



Сериалы
 Наши "Тайны" против их "Трошканок".
 Страница 5.

- День памяти Пушкина. Еще одна версия авторства пасквиля.
- Русская речь: идиомы на идиотство.
- Михаил Осокин — человек не общительный.



Арена
 Михаил Багдасаров: "Ну что, тигр, поговорим?"
 Страница 12.

- За что Роберт Стура любит Чехова и почему верит в Шеварднадзе.
- Карен Шахназаров. Свой человек в Шанхае.
- Мадонна подумывает о ребенке...

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 5 (7015)

10 февраля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В самом конце января Валерий Фока показал в "Современнике" премьеру под названием, напоминающим заголовок параграфа из учебника литературы, — "Карамзин и я". В качестве автора пьесы представлен Николай Климониш, хотя все-таки и присутствует повсюду записавший "на тему вознего Достоевского".

В последние годы, обращаясь к отечественной классике, В.Фока адресуется к публике, которой не надо пересказывать содержание произведений великой литературы. Еще в "Гостиничном номере в городе N" режиссер по сути заявил: "Мертвые души" для человека, выросшего в русской культуре, давно обжитой дом, пожалуйста, не заставляйте читать учебник литературы, иде сыро, люблю и страшно, но заставляющие интересно. Абсолютно жестко, без всякой попыток поберечь в отношении зрителя, введение его в мир подосланных ярвычских героев происходит на уровне почти физиологическом и оттого не оставляет возможности усилиться в прозе театральная обстановка со своим зрителем, российским интеллигентом середины девятнадцатого века.

Нарочито отказавшись от следования сюжетным линиям, В.Фока с беспрецедентной восторженностью исследователя прерывает дело великого первоисточника, выбирая одну линию, но зато какую! Новейший спектакль вполне мог бы называться "Брат Иван". Видно, не случайно для доказательства в главной своей мысли, что жила у порога ада — вальсе типично русское, автору из-

Введение в подтекст

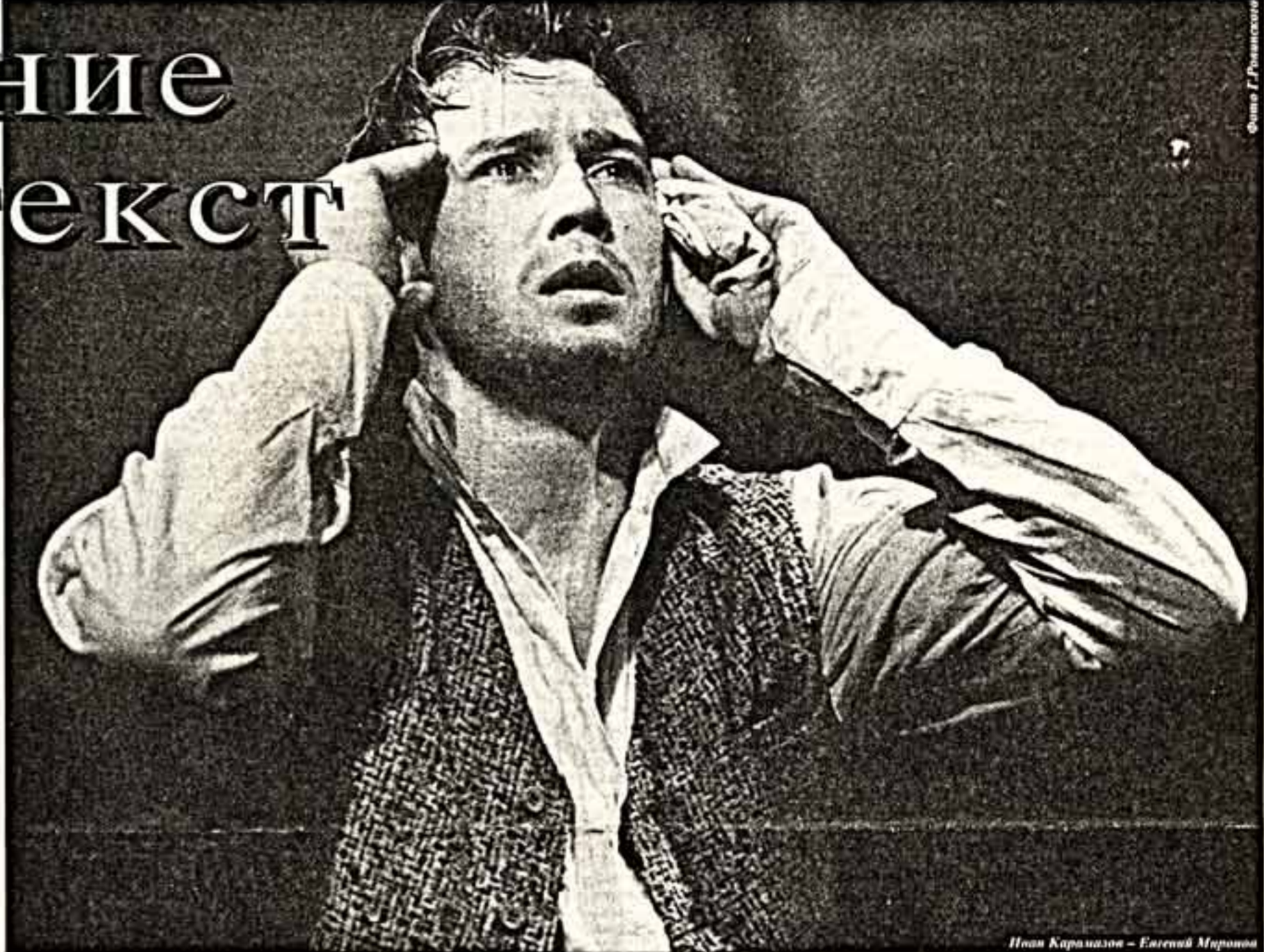
брали персонаж, предельно близкий по мировоззрению современному интеллигенту. В тринадцати эпизодах спектакля, включающих фрагменты из разных частей романа, не содержится никаких аллюзий или прямых намеков на современность. Но иде-то к середине двухчасового спектакля окончательно убеждаешься в том, что уж что-то, а "кармазонины" в нынешнем российском обществе никак не убавилось, более того, жила у края беды, у порога ада, видимо, наиболее комфортный для отечественной интеллигенции способ существования. С одной стороны — дикий страх от ожидания очередного прихода к власти смердяковых, с другой — лихорадочное науськивание их на власть нынешнюю. Побелевшие от предвзвешенности все надежды губы и брезгливые улыбки в адрес собственного дитя — российской демократии. Кривовато уродливо дышало, не радуя родителей... Что ж, смердяковы, выученные братьями Иваном, не только отца, но и диванке жаль не станут.

Спектакль, поставленный В.Фоким, при всей, казалось бы, исключительности националист, даже Черт, рождающийся в бреду Ивана, не какой-нибудь

там рассудительный немецкий Мефистофель, стремящийся убедить Фауста, а наш, с профилем исконного балаганного Петрушки, несущий скоротечную расхищенную околесную о семипудовой куваче и колесной свечечке. Да, что там черт, все наше. И попытка перенести собственную вину на кого-то другого, пусть он будет и брат тебе. Не случайно, от, не случайно в спектакле подчеркивается, что брат Дмитрий — офицер. И попытка перевода нравственной ответственности на вечно негрешную напашу. Мол, был бы дружок, да разве ж мы... Даже влиствие залезть на костюмах, сделанных специально приглашенным из Польши художником, не случайно.

Покорно и самолюбиво в финале спектакля протягивает брат Иван руки, чтобы встать из в рукава смирительной рубашки. Видать, и вправду привычнее и удобнее российскому интеллигенту жить залезавшему и сладостно плакать, жалея себя любимого.

Поразительно точный спектакль показал в своем конце января Валерий Фока в театре "Современник". Настоятельно рекомендую посмотреть. А то, не правды Господи, прудят смердяковы да и запрят. Ни-то что, раз плюнуть.



Иван Карамзин — Евгений Миронов

ЭХО СКАНДАЛА

Что в имени тебе моем, директор?

Наталья ШАДРИНА

Кандидат импресарио Джон Криттон, с чьей легкой руки было предельно обмечено в получении взятки руководителем Мариинского театра, отнюдь не собираются отказываться от сотрудничества с самим театром.

По сообщению ИТАР-ТАСС, сославшись на хорошо информированные источники, г-н Криттон предложил и.о. директора Мариинского театра Юрию Шварцкопу заключить контракт, предусматривающий плату 26 спектаклей в Бразилии, на сумму 6 миллионов долларов США, на что Ю.Шварцкоп ответил, что контракт может быть подписан лишь в том случае, если будет составлен не на имя Криттона. Тогда последний решил воспользоваться именем своей жены, а Шварцкоп в связи с этим попросил пять дней на размышление.

Комментируя по нашей просьбе эту ситуа-

цию, Ю.Шварцкоп высказал предположение, что "утечка информации" произошла по вине самого г-на Криттона, ибо их беседа носила строго конфиденциальный характер. Он также сообщил, что Дж.Криттону были представлены эксклюзивные права представлять интересы балетной труппы Мариинского театра во всем мире вплоть до 31 декабря 1995 года. По его мнению, такие права не могут быть предоставлены ни одному импресарию, а что касается данного конкретного, то он вообще не хотел бы заключать с ним никаких контрактов, поскольку тот опозорил имя театра. Однако договоренности, достигнутые с г-ном Криттоном прежним директором А.Малыковым, театру выполнять придется. Этим летом состоится японские гастроли балетной труппы, и четыре года подряд в ноябре и декабре в Японии будет показываться балет "Щелкунчик".

Бразильский проект тоже явился не сегодня. Эти гастроли были запланированы на

апрель прошлого года (отмена их тогда, кстати, не сопровождалась вразумительными объяснениями г-на Криттона). Ю.Шварцкоп предложил бы обойтись без посреднических услуг Дж.Криттона и напрямую договориться с фирмой, готовящейся принимать труппу. Заключать контракт на имя супруги предпринимательского канадца, вставившего это имя в документ без предупреждения, что речь идет о персоне, состоящей с ним в родстве, Ю.Шварцкоп не намерен. (Муж и жена — одна сатана, и, судя по его действиям, г-ну Криттону лоялен смысл этой русской поговорки.) Однако, исходя из дипломатических соображений, Ю.Шварцкоп рассмотрит возможность пролонгации договора с канадским импресарио, если контракт действительно будет заключен на приемлемое для театра имя и если условия этого контракта будут театр устраивать. Сумма, указанная в контракте, по его словам, информированным источником была преувеличена. В действительности, она на порядок меньше и во всяком случае никак несопоставима с тем моральным ущербом, который нанес г-н Криттон Мариинскому театру.

ЮБИЛЕЙНОЕ

Золото Печникова

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Известный артист Геннадий Печников отразил в эти дни 50-летие своей творческой деятельности. Полвека назад студент-третьекурсник Школы-студии МХАТ впервые вышел на профессиональную сцену. Эти годы артист вспоминает с особым восторгом. Одноклассник Олега Ефремова, он был свидетелем создания театра "Современник". Однако судьба распорядилась так, что Геннадий Михайлович связал свою жизнь с Центральным детским театром. Годы работы с Анатолием Эфросом, встреча с индийским эпосом "Рамаяна", сделавшая актера на долгие годы "индусом в душе",

все этапы большого пути театра, именуемого ныне Российским молодежным, прошли при участии этого артиста.

Печников, однажды влюбившись в пьесы Островского, стал осваивать малую сцену театра и профессию режиссера. Его спектакли по Островскому заняли достойное место в репертуаре театра.

В юбилейный день Печников вышел на сцену в роли Гнеушова в пьесе "Богатые невесты". Это была большая сцена театра, отделенная занавесом от зрительного зала и превращенная в "залычок" на 100 мест. Залычок был полон. Цветы, поздравления, ученики и коллеги. Что и говорить, 50 лет на сцене — не шутка!

РАЗБОРКИ

Своя своих не познаша

Игорь СЕМИН

Било от чего ликовать при открытии выставки "Образ России на стенах храма" в Славянском культурном центре на Ордынке. Копии на стенах росписей из Ростова Великого работы Никиты Нужиного, Дмитрия Трофимовича, Сергея Животкова и других питомцев Суриковки — плод благородных и кропотливых трудов.

И еще говорили Андрей Васнецов, Адольф Овчинников и другие благословлявшие выставку художники, реставраторы, ученые о том духовном единстве, которое в XVII веке проявилось в трудах храмовых живописцев как художественное воплощение единства народного, только и спасающего Россию в смутные времена. И надо же так случиться, что тут же, при открытии выставки, вопиюще проявилось именно нынешнее отсутствие такого спасительного единства!

Ибо, кроме прорисей и живописных копий упомянутых суриковцев, тут же была представлена интерьерная храмовая живопись профессора Вячеслава Забелина и его учеников Алексея Егорова и Михаила Жиленкова, но о ней — ни слова! Когда же недоумевающие зрители бросились за разъяснениями к организаторам выставки, то выяснилось, что просто воспользовались отсутствием заблуждений профессора и свели с ним таким образом какие-то старые счесть. С ним, добрых полтора десятка лет как положившим начало этим благородным трудом суриковцев!

Но обиднее всего за молодых, что уже поддается искусению "затереть" товарищей, с которыми мерзли и мокли в заброшенных храмах, спасая гибнущие фрески русского духа. Он же — что Китежград: при отсутствии единства не то что невидимым станет, а сгинет вовсе...

ТЕЛЕТЕАТР АБСУРДА

Пустите Джохара в Европу

О.СТОЛОПОВ

А Дудаев, оказывается, доступен. Такая простая мысль приходила в голову любому нормальному человеку, который увидел на телевизоре в прошлых "Итогах" пресс-конференцию Дудаева.

И дело даже не в сути сказанного генералом. Дело в самом факте его свободного общения с представителями средств массовой информации. Журналисты не устанавливали, рискуя жизнью, скрытые камеры в пещере или подводной лодке. Не переправляли пленку с отснятым акваланджистом через неведомый пролив. Судя по всему, журналисты были собраны в определенном месте, в определенное время, где и сделали свою работу вполне лояльно. В который уже раз изумленный телезритель задается простым вопросом: почему журналисты знают то, чего не знают те, кому в первую очередь следует это

знать? Ведь уверенные речи Дудаева, Басаева, Радуева (кто следующий?) — не спиритические сеансы и не монолог Тени отца Гамлета. Фигуры, объявленные в государственном розыске, встречаются с журналистами и вещают, подобно кинозвездам или парламентским деятелям. Ведь должно же быть этому какое-то разумное объяснение? Иначе крыша поведет.

А может быть, перед нами "Куклы"? Тогда "крыша" возвращается в исходное положение, и все понятно, и даже талантливо. Наверное, информационная программа взяла новый сюжет популярной субботней передачи НТВ? И мастерами изготовленные куклы разыграли перед нами леденящую кровь интермедию? Помнится, персонаж одной из советских пьес призвал пустить "Душу в Европу". Вот и генерал Дудаев собирается туда же, правда, с другими целями.

В лучших традициях театра абсурда новый персонаж ку-

кольного ТВ театра объявляет кровавую акцию в Первоминском пропагандистской. И так далее, в том же духе.

Поистине безграничные возможности этого замечательного жанра. Куклам подвластно все. Можно засесть в Думе, вести предвыборные кампании, давать интервью и даже эстрадные концерты. Можно постепенно осваивать все новые и новые телепространства. Как хороши были бы в этом исполнении такие передачи, как "Момент истины", "Герой дня", "Один на один", "Час пик", и многие другие. Кукольные страсти успокоили бы наконец истерзаные души телезрителей. И правоохранительным органам ничего больше бы не осталось, как хотяться за "Куклами". Тем более что в такой охоте у них есть шанс преследать больше, чем в погоне за реальными персонажами нашей бурной криминально-политической жизни.

Второй Манеж Москвы



ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ

Нармин ШИРАЛИЕВА

Работы режиссера с мировым именем Валентина Гнеушева строятся на уникальном синтезе зрелищной техники цирка, хореографической выразительности и театральной образности, особенно впечатляющем благодаря умению мастера полностью раскрыть индивидуальность артистов, часто утрачиваемую ими в тисках манежного ампула. Золотые медали на фестивале Цирка заграничного в Париже, международном фестивале в Монте-Карло получили десятки номеров Гнеушева, среди которых "Красный Арлекин", "Ангел", "Русская Арлекин", "День рожде-

Валентины, объединяйтесь!

ния клоуна". Некоторые из них стали украшением церемонии вручения премий "Хрустальная Турандот", концерта во МХАТе по случаю учреждения награды им.К.С.Станиславского, рождественского гала-концерта в Большом театре. А возможность увидеть полноценную программу, поставленную Валентином Гнеушевым, российские зрители получат 14 февраля — в этот день, отмечаемый в католических странах как праздник влюбленных, в ГКЦ "Россия" пройдет "День Валентина".

"Фантастическая реальность цирка призвана нести людям радость", — говорит ре-

жиссер, а в праздник святого Валентина, покровителя Любви, должна царить именно атмосфера волшебной сказки, красоты и гармонии чувств, которую Гнеушев считает главным законом искусства. Приглашения на "День Валентина" получат многие известные Валентины, для которых 14 февраля — День Ангела, а в программе примут участие Юрий Никулин (кстати, именно в старом московском цирке на Цнемском бульваре работает сейчас Гнеушев), Валентин Гафт, Александр Калыгин и многие другие.

