

еженедельная газета интеллигенции

Из "Красной книги культуры": Архангельское на грани выживания

Когда погибают архитектурные памятники, трудно установить точную дату смерти. Не скажешь, что данное здание "схлопнулось вчера в 22 часа 8 минут". Скорее — "финансирование практически отсутствовало в течение последних десятилетий, и...". В общем, архитектурные памятники умирают медленно и мучительно. Сначала, когда не хватает средств на косметический ремонт, облетает штукатурка, на потолке появляются рыжие разводы. Потом, когда не выделяются деньги на капитальный ремонт, начинается протекать кровля, рушатся перекрытия. В конце концов наступает время, когда сторожу уже с трудом удается отбиться от желающих превратить "недвижимый памятник культуры" в общественную уборную. Эта предельная степень может длиться так долго, как позволяют внутренние и человеческие факторы: непременно превратят симпатичный домик времен Алены Ивановны в груду развалин, пусть и живописных. Кажется, именно такая судьба уготована подмосковному музейно-усадьбе Архангельское. На его территории в 761 гектар медленно, но верно "загибаются" 14 объектов, нуждающихся в реставрации. Причем безлюбопытный "объект" включает в себя и великолепный дворец, построенный потомком ногайских ханов — Николаем Борисовичем Юсуповым, и уникальный театр, в котором сохранились единственные в мире декорации Пьетро Гонзаго. Кстати, по словам сотрудников музея, именно театр находится сейчас в самой критической ситуации. По большей части из-за своего неудачного расположения. Хотя архитектор, возводивший это здание, и подумал не мог, что в один прекрасный момент рядом с его детским проложат Ильинское шоссе. Да так, что поток машин будет пронеситься всего в трех метрах от театра. Сейчас пыль, грязь и вибрация делают свое черное дело — мраморное здание разрушается просто в рекордные сроки. По мнению заместителя директора Государственного музея-усадьбы Архангельское Юрия Ломачина, для спасения всего ансамбля надо либо перенести шоссе (что, сами понимаете, пока нереально), либо организовать движение транспорта таким образом, чтобы свести отрицательное воздействие вибрации к минимуму. Проще говоря, ограничить на дороге скорость и сделать пешеходные переходы.



Все-таки речь идет о том, что в недавнем прошлом называли "железницей Подмосковья", — говорит Юрий Гаврилович. — На днях в Нью-Йорке состоялась пресс-конференция Всемирного фонда сохранения памятников. Эта организация существует уже 40 лет и раз в два года проводит заявки в некую "красную книгу культуры". В этом году список из 100 памятников, особо нуждающихся в сохранении и восстановлении, пополнило Архангельское. Казалось бы, внимание международной организации, выраженное в денежном эквиваленте, должно решить многие проблемы усадьбы. Но сам фонд выделяет только или иному нуждающемуся от 50 тысяч до 1 миллиона долларов — этих сумм явно недостаточно для восстановления дворцово-паркового ансамбля. Так что акции Всемирного фонда сохранения памятников носят скорее демонстрационный характер.

Кстати, еще в середине восьмидесятых годов была предпринята беспрецедентная по масштабам и скорости попытка восстановить ансамбль Архангельского (тогда для реставрационных работ был отведен немалый срок — 10 лет). Надо ли говорить, что за это время закрытые от посторонних глаз, "позабывшие" и позорившиеся "постройки" просто дрикали. Денег у Министерства обороны хватило лишь на то, чтобы разобрать дворец, прикрыв наиболее неприглядные места гофрированным забором да запечатать итальянские скульптуры в деревянные гробы. И только то, что, впрочем, неудивительно, Министерство обороны всегда располагалося на территории усадьбы. А уникальный дворцово-парковый ансамбль находился скорее в положении приживалки и существовал постоль-

Жажда черного передела

Несколько соображений по поводу одного кинематографического конфликта

В начале сентября прошел очередной этап долгой борьбы за Киноцентр. Арбитражный суд Москвы вынес решение не в пользу Союза кинематографистов России. Этому событию газета "СК Новости" (№ 5) посвятила три полосы и намерена продолжить обсуждение.

Сегодня доходы "Киноцентра" составляют материальную основу существования пятнадцати киноматографических обществ бывшего республике СССР. Прежде эти союзы были объединены в СК СССР, потом они добровольно вошли в Конфедерацию союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии (КСК). Треть упомянутых доходов получает сегодня СК России — самый большой из союзов, две трети делятся между четырнадцатью союзами. Такое распределение возникло в результате множества товарищеских и юридических договоренностей, которые впоследствии неоднократно оспаривались, ставились под сомнение, что в результате и привело к судебной коллизии.

Целочка предшествовавших ей юридических, экономических обстоятельств длинна и запутанна, разбираться в ней под силу специалистам, что, собственно, они и пытаются сделать. А первопричина конфликта предельно ясно сформулирована первым секретарем СК РФ Игорем Масленниковым ("СК Ново-

сти" № 5): "Мы хотим нормально передела имущества. Я говорил Масленникову: "Договоритесь с Рустамом (Ибрагимбековым, председателем КСК — К.Ш.), что 60 процентов наши, а 40 — остальным, и мы успокоимся". Коль скоро доходит до суда, то каждая из сторон должна понимать, что исхода может быть только два: суд либо выигрывает, либо проигрывает. Проигравшая сторона либо смиряется с решением, либо обращается в судебную инстанцию более высокой, это сейчас и предпринимается, но меня интересует другое: что же еще готовы — ради передела имущества — предпринять некоторые коллеги из СК России, кроме естественных и правомерных юридических действий. И именно с этой точки зрения интересно проанализировать публикацию "СК Новости", которая представляет собой стенограмму, где обсуждается решение суда, а также "Открытое письмо председателю СК России", подписанное рядом российских кинематографистов.

Даниил Дондурей, главный редактор журнала "Искусство кино": "Создан колоссальный миф о дружбе, сотрудничестве и партнерстве кинематографистов бывшего СССР, замечательные отношения 70-х годов спрорированы на 90-е".

Игорь Масленников, редактор, первый секретарь СК РФ: "Как нам дальше жить с этим "содружеством независимых кинематографистов", которых в ряде стран СНГ практически уже и нет?"

Клим Лаврентьев, секретарь СК РФ: "Думаю, пленум должен будет принять решение... выйти из КСК".

Таким образом — ради передела имущества — некоторые наши коллеги готовы решительно пересмотреть прежние дружеские отношения с товарищами по профессии, с которыми еще не так давно вместе учились, работали, сидели за одним столом, состояли в одном союзе. Готовы не заметить Форум кинематографистов стран СНГ и Балтии, состоявшегося в рамках Московского кинофестиваля, блестящей кинематографической программы этого форума, азербайджанской, таджикской, казахской, киргизской кинематографической программы, которые в течение только последнего года были организованы в Москве Конфедерацией союзов кинематографистов, причем на очень скромные средства. Готовы проигнорировать итоги прошлого года фестиваля "Евразия" в Алматы, где собрался цвет кинематографического содружества стран СНГ и Балтии, и общероссийский мировой успех казахских,

киргизских лент, и то обстоятельство, что на последнем "Киношоке" лидерами оказались не российские фильмы (что, честно говоря, обидно), а узбекский, литовский. Готовы признать несуществование единого кинематографического пространства бывшего СССР, выйти из КСК, оборвать всевозможные ниточки, на сбережение которых, вопреки всем политическим потрясениям и конъюнктурам, столько сил положили самые дальновидные из наших коллег.

Клим Лаврентьев: "Думаю, пленум должен будет принять решение исключить из членов Союза кинематографистов России всех членов СК, причастных к этой ситуации...".

В стенограмме и в "Открытом письме" неоднократно подчеркивается политический характер озабоченной ситуации.

Таким образом — ради передела имущества — некоторые наши коллеги готовы вернуться к практике исключения из творческого союза по политическим мотивам. Практикой, которой Союз кинематографистов всеячески старался избежать даже в самые трудные времена, но без оснований полагаю, что результатом ее применения станут шлейфы бедности на долгие-долгие годы.

Из стенограммы:

"...подготовить обращения к президентским и правительственным структурам, выдающимся юристам, партиям, движением с просьбой защитить российскую общественную собственность".

Клим Лаврентьев: "Надо, чтобы нас принял Президент немедленно, хоть в большой палате".

Представьте себе. Осень 99-го, взрывы, Чечня, Дагестан — и г-на Лаврентьева, который вырывается к Президенту с требованием немедленно разобраться во взаимоотношениях СК России с МЗАО "Киноцентр". Кадр не для слабонервных.

А если всерьез — ради передела имущества — некоторые наши коллеги готовы оспаривать решения суда непосредственно в президентских, правительственных инстанциях с привлечением к этому процессу, заведомо находящемуся вне правового поля, еще и движений, и партий. Готовы отказаться от одного из немногих достижений отечественной демократии, когда общественным мнением признаются неприемлемые решения спорные проблемы юридического характера путем открывания ногами высоких дверей.

И под конец — из стенограммы:

Из "Открытого письма": "Выселись в течение месяца Конфедерация с Васильевской, д. 13 в Киноцентр".

(Окончание на 3-й стр.)

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Из ста выдающихся мировых достопримечательностей, которые грозят наибольшей опасностью в 2000 году, семь находятся в России. Таковы данные, опубликованные Всемирным Фондом сохранения памятников.

Как утверждают специалисты фонда, пристального внимания к себе требуют исторические центры двух самых богатых русских городов — Ростова Великого и Иркутка. Нуждается в более тщательном уходе, по словам американских экспертов, два великолепных российских музея — Архангельское и Оранienbaum. А в Москве их беспокойство вызвала судьба клуба имени Русакова, примечательного архитектурой в стиле конструктивизма. Говорится о "нестабильном состоянии" этого уникального здания. На северо-западе России опасность грозит национальному парку Панаевари — одному из истоков карело-финского эпоса "Калевала", а также модернистскому зданию публичной библиотеки в Выборге.

Он играл с Ермоловой

Николаю Анненкову — 100 лет

Он играл вместе с Ермоловой, с Южиным. Сам Остужев вошел в его роль Мити в спектакле "Бедность не порок". К 75 годам он сыграл на сцене Малого театра 200 ведущих ролей. А ныне ему сто. Можно только восхищаться тем, что человек имеет возможность прожить такую жизнь. И радоваться тому, что Николай Александрович встречает свой юбилей действующим актером, выходя на сцену в роли Фирса ("Вишневый сад") и Луп-Клешича ("Царь Борис"). Он отмечает праздник в своем доме — на прославленной сцене Малого театра. Той сцене, которой он отдал свыше семидесяти пяти лет непрерывной работы. Николай Александрович Анненков уже много десятилетий преподаёт в Театральной училище имени Щепкина, часто его ученики становились известными ак-



Виктор КОРШУНОВ

Страшная сказка

В Москве покажут "Жизель" Матса Эка

Шестого и седьмого октября на сцене Большого театра Кулльберг балет покажет "Жизель" в постановке Матса Эка.

Одна из самых знаменитых в мире балетных трупп была основана в 1967 году. Названа получила по имени основательницы — Биргит Кулльберг, быстро ставшей культовой фигурой современного балетного театра и подарившей ему еще одну культовую фигуру — своего сына Матса Эка. После того как мать-основательница отошла от дел в 85-м, Эк и возглавил ни малейшего впуска к административной работе и не желал больше заниматься ею, в 90-м году он принимает решение оставить пост худрука. Его пригласили на разовый постановочный ведущий балетный труппы мира, но и Кулльберг балет не исчезает из поля его зрения. Балет Матса Эка составляют основу репертуара этой труппы, и всякий раз, когда возобновляется тот или иной спектакль, репетиции ведутся под его чутким руководством.

Гастроли в Москве — инициатива и заслуга Большого театра. Предлагалось, что, кроме "Жизель" будет показан и более поздний балет — "Триптих". Однако от этого намерения пришлось отказаться: в последнем опусе Эка действие разворачивается исключительно на авансцене, что требует специальной постановки света, позволяющей скрыть истинную глубину сценической коробки, а в Большом таким образом поставить свет оказалось невозможно.

"Жизель" Матса Эка, входящая в настоящее время в репертуар Ла Скала, Гранд-Опера и Баварской оперы, родилась в 1982 году. Это была первая в ряду его знаменитых постановок по своему "увиденному" и интерпретированному классическому балету. Как заметил В. Васильев, для Эка главное — музыка, он все делает по-своему, но ничего не меняет в музыке. Зато по-своему действительно все, и предлагая от начала до конца продуманный и выстроены концепцию. Его балеты, безусловно, могут шокировать, но никак не легкомысленным и фамильярным подходом к наследию. Старинные волшебные сюжеты, терпя свой романтический флер, вдруг преподносят фантастическую правду жизни. В балетах Эка все почти как в сказке — только страшнее.

Сам Матс Эк, судя по всему, в Москву не приедет: у него большое горе — на днях умерла Биргит Кулльберг.

Соб. инф.

Читайте в номере

- Диакон Андрей Кураев: Ислам — западная религия Стр. 3
- Внимание региональных журналистов: объявляется конкурс Стр. 4
- Радио "Орфей" Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Художника обидит всякий. Даже родной союз Стр. 7
- А Бычков-то голый! Стр. 8
- Автор пьесы — народный комиссар государственной безопасности СССР Стр. 9
- Давид Смелянский: Если зритель перестает кашлять — это успех Стр. 9
- Образцовый триумф в Санкт-Петербурге Стр. 10
- Брак по-итальянски Стр. 11
- Коннозаводчик Яков Бутович: Все мы немного лошади. Стр. 12

Потери Эрмитажа

Эрмитаж издал каталог провиденных искусств, находившихся в собрании музея и утраченных по разным причинам. Наиболее объемный раздел отдан описанию вещей, проданных в зарубежные коллекции Советским правительством. Однако неверно думать, что продажи коллекционных вещей начались после 1917 года. Первые потери такого рода датируются середой XIX века. Каталог разделен на главы, посвященные вою жанрам, в которых даны перечисления, заканчивающиеся историей изыскания предметов из фонда. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский заверил собравшихся на презентации книги, что работа по выявлению утраченных вещей в разных музеях и частных коллекциях мира будет продолжена. Ее итогом станет подробный иллюстрированный каталог.

Соб. инф.

ИНФОРМАЦИЯ

Пушкин стал "вездным"

Открытием памятника великому русскому поэту Александру Пушкину был дан "официальный старт" проведению в австрийской столице Дней Москвы...

Летучие голландцы в Петербурге

В Санкт-Петербурге уже в четвертый раз проходит программа "Оно в Нидерланды". Ее кульминацией станет официальное открытие Голландского института...

Зашел на минутку в ГУЛАГ...

Сегодня в Комитете московских драматургов состоится вечер памяти Давида Медведева. В сентябре его исполнилось бы 80. Уже 10 лет как его нет...

Богатырские забавы в Подмосковье

19 сентября в подмосковном селе Рождественское-Суворово прошел военно-исторический фестиваль "Богатыри", посвященный 200-летию юбилею знаменитого перехода армии Александра Суворова...



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Божий дар и ячница

Александр АРОНОВ, "Московский комсомолец": Несмотря на то, что прошедшая неделя была всеобщим информационным взрывом...

Игорь ИРТЕНЕВ, писатель: Всегда с удивлением смотрю программы "Команды-2" (РТР), каждая передача, будь то "Фрак народа"...

Леонид ПАВЛОВИЧ, "Труд": Мне показалось, что нашим телевизионным каналам, в том числе и самым главным - ОРТ и НТВ...

Записала Елена БЕГОВАЯ

Хроника пикирующего сентября



"Беспокоюсь молчанием мамы"

Мы отнеслись к этому делу очень серьезно. Сначала бросили по редакции клим, что собираем одежду для пострадавших от взрыва...

Первое, что произошло в глаза, - группа стариков, пожилых людей, пожилых женщин...

При входе - стелды, уличные записки с просьбой откликнуться и сообщить, что случилось, и телеграммами со всей России...

Картина, представшая перед нами в фойе, соответствовала ожиданиям...



Мир вашим детям

По инициативе фонда "Мир Вашему дню", который устанавливает детские площадки в московских дворах...

Говорят, что все неосторожные вещи черт некоторых время отводит в колонии, детстве дома, благотворительные фонды...



Чеченцы просят защиты

16 сентября в столице прошла встреча представителей чеченской диаспоры с Уполномоченным по правам человека в РФ Олегом Мironovым...

Подготовили: Игорь НАЙДЕНОВ, Юлия РОГОНОВА, Николай САМОЙЛОВ (фото)

ВЫБОРЫ-99

Создатели политических образов

Давно известно, что на большинство избирательных действий не столько политическая программа кандидата, сколько его образ...

Наталья ОЛЕНЕВА

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

"Три в одном" или один "без трех"

Даешь бюджет-2000 в этом столетии! Сейчас факты, обнаруженные расследованием, власти могут утаивать, а могут и не брать в расчет...

Виктор Лукьянович Вуячич

Ушел из жизни прекрасный человек, прекрасный певец, которому судьба даровала теплый, наполненный, сильный драматический баритон оперного плана...

Дельные советы Лужкову можно дать в Интернете

www.luzhkov.ru

На прошлой неделе в русскоязычном Интернете прошла скандальная презентация личного сайта мэра Москвы, одного из лидеров избирательного блока "Отчуждение - Вся Россия" Юрия Лужкова...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Новости: время местное

Конкурс информационных программ называет победителей

Сегодня внимание к информационному каналу отечественного телевидения велико как никогда, что и понятно. Однако если новости программы центральных каналов транслируются практически по всей стране...

ФЕСТИВАЛЬ

Волосы - лыбом!

Москвичей причешут по высшему разряду



Сегодня в Москве стартовал Шестой Международный фестиваль "Мир красоты - 99". 180 парикмахеров из 24 европейских стран, Японии и США прибыли в Россию...

ВОЛОСЫ - ЛЫБОМ!

Москвичей причешут по высшему разряду

Российским дизайнерам предстоит бороться за право обладания кубком с сильнейшими профессионалами мира - итальянскими, австрийскими и немцами. Соревнования пройдут в трех категориях: повседневная, вечерняя и модная женские прически...

Светлана СВЕТЛОВА

Хроника пикирующего сентября

"Ислам - типичная западная религия"



В понедельник Басаев сообщил о формировании отряда шахидов, или мучеников, - религиозных фанатиков, которые, по его словам, жертвуют своей жизнью, совершая в России серию терактов, если не прекратятся артиллерийские и авиационные бомбардировки Чечни...



Психоз

Теракты вызвали у москвичей травматический стресс

пострадали все горожане, независимо от того, в каком районе столицы они проживают. Увидев в новостях последствия взрывов, люди с ужасом осознали, что каждый из них может стать жертвой террористов. Сейчас в городе, безусловно, царит всеобщая паника. Ежедневно мы принимаем по 50 - 60 обращений, тогда как до первого взрыва отвечали всего на 15 - 20 звонков. Москвичи не столько стремятся получить совет, как избавиться от страхов, сколько удивляются в том, что их страхи в этой ситуации естественны и что они не одиноки...

