



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Суббота, 2 мая 1987 г. № 53 (6309)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



● Москва. Красная площадь 1 Мая 1987 года.

ВЕСЕННИЙ РИТМ ОБНОВЛЕНИЯ

Первомайская демонстрация на Красной площади в Москве

У древних Кремлевских стен пробивается долгожданная зеленая трава. Она поднимается к солнцу, несмотря на то, что зима иначе никак не хотела уступить весне, закрывая небо тучами, посылая то снег, то заморозки, то пронизывающий ветер. Но сегодня, словно подарок к празднику, стремительно хлынуло тепло. Выдался прекрасный солнечный день. И навстречу мимолетным лучам выскочил небесный синиц, потянувшись к земле листочком. Значит, и в эту так заповедную весну жизнь все равно взошла свое.

Вот так же нелегко, но и неотвратимо набирает силу перестройка всех сфер нашей жизни. Все ярче, все осязаемее приметы обновления. Корни, питающие инертность и равнодушие, были подрезаны в апреле 1985 года. Зерна, заложившие апрельским пленумом ЦК КПСС, уже дают дружные всходы массового творчества, направленного на революционное обновление социализма.

Помолодевший вступила страна в третью весну ускорения. Приняв молодой энтузиазм и завершившийся недавно XX съезд Ленинского комсомола, «действовать — в этом залог успеха

перестройки на нынешнем этапе» — с таким призывом обратился с трибуны комсомольского съезда М. С. Горбачев. И потому даже в праздничный день Первомая на лозунгах и транспарантах нет громких слов — они говорят о конкретных делах.

Над первомайскими колоннами москвичей — эмбле строки трудовых рапортов. «Есть план полугода к 1 Мая!» — начертано на плакате, который несет товарищ В. Соловьев с завода автоматических линий. «За четыре месяца обновлено тридцать процентов ассортимента», — говорит о делах своей бригады транспарант в руках делегата XXVII съезда КПСС Л. Пановой, шевя с «Красной зарей». Подвизается стелд «В Волгоградском районе полностью удовлетворена потребность в детских садах и яслях». Весомые, конкретные дела, красноречивые цифры. В них — рост и перемены, ритм перестройки.

Со всех концов столицы праздничные колонны стелются к Красной площади. Яркие, красочные и мощные это движение. Вот так же и курс на ускорение привел в движение миллионы людей, направил их энергию на революционные преобразования, пробудил жажду настоящего дела. Получил простор для

инициативы, человек труда в полной мере почувствовал себя хозяином на своем заводе, в своем городе, в своем государстве. Гласность, демократизация, самоуправление приводят в действие огромный творческий потенциал трудящихся, оказывают влияние и на рост международного авторитета рабочего класса Страны Советов. Наши ирландские мирные инициативы, получившие признание и поддержку на планете, неразрывно связаны с происходящей в стране перестройкой.

Тема единства курса на ускорение и миролюбивой внешней политики нашего государства отражена и в оформлении Красной площади, в плане, развернутом на фасаде ГУМА. В центре здания — портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. История навесила рядом, соединила их имена — всеобъемлющая идея единства, единства цели в борьбе за социальное освобождение трудящихся планеты.

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — начертан на плавно движущейся, символизирующей братство по классу всех людей труда. А рядом — ирландские буквы: «Отступим разрядку».

Мир. Труд. Май. Эти понятия

выражают сокровенные чаяния прогрессивных людей планеты. С надеждой обращают они взоры к нашей стране, с первых дней своего существования провозгласившей курс на отставание мира.

Да, нам нужен мир. Нужен для того, чтобы продолжить работу во имя благополучия советского народа, процветания Родины, превращения в жизнь идеалов Великого Октября. Тема мирного созидания — на правой части плаката. Со всех точек площади хорошо видна цифра: «XXVII». Съезд КПСС вооружил партию и народ смелой стратегией ускорения, указал пути к достижению поставленной цели. Образно и ярко, в современной динамичной манере изображены на плакате символы научно-технического прогресса — компьютеры, лазеры, космическая техника.