Реальная возможность наследить уникальным шедевром голоса представится вам на сольных концертах



Ближайший концерт пройдет 17 февраля в Рихмановском зале МГК, Б. Никитская, 11.
 Телефон: 229-02-94
 Начало концерта в 19.00
 Билеты продаются в Большом зале консерватории (кассы № 2, 4), телефон: 229-81-83.

На 88-м году жизни умерла Лидия Корнеевна Чуковская. Дочь знаменитого детского писателя прожила яркую и трудную жизнь. Остались написанные ею книги и слава человека бескомпромиссного, последовательного правозащитника, выступавшего в защиту Сахарова и Солженицына.

От редакции
 По просьбе главного редактора Альберта Беллева на общем собрании учредителей газеты "Культура" он освобожден от занимаемой должности в связи с переходом на другую работу. Журналисты редакции выразили благодарность Альберту Андреевичу, возглавлявшему редакцию 10 лет и сумевшему сохранить авторитет и бесперебойный выход газеты в тяжелых условиях отечественной прессы условиях. Решением собрания главным редактором газеты избран Юрий Белявский.

Одна неделя

Дорога к храму
на Коммунистической



Уважаемая редакция! К вам обращается коллектив Государственного архива печати (ГАП) Российской книжной палаты с просьбой помочь разрешить трудную задачу.

На протяжении десятилетия Государственный архив печати собирает и хранит все виды печатной продукции в качестве национального страхового фонда. В настоящее время его фонды насчитывают более 72,5 млн. единиц хранения и являются наиболее полным собранием отечественной печатной продукции в стране. До конца 80-х годов фонды ГАП были рассредоточены в 10 филиалах Москвы и Московской области. Ежегодные поступления в 1,300 тыс. экземпляров складывались в непригодных для хранения помещениях, что приводило к преждевременному их старению и частичной утрате. В 1985 г. положение с хранением фондов Государственного архива печати стало непереносимым, что послужило поводом к началу строительства здания на Коммунистической ул. в г. Москве, рассчитанного на размещение 100 млн. единиц хранения. Масовое переоборудование ретро-спективного фонда в филиал архива в г. Можайск в основном было завершено в 1991 году. И все же значительные объемы текущих поступлений за последние 5 лет и наиболее ценная часть изданий 1917-1930 гг. продолжают храниться в храме Мартина Исаеведника, что на Большой Коммунистической ул., 15, ожидая переезда в "Дом книги". Здесь в Москве хранится часть фонда, которая находится в постоянном обращении.

С 1992 г. Государственный архив печати использует здание церкви совместно с церковно-приходской общиной храма Мартина Исаеведника. На протяжении трех лет, идя на встречу с убедительным просьбам настоятеля храма и Церковно-приходскому совету, Государственный архив печати, в согласии руководства Российской книжной палаты, передавал освобождаемые площади в пользование церкви. На 1995 г. резервы Госархива печати по освобождению площадей для передачи церкви были полностью исчерпаны. Постановлением правительства г. Москвы от 21 декабря 1993 г. за № 1166 был определен порядок передачи храма Мартина Исаеведника и, в связи с этим 18 января 1996 г. на совещании, проведенном министром Московского правительства Матросовым А.С., было принято решение о передаче в строящийся Дом книги помещений с 1 февраля по 1 июня 1996 г. Несмотря на это, церковнослужителями во главе с настоятелем храма А.Абрамовым был предпринят варварский акт по разрушению внутренних помещений архива в ночь с 21 на 22 января с.г. Глядя на груды книг, смешанных со строительным мусором и пылью, не веришь, что это сделано руками людей, призванных к добру, милосердию и справедливости. Эта картина напоминает погром. Полностью отсутствуют перекрытия 3-го, 4-го этажей, обрешетки с 4-го на 1-й этаж бетонные плиты, строительный мусор, изоляционные стеллажи. Там, где накануне в идеальном порядке по годам и номерам на стеллажах стояли фонды, зияет пустое пространство. Разрушены стеллажи 5-го этажа и завалены строительным мусором раритетные издания 1917-1930 гг. Переменен книжный фонд 1930 года и обрешот на пол 2-го этажа. На протяжении всего периода нахождения архива в храме Мартина Исаеведника коллектив не только ответственно относился к своей непосредственной работе, но способствовал сохранению законсервированных росписей и ценностей храма.

С большой оскорблением, недоумением воспринято это событие сотрудниками архива. Возможно ли разрушение культуры, возродит духовность?

Уважаемая редакция газеты "Культура"! Обращаясь с просьбой передать мое благодарное письмо организаторам и исполнителям работ, посвященных 100-летию со дня рождения И.Е.Евстратова, вождем революции и счастья.

Игорь Моисеев



Лев АННИНСКИЙ

Радиация власти

Словно буйвол, Барышев тащит спектакль на своем горбу. На Барышева я и пошел, напутственным знакомым. Барышев введен в готовый спектакль, спектакль существует уже более полугодия, но обновлен вводом - событие в театральном отношении незурядное, но театральное отношение интересует меня во вторую очередь. На первом месте друг.

И то сказать: не затем люди идут смотреть "Смерть Иоанна Грозного", чтобы еще раз приобщиться к драматургии Алексея Константиновича Толстого или чтобы выжить в событиях, отделенные от нас четырьмя веками, или даже подключиться к эмоциональному напряжению, которое создает Малый театр своей "имперской" сценой. Все это, само собой, сработавшая и тяжеловесная отчётливость драматургии классика, и загадочность фигуры одного из самых кровавых русских государей, и стиль "Императорского Малого", противостоящий модной нервной "студийности". Спектакль выдвигается в цикл где-то между "Князем Серебряным", "Царем Феофаном". Драгунов не поворачивает и Равенский, ни Иванова, ни Бейлиса, но вписывается в общую стилистику цикла: огромное, черное, гулкое, пустое пространство, накрывшее людей, которые то замирают, то перебегают в этом мраке. Сверху - звон. Куницын и Свиридов создают колорит смертного выбора, погребального обряда. Речевой ряд - цепочка "последних слов", может быть, перед казнью. Повисают в воздухе доводы. Отчётливость речей охватывает нечто неотчетливое, непредсказуемое, грозящее всем. Ритуальная пластика в сочетании с непосредственным импульсами зверей в облате: во тьме ползают, шныряют и шмыгают, а выходя на свет, застывают, сопнувшись, выходя, наблюдая, подлаивая.

Скрупулезно выверенная сценография работает на центральную фигуру, которая то в смертно-черном, то в смертно-белом гонит волны ужаса во все концы этого сотрясающегося мира и сама от ужаса сотрясается.

Барышев тащит на себе спектакль, но и спектакль тащит его - как икону, хоругвь, знамя, чучело, пугало, факел, бомбу, змею, крестную ношу. Кто же этот грозный царь? Все. Изверг, страдалец, человек стратег, прокуратор, палач, жертва, патриот, предатель, тиран.

Как это совместить? Должна же быть логика? Скажем: Грозный - честный и совестливый человек, которого обстоятельства вынуждают совершать злодеяния, и, значит, кается он искренне. Или, наоборот, но тоже по логике: Грозный - безудержный властолюбец, готовый на любую подлость, лишь бы удержаться у власти, и тогда все его покаяние лицемерие. Барышев играет все, и все - с полной искренностью, с чувством последней правоты, со сжигающей самоотдачей. Это почти немислимо, но это так: все совершается и переживается на ваших глазах актером, распинающим себя на этом психологическом нонсенсе.

Он кается всерьез, он впадает, что творит, он мучается оттого, что казнит ближних - если не безвинно, то явно "сверх меры". Как сказали бы теперь: он знает, что у тесных им борз есть священные "права человека" и что он, царь, эти права топчет, корчует, давит.

Зачем? Чтобы мучиться раскаянием. И в раскаянии помнить, что головы все-таки полетят. Ну и где же конец этой крови?

А вот это и есть тот вопрос, который в основе всего. Где малая кровь, где большая, а где еще страшнейшая. Ведь неспроста зрители открываются грезной драме из-за какой-то

Илья МЕДОВОЙ

10 февраля (29 января по старому стилю) умер Пушкин.

Прощание страны со своим великим гражданином сопровождалось скандалами. Редактор "Северной пчелы" Греч получил нагоняй от Бенкендорфа за невнимательную фразу "Россия обязана Пушкину за 22-летние заслуги на поприще словесности". А десятистрочная заметка в "Литературных прибавлениях" к "Русскому инвалиду", извещавшая, что поэт скончался в середине своего великого поприща, вызвала гнев министра просвещения. "За что такая честь? - толпал ногами сатирик. - Разве Пушкин был полководцем или государственным мужем? Писать стихи не значит еще проходить великое поприще!" Цензором дали указание вымарывать из некролога Пушкина все сколько-нибудь возмущающие слова. А жандармы донесли: "Имя в виду отсылающих благосмысленных людей, что подобно как бы народное изъятие скорби о смерти Пушкина представляет некоторым образом неприличную картину торжества либералов, высшее наблюдение признало своей обязанностью мерами негласными устранить

Смерть поэтов

все почести, что и было исполнено". Протестующие поэты и власти - у нас традиция давняя. Признавая автора государственного гимна, власть всегда топтала поэта истинно. "Собаке - собака смерть", - изрек император Николай Павлович, узнав о кончине Лермонтова. Прощальные слова цедили сквозь зубы, изошлись в том, чтобы и без того художественного некролога в газетных страницах запрятать подальше. Все, что держава могла сказать по поводу кончины гениального Пастернака, уложилось в несколько строк: "Правление Литфонда СССР извещает о смерти писателя, члена Литфонда, Пастернака Бориса Леонидовича, последователя 30 мая с.г. на 71-м году жизни". Ахматовой пошло больше. Ей "Литературная газета" уделила аж две колонки на внутренней полосе. 18 февраля 1964 года. Дзержинский район Ленинграда разбирает дело по обвинению в злостном тунеядстве Иосифа Бродского. "Где работаете? - грозно вопрошает судья. - Пишу стихи. - Я спрашиваю, где вы работаете?" И отправили "морального урода" перековываться на Север.

ВЗГЛЯД

Главный идеологический начальник бржежневского времени, как и российский министр просвещения пушкинский эпохи, презрительно называл поэзию "стишками". Лолита власти проста, как ложка. Властителями дум могут быть только государственные (партийные) изобретники. Начальствующему государственному соруду мила держава. А личность - маленькая, живая - ему ни к чему. Поэтому держава у нас всегда старалась подавить личность, в особенности ярчайшую ее проявление - Поэта. Ведь поэт становится властителем дум без санкции чиновников, создает собственный мир тайной свободы, куда не может дотянуться власть. Спустя много лет, когда поэт уже опасности не представляет, вокруг его имени начинается суета, и все вдруг оказываются его друзьями. Так, например, было с Высоцким. На прошлой неделе Россия произнесла слова прощания с поэтом небывало открыто и громко. Популярные газеты поместили его фотографии на первых полосах, по этому по-

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоены:

- Гаврилова Людмила Михайловна - главный режиссер Ульяновского областного театра кукол.
- Грабово Лариса Макаровна - доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории.
- Гузый Владимир Михайлович - проректор Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова.
- Дедюхина Валентина Степановна - заведующая отделом Государственного научно-исследовательского института реставрации, город Москва.
- Долгин Климентий Михайлович - режиссер Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Новосибирск".
- Ермаков Александр Николаевич - художественный руководитель ансамбля "Радуница" Государственного музея-заповедника С.А.Есенина Рязанской области.
- Зяграцкий Борис Александрович - кинорежиссер Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.
- Ибрагимбеков Рустам Мамад Ибрагимович - юндроматург, город Москва.
- Калимуллин Рашид Фалимович - председатель правления Союза композиторов Республики Татарстан.
- Массин Юрий Владимирович - председатель правления Саратовской организации Союза композиторов России.
- Овчинников Михаил Алексеевич - ректор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.
- Садыкова Гюльнар Ауылфадзы кызы - заведующая кафедрой музыкальных инструментов Владимирского государственного педагогического университета.
- Тахмирова Лилия Васильевна - музыкальный коммен-

100 ЛЕТ КИНО



Наташа Гундарова в роли Марии Ивановны в фильме "Мать"

100 ЛЕТ КИНО



Встреча Актисы и Григория Мельникова, лет системы (Актиса Бастрыкина и Григорий Мельников)

100 ЛЕТ КИНО



Актиса Маршавская в роли Марии Ивановны в фильме "Мать"

Долой киношник! Погдем в баню

Светлана ХОХРЯКОВА
Н в дни за заслуги перед государством и большой вклад в отечественную культуру в администрации Президента Российской Федерации вручались памятные подарки и объявлялась благодарность выдающимся киноактерам: В.Алиповой, М.Ладониной, Т.Окуневской, П.Лобову, М.Глузскому, И.Рыжову, Е.Самойлову, Т.Макаровой, а также Володуду Санаеву, не дожившему нескольких дней до этого события (на церемонии присутствовала его дочь - актриса Е.Санаева). Почтили и Союз кинематографистов. После официальной части, когда все телевизионные камеры, фотокорреспонденты были "волковыми" методами удалены из зала (что стало, увы, "доброй" традицией по-прежнему), за фурором шампанского состоялся беседа Главы администрации г-на

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ВЛАСТЬ

Александр САДЧИКОВ
Исторический вопрос - быть ли интеллигенции с властью или в оппозиции режиму, - похоже, вновь становится актуальным. Причина тому - ситуация, сложившаяся вокруг Президентского совета и некоторых структур, подчиненных главе государства. Недавнее заявление Сергея Ковалева о выходе из Президентского совета, как известно, было поддержано некоторыми политиками и общественными деятелями. Вслед за известным правосознательным аналогичное решение принял Егор Гайдар, Михаил Алексеев, Отто Ладис и другие. На этом персональные перемены вокруг главы государства не завершились. На минувшей неделе фактически прекратила свое существование Комиссия по правам человека при Президенте. Стоит напомнить, что на этот орган, появившийся в сентябре 1993 года, до последнего времени возлагалась задача контроля за соблюдением прав человека в России. Комиссия, хотя и не обладала властными полномочиями, но зато имела громадный моральный авторитет. Однако, по словам ее членов, за все время сущест-

А как же Страсбург?

вождения ни одна из рекомендаций их ведомства не была реализована властью. Последним документом комиссии стал доклад о состоянии прав человека в России за минувшие два с половиной года. Основная мысль этого документа - в области соблюдения прав человека в России нет прогресса и какого-либо, хотя бы незначительного, движения вперед, ситуация попросту застыла на уровне 1993 года. Сергей Ковалев причину своего ухода и из Президентского совета, и из комиссии видит в том, что в официальной государственной политике все чаще стали появляться тревожащие тенденции - усиление милитаризации общества, ущемление прав национальных меньшинств, эскалация силовых приемов в решении внутренних проблем. Этим список его претензий к нынешней власти отнюдь не исчерпывается. Только уходом дело не закончилось. Практически все покинувшие Президентский совет общественные деятели сделали довольно резкое заявление о переходе в оппозицию главе государства и однозначно высказались против выдвижения кандидатуры Бо-

А как же Страсбург?

риса Ельцина на второй президентский срок. Однако не все члены Президентского совета разделяют эту позицию. Несколько общественных деятелей, также входящих в него, на своей пресс-конференции 7 февраля сделали ответное заявление. Даниил Гранин, Алексей Емельянов, Марк Захаров, Маризта Чудакова, Алла Ярошинская, Змиль Палин, Леонид Смирнягин и другие считают, что нынешний Президент и остается главнейшей опорой демократии в России и гарантом ее Конституции. "Этот несомненный факт, определяющий для каждого из нас участие в Президентском совете, - говорит в их совместной декларации, - приобретает сейчас особое значение ввиду резко возросшей угрозы большевистской реставрации". Перед лицом этой угрозы авторы заявления считают "единственным разумным политическим поведением, диктуемым национально-историческими интересами России, поддержку Бориса Ельцина". Естественно, что поддерживающие Ельцина крыло Президентского совета оставляет за собой право критики

А как же Страсбург?

его действий, назначений, отставок, тем более - отступления от курса реформ. Но в то же время все они уверены в необходимости именно сейчас совместного конструктивного содействия Президенту, не взирая на те или иные, в том числе и существенные разногласия с ним и друг с другом. Единственным вопросом, который не может быть отодвинут, остающийся в совете общественные деятели считают войну в Чечне, посему и рекомендуют главе государства принять скорейшие меры по ее прекращению. Естественно, что всякий человек волен выбирать и отстаивать свою позицию и собственные убеждения. Но в конце концов все кадровые перестановки, заявления и демарши - наше привычное внутреннее дело. А вот самонадеянность Комиссии по правам человека, конечно, весьма "достойная" реакция на вступление России в Совет Европы, с такой помпой обличенный буквально на днях. Ведь для Страсбурга соблюдение прав человека - вопрос основополагающий. Вот так и будем жить при Страсбурге, но без правосознательников.

Уважаемая редакция!

Обращаясь с просьбой передать мое благодарное письмо организаторам и исполнителям работ, посвященных 100-летию со дня рождения И.Е.Евстратова, вождем революции и счастья.

КАК МЫ ГОВОРИМ?

Беда

Инна ВИШНЕВСКАЯ

Если что и соединяет все...

Ведь нельзя построить храм без фундамента...

Пропить, продать, промотать, разбавить можно...

Разрушая языковые святыни, думаю я, еще более кощунственно...

ним, кто терзает русский язык, будто палач на дыбе...

Политики, не умеющие толково выразить свои мысли...

И дело даже не в том, что все предвыборные программы...

И нам, потерявшим красоту родной речи...

Разве пойдем мы теперь, почему испуганно-аввакумовское слово...