Теракты, потрясшие столицу, унесли более 200 жизней, несколько десятков человек получили травмы. Однако психологи считают, что от взрывов пострадали практически все жители столицы. Сотрудники Городского информационно-справочного центра (ГИСЦ) "Службы 310", в обычной своей работе помогающие горожанам преодолевать внутренние конфликты и кризисы в семье, консультирующие их по вопросам организации похорон, откликнулись на произошедшее...

во-вторых, что есть Россия - страна, которую Запад строит перед глазами Востока, или же ворота, через которые может происходить взаимовыгодный и взаиморазносторонний обмен? Думаю, лучше акцентировать внимание на втором тезисе. Не наш взгляд, основан ли противник глобальной сути конфликта: мировоззренческое противоречие двух цивилизаций, желавших экспансировать свою идеологию? ...

в-третьих, что есть Россия - страна, которую Запад строит перед глазами Востока, или же ворота, через которые может происходить взаимовыгодный и взаиморазносторонний обмен? Думаю, лучше акцентировать внимание на втором тезисе. ...

Недавно телевизионный человек Михаил Леонтьев в программе "Один" озвучил спорную, но распространяемую точку зрения: Россия на Северном Кавказе ведет отечественную войну, в которой ей противостоит мировая исламская фундаментализм. ...

вот-вторых, что есть Россия - страна, которую Запад строит перед глазами Востока, или же ворота, через которые может происходить взаимовыгодный и взаиморазносторонний обмен? ...

ДОСЬЕ

Андрей КУРАЕВ, Москва. Выпускник философского факультета МГУ, кандидат богословия, профессор Московского Свято-Тихоновского богословского института. Миссионер, проповедник, публицист, автор много книг по православной апологетике в защиту чистоты христианского вероучения от экстремизма тоталитарных сект и религиозного модернизма. ...

Жажда черного пердела

Суть конфликта, произошедшего между Союзом кинематографистов (СК) России и Конфедерацией Союзов кинематографистов (КСК), изложена в статье Шербакова. Мы обратились к Рустаму Ибрагимову, возглавляющему СКС, чтобы он прокомментировал ситуацию. ...

Зорко одно лишь сердце

Приобретать детей с нарушениями зрения в системе культурных ценностей, расширить возможности их адаптации к полноценной жизни - цель программы "Каждому слепому ребенку - киноки в подарок". ...

Беседа вел Асеф ДЖАФАРЛИ

Беседа вел Асеф ДЖАФАРЛИ. Трудно понять, почему вопрос о собственности на здание в центре столицы вдруг становится политическим. Скорей всего, потому, что имуществом является спорный, прогнивший в суде, выходящий всего переводы в сферу большой политики. ...

Весма периодическая печать культуры

Конкурс среди региональных изданий, пишущих о культуре

Положение о конкурсе

1. Конкурс проводится Автономной некоммерческой организацией «Единое журналистское сообщество» в сотрудничестве с газетой «Культура» при поддержке Фонда Форда.
2. Проекты на конкурс представляет провинциальные издания, специализирующиеся в области культуры по следующим номинациям:
 - Издания (газеты, журналы), в которых выходит специальная полоса или приложения, посвященные вопросам культуры и искусства и выходящие не реже чем раз в месяц.
 - Специальные издания (газеты, журналы) в области культуры по разным направлениям: театр, музыка, литература, изобразительное искусство, кино, архитектура, народное творчество, музейное и библиотечное и издательское дело, образование в области культуры.
3. В конкурсе проектов на получение гранта могут принять участие периодические издания по крайней мере на перечисленные в п.2 номинации, работающие в провинции (издания Москвы и Санкт-Петербурга в конкурс участия не принимают).
4. Срок реализации проекта не должен превышать шесть месяцев.
5. В конкурсе принимают участие издания с любым юридическим статусом, включая государственные (республиканского, краевого, областного, городского подчинения), зарегистрированные как СМИ в Комитете по печати РФ, которые начали выходить не позднее 01.09.1998 года.
6. Конкурс предусматривает распределение десяти грантов по 250 000 долларов США.
7. Все гранты вручаются только юридическим лицам и не могут носить персональный характер.
8. Заявки на участие в конкурсе представляются в Оргкомитет конкурса в соответствии с порядком и сроками, утвержденными Оргкомитетом и Экспертным советом конкурса.
9. Конкурс проходит в три этапа:
 - рассмотрение проектов и отбор изданий — получателей грантов в соответствии с требованиями и критериями отбора, утвержденными Экспертным советом по каждой номинации;
 - приглашение лауреатов конкурса в Москву для подведения итогов конкурса и распределения грантов. Подписание договоров с издателями — получателями грантов с условиями и сроками реализации проектов;
 - подведение итогов по реализации проектов, сбор финансовых и содержательных отчетов по расходованию средств грантов.
10. Изданиями — получателями грантов вручаются памятные дипломы лауреатов конкурса на втором этапе реализации проекта конкурса.

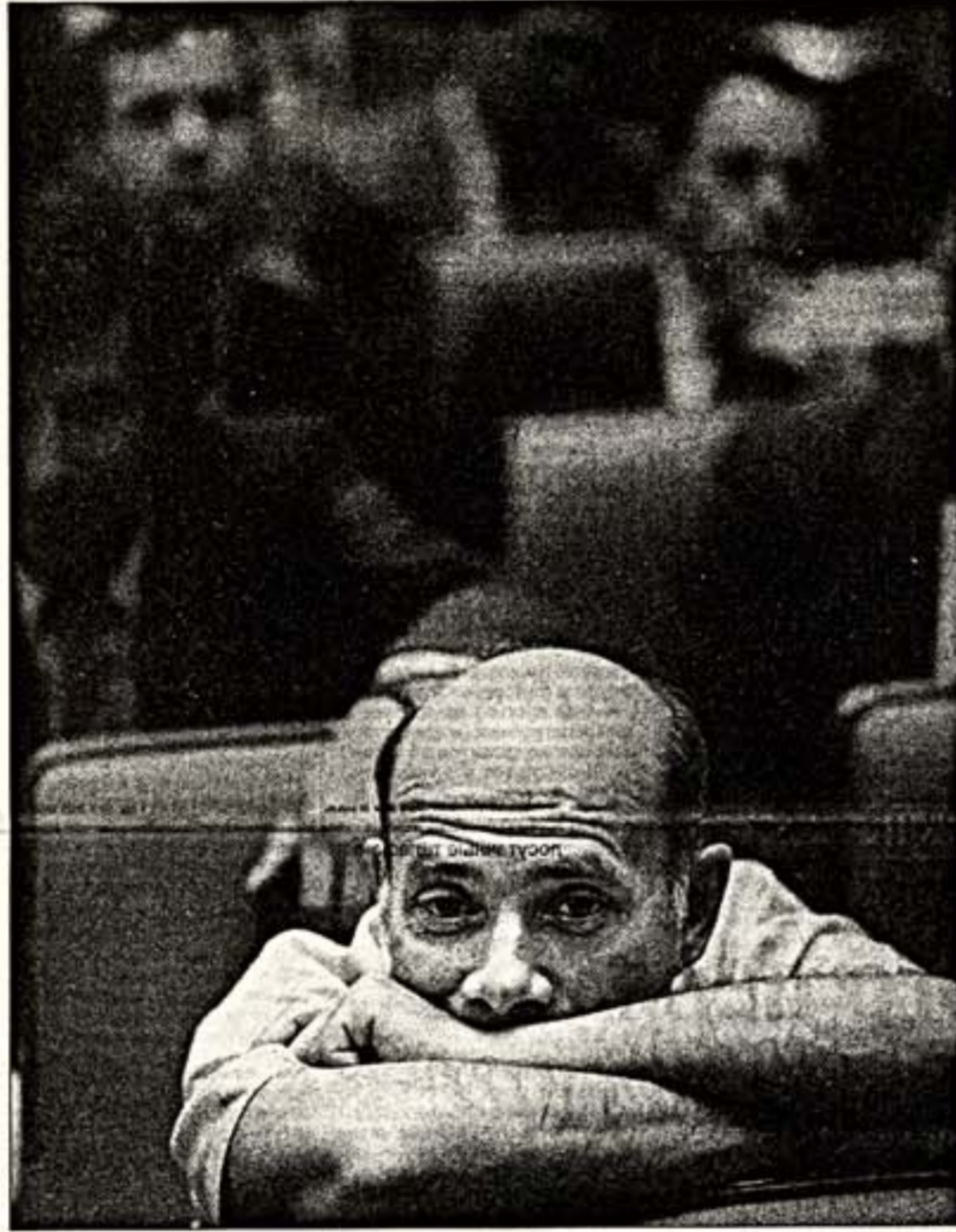


Мы просмотрели двадцать газет из двадцати крупных городов страны. Цель этого предприятия, которое, естественно, ни в коем мере не претендует на репрезентативное исследование, — составить представление об основных тенденциях освещения культурных событий в российской периодической печати. И поделиться им с читателями. Но, как выяснилось, делиться оказалось нечем. Если попытаться представить себе, что происходило в России жарким летом 1999 года, черная информация исключительно из прочитанных нами газет, можно уверенно начать с того, что библиотеки, музеи, театры, кино, филармония, а также бескрайняя русская литература просто исчезли с лица земли в радиусе выхода этих изданий. Кое-где правда, действует телекандидат — но исключительно на крайнем, единственном, что еще поддерживает репутацию страны в мире, — абсолютно маргинальная тема для очень и очень многих российских газет. Конкурс для региональных изданий, освещающих проблемы культуры — это наша попытка понять границы единого культурно-информационного пространства, поддержать наших коллег, понимающих, что только культура с ее вечными ценностями может дать человеку чувство собственного достоинства, ощущение внутренней защищенности в не очень прозрачном, а очень яростном мире, а значит, надежды. Согласитесь, это совсем ненадлежащий вклад в хронику нашей неспокойной эпохи.

Оргкомитет

И каждый вечер в час назначенный...

Театральный сезон открыт



В. П. Шендерович

МАГНИТОГОРСК

Своя ниша не тянет

С 1 по 15 октября в Магнитогорске пройдет IV фестиваль «Театр без границ»



горского драматического театра им. А.С.Пушкина Владимир ДЮСАЕВ объясняет просто: «Фестиваль в России проводится сегодня очень много. Но ставшие традиционными среди них можно перечислять по пальцам. Возможно, ныне наш «Театр без границ» мог бы иметь еще более широкую известность. Но всему должно прийти свое время. В течение нескольких лет, что существует фестиваль, мы продолжали искать оптимальную форму его проведения. Изменилась география его участников, варьировался их количество — от десятки театров в фестивальную аршию 93-го года до 20-30 театровых коллективов, принимавших участие в фестивалях 95-го и 97-го годов, которые носили статус международных.

— Отсутствие географических рубежей и подразумеваемое в названии «Театр без границ»? — Дело заключалось не только в географии, а в отсутствии жанровых, тематических, региональных и прочих ограничений, характерных для многих подобных российских и международных смотров.

— Каким же образом ведется отбор участников?

— Все зависит от инициативы будущих конкурсантов и их творческих возможностей, поскольку в представлении заявок мы никому не отказываем. Единственное условие — предлагаемые работы должны быть интересны не только театральной критике, но и широкому зрителю, являющемуся полноправным участником этого «большого смота» лучших достижений российской театральной провинции.

— Но ведь в 93-м в фестивале принимали участие и москвичи.

— Такое действительно было. Однако позже мы решили отказаться от приглашения на фестиваль столичных коллективов. Они, согласитесь, в подавляющем большинстве живут сегодня совершенно

иначе, нежели театры провинции. Как таковой наш фестиваль москвичам неинтересен — им и так хватает возможностей представить свои спектакли широкой публике и услышать мнение компетентной театральной критики. Столице интересны гастроли и небольшие гонорары, которых не один из наших участников не получает. Наш фестиваль приезжают не ради заработка, а для того, чтобы окупить себя в контексте театральной действительности страны. Именно поэтому в программе «Театра без границ» можно увидеть своего рода сокровища современной театральной жизни России от Петербурга до Камчатки.

— Когда-то «Театр без границ» ставил своей задачей окрещение театральной жизни Магнитогорска, еще в конце 80-х пребывавшей в полном упадке. Цель в конечном итоге оправдала средства?

— Безусловно. Во-первых, у нас появились друзья-режиссеры из других театров страны, с которыми Магнитогорский драматический завязал творческое сотрудничество, оценив их работы в фестивальную программу. Мы получили возможность приглашать к себе режиссеров иных школ и представлять магнитогорскому зрителю нетрадиционные постановки.

Во-вторых, благодаря «Театру без границ» имя театральной Магнитки вновь зазвучало по всей стране. Сегодня мы можем в любой момент обратиться к коллективу-участником наших фестивалей, чтобы воплотить в жизнь те проекты, идеи которых зародились во время фестивальных встреч. Это и проведение обменных гастролей, и совместные постановки, и участие в фестивалях, проводящихся в других регионах.

Одним словом, свою нишу наш фестиваль занял.

Беседу вел Вера ЗАСПИЧ

ЧЕЛЯБИНСК

«Театр Чехова»: четвертая серия

Премьеры Челябинской академической драмы



«Театр года», выигравший в прошлом сезоне всероссийскую премию «Оно в России», спешит к новому, 79-му сезону. Пока труппа работала на гастрольях, в самом здании ни на день не прекращалась работа.

К началу сезона появились новые заветы и коверный дорожок. Однако более существенным приобретением оказалась замена переработанной на протяжении светового оборудования на большой сцене. Сложные световые партитуры включили в общую составляющую лучших спектаклей театра последнего времени — фарса «Ума на оба ваши дома», мюзикла «Чем тоньше, тем ярче звезда», трагедии «Мария Стюарт», комедии «Слуга двух господ». А ведь случилось, что пробки вызвали прямо во время действия. Сей-час световое оборудование заменили практической помощью.

Но думать не только о зрителе. Летом обновили гримерные комнаты. В прошлом сезоне труппа приняла семь выпускников театрального института. В этом к ним добавились еще два начинающие артиста.

Ну и о самом главном. Первой режиссерской новинкой сезона стал мюзикл «Сказки Шекспира». Режиссер Театра имени Вахтангова Аркадий Кач поставил ее по двум пьесам Р.Шарльда (по сюжету постановки все-таки «Школа злодея»). Серьезный, масштабный спектакль с метафорическими конструкциями сценографа Татьяны Шацк. Это уже пятая постановка известной театральной пары в репертуаре Челябинской драмы.

В начале ноября театр планирует показать вторую работу Мари-

ны Анискович «Вера, сегодня, всегда...». Это музыкальное шоу, подводящее итог странные иголки века. Аргентинское танго и французские шапаны. Классика Жака-Эдуара Лайза Минелли, Элвис Пресли... В преддверии своего спектакля «Звездный вечер» Анисковича акцентировал на поводу нравов отечественного шоу-бизнеса. Теперь она так же темпераментно признается в любви неподобающим, но таким необходимыми в повседневности интеллект и жаром.

Декабрьскую аршию театра открывает спектакль режиссера Константина Фельдмана «Кастка» по комедии Алексея Толстого. Неожиданно в конце столетия стали взыскать и актуальными проблемами начала века. В основу оформления постановки художник Олег Петров положил картины Константина Малевича. Рокочные элементы на фоне супрематической конструкции, утвердились в черном квадрате. Этот главный символ искусства XX века превращается у Фельдмана в «Титаник», уходящий на дно эпохи и ее традиционные ценности.

Параллельно всему этому разностороннему величественно набирают ход репетиции мюзикла «Моя прекрасная леди». Это главный режиссер театра Назым Орлов развивает режиссерские мысли при этапной постановке «Вышел человек». Четвертая серия проекта «Театр Чехова» (в его рамках, как известно, планируется одностороннее сотрудничество в репертуаре всех трех великого драматурга) ожидается необычность трактовок, казалась бы, наука уже знакомой пьесы.

ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

НОВОСИБИРСК

Шутки в глухотамани

поставит новосибирский режиссер на Вампиловском фестивале



В Новосибирске открылся театральный сезон. Молодой театр «Глобус» показал «Старую, старую сказку», созданную по андерсеновским мотивам.

В Новосибирске открылся театральный сезон. Молодой театр «Глобус» показал «Старую, старую сказку», созданную по андерсеновским мотивам. Но не только дети и их родители заполнили большой зал театра. Являющийся главным залом «Глобуса» — юбилейный, семидесятилетний. И вот на дню стало известно, что театру присвоено звание академического. Так что поздравить новых «академиков» пришли многочисленные друзья театра, представившие властям структуру и даже губернатор области. Директор «Глобуса» Мария Ревлюева намерена продолжить прежнюю политику театра: приглашать на постановки известных режиссеров из Москвы, Петербурга, других театральных городов, сохранять и приумножать многочисленные благотворительные и просветительские проекты театра. Несмотря на финансовые трудности, Мария Евсеевна ведет подготовку III Международного рождественского фестиваля, директором которого она является. В этом сезоне «Глобус» намерен расширить свой детский репертуар сразу тремя спектаклями.

Получив роскошный подарок в этот день и Областной театр юного зрителя, театр по чужим площадкам. Впрочем, это подарок и всей новосибирской детворе, и всему городу: его центр украшает яркий чуждо-термом (архитектор Александр Михайлов). Фасад театра украшают веселые вывески-рожицы-солнышки. Театр выглядит уютным и небольшим. На самом деле здание многофункционально — в нем размещаются не только зал, сцена и служебные помещения, но и театральный музей, кафе, комната игр. Здесь можно будет проводить выставки, детские праздники, фестивали. 1 сентября культурный театр представил «Сказку о попе и о работнике его Балде».

Старое здание академического театра «Красный факел» стоит как раз напротив нового культурного. Здесь тоже открыли юбилейный сезон — всемирно известный («Красный факел» — старейший театр города). Здесь напряженно ожидают своего «подарка» — приход нового директора. В конце прошлого сезона недавно возглавивший областной музей по культуре Владимир Горюхов лично обратился к архитектору директору «Факела» Галине Григорьевне Булгаковой с предложением в конце сентября. Имея нового директора не было названо ни на собрании труппы, ни на открытии сезона. Всем понятно, что от того, кто станет финансовым руководителем «Факела», зависит стабильность театра, его репертуар, его будущее. 1 сентября в «Факеле» играли спектакль «Иванна, принцесса Бурбурнда» по пьесе Вильгельма Гомбровича, показанный москвичами нынешней весной на «Золотой маске». Еще грустнее называется сезон в Городском драматическом театре под управлением Сергея Афанасьева. Артисты расстроены, билеты продаться, директор не удается, благо в профессиональные художественного руководителя Афанасьева, создавшего театр двадцать лет назад, нет совести. Но театр в любом случае может оказаться на улице. Многие годы ГДТ играл на сцене кинотеатра «Победа». Театр худо-бедно, болельщиками, с потерями, но обилием приобщением к его нуждам помещению. «Победа» изначально воспринималась театром как временное пристанище — из года в год городские власти общались начать строительство нового театрального здания, отводили под него площадку, занимали ее под автомобильную стоянку, снова общались. И вот неожиданно «Победа» отбрана городским главой в длительную аренду (на 49 лет) некой микрофинансовой фирмой на условиях ремонта и внутренней реконструкции здания. Действующая договоры на аренду согласно новому постановлению мэра должны быть расторгнуты. А пока ГДТ собирается на фестиваль, правда, не международный, но очень интересный — Вампиловский, в Иркутске. ГДТ — единственный новосибирский театр, имеющий в репертуаре Вампилова. Приглашен на Вампиловский фестиваль и еще один новосибирец — режиссер Иванис Бориков, «свободный художник», работающий в разных городах страны. Он поставит два спектакля «на месте»: один — по пьесе Вампилова, второй — по пьесе новосибирского драматурга Игоря Муренко «Шутки в глухотамани».