На Сенатской башне Кремля — Герб СССР. По обе стороны от него — гербы союзных республик. В обрамлении стогов над площадью — Государственный флаг СССР, первого в мире государства рабочих и крестьян.

Праздничные колонны превратили московские улицы в

(Обочина на 2-й стр.)



● Да здравствует Первомай!

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

21 апреля под председательством академика Н. Н. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1985—1986 гг. и принял постановление по этому вопросу. (ТАСС)

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении международных Ленинских премий за 1985—1986 гг.

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Джулиусу К. Ньерере — политическому и государственному деятелю (Объединенная Республика Танзания), Герберту Мису — политическому деятелю (Федеративная Республика Германия).

Петру Тачеву — политическому и государственному деятелю (Народная Республика Болгария).

Дороти Ходжини — ученому, общественной деятельнице (Великобритания).

Мигелю д'Эскобо Брокману — государственному деятелю (Республика Никарагуа).

Председатель комитета Н. Н. БЛОХИН (СССР); члены комитета: АРУНА АСАФ АЛИ (Индия), Эрик БАЗЕН (Франция), НГУЕН ТХИ БИЕН (СРВ), Мирьям ВИРЕ-ТУОМИНЕН (Финляндия), Соляо МАРИНЕЛЬО (Куба), Джеймс ОЛДРИДЖ (Великобритания), Б. Е. ПАТОН (СССР), Н. А. ПОНОМАРЕВ (СССР), Жюльетта РАБЕСАХАПА (Мадагаскар), Янис РИЦОС (Греция), Юзеф ЦИ-РАНКЕВИЧ (ПНР), А. Б. ЧАКОВСКИЙ (СССР).

ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА «Демократия» произвола и полицейской дубинки

В том же интервью телеинтервью, показанном в программе «Время», Майкл Хикс, окруженный товарищами, гневно и страстно говорил в микрофон, обличая провал предпринимателей, завывая о решимости британских полицейских продолжать забастовку. Незадолго до того Хикс вышел из тюрьмы, куда его, руководителя стачки на полиграфическом комбинате в Уэльсе, — принадлежат магнату прессы Р. Мэрдок, бросили по обвинению в «нападении на полицейскую». Советские рабочие-полиграфисты первыми выразили солидарность с Хиксом и его товарищами по борьбе.

В аэропорту «Шереметьево-2» я сразу узнал этого крепкого сбитого мужчину с мужественным волевым лицом. Майкл Хикс прибыл в Советский Союз по приглашению ЦК профсоюза работников культуры.

Вот что он рассказал в коротком интервью:

— Вы знаете, что наш профсоюз пенитенциарный один на один с Рупертом Мэрдок. Этот австралийский магнат, по всему миру скупляющий газеты и телеканалы, готовый на все ради лишней пачки долларов, является, на мой взгляд, олицетворением жестокости и моральной деградации современного капитализма. Его желтая пресса пролагандирует расизм, неслыханно Мэрдоку ничего не стоит выбро-

сать на улицы несколько тысяч рабочих, лишая их средств к существованию. Он не пошел бы на это, если бы не чувствовал поддержку правящего класса, официальных кругов Британии. Мы на себе познали истинную цену званой демократии» — возмущенный, полицейские произвола, разгона рабочих стачечных пикетов, преследований профсоюзных активистов. Господа Тачер, блистая красноречием, часто употребляет слово «свобода» — одна любит читать нравоучения другим народам — а лишний раз убедился в этом, посмотрев ее недавнее интервью советскому телевидению. В то же время миллионы рабочих на Британских островах вправе спросить ее: а как свобода, скажите, уготована нам?

Свобода быть эксплуатируемым разного рода «мэрдокми»? Свобода в любой момент потерять работу или под вымышленным предлогом угодить за решетку?