фото: Г. СОСНОВИЧУК

русское словечко "кабы", мечта о счастье. Здесь писатель...

Я обратила внимание, что уже давно не пишем мы в театральные рецензии...

возникает сама первородная "комеди-дель-артовская" театральность...

сцена наши актеры, а только перемещаются из пространства в пространство...

Свободно и широко обращаясь сегодня к классическому репертуару...

Но не только русская классика не может достойно существовать на современной сцене...

Шекспир, Шиллер, Мольер, Расин — это и великие русские писатели...

Вкус к слову, быть может, и оставил бы наш режиссер, которые были и со всех сторон...

Так появляется на нашей сцене пьеса Раневская, так мертвечина бывает пьеса "Синицкий"

коммунистическое общество в "тоталитарной" отношении к отечественной истории...

Но что такое делаем мы сегодня, вычеркивая из собственной культуры все...

Более семидесяти лет гнали мы из художественной своей цивилизации великих Каратыгина и Брюллова...

Похвалял Сталин Маяковского — долгой Маяковского, писал хорошо о Ленине Горький...

Но беды российской речи не заканчиваются одним лишь насильственным ее искажением...

бессмысленные "саммиты", стреляющие из всего и во всех "легитимные структуры"

Ты думаешь, считать-то легко?... И чиновники, которые при этом поставлены...

Сколько сил, жалчи, таланта, ума потратили в свое время Сумароков и Кюжичин...

Но что делать сегодня? Попробуем все вместе одолеть грозную беду: истинное, истинное, истинное...

Но чтобы снова смеяться, надо снова полюбить родную речь, снова полюбить так, как любил ее Тургенев...

ВЕРСИЯ

Леонид АРИНШТЕЙН

Вчерашний вечер, приведший Пушкина к роковому барьеру...

Между тем несколько лет назад академик М.П.Алексеев обратил внимание на след, ведущий совсем в другом направлении...

Он оставившая на этом, М.П.Алексеев приходит к следующему выводу: "Трудно отделиться от выходящего очень дурного, грубо довержения, что княгиневской пародией воспринимались анонимные издатели...

Так кто же автор пасквиля?

стивной поверенной Пушкина в период его влюбленности в Воронишину и соперничества с Раевским...

Характерно и другое: когда Пушкин, вняв уговорам Жуковского и Е.И. Загряжской, согласился отказаться от дуэли...

События помешала Пушкину отправить письма В.А.Солдубу, которого Пушкин поздравлял с текстом письма к Геккеру...

обо всем этом царю, и буквально на следующий день (23 ноября) царь приказал Пушкина и сумел отговорить его от поездки...

Впрочем, однако, к тексту пасквиля. Помимо очевидной близости довольно редких словосочетаний "Prince des Cocus" и "Grand-Maitre de l'Ordre des Chevaliers du Serénissime Ordre de la Trinité"...

На основании этого сформулированы следующие выводы: автор пасквиля — человек, близкий к Пушкину, знакомый с его делами и перепиской, владеющий французским языком и хорошо знакомый с историей и традициями орденов.

М.П.Алексеев на основании этого сформулированы следующие выводы: автор пасквиля — человек, близкий к Пушкину, знакомый с его делами и перепиской...

Далее на печати — южная и левая — возможно, имел на африканское происхождение Пушкина; мажорский циркуль (Раевского и Пушкина символизировало членство в масонском братстве)...

Суде по печати, Раевский не очень-то стремился скрыть свое авторство, а возможно, даже намеренно давал понять Пушкину...

Суде по печати, Раевский не очень-то стремился скрыть свое авторство, а возможно, даже намеренно давал понять Пушкину...

Суде по печати, Раевский не очень-то стремился скрыть свое авторство, а возможно, даже намеренно давал понять Пушкину...

огромным и непонятным пером. Но прочтем описание волшебного пестуха у Кнута:

Что же могло заставить Раевского послать Пушкина пасквиля?

Отачивавший еще 17-летним юношей в Барском поле благодаря своему отцу, Александру Раевский в 21 год был уже полковником...

Суде по печати, Раевский не очень-то стремился скрыть свое авторство, а возможно, даже намеренно давал понять Пушкину...



Les Grands-Crois, Commandeurs et Chevaliers du Serénissime Ordre de la Trinité en grand Chapitre sous la présidence du vénérable grand-Maitre de l'Ordre, S.É.D.L. Narychkin, ont réuni à l'unanimité M. Alexandre Narychkin coadjuteur du grand Maître de l'Ordre des Cocus et historiographe d...

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00
вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
10 февраля А. Толстой, "Царь Борис"
11 февраля Утро П. Ершов, "Конек-горбунок"
13 февраля А. Островский, "Горичье сердце"

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00

ТЕАТР ВЕНЕЦ И КОСОВЕТА
10 февраля Утро А. Франс, "Пыльца"
11 февраля Г. Гладков, Ю. Энтин, "Шворот-навыорот"
13 февраля Утро Г. Гладков, Ю. Энтин, "Шворот-навыорот"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
10 февраля Н. Гоголь, "Хлестаков"
11 февраля Г. Соколова, "Черная курица"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
10 февраля Н. Климентович, "Без зеркала"
11 февраля С. Злотников, "Все будет хорошо, как вы хотели"

ПРОСПЕКТ ВЕРДИНСКОГО, 125
Телефон для справок: (095) 433-11-91

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
10 февраля Н. Гоголь, "Игроки, Владимир 3-й степени"
11 февраля К. Сурганов, "Собака"

Скатынский пер., 23в
Телефон для справок: 291-15-56
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 15.00 до 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П. ФОМЕНКО
10, 11 февраля Премьера "ТАУН-ХО" по произведениям Г. Меллилла, Л. Фора, И. Бродского

ТЕАТР "ТЕХНИКА"
10, 11, 13, 14, 15 февраля А. Домга, "Три мушкетера"
16, 17, 18 февраля "Русская тоска" (инсталляционный кабаре)

ИЗМАЙЛОВСКИЙ БУЛЬВАР, 60/10
11 февраля Л. Машлягин, В. Шлак, "Цирк моего детства"
17 февраля М. Машаду, "Сокровища капитана Лейкса"

11 февраля Л. Машлягин, В. Шлак, "Цирк моего детства"
17 февраля М. Машаду, "Сокровища капитана Лейкса"



THÉÂTRE SOLARIS FRANCE - RUSSIE
Французско-русский театр "СОЛЯРИС" под руководством Жана Гавэра

14 февраля «День Влюбленных»
Праздничная программа, посвященная Дню Рождения Театра
Часть I. Премьера: А. П. Чехов. "Дрима"

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Новая Опера
В Концертном зале им. Чайковского, Трубная площадь, 4/1
13 февраля Первое исполнение в России. А. Каталани, "Валлиа"

Театр "Кремлевский билет"
Москва, Кремль
Художественный руководитель - народный артист России А. Петров

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМ. Е. В. РОДИНСКОГО
11, 24 февраля А. Аверченко, "Тихое помешательство"

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

10 февраля Г.-Х. Андерсен, муз. Э. Григ, "Оловянный солдатик"
11 февраля А. Пушкин, муз. Римского-Корсакова, "Сказка о царе Салтане"

Осветительное оборудование АО ДСЛ
для театров, эстрады и дискотек
Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
10, 11, 13, 14, 15 февраля А. Домга, "Три мушкетера"

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3
10 февраля И. Бабель, "До свидания, мертвец!"
11 февраля Ф. Достоевский, "Скверный анекдот"

14, 21 февраля И. Бабель, "До свидания, мертвец!"
15 февраля И. Бабель, "До свидания, мертвец!"
16, 22 февраля "Вечер в сумасшедшем доме"

Дуэт (фортепиано, гитара), исполняющий старинную музыку, ищет финансовую помощь.
165651, Архангельская область, г. Коржма, ул. Архангельская, д. 96, кв. 87, Демьянин И.М.

КОМПАНИЯ ШОУТЕХНИКА
ЗВУКОСИЛЫТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ
ЦВЕТОВОЗУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ДОМАШНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СТУДИИ НА БАЗЕ IBM PC

Забота о материнстве и детстве
7-я иностранная специализированная выставка "Охрана здоровья матери и ребенка"

МЕНЯЮ ОТЛИЧНУЮ ОДНОКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ (40 м², две лоджии), нужна квартира в районе Речного вокзала.
Тел. 308-72-41

Продается осветительная аппаратура для кинотеатров.
Телефон в Рязани: (0912) 77-73-34

Отдел распространения газеты "Культура" приглашает всех желающих распространять газету "Культура" на самых выгодных условиях.
Телефоны: (095) 285-78-40, 214-64-42

Правительство Москвы Комитет по культуре Москвы
Театр музыки и поэзии под руководством Е. Кабуровой
Справки по телефону: 384-88-88

Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00
Вечер ведет Е. Камбурова.

Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00
Вечер ведет Е. Камбурова. В помещении ЦДРИ, Пушкинская, 9

БИНАР музыкальный сервис
выражает Вам свое почтение и имеет честь пригласить на симпозиум-выставку новейшего музыкального, звукоотлического и светового оборудования.
Симпозиум-выставка работает 1, 2, 3 марта 1996 года в музыкальном сервисе "Бинар", с 10.00 по адресу: Москва, Волоколамское шоссе, д. 2

КОМПАНИЯ ШОУТЕХНИКА
ЗВУКОСИЛЫТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТЫ
ЦВЕТОВОЗУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ДОМАШНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ СТУДИИ НА БАЗЕ IBM PC

ЗВУКОВОЕ И СЕТЕВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Ваш путь к свету и звуку
Москва, 117526 а/я 105; т.(095) 318-9390, ф.318-1691

ИНВАСК предлагает
Синтезаторы фирм ROLAND, YAMAHA, ENSONIQ
Обработка фирм ROLAND, BOSS, ALESIS, LEXICON, DOD
Стойки различной конфигурации под микрофоны и синтезаторы, кабель фирмы PROEL

Розничная торговля по адресу: Москва, Новослободская ул., 73.
Телефон: (095) 285-2693
Оптовая торговля по телефону: (095) 563-8540, 563-8682; тел./факс: 564-6144

Фирма "Аудиовидеотехника"
Фирма-производитель звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек...
Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.

ПОЖИВЕМ - УВИДИМ

Почти невиданное кино

Первый канал заинтересовался молодыми и некоммерческими. Эти режиссеры областью критики, их филь...

"Человек дождя" и другие сюрпризы НТВ

"Молчание ягнят", шесть первых фильмов "Бондианы", "Однажды в Америке", "Детсадовский полицейский", "Люди - кошки", "Кошмар на улице Вязов", "Спартак" и еще...

Картинка в альбом

Микаэла Куин - женщина-врач может вылечить от любой болезни. По крайней мере актриса Джейн Сеймур очень убедительно это доказывает.



ПЕРСОНА

МИХАИЛ ОСОКИН:

"Культуры на блок не набирается"

Михаил Осокин в студии экспертов, официальных лиц, что бы детально во всем разобраться.

На месте боевых действий? Неужели военные не могут предоставить необходимые материалы?

Скажите, а почему в выпуске есть специальный блок спортивных событий и нет блока новостей культуры?

Всю команду, которая делает вместе со мной выпуск новостей, скорее, она их и делает, а я просто все подготовленное этим коллективом творчеством представляю на экране.

Трагедия с заложниками в Кизилере и Перомайском, пожар во время новогоднего праздника в Индии, в котором погибло 400 детей. Смерть всегда потрясает, особенно смерть детей, к этому невозможно привыкнуть, даже работая в "Новости".

Р. С. Прохася, Михаил Осокин сказал, что человек он не общительный, и в том, что всегда состоялась, он видит мою заслугу: "Вы смогли меня разговорить".



Татьяна ПЕТРЕНКО

На телевидении Михаил Осокин не так гибок. Кандидат исторических наук, после окончания МГУ и аспирантуры работал...

Михаил Глебович, чем, на ваш взгляд, отличаются НТВ от других? Степенью свободы. Мы формируем новости так, как считаем нужными.

ПРОЕКТЫ

"РОСТ" в Евровидении

Творческо-производственное объединение "РОСТ" Российского телевидения в нынешнем году будет участвовать сразу в трех международных проектах в рамках Евровидения.

В данном случае речь идет уже об игровых короткометражных картинах продолжительностью 15-30 минут. О намерении сотрудничать заявила на сегодняшний день дюжина стран.

Владимир Познер слишком рано попортился со зрителями программы "Если и пердал эстафету Михаилу Барщевскому. Все финансовые и организационные проблемы улажены.

ТЕЛЕТЕКСТ

Доренко показывает "Характеры", а Гинзбург снова готовится к Новому году

"Российские университеты" заменит аббревиатура РТР-2. Кстати, новую концепцию этого канала его директор, Татьяна Николаева, должна представить руководству ВГТРК к 1 марта.

Исчезнувший в конце декабря Сергей Доренко появится на канале НТВ о "Характерах". Готовы несколько выпусков, один из них - о балерине Марине Тимофеевне Семенов.

Премьера программы - 2 марта. Новый документальный сериал - в планах НТВ. Рабочее название - "XX век. Россия. Исторические детективы".

НАШЕ "МЫЛО"

"Петербургские тайны" против "Тропиканок"

Битва гигантов

Юрий ПЕТРОВСКИЙ

Петербургские тайны, успешно заявившие о себе первыми десятилетиями сериала полтора года назад, появились на экране вновь.

Тем более что ее высказывает человек, не один десяток лет посвятивший переносу на телеэкран высокие образцы русской классической литературы и драматургии.

Вот только в состоянии ли отечественные телевидение и кино конкурировать "не индустриальном поле" с иностранным массовым дешевым производством?

И вот студия "Сериал" сумела приблизиться к зарубежным технологическим показателям, она за два с небольшим года сорок восемь 52-минутных серий, иными словами, почти сотню в латиноамериканском "исчислении".

Актеры нормально вписывались в жесткие технологические рамки? "Нормально" - не то слово. Актеры в "Петербургских тайнах", сменяя вас уверить, замечательные.

Актеры в "Петербургских тайнах", сменяя вас уверить, замечательные. Вы только послушайте, какие имена: Наталья Гундарева, Лидия Яковлева, Ирина Розанова, Николай Караченцов, Виктор Раков, Дмитрий Брусникин, Михаил Филитов, Владимир Стасюк, Валерий Барinov, Евгения Крокова, Ирина Клымова, Дарья Волга, Виктор Авдилов, Геннадий Юхтин - всех не перечислить.



Именно в этом деле соглашались. Нам ведь надо на что-то снимать и другие фильмы, что мы и продолжаем делать РТР в свою очередь заинтересовано в качественной эфирной продукции.

Леонид Аристархович, это что - ваш ответ Валентине Ивановой, которая несколько недель назад посетовала в "Культуре", что у вас нет своих тропиканок и тропиканок?

Если хотите, да. Только ответ начал готовиться раньше вопроса. Мы подступили к "Петербургским тайнам" в 1993 году. Уже тогда мы обогнали импортные "тайны", в больших количествах оно вызывает у многих наших зрителей алергию. И не только из-за зачастую удручающе невысокого художественного уровня.

Вот только в состоянии ли отечественные телевидение и кино конкурировать "не индустриальном поле" с иностранным массовым дешевым производством? Думаю, "Петербургские тайны" доказывают, что в состоянии. Действительно, еще сравнительно недавно в том же творческом объединении "Экран", да и на "Мосфильме", и студии имени Горького, двухсерийную картину ставили в среднем за год. Я не хочу сказать ничего плохого, я в то время были сняты замечательные фильмы для ТВ, и в целом уровень отечественного телевидения был довольно высок.

Вот только в состоянии ли отечественные телевидение и кино конкурировать "не индустриальном поле" с иностранным массовым дешевым производством? Думаю, "Петербургские тайны" доказывают, что в состоянии. Действительно, еще сравнительно недавно в том же творческом объединении "Экран", да и на "Мосфильме", и студии имени Горького, двухсерийную картину ставили в среднем за год.

Актеры нормально вписывались в жесткие технологические рамки? "Нормально" - не то слово. Актеры в "Петербургских тайнах", сменяя вас уверить, замечательные. Вы только послушайте, какие имена: Наталья Гундарева, Лидия Яковлева, Ирина Розанова, Николай Караченцов, Виктор Раков, Дмитрий Брусникин, Михаил Филитов, Владимир Стасюк, Валерий Барinov, Евгения Крокова, Ирина Клымова, Дарья Волга, Виктор Авдилов, Геннадий Юхтин - всех не перечислить.



Полосу подготовила Клариса ПУЛЬСОН

Понедельник, 12 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанок".
10.05 Поле чудес.
10.55 Человек и закон.
11.20 "Котенок по имени Гав".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 КВН.
14.45 Мультифильм.
15.40 "Драконы подземелий".
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Джам.
17.30, 0.55 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "Мя".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.30 "Операция".
21.50 "Метод Кривера".
22.45 Э.Радзинский. "Загадки истории. Убийство Распутина".
23.45 Фильм Александра Кайдановского "Простая смерть".

Вторник, 13 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанок".
10.05 "Мя".
10.55 Соперничество.
11.15, 14.00 "Остров калитанов".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Противостояние".
14.10, 0.55 "Т.С.Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Кварета "Веселая компания".
15.50 Мультифильм.
16.10 Волшебный мир, или Сивака.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 ...До шестидеяти и старше.
17.30, 1.45 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "Чтобы помнили...".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.30 "Операция".
21.50 Фильм "Человек-амфибия".
23.40 Москва - Кремль.
0.00 Оркестр Каунта Бейси в Москве.

