

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 42 (4738)
Пятница, 24 мая
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Улезло «Сегодня в клубе избирателей» (2-я стр.).
ОЧЕРК С. Разумовской о народном художнике СССР Д. А. Шмаринове (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ»: В. Кузнецов «Вдохновением согрета жизнь»; Н. Ефремова «С точки зрения библиотекарей».

ПРОНИКНОВЕННОЕ СЛОВО ПАРТИИ

Меньше месяца отделяет нас от знаменательного события в жизни нашего социалистического государства — дня выборов в Верховный Совет СССР. 16 июня советские люди придут к избирательным урнам, чтобы отдать голосам самым достойным своим сынам и дочерям — тем, кому поручают они осуществлять верховную власть в стране.

В преддверии всенародных выборов в Верховный Совет СССР убедительно и страстно прозвучало призывное слово партии, обращенное ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик. Опубликованное в печати Обращение ЦК КПСС вызвало широкий отклик трудящихся всей страны. Читая его, задумайтесь в каждую строку этого важнейшего политического документа. Как ярко отражены в нем результаты общенародной борьбы за осуществление решений XXIV съезда КПСС, как четко определены очередные задачи. В проникновенных строках Обращения выражены мудрый политический курс партии, который отвечает коренным жизненным интересам советских людей. Читая эти строки, еще и еще раз убеждаешься: у Коммунистической партии Советского Союза нет иных целей, нет других интересов, кроме счастья и благоденствия трудящихся.

Со времени предыдущих выборов в Верховный Совет СССР прошло четыре года. Срок небольшой, но как много сделано нашим народом за это время. Твердая линия партии по дальнейшему развитию экономики на основе научно-технического прогресса, всестороннего повышения эффективности производства, горячо поддерживаемая всеми трудящимися, дает замечательные результаты. Объем промышленного производства за это время увеличился в 1,3 раза. 1.600 новых промышленных предприятий получило страна за эти четыре года. Крупные успехи достигнуты в развитии сельского хозяйства: производство зерновых культур увеличилось на 17 процентов, хлопка — на 23 процента, мяса — на 15 процентов. Неуклонный рост производительных сил страны и увеличение национального богатства прямо связаны с подъемом народного благосостояния. Партия провозгласила и на практике осуществляет лозунг: «Все во имя человека, для блага человека». И, пожалуй, нет в нашей стране человека, который бы в эти годы лично на себе не ощутил заботу партии, щедрость государства. Только за три года пятилетки 31 миллиону трудящихся повышена заработная плата, 23 миллион человек повышены доходы за счет увеличения пенсий, стипендий, пособий и других выплат, более 45 миллионов советских граждан получили квартиры или улучшили свои жилищные условия.

Чувство законной гордости вызывают у каждого из нас слова Обращения ЦК КПСС об осуществлении ряда важных мер по дальнейшему развитию народного образования, науки и культуры, литературы и искусства. С каждым годом растет материальная база культуры. Только за последние четыре года сооружено 13 тысяч новых школ, значительно увеличилось число библиотек, клубов и других культурно-просветительных учреждений. Растут тиражи газет, журналов и книг, в 1,6 раза выросло количество телевизоров у населения. Богаче, содержательнее становится духовная жизнь народа.

«Советские ученые, деятели литературы и искусства, учителя и преподаватели, врачи, работники культурно-просветительных учреждений в едином строю с рабочими, колхозниками, инженерно-техническими работниками борются за успешное решение задач хозяйственного и культурного строительства, вносят большой вклад в дело коммунистического воспитания» — в этих строках Обращения ЦК КПСС и признание больших заслуг многоотраслевой армии бойцов культурного фронта, и определение их роли в общенародной борьбе за коммунистическое будущее.

Итоги пройденной за четыре года работы убедительно свидетельствуют о том, что курс внутренней и внешней политики, выработанный XXIV съездом КПСС, успешно претворяется в жизнь. По достоянию оценивая наши успехи, партия вместе с тем видит нерешенные проблемы, принимает меры к более полному удовлетворению материальных и духовных запросов советских людей.

Обращение ЦК КПСС сейчас горячо обсуждается в трудовых коллективах. Выражая единодушную поддержку и одобрение политики нашей партии, многогранной и целеустремленной деятельности Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, все советские люди стремятся ознаменовать день выборов в Верховный Совет СССР своими трудовыми достижениями, новыми победами в коммунистическом строительстве.

Обращение ЦК КПСС — документ огромной мобилизующей силы. Оно определяет направление общественно-агитационной работы в предвыборный период, всей деятельности агитколлективов, агитфунтов, клубов избирателей. Каждый агитатор, политинформатор, работник культурно-просветительных учреждений найдет в нем богатейший материал для задушевных бесед с избирателями. Довести слово партии до каждого избирателя, глубоко и детально разъяснить всем трудящимся содержание Обращения ЦК — первоочередная задача партийных организаций, печати, телевидения, радио, всех работников идеологического фронта.

Нерушимое единство партии и народа, монолитная сплоченность советского общества — основа всех наших успехов. В день выборов высшего органа государственной власти советский народ единодушным голосованием за кандидатов блока коммунистов и беспартийных выразит одобрение и поддержку политики партии и Советского государства, решимость и вперед самоотверженно трудиться над осуществлением грандиозных предначертаний XXIV съезда КПСС.

ГОЛОСУЙТЕ ЗА КАНДИДАТОВ НЕРУШИМОГО БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ!



Плакат-триптих художника В. Сурышкинова, выпущенный издательством «Изобразительное искусство».

НЕРУШИМОЕ ЕДИНСТВО

ГОРЯЧО ОДОБРАЕМ

Все богаче, содержательнее становится духовная жизнь советского общества. Тысячи и тысячи примеров убеждают нас в этом. Вот, скажем, наш Академический театр оперы и балета. Он частый и желанный гость трудящихся сельского хозяйства на Одесщине. Недавно, например, мы выехали на гастроли в Империальский район. В селе Каменка и в поселке Суворова колхозники с большим интересом слушали оперу «Севильский цирюльник» Д. Россини. Я выступала в концерте перед трудящимися Империала. С гордостью думала о том, как много делается у нас для советского человека — строится новая жизнь.

В наш театр приходит много молодежи — воспитанники консерваторий, музыкальных и хореографических училищ. У советских юношей и девушек есть все необходимое для плодотворной учебы, получения профессии. Я росла в простой советской семье, отец — железнодорожник, мать — домашняя хозяйка, и в большом городе Киев-Украина Кировоградской области. Окончила Одесскую консерваторию, стала солисткой. Мне присвоено высокое звание народной артистки СССР.

С чувством глубокого удовлетворения работница культуры и искусства черноморского города-героя Одессы, как и все советские люди, отдадут 16 июня свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Р. СЕРГИЕНКО,
народная артистка СССР,
солистка Одесского академического театра оперы и балета.

ОТ УСПЕХА К УСПЕХУ

Размышляя о предстоящих выборах, невольно мысленным взором оглядываешь путь, пройденный нами за четыре года от выборов до выборов, и гордишься тем, как много сделано за этот короткий, казалось бы, срок. Наша страна еще больше окрепла экономически, заняла еще более авторитетное место на международной арене. Каждый из нас думает и о том, что произошло за это время в его крае, в его республике. Нам, казахстанцам, есть чем гордиться: республика добилась больших успехов и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в культурно-строительстве.

О личном вкладе в общий успех размышляю и сейчас жон товарищи по работе — артисты Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Для нас нынешний год особый — театр отмечает сорокалетие. И в от-

вет на Обращение ЦК КПСС мы даем слово не малой сил и энергии, чтобы своим творчеством помогать трудящимся республики в честно выполненной социалистической обязанности, в определяющем году девятой пятилетки. В наших планах — поездки в концертах и тем, кто работает на Мангышлаке, в Балхаше, Караганде, Дзержинске, на целине, на участках отгонного животноводства.

Глубоко личностно восприняла каждая из нас призыв ЦК КПСС единодушно проголосовать в день выборов в Верховный Совет СССР за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. 16 июня мы приходим к избирательным урнам; знай, что, голосуя за наших кандидатов в депутаты, мы тем самым голосуем за дальнейший расцвет Родины.

Бигильгу ТУЛЕГЕНОВА,
народная артистка СССР.

ОТЗВУК В СЕРДЦЕ

Водушеподъемная правда нашей жизни, нерушимое единство партии и народа — за каждой строкой Обращения ЦК КПСС к избирателям. Символично, что неотвратимо торжественная веселая пора всегда совпадает с нашими светлыми праздниками: Май, Победа. А также и с подготовкой и выборами и высший орган народной власти — Верховный Совет СССР. Наша родная национальная власть. Наша родная Коммунистическая партия. Наша Родина, во имя которой трудимся и творим. Привычные слова, но дорогие их и того, что за ними, нет.

Цветут напуганы у Театра им. И. Франко, с которым меня связывают три десятилетия. На фасаде аннонса в день опубликования Обращения ЦК КПСС к избирателям наш театр показал премьеру «Зрелостей». Притянуло. Эта пьеса А. Левашова — о современниках.

Нет счастья больше и честно выше, чем творить во имя народа, во славу партии. Новыми поисками и свершениями в творчестве отвечают мастера украинской сцены на Обращение ЦК КПСС, находило слово, которого находил отзыв в сердце.

Не сомлеваюсь, все работники сцены нашей республики отдадут на выборах свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных за ленинский курс нашей партии и Советского государства.

Ольга КУСЕНКО,
народная артистка СССР,
председатель Президиума Украинского театрального общества.

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ РОДИНЫ

Центральный Комитет КПСС призывает нас, граждан СССР, отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Нет сомнения, что голосование будет единодушным и явится новым свидетельством одобрения и горячей поддержки политики партии и Советского правительства.