Александра ЛАВРОВА

ХРОНИКА

Герой фильма — вепс Рюрик

Известный кинорежиссер Алла Сурикова завершила в Карелии съемки документального фильма «Рюрик и его Шелтозеро». Это рассказ о весьма малоизвестной российской народности — вепсах, которые компактно проживают на западном берегу Онежского озера. Центром этой национальной волиости как раз и является старинное село Шелтозеро. А обозначенный в названии фильма Рюрик — самый известный среди вепсов человек — Рюрик Лония, основатель уникального музея вепского быта. Алла Сурикова выступила на съемках фильма не как режиссер, а как художественный руководитель документального цикла «Проектные музеи России». Душой высокая свобода. Этот проект осуществляется при поддержке Института «Открытое общество» и Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. А непосредственными съемочными съемочными группами — студентами-дипломниками из Новосибирского института переподготовки и повышения квалификации работников кино и телевидения. Главными объектами съемки стали, конечно же, абсурдизм зданиях мест Рюрик и его музей. Зрители ознакомятся с своеобразной культурой древнего вепского народа — с ремеслами, обрядами, фольклором. Среди экспонатов музея — необычный итерерам образ жизни вепсов: лодки, затруженные рыболовными ловами, а также необычайно крупные блесны для ловли лосося.

Петровская

Лес для народа, музей — для леса

Музей леса, окруженный вековыми соснами и елками, открылся на станции Мстера, что расположено в самом центре Владимирской области. Владимирские лесники еще раз подтвердили истину о высоком профессионализме местных умельцев в любом деле. Музей — настоящие произведения плотницкого искусства. Сруб его общей площадью около ста квадратных метров сработан из огромных сосен диаметром до полуметра, проложивших чистейшим сфагновым мхом. Здесь нет никаких железок — музей леса только из дерева. Основная экспозиция музея «Лес для народа» помещена в себя более четырех тысяч различных экспонатов по пяти основным разделам: лес в быту, лес и туризм, промышленное производство, урожай и лесопользование, защита и восстановление леса.

Васильев

Рихтер: прощание с веком

Традиционный седьмой Рихтеровский фестиваль прошел в Томске. В этот раз он проходил под девизом «Прощание с Веком». Устроители фестиваля — Фонд Святослава Рихтера и местная администрация — пригласили в Томск на два фестивальных дня профессиональных артистов и молодых исполнителей, лауреатов международных и российских конкурсов. Весь сбор от концертов, как обычно, направлен на развитие учреждений культуры города.

Торус

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС

Фонд Форда — независимая, неприбыльная, неправительственная организация. Является одной из крупнейших международных благотворительных организаций. Основан в 1936 году. Штаб-квартира фонда находится в Нью-Йорке, а его представительства открыты во многих странах мира. Со времени основания Фонд Форда выделил более 8 млрд. долларов США в виде грантов и займов. В 1999 году открыто представительство фонда в Москве, которое работало по ряду программ. В 1999 году открыта новая программа по поддержке учреждений культуры и средств массовой информации.

Заявки на конкурс необходимо отправить в Оргкомитет конкурса не позднее 15 декабря 1999 г. по почтовому штемпелю в редакцию газеты «Культура» по адресу: МОСКВА 103811, Костянский пер., д.13, стр.1, Газета «КУЛЬТУРА» с пометкой КОНКУРС. Тел. для справок: (095) 208 99 13, 208 56 19, 208 95 10 Факс: (095) 208 95 10, 208 66 04

Для участия в конкурсе необходимо прислать заявку, включающую:

1. Любые три выпуска представляемого издания, вышедших подряд за истекший год.
2. Свидетельство о регистрации СМИ в Комитете по печати РФ (копия).
3. Основные сведения об организации: Полное наименование издания (юридический адрес, факс, тел.), ФИО Руководителя издания. Почтовый адрес и телефон. Юридический статус. Год основания. Тираж, объем издания. Периодичность выхода. Источники финансирования. Базовые реквизиты организации (тел. бухгалтерии).
4. Сведения о проекте: Название проекта. ФИО Руководителя проекта. Почтовый адрес и телефон. Цель проекта. Содержание проекта и обоснование значимости (аннотация проекта). Основные этапы реализации и полная программа работы на шесть месяцев. Методы осуществления проекта. Ожидаемые результаты. Количество исполнителей проекта. Смета проекта.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
23 сентября А.Толстой. "Царь Федор Иванович"
24 сентября А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
25 сентября П.Маяковский. "Сказка о царе Салтане" 11.00, 15.00
26 сентября Д.Фонвизин. "Надоросль" 11.00, 18.00
27 сентября А.Толстой. "Царь Борис"
28 сентября Ф.Шлисслер. "Коварство и любовь" 18.00
29 сентября Д.Фонвизин. "Надоросль"
30 сентября С.Вайля. "Свадьба Кречинского"
31 сентября А.Колкер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
2 октября Э.Скриб. Е.Легюв. "Тайны мадридского двора"
3 октября Э.Скриб. Е.Легюв. "Тайны мадридского двора" 18.00
4 октября Г.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00
5 октября А.Островский. "Вешние воды"

Театр на Малой Бронной

23 сентября Премьера И.Колледа. "Полонез Огненного"
24 сентября Премьера В.Шекспир. "Укрощение строптивой"
25 сентября А.Островский. "Таланты и поклонники"
26 сентября Г.Сологуб. "Царевич-лгушак" 12.00
27 сентября М.Булгаков. "Собачье сердце"
28 сентября П.Маяковский. "Есть ли жизнь на Марсе?"
29 сентября Ж.Брикер. М.Лассе. "Мужской род единственного числа"
30 сентября М.Зоженко. "Уважаемые граждане"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

25.26 сентября Премьера А.Чехов. "Три сестры"
28.29.30 сентября Премьера В.Сорокин. "Dostoevsky - трип"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ИГРА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

23 сентября Я.Гловачский. "Антигона в Нью-Йорке"
24.30 сентября По М.Сарвантесу, Л.Минкусу. "...С приветом, Дон Кихот!"
25 сентября "По поводу обещанного мазуса..." (высолое представление для детей и взрослых по пьесам С.Никитина) 12.00
26 сентября "А чей-то ты во фраке?" (по Предложению А.Чехова)
27 сентября С.Сковядик. "Миссис Лев"
28 сентября А.Мусина. "Любовь Карловых"
29 сентября В.Ветхов. "Ничего особенного"
30 сентября А.Чехов. "Чайка"

Б. Никитская, 19

23.29 сентября Премьера Г.Ибсен. "Кукольный дом"
24.30 сентября А.Толстой. "Узнал на обеих водах"
25.30 сентября Ф.Шлисслер. "Поклонение Буратино" 12.00
26.30 сентября Ф.Шлисслер. "Как вам это понравится"
27.30 сентября П.Шеффер. "Любовный напиток"
28.30 сентября Гр.Грин. "Кин IV"
29.30 сентября Эриксон на Соборной (Пушкинская пер. 21)
30.30 сентября В.Лунин. "Госпожа министрша"
31.30 сентября М.Лаврова. "Завяжи Дом Жуана"
32.30 сентября М.Сантаалья. "Королева-мать"
33.30 сентября А.Островский. "Ванок"
34.30 сентября Л.Андреев. "Собачий вальс"

Театр на Покровке

23 сентября Премьера А.Лужин. "Карантин"
24.30 сентября Премьера М.Арибашева. "Ревность"
25.30 сентября М.Арбегова. "Пробное интервью на тему свободы"

Московский театральный центр

26 сентября "Винный сад"
27.28.29.30 сентября Премьера Ж.-Б. Мольера. "Тартюф" 18.00
31.09.01 Премьера Ж.-Б. Мольера. "Тартюф" 18.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

26 сентября "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

Музыкальные театры

23 сентября А.Бородин. "Князь Игорь"
24.25.26 сентября В.Гаврилин. "Анота"
27.28.29 сентября "Шопениана" (балет на муз. Ф.Шопена), В.А.Моцарт. "Фантазия на тему Казанова" 12.00
30 сентября Д.Варды. "Травянка"
1.10.01 П.Чайковский. "Олевога" 12.00
2.10.01 П.Чайковский. "Пиковая дама"
3.10.01 Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
4.10.01 П.Чайковский. "Олевога"

Московский детский театр

"Сказочный театр"
Московскому государственному детскому театру (кукол) "Сказочный театр" требуется актер (мужчина)
Телефон: (095) 912-28-78

Игра любви и случая

Пьеса Мариво
Постановщик Жан-Пьер Венсан
Начало в 19 часов
Тел.: 229-37-39

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающийся вклад в развитие физической культуры и спорта орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Ладанова Елена Петровна - начальник отдела Производственно-управления Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Людмила Владимировна Николаевича - заместитель начальника Управления регистрации и лицензирования Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Людмила Ольга Степановна - начальник отдела Управления регистрации и лицензирования Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Макаричев Виталий Юрьевич - заведующий региональным центром Информационного телеграфного агентства России в Валковском филиале. Маслова Светлана Михайловна - начальник отдела Управления по работе с персоналом Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Мищенко Николай Сергеевич - директор государственного унитарного предприятия "Волжской полиграфической комбинат", Волгоградская область. Пухов Виктор Михайлович - начальник отдела Управления лицензирования и экономического анализа Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Родина Вера Васильевна - народный артист Республики Татария "Красный Октябрь". Терехина Мария Геннадьевна - заместитель начальника Управления государственной инспекции по телевидению и радиовещанию Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Федорова Людмила Ивановна - мастер печатного участка акционерного общества "Издательство Федерации" присвоено Овчинникову Олегу Николаевичу - генералу армейского рода Богоявленско-Анастасиина кафедрального собора города Кострома. Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено Иванову Федору Ивановичу - художественному руководителю Государственного ансамбля народной песни, музыки и танца "Танко" Удмуртской Республики. Киреевой Надежде Миргалеевне - артистке Русского драматического театра Государственного театра Републики Башкортостан. Кувшиковой Тамаре Федоровне - артистке Ивановского областного театра кукол, Ковалевскому Александру Пав-

торному работу медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Фесин Владимир Иванович - заместитель начальника Управления международного сотрудничества Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Хокина Таисия Александровна - заместитель ответственного секретаря - заведующая отделом редакции газеты "Амурская правда". Ченна Тамара Васильевна - редактор отдела общества "Издательский дом журнала "Смена", город Москва. Шитов Андрей Константинович - заведующий региональным центром Информационного телеграфного агентства России в Соликамских Штатах Америки, город Вахщестон. Эдиком отличия "За безупречную службу" Л.Ял Страндиной Александровны - главный специалист отдела Управления по работе с персоналом Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Эдиком отличия "За безупречную службу" Х.Лет Дельдариной Анастасии Ивановны - начальника отдела Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию. Почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоен Лысенко Анатолий Григорьевич - председатель Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы. Благодарности Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие градостроительства объявил благодарности Ледеву Виктору Владимировичу - действительному члену Российской академии художеств, город Москва. Лысову - солисту Московского концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт", Корнееву Михаилу Георгиевичу - художественному руководителю Иркутского городского театра народной драмы. Краснерской Наталье Петровне - режиссеру мимического ансамбля Государственного академического Большого театра России, город Москва. Крыловой Галине Геннадьевне - артистке Ярославского государственного академического театра драмы имени Ф.Г.Волкова. Кудрявцеву Игорю Викторовичу - артисту муниципального театра драмы и комедии "Наш дом" города Сыростки Челябинской области. Кузнецовой Лидии Ивановне - артистке Ивановского областного театра кукол, Моско-

Куликовой Нине Ивановне - профессору Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Мартынову Валерию Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва. Матвееву Борису Ивановичу - артисту Астраханского государственного театра кукол. Озерному Надежде Дмитриевне - артистке Екатеринбургского театра юного зрителя. Паку Валерию Юрьевичу - солисту творческой мастерской эстрадных вокалистов и инструменталистов концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт". Панкратову Игорю Анатольевичу - артисту балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва. Панову Николаю Михайловичу - артисту Русского драматического театра Государственного театрального объединения города Стригинского Республики Башкортостан. Парышуеву Андрею Викторовичу - артисту балета Екатеринбургского муниципального хореографического ансамбля "Балет Плюс". Платицыну Василию Александровичу - артисту балета Уральского государственного академического русского народного хора, Свердловская область. Пожарникову Ирине Сергеевне - артистке Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением П.Когана. Раковой Еллы Львовне - концертмейстеру Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Рабиху Эдуарду Николаевичу - артисту хора Государственного академического Большого театра России, город Москва. Савину Александру Анатольевичу - артисту, руководителю концертных программ ассоциации "Юни-Гармония". Милосердие, город Москва. Седертову Александру Семеновичу - артисту Ивановского областного театра кукол. Серебряковой Людмиле Николаевне - артистке Астраханского государственного театра кукол. Соболеву Александру Владимировичу - концертмейстеру симфонического оркестра Карельской государственной филармонии. Смолякову Борису Григорьевичу - солисту Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии. Ткачу Нине Григорьевне - артистке Новгородского государственного драматического театра, Москов-

Маркиной Людмиле Алексеевне - заведующей отделом Государственной Третьяковской галереи. Матвееву Валентине Ивановне - преподавателю, руководителю оркестра русских народных инструментов Орловского областного музыкального училища. Мездрину Борису Михайловичу - директору Омского академического театра драмы. Мешковой Лидии Сергеевне - заведующей костюмным цехом Новгородского областного театра драмы имени Ф.М.Достоевского. Месселу Валентину Николаевичу - старшему преподавателю кафедры музыки Елецкого государственного педагогического института, Липецкая область. Николюк Елизавете Нахичевановне - ведущему научному редактору Государственного музея Востока, город Москва. Петриной Людмиле Николаевне - начальнику управления по делам культуры, молодежи и спорта Ульяновского муниципального округа Ярмарочной области. Пирогову Владимиру Афанасьевичу - члену редколлегии Орловской областной Книжки Памяти. Полянской Надеждой Людмилой Анатольевне - заместителем председателя Тимского районного отделения Союза театралов Российской Федерации. Поповичу Арсению Николаевичу - преподавателю Свердловского музыкального училища имени П.И.Чайковского. Работовой Татьяне Николаевне - руководителю народного коллектива - хора русской песни "Московская старинка" Дворца культуры и спорта Ново-Новгородского сельского округа Наро-Фоминского района Московской области. Райковой Ольге Петровне - заведующей отделом Тверского государственного объединенного музея. Руднев Ане Евгеньевне - заведующей Музея литературы XIX века - филиалом Государственного Литературного музея, город Москва. Рабоволу Виктору Ивановичу - генеральному директору Центра национальных культур, друга и творца города Лаптевская Хапты-Мансийского автономного округа, Рязанской области. Рязановой Лилии Александровне - заведующей Музеем М.М.Трашкова - филиалом Государственного Литературного музея, Москва. Славянову Михаилу Ивановичу - художественному руководителю народного коллектива детской ложи "Музыкальный центр" Дома культуры акционерного общества "Красный богатырь", город Москва. Сланской Марине Владимировне - главному библиографу отдела Государственной публичной научно-технической библиотеки России, город Москва.

Полноворотной Ольге Владимировне - преподавателю Кинешемской детской школы искусств Советского района Курской области. Борисовой Галине Ильиничне - преподавателю Детской школы искусств № 1 имени М.И.Глинки Брянской области. Зандер Валентине Ивановне - заведующей отделом культуры администрации города Великие Луки Псковской области. Ионовой Наталье Николаевне - преподавателю муниципальной школы искусств № 2 города Кострома. Исмаилову Зауру Исахановичу - директору акционерного общества "Сервис-Театр", город Москва. Клит Светлане Адропьевне - заведующей отделом Юнона-Тангильского государственного музея-заповедника горнозаводского дала Среднего Урала, Свердловская область. Крутькову Николаю Васильевичу - преподавателю Костромской детской музыкальной школы № 8. Леденкову Валентину Михайловичу - руководителю народного ансамбля "Русская песня" Рязанского областного училища культуры. Малышеву Ивану Владимировичу - директору Ярославского центра районного областного дома культуры Мантуровского района Курской области. Макаровой Светлане Корнеевне - доценту Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, город Москва.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны р/с "Орфей": Для муз. заявок: 8-809-575-75-95
24 и 25 сентября начало в 19.00
Премьера Малая сцена А.Стриндберг "Пляска смерти"

Понедельник, 27 сентября 10.15 Ф.Лист. К-т № 2 для ф-но с кр.м. дириж. Соп. Л.Берман, дир. К.М.Дулинян. Зап. 1975 г. 10.40 К-т на прощанье. В.Гаршин. 11.29 И.-С.Бас. Сюита ми минор для ф-но и бассо континуо. Изл. О.Художков (фрейта). А.Григорио (виола да гамба). А.Суэтин (лотня). 11.52 Ир. Н.Шаховская (в-ль) (Боккерини, Чайковский). 12.33 О.Ласко Месса Трехбранная "Амфитрита". Поэт хор "Глобус" дир. Канторис" пу Э.Паттисон. 12.51 А.Глузлов. Симф. № 3 ре мажор, сон.33. Дир. Г.Рождественский. Зап. 70-х г.г. 13.41 К.Ф.Э.Бак. К-т для клавирана, ф-но и орк. ми-бемоль мажор, сон.47. Изл. А.Лобюмова, Л.Любимова и Литовской фил. орк. пу С.Сондюкис. 14.20 "Тройная левая И.Александров". Авт. и вед. О.Шевова. 15.03 К-т с С.Сенкова (ф-но). И.Бончаров (орк.). Ю.Бордукова (ф-но). Н.Луганского (ф-но). М.Плеулова (ф-но). Е.Петрова (кларнет). Т.Тарасевич-Николаевой (ф-но). "Анимэ-квартета". Зап. по трансл. из МКЗ от 3 мая 1999 г. 16.55 Г.Перселл. Музыка из оп. "Королева фей". 17.11 "Вид. исп.-лиг". Ир. Я.Хейфец. Зап. разнол. лет. 17.55 С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" для междо-оркестра, хора и оркестра, сон. 78. Изл. И.Ариповова. Орк. авт. дир. М.Семеновича и РНО Дир. М.Плещиня. Зап. по трансл. из БЗК, 1995 г. 18.36 А.Жигеле. Рассказ для 7 инструментов. Изл. Мюнхенский фил. авт. пу А.Робер. 19.00 К-т СО Франкфуртского радио. Дир. Х.Волф. Соп. Э.Гримо (ф-но) (Гайдн, Рагелль, Шопенский). Зап. по трансл. из Германии. 1999 г. 20.30 Пьеса рок-компа. для в-ли и ф-но исп. П.И.Иванчик и И.Вальберг. 21.08 "Г.Майер. 12 пьес на "Возлюбленного дога мальчика". Изл. Д.-Ш.Курри (бас). Д.Норман (соп.). Корол. орк. "Концертгебуу". Дир. Б.Хайтин. 22.10 "Под покровительством Венеры". Пер. В.-Л. "Джидо отпущенного калпа" (Павел И. и Е.А.Неждов). Авт. и вед. И.Климова. Поет. от 25 сентября. 23.00 А.Ариповова. Музыка бал. "Елизавета Английская". Сон. 50. Дир. Д.Яблоновский.