Среда, 14 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанок".
10.05 Тема.
10.45 В мире животных.
11.20, 14.00 "Остров калитанов".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Противостояние".
14.10, 0.30 "Т.С.Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Куктус и К.
15.50 Дом-соль.
16.10 Зов джунглей.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Тет-е-тет.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "Чтобы помнили...".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.30 "Операция".
21.50 "Военно-полевой роман". Худ. фильм.
23.25 Пресс-клуб.
1.50 "Ночной визит". 1-я серия.

Четверг, 15 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанок".
10.05 "Чтобы помнили...".
10.45 Клуб путешественников.
11.30, 14.10 Мультифильм.
11.40 Смык.
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Противостояние".
14.10, 0.35 "Т.С.Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 Лето-топ.
16.10 Тим-Томик.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 1.25 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-Миллион.
20.00 "Один на один".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.30 "Операция".
21.50 "Чтобы выжить". Худ. фильм.
23.40 Музыка - 93.
1.55 "Ночной визит".

Пятница, 16 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.15, 18.20 "Секрет тропицанок".
10.05 "Один на один".
10.45 Играй, гармонь!
11.15 Мультифильм.
11.25 Пока все дома.
12.10 В эфире телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Первая любовь". Худ. фильм.
14.10 "Т.С.Н.".
15.20 "Драконы подземелий".
15.40 "Для всех поколений".
16.05 Фильм-сказка "Ослепшая акура".
17.30, 1.05 Семь дней спорта.
19.10 Дикое поле.
19.25 Человек и закон.
20.45 Поле чудес.
20.55 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
22.40 Взгляд.
23.35 Романтический триллер "Дом на холме".
1.35 "Благочестивая Марта". Телефильм.

Суббота, 17 февраля

1 КАНАЛ
7.45, 9.10 Телеканал "Подъем".
8.45 Слово пастыря.
9.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
10.30 "Пока все дома".
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смык.
11.50 Играет Инат Солжаниды.
12.35 "Два Федора". Худ. фильм.
14.05 Репортаж с соревнований по легкой атлетике "Русская зима".
15.20 Автошкола и я.
15.40 В мире животных.
16.20 Америка с М.Таргуттой.
16.50 Бююнд.
17.10 Уеники и уеницы.
18.20 "Золотая серия". "Тегеран-43".
21.00 Время.
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
22.40 Коллеция Первого канала. "Танго и Дюж".
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
1.55 "Игра хамелеона". Телефильм.

Воскресенье, 18 февраля

1 КАНАЛ
7.50 Тераж "Спортлото".
8.00, 9.10 Телеканал "Подъем".
8.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
10.25 "Пока все дома".
11.00 Утренняя почта.
11.50 Из первых рук.
12.50 Служу России!
12.30 "Огромное небо".
13.00 Провещательские истории.
13.25 Очевидное - невероятное.
13.55 Снеговоскрама.
14.30 "Пряты".
15.20 "Космос" Др.Пучина в цикле "Спартанские истории".
16.15 Клуб путешественников.
18.20 "Золотая серия". "Тегеран-43".
21.00 Время.
21.45 "Детективное агентство "Лунный свет".
18.20 Футбольное обозрение.
18.50 "Парикосов тайна". Жан Маре. Авторская программа Э.Радзинского.
19.35 "Бразили".
20.00 Киновизиты и полтергейсты в комедии "Наполеон".
22.00 Воскресенье.
23.00 "Детективное агентство "Лунный свет".
0.05 Любовь с первого взгляда.
0.40 "Трое в лодке, не считая собак". Телефильм.

Роберт Стурра за стенами башни

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

Наталья КАМИНСКАЯ
Наша встреча с прославленным грузинским режиссером произошла в Новосибирске, где Театр имени Шота Руставели был участником Первого международного рождественского фестиваля искусств.

Роберт Стурра, впрочем, одинаково равнодушен к интервью и у себя в Тбилиси, и в Москве, и в любой другой географической точке.

И не слава и признание тому причина. Он, как раньше, как всегда, производит впечатление человека, абсолютно погруженного в театр. А когда пристают к вопросам, сразу, по собственному признанию, чувствует себя голым — как бы выдернули из себя кожу и вынули из уха.

Однако разговор все-таки состоялся. Поехало.

— Если взять театры бывшего СССР, то для нас режиссер, актер, мало что изменилось. Все мы по-прежнему люди одной страны — страны театра.

— А разве "страна театра" не изменилась в последние годы?

— Изменилась жизнь вокруг всех нас. А театр, если он в нас самих, поднимается своим собственным законом. Все равно в его природе что-то детское: желание играть, представлять, придумывать. Театр — очень странный вид искусства.

— Вот меня часто спрашивают, как вы работаете, когда в Тбилиси сейчас такие тяжелые бытовые условия, когда народ переживает тяжелые катаклизмы? Принято почему-то считать, что чем хуже у художника условия, тем он лучше работает. Но, по-моему, это как-то вампирская позиция. Я никому и себе в том числе, такого не желаю. Я не согласен с тем, что на обломках жизни обязательно возрождается театр. Правда, история знает такие факты... И все же прямой взаимосвязи здесь нет.

Театр имеет собственную силу и магию, которые позволяют порой забыть, что происходит за его стенами. Иногда просто необходимо запереться в башне из сплоченной кисти, чтобы сохранить способность к творчеству.

— Это вы говорите как режиссер. Но ведь вы еще и художественный руководитель театра. Значит, вам волею невольной приходится думать о прозе жизни...

— Это — совсем другое дело. Тут во мне самом что-то произошло. Однажды я взглянул в глаза своим артистам и увидел в них безнадежность. И понял, что не могу, не имею права оставить их, бросить без ролей, без спектаклей, без всего того, что вдохнуло бы в них жизнь. Это был труднейший для меня момент. Возникло как-то желание вообще уйти. Потому что одно время мне показалось, что я как художественный руководитель не могу уже принести в театр никакой новой идеи. А раз так — нечего занимать место. Ну в крайнем слу-

чая остается уйти в очередные режиссеры.

Но в это время появилась молодость, и она все изменила. И во мне, и в нашем театре.

— Вы много ставили за рубежом...

— Вот и недавно поставил спектакль в Тель-Авиве. Пьеса называется "Ротонда".

— А могли бы вы долго работать в другой стране?

— Думаю, что нет. Когда ставишь спектакль за границей, опираешься только на какие-то приемы и на текст пьесы. А воздуха не хватает. Ведь там чуждая жизнь и не знаю, не чувствую. Есть только какие-то теоретические знания. В Грузии же, да и в России тоже, чувствуешь реальную жизнь. Есть наблюдения, опыт, память. И тогда получается, спектакль не только для себя, но и для зрителей, которые знают эту жизнь так же, как и я.

— Если реальная жизнь все-таки важна для режиссерского воображения, то почему бы вам не поставить современную пьесу?

— Потому что я пока не вижу такой, которая бы меня по-настоящему тронула. А ставить ради "талочки", лишь бы как-нибудь отразить сегодняшний день, не могу.

Думаю, сейчас очень трудно зафиксировать современ-



фото В.А. Дригальского

ность. Все так сложно, и очень много разных "правд". Надо, наверное, отойти от нынешнего дня на какое-то расстояние и потом осмыслить его с позиции вечного, несуетного.

В грузинском театре вообще очень сложное отношение к конкретному, к бытовому, социальным подробностям.

Я вот собирался поставить чеховский "Вишневый сад". И чувствую, как сложно будет отойти от того, что достаточно конкретно и стало на сценах общим местом. Имеем в виду подробности быта: усадьба, мансарды, вуаля, пламя, беседки — все-таки, это еще очень близко для нас по времени, к тому же растрапарковано на множестве сцен. Грузины не очень любят, когда люди на сцене пьют чай и носят свои пиджаки. Так сложилась театральная традиция.

Между тем две самые сильные чеховские пьесы носят обобщенные названия: "Чайка" и "Вишневый сад". Ведь это почти символы. Представьте себе, что лет через двести, когда чеховский быт станет для людей далеким и условным, очистятся смысл, философская глубина, мистика.

Ведь "сад" почти фантастичен. Как и цель событий, их волшебное сплетение: сад, Париж, смерть мальчишки, странная Яша... Но хочется все это поставить сейчас, на сцене Театра Руставели.

Но театр есть театр. Надо

двигаться. Приходит момент, когда необходимо вернуться от суеты и углубиться в творчество. Я сказал тогда: буду ставить спектакль с другими артистами. И пришла молодость. Наверное, этот момент неизбежен.

— У вас в "Макбете" вновь звучит музыка Гин Камчели — композитора, с которым были сделаны едва ли не все прошлые спектакли.

— Он сейчас далеко. Написанные им недавно "Молитвы" я взял для спектакля "Макбет" с компакт-диска. И только потом случайно взглянул на букмачную вкладку. А там было написано, что одну из молитв Гин посвящает... мне. Вот тогда мне не хватает — Камчели! Его музыка во многом определяла лицо театра.

Вообще настоящее искусство возникает только там, где на долгие годы устанавливается атмосфера единства. Я всегда предпочту такой театр "компания", собравшейся на один спектакль. Есть, конечно, коллективы, которые умирают, и от них слышны одни лишь предсмертные стоны. Но если организм живет... К этому во всем мире постепенно приходит.

— А как вы относитесь к театральной критике?

— Мне она нужна. Я представляю себе, читаю рецензии. Мне они много дают, даже разрушительные. Ведь когда брешь по утрам, смотришь в зеркало, чтобы увидеть себя со стороны.

Правда, сейчас наша молодая критика, похоже, задает единственной целью: извергать кумиров. В интонациях порой есть темперамент. Но если человек только самовосхваляется на театре, причем, любой ценой, — кому нужна такая критика?

— Зато исчезло давление властей.

— В Грузии, кстати, особого давления и раньше не ощущалось. Особенно при Шеварднадзе. В 70-80-е годы благодаря ему атмосфера была благоприятной для творчества. Но я вообще не люблю ходить по коридорам власти, слушать мнения и т.д. Не люблю свистеть. Что как касается Эдуарда Шеварднадзе в его театральном качестве, то могу сказать откровенно: я в него верю. Мне иногда приходится сдерживаться, не высказывать своих взглядов, чтобы не прослыть либералом. Но надо смотреть правде в глаза. Мы во многом обманывали на себя самих. Пребывали в иллюзиях, что мы — личности, каждый имеет собственное мнение. А вышло так, что при Гамсахурдиа стремительно превратились в толпу. И упала с глаз пелена. Он-то и опирался на психологию ничтожности, а мы дали ему эту возможность.

Я понимаю Шеварднадзе. Он, как и я, в какой-то момент осознал, что большая часть жизни уже позади, и надо что-то сделать, чтобы не уйти в мир иной подонком. И он пытается изменить к лучшему жизнь своих соотечественников. Люди склонны требовать немедленных результатов. Но так не бывает. Я верю, что у этого человека есть внутренние качества для того, чтобы сделать что-то нужное, полезное. Иначе зачем жить?

ГАСТРОЛИ

Любовь ЛЕБЕДИНА
Сегодня, когда любые выступления в Москве провинциальных театров перестали восприниматься на уровне прежних творческих отчетов (были бы спонсоры, а площадки для показов найдутся), возросла личная ответственность этих коллективов, дерзнувших соревноваться с лидерами творческого процесса. Но поскольку настоящих лидеров в Москве не так уж много, а постановок, от которых сводит скулы, предостаточно, то у зрителей меньшинств в случае провала тоже не возникнет комплекса неполноценности...

Легенды о театральном Омске не выдуманы. Здесь всегда держали ухо остро на диалектах и собственным резонанс дорожали. Поэтому недавний показ театров этого города на столичных подмостках был ожидаемым и даже желанным.

Приход в Академический театр драмы режиссера В. Петрова всколыхнул подрастерявшийся от значительной потери коллектива. Новый главный привнес энергию нестандартных замыслов, привнес на подмостки известных режиссеров, вошел в контакт с труппой.

Ему, получившему хорошую школу актерского мастерства в Рижском русском театре у А. Кавая, уже давно стало ясно — только в едином спайке понимающих и разделяющих твои взгляды людей можно превратить репетицию в наслаждение, а спектакль — в продолжение этих репетиций.

В. Петров принял всю ответственность брать на себя. Сколько раз баяло, когда выходя из пьес казалась окружающим устаревшей, но он так поворачивал ее, насыщая современным видением, что от былых сомнений и следа не оставалось.

В истории с пьесой А. Шпенко "Натуральное хозяйство" в Шамбале" тоже сработало режиссерское честолюбие. Петров был настолько уверен в универсальности игровой стихии театра, что ничто, даже запредельный абсурдизм драматургии, как ему казалось, не мог нарушить стройности замысла. Ведь режиссер — тоже своего рода денатур. Более того, карикатурные зарисовки на буднично-божьих, мистических опытах с ожившими мутляками Маркса, Сталина, Гитлера как бы давали пищу для сочинения режиссерских импровизаций в духе постсоветской "комедии дель арте".

Все это интересно складывалось в отдельную систему... Бывший гитловцев отчаянно разбирается во всех театральном системах, многие из них полюбил на себе и своих артистах. В этом мы убедились на двух его спектаклях: "Бременские музыканты" и "Горничий светлячок".

К сожалению, в "Трибунале" и его друзьях зрители не увидели ничего нового. Миллион раз показанный мюзикл тарарахнул известным всем стандартом. Создавалось впечатление, что не все-таки виртуозы наконец-то прибыли в Москву, а давно некоррелированные артисты, работающие из-под палки по контракту.

Циркач валю крутили салюты, с усилием пригнали через веревочку, Принцесса скуляла и слезничала королевской манерой, а сам король бесприсечно бежал и тарарах глаз, изображая испуг. Неизвестно, сколько бы так продолжалось, если бы на сцену не явился Сыщик а-ля Лун де Флорес. И сразу все закуталось за-

Блеск и нищета натурального хозяйства



Сцена из спектакля "Натуральное хозяйство" в Шамбале"

вертелось вокруг новоявленного Шпенковского...
Одним словом, музыкальная феерия зашла ключом. Не знаю, может быть, это был китрый режиссерский ход? Только некоторая часть публики могла и не досидеть до второго акта.

Пути режиссерского самовоспитания, а уж пути замыслов и подоплека. Кто знает, из чего возникла драматургическая фантазия В. Петрова по произведению О'Генри? Может быть, идея авторского спектакля "Горничий светлячок" была навеяна знаменитым фильмом "Бал", а может, генеральный Феллини со своей театральностью усвоению в кино не дал покоя руководителю молодежного театра?

Ясно одно, режиссер О'Генри послужил основой для рождения музыкально-танцевальной миниатюры — драмы, где судьба каждого персонажа была размыта в призмах джаза, регтайма, кантри. Поддавшись магии игрового пространства, где игрок все: слово, жест, тело, звук, смысл, соединяя арены жизни с ареной цирка, В. Петров наполнил черной квадрат сцены двигающимися манексинами и людьми. Каждое живое лицо идентифицировалось с заводной куклой. В зависимости от характера мелодии менялись не только пластика движений и жестов, но и выстраивались рисунки, каждая картинка-история, каждая роль, будь то провалившаяся магелана или паренек с рабочей окраины. Диржировал камерным ансамблем человек-оркестр, уникально исполнявший на всех инструментах артист А. Гончарук.

Вот таким образом два театра из Омска попробовали испытать свою судьбу на столичном Олимпе. В чем-то они оказались сильными, а в чем-то слабыми, в чем-то свободными, а в чем-то стесненными. Так часто бывает, когда речь заходит о равноправных партнерах. Ведь сколько надо было иметь мужества и отваги, чтобы бросить сбалансированное мастерство в пасть сумасшедшему эксперименту или на ситуацию воспитателя освоить новые виды синтета.

В Омске живут удивительно свободные люди. Они могут себе позволить все!

Гав! Гав!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ

Вячеслав БАСКОВ

Дирекция Московского Дома кино делает совершенно верно, когда высокоинтеллектуальные фильмы из рубрики "Авторское кино" показывается в главном зрительном зале, а в боковом, который называется Белом, в Белом и захочешь — не успеешь.

— Я вас, пожалуйста, раздену, но не советовала бы, — предупредила меня гардеробщница. — В Белом не топят. Его отогреть нельзя. У него одна стена выходит на улицу.

Эта речь меня озадачила.

— У нас, кажется, все стены выходят на улицу, — сказал я. — Дом без стен не бывает.

— Ну, все — не знаю, а в Белом не топят. Шли бы в пальто.

И я пошел.

В огромном, похожем на паровозное депо, Белом зале сидели горстки интеллектуалов и дышали. Они собрались посмотреть фильм Михаила Нестерова "Тропа". На экран вышел автор устного фильма восьмой автор устного фильма вышел на сцену. На шею у него висел шерстяной шарф. Он хотел говорить, но микрофон замор.

— Я скажу без микрофона!!! — закричал Михаил Нестеров. — Так слышно?

— Не-э-э!!! — дружно закричали из депо.

— Микрофон не работает!!! — выкрикнул Михаил Нестеров наддолом. — Я все-таки скажу!!! Фильм, который вы сейчас увидите!!!

— Мужчина!!! — вдруг крикнула из зала женщина в меховой

лука... Облака, облака, облака... Во все это нам надеялся, хорошо бы посмотреть и вдуматься.

Однако фильм "Тропа" не совсем без человеческой речи. Иногда мужской голос читал стихи "по мотивам японской и китайской поэзии". Я только повторяю то, что прочитал в титрах. Ну эти восточные принасть известны: "Дождь пошел, я до нитки промок, нахожусь в долине. Как до дому дойду, сяду к огню, обсушусь". Вот встретил родные меня, накормят бобами и рисом...". "Ветер дует с отчаянной силой, Луна меня ветер от дома". В горах долго иду, Надеясь найти тропу к дому...". И так — без конца и без края.

