 84. Реализм эпохи Возрождения. 85. Реализм эпохи Возрождения. 86. Реализм эпохи Возрождения. 87. Реализм эпохи Возрождения. 88. Реализм эпохи Возрождения. 89. Реализм эпохи Возрождения. 90. Реализм эпохи Возрождения. 91. Реализм эпохи Возрождения. 92. Реализм эпохи Возрождения. 93. Реализм эпохи Возрождения. 94. Реализм эпохи Возрождения. 95. Реализм эпохи Возрождения. 96. Реализм эпохи Возрождения. 97. Реализм эпохи Возрождения. 98. Реализм эпохи Возрождения. 99. Реализм эпохи Возрождения. 100. Реализм эпохи Возрождения.

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Адрес редакции и издательства: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитен-пресс", в киосках "Московские новости", в магазинах "Артисст", в кинотеатре "Дом Хачикомова", в Большом зале консерватории. ИД "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24.