Четыре года, прошедшие со времени предыдущих выборов, — неизмеримо малый исторический срок, но это было время новых свершений, насущно новых преобразований во всех сферах жизни нашего общества.

Отрадно, что и работники культурно-просветительных учреждений в рядом со всеми трудящимися за передовой линии

борьбы за осуществление величественных планов коммунистического строительства. В Грузию за этот период распахнулись двери более тысячи новых библиотек и около двухсот клубов, значительно возросла материальная база учреждений культуры. А сегодня, в дни избирательной кампании, активисты агитбригад, самодеятельные объединения, клубы, дворцы культуры в городе и на селе вносят свой вклад в пропаганду советского образа жизни среди избирателей.

А. КАЛАНДАРЕШВИЛИ,
начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Грузии.

ВСЕМИРНОМУ СОВЕТУ МИРА

Сердечно приветствую всех борцов за мир, международную безопасность, национальную независимость и сотрудничество народов в связи с 25-летием всемирного движения сторонников мира. Ваше благородие и целеустремленная деятельность привела и тому, что за четверть века это движение стало наиболее массовым движением современности, сплотившим в своих рядах людей разных возрастов, различных политических взглядов. Оно способствовало объединению усилий всех тех, кто осознает свою ответственность за предотвращение войны и сохранение мира.

Первый Всемирный конгресс сторонников мира состоялся в условиях, когда империалистические круги превращали мир в состояние «холодной войны», втически изгнали атмосферу дружбы. Этот конгресс, можно сказать, был великим временем. И прозвучавший на нем призыв к миру, международному сотрудничеству и взаимопониманию был голосом разума и совести народов, выраженным их страстным желанием отвести угрозу войны.

Идея, вдохновившая участников этого исторического кон-

гресса, обретают сегодня реальное воплощение в активно развивающемся процессе разрядки международной напряженности. Наша страна, Коммунистическая партия Советского Союза, вся советская общественность делают все, чтобы закрепить этот процесс, придать ему необратимый характер.

Огромные заслуги движению сторонников мира в предотвращении мировой термоядерной войны, в пресечении агрессивных действий империализма — яркое свидетельство возрастающей роли народных масс в международных отношениях. В то же время они говорят и о больших, далеких еще неисчерпанных возможностях мобилизации все более широких слоев миролюбивой общечеловеческой ответственности на борьбу за утверждение принципов мирного сосуществования в отношениях между странами с различным социальным строем, за построение здания прочного и справедливого мира.

От души желаю вам дальнейших успехов на этом благородном пути. Пусть ширится и крепнет сотрудничество всех миролюбивых сил!

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по ускорению развития молекулярной биологии и молекулярной генетики и использованию их достижений в народном хозяйстве и приняла по этому вопросу постановление. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР считают, что достижения в кратчайшие сроки передового уровня развития молекулярной биологии, молекулярной генетики и других областей естественных наук, непосредственно связанных с изучением физико-химических основ жизненных явлений, является одной из важнейших задач советской науки на современном этапе. (Изложение постановления опубликовано в ежедневных газетах 21 мая с. г.).

21—22 мая в Кремле проходили переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко, членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза А. А. Гречко и главой государства и федерального военного правительства, главнокомандующим вооруженными силами Федеральной Республики Нигерия генералом Якубу Гоном.

В ходе переговоров, характеризовавшихся сердечностью и взаимопониманием, был всесторонне обсужден ряд важных вопросов, связанных с дальнейшим развитием и углублением советско-нигерийского сотрудничества в различных областях. Составлена также обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

22 мая в «Труд» опубликовано сообщение, гребывающее в СССР члена Совета революционного командования, премьер-министра Ливийской Арабской Республики А. С. Джелуду, находившегося по приглашению Советского правительства в Советском Союзе с 14 по 20 мая 1974 года. В сообщении подчеркивается, что визит члена Совета революционного командования, премьер-министра Ливийской Арабской Республики майора Абдель Салама Ахмеда Джелуду в Советский Союз внес вклад в развитие отношений дружбы и сотрудничества между СССР и ЛАР.

В течение двух дней проходила сессия второго пленарного заседания Комиссии по вопросам сотрудничества в различных областях. Составлена также обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

СОВЕЩАЮТСЯ ИЗДАТЕЛИ

В течение двух дней проходила сессия второго пленарного заседания Комиссии по вопросам сотрудничества в различных областях. Составлена также обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

В течение двух дней проходила сессия второго пленарного заседания Комиссии по вопросам сотрудничества в различных областях. Составлена также обмен мнениями по актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

У КАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За заслуги в области советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания награжден Омский драматический театр орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE.

Москва, Кремль, 22 мая 1974 г.

ОБРАЩЕНИЕ ВЦСПС

Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов призвал всех членов профессиональных союзов — рабочих и работниц, инженеров и техников, трудящихся сельского хозяйства, служащих, деятелей науки, культуры и искусства в день выборов в Верховный Совет СССР — 16 июня 1974 года отдать свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных — лучших сынов и дочерей нашей Родины.

Голосуя за кандидатов в депутаты, трудящиеся Страны Советов еще и еще раз продемонстрируют свою сплоченность, войдут ленинской Коммунистической партии, готовность самоотверженно бороться за достижение еще больших успехов в строительстве коммунизма.

(Полный текст обращения ВЦСПС опубликован в ежедневных газетах 22 мая с. г.).

Перед завершающим этапом избирательной кампании

В Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии, на котором подведены итоги работы, проделанной избирательными комиссиями, рассмотрены задачи предстоящего этапа подготовки к выборам.

На заседании отмечалось, что важным политическим событием в предвыборной кампании является Обращение Центрального Комитета КПСС и Политбюро ЦК Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям, гражданам СССР. Советский народ с большим воодушевлением воспринял призыв партии.

С докладом об итогах регистрации кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР девятого созыва выступил председатель комис-

сии П. Н. Федосеев. Он сообщил, что в комиссию поступили протоколы окружных избирательных комиссий о регистрации кандидатов в депутаты по всем 1.517 округам: 767 по выборам в Совет Союза и 750 по выборам в Совет Национальностей. Регистрация проведена в установленные сроки и в полном соответствии с Положением о выборах в Верховный Совет СССР.

Кандидатами в депутаты высшего органа государственной власти страны выдвинуты и зарегистрированы лучшие сыновья и дочери Советской Родины.

Центральная избирательная комиссия заслушала сообщения председателей ряда избирательных комиссий. В обсуждении вопроса при-

няли участие секретарь Центральной избирательной комиссии И. В. Каптанов, член комиссии З. И. Гусейнова, Н. К. Лутак, Б. А. Тамонова, А. В. Шапокин.

С докладом о завершении работы по образованию избирательных участков и участковых избирательных комиссий и об итогах составления списков избирателей выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, который отметил, что в стране образовано более 170 тысяч избирательных участков и такое же количество участковых комиссий. Центральная избирательная комиссия приняла решение направить оружием комиссиям письмо, насущно завершая подготовку и проведения выборов, рассмотрела ряд других вопросов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СЕГОДНЯ В КЛУБЕ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Коммунисты Сокольнического района столицы, непосредственно участвуя в предвыборной кампании, сделали центрами всей массово-политической работы среди населения агитпушки, агитплощадки, красные уголки жилищно-эксплуатационных контор. Здесь наши лучшие пропагандисты и политинформаторы выступают с лекциями и беседами. Они стараются глубоко, доходчиво разъяснить жителям внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, рассказывают об огромных достижениях в хозяйственном и культурном строительстве, убедительно показывают преимущества социалистической демократии.

Мы накопили немалый опыт пропагандистской деятельности в периоды, которые предшествуют выборам, овладели разнообразными формами и методами ведения ее. Среди прочих, равных по значимости, по эффективности, хочется отметить такую форму работы, как клубы избирателей. Их в районе несколько, однако примером для остальных является клуб избирателей при Центральном доме культуры железнодорожников.

Существует он пять лет, и все эти годы поддерживал постоянную связь с теми, кто живет в индустриальном микрорайоне перестроившихся, сносивших старые дома и возводивших новые, в них поселились новые семьи, и совет клуба стремился как объединить их, познакомить между собой и познакомиться с ними — с людьми, которые какое-то время спустя придут к избирательным урнам. Активисты клуба посещали квартиры новоселов, узнавали об их интересах, выяснили заранее, чем будущие избиратели могут быть полезными своему клубу. И в большинстве случаев активисты получали прямой отклик на просьбу принять участие в выпуске страниц или фотозаписей, выступили на страничке устного журнала, помоли распространить пригласительные билеты на концерты — самодеятельных художественных коллективов, на встречи с мастерами искусства или руководителями хозяйств и учреждений района. Сегодня можно с уверенностью утверждать, что именно клуб избирателей, действующий круглогодично, способствовал установлению более тесных контактов среди жителей микрорайона, их сближению, взаимному пониманию. Проводимые клубом праздники и отовсы, вечера вопросов и ответов, беседы по актуальным вопросам коммунистического строительства, коммунистического воспитания, морали и нравственности пользуются у избирателей большой популярностью.

Возникает закономерный вопрос: чем же клуб избирателей отличается от любого другого клуба? Прежде всего четкой направленностью в агитационно-массовой работе. Например, лекция о ленинских принципах социалистической демократии или о правах и обязанностях гражданина Советского Союза здесь можно услышать не только накануне выборов, но и в любое другое время. Здесь часто депутаты отчитываются перед избирателями о выполнении полученных наказов. В выпусках устных журналов «Наш район», «Новости жизни», «Товарищ» нередко идет речь о деятельности Советов, о принимаемых нами решениях... В процессе же избирательной кампании клуб становится средоточием особой энергии агитаторов, пропагандистов, политинформаторов. Тут для них проводятся семинары и инструктажи, подбирают литературу и наглядные пособия, предоставляют в их распоряжение материально-технические средства.