Впрочем, то, что происходило на экране, — бог с ним. Но вот как Бессмертный платил зарплату толпе осветителей, дымопускающей, костюмеров, ассистентов? Откуда у него, такого Гениального, послушно последовавшего своей прихоти "не жить ничем социальным", было столько денег? Деньги — вещь такая прозаичная, такая, знаймите, социальная! А сколько этих социальностей у него еще осталось?.. Эти вопросы, признаюсь, терзали меня все время, пока я, кутаясь в пальто и говоря себе: "Не спи, умришь, задержишь! Когда проснешься, уж не здесь ты будешь. Цветущий сад увидишь пред собой, пробудившись...". — до тех пор, повторно, пока с экрана внезапно не донеслось нечто человеческое:

— Гав! Гав! Гав!

А люди так и шевелили губами, говоря, не говоря. Интеллектуальное кино... Гав!

Новинка из закровов истории

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Марина ИГНАТЬЕВА

И вот последние "раскопки" — премьера оперы Альфредо Каталани "Валли" (либретто Луджидо Иллики); концертное исполнение в Большом зале консерватории. Как говорится, "уравнение со многими неизвестными". Хорошо знакомы имя Иллики — либреттиста многих известных опер Джакомо Пуччини. А о самом Каталани у нас, в России, сведения скудные: ровесник Пуччини, его друг, уронивший одного из них небольшого итальянского города Лукки в Италии. Но судьба отпустила Каталани очень короткую жизнь: в 39 лет он умер от туберкулеза, отдав оперному творчеству немногим больше десятилетия, сочинив четыре оперные партитуры. Правда, все четыре постановки осуществлены были при жизни автора на сцене прославленного "Ла Скала", причем особый успех выпал на долю признанной лучшей его сочинением "Валли" (последнийopus Каталани). Известно, что очень любил и ценит эту оперу великий Артуро Toscanini и исповедовал любовь возможность, чтобы осуществил ее постановку на сценах театров, где ему доводилось работать.

Музыка, открытая Евгением Колобовым москвичам, без сомнения, дорогого стоит. Завершая красавица; в партитуре буквально кладезь мелодий. Она, мелодия, с первой же фразы понимаешь — главное для автора. Она господствует над всем — многокрасочная, разная по динамике, по тембрам, по функциям, настроениям. Улива-

Это особый дар Евгения Колобова — находить в закромах прошлого "новинки", которые оказываются ценнейшими открытиями в современном концертном и оперном репертуаре. Первое свое открытие преподнес московским меломанам дирижер, когда осуществил в Театре Станиславского и Немировича-Данченко постановку "Пирата" Винченцо Беллини. Думаю, многие помнят, как все тогда охали, ахали и визжали от восторга. Удивлялись, как могла такая музыка оставаться у нас невостробаванной, откуда такие первоклассные оркестр, хор, солисты, владеющие итальянским bel canto, в труппе, давно находящейся "ниже прожиточного минимума". Мастер, придя в коллектив, попытался "свершить революцию", однако строго блюстители системы Станиславского объявили его разрушителем великих традиций, не допустили беспорядков, хотя все, что делал искатель нового, поговаривало за него. Зато когда наступил эра его театра — "Новая опера", неутомимый музыкальный руководитель и главный дирижер делал открытия за открытиями, удивлял, радовал, а иногда заставлял спорить, но в любом случае его поиски не оставались без внимания любителей музыки и профессионалов.

Частая смена настроений, предопределявшая развитием сюжета — повести о любви, которая лишила жизни человека, насыщенная речью и жестами. Да и все же! Искренность, неподдельность, богатство психологических оттенков — этим отмечен язык Каталани. Кажется, самые глубокие чувства, тончайшее движение души способны передать в мелодии.

Частая смена настроений, предопределявшая развитием сюжета — повести о любви, которая лишила жизни человека, насыщенная речью и жестами. Да и все же! Искренность, неподдельность, богатство психологических оттенков — этим отмечен язык Каталани. Кажется, самые глубокие чувства, тончайшее движение души способны передать в мелодии.

И все же главенствующее место Каталани отвал вокальной мелодии — широкой, по-итальянски темпераментной. Потрясающая тематическое богатство и разнообразие функциональных задач, а отсюда и средств художественной выразительности оркестровой партитуры: оркестр подвигает, гибко, универсален. То он играет роль чистейшего аккомпанемента, смягчающего или усиливающего насыщенность действия; то на комментари развивающегося события; то участник выразительной, "говорящей" интермедии, своего рода "вставного номера"; то выполняет функции зримой выразительной зарисовки или "застав-

ки" к действию. Да и хор — активно действующее лицо, участник событий. Есть у него и реплики, и развернутые сцены, комментарии. И все сделано с таким вкусом, с таким тактом (хормейстеры Наталья Павочник и Сергей Лысенко). Слышавшая музыку Каталани и невольно возникающая ассоциация с оперными сюжетами Пуччини, только Пуччини, осязательной болей психологической аргументированной, очаровательной от внешней эффектности, театральности. У Каталани — в достатке достоверности, искренности. Высший класс — образ загнванной героини у Елены Зеленой. Он и по замыслу весьма сложен: портрет девушки — гордой дочери Альфонсио гор, существа, надежного противоречивым характером, земного и одновременно иррационального создания. Последний приют Валли, — самая высокая вершина Тироль, на которой буря вьветает ее навечно с возлюбленным Джузеппе (Всеволод Гринков). Автор музыки ставит перед исполнительницей роль Валли труднейшую вокаль-

ные и актерские задачи, не допускающие никаких эмоциональных, динамических переключений, внешних эффектов. Елена Зеленова превосходно справилась со всеми сложностями партии. Выразительная, эффектно звучав ее голос, и она действительно очень точно, наполненно "тролила" на сцене в образе своей героини.

К сожалению, Марине Жуковой (Вальтер) не доставало такого восторга, манерной пения она не составляла высшей с Еленой; получилось, каждая поет сама по себе, нет сплотивости в звучании голосов. В этом плане и в мужских партиях надо что-то искать и дорабатывать. Формально — претензии никаких: поют правильно, чисто, но "обязательно", без искры божьей. А "Валли" — из рода тех музыкально-сценических произведений, которые категорически не терпят безразличного, формального обращения с собой. И Тигран Мартirosian, и Юлия Абакумова, и Андрей Матюхин все "делают", но хочется, чтобы они не "делали", а творили. Музыка Каталани то-

го заслуживает.

Правда, "компенсирует" сей просят мастер. Вот уж где прямое, снайперское попадание в цель. Кажется, здесь Евгений Колобов превозлежал самого себя. Слово для него автор писал свою музыку. Эмоциональное наполнение, напор, динамические насыщенные нарастания — их ощущаешь буквально физически, когда на зрительных купаниях, кажется, задыхаясь от наплыва чувств, заплачешь, закричишь. Откуда в этом небольшом росте, шпиглом человеке такая мощная, "колдовская" сила? Сила равно захватывающая и в динамичных напряженных эпизодах, и тогда, когда внезапно наступают спады и появляются прозрачные, таинственные шлепящие звучности. Чудо!

Оперу Каталани "колдовские" показали в концертном исполнении. Я помню, какие бурные споры шли по поводу того, кто главный в опере — режиссер или дирижер? На мой взгляд, казуистика это. Конечно, дирижер — хозяин музыки, думавший, глубоко чувствующий, искренний в своих переживаниях. И вот она, настоящая опера! Без режиссера, без сценического антуража.

Мне почему-то стало жутковато, что начнут делать из этого спектакля, придумывать сценарию, сочинять режиссерский план, и затиснут, закончатся великие коллективы музыки. А может, совсем и не нужен здесь оперный спектакль, дыбы не полетели штампы, амулука? Во всяком случае у меня страстное желание услышать "Валли" еще раз, два, три, сколько придется, именно в таком, "первозданном", варианте.

Искусства

ИРИНА ШВЕДОВА:

“Я ведьма, но добрая!”

Что было, что будет

НАЧАЛО ГОДА

Светлана ИГОРЕВА

Когда еще, как не в начале года, подводишь итоги года мишущего и подумываешь о будущем. Потому мы и решили поговорить об этом с людьми, имеющими самое непосредственное отношение к кино. Итак, что было и что будет?

Александр ЗБРУЕВ, актер:

Честно говоря, похвастаться ничем. Начиная сниматься в надежде, что картина выйдет на экран, но на полдороги она вдруг останавливается — не хватает денег. Театральный актер отличается от киноактера: у него есть крыша над головой, театр, где читаются новые пьесы, выпускаются спектакли. В прошлом году снялся в картине “Все будет хорошо”. Если зритель соберется, то он ее посмотрит, но ведь надо, чтобы он собрался. Сейчас столько проблем, что людям, видимо, не до кино.

Сергей КОЛТАКОВ, актер:

Была роль Сулова в картине “Урусуляк”. Больше ничего не снимался. Во-первых, никаких других предложений не было. А во-вторых, у меня ощущение, что как будто растворился, превратился в облако и все не оттого, что я живу за окружающей Москвой. Если бы, как это было раньше, приглашали, работал бы больше. Что дальше? Пока нет ничего конкретного. Я не печалюсь этим обстоятельством. Я верю в судьбу. Значит, так надо.

Марк РУДИНШТЕЙН, бизнесмен, директор фестиваля:

— Год прошел удачно. Мы, бизнесмены, заполнили ту па...

узу, в течение которой государство не имело возможности заниматься искусством, а кинопроект погибал окончательно. Что касается будущего, то родился новый кинофурор с темой вечной — отношения мужчины и женщины. “Лики любви” серьезнее, чем социальная, и по программе, и по силам, которые в него вкладываются.

Главное, чтобы после фестиваля кинопродукция имела выход. Хотя фестивальная форма выхода кинофильмов к зрителю хороша, иначе почему так люди мечтают попасть на Каннский фестиваль или же, я надеюсь, и на Сочинский. Важно, чтобы фестивалю все-таки не заменяли прокат, а служили хорошей рекламой фильму. Становились бы фабрикой “звезд”. Мы же пока, говоря словами М.Жванецкого, внутри все создаем, внутри все потребляем.

Попробовал себя и в актерском деле. Пока это как шутка. Это уже вторая моя роль в кино. Прежде снимался у режиссера Елохова на Белорусской студии в картине “Аномалия” вместе с Бурдайтсом. Теперь — в детской картине В.Лавина “Птичка Мэри Пикфорд”. Сценарий этот пятнадцатилетний пролежал на полке, а теперь с него судил пыль. Играю три роли: комиссара, буржуа и прораба.

Борис ГРАЧЕВСКИЙ, художественный руководитель и директор киножурнала “Ералаш”:

— В этом году у нас получилось шесть “Ералашей”, а это наша годовая норма. Несмотря на огромные проблемы, мы все-таки выполняем свои обязательства перед детьми. Я уже 21 год в ералашном деле и на вопрос “Что ты сделал?” могу ответить: “Сделал 111 “Ералашей”. Никаких денег подобная деятельность не приносит. Главное, чтобы о нас помнили и смотрели, а то только и слышишь: “Как?

“Ералаш” еще жив?” Нас, конечно, не очень-то покупают, особенно в Москве и Петербурге, и в то же время на многих детских фестивалях в Индии, Египте, других странах “Ералаш” имеет оглушительный успех, получает призы.

Снимаем рекламу, а это дает возможность жить. У меня есть замечательные сценарии, и я мечтаю их запустить. Мечтаю снять наших эстрадных артистов, а такой опыт уже был, когда снимались А.Хазанов, К.Новиков, Е.Шифрин. Хочу пригласить В.Винокура, А.Ширвиндта, И.Муромову.

Евгения ГАУШЕНКО, актриса:

— Пригласили на роль Марго (режиссер А.Муратов, продюсер С.Жигурин). Роль небольшая, но там есть что играть. Других предложений нет. Раньше предлагали роли, но все это было мало интересно, и я отказывалась.

Театр — это спасение. Спектакли идут по 5–10 лет, но день на день не приходится, меняющаяся сама, и что-то новое появляется в образе. В этом есть движение.

Сейчас многие актеры присутствуют на конкурсах, шоу, фестивалях. Это западный опыт. Там есть люди, которые занимаются имиджем актера. Это нормально. Кому-то принципы не позволяют участвовать в мероприятиях такого рода. Если принципами пренебрегать, то куда пойдем? К полному разрушению, жизни без моральных устоев. Я не говорю, что надо только так, и не иначе. Но не может быть так всегда и не будет.

Актеры участвуют сегодня в рекламе для того, чтобы обеспечить себя хоть как-то. Никто же не уверен в завтрашнем дне. И слава Богу, если у них это получается, если это красиво. Что делать? Так сложно.

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Дмитрий ЗЛОДОРЕВ

Она вышла на большую сцену десять лет назад, и с тех пор ее окружил белый танец ее счастливой судьбы... Однако творческий путь Ирины Шведовой усман не только центами.

Ирина, на сцене и в жизни вы всегда улыбаетесь и вообще выглядите очень элегантно. Как вам удается “держать фасон” в такое сложное наше время?

— Главное, чтобы костюмчик “сидел”. Я живу надеждой на то, что все изменится к лучшему. А кроме того, чувствую, что занимаюсь своим делом, и знаю, что должна честно “тянуть лямку”. Иногда мне напоминают об этом со стороны. Ведь бывает, конечно же, что опускаются руки, хочется все бросить, заняться каким-нибудь бизнесом. Однако находясь человеком, который говорит: “Ирочка, ты лучше всех, ты не имеешь права”, и тогда с удвоенной силой пытаюсь прогнать все прочь. И, конечно же, меня поддерживают друзья, зрители и та любовь, которой они меня окружают.

В жизни я редко чувствую радость от встреч, это происходит только с хорошо знакомыми людьми. Но, выходя на сцену, каждый раз испытываю непередаваемое ощущение, воспринимаю зал как единое целое, как одного человека!

— Вы искренний человек, во в душу к себе не очень-то пускаете. Это что — самозащита?

— По натуре я, может быть, слишком открытый человек, и в какой-то момент пришлось научиться ставить границу обоюдному взаимопониманию. Иначе чувствуешь себя опустошенным: уходит сила, и от общения с человеком остается одно страдание. Кстати, учила меня этого эстрада. Раньше я просто растворялась в зале, что свойственно молодым артистам.

Ваш творческий дуэт с Игорем Демариным считается самым прочным на эстраде, однако недавно вы распались...

— Он не распался. Мы по-прежнему работаем с Игорем, делаем новые вещи. Собираемся записывать “Афганский мюзикл”, пролежавший в столе лет пять. В нем есть необыкновенные вещи: молитва невесты, диалог “Фодата” со смертью... Это очень красивое произведение, и его время обязательно придет. Американцы тоже начали снимать “Рэмбо” через много лет после войны во Вьетнаме. В конце концов Афганис-

дям артистам. Но должен остаться какой-то запас прочности, как в хорошей аппаратуре.

— Помню, как впервые увидел вас на эстраде: девочка выходит в белом подвечном платье и исполняет “Белый вальс”. Песню, ставшую символом страшного десятилетия войны в Афганистане...

— Зрители почему-то запомнили меня в белом, хотя выступала я в черном наряде. Слово оказалось сильнее реальности. Долгое время я вообще не могла привыкнуть к этой песне, плакала, когда Игорь Демарин показывал мне ее дома. Я не успела побывать в Афгане, хотя внутренне была готова к такой поездке. А благодаря “Белому вальсу” “афганцы” приняли меня в свою семью и называют острочкой. Я считаю, что это звание, и с гордостью ношу его. На долю этих ребят выпали страшные испытания, и только люди с сильным характером смогли найти свое место в мирной жизни, выбраться из омыта. Для меня это много значит.

— “Будьте вы прокляты, белые платья, белые флаги — ведины вчерашней...” — звучит как приговор. А может быть, нужно благословить их как символ веры?

— Это две стороны одной медали. Вообще война, кровь — все это ненормально, и верю, мы скоро выйдем из того состояния, когда на удар хочется ответить ударом. Правда, если меня бьют по одной щеке, я не подставляю другую. Но стремлюсь к этому, ибо только добро и смирение победят зло. И белые платья нам, конечно же, помогут.

— Ваш творческий дуэт с Игорем Демариным считается самым прочным на эстраде, однако недавно вы распались...

— Он не распался. Мы по-прежнему работаем с Игорем, делаем новые вещи. Собираемся записывать “Афганский мюзикл”, пролежавший в столе лет пять. В нем есть необыкновенные вещи: молитва невесты, диалог “Фодата” со смертью... Это очень красивое произведение, и его время обязательно придет. Американцы тоже начали снимать “Рэмбо” через много лет после войны во Вьетнаме. В конце концов Афганис-

тан — только тема, а говорим-то мы о вечности, о любви, о жизни.

— Кстати, Демарин недавно написал для вас неожиданную “попсовую” песню “Хочу в круиз” на стихи Михаила Тинича. Решили сменить стиль?

— Мне близок веселый жанр, я и в жизни такая — люблю танцевать, рассказывать анекдоты. Не хочется получить ярлык “плачущей девушки”. Я все-таки актриса и, смею надеяться, разноплановая, поэтому стараюсь пользоваться всеми красками. Быть может, это удастся осуществить в артистическом кабаре, которое я мечтаю открыть в моей любимой Москве. Хотелось бы, чтобы здесь было духовное и душевное местечко, не похожее на ночные клубы, с домашней атмосферой при свечах. Правда, сначала необходимо найти людей, для которых деньги в жизни не играют главную роль.