— Правящий класс Британии сейчас изо всех сил пытается расколоть, загнать в угол рабочее движение, прибегая к репрессиям, — продолжает Майкл Хикс. — Почти все наши акции мы вынуждены осуществлять нелегально. Часто заезжая предприятия отстраняют от работы избранных рабочих и профсоюзных активистов и на их место ставят своих людей. А того, кто не согласен, кто

решил бороться до конца, упрямят в тюрьму, наклеивая злословные «улики», «нарушителя общественного порядка».

«Если бы не поездка в Москву, мой путь лежал бы в Манчестер, где я выступил бы перед участниками традиционного марша трудящихся. Каждый год в день Первомая мы организуем митинги и рабочие марши по всей Англии. Я, например, участвую в них уже много лет. Правда, капиталисты нам всегда вставляли палки в колеса. «Первое мая — обычный рабочий день», — говорят они нам. — А выходной у вас будет в понедельник. Так пытались ограничить наши первомайские выступления, сбить их навал».

Хочу поблагодарить всех советских людей за содействие и поддержку нашей борьбы. Я чувствовал ее, пока находился в тюрьме. Получил письмо от одной школьницы из Волгограда, в нем было много теплых ободряющих слов. А те, кто бросил меня за решетку, в конце концов во всеуслышание вынуждены были признать, что имеют дело не с «хулиганом», а с политическим заключенным. Мы не намерены сдаваться. Нам не заблут репрессиями и не обмануть демагогическими рассуждениями о «демократии».

Интервью взял Б. ЮНАНОВ.

НОВОСТИ С ТЕЛЕТАЙПА

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

МОСКВА
Выставка «Искусство Малайзии» открылась в Московском Музее искусства народов Востока. В экспозиции — около семидесяти работ, представленных посольством Малайзии в СССР и отдельными коллекционерами.

ЛЕНИНГРАД
Балетом «Корсар» по мотивам одноименной поэмы Дж. Байрона пополнилась классический репертуар Академического театра имени С. М. Кировой. Основу спектакля составили композиции из хореографического труппы М. Петлига.

ТАШКЕНТ
Началась биография Молодого центра. Он разместился в бывшем кафе, которое реконструировали сами комсомольцы с помощью специалистов, дизайнеров и членов молодежного объединения «Союз художников Узбекистана».

КУРСК
По районам Курской области отпразднана агитпоезд «Курский комсомолец». В его вагонах выставлены передвижные музеи, класс компьютерной техники, ансамбль «Мемчужина КМА», дискотека.

ОРДЖОНИКИДЗЕ
Энтузиастов устного народного творчества, знатоков старинных традиций, современных обычаев и праздников объединил первый в Северной Осетии клуб любителей этнографии «Народная мудрость», созданный на базе фольклорно-этнографического ансамбля «Кубаджа».

ТОБОЛЬСК
Для участия в реставрации одного из исторических памятников Тобольска приглашены архитекторы: они спланируют на земле архитектурные детали, включающие 67-метровую колокольню знаменитого Тобольского кремля.

МННГЕЧАУР
Экспозиция работ азербайджанских художников и школьников, посвященная Первомаю, демонстрируется в открывшемся только что городском Центре изобразительного искусства.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Ленинская большевистская этика — это серьезное отношение к принципам сегодняшней и завтрашней перестройки, главный из которых: больше дела, меньше слов.
Статья ленинградского писателя Юрия Помпева «Ленинская этика большевиков».

● «НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ. СИГНАЛ ТРЕВОГИ». ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР, НАЧАТЫЙ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» СТАТЬЕЙ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА А. ЧЕГОДАЕВА, ОПУБЛИКОВАННОЙ 31 ЯНВАРЯ ЭТОГО ГОДА.

● Под рубрикой «Мы родом из Октября»: позиция «Интернационал» — рассказы о тех, чьи судьбы неразрывно связаны с судьбами героев пролетарской революции, энтузиастов социалистического строительства в нашей стране.