Вторник, 28 сентября 10.40 "Исп. автор. С.Прокофьев. К-т№3 для ф-но, орк. дириж. Моч. 26. Дир. П.Когана. Зап. 1932 г. 11.12 Ш.Шопен. Квартет для мнор. сон. 35. Изл. квартет "Иза". Франция. Зап. по трансл. из К-во студии радио. 1999 г. 11.42 "Дид-ед В.Дударова (Ладанова)". 12.32 Арич из оратория и кантат И.-С.Бак и Г.-Ф.Грегора исп. А.Хейфец (контральто). 13.05 "Вид. исп.-лиг". Ир. В.Борисович. Авт. Г.Виня, Булгаков. Чайковский. Зап. 50-х гг. 13.31 Э.Диксон. Соната для флейты соло в кл. Д.Данкова. 13.48 К.-М.фон Вебер. "Триглавша к танцу". Дир. Ю.Симонов. 14.20 "Микрофон-соло". Авт. программа Л.Арипововой. Поет. от 28 сентября. 10.15 Арич на оп. рок-компа. исп. Н.Терентьева. 10.46 С.Шульгов. Квартет соч. мажор, сон. 25. Изл. Петерсен-квартет". 11.15 И.-С.Бак. Прелюдия и fuga из тома "Хорошо тышо клавир" в кн. С.Фейнберг. Зап.

СВ 1152 КГц YKB 7214 МГц

Понедельник, 27 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15 Новая комедия "На виллы, друзья!".
11.05 Журнал "Бразилия".
11.25 Прямая комедийного сериала "Дженис едет в Голливуд".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 Полное чудо.
14.15 Возвращение в прошлое.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультфильм: "Ну, погоди!".
15.35 Что да как.
15.50 Звездный час.
16.15 ...До шестидеяти и старше.
16.45 Комедия "Большая перемена". 1-я серия.
18.25 Прямая комедия "Укороченная программа".
19.00 Мы и время.
19.45 "Во имя любви".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Сериал "Секретные материалы".
23.40 Всплеск.
0.40 Сериал "Майк Хаммер". "Убийца - никто".

Вторник, 28 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15 Новая комедия "На виллы, друзья!".
10.15 Дневник "Восстание в Норфолке, 1993 год".
11.25 Сериал "Дженис едет в Голливуд".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 З. Радзиевский. "Запад Сталена".
Часть 1-я - "Тайны Кобы".
14.00 Наталья Белокопытова в программе "Женские истории".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультфильм: "Плюк и Дружок".
15.30 Возвращение в прошлое.
15.45 Царь горы.
16.15 ...До шестидеяти и старше.
16.45 "Большая перемена". 2-я серия.
18.25 КВН-соревн.
19.00 Тела.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Лекция Голубовича и Олег Борзова в комедии "Дайте название этому!".
23.40 Авторская программа Владимира Молчанова "Томо... Любо...". Евгений Жарковский, Александр Дружанен.
0.30 Ночной свист. Иллюзии убийств в триллере "Идеальный свидетель" (США).

Среда, 29 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.45 "Во имя любви".
10.15 Массово-шоу.
10.40 Тела.
11.25 Сериал "Дженис едет в Голливуд".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 З. Радзиевский. "Запад Сталена".
Часть 2-я - "Титов победитель".
13.55 Смелопанорама Евгений Патронова.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультфильм: "Жил-был пёс".
15.35 "Улица Сезам".
16.00 Семь бед - один ответ.
16.15 ...До шестидеяти и старше.
16.45 "Большая перемена". 3-я серия.
18.25 "Укороченная программа". 2-я серия.
19.00 Тела.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Боевик "Черная акула".
23.50 Программа "Циклон".
0.40 Ночной свист. Армада Ассате в детективе "Теория" (США).

Четверг, 30 сентября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.45 "Во имя любви".
10.15 Массово-шоу.
10.40 Человек и закон.
11.25 Сериал "Дженис едет в Голливуд".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 З. Радзиевский. "Запад Сталена".
Часть 3-я - "Смерть или убийство?".
14.00 Здрова.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультфильм: "Жил-был пёс".
15.35 "Улица Сезам".
16.00 Семь бед - один ответ.
16.15 ...До шестидеяти и старше.
16.45 "Большая перемена". 4-я серия.
18.25 "Укороченная программа".
19.00 Тела.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Боевик "Черная акула".
23.50 Программа "Циклон".
0.40 Ночной свист. Армада Ассате в детективе "Теория" (США).

Пятница, 1 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.45 "Во имя любви".
10.15 Массово-шоу.
10.40 Человек и закон.
11.25 Сериал "Дженис едет в Голливуд".
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 З. Радзиевский. "Запад Сталена".
Часть 4-я - "Смерть или убийство?".
14.00 Здрова.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультфильм: "Жил-был пёс".
15.35 "Улица Сезам".
16.00 Семь бед - один ответ.
16.15 ...До шестидеяти и старше.
16.45 "Большая перемена". 5-я серия.
18.25 "Укороченная программа".
19.00 Тела.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Боевик "Черная акула".
23.50 Программа "Циклон".
0.40 Ночной свист. Армада Ассате в детективе "Теория" (США).

Суббота, 2 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 17.50 Новости.
9.15 Новая комедия "На виллы, друзья!".
9.25 Домашняя библиотека.
9.40 Сериал "Все путешествия команды Кусто".
9.30 Программа "100%".
10.10 Свист.
10.15 Тренинг почта.
11.05 Семейная комедия "Альфи".
11.35 Здрова.
12.05 Русский музей. История одного шедевра.
12.25 Ольга Стромузова в фильме "Василий и Василиса".
14.20 В мире животных.
14.35 Хоровое искусство.
18.25 Домашняя библиотека.
19.00 Документальный детектив. "Завещание Петрова". Дело 1996 года.
19.35 Вкусные истории.
19.45 Полное чудо.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
22.00 Комедия "Рубка по имени Ванда" (Великобритания - США).
0.00 Гари Олдман и Шон Пенн в триллере "Состояние испуга" (США).

Воскресенье, 3 октября

1 КАНАЛ
6.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.
8.40, 16.25, 16.50 "Дневной клуб".
9.10 Утренняя звезда.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.10 "Человек и закон". Ди. Крылова.
10.30 Покорь все горы.
11.05 Семейная комедия "Альфи".
11.35 Игры, пародии, любовь.
12.00 Русский музей. История одного шедевра.
12.20 Александр Демьяненко в фильме "Твердый тропический".
14.20 Клуб путешественников.
15.10 Сериал "Торри".
15.55 Улицы и люди.
17.20 Как это было. Трудности подростковой любви "С.Л.М.", 1961 год.
18.10 "Семейная комедия" "Альфи".
18.55 Николас Кейдж и Джон Малкович в комедии "Воздушная порча" (США).
21.00 Авторская программа Сергея Дорощина.
22.00 Последняя битва в серии "Последняя битва".
22.55 Сериал "Укороченная программа".
23.20 Футбольное обозрение.
23.50 Фильм номер один. "Три дня в Кайе". Ороне Уэллас (США).

Управляющая компания

Художника обидит каждый. Даже его собственный союз

О советских творческих союзах говорили давно. Печетей на их документах история репрессированных методов управления искусством, которые практиковались с момента появления этих организаций. Парастроенные публикации довольно беспроблемно, но при этом вполне справедливо упреждали объединение творческих работников в союзы параллельно происходящей в стране коллективизации. За массовым разоблачением реакционной сущности творческих союзов последовал их невольный распад, также вполне соотносимый с процессом, захватывавшим все государство. Как ни странно, но именно с этого момента и начинается самая интересная страница летописи этих творческих союзов. Пусть это прозвучит кому-то странно, но именно тогда, когда заговорили о репрессиях, творческие союзы драмы, которые сопровождали их деятельность в течение десятилетий. Дело в том, что теперь уже не обходятся, кому как писать, иерархия или некая. Теперь делит имущество.

И это оказалось гораздо более захватывающим и плодотворным занятием. В союзах писателей, театральных деятелей и некоторых других все уже поделено. Потрясающему юнгианскому психоанализу

в этом контексте Ассоциация российских банков. Охранное агентство этой организации под названием "Амулет" выдвинуло из своих рядов защитников художественной собственности. Руководством Союза и отпочковавшегося от "Амулета" фирмой Р.Э.Д. Продженко создается нечто, именуемое "Управляющей компанией" Союза художников России. Затем появляется удивительный документ, который описывает бесконечно цитировать, столь совершенно гармоничен он, как памятник эпохи, еще не получивший достойного названия. Итак, напомним. Союз художников в ответствии с договором принимает на себя несколько необременительных обязательств, скорее даже приятных. Он должен "формировать предложения по использованию имущества, переданного от управления, а также доходов от управления". Но компания, в сущности, может смело на эти предложения не отвечать. Более того, она не может поступить по-другому, поскольку "предложения в письменном виде должны быть переданы для согласования управляющему не позднее чем за три месяца до предполагаемых действий". Не правда ли трудно себе представить бизнес, развивающийся в таких усло-

виях? Особенно, если учесть то обстоятельство, что права и обязанности Союза художников, напомним, владелица той самой управляющей собственности, этими "предлагаемыми действиями" и ограничивается. Гораздо больше работ управляет. Он обязан "ежеквартально (не позднее месячного срока с момента окончания квартала) представлять союзу отчет о своей деятельности в рамках настоящего договора". Если согласиться с тем, что в квартале три месяца, то совершенно непонятно, почему треть этого срока дается в качестве формы для составления отчета. Но это мелочи. Далее гораздо интереснее. Управляющий наделяется правом "в случае если договор... не установлен запрет или иные ограничения продать обособленную (то есть доверенную в управление - Ред.) часть имущества, если эти действия вызваны интересами союза". Прошу заметить, что сам союз, исходя из этой логики, вполне может и не подозревать, что именно отвечает его интересам. А дабы было удобнее творить добро, договор указывает, что "любое подобное предложение одной из сторон по настоящему договору считается согласованным и принятым, если в десятидневный срок с

момента получения указанных предложений другой стороной от нее не будет получен отказ". Здесь не побоялись даже для приличия оговорить, например, затруднения с почтовым сообщением. Всякий знает, что письмо по Москве может идти и больше десяти дней. Этот необычный договор, подписанный, надо полагать, в здравом уме и твердой памяти председателем Союза художников РФ Валентином Сидоровым, недавно с этой формой переизбран на этот пост, ко всему прочему еще и фактически не может быть расторгнут. И даже такие причины, как ликвидация союза или (вымышленно) "отказ союза от получения выгоды от договора", не являются основаниями для его расторжения.

Собственно, главным вопросом остается один: а зачем вообще нужна эта Управляющая компания? Валентин Сидоров объясняет это просто: он художник, натура творческая, с деньгами и документами обращаться не обучен. Вот и призвал на подмогу профессионалов. Поверим мастеру. Бедь договор действует уже довольно давно - с 21 января 1997 года. И должны же быть видны хоть какие-то последствия его действия. Мы поинтересовались этим в сою-

Не все то золото

В Третьяковке открылся новый зал



"Дарохранительница". 1912 г. "Сокровищница" ГТГ - это совершенно новая постоянная экспозиция в Третьяковской галерее.

Юрий АРПИШКИН

Европеец из деревни Трофимов Бор

Александр Александрович Трубинов очень любил выставлять в европейских музеях картины из своей коллекции. Дело было уже после 1917 года, и он, один из самых известных искусствоведов России, друг Малевича и Бенуа, блистательный знаток западноевропейской и русской культур, ничуть не жалея о том, что раздал собранное им сокровище. И то, что пришло к нему, некогда на свои средства по нескольким месяцам в году ради собственного удовольствия путешествовавшему по Европе и категорически отказавшемуся брать деньги за составление каталогов в Эрмитаже, стать продавцом антиквариата, тоже воспринимал спокойно.



З.Серебрякова. "Портрет А.А.Трубинова". 1925 г.

Мало кто в России, как он, знал искусство Франции, Италии, Голландии. Он писал о старинной французской живописи и поэзии, о витражах Шартра и малоизвестно монастыря в Аляске. Его юнга "Ю Швейцария без альпеншток" буквально поразила даже тех, для кого история и культура этой маленькой страны были делом жизни. Книжки "Небеса и красота Франции" и "Рифмоплеты и малые поэты", посвященные затерянным памятникам Франции и забытым авторам итальянской литературы эпохи Возрождения, стали просто гражданским делом для всех, кто искал в работах по истории культуры сочетание легкости стиля с новыми сведениями. Отчасти, наверное, юнга Трубинова напоминали знаменитые "Образы Италии" Павла Муратов. За одним исключением - все свои работы Александр Александрович писал на французском языке.

Конечно, это было его основное отличие от блистательного плеяды русского искусствоведения в целом. Но, пожалуй, изумительным французским. Трубинов все равно оставался сыном своей страны. Это подтверждает его первая юнга "От Императорского музея к Блошному рынку", вышедшая на французском языке в 1935 году и, кстати, тут же получившая премию Французской академии. И вот только что один из лучших художественных журналов "Наше наследие", недавно обретший второе дыхание при содействии Российского фонда культуры, выпустил в свет "От Императорского музея к Блошному рынку" еще раз. Только уже на русском, в прекрасном переводе Елизаветы Муравьевой. Предисловие к юнге написал выучивший французский автор - парижанин Юрий Трубинов, президент знаменитой русской благотворительной организации "Эмго".

Обложку юнга украшает довольно неизвестный портрет молодого Александра Трубинова, выполненный Зинаидой Серебряковой. А вслед за этим - такая малоизвестная юнгой Александра Александровича работа Бенуа. Сама юнга чем-то удивительно напоминает "Другие берега" Набокова. Кто знает, может, Набоков и читал первую юнку Трубинова, но, впрочем, это не так уж и важно. Важно другое. Об акте писали о России, о своем детстве, о том, что произошло, для иностранцев. И не на русском.

Трубинов погружался в воспоминания отрочества, жизни в деревне Трофимов Бор и в особенности на Садовой. Все это время переживает картины прошлого с размышлениями о сути русского и европейского искусства, он называет свои воспоминания "Некрополь памяти". Чуть браваду, пишет о том, что рад отсутствию у него сыновей, которые на такие взошли бы дороги поступают и советские дипломаты. Пронзительно вздыхает в неосознанное русское и западное-

вропейское искусство. А ведь это был не единственный из директоров крупных российских музеев - организует выставки современных художников, как отечественных, так и зарубежных. Успех выставки обеспечен блистательным подбором имен наиважнейших русских художников XVIII - начала XX веков от В.Тропинина, В.Сурикова, И.Репина до К.Малевича и О.Розанова. Притом в самых

знаменательным даром, о будущем значения которого, конечно, даже не подозревали. Не предполагали они и того, что через сто лет музей покажет свои богатства в столице России, в залах главной ее сокровищницы - Третьяковской галереи. Традиции собирательства продолжает в Самаре бессменный директор Художественного музея Анетта Басс. В свое время она спасла от уничтожения коллекцию живописи русских авангардистов, а сейчас - едва ли не единственная из директоров крупных российских музеев - организует выставки современных художников, как отечественных, так и зарубежных. Успех выставки обеспечен блистательным подбором имен наиважнейших русских художников XVIII - начала XX веков от В.Тропинина, В.Сурикова, И.Репина до К.Малевича и О.Розанова. Притом в самых

Обреченные на успех

Самарский художественный музей в Москве



Слева: К.Малевич. "Жизнь в большой гостиной". 1913 - 1914 гг. Справа: К.Маковский. "Бретонки". 1904 г.



"Золотая карта России" - едва ли не самая интересная и плодотворная за последние годы музейная акция. Казалось бы, все так просто, без всяких мудрствований. Да и нового, откровенно, в этой программе ничего нет, в какой-то фрагментарных частях она уже пробовалась, но так и осталась в начальной стадии. Лишь сейчас в Третьяковке она обрела наконец-то размах, цельность и законченность.

На этот раз "Золотую карту России" представляет Самарский художественный музей, один из старейших в стране. Основан он в 1897 году художниками К.Головиным, К.Вороновым, К.Осиновым и П.Красновым, перемещавшимся в местный Публичный музей свои работы. Художники эти, прямо скажем, не из великих, ныне их творчество знают лишь немногие специалисты. Но они прославились

характерных образцах своего творчества. Входишь в зал и сразу видишь "типичных" Сурикова, Поленова, Нестерова, Дубовского, Юона, Жуковского, Богавского... Однако в этот хрестоматийный ансамбль вполне вписываются и далеко не хрестоматийные имена. Так, известный архитектор, автор одного из первоначальных проектов храма Христа Спасителя в Москве А.Витберг представлен живописным полотном "Оплакивание Гектора". А талантливый, к сожалению, рано умерший пейзажист М.Лебедев - картина "Альбано", которая на выставке в Риме в 1836 году была признана одной из лучших. Не много работ художника середины XVIII века И.Веденкина сохранилось до нашего времени - одна из них ныне находится в Самаре. Футурист Д.Бурлюк показан вполне передвижническими "Волнами".

Почти монографически представлен творчеством В.Маковского и В.Маковского, отношение к которым в разное время было также разным, неоднозначным, порой несправедливым. Здесь же они рядом с гигантами русской живописи смотрят как добротные, высокопрофессиональные мастера, безукоризненно владеющие техникой письма, на которой можно учиться и учиться многим современным художникам. Можно считать их "выход" в Москву триумфальным.

Событие это знаменательное, большого принципиального значения. По существу, тем самым преодолена полная изоляция "Богемного" и "Бретонского" XVII века, выходящая памятник древнерусского шпиль "Денсюный меч" середины XV столетия, серебряные византийские оклады XIII - XIV веков, портретные миниатюры XVIII - XIX столетий, созданные известными мастерами. И многое-многое другое, поступившее в галерею в основном в 1920 - 30-е годы из национализированных дворцовых именей, из закрытых церкви и монастырей.

Событие это знаменательное, большого принципиального значения. По существу, тем самым преодолена полная изоляция "Богемного" и "Бретонского" XVII века, выходящая памятник древнерусского шпиль "Денсюный меч" середины XV столетия, серебряные византийские оклады XIII - XIV веков, портретные миниатюры XVIII - XIX столетий, созданные известными мастерами. И многое-многое другое, поступившее в галерею в основном в 1920 - 30-е годы из национализированных дворцовых именей, из закрытых церкви и монастырей.