— Расскажите о “Клубе Ирины Шведовой”, который недавно принят в федерацию клубов ЮНЕСКО России.

— Наша задача — помогать артистам совершенствовать эстетическое мастерство. Причем, это касается не только молодых исполнителей, но и “раскрученных” мастеров. Конечно, “учить” их буду не я, а профессиональные педагоги. Необходимо воспитывать настоящих исполнителей, чтобы наша эстрада не была переполнена “однодневками”. Согласитесь, гитарой нельзя заколдовать гряды...

— “Я, я ведьма”, — утверждаете вы в одной из песен. В жизни, однако, совсем на нее непохожи...

— А я добрая ведьма. Это слово произошло от глагола “ведать”. Значит, ведьма — женщина, которая знает что-то, известное другим. Я тоже знаю и хочу делать добро. Всегда стремлюсь окружить друзей и близких заботой, отдавать им всю свою любовь. Я старуюсь жить по христианским заповедям, и хотелось бы, чтобы меня воспринимали именно так — в жизни, а не на сцене.

— Каждая песня звучит в вашем исполнении как исповедь. Не трудно ли открывать душу огромному залу?

— Во-первых, не всю душу, а



только ее часть. Кроме того, легче исповедоваться большой аудитории, чем одному человеку, потому что ни к кому конкретно ты не обращаешься. Да и неизвестно, встретится ли мы с этими зрителями когда-нибудь. А чудому человеку открыться всегда проще.

— Говорят, с некоторых пор вы стали графиней?

— Этот титул присвоила мне Джуна, но ни по фамилии, ни по родословной. Правда, вроде бы род наш происходит еще от купцов времен Ивана Грозного. Они торговали со Швецией, отсюда и фамилия. Однако мое генеалогическое древо обрывается на прадедушку. Знаю только, что во мне течет польская, украинская и русская кровь. Я славянка и не делю в себе Москву и Киев. Весь мир для меня состоит из хороших людей и обиженных, которым нужно помочь. С другой стороны, во время ритуала

Джуна говорит замечательные слова: “Я объединяю вас, чтобы вы поддерживали друг друга и трудились на благо Отчизны”. Согласитесь, к этому нельзя относиться поверхностно...

— Кстати, недавно вы впервые исполнили романс “Когда б он знал...” на стихи, которые графиня Елохова Ростопчина написала еще в 1830 году. У этой песни, я знаю, занимательная история?

— В этих стихах столько страсти и силы, что не устоит ни один мужчина. Не стал исключением и композитор Андрей Косинский, между прочим, чистокровный дворянин. Он нашел их в музсорном ведре и сразу сел за партитуру. Стихи, написанные 165 лет назад, актуальны и сегодня. Потому что любовь вечна.

Чернильница из нераззорвавшегося снаряда

ФРАНЦУЗСКИЕ СЕЗОНЫ

Нарина ШИРАЛНЕНА

Основной идеей первого французского сезона в России было сопоставление, сходство двух великих культур в едином потоке современного искусства. Логическим завершением этого сезона и в какой-то степени символом всего начавшегося стала спектакль “Отсветы”, созданный французским режиссером Жоржем Лаводаном и актерами Санкт-Петербургского Малого драматического театра.

Тексты, принадлежащие писателям-философам Жану-Кристофу Байю и Мишелю Делю, не имеют ничего общего с привычной драматургией, хореография Жана-Франсуа Дюраа строится на принципах современного французского танца, не связанного никакими канонами, и поэтому артистам, воспитанным в школе Льва Додина, было невероятно сложно собрать все эти “ответы” в единое целое.

Этот спектакль — сугубо личностное осмысление опыта нашего столетия. Сгущение красок и утрированные акценты, оборачивающиеся фарсом

этого полифонического спектакля, и главной будет, конечно, война — как трагедия столетия и причина всех бедствий земли. Особый смысл приобретает метафора о чернильнице, сделанной из гильзы нераззорвавшегося снаряда, — стрем-



ление предостеречь от взрыва, который еще может произойти.

Людым грозит не только самоуничтожение в кровопролитных войнах, но и гибель от экологической катастрофы. Тень Адама, своей обнаженностью напоминая об изначальной беззащитности человека, исчезает в хвое живых влод, и на сцене появляется совершенно “живой” огромный насекомый, пытаясь повести нам о нашей же жестокости по отношению ко всему живому. Безудержность времени, в котором нет места для любви, заложена и в культурно-образном пласте: действие порой прерывается чем-то пестрым, шумным — мальчишеским кордебалетом с разноцветными флажками как неотъемлемой рекламной части нашей жизни.

Финал если и не дает ответов на все вопросы, то все же подводит некую черту, обобщая “ответы” пожаров столетия, отголоски войн и переворотов, которые пришлось пережить людям. Все это уже было — на этой земле, с нашими предками, и поэтому в финале звучат слова Клитемнестры, Кассандры, Агамемнона. В попытке осмыслить историю Эскил написал свои великие трагедии. В призыве задуматься над опытом заканчивающегося столетия был создан спектакль “Отсветы”. Античные традиции в сочетании с современной сценичностью дали свой результат, а истинность этого осмысления определит время.

В ЧЕСТЬ КАЛЛАС

Майя КРЫЛОВА

Лукисо Висконти назвал ее “величайшей трагической актрисой нашего времени”. Ее белканто стало эталоном певческого мастерства. А имя — Мария Каллас — навеки вписано в “золотую книгу” мировой оперы, в которой она царила десятилетиями, сниская восторги публики и критики. Ее нет уже почти двадцать лет. Остались записи, кинофильмы, фотографии. Осталась память о чужом, которое бывает только один раз, но о котором хочется вспомнить вновь и вновь. Гала-концерт памяти Каллас, который прошел в ГАБТе, — знак вечной признательности музыкального театра “королеве примажони”.

Задуманный как несрочное событие сезона, концерт с самого начала был принят под покровительство мэра Москвы Ю.Лужкова и мэра Афин Д.Аврамopoulos. Организовали его Большой театр, посольство Греции и фирма “Lincoln Research Limited”. Нина Калуга, директор фирмы (любит и знает оперу, сама — профессиональный сопрано), вложила в организацию вечера массу энергии и сил. В результате Большой театр получил возможность при-

Чтоб никто “браво” не кричал!

расценивался как спектакль. Чтобы ария сменялась арией, и никто не орал, не соревновался в криках “браво”.

Крики “браво” тем не менее были и заслуженные, как результат зрительских радостей, и — от кларкского усердия. Пение Ларисы Рудавой в “Личии ди Ламмерму” и Марины Мещеряковой в “Травиате” оправдывало другое высказывание художественного директора: “Опера ГАБТа — большая по качеству, а не только по количеству”. Когда же арию Турандот из оперы Пуччини исполняла Марина Каллас в оперном театре Лавина, а оркестром дирижировал Христову, когда звучала увертюра к “Силе судьбы”, “маневрированием руки” греческого дирижера ставшая ярким символом оперного искусства, — вечер становился событием.

Концерт в честь Марины Каллас — часть цикла вечеров, проводимых на специально оборудованном подиуме. Покрытие, объединяющее сцену и оркестровую яму, призвано улучшить акустические возможности зрительного зала Большого и одновременно пополнить репертуар театра симфонической музыкой и концертными исполнениями опер.

Забавы драматургов

ЦЕХОВОЕ

Светлана ХОХРЯКОВА

В Центральном Доме актера имени А.А.Яблочниковой существует клуб новой пьесы, который в минувшей неделе собрал друзей драматурга Михаила Угарова по случаю юбилея последнего. В Кибере зале был показан спектакль театра “Особняк” из Санкт-Петербурга по пьесе виновника торжества “Газета “Русской невольницы” за 18 июля”, ушедшей отчего-то в разряд “пес для чтения” (ставить их будто бы в театре нельзя, а только читать, читать...). Однако поставили и не ошиблись. В “Особняке” служат дворники, и ничего удивительного в том нет. Работали же дворники на тракторном заводе “рабочие”, по вечерам играющие в ансамбль. Говорят, иначе было нельзя, и сегодня ма-

Белорусский фламандец

ВЫСТАВКИ

Юлия НЕМЦОВА

Галерея “Сарт” часто открывает для москвичей новых художников. Первая в Москве выставка работ художника из Минска Андрея Задорина прошла в Центральном доме художника на Крымском валу. Родился Андрей Задорин в 1960 году в Периской области. Как сам он рассказывает, его в детстве окружало не очень много вещей. Может быть, поэтому на его картинах не очень много деталей, ведь они отталкивают, создают свой особый мир. В предмете слишком много конкретики. А Андрей мечтает об отстраненном взгляде на то, что он изображает. Есть у Андрея Задорина картины-воспоминания о своем детстве. Потом подростки его собственные дети — сын,



дочь. Их реакция на мир — то же повод для творчества. Импульсом к написанию может послужить любая ассоциация — вкусовая, звуковая. Например, сказала как-то дочка: “Капля мне упала на глаз”. И такая наглядная получилась фраза. Художник тут же бросился писать, так и назвал картину. Или “Папа, зимнет” — фраза сына тоже создает настроение для картины.

Бывают художники, которых легко объединять в группы. Андрей из тех, что “сами по себе”, художник вне стилей.

Во время выставки в Париже его манеру обозвали “упрошенным фламандским стилем”. Действительно, цветовая палитра — коричнево-желтый. Но сравнить можно лишь цвет. Настроение картин белорусского живописца совершенно особое. Он намеренно не рисует глаз, избегая все той же конкретности. Его персонажи — какие-то потерянные, отстраненные. На грани бытия и небытия. Есть только они — светлые и темный фон. И почти нет предметов, которые заполнили бы пустоту.

Выставлялся Андрей Задорин начал двенадцать лет назад. Что же изменилось за эти годы в его манере? Раньше пытался писать маслом, как акварелью. Теперь пишу маслом, как маслом.



Смерть в Венеции

КАТАСТРОФЫ

Алексей БУКАЛОВ

Сильный пожар почти полностью уничтожил всемирно известный театр "Фениче". По нашей просьбе корреспондент ИТАР-ТАСС сообщает подробности.

Черный, обугленный скелет и горький, стойкий запах гари. Это все, что осталось от знаменитого венецианского оперного театра "Фениче", подлинной жемчужины в ожерелье дворцов и памятников великого города в лагуне.

Сооруженный в 1792 году по проекту архитектора Джамбаттиста Барбизани "Фениче" в свою очередь заменил сгоревший здесь древний театр Сан Бенедетто. Новое здание открыли в присутствии дожа Лодовико Манина, сто двадцатого и последнего венецианского послепетелья. Воспаленный (в 1836 году) "Фениче" тоже сгорел, но был опять восстановлен, и на его сцене впервые прозвучали пять опер Джузеппе Верди — "Эрнани", "Аттила", "Риголетто", "Травиата" и "Симон Бокканегра".

На протяжении двух столетий "Фениче" являлся символом и центром культурной жизни Венеции. Замечательно написал об этом русский искусствовед Павел Муратов: "XVIII век был веком музыки, и ни один из городов Европы и даже Италии не мог сравниться тогда с Венецией по музыкальности... Население Венеции — это праздничная и праздная толпа: поэты и приживальщики, артисты и ростовщики, певцы, веселые женщины, танцовщицы, актрисы, сводники и банкиеры — все, что живет удовольствием и создает их. Благополучный час театров и концертов — это час их праздности... Менялись люди толпы, но не изменилась приверженность Венеции к музыке и музыкальному зрелищу.

Сильный пожар, вспыхнувший в ночь на 30 января 1996 года, почти полностью уничтожил только что отреставрированное здание главного городского театра. Несколько месяцев в нем шли ремонтные работы, новый сезон намечено было открыть 1 марта гастрольно-концертным американского режиссера и актера Вуди Аллена, который должен был выступить в роли кларнетиста.

Идет следствие, и до сих пор не ясно, что же на самом деле произошло. Скорее всего причиной пожара стало короткое замыкание. Во всяком случае версия о поджоге не возникает даже у бдительных итальянских линкеров, привыкших сражаться с терроризмом всех мастей.

"Ночь страха" — так назвали венецианцы роковое действие, разыгравшееся в центре города на пятнадцатой площади Святого Марка и гербовым мостом Риальто, перекинутым через Большой канал. Пламя над театром было видно в ночном небе за много миль.

Огонь занялся в подвальных этажах, затем перекинулся в зрительный зал, вспыхнули великолепные кресла, обитые красным бархатом, золоченая лепнина, роскошный занавес, ложи, ковры. Пламя прорвалось в элегантное фойе, забилось в неоклассических Аполлинейских залах. Затем занялся плафон, с грохотом рухнула хрустальная люстра, увлекая за собой пе-

рекрытия крыши. Все. Театр "Фениче" перестал существовать.

Помните, у Иосифа Бродского в "Венецианских строках":

Так мерзнут люстры в опере; так не убьют к ночи идут в объёме медузаны купола. Так сужавется улица, выходящая, как угорь, и площадь — как камбала.

Конечно, ночная тревога была всеобщей. Район театра был сразу же оцеплен полицией, а из соседних домов и гостиниц были выселены их обитатели. В одной нашей газете я прочел на следующий день, что "пожарные машины не смогли прибыть к месту происшествия". В Венеции пожарники (так же, как, например, и врачи скорой помощи, и карabinieri, и похоронные команды) передвигаются на катерах, а не на машинах. А вот катера как раз и не смогли добраться до театра, потому что окружающие его каналы недавно были осушены для очистки от ила и многолетней грязи. Давно, с конца 50-х годов, собирались провести эту операцию, наконец городские власти собрали деньги, и воду спустили. Последствия вам известны.

Струи воды, падавшие с кружащихся над театром вертолетов, хотя и напоминали знаменитый опыт тушения пожара, изобретенный еще Гулливером, но к аналогичному результату, увы, не привели.

"Мы целиком и полностью восстановим театр "Фениче" в прежнем виде к 1998 году", — успокоил мэр Венеции Массимо Каннари. И уже начались международная кампания солидарности по сбору средств на его возрождение. Гранды итальянской музыки — тенор Лучано Паваротти и дирижер Клаудио Аббадо — обещают дать благотворительные концерты. Дан старт операции "шапка по кругу": несколько крупнейших итальянских газет объявило денежную подписку в поддержку театра.

Сама сумма, правда, нуждается в уточнении. Очердная неправота заключается в том, что театр был застрахован всего на 25 миллиардов лир, тогда как, по предварительным подсчетам, на восстановительные работы потребуются не меньше, чем 300 миллиардов (пессимисты даже называют цифру в 500 миллиардов лир). Прибывший в минувшую субботу в Венецию президент Италии Оскар Луиджи Скальфаро побывал у руин театра и пообещал поддержку Центральным властям.

В Риме образована специальная парламентская комиссия по расследованию причин пожара. Этот вопрос обсуждался и на экстренном заседании Италии. Эксперты утверждают, что в ту роковую ночь могла сорваться, как свеча, вся Венеция, и это чудо, что удалось локализовать огонь. Несмотря на обилие воды вокруг, древний город в лагуне абсолютно беззащитен перед пожаром, заявляют представители городских властей. Могла произойти катастрофа, которая означала бы невосполнимую утрату для всего человечества.

Слово "Фениче" в переводе на русский означает "Феникс". Несмотря ни на что, итальянцы уверены: венецианский оперный, подобно легендарной птице, вновь восстановит из пепла.

ЮНЕСКО готова помочь. Этот перечень включает 469 культурных и географических шедевров цивилизации, имеющих особое значение. После катастрофического наводнения, постигшего итальянский город в 1966 году, ЮНЕСКО объявило международную кампанию по поддержке Венеции. Ей было оказано многогранное содействие в восстановлении архитектурных и исторических памятников.

КРАЖИ ВЕКА

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ

"М" и немыслимо и ничего не похищали"

Кричали осужденные в зале городского суда Осло. А чтение окончательного приговора вообще сопровождалось потасовкой одного из четверых подсудимых с охранниками. Почти, как в кино.

Таков был финал самого громкого в Норвегии за последние годы судебного процесса — по делу о краже из Национальной галереи Осло картины "Плач" Эдварда Мунка, известного норвежского художника-символиста.

Судебное разбирательство, длившееся с сентября прошлого года, установило вину четырех норвежцев за совершение этого преступления. Был ли футбольный клуб Пол Эггер осужден на шесть лет и три месяца тюрьмы непосредственно за похищение картины из музея. Остальные трое признаны виновными в соучастии и лишены свободы на срок от двух до четырех лет.

Расследование дела о "Плаче" заслуживает стать сюжетом для захватывающего детективного романа. Это полотно — самое известное из всех работ Мунка и оценивается в 54 миллиона долларов. В "жизнь" вокруг похищения картины были вложены почти все норвежские средства массовой информации.

Может быть, похищенную картину искала бы и по сей день, если бы не Скотланд-Ярд, в котором по ее похищению обрелись норвежская полиция. Примечательна и роль местного торговца картинами Эйнара Туре Ульманга, который ради возвращения норвежцам их национального достояния поставил на карту свою репутацию. Именно через него англичанам, выдававшим себя за "американских покупателей", удалось связаться с преступниками и договориться о покупке "Плача" очень дешево — приблизительно за 500 тысяч долларов.

