







ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · МНЕНИЯ

Л. В. Маяковская

«Наши деятели культуры сегодня в массе своей обратились к проблемам нашей страны, нашего общества. Можно сказать, что многие из них пробудились от сна. Все активнее включаются они в борьбу за прогресс и демократию. Особенно радует их действительность и непримиримость в вопросах войны и мира: от пассивных «свидетельств» забастовок они перешли к участии в манифестациях протеста против агрессии американской реакции на территории Индокитая. Этот факт — свидетельство возросшего сознания представителей американской интеллигенции. Они находят свое яркое отражение в творчестве актеров, драматургов, художников, певцов, кинематографистов. Отражение яркое, самобытное, социально направленное».

**ЭТО СТРОКИ** из письма в редакцию газеты про-советского американского художника Антона Рефрежье, о котором идет речь, произносят гордость за тех его коллег, которые нашли в себе силы и мужество открыто выступить против мира капитала, против его фальшивости, лицемерия, хищничества.

Как известно, позиция художника — трибуна, борца, гражданина в мире капитала сопряжена с трудностями, ти-

Письмо А. Рефрежье, о котором идет речь, произносят гордость за тех его коллег, которые нашли в себе силы и мужество открыто выступить против мира капитала, против его фальшивости, лицемерия, хищничества.

Как известно, позиция художника — трибуна, борца, гражданина в мире капитала сопряжена с трудностями, ти-

**ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ — БОЕЦ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА**

## Антон Рефрежье: «МЫ БОРОЛИСЬ, БОРЕМСЯ, БУДЕМ БОРТЬСЯ!»



шениями, опасностями. С тем большей гордостью Антон Антонович пишет о деятельности народного певца Пита Сагера, актера Дика Гретри, Осси Даунса и многих других, посвятивших свое творчество борьбе за прогресс, за равные права для всех граждан США. Но о себе Антон Антонович пишет очень мало. Только о том, что недавно он побывал в Мексике и «знает», как всегда, был привлечен к встречам с искусством трех великих мексиканцев — Ороско, Сиехероса, Риверы. Пишет о том, какой огромный заряд для творчества дал ему поездка по Советской стране, знакомство с народами, сопровождавшие ее. Антон Антонович ничего не написал о своем напряженной будничной работе. А ведь он — всегда в центре всех политических событий своей родины. Он всегда там, где этого тре-

буют интересы рабочего класса США. Он с теми, кто выступает против засилья промышленных монополий. Вот и сейчас газета американских коммунистов «Дебат уорлд» посвящает большое количество материалов одному из крупнейших событий в жизни трудящихся американцев: XVI съезду объединенных профсоюзов рабочих ставшей промышленности США. Газета пишет о том, что недавно он побывал в Мексике и «знает», как всегда, был привлечен к встречам с искусством трех великих мексиканцев — Ороско, Сиехероса, Риверы. Пишет о том, какой огромный заряд для творчества дал ему поездка по Советской стране, знакомство с народами, сопровождавшие ее. Антон Антонович ничего не написал о своем напряженной будничной работе. А ведь он — всегда в центре всех политических событий своей родины. Он всегда там, где этого тре-

### ИНТЕР-ХРОНИКА СК

**• ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** Общества германо-советской дружбы Западного Берлина Рольф Эзакс заявил в беседе с корреспондентом ТАСС, что прогрессивная общественность города собирается отметить 50-летие СССР как «историческое событие чрезвычайной важности».

Главными мероприятиями, посвященными славному юбилею СССР, будут для советской культуры, открытие которых состоятся 1 ноября. В Западном Берлине выступят художественные коллективы Армении и Казахстана. Будут открыты три выставки: экспозиция художников РСФСР, казахской живописи и графики, армянской чеканки и керамики. В одном из кинотеатров начнется фестиваль советских кинофильмов.

**• В БЕЛГРАДСКОМ** доме советской культуры открыта выставка советской книги, посвященная 50-летию образования СССР. На ней представлены издания Т. В. Ленина, новинки советской общественно-политической литературы, красочные книги, рассказывающие о достижениях народов нашей страны за годы Советской власти, монографии по искусству. Специальными стендами отведены издания в СССР книг югославских авторов.

**• КАК СООБЩАЕТ** корреспондент ТАСС из Индии, в одном из лучших выставочных залов Дели состоялось открытие фотовистязи «50 лет СССР». Около восемьсот работ советских мастеров фотографии рассказывают о жизни советских республик, о достижениях народов нашей страны в экономике, науке и культуре. После захода солнца выставку посмотрят жители Бомбея, Мадраса и Калькутты.

**• УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА** действует в Болгарии движение «Болгарская музикальная молодежь», которое охватило за время своего существования тысячи школьников, студентов, молодых рабочих и служащих.

Основная цель этого движения — воспитать у молодежи любовь к музыке. Для этого на многочисленных организациях коллективные посещения концертов симфонической, народной, эстрадной музыки, оперных и балетных спектаклей. Созданы специальные клубы, где юноши и девушки обсуждают проблемы музыкального искусства. Музикальные коллективы Болгарии предлашают молодежи самое лучшее из своего репертуара. Только Софийская народная опера давала для участников движения 107 спектаклей.

**• В БЕЛЬГИИ** вышел в свет первый номер нового периодического издания по вопросам эстрады и музыкального искусства. Секретарят профсоюза работников искусств юга страны решил организовать свой печатный орган, который называется «Варьете», чтобы информировать зрителей о предстоящих концертах и выступлениях, вести постоянную пропаганду национального искусства. В первом номере «Варьете» выступили со статьями многие бельгийские артисты.

## Театр в Детмольде

УЖЕ ВЕЧЕРЕЛО, когда мы подъезжали к немецкому городку Детмольд, Штутгарт, где на кладбище под сенью берес и листвы покоятся останки 65.000 советских граждан, погибших в фашистской неволе. В центре кладбища на склонном белом обелиске высечено слово: «Не забывайте о страданиях, забывайте о сокрушении мира, мира между людьми, мира между народами».

Антон Рефрежье своим рисунком откомментировал

этот памятник, изображая

стремление к счастью

и любви, которое

всегда есть в сердце

человека, который

принимает волю судьбы

и не боится ее исполнения.

Мы въехали в Детмольд, —

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.

— Мы въехали в Детмольд,

— говорит Антон Рефрежье.