В эти дни, например, в клубе избирателей при ЦДКН открыты фотовыставки, посланные в Москву в девятый пятилетке, производственным успехам трудящихся района, их достижениям в осуществлении решений XXIV съезда КПСС. Специальные стенды рассказывают о постановлении ЦК КПСС, состоявшемся после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР. Собранные в зале клуба опубликованные в печати выступления Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев — кандидата в депутаты по выборам в Совет Союза по Бауманскому избирательному округу.

У клуба избирателей есть возможность применять целый комплекс форм и методов пропагандистской работы, и в этом одно из его преимуществ. Совет клуба, руководимый Л. Орловым, организовал минифестиваль «Юно в родной стране», и зрители совершили замечательный поступок — по важнейшим стройкам пятилетия, увидели, как претворяются в жизнь планы партии, как растет благосостояние трудящихся, обогащаются их духовная жизнь. Любители и ценители музыки семьями пришли на лекцию-концерт «Советская песня», а потом были приглашены на спектакль народного оперного театра. На вечера «Знамя Родины» на экраны кино и телевидения перед избирателями выступили мастера художественного и документального кино, сотрудничающие с клубом.

Каждый день в клубе избирателей люди. И познательно, что еще ни разу не отменялось намеченное в клубе: специфика такого клуба позволяет готовиться к любому мероприятию тщательно — совет клуба, детская ЦДКН, ищут широкий актив. В его распоряжении — творческие коллективы народного оперного театра, народного симфонического оркестра, народного академического хора, молодежного драматического театра и других самодеятельных студий. Надежными помощниками совета клуба стали и многие представители творческой интеллигенции — ученые, артисты, художники, архитекторы.

Композитор В. Шанин, народный артист РСФСР Е. Алтухова и заслуженный артист Украинской ССР К. Яницкий, поэт Л. Ошанин и другие — все они были не только авторами ценных предложений при составлении плана работы клуба, но и часто выступают перед избирателями с новыми произведениями, с рассказами о достижениях советского искусства в литературе, привлекают на встречи своих коллег.

Н. УЛЕЗЛО, первый секретарь Сокольнического райкома КПСС

КАЖДУЮ весну, как только Оуб и ее могучие притоки Зулым, Неть, Васьоня освобождаются ото льда, в Томской области начинается активная подготовка к фестивалю искусств «Северное сияние». От томского причала уходят в дальний маршрут клубы управления культуры — теплоходы «Север», «Томич», «Родина» и «Культурбоник». На их борту — известные художественные коллективы и мастера искусства страны, коллективы томских театров, филармонии, художественной самодеятельности, творческие группы композиторов, писателей, художников.

Фестивали «Северное сияние» рождаются специфической областью с ее зелеными бескрайними пунктами, дельтами и горской цивилизацией поселков лесозаготовителей, геологов, нефтяников. Наш север области богат пока крупными сценическими площадками, а построенные на открытом воздухе 36 эстрад предполагают выступление больших коллективов и большую зрительскую аудиторию.

Только летом можно добраться до многих наших глубин, вот и стараемся мы за два-три теплых месяца приобщить труженников области к искусству по большой художественной программе. За лето по Оуби и ее притокам речная флотилия

ЭФФЕКТ «СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»

культуры проходит 34 тысячи километров. О масштабе фестивалей говорят такие цифры: за летний период мы обслуживаем более двухсот тысяч зрителей — две трети сельского населения области. Лучшие художественные коллективы страны — Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, Республиканская академическая хоральная капелла, Красноярский ансамбль танца Сибири, национальные ансамбли танца Башкирии и Чечено-Ингушетии, государственная академическая хоральная капелла Украины «Думка», известные ансамбли песни и танца Сибирского военного округа и Тихоокеанского флота, композитор Д. Пономарев, Е. Жарновский, В. Левашов, Л. Лядова, В. Соловьев-Седой, В. Терентьев, большое число ведущих деятелей искусства и культуры Москвы, Ленинграда, Киева выступили в последние годы перед тысячами зрителей. Одобряя практику его проведения в целом, бюро обликома предложило расширить рамки праздника, охватив его влиянием большее число населенных пунктов области, расширить круг организаторов. Тесно и органично управление культуры, печать, издательство и книжная торговля, творческие союзы, общество «Знамя» и другие организации. Местным партийным, советским, комсомольским организациям и областной программе фестивалей устраивать районные праздники песни, смотры, выставки, кинофестивали, книжные базары, концерты художественной самодеятельности.

Наш праздник пользуется признанием жителей села, особенно отдаленных северных поселков. Но, чтобы проводить его становится все труднее и труднее. Проведение фестивалей совместно с другими ведомствами (управлениями кинофикации, печати, творческими союзами) удвоило наши силы, принесло большой эффект. И тем дороже, что в стороне от этого важного дела стоят такие крупные ведомства, как объединение Томскстрой, Томское территориальное геологическое управление, управление трубопроводов Центральной Сибири, Томское нефтегазовое

управление и другие. Во многих районах области наш фестиваль идет по поселкам лесозаготовителей. Обидно видеть неблагоустроенные эстрадные площадки в этих поселках, где, случается, зрители, собиравшиеся на концерт, несут для себя из дома стулья. Не хватает скамеек — и это в лесном краю!

Руководители ведомств справедливо сетуют, что фестивали не доходят еще до некоторых отдаленных поселков. Но вот уже несколько лет мы не можем решить вопрос о долевом участии этих ведомств и соответствующих органов профсоюза в организации системы культурного обслуживания. Все работу мы ведем за счет своих средств, своими силами «кораблями». При долевом участии заинтересованных ведомств эффект культурного обслуживания был бы более значительным. Тогда мы могли бы организовать доставку творческих коллективов в самые отдаленные поселки.

Когда, случается, я рассказываю коллегам о том, что наше управление культуры имеет свой речной флот, мне даже завидуют. Но у той медали есть и обратная сторона: содержание,

ежегодный предангажированный ремонт наших «кораблей» (по сути, это старые списанные Министрством речного флота суда). Я не говорю о том, что это обходится нам в копейку, но дитя нам и несут, наши суда в последнюю очередь, после пассажирских, и зарплата команды в два раза ниже, чем на обычных судах речного флота. Штаты выделяются только на полдогода, и поэтому нам трудно подобрать хороших механиков, матросов, повара. И ходят наши «корабли» без радиосвязи, без технического обслуживания в пути, без права пригласить на пристани и т. п. Наверное, эту проблему можно разрешить с помощью Запдно-Сибирского пароходства Министерства речного флота: ведь ходят же по нашим рекам агиттеплоходы этого ведомства. Конечно, мы будем совершенствовать работу наших плавучих клубов. Но поможем нам знания, убежден, все затраты с лихвой окупятся той радостью и пользой, которую приносит клубы жителям дальних таежных сел.

В. ПАРШИН, начальник областного управления культуры, Томск.

АРТИСТЫ — СВОИМ ЗЕМЛЯКАМ

Участники научно-практической конференции, посвященной проблеме организации, экономики и социологии театра, которую провели в Кишиневе Всероссийское театральное общество и Театральное общество Молдавии, побывавшие в селе Сулея Слободянского района, где состоялся творческий отчет знаменитых молдавского театра, народных артистов республики А. Алустолова, Е. Казимировой, К. Константинова, уроженцев села Сулея.

Хозяин этого большого колхоза Василий Петрович Федорка, несмотря на свою молодость — ему тридцать три года, — председательствует уже пятый год. Так же молод партнер дратави Пономарчук. Они окончили аспирантуру при Одесском сельскохозяйственном институте.

После того как председатель рассказал о своем хозяйстве и показал его, начался концерт. Народный артист МССР В. Герлак рассказал о творческом пути артиста, а затем зрители оказались свидетелями интересного мастерства, которое продемонстрировал Е. Казимирова, А. Алустолов и К. Константинов, выступившие в произведениях классических, современных русских и молдавских авторов. Один за другим поднимались на сцену одошечники, товарищи детства артистов. Они вспоминали свою юность, говорили о тех огромных переменах, которые произошли на молдавской земле за годы Советской власти.

И. КРЯКОВА, Кишинев.



Издавна славилась на терской земле мастерица «золотой вышивки». Сейчас, когда по всей стране ширится социалистическое соревнование, особенно много почетных заказов — вышивки на знаменах победителям соревнований.

ВСЕСОЮЗНЫЕ СЕМИНАРЫ

В Донецке проходил всесоюзный семинар руководителей университетов рабочих и сельских корреспондентов. Его участники обсудили формы и методы обучения сельской молодежи. Они побывали в ряде городов области, где ознакомились с работой редакций и предприятий.

«Спортивная пресса в борьбе за развитие массового физкультурного движения — такова была тема всесоюзного семинара журналистов.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Фестиваль — ПЯТИЛЕТКЕ В Мурманской области начался областной фестиваль художественной самодеятельности, который продлится до конца 1975 года. В пригласит по этому поводу решению бюро обликома КПСС определены задачи фестиваля: он должен способствовать дальнейшему развитию всех видов и жанров самодеятельного искусства, усилению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся, повышению активности производственных коллективов в борьбе за выполнение и перевыполнение планов и обязательств, взятых на пятилетку.

Фестиваль проводится под девизом: «Народное искусство — творцам пятилетки». Наш спец. корр.

ПО РЕКОМЕНДАЦИИ ГОРКОМА КПСС

В коллективах трудящихся г. Находки ширится движение за образцовую трудовую дисциплину и образцовый общественный порядок. В разработанных партийными организациями планах по совершенствованию нравственного воспитания граждан предусмотрено цикла лекций «Человек и закон», обсуждение прославленных фильмов и спектаклей, литературных произведений. Большая работа возлагается на культурно-просветительские учреждения.