В результате 7 мая 1994 года картина была возвращена Национальной галерее, а преступники арестованы. Норвежская полиция арестовала тогда и Эйнара Туре Ульманга, обвиняя его в соучастии в преступлении. Однако в ходе следствия он был не просто оправдан. Полиция принесла ему публичные извинения, объявила героем и выплатила 25 тысяч крон в качестве компенсации за нанесенный моральный ущерб. Это была не единственная оплошность норвежских полицейских. По их вине "игра", которую виртуозно разыграл англичанин с сыном с похищенной картиной, в один момент чуть было не сорвалась.

Адвокат осужденных назвал решение суда "юридической рас-

"Плач" Мунка и плач Энгера

Зажигая сигарету, адвокат Верховного суда, инспекторы местной полиции, мелкие жулики, торговцы произведением искусства и, наконец, тайные агенты британского Скотланд-Ярда.

Картина была похищена ночью 12 февраля 1994 года. Как установило, в "операции" участвовали двое — Пол Эггер и еще один 20-летний житель из Осло. "Джентльмены удали" действовали просто: приставили лестницу к окну галереи у центрального входа и выбили стекло. Эггер пролез в здание, сорвал картину со стены и сработал сигнализация. Новые охранники в музее признали ее за ложную тревогу, не удостоившись просмотреть видеозапись наружного телевидения за зданием. И только на следующее утро полиция хваталась за голову, просматривая эту запись и удивляясь тому, как ловко действовали преступники.

Может быть, похищенную картину искала бы и по сей день, если бы не Скотланд-Ярд, в котором по ее похищению обрелись норвежская полиция. Примечательна и роль местного торговца карти-

нами Эйнара Туре Ульманга, который ради возвращения норвежцам их национального достояния поставил на карту свою репутацию. Именно через него англичанам, выдававшим себя за "американских покупателей", удалось связаться с преступниками и договориться о покупке "Плача" очень дешево — приблизительно за 500 тысяч долларов.

В результате 7 мая 1994 года картина была возвращена Национальной галерее, а преступники арестованы. Норвежская полиция арестовала тогда и Эйнара Туре Ульманга, обвиняя его в соучастии в преступлении. Однако в ходе следствия он был не просто оправдан. Полиция принесла ему публичные извинения, объявила героем и выплатила 25 тысяч крон в качестве компенсации за нанесенный моральный ущерб. Это была не единственная оплошность норвежских полицейских. По их вине "игра", которую виртуозно разыграл англичанин с сыном с похищенной картиной, в один момент чуть было не сорвалась.

Адвокат осужденных назвал решение суда "юридической рас-

правой". Он настаивает на том, что судья не удалось по видеоизображению кражи точно установить личности похитителей. Суд же убежден в своей правоте. Так или иначе, именно у осужденных были одна утвержденная картина. И если она утверждена, то виновники, тогда почему они не назвали тех, кого считают виновными? И плюс ко всему Пол Эггер в 1988 году уже был осужден за подобное преступление. В тот раз он украл картину Мунка "Вампир".

Собрание картины Эдварда Мунка в Национальной галерее Осло насчитывает 57 полотен и является самым богатым в Европе. Зал Мунка является душой музея, который известен также своей коллекцией французской живописи прошлого и нынешнего веков, многих других шедевров мирового искусства. После кражи "Плача" в Национальной галерее Осло предприняты "особые меры" по охране картин.

Осло

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Микеланджело с Пятой авеню

Владимир РОГАЧЕВ

В самом центре Нью-Йорка, на знаменитой Пятой авеню найдена статуя, созданная великим итальянцем Микеланджело Буонаротти. Принимая ради этой бесценной находки искусствоведом не пришлось рыться на чердаках домов или в захламленных музеях, в архивах — трюмках пыльных изваяний. Изваяние рукой мастера 3-фунтовой статуи Купидона украшает фонтан, выходящий во внутренний интерьер дома, построенного между 1902 и 1906 годами.

В 50-х годах дом у прежних хозяев приобрело французское правительство, и в настоящее время в нем размещается отдел культурных связей посольства Франции. За последние полтора десятилетия, тысячи людей побывали в доме и видели статую, но никому и в голову не приходило, что перед ними скорее всего единственная на Манхэттене скульптура работы Микеланджело.

И только в октябре прошлого года практически случайное стечение обстоятельств обратило на

искусство внимание искусствовед Кэтрин Вейл-Гаррис Брандт. Как водится, "в один прекрасный день". Однако до "одного прекрасного дня" она на протяжении 30 лет вечно проходила мимо этого дома на работу. Но в тот вечер там шел грим и все сверкало ослепительно, и это позволило ей через окно увидеть фонтан и фигуру Купидона. А дальше работа была интуиция, подсказавшая, что статуя поразительно напоминает работы раннего Микеланджело. Потом началось поиски и выяснение того, как работа великого итальянца могла в начале века попасть в Нью-Йорк. В итоге раскопаны почти все сомнения, и экспонат сохранился в том, что в доме на Пятой авеню стоит статуя, действительно созданная Микеланджело Буонаротти.

По мнению американского искусствоведа, после того как подлинность скульптуры будет установлена окончательно, она должна остаться на той же Пятой авеню, но переехать в музей "Метрополитен". Однако поскольку дом принадлежит Франции, то она не исключает и того, что работа Микеланджело может отправиться за океан — в Лувр.

Нью-Йорк

"Звезды" в каждом доме

КИНО И МАРКА

Людмила ФИЛАТОВА

Столетие рождения кинематографа отпраздновали и филателисты. Им было чем себя порадовать: по случаю славного юбилея во всех странах выпущено огромное количество новых марок.

Как всегда, первое место заняли США. Здесь вышли в свет гигантскими тиражами марки, посвященные наиболее известным звездам кино, например, Грейс Келли, и самым знаменитым фильмам, таким, как лента "Унесенный ветром". А вот другая кинематографическая империя, Италия, что-то покусилась. Марок было выпущено немного и небольшими тиражами, вспомнили почему-то несколько неореалистических лент. Зато осыпалили коллекционеров маленькие стра-

ны. Например, Сан-Марино отменил специальными выпусками филателистическую серию, посвятив ее портретам киноактеров. В Карибах почтовые конверты украшают теперь портреты Лины Маньяни, Джинны Лоллобриджи, Марчелло Мастрояни, Софи Лорен. Мальдивы решили напомнить всем о самых лучших американских восточном серию. Сан-Марино отдал дань уважения Диснею, выпустив марку с портретом самого мэтра и много других — с изображением главных героев его фильмов. Наконец, Танзания обнародовала девять разных портретов Мерлин Монро.

Все это специалисты объясняют довольно просто: дескать, "большое" страны относятся к маркам как к таковым, а вот малые — как к коллекционному товару, который и собирают продавать в основном собирателям и за большие деньги.



ФЕСТИВАЛИ

Татьяна МУШТАКОВА

Работает он практически без перерыва. Снял восемь полнометражных художественных фильмов. В последнее время его зовут на самые престижные кинофорумы. Только в минувшем году: лето — Монреаль, осень — член жюри международного кинофестиваля в немецком городе Мангейме. А уже через два дня вылетел в Китай. Именно здесь, в удивительном городе Шанхае, мне впервые удалось побеседовать с режиссером. Фильм "Американская дочь" Карена Шахназарова участвовал в конкурсной программе Второго международного фестиваля.

Карен Георгиевич, вы в Китае, насколько мне известно, уже бывали. На первый Шанхайский кинофестиваль в 93-м году вас пригласили членом жюри. Как вы теперь относитесь к новому приглашению?

Общаясь с каждым четвертым зрителем на земле.

Здесь масштабы впечатляют. Мне прежде тоже довелось побывать в этой стране на Всекитайском кинофестивале "Золотой петух". И все-таки самые приятные воспоминания остались о людях.

Люди здесь удивительные. Помню, в 87-м году в Китае проходила неделя советского кино... тогда еще советского фильма. В составе нашей делегации я показывал свой фильм "Зимний вечер в Гаграх". Тогда мы много поехали по стране, и везде испытывали самые теплые чувства от искреннего гостеприимства, так трогательно нас везде встречали. В каждом кинотеатре толпы зрителей. Сколько бы я с китайцами ни общался, всегда встречал только симпатичных людей. Даже на улице, в толпе атмосфера всегда самая благоприятная. И поэтому когда меня позвали на первый Шанхайский кинофестиваль, я с радостью согласился.

Как вам тогда, три года назад, показался китайский кинофорум?

Прежде всего я был поражен его размахом. Большие кинозалы с первоклассным техническим оснащением. Огромное число зрителей. Среди множества художественных фильмов было несколько прекрасных, достойных любого фестиваля — уровня Канн. Картины оценивало жюри, работало международное жюри, все компетентные, милье люди, работали весело, с юмором. Словом, вся организация кинофестиваля отвечала — честно говоря, не ожи-



Грейс Келли восточная и сердцата американка



В Сан-Томе ювелир Фредо Астера

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ:

По уставу

дал такого! — самым строгим требованиям устава международных кинофестивалей группы "А".

К сожалению, даже последний московский кинофестиваль не мог похвастаться уровнем группы "А", когда фестиваль был, состоялся, все службы находились в одном месте. У нас на культуре деньги отпускаются вроде как из милости, по остаточному принципу.

И здесь могут появиться самые разные картины. Никаких ограничений не существует, география отобранных фильмов весьма широка. В Шанхае представлен основной кинематограф, заполняя зрительные залы. В программе фестиваля двести тридцать фильмов. И каждая лента показывается во многих кинотеатрах, всегда забитых публикой. Словом, это мощный кинофестиваль, поражающий своим размахом. И очень жаль, что наша критика совсем не обращает на него внимания.

Правда, лед уже тронулся: в журнале "Искусство кино" появились любопытные материалы об ориентальном кинематографе, где, в частности, анализируется и китайский, который вот уже несколько лет получает самые престижные награды. Однако Шанхайский кинофорум еще не освоен нашей прессой.

Это неумно. Китайский фильм, которые мне, как члену жюри, пришлось просмотреть, — дело совсем не простое. Почти во всех лентах — узкий профиль, основной зритель — сами участники фестивалей, жаждущие новизны.

А разве китайский фестиваль совсем лишен новизны? — И здесь могут появиться самые разные картины. Никаких ограничений не существует, география отобранных фильмов весьма широка. В Шанхае представлен основной кинематограф, заполняя зрительные залы. В программе фестиваля двести тридцать фильмов. И каждая лента показывается во многих кинотеатрах, всегда забитых публикой. Словом, это мощный кинофестиваль, поражающий своим размахом. И очень жаль, что наша критика совсем не обращает на него внимания.

Правда, лед уже тронулся: в журнале "Искусство кино" появились любопытные материалы об ориентальном кинематографе, где, в частности, анализируется и китайский, который вот уже несколько лет получает самые престижные награды. Однако Шанхайский кинофорум еще не освоен нашей прессой.

Это неумно. Китайский фильм, которые мне, как члену жюри, пришлось просмотреть, — дело совсем не простое. Почти во всех лентах — узкий профиль, основной зритель — сами участники фестивалей, жаждущие новизны.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

ВИМ ВЕНДЕРС, немецкий кинорежиссер, представил римской общественности свою книгу "Время с Антонио". Это - воспоминание о днях, проведенных с итальянским мэтром.

ВИТТОРИО ГАССМАН, знаменитый итальянский актер театра и кино, вместе с прозаиком Джорджо Саван публично заговорил об искусстве. Но их книга - это в буквальном смысле "Письма о любви" артиста к художественному слову и писателю - к живописи, написанная по всем правилам эпистолярного жанра.

БЬЕРН УЛЬВЕУС И БЕННИ АНДЕРСОН, солисты популярной шведской четверки "АББА", получили почетный приз - статуэтку Эдварда. Прототип фигурки - известный шведский актер Эдвард Перссон, а раздает их вечерняя газета "Квалитетсвен" из Мальме. В этом городе Бьерн и Бенни "с большим чувством и любовью перенесли на сцену классическое литературное произведение Вильгельма Мюбегера", сделал мюзикл "Кристина фон Дубемола". Спектакль с шумным успехом идет в театре Мальме.

КЛАУДИО ФРАГАСО, итальянский режиссер, снял новую ленту "Палермо - Милан, только туда". Фильм столь же острозаметный и актуальный, как и предыдущая его работа - "Бритоголовые". Главный герой - "рассказывающий мафиози" (актер Джанкарло Джаннини), начавший сотрудничать с правосудием. В других ролях - Стефания Сандрелли, Розалинда Челентано, Рауль Бова.

БЕРН ХОГАРТ, 84-летний американский художник, "папа" рисованного героя джунглей Тарзана, умер в парижской больнице. Накануне один из последних классиков комиксов вернулся из французского города Ангулема, где проходил 23-й фестиваль этого, как говорят поклонники, вида искусства.

Известность Хогарта началась с серии книг "Тарзан из обезьян". Знайки считают, что благодаря мэтру комиксы утратили примитивизм "мультишек" и обрели эстетику Возрождения". В Чикаго Хогарт основал художественную школу, полностью посвященную комиксам.

ХОСЕ КАРРЕРАС вместе с двумя не менее знаменитыми тенорами Пласидо Доминго и Лучано Паваротти планирует в этом году совершить турне по странам мира и выступить на больших площадках. В программе Каррераса - произведения Бетховена, Бородина, Брамса, Моцарта, Шопена, других классиков. Однако знаменитая испанская певица

ТЕРЕСА БЕРГАНСА не поддерживает идею таких гастролей, заявив, что "Верди и Россини не для того создавали свои уникальные произведения, чтобы их исполняли на футбольном поле", и называет все предприятие "издевательством над музыкой".

ЕКАТЕРИНА ГОРДЕЕВА, российская фигуристка и вдова Сергея Гринькова, умершего от разрыва сердца прямо на льду в американском городе Лейк-Плэсиде 20 ноября прошлого года, под звуки пьюты симфонии Густава Малера открыла в Оттаве выступление-реквием памяти ее мужа. Закончив выступать, она удалась под гром аплодисментов аудитории, провожавшей ее стоя.

ВАЛЕНТИН ЮДАШКИН, по его собственному признанию, с каждым годом обретает в Париже все больше друзей. В городе "мод и духа" он прошел за пять лет путь от новичка до признанного российского мэтра высокой моды. А вот

ОРНЕЛЛА МУТИ, одна из самых чувственных "звезд" итальянского кино только "примерила" новое амплуа. В Париже, на суперпрестижном подиуме Меццофорна модного салона нижнего белья, актриса произвела фурор в роли манекенщицы знаменитой итальянской фирмы "Соз". Госпожа Мутти с блеском показала любящим ее французам, что новенького нынче изобретено в области интимных предметов женского туалета.



ФОТО ИЗ ЖУРНАЛА "КИ"

МАДОННА: Я очень счастлива!

"Прогулявшись" по западным подиумам и по страницам журналов мод в "экслюзивных" платьях от Джанни Версаче, знаменитая американская певица Мадонна опять захотела на экран. На этот раз она сыграет роль Эвы Перон, безвременно умершей красавицы супруги знаменитого аргентинского политика Хуана Перона. О своей будущей роли и связанных с нею надеждах Мадонна рассказывает в интервью, опубликованном на страницах итальянского еженедельника "Ки".

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Люди и события

ДЛЯ начала ответить на самый простой вопрос: как вы себя чувствуете?

— Сейчас - хорошо, значительно лучше того, что было некоторое время назад.

— Недавно вы говорили, что вам плохо, что все вас преследуют, считают, что вы слишком богаты, слишком могущественны, слишком надменны, - и это вас ранит в самое сердце. Это прошло или вы до сих пор так думаете?

— Несколько месяцев назад я в самом деле считала, что никто меня не понимает, - может быть, много работала и передохнуть было некогда. Все это, естественно, отразилось на моем душевном состоянии. И ко всему прочему было ощущение, что мне платят меньше, чем я стою. Сегодня уже нет той стесняющей враждебности, что была раньше.

— Но верно и то, что сейчас вы не даёте много поводов говорить о себе.

— Да, но не потому, что я ничего не делаю. Скажем так: свет рампы и эти последние месяцы на меня не очень-то был направлен. Много времени занимают

моя фирма грамзаписи и кинокомпания, которая скоро выпустит первый фильм.

— Как вы готовитесь к съемкам ленты об Эвите?

— Беру уроки пения у одного прекрасного педагога.

— А вам это нужно?

— Да, хотя, очевидно, вы думаете, что нет. Дело в том, что я до сих пор "не до конца" использовала резервы моего голоса и вот теперь хочу поправить это положение. А вообще постаралась узнать все об этой неординарной женщине - Эве Перон, о ее характере. Думаю, фильм должен получиться - ведь снимает его такой замечательный режиссер, как Алан Паркер. Это будет киноверсия рок-оперы английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера.

— А ваш новый альбом - каков он будет?

— Он уже вышел накануне Рождества. В нем - самые прекрасные песни, которые мне когда-либо приходилось исполнять. И новые тоже. Скоро поеду в Лондон, где запишу еще один - "Эвита".

— Вы будете присутствовать на представлении этого альбома в Европе? Может быть, приедете в Португалию, где, как говорят, недавно купила дом?

— Не исключено, что в Европу приеду - мне нравится там бы-

вать, нравятся европейская культура. Что до Португалии, то ничего я там не покупала, более того, никогда там не была.

— Какую книгу вы сейчас читаете?

— Книги вообще очень люблю, постоянно кто-то мне что-то читает. Недавно купила томик Франсуа Трюффо, в котором он рассказывает о своей жизни в кино.

— Вы были в Париже, участвовали в презентации коллекции Версаче. Как все прошло?

