

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 24 (1112), Год издания XIX

Суббота, 12 июня 1948 года

Цена 45 коп.

Улучшить кинообслуживание населения

Совет Министров СССР в марте этого года поставил перед советской кинематографией важнейшую задачу — улучшить кинообслуживание населения. Благодаря огромному вниманию партии и правительства сеть стационарных и передвижных киноустановок, повесившая серьезный ущерб в годы Великой Отечественной войны, сейчас не только восстановлена, но и превзошла довоенный уровень. Однако рост посещаемости кинотеатров все еще отстает от роста кинематографии. Это обстоятельство свидетельствует о наличии серьезных недостатков в деятельности органов кинематографии и просит, о их устранении перестроить и работу по-новому, об отсутствии подлинной заботы о зрителе.

Широкому использованию научно-популярных картин мешают низкие темпы деловых настроений среди работников кинематографии. Включить документальную программу, повысить художественную ценность, значит удлинить время сеанса, может быть, даже уменьшить количество сеансов, даваемых в день, т. е. снизить суммарное количество зрителей. Поэтому директор кинотеатра должен быть особенно внимателен к подбору картин. Хорошая научно-популярная картина привлекает дополнительное количество зрителей и таким образом ее демонстрация вполне окупается. Разве не доказывает это наличие злободневности таких картин, как «Они видят вновь!»

Работники кинематографии и утвержденная программа не только обязаны обеспечить своевременный и высокохудожественный показ новых фильмов, но и систематически и последовательно бороться за использование всех возможностей самого массового искусства для коммунистического воспитания трудящихся. Перед работниками кинематографии стоит задача перед вами одна единственная задача — всемерно улучшить кинообслуживание трудящихся города и деревни.

У нас есть хорошие картины, представляющие передовой опыт в социалистической сельской хозяйстве и промышленности. Но ведь какое количество колхозных работников, представляющих передовой опыт для всех картин, «Слово о полку Игореве», «Железо», «Красный Октябрь», «Мастера высокой пробы», фильмы, посвященные труду преобразователя природы Минусинска, т. е. те же самые картины, которые в фильмах, посвященных строительству послевоенной Сталинской пятилетки: они так и не достигли массового зрителя. Нельзя сказать, что за последний год нет никаких сдвигов в продвижении научно-популярных картин. Выпуск фильмов по программе научно-популярных фильмов является бесспорно удачным, и полностью себя оправдывает сатирическим юмором. Но то, что сделано, безусловно, недостаточно. Нужно доходить до зрителя, создавать в интересах массовой научно-популярной кинокартин («Наука и техника»). Даже в Москве он никогда не включается в программу больших кинотеатров.

Директор кинотеатра, работая кинотеатром — это не только хозяйственный, но и политический работник. Разве потеряли в какой-либо из крупных культурных и просветительских учреждений в советских фильмах, и которые должны эти ценности сделать достоянием всего народа. И о качестве кинообслуживания следует судить не только по количеству проданных билетов, но и по тому, как осуществляется в кинотеатре репертурная политика, как выполняются ее важнейшие задачи. Указание о пропаганде художественных, научно-популярных, документальных картин в кинотеатре.

Все сказанное о научно-популярном фильме в равной мере относится и к документальному. Наша документальная кинематография, сделавшая большие успехи в годы Великой Отечественной войны, продолжает успешно работать и сейчас. Фильмы ее актуальны и значительны по своему содержанию, содержательны, увлекательны по форме. Но, несмотря на то, что много хороших документальных картин создается зрителем с неменьшим интересом, чем художественные, далеко не все из них находят своего зрителя. Большой интерес в В. Г. Беллинского, об этом свидетельствуют изображения, вышедшие в 1945—1946, украинская сатира.

Характерной особенностью лучших советских фильмов является то, что они кинематографическая продукция буржуазных стран, является действительность их существования в репертурии. Мы предъявляем высокие требования к кинофильмам, и в то же время, расширяя картину это не только очерченная смена программ в кинотеатре, но и проведение искусства, живущее долгие годы и воспитывающее поколения советских людей.

В последние годы в кинематографии наблюдается тенденция к созданию картин, которые не только являются хорошей документальной картиной, но и являются хорошей политической картиной. Это не только является хорошей политической картиной, но и является хорошей политической картиной. Это не только является хорошей политической картиной, но и является хорошей политической картиной.

Разве «Чайка», появившаяся 11 лет назад, перестала быть любимым произведением советского зрителя? Разве потеряли в какой-либо из крупных культурных и просветительских учреждений в советских фильмах, и которые должны эти ценности сделать достоянием всего народа. И о качестве кинообслуживания следует судить не только по количеству проданных билетов, но и по тому, как осуществляется в кинотеатре репертурная политика, как выполняются ее важнейшие задачи. Указание о пропаганде художественных, научно-популярных, документальных картин в кинотеатре.