Находкинский горком КПСС рекомендовал партийным, профсоюзным и комсомольским организациям города принять активное участие в развитии этого движения. Наш спец. корр.

ТРЕБОВАТЕЛЬНО, ВЗЫСКАТЕЛЬНО

На театральные афишах Красноярск — русская и зарубежная классика, драматургия народов СССР, пьесы о нашей современности. Произведения сменяются художественно-экспонированная на республиканских, всесоюзных и международных выставках. Эти факты, как отметили недавно в своем решении о работе партийных организаций творческих союзов и театров города бюро Красноярского

Наш спец. корр.

ПРИМЕР КОММУНИСТОВ

Киселевский горком КПСС рассмотрел вопрос о повышении общественной активности коммунистов, использовании всех возможностей для широкой пропаганды достижений советской культуры и искусства, дальнейшего развития и укрепления сотрудничества творческих работников с коллективными предприятиями, школ, подшефных союзов. На примере работы партийных организаций отдела культуры при горисполкоме, государственной филармонии и Цеха художественного фонда было установлено, что многие коммунисты стали активнее участвовать в проведении лекций, бесед, концертов, а оказанию культурно-шефской помощи селу.

Я. РЫЖАКИН.

ПОСЛЕ СМОТРА АГИТБРИГАД ДОКУМЕНТ НА ЭСТРАДЕ

Самодельное искусство всех видов и жанров учится у профессионалов. В этом смысле агитбригады находятся на положении исключительного. Они не имеют образов в профессиональном искусстве и живут по своим собственным законам, которые создаются и проверяются практикой. Самые разные агитбригады участвовали в недавно прошедших зональных смотрах. При всем различии выразительных средств и приемов лучшие коллективы объединял стремление осмыслить факт, документ, пережить его на эстраде. Такой документальностью отличалась программа лауреата московской зоны, агитбригады Дома культуры подпольниково завода. Режиссер В. Никитин, в течение двадцати лет работающий с этим коллективом, отказался от эффектной зрелищности, и в кофтор стремятся многие агитбригады. И несмотря на неприглядность формы, контант со зрителем устанавливался буквально с первого номера. Надо сказать, что в московском смотре увлечение кинокадрами было чрезмерным. Не всегда профессионально выполненные, слабо увязанные с представлением, в целом, они тормозили действие, в лучшем случае лишь иллюстрировали слова ведущего. В программе же В. Никитина благодаря удачному использованию приему — «выходу» ведущего с

эстрады, исполнованию «экранный» задания в игровых эпизодах кинокадры органично вливались в ткань представления. Они показывали трудовое и общественное лицо участников коллектива, большинство которых ударились коммунистического труда. И отдельные сцены, сюжетно не связанные, объединялись творческой позицией коллектива, выступающего от лица передовых производств. Документальностью отличалась и программа лауреата зонального агиттеатра «Спутник» дворца культуры «Красное Солнечное». Это тоже один из старейших коллективов, недавно отметивших свое двадцатипятилетие. Бессменный руководитель агиттеатра, он же и автор сценария, Е. Собеневский создал целостное публицистическое представление «Сегодня в номере». В его основе лежит конкретный факт — обращение знающего сорвишона, рабочего С. Бодрова в газету «Труд» и разморившееся след за тем на страницах газеты всеосозное рабочее собрание. С помощью ведущих зрители как бы становятся участниками этого собрания. Представление сорвишочей заставляет вспомнить традиции советского агитационного театра, для которого характерны черно-белые краски, сочетание лозунговости с протесом и буффонадой. Музыкальность испол-

нитель, их хорошая подготовка позволили режиссеру включить в программу вокальные и танцевальные номера и с их помощью решить сатирические эпизоды. При всей разнородности показанных на смотре программ все-таки главная идея нагрузка ложится на слово. И даже в песне, которая большей частью является подтекстовкой на знакомую мелодию, слово, умение его донести и через него раскрыть содержание номера, — все это приобретает особое значение. К сожалению, сегодня это одно из слабых мест в выступлениях агитбригад. Слово часто не звучит, не западает в душу. Кроме занятий по сценической речи, которые было бы полезно проводить с участниками агитбригад, как это делается в драматических коллективах, важно еще и другое. Агитбригада больше, чем какой-либо другой вид самодеятельности, должна быть коллективом единомышленников. Личная активность, личное отношение каждого придадут особую убедительность представлению, делают его выразительным, доходчивым. Только тогда выступления агитбригады приобретают большое значение. Оно будет не только несправляться мелочам на своем производстве, хотя и это входит в задачу агитбригады, но и формировать обществен-

ное мнение, создавая определенное нравственное климат. Просматривая одну за другой программы, невольно приходишь к мысли: не похоти ли некоторые участники агитбригад на эти занятия, заучивающие безымянные тексты и стараясь или можно проче их прокричать? Этот «автономизм» особенно нетерпим, когда речь идет о пропаганде передового опыта. В эстрадном представлении нельзя пропагандировать передовиков произведением демонстрацией их портрета, а передовой опыт — выкрикиванием процентов, перечислением цифр. Это все холодеет заложи. Конечно, наряду с формальными отношениями и режиссеру важно использовать тему, она идет в строгий темп, при этом главная мысль — отбросить показуху, отнестись к соревнованию по-деловому, творчески, заинтересованно. Сатирические сценарии имеют точный адрес, в их основе — документ, факт. Сатира по-прежнему занимает большое место в программах. И это естественно. Главная тема — борьба за успешное выполнение плана — предпосылает борьбу с теми большими и малыми недостатками, которые стоят на пути. Но при этом, что сатирические сценарии почти в каждую программу, они часто неинтересны и однообразны. Зато как дружно веселятся

Е. УВАРОВА, кандидат искусствоведения.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

3



ПРЕДСТАВЛЯЕМ
УЧАСТНИКОВ
КОНКУРСА
ПИАНИСТОВ

Определены имена участников, которым предстоит защитить честь советской фортепианной школы. В составе группы пианистов — 11 музыкантов, среди них и учащиеся консерваторий, и уже юниорствующие артисты. Давно выучены нами конкурсные программы, и все мы оставались до составивших дня, пожалуй, не менее трудные — они полны напряженной работы, творческих волнений.

Итак, 11 пианистов, вошедших в состав советской сборной:
Нина Айрапетян родилась в Ереване в 1951 году. Она заканчивает Московскую консерваторию по классу профессора Юкова Флора. В 1972 году на Всесоюзном конкурсе пианистов в Минске завоевала II премию. В международном соревновании принимает участие впервые.

Дмитрий Алексеев родился в Москве в 1947 году. Закончил Московскую консерваторию по классу Дмитрия Башкирова. Затем занимался аспирантуре при московском вузе у того же педагога. Дмитрий Алексеев — лауреат международных конкурсов, солист Московской консерватории, выступал в различных городах Советского Союза.

Этери Андрияшвили самая молодая из советских участниц. Родилась в Тбилиси в сентябре 1956 года. Училась в специальной музыкальной школе при Тбилисской консерватории, в 11-м классе у Мери Чавчавадзе. В 1973—1974 годах занималась в Московской консерватории в классе профессора Веры Горностовой. Много выступал с сольным программой. В 1972 году стала лауреатом Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей в Баку (I премия).

Андрей Гаврилов. Ему — 16 лет. Он родился в Москве. В 1973 году после окончания Центральной музыкальной школы был принят в Московскую консерваторию. Гаврилов — студент класса профессора Льва Наумова. В 1972 году пианист принял участие во Всесоюзном конкурсе пианистов в Минске. В международном состязании участвует впервые.

Наталья Гаврилова родилась в июле 1950 года в Москве. Окончила с отличием Московскую консерваторию по классу профессора Юкова Флора. Занимается в аспирантуре Московской консерватории. Она лауреат международных конкурсов имени Маргариты Лонг в Париже и имени Шопена в Варшаве. Гастролирует во многих городах СССР и за рубежом.

Юрий Егоров. В мае 1974 года исполнилось 20 лет. Он родился в Казани. Учился во втором курсе Московской консерватории в классе профессора Юкова Зака. Пианист — лауреат Международного конкурса имени Маргариты Лонг.

Станислав Иголкинский родился в Саратове. Ему 20 лет. Он — студент II курса Московской консерватории по классу профессора Михаила Воскресенского. Он лауреат всесоюзного конкурса. В международном соревновании участвует впервые.

Михаил Оленев родился в августе 1948 года в Москве. В 1966 году был принят в Московскую консерваторию, где в настоящее время учится в аспирантуре, в классе профессора Виктора Мерзжанова. В 1972 году завоевал II премию на Международном конкурсе пианистов в Монтевидео.

Михаил Петузов родился в Варне в апреле 1954 года. В 1972 году стал студентом Московской консерватории. Ныне учится на II курсе в классе профессора Татьяны Николаевой. Он лауреат Международного конкурса имени Баха в Лейпциге.

Татьяна Рюмина родилась в январе 1950 года в Москве. В 1967 году была принята в Московскую консерваторию, которую окончила по классу профессора Юкова Флора. В 1969 году была удостоена звания лауреата Международного конкурса пианистов имени Шумана в Цюрихе. В 1973 году стала солисткой Московской филармонии. Ведет большую концертную деятельность.

Татьяна Шебанова. Ей 20 лет. Она родилась в Москве. Студентка третьего курса Московской консерватории, где учится в классе профессора Виктора Мерзжанова. В 1969 году участвовала в международном юношеском конкурсе высшейшей «Концертино-Прага» и была удостоена I премии в составе трио.