— Замечательно! Наконец-то я получила возможность спокойно прогуляться по улицам. Ведь я приехала в Париж не с гастролем, только раз появилась на публике - во время показа моделей знаменитого стилиста. Обожаю его манеру, очень нравятся последние коллекции - все в белых тонах. С удовольствием участвую в показах одежды, постоянно меняю платья - это, как увлекательная игра.

— А вот это восхищение белым - не намекает ли на какое-то важное событие в вашей жизни? Например, не собираетесь ли выйти замуж, родить ребенка?

— Может быть. В данный момент я очень влюблена, мы живем вместе... О ребенке думаю давно, но сейчас не могу себе это позволить. Вскоре заканчивая съемки "Эвиты", тогда у меня будет масса свободного времени!

— В вашем последнем фильме "Звездные глаза" мы видели вас плачущей. Это было очень трогательно. А в жизни вам приходится плакать?

— Сейчас - нет. Я очень счастлива!

Прием был холодным

Рассказав всем, кого это интересовало, о новом фильме, знаменитая поп-звезда вылетела в Аргентину на съемки. О том, что произошло дальше, рассказывает корреспондент ИТАР-ТАСС в Буэнос-Айресе Александр Трушин.

"Мадонна - вот!" Но на улицах Буэнос-Айреса многие прохожие приветливо махали ей рукой. 36-летняя американская певица, самая знаменитая "звезда" поп-музыки, прибыла в Аргентину, чтобы сняться в самой сложной роли в ее артистической карьере - в роли Эвы Перон, жены "патриарха" аргентинской нации Хуана Доминго Перона, внесшей значительный вклад в политическую и социально-экономическую жизнь южноамериканской республики, в частности, в улучшение жизни аргентинских бедняков. Мадонна еще 10 лет назад хотела сыграть

Эвиту, как называли аргентинцы свою любимую. Американская певица уверенно заявила, что является "единственной", кто может справиться с этой ролью. Но активисты правящей Христианистической ("перонистской") партии, которые развели по городу плакаты "Мадонна - вот!", полагают, что скандально известная своими сексуальными откровениями певица не имеет морального права играть роль чистой и "незаявленной" Эвы Перон. Как заявил президент республики Карлос Менем, Мадонна менее всего подходит для этой роли. По словам президента, музыкальное произведение, которое взял за основу фильма Алан Паркер, - это "полное несчастье и неудача". Но уж если режиссер решил снимать фильм, то на

главную роль могла бы претендовать, например, аргентинская актриса Андреа дель Бокка, "очень похожая на Эвиту", Карлос Менем подчеркнул, что он не примет Мадонну, хотя ранее его гостями были все "звезды" поп-музыки, посещавшие Аргентину. Депутат национального конгресса Марта Ривадера подготовила законопроект об объявлении Мадонны "персоной нон грата". "Я уверена, - заявила член парламента, - что многие мои коллеги поддержат этот документ, так как он выражает мнение аргентинцев, полагающих, что Мадонна может исказить образ Эвиты, являющийся для них символом любви, социальной справедливости и трудолюбия".

Талант + деньги = кино

Искусство и рынок

Дмитрий Антонов

Возьмем, к примеру, популярного голливудского актера Джона Траволту. Три года назад за роль в "Бульварном чтении" Квентина Тарантино он получил каких-то 150 тысяч долларов. Его недавнее участие в съемках фильма "Феномен" стоило уже 8 миллионов долларов, он получил еще 11 миллионов за фильм "Майкл" и, наконец, в декабре прошлого года подписал контракт с известным режиссером Романом Полански на роль в фильме "Дублер", который принесет ему 16 миллионов долларов плюс различные премии, пишет газета "Вашингтон пост".

Но в конце концов это не так уж и много. В 1995 году заработки голливудских "звезд" совершили прыжок за пределы понимания обычных смертных, и сейчас даже 20 миллионов долларов - лишь исходный рубеж для таких звезд американского кинематографа, как Сильвестр Сталлоне, Харрисон Форд, Арнольд Шварценеггер, Том Хэнкс и Том Круз. За последние 12 месяцев каждый из них подписал контракты примерно на такую сумму. Водопад "зеленых" коснулся и "звезд" меньшей величины. Так, например, гонорары Мер Райан за прошлый год выросли с 6 миллионов до 8,4 миллионов долларов, Сандра Буллок получила 10,5 милли-

онов фильмов, на которую кинокомпания отпускают большие деньги. В 1995 году Голливуд потратил на рекламу на 15 процентов больше, чем когда-либо, и если средний фильм стоил 35 миллионов долларов, то расходы на его "раскрутку" составили 15 миллионов. "Это оказывает большое давление на студии, так как бюджет фильмов растет, а доходы от продаж билетов остаются прежними, - считает Джилл Крутич, аналитик из компании "Смит Барни". - Студии полагают, что для того, чтобы привлечь публику, им необходимо "звездная" мощь, что ведет к явному несоответствию между стоимостью фильма и доходами от него". Высокие гонорары оказывают негативный эффект и на независимые киностудии, выбор актеров для которых означает разницу между выживанием и банкротством. "Нам приходится решать, в каком случае мы получим

финансовую выгоду. В зависимости от того, кто будет играть в фильме - Харви Кейтель или Ник Нолт, - его бюджет составит 8 миллионов или 5 миллионов долларов", - заявила Марси Блум, одна из руководителей компании "Сони классик". По ее словам, возможная стоимость фильма заставляет ее относиться к подбору актеров более осторожно. "Пусть я лучше добьюсь восьми маленьких побед, чем одного крупного успеха. Наше выживание становится постоянным вопросом, если мы не будем выигрывать у нашего соседа", - считает она. В отличие от нее, крупные кинокомпании видят для себя выход в том, чтобы просто-напросто делать меньше фильмов. "Если студии не смогут получить лучшей отдачи, то вы увидите меньшее количество фильмов", - заявил Том Шерак.

Группы "А"

льским и в основном на нем общаются. Без языка ты словно бы немой. — Однако существует целый корпус переводчиков? — Не часто переводчики так уж хороши, с русским языком у них всегда проблемы. Даже при отличном переводе все равно находишься в какой-то изоляции, ты оторван от естественных контактов. Владение языком позволяет налаживать и чисто личные отношения, со многими заданными кинематографистами возникает долгая дружба. Я, например, подружился с Аланом Паркером, организовал неделю его фильмов в России. И громадный минус нашей режиссуры, участвующей в международных связях, - отсутствие языка. Это, конечно, не играет решающей роли - ценится прежде всего личность, талант, - но в таких мероприятиях, как фестиваль, английский просто необходим. Тем более когда работаешь в жюри. Общение на английском в наше время - общепринятый международный уровень. — Судя по фильмам, вам удается поучаствовать в актерских. Вы, например, открыли музыкальность Игоря Скляра в картине "Мы из Джазза". — Да, здесь Скляр попал в

роль на 100 процентов. Но, например, в фильме "Зимний вечер в Гаграх" актерским составом я до конца не был удовлетворен. Тогда я, помню, провел множество проб, но чувствовал, что никак не находится тот, единственный исполнитель. Но я не стал закрывать фильм, потому что эта картина не из тех, что держатся только на какой-то актерской индивидуальности. Бывают фильмы, про которые знаешь, что они до конца не получатся. Ну не судьба. Ну нет исполнителя. Это товар штучный. Можете не верить, но я абсолютно равнодушен к своим взаимоотношениям с актерами. Могу в личном плане не принимать этого человека, но и могу от этого отстраниться, если этот человек мне для съемки нужен. Бывали случаи, когда я работал с людьми, которых вне площадки на дух не переносил. Но что поделать? Такого тяжело. Эмоции, тыслаславы, не всегда приняты в общении. Поэтому я обычно старался исключить личный момент. Но если кто-то мне завтра понадобится, я опять буду с ним работать. Потому что он мне подходит по своей актерской индивидуальности.

Если ты не нашел героя, не стоит и начинать, потому что ничего не выйдет. Уже ничем не спасешь картину: ни мизансценами, ни спецэффектами, ни другими ухищрениями. Был у меня такой случай на фильме "Курьер", когда я уже хотел отказаться от постановки. И только за два дня до начала съемок мне повезло: объявился герой - Федя Дунаевский. — А вы не рисковали? На главной роли и непрофессионал? — У меня довольно часто снимаются и непрофессионалы. Мне очень важен типаж. Когда личность непрофессионала совпадает с ролью, когда он ограничен, то может выглядеть на экране лучше, чем многие актеры. Есть люди, которые никогда не снимались, но совсем не боясь камер. Они могут заткнуть за пояс всех профессиональных исполнителей, потому что не играют, а действительно живут на съемочной площадке. — Обычно в какой момент режиссерской работы появляется точный образ будущего героя, под кого потом ищется исполнитель? — Когда пишешь сценарий, всегда представляешь какого-то человека, чаще всего актера, который мог бы это сыграть. Не обязательно кон-

кретный будущий исполнитель, это может быть даже умерший актер. Даже, например, Чарли Чаплин. А вот при написании сценария "Царевубийца" передо мной стояли два героя: англичанин Макдаул и россиянин Янковский. Обоих актеров я заявил сразу. Но мне сказали: Янковский - это да. Но Макдаул... Дорого... Да и вообще согласится ли он? Он!.. Тогда я стал делать актерские пробы. И лучше всех на роль царевубийцы оказался Юрий Беляев. И сыграл бы, если бы Макдаул не согласился. Беляев потом, кстати, его и озвучивал. — Очень я порадовалась за петербургскую актрису Ольгу Антонову, снимающуюся в вашем "Царевубийце". Вот где ваше абсолютное попадание! — Как-то в Риме, когда "Царевубийца" дублировали на итальянский язык, императрицу в исполнении Антоновой увидел один из последних Романовых. И он был потрясен, как актриса вжилась в роль императрицы. Судя по оставшимся фотографиям, по семейным преданиям, даже по его генетическим ощущениям, утверждал Романов, - это истинная Александра. — По какому же принципу вам подбираются индиви-

дуальности? — Есть мои актеры, а есть - великодушные, но не мои. Вот актер, для кого-то он, может быть, великий, но я бы его в свою картину никогда не взял. Не из-за того, что он плох, но он не мой. У него другой стиль игры, другой способ существования на экране. Режиссеру надо очень точно понимать и мысленно представлять стиль своей будущей картины. У нас часто просят оператора: сними, чтобы было красиво. И хороший оператор снимет красиво, но вот пойдут ли эти краски на пользу картине? Иногда приходится наступать на собственное горло, чтобы не увлечься бессмысленным красивым кадром. Ты должен четко знать, что ты снимаешь. Не очень понимаю, когда говорят, что картина рождается на монтажном столе. Значит, человек не очень представляет, что он хотел снять. Вот я много снимаю чисто импровизационно, никогда не готовлюсь к съемкам. Конечно, я раньше выбрал натуру, поработал с актерами. Но только в момент съемки я уверенно знаю, какая у меня будет сцена. Она будет отвечать моему, только моему видению жизни. Кинорежиссер Карен Шахназаров нашел мою стиль. И примеры тому - полные залы восторженных зрителей на Шанхайском международном кинофестивале и Специальный приз жюри за художественный фильм "Американская дочь". ШАНХАЙ - МОСКВА

Станиславский, победивший Брехта

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Наталья Чиркова



Антоний Флор был Учителем и Мастером, а его театр - легендарный. Его ученик Лев Дулов и молодой актер Владимир Ершов показали в Русском театре во Франкфурте-на-Майне композицию по мотивам нескольких постановок знаменитого режиссера. Семимильными шагами проходили они сквозь мировую литературу: от Шекспира и Мольера к Чехову и Достоевскому, обрывая исполняемые отрывки в наиболее яркие моменты на полуслова. Все сцены привязаны к инсценировке рассказа Чехова "Лебединая песня" - истории старого артиста, заснувшего в гардеробе после бенфериса. Пробудившись, он горюет о своем растратченном таланте, но вот появляется суфлер. И на сцене начинает разворачиваться удивительное действие, в котором актер-старик вживается в свои прежние образы. В роли пыльного Чобулькина он доверять строгому учителю гимназии свои потаенные страхи, в роли Станиславского пытается образумить Дон Гуана, в роли Яго дарит надежду Родриго и подготавливает крах Отелло. Подвижный, темпераментный Лдулов задает тон спектаклю. Охваченный страстью к театру, он заражает В.Ершова той же одержимостью, которая усиливается от сцены к сцене. Немного артисту, неизвестному с многолетним опытом Театра на Малой Бронной, бросается в глаза, с одной стороны, высшая степень актерского мастерства, с другой - слияние личности актера с ролью, которую он исполняет. В этом Станиславский здесь одерживает верх в споре с Брехтом.

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" в ИТАР - ТАСС

Под занавес



Надежда ПАБАУСКАЯ

Танец хвостов. Репетиция... Надежда Пабуская...

патронами), одежда, полотенца... Надежда Пабуская...

Баку - города детства... Надежда Пабуская...

Укротитель

Тигры страшны все. Как скажет Михаил: "Не бойтесь только дураки".

Триок выполнил. Команда: "Место! Тигрица сидит. Место!"

Остальные тигры лежат, расквашившись, кажется, что спят. Но любое новое движение, звук на арене или в зале - и тигр "просыпается".

ев (двое из них - ассистенты в моем аттракционе). Отец - продавец, а все хозяйство - на матери. Я был настоящим дворовым мальчишкой.

Был в цирке мимом-линонотистом лет в 12 - 13. Работа ночная, тяжелая. Но рабочий класс Родина одобрила. Баку - город революционных традиций.

Крестная Маргарита Назарова... Маргарита Назарова стала крестной и детей Багдасарова - Карины и Артура.

А началось знакомство с трагическим случаем. Тигры вырвались из клетки во время ее выступления в Бакинском цирке.

Я 37 лет поаз до Москвы... Я был холемом! - с вызовом как-то бросил Багдасаров.

А как я в партию рвался. Общественником был. Искренне. "Я таким коммунистом буду!"

ния увольняли - из Ярославского цирка. В 17 лет, не за мою вину.

Синие зайцы... Только Михаил упомянул этот фильм, как я вспомнила, с каким увлечением мне о съемках рассказывал Александр Филиппенко.

Зооцирк... После того как меня, семнадцатилетнего, уволили по статье (а я вырвался тогда Константиновского, у которого работал), оказался я в Горьком - в зооцирке. 64-й год. А что такое зооцирк - это звери-навалы из разных цирков, уже не пригодные к работе.

Чтоб Давид Сасунский принес трудовую книжку! В Свердловском цирке Багдасаров впервые указали на разоблаченность Сасунского, который не удержался в трудовую книжку сдать.

Советский Союз остался в цирке... В хорошем смысле это так. Я армянин из Баку. Мать у меня из Нагорного Карабаха.

"Глупая мечта"... Гориллы. А еще орангутанги. Хочу работать с обезьянами. Может быть, комический номер сделать.

Клоун... Багдасаров работал в цирке и клоуном - все было случая. Выступали два клоуна. Гастроли. Отной город - клоун не приехал.

Ослики и 18 коммунистов... К тому времени в Горькомском цирке я поработал униформистом, конюхом, дворником, шофером... Как-то в Ленинграде встретил Андрея Николаева (известный наш клоун, сейчас он профессор, режиссер) и попросил его помочь поставить номер. Получил поддержку от директора Ивана Панкратовича Маринина.

Дрессировщик... Школы нет как таковой. Все - через практику. Маргарита Назарова сдержала свое слово.

Мне не хватало... Багдасаров работал у Назаровой долго, репетировал и участвовал в аттракционе (1967), участвовал в съемках "Полосатого рейса", ездил на гастроли в Италию (1969 - 1970 гг.) и стал свидетелем ее драматической судьбы.

вет в Нижнем Новгороде. Получает маленькую пенсию. Николай не принимает. А ведь она и есть "Народное достояние России". Эта гениальная женщина, она забыта всеми.

Потом она, кстати, уехала в ФРГ. Ее дочка работала на радио "Свобода". Поддержала Юлия Ларионова, зам. начальника художественного отдела. А Буримова подошла ко мне и говорит: "Что это ты нам пока зыбешь? Ты работаешь с хищниками". Разглядела мою страсть: увидела в этих осликах тигров и львов.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Уже через три месяца номер приняли. Ослы умные, какие трюки выделывали.

Человек родился

4 февраля - 180 лет со дня рождения художника Владимира Гуды (1816 - 1895). NB! - Ревельский уроженец серебряным медалью Академии художеств был послан в Германию и Италию с дальним прицелом.

115 лет со дня рождения кинорежиссера Лидыя ПРОВАХОВА (1881 - 1945).

115 лет со дня рождения пианиста и педагога Григория БЕКЛЕМИШЕВА (1881 - 1935).

115 лет со дня рождения критика, публициста и поэта Николая ДОБРЫЛОВА (1836 - 1861).

160 лет со дня рождения критика, публициста и поэта Николая ДОБРЫЛОВА (1836 - 1861).

140 лет со дня рождения хорового дирижера Василия ОРЛОВА (1856 - 1907).

150 лет со дня рождения художника Владимира МАКОВСКОГО (1846 - 1920).

215 лет со дня рождения английского художника Джорджа ДУУ (1781 - 1829).

130 лет со дня рождения художника Льва БАКСТА (1866 - 1924).

130 лет со дня рождения американского актера и режиссера Джак ЛЕММОН (1925).

130 лет со дня рождения американского актера и режиссера Джак ЛЕММОН (1925).

10 февраля - Латвийская актриса Эльза РАДЗИНЯ (Шалконе).

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ". НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: 214-8031, 285-7708, 285-2848, 285-7840. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Вресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 35.000 экз. Тел. № 10570. Газета выходит по субботам. 12 3 4 5 6 7 8 9 10