Событие это знаменательное, большого принципиального значения. По существу, тем самым преодолена полная изоляция "Богемного" и "Бретонского" XVII века, выходящая памятник древнерусского шпиль "Денсюный меч" середины XV столетия, серебряные византийские оклады XIII - XIV веков, портретные миниатюры XVIII - XIX столетий, созданные известными мастерами. И многое-многое другое, поступившее в галерею в основном в 1920 - 30-е годы из национализированных дворцовых именей, из закрытых церкви и монастырей.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Евгроф КОНЧИН

В ПЕРВЫЕ В РОССИИ ИЗВЕСТНАЯ ФРАНКФУРТСКАЯ ЯРМАРКА "АМБЬЕНТЕ"

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ МЕЖДУНАРОДНУЮ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННУЮ ЯРМАРКУ УКРАШЕНИЯ ЖИЛЬЯ И ЧЕЛОВЕКА

Ambiente ROSSIA

30.9. - 3.10.1999

Выставочный комплекс ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА Москва, Крынский вал, 10/14

Организаторы: ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты Мессе Франкфурт

при поддержке: Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Правительства Москвы, Департамента потребительского рынка и услуг Правительства Москвы, Департамента науки и промышленной политики Правительства Москвы, Московской торгово-промышленной палаты, Гласы Земли Гессен, Городских властей Франкфурта-на-Майне, Союза Дизайнеров Германии, Ассоциации производителей Германии

Оргкомитет выставки: (095) 238-4552, 238-4500

EXPO-PARK Messe Frankfurt

МЕЗОНИН НЕЗАВИСИМАЯ ИЗВЕСТИЯ He-MATADOR иллюстрация КУЛЬТУРА ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ РЭКО РАДИО РОКС

ВИКТОР БЫЧКОВ:

Парикмахерским делом не занимаюсь

За 24 года работы в кино актер Виктор Бычков снялся в трех десятках фильмов, в том числе таких известных, как "Июль", "Чича", "Русский транзит", "Жизнь с idiotом", "Музыка для декабря". Но всенародною популярностью ему принес Кузьмич в комедиях Александра Рогожанина "Особенности национальной охоты" и "Особенности национальной рыбалки". Я встретился с актером сразу после премьеры эротической комедии "Особенности русской бани" (выходит на видео в сентябре). Картина, как мне показалось, из разряда "туши свет".



— Скажите, Виктор, как вы оказались в этом фильме? В вашем голосе я услышал упрек. Считаете, что это пловое кино? У меня другое мнение. И потому что-то мне довелось пробовать снимать эротическое кино и сниматься в нем. Почему не я? Это моя профессия, я актер. А в таком жанре — эротическая комедия — еще не работал. Было интересно.

— Эротика, как мне кажется, без юмора снимать совершенно невозможно. Что такое эротика? Ответ: мужчина и женщина остаются вдвоем и рассуждают друг друга "на уровне теп", как они любят друг друга. Я к этому отношусь трепетно. Нас Бог создал для того, чтобы мы рождали детей.

— Скажите, Виктор, как вы оказались в этом фильме? В вашем голосе я услышал упрек. Считаете, что это пловое кино? У меня другое мнение. И потому что-то мне довелось пробовать снимать эротическое кино и сниматься в нем. Почему не я? Это моя профессия, я актер. А в таком жанре — эротическая комедия — еще не работал. Было интересно.

— Эротика, как мне кажется, без юмора снимать совершенно невозможно. Что такое эротика? Ответ: мужчина и женщина остаются вдвоем и рассуждают друг друга "на уровне теп", как они любят друг друга. Я к этому отношусь трепетно. Нас Бог создал для того, чтобы мы рождали детей.

— Эротика, как мне кажется, без юмора снимать совершенно невозможно. Что такое эротика? Ответ: мужчина и женщина остаются вдвоем и рассуждают друг друга "на уровне теп", как они любят друг друга. Я к этому отношусь трепетно. Нас Бог создал для того, чтобы мы рождали детей.

— Это мизансцена, придуманная для зрителя. И люди реусят в актерские вузы, по-прежнему туда сумасшедшая конкуренция: многим хочется красивой жизни. Да не всегда это красиво. Красиво бывает один раз в десять лет одну секунду, когда ты выходишь на сцену и понимаешь, что сделал что-то такое, когда весь зал дышит, когда ты разрешил дышать.

— У вас были такие секунды? Где? Когда? — Было. Два раза. Один раз в институте, когда я играл Хомутова в "Провинциальных анекдотах", другой — в Театре Ленсовета, в спектакле "Леша".

— Когда вы заговорили об актерской профессии, я в первую очередь подумал, что вы вспомните "Особенности национальной охоты", "Особенности национальной рыбалки". Это же были в вашей актерской карьере. Разве не так? — Меня узнавали и до этого. Был такой фильм — "Исключения без правил": четыре человека по Михаилу Мизину, в 1985 году вышел на экраны. Я там играл в первой новелле — "Экзурсант" — человека, который оказывается в автобусе с иностранцами, едет целый день с ними, попадает на свою фабрику... И меня стали узнавать. И сейчас узнают — по той роли. Запоминают же не по борде и причёске, запоминают по глазам.

— Алексей Булдаков не раз подчеркивал, что именно "Охоты" сделала его звездой, сделала востребованным как актера и он теперь "стримлет" дивиденды. — Я не стрилю. Уверю вас, парикмахерским делом не занимаюсь. А Леша, между прочим, раньше

— И все же какое место в вашей жизни заняла "Охота"? — Я бы не стал так ставить вопрос. Это не место в моей жизни. Хотя не могу не сказать, что роль Кузьмича добавила мне популярности. Встретить меня, незнакомого, люди улыбаются, и надеюсь, что так будет долго. Если человек при встрече со мной теплеет, раскрывается, мне это приятно. Я ведь общаюсь как с милицией, так и с бандитами, как с нормальными, так и с ненормальными.

— С бандитами? — Мы по жизни все с ними общаемся. — Я не общаюсь. — Вам это только кажется. Вот приезжает человек на шестистотом "мерседесе", весь в золотых цепях и рюхи, у него соответствующая. Кто он по-вашему? И говорит, как он восхищен и фильмом, и моей ролью.

— И: "Давай выпьем!" — Не обязательно. Он просто хочет сказать спасибо. Обязательно спросит: "Старик, тебе по жизни что-то надо?" И однажды, когда для мамы срочно потребовалось сделать лекарство, на следующий день прямо в больницу доставили это лекарство, очень дорогое. Кстати, я об этом не просил, человек сам сделал. Откуда то об этом узнал.

— Алексей Булдаков не раз подчеркивал, что именно "Охоты" сделала его звездой, сделала востребованным как актера и он теперь "стримлет" дивиденды. — Я не стрилю. Уверю вас, парикмахерским делом не занимаюсь. А Леша, между прочим, раньше

— И все же какое место в вашей жизни заняла "Охота"? — Я бы не стал так ставить вопрос. Это не место в моей жизни. Хотя не могу не сказать, что роль Кузьмича добавила мне популярности. Встретить меня, незнакомого, люди улыбаются, и надеюсь, что так будет долго. Если человек при встрече со мной теплеет, раскрывается, мне это приятно. Я ведь общаюсь как с милицией, так и с бандитами, как с нормальными, так и с ненормальными.

— С бандитами? — Мы по жизни все с ними общаемся. — Я не общаюсь. — Вам это только кажется. Вот приезжает человек на шестистотом "мерседесе", весь в золотых цепях и рюхи, у него соответствующая. Кто он по-вашему? И говорит, как он восхищен и фильмом, и моей ролью.

— И: "Давай выпьем!" — Не обязательно. Он просто хочет сказать спасибо. Обязательно спросит: "Старик, тебе по жизни что-то надо?" И однажды, когда для мамы срочно потребовалось сделать лекарство, на следующий день прямо в больницу доставили это лекарство, очень дорогое. Кстати, я об этом не просил, человек сам сделал. Откуда то об этом узнал.

— Алексей Булдаков не раз подчеркивал, что именно "Охоты" сделала его звездой, сделала востребованным как актера и он теперь "стримлет" дивиденды. — Я не стрилю. Уверю вас, парикмахерским делом не занимаюсь. А Леша, между прочим, раньше

"Брат" в Москве под номером два



Вверху: А. Балабанов, С. Бородин и В. Пельт на съемках. Внизу: С. Маковецкий и С. Бородин

В Москве бок о бок с Крутициным подворьям, живописнейшим, кстати, местом, хоть и невероятно запущенным, на территории не менее Богом забытой войсковой части, прекратившей свое существование, а также забором с колонной проволокой проходила съемки фильма Алексея Балабанова "Брат-2". Мы зашли с режиссером в мрачного вида помещенье с массивной металлической дверью. Оказались в камере с решеткой и пыльными скамьями. Когда-то здесь располагался гауптвахта.

Фильм "Брат", не раз уж показанный по телевидению, много шума понаделал. Образ главного героя Данилы Багрова, созданный Сергеем Бородиным-младшим, стал предметом споров: что это за герой, если он, по сути, антигерой? Мы расстались с Данилой в тот момент, когда он отправился из Питера в Москву. Жизнь и, возможно, убийств, и блужданий, конечно, побужденый Балабанову не превратить к настроению, достаточно вспомнить то, что сопровождало появление его фильма "Про уродов и людей". За мастерство и профессионализм ставили высокие баллы, а внутренняя подоплека и мораль вызвали у многих сомнения.

Вслеп за пикейными жилетами

Вышедшая престижным "Академическим проектом" в Санкт-Петербурге комедия-эпиполема "Кино: Фильмы, ставшие событиями" составлена французским критиком Клодом Бейли и ланго претендует на внимание не только зеленых новичков. Хотя кто в наше пертурбационное время согласится считать себя профаном при оценке просмотренных фильмов? А ведь именно в России большинство зрителей не получает даже элементарного кинообразования и даже многие видные киножурналисты плохо представляют историю кино до 1991 года, времени окончательного падения "железного занавеса".



Казалось бы, вытиск такого "краткого курса" истории кино можно только приветствовать. Но при просмотре сразу возникли вопросы, связанные не только с некачественным редактированием перевода, но и с отбором лучших картин, выбором имен ведущих режиссеров, произведенным лично Клодом Бейли.

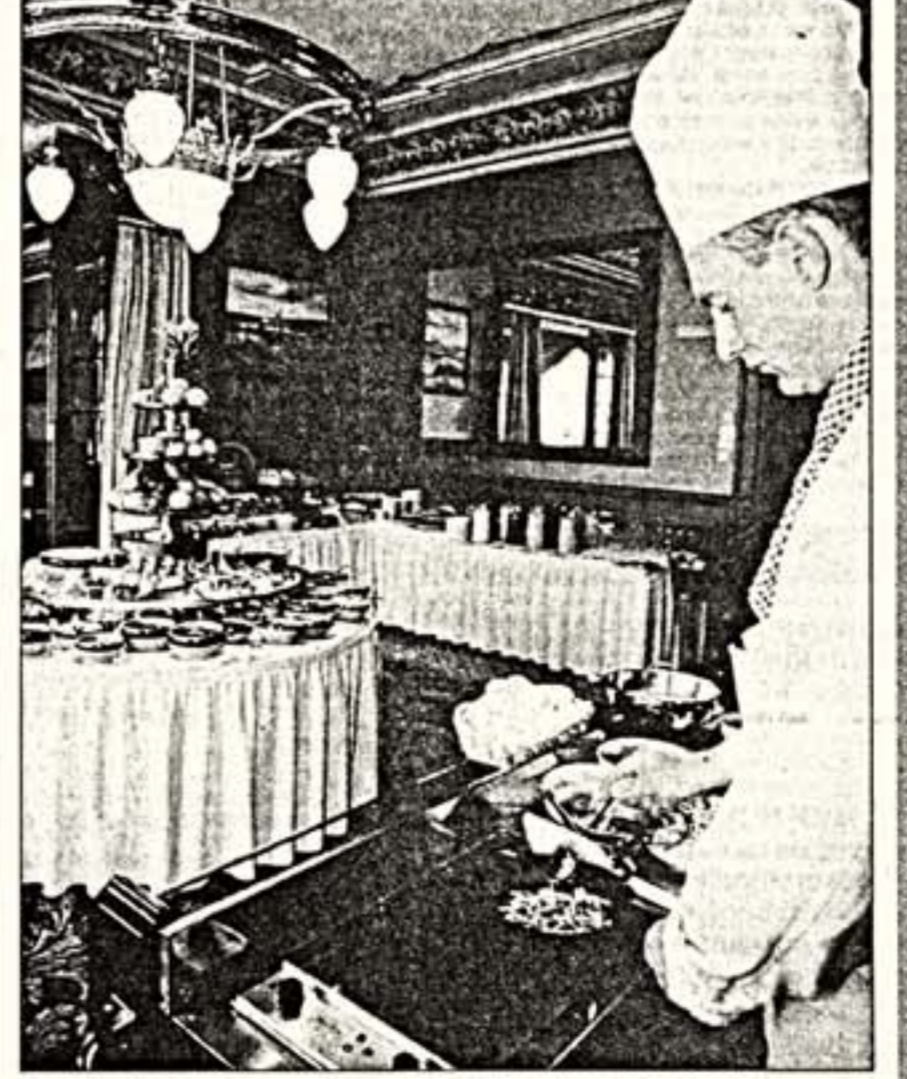
К многословным редакторским погрешностям в первую очередь следует отнести и странные названия, которыми награждены многие всемирно известные фильмы: "Все эта суета", "Дикая орда", "Дикая банда", "Большая полиция", "Большая стирка", "Бог упустил выш", "Бог сошли с ума". Редакторы даже не удостоились затронуть в многочисленных отчетных рецензиях, в которых жалко, ибо тогда же в галерею Олдриджа превратилась в галерею Олдриджа, киновед — опер Бела Балаш в Балада, а оператор Жигмонд в таинственный Займонд. Не повезло и американцам: знаменитая Дайана Китон превратилась в Диану Кентон, Джеймс Каан из "Крестного отца" — в Куня. Даже Уильяма Шекспира не пощадили, обзавев его по-своишки Вилли. Не в ладах переводчиков (или сам Бейли?) с определением жанра: "Любовники" великого Луи Мале стали эротической комедией, а его же "Лакомый Люсиен" — полицейской хроникой, мистическая лента "Империум страсти" Н.Ошима превратилась в фантастическую, впрочем, как и известная у нас польская картина "Рухлиса, найденная в Сарагосе".



Кадр из фильма "Особенности русской бани". ("КВ Фильм")

"Ей и столетие не преграда..."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Помещение он во многом уникален. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых феешчебельных и роскошных отелей — гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан — это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вячеслава Брылова — признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе — Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проходит бизнес-ланч, бронируются фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или романтический вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь.

Помимо ресторана "Московский", отель "Националь" предлагает Вам целое созвездие неповторимых банкетных залов, в которых Вы сможете не только провести официальную встречу на самом высоком уровне, отметить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто отдохнуть в кругу старых и новых друзей.

"Люкс" — на 150 персон.
"Славянский" — на 80 персон.
"Костром" — на 30 персон.
"Сергиев Посад" — на 6-8 персон.
"Новгород" — на 6-8 персон.

Какой бы зал Вы ни выбрали, Госте всегда ждут прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания.

Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия.

Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Моховая, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru



ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ:

Сочтемся славою. Ведь мы свои же люди

В театральном кругу имя Давида СМЕЛЯНСКОГО хорошо известно. Он — талантливый продюсер, член комиссии по театральному творчеству Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, профессор кафедры менеджмента сценических искусств РАТИ (ГИТИС).

— Продюсеры появились у нас недавно. Кто это? Новые люди, приехавшие из-за границы или те же организаторы театрального дела, которые лишь называют себя по-новому?

— В той стране, которая называлась Советской Союзом, стационарный репертурный театр был единственной формой существования и никакой другой формы не было. Можно было назвать себя хоть кооперативом, но это не имело значения. Антреприза, которую мы и сегодня считаем влиятельным явлением, существовала еще в дореволюционной России. Более того, была российская антреприза, а следовательно, и продюсерства. Таким образом, все новое — это порождение старое. Первым же европейским продюсером считается господин Дилле, который придумывал новую художественную идею и воплощал ее. Продюсер — это человек, который либо генерирует художественный замысел, либо принимает участие в его создании и потом его реализует. На самом деле сейчас не совсем правильно называть продюсерами всех подряд. В их число попадают и импресарио, занимающиеся совсем другим делом — гастролями.

— Выше Российское театральное агентство — это тоже не в чистом виде продюсерская фирма?

— Фирма, которую я создал в 1992 году, имеет несколько направлений деятельности. Мы занимаемся созданием спектаклей, приглашением различных коллективов из других стран, гастрольной деятельностью в России и за рубежом, принимаем участие в создании печатных изданий. Сейчас совместно с Союзом театральные деятели России и Центром информационных технологий для театров России при Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства мы впервые в России готовим к изданию энциклопедию всех ныне здравствующих артистов. В круг наших интересов входит классическая музыка, в частности агентство занимается организацией концертов Мстислава Ростроповича. Сейчас я пробую себя в качестве продюсера в про-



дюсерстве художественного фильма по мотивам пьесы "Чешское фото" Александра Галича, с которым мы сейчас делаем второй творческий путь и чью творчество я очень люблю. Наше агентство работает в разных жанрах, боюсь огласить, но работает успешно. С 1992 года мы сделали — не люблю слово "проект", но тем не менее другое определение пока не придумали — так вот, мы сделали 30 проектов.

— Среди них было много шумных?

— Скажем так, были интересные. Мы создали первый продюсерский спектакль в нашей стране — "Ириски" — ХХГ. Я думаю, что мы даже опередили свое время. Спектакль был сыгран 60 раз в Москве и Петербурге. Я благодарю Юрию, который позволил мне в эту историю, и мне дозволил поработать с блистательной актрисой командой Евгением Евстигнеевым, Натальей Тенюковой, Александром Калинин, Вячеславом Новиковым, Леонидом Филатовым, Геннадием Хазановым. Следующим моим опытом было два спектакля, сделанные совместно с театром Ленком. — "Сорри" и "Чешское фото", до сих пор здравствующее, работа над которыми подарила мне общение с Александром Галичем, Ириной Чуриковой, Александром Калинин, Николаем Караченцовым и Глебом Пашверидзе. В репертурном списке агентства спектакль "За зеркалом", в котором

дебютировала в драматической роли Галича Вячеславская, спектакль "Лу" с участием Елены Кореньковой, совместная с французскими культурными центрами постановка по пьесе Ююко "Король умирает", которая шла на французском языке в исполнении Ольги Яковлевой и Сергея Юрюкова. Мы проводим большую гастрольную работу.

— Но не разрушаем ли мы сегодня нашу гордость — репертурный театр — массовой атакой антрепризы?

— Нет. Я перестану заниматься театральными проектами, если это когда-нибудь воспримет угрозу репертурному театру. Антреприза борется в тех театрах, где предпочитают получать зарплату, не задумываясь о будущем, не задумываясь о конечном результате. Нормальное существование для театра должно быть обеспечено нормальными сценическими условиями регулярного переживания творчества. С другой стороны, если честно, продюсеры и антрепризеры пока не создают новые имена, мы эксплуатируем то, что нам дал репертурный театр. Антреприза должна набраться сил, чтобы делать качественные открытия.