люди искусства

ЖИВОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО

Софья РАЗУМОВСКАЯ

Каждая встреча с работами любимого художника приносит что-то новое, и бывает, что, что давно уже в тебе отлежалось, воспринимается в новом озарении. Вот так произошло со мной, когда я снова увидела работы Деметрия Алексеевича Шмарнинова на недавней юбилейной выставке Академии художеств. Снова явилась мне своим щедрым драматизмом серия «Не забудем, не простим», и на меня нахлынули образы военных лет, и снова увидела иллюстрации Шмарнинова и остро ощутила странную нити, мною любимыми.

Когда же и впервые почувствовала талант этого художника? И вдруг отчетливо вспомнилось, что моя первая встреча с его искусством произошла на выставке книжной иллюстрации в 1936 году. Пожалуй, именно тогда Деметрий Шмарнинов, еще не достигший тридцати лет, перешел рубеж от художника «общественного» к художнику-мастеру. С такой смелостью и проникновенно предостережением о трудности иллюстрирования сложнейшего романа Достоевского «Преступление и наказание» и в его рисунках, по которым Раскольников поднимается к старухе. С тек по рисунку у Шмарнинова «союз» Мариамову — тоненькому былинку, не сматую-

ничетой и житейской грязью, но сильную своей сдержанной внутренней чистотой. Те впечатления первой встречи живут во мне вот уже более 40 лет, и я вновь благодарна художнику за то светлое чувство, что он дал мне однажды и на многие годы. Вспоминала я и свою вторую встречу с работами Шмарнинова. Была московская выставка осенью второго года. Черные вечера и ночи. В опустевших залах Гретьянской галереи отрывались выставки «Великая Отечественная война», и память несет в себе с тех пор картину Ариадны Пластова «Флашист пролетел» и серию Шмарнинова «Не забудем, не простим». В чем была их сила? В глубине образности? Или в их союзе с личной мой трагедией, которую принесла мне война?

После рисунков к «Преступлению и наказанию» прошло столько лет! За все эти годы многообразно развернулась творческая натура художника — это был труд и ставка ои и монументальной живописи, в книжной иллюстрации, в плакатах. В предвоенную пору начал он своего «Петра I» — иллюстрации к роману Алексея Толстого. Могучая личность Петра уже давно занимала воображение художника. Бури ветровных преобразований, всколыхну-

тая судьбы России, — она переключалась с тем временем, которое наступило: Великой Отечественной войны. Сейчас на выставке — это стрелы из его рисунков художника из его «Петра I», и до чего же все это верно: большие и разноречивые настроения, сильная логика сюжета и характер, а главное, желание осознать, почувствовать, почитать историю, увидеть человека перед лицом событий, формирующую эпоху, формирующую душу народа.

И далее логично последовал «Война и мир». Мне хочется назвать эти иллюстрации в эпоху великого писателя и великого художника. Ну, конечно, обладая не только зрением мастерства, но и собранным, ярким творческим воображением, горячий эмоциональностью и колоссальной эрудицией, чтобы перевести в зарисовки, живые образы монументальное полотно Льва Толстого.

Многоаспектность романа. Историческое событие и философское обобщение. Протяженность событий во времени. Множество действующих лиц. Органическая связанность личного, общественного, исторического. Шмарнинов можно назвать первооткрывателем «Войны и мира» в изобразительном искусстве. Не случайно в свое время даже американско-итальянская группа кинематографистов, работавшая над созданием фильма «Война и мир», прислала у Деметрия Алексеевича фото с его рисунком, чтобы увидеть, как русский художник трактует Толстого...

Эта новая встреча на выставке с работами Шмарнинова пробудила во мне давнее желание глубже понять этого художника. И вот я в мастерской Деметрия Алексеевича. Здесь понимаешь, что он эту мастерскую вместе с художником входит большой, интересней творческий мир. Мир человека, мир художника, мир человека и мир художника, мир человека и мир художника, мир человека и мир художника...

Ваш разговор принял иное направление, когда я упомянула о фильме, посвященном Шмарнинову, который сделала кинорежиссер Л. Мирзюк. И сожаления, называя фильм «Художник и книга» недостатком, что он не ставит самую основную проблему книжной иллюстрации, — говорит Деметрий Алексеевич. — Это всегда должна быть некая неразрывная триада: художник — писатель — книга. Но почему-то часто в этой триаде выключаются художник и писатель. Для подлинного художника-иллюстратора каждое произведение большого писателя — мир, в котором он находит для себя новые идеи. Образный мир писателя только и дает художнику истинную свободу выражения. Далее. Считаю, что мы должны расширить содержание книги с позиций нашей современности, нашей идеологии, переставая или усиливая те или

случайным. Конечно, в молодости, когда только начинала работать, я брала за то, что продавало издательство. Но в зрелые годы сам выбираю авторов, и проясняется. Выбор определяется в полном сердце, и соединением внешних событий и обстоятельств. Ведь в конечном итоге у художника все приходит из жизни. Так, в детстве мне пришлось жить в деревне: отец был агрономом. Деревенская жизнь и природа остались мне дорогими. Поэтому с большим увлечением и иллюстрировал «Бруски» Шварца и «Подлигу» Шварца. Я люблю природу и потому много пишу о природе. Отсюда — «Матвей Кожемякин». Мои детские воспоминания о местах, описанных Алексеевым, побуждают меня вернуться к «Батрова-внука». Кстати, радом с бывшей усадьбой Алексеева — в Абрамцево, в поселке художников, у меня мастерская, где особенно хорошо работается. Я люблю природу и потому много пишу о природе. Отсюда — «Матвей Кожемякин». Мои детские воспоминания о местах, описанных Алексеевым, побуждают меня вернуться к «Батрова-внука». Кстати, радом с бывшей усадьбой Алексеева — в Абрамцево, в поселке художников, у меня мастерская, где особенно хорошо работается. Я люблю природу и потому много пишу о природе. Отсюда — «Матвей Кожемякин».

Работая над «Войной и миром», я должен был почувствовать под ногами землю Бородинского поля. Давно задумывался мной иллюстрация к «Ромео и Джульетте» и смог выполнить только после того, как побывал в Вероне. И я убедился, как много дают художнику не только контакты с живыми писателями, а и живые впечатления, встреча с людьми, с которыми связаны с моей многолетней жизнью на Украине и с всегда волнующей меня темой народной героини...

Наш разговор принял иное направление, когда я упомянула о фильме, посвященном Шмарнинову, который сделала кинорежиссер Л. Мирзюк. И сожаления, называя фильм «Художник и книга» недостатком, что он не ставит самую основную проблему книжной иллюстрации, — говорит Деметрий Алексеевич. — Это всегда должна быть некая неразрывная триада: художник — писатель — книга. Но почему-то часто в этой триаде выключаются художник и писатель. Для подлинного художника-иллюстратора каждое произведение большого писателя — мир, в котором он находит для себя новые идеи. Образный мир писателя только и дает художнику истинную свободу выражения. Далее. Считаю, что мы должны расширить содержание книги с позиций нашей современности, нашей идеологии, переставая или усиливая те или

другие акценты. Так, в иллюстрациях к «Кампанитской дощечке», над которыми сейчас работаю, главное для меня не столько линия развития любви молодых людей, а могучая фигура Пугачева и связанное с ней движение народных масс. Так же и в «Войне и мире», я в «Тарасе Бульбине» захватываю не только судьба героев романа, но и тема народного патриотизма.

Для меня всегда важно войти в мир книги не внешним наблюдателем, а понять литературного героя «изнутри». Помимо работы над Достоевским, я бродил по Ленинграду, искал дворы и закоулки, где метался Раскольников. Носил лестницы и лом, похожие на тот, где жила старуха-процентщица. Однажды, поднимаясь по лестнице такого дома, я настолько «совместился» в сознании с Раскольниковым, что, услышав чьи-то шаги, бросился бежать из этого старшего для меня страшного дома. Вот так всегда я стараюсь «оживить» реальность, данную писателем, реальностью своей жизни и своим чувством.

Метод работы? Обычно и начинаю с образов основных героев. Они должны стать моими образами. Никогда не пишу их готовыми в жизни. Рисую их «от себя», опираясь на воображение. И уже после этого отделяю черты того или другого реального лица, помогаю мне конкретизировать мои образы. Я пытаюсь отождествить себя с литературными героями. В поисках убедительной передачи переживания, внутреннего состояния пишу жест, нужное движение. Художник должен понять и обобщить замысел писателя. Создавая ясный и точный эстетический образ своего зрительского ряда. Самый труднейший этап работы — волеи и изучение исторического документального материала. Нужно изучить эпоху, среду во всей специфике и полноте ее материальной и духовной культуры. И подлинное творчество начинается тогда, когда обхватывает литературную реальность художник начинает «оживлять» ту реальность, которую ему дает жизнь сегодняшнего дня и его человеческого опыта. Когда сливаются воедино литературная первооснова и насыщенные ее живым поэтическим чувством художника. Тогда и достигается та правда, которая нужна читателю.

В приведенных выше построениях национальное и народное, в сущности, до патриархального, какое в свою очередь выдвигается за народность искусства и даже за его художественную истинность.

Нельзя согласиться с тезисом Т. Наполева и относительно того, что «создание новых форм в искусстве возможно лишь на основе добрых старых традиций».

Иностранная культура не безразлична, писал В. И. Ленин. Теория интернациональной культуры вовсе не исключает, а, напротив, предполагает (в будущем и в оборотном будущем) наличие национальной формы проявления этой культуры. Тем самым, — и опыт решения национально-вопроса в СССР подтверждает это, — интернационализм не означает отрицания или ее национальности, последняя лишь обогащается, обретая все большую содержательность, гибкость, пластичность, расширяя диапазон творческих исканий мастеров советской культуры.