Современное безразлично поставило дело показа кинематографии — документальной кинематографии. В последние годы в кинематографии наблюдается тенденция к созданию картин, которые не только являются хорошей документальной картиной, но и являются хорошей политической картиной. Это не только является хорошей политической картиной, но и является хорошей политической картиной.

Если даже использование передвижных кинематографических установок не позволяет улучшить кинообслуживание населения, то работа с научно-популярными и документальными фильмами по-прежнему остается самым эффективным средством для культурного и просветительского воспитания рабочих и колхозников. В этих целях тов. А. Д. Попов полностью выполнил задачу, поставленную перед ним, как производной культурно-политической воспитательной работы.

Подлинное улучшение работы кинематографии требует от работников кинематографии и проекта программы своей ответственности за политическую и культурную воспитательную работу зрителя. Проведение последовательной и гибкой репертурной политики в кинотеатрах с учетом местных особенностей, запросов и интересов зрителей — вот что является обязательным условием успешной работы кинематографии. Проведение последовательной и гибкой репертурной политики в кинотеатрах с учетом местных особенностей, запросов и интересов зрителей — вот что является обязательным условием успешной работы кинематографии.

О присвоении почетного звания народного артиста СССР деятелям советского искусства

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР деятелям советского искусства
За выдающиеся творческие достижения в области искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР:
Александрову Григорию Васильевичу — кинорежиссеру,
Бережневскому Ивану Павловичу — художественному руководителю Московского театра имени Ленинского комсомола,
Васильеву Сергею Дмитриевичу — актеру,
Голованову Николаю Семеновичу — главному дирижеру Большого Государственного Академического театра,
Габову-Сорокину Глебу Павловичу — художественному руководителю в артистах Белорусского Государственного драматического театра имени Янки Купалы,
Давутову Борису Францевичу — художественному руководителю Вильнюсского Литовского драматического театра,
Завальскому Юрию Александровичу — художественному руководителю театра имени Моссовета,
Жданову Михаилу Николаевичу — художественному руководителю Московского Государственного Художественного Академического театра СССР имени М. Горького,
Давутову Антону Михайловичу — художественному руководителю в артистах Государственного театра «Эстония»,
Охлопкову Николаю Павловичу — художественному руководителю Московского театра драмы,
Попову Александру Дмитриевичу — художественному руководителю Центрального театра Советской Армии,
Пудовкину Всеволоду Павловичу — кинорежиссеру,
Пиреву Ивану Александровичу — кинорежиссеру,
Григорьеву Натану Григорьевичу — художественному руководителю симфонического оркестра Украинской ССР,
Сельскому Эдуарду Яковлевичу — художественному руководителю Государственного художественного театра Латвийской ССР,
Чурилову Михаилу Эдвардовичу — режиссеру, художественному руководителю Тбилисской киностудии,
Фрэнкелю Фриду Марковичу — кинорежиссеру.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРНИК,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН,
Москва, 5 июня 1948 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР КАВЕРИНУ Ф. Н.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссеру Московского театра драмы Каверину Ф. Н.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ,
Москва, 5 июня 1948 г.

Страна читит память В. Г. Беллинского

7 июня в Большом театре Союза ССР состоялся торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти великого революционного деятеля, гениального мыслителя Виссариона Григорьевича Беллинского. За заломы театральные залы работали москвичи, делегаты братских республик страны. Большой интерес в В. Г. Беллинского, об этом свидетельствуют изображения, вышедшие в 1945—1946, украинская сатира.

В актовом зале театрального училища состоялся торжественный вечер, на котором был сделан доклад на тему «Беллинский и русский театр». Торжественное собрание, посвященное великому критику, философу и публицисту, прошло во всех театрах, колхозах, городах и в филармониях.

В концертном зале Большого театра состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского мыслителя, критика, публициста Виссариона Григорьевича Беллинского. В концерте были исполнены произведения лютнев и композиторов — современников Беллинского.

В концертном зале Большого театра состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского мыслителя, критика, публициста Виссариона Григорьевича Беллинского. В концерте были исполнены произведения лютнев и композиторов — современников Беллинского.

По родной земле

НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЕ
ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В последние время театр оперы и балета им. С. М. Кирова стал приглашать для участия в отдельных спектаклях артистов других театров страны. Это мероприятие встречено артистами с большим интересом.