По моему мнению, возможно опасной, "атака антрепризы", как вы это назвали, сыграла на взлет интереса к театру вообще. Давайте вспомним годы перестройки, когда политика и литература заслужили

театр. Каким способом можно было тогда вернуть людей в залы? Появление первых антрепризных и продюсерских спектаклей, которые были ориентированы на участие в них звезд, сыграло огромную роль в этом процессе. Но здесь возникает другая проблема — проблема тех стационарных театров, которые давно и вдумчиво возвращаются к театру своих зрителей. Тут я разделяю точку зрения Марка Захарова и Анатолия Смелянского, их выступления, надвигавшие в прессе столько шума, вам известны. Нейтралитет "Х" существует независимо от того, есть у него зритель или нет. Где выдают индифферентную театру, который не поощряют? Его одиозно поселили в это здание, но и город, и страна давно забыли о его существовании. Театр получает дотацию, ему выгодно сдавать свои помещения и получать за это деньги, чем выпускать спектакли. А над театрами долгие висят художественный вакуум. Мы должны чувствовать жаркое дыхание зрителей, мы же работаем для них.

Уверен, что и проекты нестационарного репертурного театра могут иметь право на финансирование. Любая художественная идея имеет право на существование, если она того заслуживает, независимо от формы театра, в котором она зародилась. Когда нынешние руководители репертурных театров видят в нас серьезных конкурентов, они забывают, что на заре зарождения антрепризного движения они сами достаточно легко впустили нас в театральное пространство. Мне лично грех жаловаться, у меня нормальные отношения с моими коллегами, быть может, потому, что я сам был директором стационарного театра, — в Ленинграде работал в Театре им. В.Ф.Комиссаржевской, в Москве — в Театре Сатирикон. Сейчас заканчивается строительство Высшей школы оперного искусства (института) Галича Вячеславского — это тоже проект, в котором я активно участвую.

— Что должно вас "защелкнуть", чтобы вы влились за осуществление проекта — пьеса, режиссер, артисты?

— Я очень влюбленный человек. Могу влюбиться в пьесу, актера, режиссера. Два с половиной года назад мой друг Виктор Новиков, художественный руководитель Театра им. В.Ф.Комиссаржевской, предложил мне полететь в Софию посмотреть спектакль молодого режиссера Александра Моррора, о котором ему кто-то рассказывал. В театре Ивана Вазова мы увидели "На дне" в постановке Моррора, я задрожал от восторга и сразу влюбился в режиссера. Этот замечательный спектакль мы сейчас хотим увидеть на фестивале "NET" (Новый европейский театр) — под этим названием мы проводим фестивали. Когда мы общаемся с Моррором, он мне рассказывает, что у него есть любимый ар-

тист в Москве — Александр Калинин, с которым он не знаком. Я их познакомил, в результате договорились о том, что будет поставлен спектакль "Дон Кихот". Надеюсь, что 2 октября состоится премьера в Театре "El Cetera".

— Как продюсер вы должны уметь прогнозировать. В каком случае вы считаете, что проект получится: если есть коммерческий успех, у публики или успех у критиков?

— Естественно, что и ориентироваться на успех. Но успех у критики меня мало интересует. К сожалению, сегодня время кулиганов от театра, называющих себя критиками. Основное направление, главная задача такой критики — это неприятие авторитетов. И в ту секунду, когда наносит удар ногой в спину, они ощущают свое величие, они счастливы, что их увидели наконец, заметили. Они ведут себя таким образом по отношению к людям, которых я бесконечно уважаю. Быть может, некоторые из них сегодня в силу своего возраста, здоровья и не соответствуют современному театральному течению, но у них есть прошлое. У них молодая "критика" — нет прошлого и нет будущего. Это критика мимолетная. Для меня успех — это когда зрители перестают шуршать бумажками и кашляют, когда начинают слушать и наступают тишина.

— Вы могли бы рискнуть и сделать проект не со звездами, а с молодыми артистами, с неизвестными режиссерами?

— Если я поверю режиссеру или поверю в пьесу или в эксперимент, который мне предлагает, я не хочу стареть, и с молодыми мне было бы интересно поработать. Собираюсь походить по театральным вузам, пообщаться с дипломными спектаклями.

— Калинин в роли Дон Кихота — это уже есть некая гарантия успеха, а если...

— Если... существует всегда. Главным был театр, который придумал Моррора с Конончиком. Почему именно с Конончиком? Потому что Конончик — это главный художник БДТ, в котором он проработал 30 лет, а для меня театр Троицкого остался навсегда художественной вершиной.

— Предполагаете ли вы и в дальнейшем сотрудничать с театром "El Cetera"?

— Да. Только что я вернулся из Тбилиси, где встретился с Робертом Стурра, который дал окончательное согласие на постановку в Театре "El Cetera" "Венецианского купца" Шекспира. Если все получится, то над спектаклем будет работать замечательная команда: художник Георгий Аликбер-Мамедович, композитор Гия Канели.

Беседу вел
Татьяна НИКОЛЬСКАЯ

Неоконченная пьеса для МГБ

В 1941 году в Краснодаре в разгар войны один драматург с новым именем Всеволод Рокк закончил пьесу с простым названием "Инженер Сергеев". Ему не пришлось долго обивать театральные пороги, как его коллегам по творческому цеху, и уговаривать зрителей и режиссеров. На современную пьесу всегда был голод, и уже в 1942-м пьесу начали ставить то в одном, то в другом театре.

"Инженера Сергеева" поставили в Тбилизи (на русском и грузинском языках), в Баку и Ереване, в Риге (после освобождения Латвии), в Улан-Уде, Якутске, Вологде, Сыктарке, Архангельске, Костроме. С каждым годом число постановок росло. В феврале 1944-го пьесу поставили и на сцене Малого театра.

Ее отменила вся советская печать. Театральные критики, часто резко критиковавшие слабости современных драматургов, встретили пьесу на ура. Хвалебные рецензии были и в "Травле", и в "Известиях", и в тогдашнем официальном управленческом журнале ЦК "Литература и искусство".

В "Литературе и искусстве" особенно превозносился спектакль Малого театра: "Большая задача — сыграть образ инженера-патриота, воспринявшего себя на службу партии и народу. Пьеса Всеволода Рокка, поставленная в физико-математическом театре, дает богатый и благодарный материал для проявления актерского мастерства... Беззастенчиво преданной делу своего народа советский человек смело смотрит в глаза смерти и выполняет задание Родины, жертвуя жизнью".

Возможно, рецензентам действительно понравился пьеса. А может быть, они просто знали, что скрывалось под псевдонимом Всеволод Рокк. Этим драматургом-любителем был Всеволод Николаевич Меркулов. Когда Малый театр обратился к его творчеству, Меркулов занимал пост народного комиссара государственной безопасности СССР.

— Товарищ Байбаков, Гитлер



рвался на Кавказ. Нужно сделать все, чтобы ни одна капля нефти не досталась немцам.

И чуть-чуть углубил голос, Сталин добавил:

— Имейте в виду, если вы оставите немцам хоть одну тонну нефти, мы вас расстреляем.

Сталин не слеза прошелся туда-сюда вдоль стола и после короткой паузы добавил:

— Но если вы уничтожите промышленные предприятия, а немцы их так и не захватят и мы останемся без горючего, мы вас тоже расстреляем.

Немецкие агенты Байбакова не путили. Если он чего и боялся, так это не выполнить приказ Сталина. Ведь в таком случае он поступил бы в распоряжение Меркулова, но не драматурга, а в тот момент первого заместителя Берии по Наркомату внутренних дел.

Рядом с Берией

Всеволод Николаевич Меркулов был на четыре года старше Берии, но в их отношении Лаврентий Павлович всегда был старше. И не только по должности. Меркулову не хватало решительности и безжалостности Берии, да и его организаторские таланты тоже.

Меркулов родился в 1895 году в небольшом городе Зандалтае в Азербайджане. Он учился вместе с Берией и другими будущими крупными чекистами — Голлидзе, Кобуловым, Мир-Джафаром Батраевым (сначала председателем азербайджанской ЦК, а затем первым секретарем ЦК Компартии республики) — в техникуме ученика в Баку.

В отличие от них Меркулов получил образование. Он пошел в школу и в 1913 году поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. Так что он был самым образованным в окружении Берии, если не во всем руководстве госбезопасности. Меркулов сильно выделялся среди малоразговорных товарищей. Сменявший его по посту ми-

нистра госбезопасности Виктор Семенович Абакумов окончил четыре класса.

В 1937 году он стал заведовать промышленно-транспортным отделом ЦК Компартии Грузии. Берия забрал его с собой в Москву и доверил важнейший пост. Сам Лаврентий Павлович еще в роли первого заместителя наркома возглавил и Главное управление госбезопасности НКВД. А Меркулова сделал своим заместителем. Ему сразу присвоили высокое звание комиссара госбезопасности третьего ранга — в армейской иерархии это генерал-полковник.

После назначения Берии наркомом 17 декабря 1938-го Меркулов становится первым заместителем наркома и начальником Главного управления госбезопасности. Ему подчинялись и разведка, и контрразведка, и охрана Политбюро.

После раздела Польши осенью 1939-го он выехал во Львов и лично руководил операцией по выявлению и изоляции враждебных элементов, иначе говоря, провел массовую чистку Западной Украины. Весной 1940-го интеллигентный комиссар третьего ранга Меркулов непосредственно занимался подготовкой расстрела пленных польских офицеров в Катыни, утверждал и подписывал все расстрельные списки и лично руководил ликвидацией.

При этом Меркулов был не худшим в своем кругу. Он был вежливым, разговаривал спокойно, без крика. И старался быть разумным, если это не шло вразрез с его служебными обязанностями.

Академик Андрей Дмитриевич Сахаров вспоминает, что по делу Берии членом партии давал почитать закрытое письмо ЦК КПСС. Сахаров, хотя и не был членом партии, ознакомился с ним. Там среди прочего говорилось, что Берия заставлял своих подчиненных собственноручно избивать арестованных. Один Меркулов отказывался вразрез. Берия издевался над ним теоретик!

Взлет и падение

Меркулов возглавлял органы госбезопасности в годы расцвета разведки, которая под его руководством, в частности, создала в Союзинформштаба разветвленную сеть агентов, постигших американские атомные секреты.

Но успехи разведки — это было не главное, что интересовало Сталина. Важнее был твердый контроль над собственной страной. Тут всегда было много недочетов. А Сталин считал, что не бывает неразрешимых задач, бывают неразумные и недостаточно твердые люди.

15 марта 1946-го постановлением Верховного Совета наркоматы переименовали в министерства. Через неделю НКГБ стало Министерством государственной безопасности. Но Меркулов был министром всего лишь полтора месяца. 4 мая 1946 года его сместили с поста министра госбезопасности. На эту должность был назначен Абакумов.

Под председательством нового секретаря ЦК, курирующего госбезопасность, Алексея Александровича Кузнецова, комиссия рассмотрела обширный перечень руководств Министерства госбезопасности. Меркулову предъявили грозное обвинение в том, что он прекратил преследование троцкистов во время войны.

Но карьера его не закончилась. Помучившись около года, он получил новое назначение. Не такое же важное, но столь же высокое — в ранге министра. 25 апреля 1947-го он стал начальником Главного управления при Совете Министров СССР по управлению советскими предприятиями за границей.

Через три года, 27 октября 1950-го, он стал министром государственного контроля СССР.

Когда Берия арестовали, Меркулов в качестве члена ЦК еще участвовал в работе пленума, где его патрона обвиняли во всех грехах. После пленума его пригласил к себе Хрущев.

Николай Сергеевич пишет в воспоминаниях:

"Я признаю, раньше с уважением относился к Меркулову. Он был культурным человеком и вообще нравился мне. Поэтому я искал товарища: Тот факт, что Меркулов являлся помощником Берии в Грузии, еще не свидетельствует о том, что он его сообщник. Может быть, все-таки это не так?".

Вызвал я Меркулова, сообщил, что нами задержан Берия, что ведется следствие. Был много лет с ним проработал, могли бы помочь ЦК. — Я с уважением, — говорит, — сделал все, что смог".

Своей блистательной карьерой Всеволод Николаевич Меркулов был обязан Берии. В качестве платы за это ему пришлось разделить с Берией его судьбу.

Когда я послал его материалы Генеральному прокурору Руденко, — продолжает Хрущев, — тот прямо сказал, что Меркулова надо прострелять, потому что следствие по делу Берии без ареста Меркулова затруднено и окажется неполным. ЦК партии разрешил арестовать Меркулова. К моему огорчению, выяснилось, что зря я ему доверил. Меркулов был связан с Берией в таких преступлениях, что сам опл на скамью подсудимых и пошевелиться с ним ответственности".

В сентябре 1953-го Меркулов был освобожден от должности министра госконтроля. Его судили вместе с другими соратниками Берии и приговорили к высшей мере наказания. 23 декабря 1953-го Меркулова расстреляли.

Леонид МЛЕЧИН

Фрагмент книги "Председатели КГБ", которая готовится к выходу в издательстве "Центрполиграф".

Надо, Федя, надо!

Чеханкову — 60



Было очевидно, что природа его дарования тяготеет к яркости и остроте. Буланову он придал американскую окраску, в Мичале обаял иронией и стойкостью, и слабость, в Алядмаро демонстрировал незаурядный пластический дар. В нем как бы живет каждый исполнитель, поэтому те, кто не ценит его артистические способности, подчеркивают опереточную природу его игры, а более дальновидные осознают, что и танец, и пение, и акробатический подъем свидетельствуют о полноте драматического дарования. В 1964 году в спектакле Юрия Ермина, подвизовал это. Но потом уже пошли облегченные пьесы типа "Контракт на убийство", и стало заметно, что театр далеко не всегда заботится о своем известном артисте.

Интересы Федора в области искусства чрезвычайно широки. Он не пропуская ни одной премьеры в других театрах, его можно встретить на концертах, просмотры, выставках. Страсть к балету, к искусству танца воспитала в нем вкус особый, очень субъективный, но изысканный. Ирония, остроумие, живость характера, неумолимость натуры, умение дружить, быть верным, преданным — эти качества Чеханкова вылились радением на фоне нашей трудной и беспокойной жизни. Стремление к самореализации привело его на эстраду. Страда не заменила театр, но угнетала жажду его богатого духа. Своей юбилейной Федор решил отметить с размахом. Не для того чтобы его возлюбил и воспедал, а чтобы лишний раз на сцене своего театра, куда он пришел маленьким, пройди школу Малого театра у Веры Николаевны Пашенной, и откуда никогда не уйдешь, показать остроту своей артистической натуры, объединяющей и комиком, и серьез, и озорство. Федор Чеханков выходит на сцену театра или эстраду площадку и становится очевидно, что он не утратил вкуса ни к игре, ни к жизни.

Виталий ВУЛЬФ

ЗАНАВЕС

В Новом — новое

Приступает к работе коллектив Нового драматического театра. 24 сентября новый сезон открывается, по традиции, спектаклем "Ассамблея" П.Гюндера, в роли Пехтеревой выступит Вера Васильева. Ближайшая премьера — "Московские истории о любви и браке" в постановке художественного руководителя театра Б.Львова-Анохина. Это композиция по двум одноактным пьесам А.Н.Островского — "Тюшино" и "Не сошлись характерами". В первой части главную роль сыграет М.Яковлева, во второй — О.Мысина. Ближе к Новому году ожидается спектакль "Лаврецкий и Лиза" по "Дворянскому гнезду" И.Тургенева. Автор инсценировки и режиссер — В.Седов. Лизу сыграет И.Мануйлова, Лаврецкого — В.Левашов. Порадует театр и юное поколение зрителей — А.Сергеев работает над спектаклем по "Приключениям Тома Сойера" М.Твена. В главной роли — молодой актер М.Калининичев.

Юбилейное безумие

Начал свою работу Московский драматический театр им. А.С.Пушкина. И уже не за горами первая премьера: к 185-летию М.Ю.Лермонтова на Большой сцене выходит спектакль "Зовите Печорина..." (пьеса Нины Садур по мотивам "Героя нашего времени") в постановке М.Мокеева, в главных ролях — А.Песков и В.Бездушный. Далее театр собирается отдать дань современной пьесе: Л.Жуховицкий предложил коллективу свое произведение "Сенсор Хуан" — вариацию на тему жюльен Дон Жуана; постановщик — Д.Полова, в главных ролях — В.Григорьев. Популярный кинорежиссер Д.Астреян поставит пьесу О.Данклову "Леди на дне" в соавторстве с художником В.Боером, в главной роли — И.Бочник. Главным режиссером театра Ю.Ермин приступает к работе над "Старою комедией" А.Арбузова с Т.Лякиной и Ю.Городецким. На сцене филарлит также ожидается премьера: режиссер А.Литвин поставит пьесу "Право капитана" Карпатын — современный трагифарс с А.Песковым в главной роли. Ученик Ю.Ермина Д.Троицкий выбрал для работы "Безумие любви" С.Шепарда. Но кроме каскада премьер, театр им.Пушкина ожидает еще одно важное событие — в 2000-м году ему исполняется 50 лет. Ожидаются большие торжества.

Шиш и масло

12-й сезон открывает Московский государственный историко-этнографический театр под руководством Михаила Мизюкова. Минувшее лето было для театра плодотворным: впервые выступил на волгодском фестивале "Голоса истории", он получил приза за сценарно-режиссерскую работу на спектакль "Русский календарь". После чего был приглашен в Великий Устюг на праздник "Легенды земли русской", посвященный великоустюжскому чудотворцу святому Прокопию, где вновь "Русский календарь" снискал одобрение и интерес. 1 октября историко-этнографический театр сезон дождлижданной премьерой эпопеи "Шиш Московский" по сказкам Бориса Шергина. Михаил Мизюков инсценировал двенадцать шергинских сказок, до этого неизвестных театру. Главный их персонаж — Шиш Московский — неунывающий народный герой, вечный скоромор, хохмак, весельчак и кудесник, который, несмотря на невзгоды жизни, приносит окружающим лишь радость. По жанру это феерическое музыкальное действо со всевозможными народными инструментами и пышной разноцветьем костюмов, мимикой и мимиками, танцами, музыкальными номерами. Художник спектакля — Ольга Соколова, в спонсор — московский акционерный коммерческий банк "Век". В ближайших планах театра — две пьесы Николая Лескова — "Воткляны" и "Ордуны", конечно, русская сказка для детей и министри "Ярмарка начала века".

"Человеку" четверть века

19 сентября Московский театр-студия "Человек" открыл свой двадцатый сезон спектаклем "Юные бляны" по роману Боннентури. Художественный руководитель Людмила Рошкова остается верна своей эстетике "театра интеллектуального" и своему принципу увлеченной работы с молодыми актерами. В "Юные бляны" заняты Дмитрий Лавочкин, Татьяна Донская, Алексей Агапов, Юрий Болтышев и Сергей Антонов. По словам Людмилы Рошковой, открытие юбилейного сезона именно этим спектаклем — случайное событие, но в театре, где импровизация играет далеко не последнюю роль, подобные случайности что-нибудь да значат! Двадцать пять лет... Для человека этот возраст означает начало взрослой жизни, для театра "Человек" — уже целую биографию. В планах театра — спектакль о Пушкине. Его рабочее название "Зигзаги". Режиссер-постановщик Людмила Рошкова.

Соб. инф.