Ошибочная идея исчезновения в социалистическом искусстве национального якобы под натиском интернационального труда, адресованные широким читательским кругам, и прежде всего будущим специалистам. Так, в одном из учебников по марксистско-ленинской эстетике, вышедшем массовым тиражом, прямо утверждается, что «в форме искусства постепенно снижается удельный вес национально-самобытных элементов... Особенно ярко это сказалось в развитии киноискусства, в котором труднее всего обнаружить «национальную форму».

Неправильность процитированного утверждения состоит в том, что его автор представляет саму национальную форму как некую, раз и навсегда застывшую, неизменную данность. Разумеется, искусство не застывало от того, что тот или иной художник в каком-либо из своих произведений пренебрегает национальным (или, быть может, интернациональным) творчеством. Но это будет недостатком творчества, особенно если автор сознательно трудился над освоением этой формы. Вспомните, насколько важным и необходимым является искусство, особенно в наши дни, осознание, если бы автор сознательно трудился над освоением этой формы. Вспомните, насколько важным и необходимым является искусство, особенно в наши дни, осознание, если бы автор сознательно трудился над освоением этой формы.

Более тесная связь теории искусства, критики с современной действительностью коммунистического строительства, с жизнью советского народа — необходимость предельно точных идейных оценок, глубокого социального анализа явлений национальной и интернациональной культуры советских наций и народностей.

Вот так всегда я стараюсь «оживить» реальность, данную писателем, реальностью своей жизни и своим чувством.

Вот так всегда я стараюсь «оживить» реальность, данную писателем, реальностью своей жизни и своим чувством.

КРИТЕРИИ КРИТИКИ

Т. ТУРГУНАЛИЕВ, аспирант Академии общественных наук при ЦК КПСС

За последнее время появились интересные и содержательные работы А. Егорова, М. Храпченко, М. Новичкова, А. Метченко, М. Кима, Г. Лушинева, А. Овчаренко, Ю. Лорюшова, Ю. Варламова и других, в которых всесторонне и глубоко анализируются новые черты многонационального советского искусства, духовной культуры советского человека.

Вместе с тем всегда ли правильно рассматриваются критикой новые тенденции, происходящие в области социалистического искусства на братских народах? Нановые критерии национального и интернационального, социалистического содержания и национальной формы художественной культуры?

Представляется методологически неверным попытку некоторых критиков «отрицать» национальное в социалистическом искусстве от интернационального, как якобы «что-то враждебное» не только национальному, но и самой художественности. К примеру, Т. Наполева так и написала на страницах журнала «Волга», что «национальная специфика творчества, его глубочайшая народность становится... своего рода демаркационной линией, отделяющей истинное искусство от неистинного».

Критик примеряет свою «демаркационную линию» к конкретному художественному произведению. И выходит, что герои повести Ч. Айтматова «После скажи» («Великая родина») Кулубева и его товарищ Бугинца в борьбе с разбухавшей стихией их характера, их духовного облика, как чувства высокой ответственности за общее дело, коллективизм, смелость, альбонность в свою профессию и многое другое, чем наделен советский труженик любой национальности, а именно припадковости и племени бугинца, являющийся по преданию, родоначальником киргизского народа. Оказывается, все дело в том, что Кулубев «свое чтит народные предания и гордится тем, что принадлежит к роду бугинцев. И не случайно, что идея кровного родства с бугинцами оказалась славной бутиной для Кулубева, когда они попали в бурю».

Критик приписывает герою то, чего нет в произведении. На упоминания Кулубева о его припадковости и племени бугинца, являющийся по преданию, родоначальником киргизского народа. Оказывается, все дело в том, что Кулубев «свое чтит народные предания и гордится тем, что принадлежит к роду бугинцев. И не случайно, что идея кровного родства с бугинцами оказалась славной бутиной для Кулубева, когда они попали в бурю».

Нельзя не обратить внимания и на книгу краеведы. К примеру, на протяжении 1972—1973 годов журнал «Советская музыка» вел острую дискуссию о том, существует ли единый советский музыкальный интонационный строй. Вопрос был поднят так, что сегодня наряду с музыкальным искусством каждой нации и народности СССР параллельно функционирует и советский интонационный строй, который развивается совершенно самостоятельно, как нечто сугубо интернациональное явление.

Журнал предоставлял возможность многим участникам дискуссии узнать на несостоятельность такой постановки вопроса. Вместе с тем разговор этот, видимо, требует продолжения во имя дальнейшей конструктивной разработки теоретических положений, позволяющих правильно осветить эту проблему на конкретном материале творчества современных композиторов республик СССР.

Недостатком некоторых научных трудов и критических статей является также абсолютизация отдельных сторон, выразительных средств, приемов создания и исполнения национальной музыки. Считаю, например, что киргизской народной музыке «своебразно эмоциональная сдержанность как в передаче радостных настроений, так и в выражении печальных, скорбных чувств: большая сила экспрессии присуща ей в манере исполнения эпоса «Манас» и некоторых старинных песен».

Между тем киргизская народная, в том числе и советская, музыка не поддается столь однозначной оценке. Для нее характерны также и открытая страстность, и виртуозность, взволнованная передача радости и печали. Ей присущи и сдержанность, и искрометность.

В музыке, как и в других видах искусства, классические, ставшие достоянием многих культур выразительные средства, попавшая на национальную почву, органически вписывается в целостную систему художественной формы национального искусства. Этот не учитывать, неизбежно неверные толкования.

И вообще — безответственно к тому, о каком виде искусства идет речь, — неправомерно консервировать те национальные традиции, которые в силу объективных исторических причин слабее, уходят.

Отмеченные неточности, а порою и ошибочные положения в отдельных статьях периодической печати, в научных работах, посвященных проблемам национального и интернационального в искусстве, свидетельствуют о том, насколько важно и необходимо затронуть о теоретической, методологической освоенности эстетической науки, искусствознания, критики, на что нацелена и по инициативе ЦК КПСС «О литературе — художественной критике».

Более тесная связь теории искусства, критики с современной действительностью коммунистического строительства, с жизнью советского народа — необходимость предельно точных идейных оценок, глубокого социального анализа явлений национальной и интернациональной культуры советских наций и народностей.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

К 100-летию азербайджанского театра

В этот день, когда отмечается 100-летие национального азербайджанского драматического театра, хочется оглянуться назад и перелистать страницы истории. Мы увидим, что история традиционной народной театральной культуры в Азербайджане относится к древнейшим временам, когда театральные представления были связаны с народными праздниками, обычаями, плясками, песнями, с творчеством народных поэтов и артистов-шугов. В период средневековых народных представлений замес религиозно-интерактивных театр.

И только с середины XIX века стал складываться профессиональный драматический театр. На его становление оказало серьезное воздействие прогрессивная культура и искусство русского народа.

Важное значение в развитии азербайджанского театрального искусства имело творчество Мирзы Фаталы Ахундова, основоположника национальной реалистической драматургии. В 30-е годы прошлого столетия его пьесы впервые были представлены в авторском переводе на сцене в Петербурге и Тифлисе на русском языке.

А в 1873 году труппа профессиональных артистов, состоявшая из представителей передовой интеллигенции, подготвила и показала в Баку на сцене местного реального училища спектакль «Визир леикского князя» и «Гадж Кара» («Приключение сэра»). В начале XX века формируется национальная азербайджанская школа актерского искусства. Ее основоположником был крупнейший актер-реалист, глубокий и вдумчивый художник Джигир Зейналов. Блестящие страницы в истории театральной культуры вписал артист и режиссер Гусейн Арабджиги, чье творчество было проникнуто пламенным революционным романтизмом. Развитие азербайджанского театра в дореволюционные годы шло вопреки антинародной национальной политике царизма, всеми силами стремившегося затормозить, ограничить рост культуры народов страны.

Но лишь позднее, только после установления Советской власти в республике, ее драматический театр смог выйти на широкий и свободный путь развития и подлинного расцвета.

В республике много талантливых мастеров драматического искусства. Широко известны актеры, режиссеры, педагоги, театроведы, профессора Мехти Мамедова, профессора Абулмухаммада Мамедова. Недавно он выпустил (Театр имени Азербейкова) новый спектакль — «Иван» («Человек») по пьесе С. Вургуля и сыграл в нем главную роль. Успех спектакля более значительна, что режиссер, обратившись к пьесе, выявляет сложную сценическую историю, сумел прояснить заново одно из наиболее глубоких, философских произведений замечательного народного поэта.

Вспомогательные театральные коллективы были организованы в Академический театр имени М. Азербейкова — признанный флагман драматического искусства Азербейджана. Азербейковцы сумели сохранить и продолжить лучшие традиции азербайджанского театра, одновременно разра-

ботая важнейшие темы современности.

Лучшие произведения Дикафа Диабрилы, Гусейна Динаева, Самеда Вургуня, ставшие настоящей классикой советского времени, начинали свою сценическую жизнь на его сцене. Театрально-сценической работы и романтики стал рабочий театр (ныне Кировбадский театр имени Дикафа Диабрилы). Этот коллектив организовала новая советская драматургия, плодотворно работала над классическим репертуаром, стремилась охватить достижения передовой, новаторской режиссуры страны.

Сегодня азербайджанские театры успешно работают в Баку и Кировбаде, Сумгаите и Нехчеване, Мингечевре, Агдаме, в столице Армении Ереване. Недавно в ее семье появился новый, самый молодой по возрасту и составу коллектив, созданный в Ленкоране.

БИБЛИОТЕКА В ПОЛЕ

С весной изменился и характер работы библиотеки в районе Раздари Михайловского района. Ее заведующая Нина Григорьевна Федосова по утрам теперь слышит не полевые станы — туда, где решается судьба будущего урожая. Вместе с директором Раздарицкого дома культуры Л. Кубаревой, с помощью активистов она оформила уголки механизаторов, подобрала нужную литературу, обновила наглядную агитацию.