3 страница

4—5 страницы

6 страница

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
Разговор на «модные темы»

«Кто диктует моду?» — этот вопрос, вынесенный в название, задает новый телевизионный фильм творческого объединения «Экран»...

перед обществом куда больше. С них в первую очередь спрос за убогие содержания на полках наших магазинов...

Торговая одежда у нас уже давно ведется как бы на двух рынках: государственном и «черном»...

В картине звучат справедливые слова, что мода — это не просто одежда...

на сделать модную одежду для молодежи доступной и по доступным ценам. Ну а о том, как это осуществить...

Мир сказки



Мечта в свет выходят книги, проиллюстрированные известным нашим художником...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ
С высоты полета

Побывав в сплывающем «Олимпийский», я подумал: хорошо, что у нас дома есть телевизор...

Вот и получается, что лучше посмотреть концерт по телевизору, чем в таком зале...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ
О ПОЛЬЗЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Фильмы о милиции настолько приелись своим бездарным однообразием, безынтересными, сытыми лицами старшего поколения...

шего память. Но ведь известно, что сюжетных ситуаций всего двадцать три, если на них тоже не изменить выносимая память...



М. БОРИСОВ. «Валсы». В. ОРЛОВ. «Песня весны».



В. БЕЛОВА. Балабаново, Малузская область.

И все же я решил сказать доброе слово о милиции. Фильм «Наградить (посмертно)» и потому, что он меня тронул...

Беда в том, что наша песня о милиции частично звучит фальшиво. Это происходит оттого, что парадоксально обычно играют в подкачку...

ИСТИННЫЕ И МНИМЫЕ

изучения художественной культуры, понятие, нельзя: многие ее разделили по природе своей на психологические, социологические, педагогические, экономические и др.

есть страстное желание оставить все как было, уберечь искусствоведение от перемены, а еще лучше — вернуть на несколько десятилетий назад...

Авторы двух последних статей, разумеется, признают, что в науке об искусстве сегодня немало узких мест, что есть основания для тревоги...

в пропаганде искусства, не способной даже перевести широкие массы советского читателя. Не мыслит ли это «сигнал тревоги»?

Страна обновляется. Наука об искусстве тоже требует перестройки. Трудное это дело и прежде всего психологическое. Статья А. Д. Чегодаева — один из симптоматичных примеров...

«Интернационал» — великий пролетарский гимн. Он всегда с нами, как само большое сердце партии коммунистов...



Пролетарский гимн и сегодня осеняет мир в денях коммунистов всех стран, за которыми идут все больше честных людей.

133 ДНЯ И ВСЯ ЖИЗНЬ

3 АВГУСТА 1928 года в газете «Правда» появилось маленькое извещение в трудовой рамке: «Президиум VI конгресса Коммунистического Интернационала доводит до сведения партийных, профессиональных и общественных организаций...»

рическим документом стояла и подпись Енэ Ландлера. В этот же день рабочие Будапешта заняли мосты, вокзалы, телеграф, телефон и другие опорные пункты...

ЕНЭ ЛАНДЛЕР... Человек, прошедший нелегкий путь от известного будапештского адвоката до убежденного защитника интересов рабочего класса!

Однако вернемся в Будапешт середины апреля 1919 года, когда войска королевской Румынии внезапно напали на Венгрию...

МАНДАТ ВЫДАН В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Они назвали себя интернационалистами. Это слово, рожденное Октябрем. Для многих интернационалистов Октябрьская революция стала единственно верной путеводной звездой...

сского интернационализма, в духе которого Ленин воспитал партию».

ны — Австро-Венгерские Союзы рабочих и солдатских депутатов в России. В ноябре 1918 года начал свою деятельность Нижегородский Австро-Совет...

Интернационалисту Иоганну Коппену — выдающемуся деятелю международного коммунистического и рабочего движения, генеральному секретарю, председателю и до конца своей жизни Почетному председателю Коммунистической партии Австрии — мандат в революцию выдала большинство Нижегородского...