Приглашение на бал Сатаны

Гастроли в Москве, черт побери

25 и 26 сентября на сцене "Тюд Крайей" Театра им. Моссовета пройдут гастроли франкфуртского театра "Девоты ноября".

Группа представляет спектакль "В Москву, черт побери!"

Группа "Девоты ноября" уже 11 лет занимается театром между сцен театров авангарда в Германии, объединяя в своем творчестве различные жанры — музыку, текст, танец, театр и изобразительное искусство. Группу театра составляет прочное ядро на 11 участников. Руководители театра: Элен Керте и Вильфрид Фибиг.

Театр часто гастролирует и участвует в фестивалях в Германии и за рубежом. Репертуар группы "Девоты ноября" складывается в основном из инсценировок прозаических произведений. На сей раз театр обратился к русской литературе и представляет свою версию романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита".

Соб. инф.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Сергей Доренский - друг бразильцев

Бразильские ценители высокого искусства встречают российских артистов неизменно тепло и радостно, но прием, оказанный пианисту Сергею Доренскому, превзошел все виденное здесь ранее. Установился не просто тонко настроенный творческий контакт исполнителя со слушателями, а состоялась давно ожидаемая встреча старых друзей. Доренский выступил с концертом, в который были включены фортепиано, мазурики и полонезы Фридриха Шопена. Российский пианист превзошел себя, отдавая дань уважения своему самому любимому композитору, именем которого назван нынешний год. Гробовая тишина словно заглохнула, завороченного зала во время исполнения взорвалась громом аплодисментов и криками "браво", едва затихала последняя нота. Одно произведение следовало за другим с неизменной восторженной реакцией благодарных слушателей. Было сыграно все по программе и много сверх того, а изюминкой по настоятельной просьбе меломаны не хотели отпустить артиста. Да и он готов был играть для них хоть всю ночь, если бы позволяли условия аренды Концертного зала имени Сесилии Мейерлес.

Борис ЩЕРБАКОВ Рио-де-Жанейро

Гении совместимы

Огромный двор княжеского дворца в Трире стал залом под открытым небом для выступления перед немецкими слушателями гостей из России - музыкантов Московского государственного симфонического оркестра. Гастрольные туры были посвящены двум юбилеям: 200-летию А.С.Пушкина и 250-летию И.В.Гете. Поэтому в концертном репертуаре звучали произведения русских и немецкой классики, созданные по мотивам этих гениев. Вот что рассказал о программе художественный руководитель и главный дирижер оркестра Дмитрий ОРЛОВ: "Для года назад в Москву приехал Трирский концертный хор. В Зале имени Чайковского вместе с нами он исполнил "Реквием" Брамса. Совместная работа понравилась немецким гостям, и они пригласили нас для выступления в Германии. В этом году удалось осуществить этот давно запланированный проект: нам довелось выступить на Мозельском фестивале, который является частью знаменитого Рейнского музыкального фестиваля. Наши концерты прошли не только в Трире, но и в Саарбрюккене. Каждое из этих выступлений включало в себя два отделения - одно русское, посвященное Пушкину, второе - немецкое, посвященное Гете. В "гетевском" отделении, в котором были исполнены произведения Бетховена и Массне, вместе с нами выступили очень понравившиеся публике сопрано Мария Андреева, и Роман Муравцов - великолепный тенор. В "пушкинском" отделении звучала музыка Глинка, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева, Глиера. В день рождения великого Гете мы выступили в Трире. Там в "русском отделении" к нам присоединился Трирский хор, который совместно с нами исполнил сцены из "Евгения Онегина" и "Бориса Годунова". Во второй части звучали большая кантата Мендельсона "Первая Вальпургеева ночь" и Увертюра Бетховена к драме "Эмион".

Записала Марина ШАШКОВА

Титанический триумф Дион



С.Дион

Так французская певица окрестила выступление канадской певицы Селин Дион, которая два вечера подряд давала свои мини-концерты поклонникам на городском стадионе в Париже. Достойные журналисты подчитали, что их трибунах были заняты. Свои концерты Селин начинала песней, ставшей популярной во всем мире: студийным из кинофильма "Титаник". Сиреневая девушка из Квебека уже давно стала признанной мировой звездой, с одинаковым успехом выступающей на сценах разных стран. В начале года Селин Дион заявила, что на несколько лет уходит из шоу-бизнеса, чтобы посвятить себя мужу, у которого обнаружен рак крови. Он долгие годы был ее продюсером. И только на последние гастроли во Францию не последовал за своей красивой-женой, а остался в их доме во Флориде.

Недавно на ежегодном конкурсе канадской музыки 30-летней певице была вручена награда за международное признание ее таланта. По материалам зарубежной печати подготовила Марина ШАШКОВА

Роза Рымбаева: певица, мама... И политик?

Роза Рымбаева. Думается, ее незначит представлять. Любому жителю бывшего Союза памятен ее голос. И хотя в пятипартиях СНГ песни Рымбаевой в последнее время не поются, певицу это не слишком волнует. Она считает, что у нее сейчас творческий подъем: в Казахстане она собирает аншлаги, выпускает новые альбомы. Ее песни звучат по радио и телевидению. Однако... Недавно Роза Рымбаева вошла в партийный список республиканской партии «ОТОН» («Отчизна») на предстоящих 10 октября нынешнего года выборах в парламент Республики Казахстан. Зачем артистке, певице идти в политику? С этого вопроса началась наша беседа с народной артисткой Казахстана, заслуженной артисткой Кыргызстана и Узбекистана Розой РЫМБАЕВОЙ.



- Сегодня, когда в Казахстане идут преобразования не только в экономике, социальном обустройстве, но и, если можно так выразиться, реформы в умах, мне хотелось бы внести в них свой посильный вклад. - И вы считаете, что ваша политическая карьера может получиться? - Почему бы и нет? Многие мои друзья ушли в политику и сумели себя неплохо зарекомендовать на новом поприще. - Отчего вы выбрали именно партию «ОТОН»? - Мне близка ее программа, которая призывает граждан к ответственности, патриотизму. По-моему, сейчас это звучит очень актуально. Но дело даже не в лозунгах, а в том, что это самая массовая у нас партия, охватывающая интеллигенцию, молодежь. Она по-настоящему озабочена судьбой реформ в стране - кому же как не творческой интеллигенции поддержать ее - платформу? - Кроме того, большинство уважаемых мною людей вступили именно в эту партию. - Вы знаете, жизнь свидетельствует: когда представители творческой элиты идут в исполнительную власть, это нередко заканчивается для них горьким разочарованием. А кроме того, они в чем-то проигрывают и в глазах многочисленных поклонников их таланта. Достаточно вспомнить российский пример - спортсменов Власова и Фирсова, артистов театра и кино Басилевича и Гундареву... Вы не боитесь, что и с вами может произойти нечто подобное? - Во-первых, не так мрачна картина, как вы ее нарисовали. Например, вы назвали имена ушедших в свое время в политику артистов, блеск таланта которых не потухнул и сейчас, хотя, быть может, некоторые из них и жалуют о потерянном времени. Но есть и другой пример, когда любимым мною композитор, песни которого, кстати, в свое время исполнила, дошел даже до кандидата в президенты Латвии. Согласитесь, если у человека получается, то почему себя не попробовать? И наоборот, для того, чтобы узнать, получится у тебя что-нибудь в политике или нет, почему не осязаться в нее? - Но вы отдали себе отчет в том, что, если вас выберут в парламент, у вас может не хватить времени для творчества? Между прочим, и для упоминаемого вами Раймондо Паулса время увлечения политической не стало периодом ярких творческих достижений. - Я думала над этим и пришла к мысли: многое из того, что нужно было сказать слушателям средствами своего певческого искусства, похоже, мне удалось. И те, кто в меня верит, не будут строго судить о Рымбаевой, если кое-что у нее не получится в ее новой деятельности. Хотя больше всего в людях я уважаю, кроме обязательности, еще и профессионализм. Так что решила заниматься политикой лишь до тех пор, пока у меня это будет получаться. - Вы затронули тему профессионализма. Вам не кажется, что после распада СССР основной или нет, но со всеобщей охотой, так сказать, свиньи в одночасье сошли многие прежде очень популярные исполнители. Достаточно назвать имена Николая Гнатюка, Яака Йоули, ансамбля "Червоная рута", "Верасы", "Ялла". Практически исчезли из эфира песни Тухманова, Фрадкина, Бабаджаня. Да и вы не частый гость, скажем, на площадках России, не так ли? - Можно было бы и отшутиться, сославшись на познание: "Новые песни придумала жизнь". Но если серьезно, то сегодня, на мой взгляд, может выжить в шоу-бизнесе тот, у кого, кроме таланта, есть еще дипломатические и организаторские способности. Поэтому, считаю, вполне заслужен успех, например, Долиной, Оливовой, Носкова, других популярных исполнителей. Что касается молодежи, уж слишком много имен появилось, не всегда и запомнишь. Но я не считаю себя обделенной вниманием телевидения, продюсеров, меня пригласили даже на один из концертов "Рождественская елка у Президента России". Конечно, сегодня я не так часто выступаю в Москве, но в странах СНГ гастрольную программу достаточно.

- Читателям младшего поколения нелишне напомнить о том, что наша звезда вошла в 1976 году, когда вы стали лауреатом всесоюзного телевизионного конкурса "С песней по жизни", потом блистательная победа - Гран-при на международном конкурсе "Орфей". Ваша песня "Алия", по-моему, обошла весь мир. С помощью Центрального телевидения вы стали желанным гостем в каждом советском доме. Как дальше сложилась ваша судьба? - Была еще одна международная победа - в Гавайях в 1983 году, когда мне присудили первое место на конкурсе кубинской песни, которую непременно надо было исполнить на испанском языке. А дальше? Дальше были гастроли по Союзу, за рубежом. Помню, больше всего меня тогда потрясла Япония высочайшим уровнем культуры слушателей, их любовью к советской музыке. Я постоянно гастролью в ансамблем "Ария". Записала три магнитоальбома - "Дождливая ночь", "Родная земля" и "Яблоны". - Вы считаете, жизнь ваша сложилась удачно? - Вполне. Мне удалось исполнить музыку лучших советских композиторов - Паулса, Пахмутовой, Фельдмана, Фрадкина, Саулуского, Тухманова, Байтерекова... Из меня получилась, по-моему, и неплохая мама, во всяком случае удается подобрать, кажется, ключ к своему ребенку: более-менее точно дозирую метод "кнути" и "пряники". "Кнут", конечно, понятие достаточно условное - просто приходится иногда делать строгое лицо, если он фальшивит, участь игре на фортепиано. Вообще, по моим понятиям, счастье - это когда ты нашел себя в обществе, в любимой работе, в семье, когда тебя окружают по настоящему близкие люди, верные друзья. - У вас есть враги? - Сомневаюсь. Я человек достаточно спокойный, меня трудно вывести из себя. А с теми, кто мне неприятен, предпочитаю встречаться как можно реже. - Когда вы употребили слово "советский", почему-то у вас проскальзывают ностальгические ноты. Или это мне только кажется? - Почему? Я действительно во времена Союза достигла всего, чего только можно пожелать себе, - первый громкий успех, народное и международное признание. И я не чувствовала ни в Москве, ни в каком-либо другом городе или селении России, что это всего лишь дань уважения ко мне как представителю, как тогда говорили, национальных меньшинств. Кстати говоря, ведь проблемы "казахи - россияне" никогда не было раньше и я, уверена, не будет и завтра. Поэтому то, что происходит сегодня в наших странах, ни в какой мере не переключает то хорошее, что достигнуто во времена Союза. С таким же успехом не продолжайте связывать. И вообще я уверена: самостоятельность бывших республик СССР - это великолепно, это шанс попытаться каждый из них выстроить свою судьбу так, как хочется. Но если не дай Бог, с кем-либо из нас случится большая беда, мы снова придем на помощь друг другу. Беседа вел Алексей ЛИТВИНОВ

Эм-ти-ви вручает призы

Лучшие музыкальные клипы года

Популярнейший молодежный музыкальный канал Эм-ти-ви вручил в Нью-Йорке свои призы за лучшие видеоклипы года. Для проводимой вот уже 16-й год церемонии награждения было арендовано на несколько часов здание Метрополитен-опера за суму, которая держится в секрете. Из аншлагов этого храма классической музыки не могла не оказаться на празднике рок-, поп- и поп-исполнителей, а также их поклонников. Церемония, в отличие от предыдущих лет, прошла на удивление чинно. И если бы не несколько сот юнцов и девушек, окруживших со всех сторон сцену (для этого пришлось убрать 500 кресел) и танцующих вместе со своими кумирами, то вполне это мероприятие можно было принять за вручение высшей награды юно - "Оскар". На этот раз самое большое число наград - четыре - досталось чернокожей певице Лорин Хилл. Она получила миниатюрные статуэтки астронавта, который держит в левой руке древо флага с полумесяцем в виде букв Эм-ти-ви, за свой клип "Du yop". Он был признан "лучшим видео года", а также "лучшим женским видео", "лучшим ритм- и блюз-видео" и "лучшей работой художника".

Певица и танцор Фабий Спиз удостоился трех наград за клип "Трейд ю", а гитаристка Риоки Мартин и группа "Корн" (композиция "Фрик он ан лиз") получили по две статуэтки. Клип Мартин - "Линия на видео лок" - признан лучшим в категории "танцевальное видео" и "лучшее поп-видео". Как пошутил, открывая церемонию, ведущий - чернокожий комик Крис Рок: "Эта композиция Риоки уже всех порядком достала. Складывается впечатление, что никакой другой песни он не знает. Исполняет ее утром, днем и вечером." Учил Смет, известный юнкор и исполнитель рэпа, был претендентом на шесть призов, однако получил всего одну статуэтку - за "лучшее мужское видео" (композиция "Майам"). Явно была расстроена Мадонна. Прежде всего потому, что вручили ей всего один приз - за "лучшее видео из фильма" (кстати, эта картина - комедия на тему шлюхских боевиков "Остин Пауэрс-2: шпик, который меня надул" - заняла второе место по касовым сборам в Северной Америке, собрав за летний сезон 204,2 миллиона долларов). А потом в ходе церемонии на сцену вышли мужчины-парадисты, одетые в дорогие сценические костюмы Мадонны и "исполнили" популяре по песню.

Среди других победителей: трио девушек Тин-эли ("лучшее видео группы") за композицию "No scrubs", чернокожий рэп-исполнитель Джэй-зот ("лучшее рэп-видео") за композицию "Кан ай гет Эй", группа "Бисти бойз" ("лучшее ютл-видео") за композицию "Интергалстик", Эмином ("лучший новый исполнитель") за композицию "Май нейм ит". Приятным сюрпризом стало появление на сцене Пола Маккартни, который вместе с Мадонной назвал имя победительницы в категории "лучшее видео года". А также другого патриарха рок- и поп-музыки - Дэвида Боуи.

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

Тот самый солнечный удар

Об одной молодежной программе на римском телевидении

Ведущий поразительно. Возвратимся, однако, к "Удару молнии". Началось сценарий группы - на улице оренбургского итальянского городка - Барри, Варезе, Фодри - география обширна. В многолюдной толпе, в баре, в стоящем на остановке автомобиле отыскают юную (девушку), с которой завязывают непринужденный разговор, почти сразу задает сценарийный вопрос: "Sei fidanzato (fianzato)?" Ты - жених (невеста)? Нанисала - и полезла в словарь проверить точное значение итальянского "fianzato". Но нет, все верно: жених, невеста. В России эти слова слишком привязаны к предвадебному периоду. В Италии "fianzato" может длиться годами, ведь к моменту женитьбы нужно иметь хотя бы работу, хорошее жилье... С тем и другим в современной Италии туговато.

Как правило, очень многие молодые оказываются женатыми и невестами, женатыми тоже попадают, но редко. Наметанный глаз ведущего выхватывает из толпы поросль 18 - 25-летних, среди таких "молодых" женатых практически нет. И вот - о радость - юная (девушка) оказывается "свободной". Его спрашивают, в какую европейскую столицу он хотел бы поехать в случае удаче, и затем нежестко бежит по улицам в поисках судьбы, а после - той (того), которая ударом молнии сделает нашего сценариста невестой. Но прежде чем опускаться эту "судьбоносную" охоту (а часто ведь городок становится ее свидетелем и даже участником, все бегут за ведущим, его спутником и сценарийной группой), останемся на минутку вот на чем. Вам не кажется, что в Италии, где в последние годы так много развелось молодых людей, удивительно мало парней и девушек, которые бы могли быть партнерами друг для друга. Соперат или не соперат? Он или не он? Иногда удивляешься, как они и она поладили. Однако такое выражение лица, полное сопевдене возраста, профессии, вкуса. Обычно девушки выбирают то-нее и удачнее, у них чаще поз-

дана - женский глаз. Девушка из Пармы, родом из Калабрии, угледела на парижских улицах своего земляка. Это была фантастическая встреча: двое юных южан, явное предназначение друг для друга. Бывает и иначе. Пармичка сражалась с мелкой праческой серо-буро-малинового цвета высмотрела такого же нежного расцвету с ярко-седыми, тоже выкрашенными волосами. Но расстала ее не выbral "Женщина, которую я выберу, не должна быть такой, как я", - говорил он в интервью. Момент выбора... Ведущий оставляет молодых людей наедине. И вот снова ведущий усаживается за их столик, в руках у него два билета. По первому можно на неделю поехать в Париж - одному, по второму провести только уик-энд, но вдвоем. Нужно сделать выбор. Следует четкая формулировка: "Ты испытала удар молнии? Да или нет?" - Да. Или: Нет.

Ответ зависит от разных причин. От характера, позиции, самооценки, взглядов на будущее, воспитания, моральных ценностей и устоев, эстетических вкусов, наконец. Но бывает, бывает и иное. Редко, но бывает, как сказал Гоголь: "Ударом рождения любви, солнечный удар, "soiro di fulmine"... Каждый день смотрю эту передачу. Пытаюсь сравнить молодых итальянцев с российскими молодежью. Мога бы такая передача существовать в России? Представляю "любимую охоту" на улицах Твери, Кирова, Скопина - знакомые мне не понаслышке российские городки. Не сомневайтесь. Подобное и в Москве предстает трудно. Другое заблуждение? Или другая ментальность? Подумайте вместе, а соотечественники?

Ирина ЧАЙКОВСКАЯ Рима

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ПЕРСОНАЛИИ

Джозеф ЭСТРАДА, нынешний президент Филиппин представил широкую аудиторию новый сборник филиппинских баллад о любви, куда вошла написанная и исполненная им песня. Диск пользуется невероятным успехом. А песню о неразделенной любви глава государства начал писать тридцать один год назад, когда он был самым популярным на Филиппинах юнкором.

Антонио БАНДЕРАС

приглашен на роль известного никарагуанского поэта рубека Рубена Дирро. Французский кинорежиссер Жорж Спирнуз за основу сценария взял жизнеописание поэта, которое описано в романе Касильо, Хуана налегую, но полностью приключений и романтической жизни этого неординарного человека, поэта и дипломата. Съемки пройдут в Никарагуа, Чили, Аргентине, Испании и Франции.