Полвека она стала для механизаторов своего района «Михайловской» вторым домом. В передвижной библиотеке есть все: газеты и журналы, пособия по уходу за машинами, литература о передовых приемках труда. Чткою выполняла Нина Григорьевна и заявки хлеборобов на художественную литературу.

Нина Григорьевна — хорошая помощница хлеборобов — говорит секретарь партийного комитета совхоза И. Воронин. И слышится в этом большое уважение к человеку, признанию его добрых дел.

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

КАФЕДРА ТАЛАНТЛИВЫХ Десятилетий юбилей отметил факультет общественных профессий Саратовского сельскохозяйственного института. Сотни выпускников этого вуза уже получили два диплома: один — о присвоении специальности, другой — на право руководить самостоятельной работой на одиннадцатом отделе ФОПа занимается около 500 студентов. Занятия на факультете ведут лекторы общества «Знание» артисты театров, выпускники консерваторий, худюмики. Н. КАТКОВА, студентка V курса Саратовского университета.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

К 175-летию со дня рождения А. С. ПУШКИНА



Рядом с Михайловским

Дорога из Пскова в Михайловское. Под беспощадным весенним солнцем поля...

В этот день Михайловское непривычно пустынно: заподлежало выходной, и потому нет туристских толп...

Зато спектакль насыщен сложными внутренними движениями. Режиссер и актер...

Но надо признать, что хотя свободная эстетика Пушкина вполне соответствует современным театральным концепциям...

Экран Ташкентского дома знаменит напоминая в эти дни фантастическую мифологию, позволяющую за короткие часы переноситься из одной страны в другую...

Р. КРЕТОВА, наш спец. корр. Псков — Михайловское.



Киноактер Сойменчук Чокморов, красавица киноактриса Аль-Хаджа Абдул-Азиз...



Фото нашего спец. корр. А. Рубашкина.



Труд, украшающий мир

Интерес к документальным лентам, представленным на нынешнем фестивале, а их более 70, не менее велик, чем и к художественным фильмам.

Говорят гости

Сацуо ЯМАМОТО, кинорежиссер, Япония. Я лично намеревался использовать возможности, предоставляемые нам радиостанциями...

Хасан ИММАМ, киноактер, Бангладеш

Вся история нашего независимого развития исчисляется несколькими десятилетиями. Этому счастью и труду времени предшествовала долгая и нелегкая борьба...

Экран. Люди. Континенты

Так мы видим в картине Республики Бангладеш «Ловкая» своего рода вариацию на тему знаменитого «Бродяги»...

Чертами внутренней борьбы отмечен фильм АРЕ «Ночь и рождество», который вместе с «Письмом женщине» и «Родной» (Япония) открыл официальный показ фильма...

Совсем, казалось бы, в другой мир переносит нас японская лента «Родной» — яркие, словно отмыты от грязи его краски, чистые линии горизонта...

В Ташкенте мы увидели на экране в Японии, снятую советскими киноматографами. Это в совместном фильме «Москва — любовь моя», который открылся фестивалем.

В Ташкенте мы увидели на экране в Японии, снятую советскими киноматографами. Это в совместном фильме «Москва — любовь моя»...

Ташкент фестивальный

По-особому празднична и нарядна узбекская столица. Повсюду на улицах города, на фасадах крупнейших кинотеатров, издается видна эмблема кинофестиваля — земной шар, опоясанный кинолентой.

Обширна и насыщенная программа фестиваля. Участники кинофорума знакомятся с достопримечательностями узбекской столицы, встречаются со знаменитыми людьми республики, посещают театры и музеи.

Участник двух предыдущих фестивалей ташкентский ВГИК Александр режиссер Салех Абдул Вахаб впервые побывал в Ташкенте восемь лет назад. Тогда узбекскую столицу постигло стихийное бедствие — землетрясение, и он в составе московского студенческого строительного отряда в дни летних каникул участвовал в восстановлении города.

Среди участников фестиваля есть и чилийские киноматографы. Одного из них — кинорежиссера, студента четвертого курса ВГИКа Себастьяна Аларкона — в эфире узбекского радиоспектакля «История о любви» режиссером Э. Ишмухамедовым Себастьян недавно закончил ленту «История странствий», повествующую о трагических событиях в Чили.

В Советском Союзе в наш неспокойный период и братья. Находясь вдали от родины, многостраданной родины,

Вил. НИЗМАТОВ, наш спец. корр.



Мероприятие, как оказалось эта полуденная лошадь в карьере, в черстве огромных механизмов, где, кажется, сам мир выжорочен в жестокую жажду краску.

Эти кадры из аргентинского фильма «Если сможешь певца» — эпизоды на радинок — делят не так уж долго, но они запомнятся так же, как и герои фильма.

Вот так же из деревни вылезла однажды в богатый калифорнийский дом тиза Бинду, героиня индийского фильма «Письмо женщине».

Слезы на лице Бинду так похожи на слезы женщины, как и слезы на лице Бинду, так похожи на слезы женщины, как и слезы на лице Бинду...

Этот фильм по мотивам произведений Р. Тагора и рассказывает о том времени, когда только пробивался росток национального самосознания.

Многие картины Ташкентского фестиваля так или иначе освещают национальную литературу. В Советском Союзе известен сибирский писатель Ханна Минха.

Многие картины Ташкентского фестиваля так или иначе освещают национальную литературу. В Советском Союзе известен сибирский писатель Ханна Минха.

Гости Ташкента посетили культурные центры столицы, побывали на выставке достижений народного хозяйства Узбекской ССР.

Недалеко от резиденции фестиваля развернута интересная выставка под названием «Союз нерушимый». Ее экспозиция посвящена о достижениях советского киноискусства: здесь демонстрируются кадры из фильмов, созданных на различных киностудиях страны.

Многолюдно на пресс-конференциях. Тут киноматографы рассказывают о развитии национального киноискусства, делятся мыслями и проблемами, которые волнуют мастеров экрана и зрителей.

С БУКВАМИ В РУКАХ

Каждый год 24 мая в Болгарии отмечают древний и вечный болгарский праздник — день культуры, славянской письменности и печати. В этот день болгарский народ не только выражает глубокую благодарность и признательность великому просветителю Кириллу и Мефодию, одиннадцатый век назад создавшим славянскую азбуку, но и подводит итоги достижений в области своей духовной жизни.

Старается опера «Момчил» Д. Пипкова, «Ивайло» М. Големцова, «Болгарские старейшины» А. Карастоянова.

Свое новое развитие получила за эти годы знаменитая народная традиция — хорорепение. В наши дни оно переживает подлинный расцвет. Болгарские хоры коллективно регулярно участвуют во многих международных конкурсах.

Сохранено и умножено другое лучшее традиций народного творчества способствует художественная самодельность. Сейчас в НРБ насчитывается 12 тыс. самодельных художественных коллективов. Наиболее известны в Болгарии и за рубежом танцевально-коллективные при Думе профсоюзной в Благоевграде и ансамбль «Средец» в Софии, народные хоры «Гусла» и «Кавала», студенческой хоровой коллективе имени Г. Димитрова и ряд других. О высоком художественном и исполнительском уровне самодельных коллективов говорит тот факт, что в прошлом году они завоевали на различных международных конкурсах и фестивалях 20 первых премий.

Значительны успехи республики в области образования. Обратимся к цифрам. Они достаточно красноречиво иллюстрируют великие перемены. В стране насчитывается 4800 школ, в которых обучается более полутора миллиона человек. На 49 факультетов 27 высших учебных заведений учатся 103 тысячи студентов. Уместно напомнить, что в капиталистической Болгарии было всего 5 высших учебных заведений, 88 процентов специалистов, занятых в экономике страны, получили высшее образование после победы социалистической революции. Перед болгарской молодестью открыты все пути к вершинам науки. Абсолютная демократическая система образования — одно из самых ценных завоеваний болгарского народа в области культуры.

Свидетельством роста музыкальной культуры Болгарии являются ежегодно проводимые фестивали «Софийские музыкальные недели», «Варненское лето», «Фестиваль южной музыки» в Пловдиве, традиционные «Мартовские музыкальные дни» в Русе, конкурсы народных песен и танцев в Бургасе. Эти смотри прочно утвердились в международном музыкальном календаре. К ним следует добавить пользующуюся широкой популярностью конкурс молодых оперных певцов и конкурсы эстрадных певцов «Золотой Орфей».

На подеме болгарского искусства театр, кино. Книжки писателей Д. Димитов, Г. Карастоянова, А. Гуляшова, Б. Райнова, поэтов П. Пенева, Г. Димитрова, И. Давидкова и других изданы в десятках стран. Около тысячи произведений болгарского автора переведены и вышли в свет за рубежом. На экранах многих стран демонстрировались фильмы «Юношество», «Литературные перипетии», «Козий рог», созданные киноматографистами НРБ.

Многого еще можно сказать о достижениях болгарского образования, науки, литературы, искусства. Но не будем забывать об одной из главных особенностей болгарской культуры — ее открытости миру. В стране не сдают свои позиции все многообразие культурной жизни социалистической Болгарии. Глубокое социальное обновление страны, прошедшее за тридцатилетие народной власти, открыло широкий простор силам народа, обеспечило его активное участие в культуре, науку, искусство, сделало эту область духовной жизни подлинно народной.

С большим успехом прошла в Софии выставка голубового художника и преподавателя Софийской художественной академии Марины Върбанова. На ней было представлено собрание работ. Пресса отмечает, что для голубового Марины Върбанова характерно обращение к образам болгарского фольклора, богатство композиционных решений, национальные мотивы с современными формами декоративного искусства.