«Мя, военноополненные из Нижнего Новгорода и его окрестностей, — единогласно заявили они, — радостно приветствуем русское народное правительство, которое прекратило самую кровавую и беспочвенную из всех войн».

В Нижнем Новгороде остались лишь те из бывших военноополненных, кто по велению сердца и руководствуясь долгом пролетарского интернационализма, решил защищать завоевания Октября...

Вот этот солдат австрийской армии Иоганн Коппен, взятый в плен, оказался в ноябре 1915 года. В этом же году в Нижний Новгород была эвакуирована из Варшавы военно-обучивательная мастерская.

Енэ Ландлер был отлучен от свободы по болезни. Вела Кун объявила голодовку и только так добился освобождения. Через Германию он выехал в Россию...

ЧАРЛИ С

Обычно этот номер на фронтных концертах объявлялся так: Сейчас выступит американец Чарли. Наступала тишина, и какой-нибудь остряк из оного племени Теркинх обязательно выкрикивал: — Чарли — не король ли консервов?

Рассказы матери я запомню на всю жизнь. Теперь я пионер, а брат октябренек. Мы оба молодые ленинцы, мы гордимся этим. Мне по многу помогает попутствующая над моей организацией МОПР.



Дальнейшая судьба двух чернокожих ребят сложилась так: Нил был зачислен в открывшийся в мае 1933 года Ивановский интернациональный детский дом, а Чарли — в новый детский дом на Красной Пресне.

КРАСНОЙ ПРЕСНИ

звали его в детдоме школьные друзья из дальнего детства. Потом мы побывали в гостях у его одноклассника по детдому, и возбужденный от встречи Барроуз долго предавался воспоминаниям счастливых детских лет...

Старательно замалчивали в Соединенных Штатах — продолжал Чарльз — успехи негров в области науки и техники. Мало кто знает, например, что Бенезимин Баннер создал проект часов. Хирург Вильям и первые американцы в США провели операцию на сердце.



Евгений Тамм: ИДТИ НЕТОРЕННЫМИ ПУТЯМИ

Мир хорошо помнит, как в мае 1982 года одиночными советскими альпинистами достигли высочайшей вершины планеты Джомолунгма. Руководил экспедицией доктор физико-математических наук, заслуженный тренер СССР Евгений Тарасов. Сейчас он один из организаторов новой, пожалуй, еще более сложной экспедиции на Канченджангу в Непале.



Если попытаться объяснить, что дает горы, как это увлечение связано с наукой, надо сразу сказать: у тех, кто всерьез занят интеллектуальным трудом, кто несет большие нервные и физические нагрузки, возникает потребность иной раз отвлечься. Для кого-то это водный туризм: яхта, байдарки. Но мне кажется, что в горах для этого самая подходящая ситуация. Есть мнение, что альпинизм не оправдывает тех жертв, которые ему приносят. Да и риск велик... Да, риск действительно есть, хотя и не такой большой, как представляют некоторые. И в основном — на серьезных маршрутах, где нет привычных маршрутов, где приходится преодолевать сложное восхождение. Такие задачи обычно сравнивают с гонимыми животными — от двух до восьми, редко до двенадцати человек, но не более, поскольку на сложном участке пути просто нет места для большого числа людей. Если произошло ЧП (кто-то заболел или получил травму), то помочь в горах очень трудно. Здесь можно рассчитывать только на друзей, которые рядом, и на собственные силы. Ведь все происходит практически мгновенно. Например, буря, лавина. Прибытие в горах — это недостаток, холод... Все решают секунды. И нужно принять решение: поехать или не поехать.

В такие моменты вам не приходит мысль оставить альпинизм? Нет. Хотя критических ситуаций, надо сказать, было достаточно. Но альпинизм — это не только риск, но и творчество. Это в горах больше всего проявляется творчество. Наслаждение от общения с природой, которую удается увидеть в первозданном виде. Без труда так далеко не заглянешь. Открытый здесь, в горах, куда больше, чем опасностей, хотя, может, радости и воспринимается особенно остро, потому что она результат преодоления и гор, и самого себя. Наверное, у людей, которые долго занимаются альпинизмом, очень много настоящих друзей. Ведь ходит на маршрут приходится более или менее постоянной группой. Это уже почти родные люди. Такое товарищество — это сродни военной дружбе, когда понятие «я пошел бы с ним в разведку» обретает реальный практический смысл.