Паоло ВИЛЛАДЖО

популярный итальянский кинорежиссер завоевал невероятный успех исполнением текста от автора в музыкальном спектакле искусства в средневековом городе Тоди в области Умбрии. В программе фестивалей Сергей Прокофьев - не единственный русский композитор. Солисты миланского театра Ла Скала исполнили отрывки из балета Игоря Стравинского "Аполлон".

Мария МАТЬЯШ

выдающаяся венгерская оперная певица, лауреат премии Коштуя скончалась на 75 году жизни. Ее называли привидением, легендой, звездой. Почти сорок лет оставалась она на сцене, исполняя ведущие партии в операх мирового репертуара.

Вот мчится тройка удалая...

Об истории единственного в мире художественного Музея коневодства



Создатель этого уникального художественного музея — известный русский коневодовед Яков Иванович Бутовцов. В 1908 году он основал в своей усадьбе в селе Прилепы Тульской губернии конный завод и при нем художественную галерею, посвященную только одной теме — лошади. Здесь экспонировались картины, акварели, рисунки, гравюры, скульптуры знаменитых художников. Так, этюд красавца Литучего был написан В. Серовым в 1886 году. М. Врубель представил прекрасную акварель «Конюшок», И. Прянишников — картину «В степи», блистательный график А. Орловский — «Всадники в красном». Есть в коллекции «лошадья» произведения В. Худякова, А. Кившенко, М. Зина, Ф. Крюкова, Н. Клодта, Г. Ладоренского, Ю. Юона, Е. Лансера, Н. Либеракста, братьев Ф. и П. Байковых.

Были у Якова Бутовцова и личные пристрастия. Он увлекся творчеством Николая Егоровича Свержкова. Собрал самую большую коллекцию его произведений. Назову «Холстомера», написанного под впечатлением повести Л. Толстого, картины «В мотель», «Ясная тройка», «Возвращение с охоты». Яков Иванович составил и солидный рукописный труд о жизни и творчестве Свержкова. Другой столб основательной коллекции об этом художнике, написанной выразительно, хорошим литературным языком, я не знаю. К сожалению, многолетняя работа Бутовцова до сих пор так и не издана.

Кстати, рукопись интересна и тем, что повесть Л. Н. Толстого разбирается в ней уже с точки зрения опытного коневодчика, доказывая, что лошадь с таким именем существовала в действительности, в также приводятся мемуары,

ранее неизвестные материалы о писателе, с которым Яков Иванович был хорошо знаком, неоднократно бывал в Ясной Поляне.

Кто ж такой Яков Иванович Бутовцов? Личностью он был весьма колоритной. Родился в 1881 году на Украине. Служил конником в Волыском пуском полку, участвовал в русско-японской войне. Вышел в отставку и в своем имении — Прилепах — занялся выведением лошадей и собиранием картин о них.

Даже после Октябрьской революции, когда прилепский завод был национализирован, Бутовцов оставил управление и главным хранителем галереи. Тем самым коллекция была не только сохранена, но стала пополняться картинами и рисунками из разоренных дворянских усадеб. Сам Бутовцов делал, казалось бы, вполне благополучно государственную карьеру. Он становится членом Комиссии при Наркомземе по сохранению животноводства.

В двадцатых годах Яков Иванович весьма популярен в Москве. Он бравурит своей независимостью, авантюристическими выходками, не вписываясь в советскую действительность. Не случайно поэтому упоминается М. Булгаковым в «Театральном романе». Именно он, «бывший помещик, ныне директор музея», выведен в Трех парках шелковой «чужок» П. Романова. С него списан образ коневодоведца Бурамы в повести П. Ширяева «Вук Талион». Такая нарочитая оппозиционность Бутовцова, естественно, вызывает подозрения органов, и в 1928 году его арестовали. О встрече с ним в Бутовцовской усадьбе рассказывает О. Волков в книге «Тюргунские тоны».

Итак: в толстом несложном черепке, с подстриженной ордой борода и пенсне на шурке, суетливо раздвигающемся рядом со мной перед торжественно обставленным оном калитках — пишет Олег Васильевич, — я узнаю Якова Ивановича Бутовцова, тульского помещика и коневодоведца. О нем много толкуют в Москве как об удивительном эквилибристе. Яков Иванович не только остался хозяином своего завода, но и стал главнейшим консультантом по конному делу в Наркомземе, у Буденного и в войсках. Им из своей коллекции был создан Музей коневодства в России. Он будто бы разговаривал из кабинета уездных властей по прямому проводу с самим Троцким.

Может быть, эти контакты и при-

вели к печальному финалу. Впрочем, Бутовцов легко отделился — его лишь выгнали из Москвы на какое-то дальнее поселение. После окончания ссылки он поселился в Вязьме, затем в городе Шкеры Курской области. Здесь и умер в 1937 году.

Что же произошло с его знаменитым музеем? В 1928 году он становится Музеем коневодства при Всесоюзной сельскохозяйственной академии имени К. Тимирязева. И в таком качестве остается до сих пор. Ныне в нем более 300 картин, гравюр, акварелей и скульптур, 13 тысяч книг XVI — XX веков, коллекция старинных колокольчиков, седел, другой конской сбруи.

Собрание пополняется работами и современных художников. В экспозиции представлены картины А. Глухарева, А. Сорокина, Н. Строгановой, скульптуры С. Эйзенштейна, Ю. Пудовкина, П. Кирilloва, П. Лебедева.

Музей участвует во многих российских и международных выставках. В 1995 году его коллекция была показана в США — тогда ее посетили более 150 тысяч человек.

А вот российский зритель коллекцию Бутовцова, в сущности, не знает. Директор музея Давид Яковлевич Гуревич, который работает здесь более 20 лет, рассказал мне о тесноте помещений, в чем я смог сам убедиться. Поэтому живописное собрание представлено лишь третьим всего имеющегося. Остальное в запасниках. И будет там храниться до тех пор, пока не единственный в мире художественный Музей коневодства не обратит своего внимания и государства, и москвичей.



Слева: Е. Шупулина-Турчина. "Голова стрелочной лошади". 1913 г. Фарфор. Справа: В. Худяков. "Нападение дикого кабана". 1826 г. Внизу: в зале Музея коневодства не продвинутой...



Евграф КОНЧИН

Песнь о русском преферансе

Почему нельзя обыгрывать в карты друзей?

Итальянские карты появились на Руси более 300 лет назад. Впервые официально они были упомянуты в Соборном Уложении 1649 года, где содержалось строгое предписание поступать с игроками, как с «татями», то есть с воронами. Игроки ставились как бы на один уровень с грабителями и разбойниками. Конечно, автор юмор «Русской преферанс» Дмитрий Леонов, выступивший в под эгидой Издательства интеллектуальных игр, вовсе не думал об этом печальном юбилее, она вышла в срок, которые были обещаны им еще в 1998 году. Именно тогда в гостинице «Космос» состоялся первый Российский чемпионат по преферансу.

Естественно, что самую высокую оценку новой книге дали популярный телеведущий Леонид Якубович, писатель Григорий Горин и другие участники этого турнира, а лучшей российской аукционист Арсеней Лобанов, конечно, не преминул воспользоваться случаем, чтобы возвестить торговый спор между жителями первого полушария — автором Дмитрия Леонова. И, действительно, новую книгу можно рассматривать как подарок любому человеку, неуждному азарту.

А такими были Достоевский, Некрасов, Белинский, Тургенев, Толстой и другие великие люди прошлого. Неудачная история сохранила имена многих деятелей культуры, подробных им по своему уложению, особенно на театральной сцене. Вспомним хотя бы заглавные преферансы Большого театра, среди которых директор Кирилл Кордэшин и певец Георгий Неллер.

Евгений Ештуенко вспоминал частенько слова своего отца Алек-

Человек родился

23 сентября
— 165 лет со дня рождения публициста, литератора, издателя Алексея СУВОРИНА (1834 — 1912).
— Армянский композитор Александр АРУТЮНЯН (1920).
— Писатель и драматург Эдвард РАДЗИНСКИЙ (1936).



24 сентября
— 100 лет со дня рождения сербского композитора и дирижера Йована БАНДУРА (1899 — 1956).
— Актриса Наталья АРИНБАСАРОВА.
— Актер, режиссер Игорь ЯСУЛОВИЧ (1941).

25 сентября
— 400 лет со дня рождения итальянского архитектора Франческо БОРРОМИНИ (1599 — 1667).
— Актриса Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА.
— Белорусская певица Светлана ДАНИЛОК.
— Артист балета, педагог Владимир ПЕТРУНИН (1948).
— Американский актер Майкл ДУГЛАС (1944).

26 сентября
— 110 лет со дня рождения актера Ивана МОЗЖУХИНА (1889 — 1939).
— Актриса Людмила МАКСАКОВА.
— Литовский певец Ионас СТАСОНАС (1919).
— Актер Олег БАСИЛАШВИЛИ (1934).

27 сентября
— 95 лет со дня рождения певицы Софьи ПРЕБРАЖЕНСКОЙ (1904 — 1966).
— Виолончелистка Наталья ШАХОВСКАЯ.
— Сценарист и режиссер Будимир МЕТАЛЬНИКОВ (1925).
— Балетмейстер Николай БОЯРЧИКОВ (1935).

28 сентября
— 100 лет со дня рождения певицы Надежды КЕМАРСКОЙ (1899 — 1984).
— Балерина и педагог Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ.
— Французская актриса Брижит Бардо.
— Нидерландская актриса Сильвия КРИСТЕЛЬ.
— Альтист, дирижер Рудольф БАРШАЙ (1924).
— Актер Александр ГОЛОБОРОДЬКО (1938).

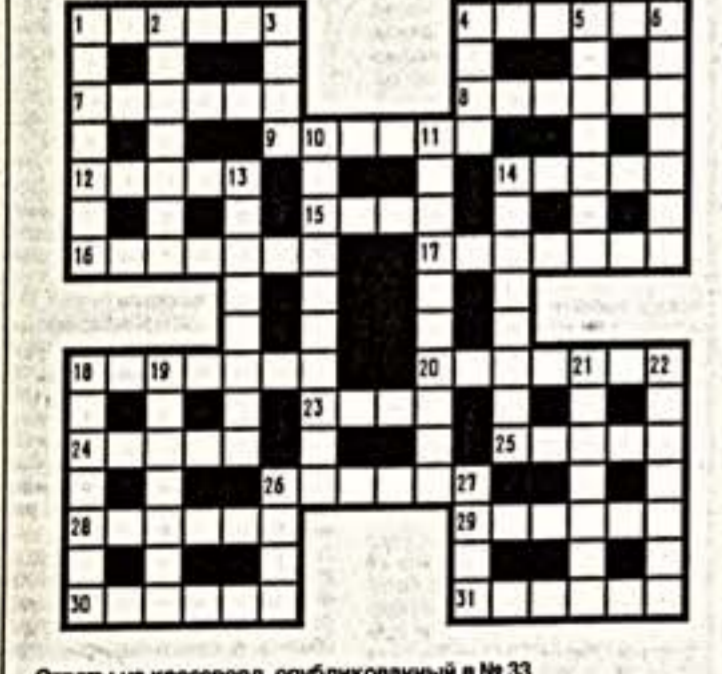
29 сентября
— 115 лет со дня рождения певицы Любои АНДРЕЕВОЙ-ДЕЛЪМАС (1884 — 1969).
— Актриса Алла ДЕМИДОВА.
— Итальянский кинорежиссер Микеланджело АНТОНИОНИ (1912).
— Американский кинорежиссер Стэнли КРАМЕР (1913).

Меч вам в руки

В столице прошел чемпионат России по историческому фехтованию



Александр БОРИСОВ



По горизонтали: 1. Советский художник, автор полотен на героические темы. 4. Персонаж «Ликовой дамы» А. Луизиана. 7. Один из первых советских джазменов. 8. Великий математик древности. 9. Советский режиссер («Майор Вихрь», «Адъютант его превосходительства», «Триходите завтра» и др.). 12. Декабрист, осужденный на 12 лет каторги, автор известных «Записок». 14. Шелковый цветной шур для отделки женской одежды. 15. Французский писатель, автор ряда романов для подростков («Без семьи» и др.). 16. Приспособление к объективу фотоаппарата. 17. Дева Мария. 18. Нарциссовая стоимость денег, ценных бумаг, баннот. 20. Тригонометрическая функция. 23. Создатель одной из древних цивилизаций в Южной Америке. 24. Одна из первых американских кинозвезд. 25. Денежная единица Зимбабве. 26. Советский поэт, переводчик. 28. Один из способов разбогатеть или разориться. 29. Предводитель гуннов, чья имя стало нарицательным холстина. 31. Бортпроводник.

По вертикали: 1. Российский писатель («Землевод» и др.). 2. Диалог коллегий статистических или др. величин. 3. Английский журналист, работавший в годы второй мировой войны корреспондентом в СССР, автор сочинения «Россия в войне. 1941 — 1945». 4. Персонаж пьесы А. Чехова «Вишневый сад». 5. Советский композитор (оперетты «Девичий переполох», «Трембита», песни). 6. Парусное судно первой русской «кругосветки», которым командовал И. Крузенштерн. 10. Российская поэтесса, сыгравшая эпизодическую роль в кинофильме «Живет такой парень». 11. Наука, девизом которой могли бы служить слова из стихотворения А. Пушкина: «... что в имени тебе моем?». 13. Крупный русский помещик, председатель 3-й и 4-й Государственных Думы, автор воспоминаний «Крушение империи». 14. Сборник законов Русского государства (Иван III, Иван IV). 18. Российский писатель, автор повестей, рассказов, сценариев, в том числе кинофильма «Председатель». 19. Русский капиталист, меценат, друг Художественного театра, друг М. Горького. 21. Хозяйка салона в Москве, где в 1820 — 1840 годах бывали А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Герцен и др.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

По горизонтали: 1. Советский художник, автор полотен на героические темы. 4. Персонаж «Ликовой дамы» А. Луизиана. 7. Один из первых советских джазменов. 8. Великий математик древности. 9. Советский режиссер («Майор Вихрь», «Адъютант его превосходительства», «Триходите завтра» и др.). 12. Декабрист, осужденный на 12 лет каторги, автор известных «Записок». 14. Шелковый цветной шур для отделки женской одежды. 15. Французский писатель, автор ряда романов для подростков («Без семьи» и др.). 16. Приспособление к объективу фотоаппарата. 17. Дева Мария. 18. Нарциссовая стоимость денег, ценных бумаг, баннот. 20. Тригонометрическая функция. 23. Создатель одной из древних цивилизаций в Южной Америке. 24. Одна из первых американских кинозвезд. 25. Денежная единица Зимбабве. 26. Советский поэт, переводчик. 28. Один из способов разбогатеть или разориться. 29. Предводитель гуннов, чья имя стало нарицательным холстина. 31. Бортпроводник.

По вертикали: 1. Российский писатель («Землевод» и др.). 2. Диалог коллегий статистических или др. величин. 3. Английский журналист, работавший в годы второй мировой войны корреспондентом в СССР, автор сочинения «Россия в войне. 1941 — 1945». 4. Персонаж пьесы А. Чехова «Вишневый сад». 5. Советский композитор (оперетты «Девичий переполох», «Трембита», песни). 6. Парусное судно первой русской «кругосветки», которым командовал И. Крузенштерн. 10. Российская поэтесса, сыгравшая эпизодическую роль в кинофильме «Живет такой парень». 11. Наука, девизом которой могли бы служить слова из стихотворения А. Пушкина: «... что в имени тебе моем?». 13. Крупный русский помещик, председатель 3-й и 4-й Государственных Думы, автор воспоминаний «Крушение империи». 14. Сборник законов Русского государства (Иван III, Иван IV). 18. Российский писатель, автор повестей, рассказов, сценариев, в том числе кинофильма «Председатель». 19. Русский капиталист, меценат, друг Художественного театра, друг М. Горького. 21. Хозяйка салона в Москве, где в 1820 — 1840 годах бывали А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Герцен и др.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

ЗАО СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 155

Лицензия № 007386 (007) МСЛ

Сами строим, сами продаем

Доступные цены. Гибкие скидки. Расрочки. Принимаются субсидии и ипотечные договоры со Сбербанком. Нотариальное сопровождение. 719-9330, 719-9340, 124-3656, 719-9030

Москва, ул. Каховка, 20А

1. Престижное жилье в домах по индивидуальным проектам с кухнями от 15-18 кв.м., с двумя санузлами, с подземными гаражами:

- м. «Академическая», 4 мкр., ул. Ново-аремухинская, корп. 10
- м. «Фрунзенская», Оболонский пер., вл. 9
- м. «Филевский парк», ул. 2-я Филевская, вл. 7/19, корп. 2
- м. «Каховская», ул. Каховка, вл. 21А
- м. «Ленинский проспект», ул. Губкина, вл. 6
- м. «Тулунская», Загородное ш., вл. 9
- м. «Кузьминки», ул. Юных Ленинцев, вл. 64-66

2. Любые квартиры в домах типовых серий:

- м. «Академическая», ул. Большая Черемушкинская (П-44), имеются гаражи
- м. «Академическая», ул. Шверина (П-3М)
- м. «Белые», ул. Введенского (П-3М), имеются гаражи
- м. «Белые», ул. Волтына (П-3М)
- м. «Орехово», ул. Шаткинского (П-3М)
- м. «Войковский», 6-й Новоаремухинский пер. (П-30, П-55М)
- м. «Проклятая», Чертаево, Битцевская аллея, вл. 19 (П-3М)

3. Нежилые помещения

4. Гаражи

ВАО «Интурист» и газета «Культура» дают Вам шанс выиграть неповторимое путешествие на Святую землю

ВАО «Интурист» — крупнейшая туристская компания в России, отмечающая в 1999 году свой 70-летний юбилей. ВАО «Интурист» объединяет туристические фирмы «Интурист-Тревел», «Интурист-Экспресс», «Спейс Тревел» и 50 дочерних предприятий во всех регионах России.

Впервые подписчики газеты могут стать участниками уникальной программы ВАО «ИНТУРИСТ» — «Рождество 2000». Программа предусматривает недельный и четырехдневный туры, позволяющие совместить экскурсию по Святым местам Иерусалима, Вифлеема и Назарета с отдыхом на море.

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

Телефон _____ Адрес _____

Розыгрыш путевок состоится в январе 2000 года. Обязательным условием участия в розыгрыше является наличие подписки на газету «Культура» на первое полугодие 2000 года. Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вам необходимо заполнить купон и направить его вместе с копией оплаченной подписной квитанции по адресу: Москва, Костянский пер., 13., Издательский Дом «Метрополис» (на конкурс). Имя победителя будет опубликовано в нашей газете.

Информационная служба ВАО «Интурист» 797-30-00

«Культура» распространяется в следующих регионах России:

Атланский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Издатель 50126 (для предприятий). Тираж 21.407 Тираж № 15240. Газета зарегистрирована Министерством печати и информации РФ. Рег. № 1032

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА «МЕТРОПОЛИС»

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехов (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Шадрина.

Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. Редколл E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок — 208-8242 отдел информации — 208-5614 группа выпуска — 208-8520 отдел рекламы — 208-9948 факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках «Роспечать», в киосках газеты «Московские новости», в тиражах «Экспресс», «Современник», в Тире на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО «Трест-1»: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третьяк, 24.