ДЕБЮТ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ
ТАШКЕНТ (Наш корр.). 31 мая на сцене Театра оперы и балета им. Навои дебютировали молодые певцы-выпускники Ташкентского консерватории. В опере Чайковского «Пиковая дама» И. Берина исполнила партию Лены и Д. Латва — партию Пльины.

В НОВЫХ УСЛОВИЯХ
ЧИТА (Наш корр.). Областной драматический театр после переезда на работу без потерь подготовил в течение месяца за счет удовлетворения рабочего зрителя для юных спектаклей: «Коварство и любовь» Шаллея и «Гроза» Островского. Сейчас он работает еще над двумя спектаклями: «Встреча с юностью» Арбузова и «Без вины виноваты» Островского.

В конце июня в театре состоится зрительская конференция.

В течение учебного года студенты консерватории получили ряд оперных произведений. С успехом прошла открытая репетиция оперы Чайковского «Юнона и Аввакум». Впервые в Ташкенте подготовлена опера Глока «Орфей», премьера которой состоится в ближайшем будущем.

Помощники в работе производственных репертуарных симфонических оркестров консерватории. Студенты исполняют увертюры Чайковского «Ромео и Джульетта», вальса-фантазия Глока, симфонические произведения узбекских композиторов.

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Большой драматический театр им. Горького работает над постановкой пьесы прогрессивного американского драматурга Артура Миллера «Два Келлера и сыновья» («Все мои сыновья») в постановке режиссера Г. Раппорта, художник Е. Еной.

Сейчас разрабатывается подготовка к новому учебному году. В консерватории будет принято 50 юношей в девятый класс. В ближайшее время талантливые местные молодежь, закончившая учебную программу в музыкальных школах и училищах, поступит на учебу в консерваторию.

Пятиклассный музыкальный театр, развивающийся на базе группы, выехал из гастролей для обслуживания промышленных и районных центров области.

485 КОНЦЕРТОВ

КИЕВ (Наш корр.). Утвержден общий план концертного обслуживания в летние месяцы трудящихся Донбасса и других промышленных центров Украины, а также колхозов. Всего будет дано 485 концертов. В течение летнего сезона заслуженная капелла «Друка» даст 80 концертов, Государственный народный хор им. Гринюка — 100, симфонический оркестр им. Гринюка — 100, в том числе 45 концертов на сценах Сталинской области и 20 концертов в городах и селах западных областей и Закарпатской области. Утвержден также план УССР (художественный руководитель Л. Чернышев) по исполнению в гастрольном порядке на два бригады, коллектива ансамбля народного танца «Славянка» и ансамбля народного танца «Славянка».

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ АРХИТЕКТОРЫ СМОЛЕНСКА

СМОЛЕНСК (Наш корр.). Древний русский город, во время войны разрушенный немецкими фашистами, быстро восстанавливается. За 1947 год значительно изменился его архитектурный облик — около 400 десятков жилых домов и административных зданий возведены, а восстановлено в 1948 году примерно 200 жилых домов. Над проектами восстановления Дома Советов и Облпотребсоюза, Дома пионеров и Медицинского института, отремонтированы памятники русской Архитектуры: Д. Коваленко, П. Никольский и А. Зубов. Архитектор З. Лутева проектирует здание клуба.

КИНОСЕМАНС НА ДОМУ

СТАЛИНО (Наш корр.). Демонстрация фильмов на дому — любимая форма обслуживания трудящихся — практикует областное управление кинематографии с использованием звукоаппарата. Сталино Сталинского завода т. Камалова для обслуживания трудящихся — практикует областное управление кинематографии с использованием звукоаппарата.

ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

ТАЛИНЫ (Наш корр.). В городах и районах республики сохранилось много памятников старины. Управление по делам архитектуры при Совете Министров Эстонии проводит реставрационные работы по сохранению памятников старины. В центре города восстанавливается несколько жилых домов. После окончания этих работ город получит вполне архитектурно оформленный центр.

В СТОЛИЦЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

В республике значительно подтоплено в Риге театральное училище. В Риге театральное училище подтоплено в Риге театральное училище. В Риге театральное училище подтоплено в Риге театральное училище.

ЭКСПОНАТЫ НА ВСЕСОЮЗНОМ ВЫСТАВКЕ

В Москву на Всесоюзную выставку выставлены произведения латвийских художников. В экспонатах на Всесоюзной выставке представлены произведения латвийских художников.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР



Г. П. Габов-Сорокин, М. С. Голованов, Н. А. Пирев, Н. П. Охлопков, Ю. А. Завальский, М. Э. Чуравский, А. Д. Попов, В. Н. Пудовкин, М. Н. Келдин.