Вам, конечно, пришлось слышать, а может быть, и участвовать в дискуссиях о снежном человеке... Всегда считал и считаю, что это интересный, увлекательный — штука. Вряд ли можно обойти в полной беззастенчивости известные факты. Что же касается «неопровержимых фактов», то на леднике Федченко, на Памире, мы сами в хорошую погоду вывели на платок босиком. Потом следы подтащили на солнце, спрятавшись в гигантский отпечаток человеческой ступни.

Беседу вел С. ДИКОВСКИЙ.

ФОТОКОНКУРС

С. НИКОЛАЕВ. «Вечное возвращение».

СКАЗКА О ТРЕХ ЯБЛОКАХ

Слышится удаляющаяся русская плясовая, и в центре сцены выходит круглолицая женщина в расшитом платье. Она ставит на скамью расписную пралку с кувальдой, берет веретено...

Чья радиопьеса лучше
Гостелерадио СССР и Союз писателей СССР объявляют Всесоюзный конкурс на лучшую радиопьесу под девизом «Наш образ жизни — советский».

Улыбки Мюнхгаузена
«Смею в одиночку — занятие не из веселых...» — заверяет дипломатический любитель юморизма и юмористический карикатурист «Ядро Мюнхгаузена».

Строит из... спичек
Перам высотным сооружением (иначе, в увеличенном размере), которое воспринималось в журнале «Мир» Саратова Е. Мососев, была Берлинская телевизионная башня. Затем появились копии еще двух башен — Останкинской и знаменитой Эфелевой.

ЛИМИТ В СВОИ ВОРОТА

ПРО ТЕХ, КОМУ НЕ ЖАЛКО ФУТБОЛИСТОВ

ФУТБОЛЬНЫЙ сезон уже в разгаре! Спор и футбол начнутся. Наверное, Воротыны скажут, когда важные дела перестанут порхать над полем, а красные карточки сдвигутся в музей спортивной славы. То есть начнется обиходный элитный и чистоплотный футбол. И тогда на трибунах станет так много народу, что и человеку негде будет сидеть, чтобы не пошел промыватель падали.

Каждый из нас, конечно, желает, чтобы на поле было много народа. И в то же время, как и человек, не желает, чтобы на поле было много народу. И в то же время, как и человек, не желает, чтобы на поле было много народу. И в то же время, как и человек, не желает, чтобы на поле было много народу.

«Карающий меч». Как вы знаете, меч обслуживают не только телекомментаторы, но также врачи, но и целые бригады судей. Которые обо всем и судят. И их справедливая уместность способности предупредить необходимость вмешательства врача или телекомментатора. Судья должен быть строг, но справедливым. По этому пути и развивался, впада в крайности. А крайности происходят из крайне плохой подготовки судей. Действительно, нежелательны их превращения, которые у них превращаются в своего рода эпилепсию. Хотя подсчитывай, сколько раз в час подают судьи ошибки, и потом подводим счет матча в его реальном исчислении. Противоположные судьи, что надо держать в руках. То есть, например, чтобы не поводить по закону до одиннадцатиметровых. Чем и упростилось. Но с некоторыми исключениями, о которых не стоит думать.

ТЕЛЕВИЗОР-«ДОЛГОЖИТЕЛЬ»

Четыре века служит телевизор «Волхов» изготовлен в Ленинграде на заводе им. КИМ имени М. Исконорова.

КЛУБ для кандидатов в артисты

Федеральные программы Московского ансамбля «Балет на льду» под руководством С. Завитина полюбивших тысячам зрителей.



ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ



Рисунки В. Малютина, Гали Миргаскина, А. Пшенякинкова.