Кубинский институт книги, объединяющий шесть крупных специализированных издательств, только в прошлом году выпустил в свет более двадцати тысяч экземпляров книг и брошюр. Из них четырнадцать миллионов учебников и учебных пособий. В соответствии с недавно подписанным в Гааге протоколом о сотрудничестве между Кубинским институтом книги и Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли на 1974—1979 годы. Наша страна поможет кубинским друзьям еще больше увеличить выпуск учебников, общественно-политической литературы. На испанском языке будет издано двадцатитомное издание Социальной В. И. Ленина.

Велики успехи Болгарии в области культуры. Эту страну называют страной чудесных голосов. Далеко за пределами Болгарии известны талантливые певцы Николай Гяуров, Николай Гюзелев, Райна Кебанска, Любомир Бодуров. Выступая на оперных сценах Государственного академического Большого театра СССР, миланской «Ла Скала», нью-йоркской «Метрополитан-опера», они не раз приводили в восторг ценителей вокального искусства.

Сегодня на празднично украшенные улицы Софии выйдут десятки тысяч студентов и школьников, деятелей науки и культуры. Волнующие манифестации пройдут по всей стране. Их участники по старой традиции будут нести огромные буквы славянского алфавита — символ прогресса, творческого дерзновения, неугасимого народного стремления к знаниям, к совершенству.

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

В Лиме, в театре «Муниципал» состоялся премьерный балет «Юзель». Впервые за многие десятилетия в третий раз за всю историю национального искусства классический балетная постановка полностью осуществлена силами перуанских артистов, которые являются воспитанниками Национального хореографического ансамбля Карлоса Муноса.

«Праздничная весна» продлится. Впереди новые встречи.

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», СОФИЯ.

АФИША ФЕСТИВАЛЯ

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

«Праздничная весна» продлится. Впереди новые встречи.

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».



И. Овечкин. «Сожали, Первая газета на родном языке».

ЗАВТРА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

Возвратно ушло в прошлое то время, когда карта этого континента была окрашена в чужие цвета. Неудержимое стремление африканских народов вернуть себе свободу, поддержанное Советским Союзом, странами социалистического сотрудничества, коммунистическими и рабочими движениями, многонациональными общественными организациями, привело в начале 60-х годов к крушению колониальных империй.

Но день освобождения Африки и сегодня не просто памятная дата. Долгое время с оружием в руках сражались за свою свободу народы португальских колоний. Теперь, после свержения фашистского режима в этой стране, временное правительство Португалии устанавливает прямые контакты с представителями Республики Гвинея — Бисау и национально-освободительными движениями Анголы и Мозамбика с тем, чтобы ускорить деколонизацию этих стран. В преддверии мощного народного взрыва юг континента. Как бы ни затлывали белые расисты на шее коренного населения южноафриканских стран ненавистную удачу апартеида, так бы ни позвала этим колониалистским режимом международная реакция, им не удастся удержать народы Южной Африки в неволе.

Народы независимых государств континента борются сегодня за преодоление экономической отсталости, за возрождение и развитие национальной культуры. Из африканских столиц приходят вести о введении контроля за деятельностью западных индустриальных компаний, об издании газет и журналов на национальных языках, о создании театральных трупп, об открытии музеев. Это тоже борьба за освобождение, борьба не менее важная и трудная, ибо политическая независимость была лишь первым шагом к подлинной свободе.

Наша страна оказывает африканским государствам политическую поддержку и экономическую помощь, развивая с ними отношения, основанные на принципах равноправия и взаимного уважения. Тысячи африканцев получили образование в Советском Союзе, во многих африканских странах самоотверженно трудятся советские специалисты. Советские люди, верные принципам пролетарского интернационализма, в науку для освобождения Африки шлют народам этого континента свой братский привет.

Мир в нескольких строках НАШИ БЕЛЬГИЙСКИЕ ДРУЗЬЯ

Закончился всесоюзный читательский конкурс «Золотой колос», который проводится ежегодно редакцией газеты «Дзеники народов», Министерством культуры и искусства и Союзом сельской молодежи. Согласно его условиям сельские читатели должны были выбрать лучшее из произведений, вышедших в свет в период с 1 января по 31 декабря 1973 года. В этом году выбор пал на книгу Войцеха Жукровского «Каменные таблички».

На одном из заседаний XII конгресса Общества бельгийско-советской дружбы выступил Альберт Париж, католик, депутат парламента, бывший министр по делам французской культуры и правительства Бельгии. Он посвятил свою речь «эпохальной» роли культуры в жизни человечества, «выдающемуся значению культурного обмена между странами в современных условиях».

«В наши дни», — сказал Париж, — национальная культура не может получить всеобъемлющего развития, если она ограничена национальными рамками... Его речь, содержащая мысли на «отличную поставку» музейного, театрального, выставочного дела в Советском Союзе и прилагавшее использование «столь ценный опыт», вызвала живой интерес участников конгресса.

Выступление Парижа, человека несомненно искреннего, хотя и весьма далекого от современных социалистических идеологических доктрин, содержало положения, вызвавшие в жизни продуктивному и прочувствованному пониманию жизненных реалий: благоприятными перемены в европеизации и международном сотрудничестве, многообразном развитии экономических и культурных связей между государствами с различными общественными системами. Выступление Парижа привлекло наше внимание еще и потому, что столь покаянно и сожалением, пока лишь в очень слабой степени распространяется в публичном выражении дружеских чувств по отношению к СССР. Здесь, как известно, размещены штаб-квартиры НАТО, Общего рынка и некоторых других организаций капиталистических государств. В Брюсселе, в последние времена в особенно остром виде проявлялись различные рода антикоммунистические и антисоветские «конференции» и «коллоквиумы».

Работа конгресса Общества бельгийско-советской дружбы демонстрировала замечательную близость бельгийской прессы, весьма щедро питающей информацией антикоммунистической, антисоветской. Вполне понятно, что требуется известное мужество, чтобы в такой обстановке выступать за активный культурный обмен с Советским Союзом.

В Лиме, в театре «Муниципал» состоялся премьерный балет «Юзель». Впервые за многие десятилетия в третий раз за всю историю национального искусства классический балетная постановка полностью осуществлена силами перуанских артистов, которые являются воспитанниками Национального хореографического ансамбля Карлоса Муноса.

Известный французский телевизионный режиссер Клод Сантелли экранизирует для голубого экрана роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына невесты». Вы увидите на экране Сюзан Френ в роли Октава и Еву Свей в роли Терезы.

В Лиме, в театре «Муниципал» состоялся премьерный балет «Юзель». Впервые за многие десятилетия в третий раз за всю историю национального искусства классический балетная постановка полностью осуществлена силами перуанских артистов, которые являются воспитанниками Национального хореографического ансамбля Карлоса Муноса.

Известный французский телевизионный режиссер Клод Сантелли экранизирует для голубого экрана роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына невесты». Вы увидите на экране Сюзан Френ в роли Октава и Еву Свей в роли Терезы.

В Лиме, в театре «Муниципал» состоялся премьерный балет «Юзель». Впервые за многие десятилетия в третий раз за всю историю национального искусства классический балетная постановка полностью осуществлена силами перуанских артистов, которые являются воспитанниками Национального хореографического ансамбля Карлоса Муноса.

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

Музыкальная «Праздничная весна» в разгаре. Тысячи зрителей и зарубежных гостей заполняют ежедневно концертные залы часовой столицей. Тем, кому не посчастливилось достать билеты, сидят у телевизора и радиоприемников. Прошло меньше половины фестивальной программы, но уже можно с полным основанием говорить об успехе «Праздничной весны-74».

РАЗНЫЙ ПОДХОД К ИСТОРИИ

В тот по-летнему солнечный день многочисленным прохожим на канальной набережной Круазетте оказались свидетелями необычного зрелища. Под звуки фанфар и взрывы пестра, на ходу выдвигаясь, вступили в церковь номера, по набережной шествовали пастор одетые клоуны, акробаты, жонглеры. Возглавлял веселую процессию высокий сутулый человек, в котором выскочили стороны летила возгласы: «Привет, господин Юло!» «Дорогой помыловат, господин Юло!» Этот парад послужил живым прологом к другому «Параду» — показанному здесь внеконкурсному французскому фильму. Его автор и главный исполнитель Жак Тати, он же «господин Юло», по имени героя серии созданных им лент, которые обошли экраны многих стран мира. В своей последней работе известный режиссер решил расстаться с популярным персонажем и вернуться к миру своей юности — цирку. «Парад» — это задуманное им, поставленное им и увиденное его же камерой цирковое представление.

Таких весьма неглубоких экскурсов в тридцатые годы стала конкурсными картинами «Станиславский», разочаровавшая поклонников известного режиссера. Избрал центральную фигурой своей ленты крупного международного жителя и спелулянта, он ограничился лишь безобидным портретом разряженной жизни сделала упор на «психологический» монтаж юности его малопривлекательных поступков. Политический же контекст, сделавший возможной долговую безграмотность его действий, коррупция, развращающая стоящую у власти верхушку, эксплуатирующая дела Ставского фашистскими элементами, то есть все то, что позволило бы составить суждение об эпохе, в которую развился этот гримасный спектакль, оказалось практически вне области.

Этот праздник стал как бы торжественной разрядкой на фестивале, не будущим оптимистическим нотами, происходящим, по выражению одного из обозревателей, в «чрезвычайно деловой атмосфере». Хотя подполковник и юный киномастер, но на обнаружил пока беспорядочных претензий на первое место, оно покосилось с целым рядом сильных зрелищ работ, тем, как «все мы возмем Роберта Алтмана» (США), «Коски-мичики» Кароли Мавка (Венгрия), «Преступление по любви» Луджи Коменчини.

Особенно одобрительно была встречена предпоследняя лента — о трагической любви двух пострелившихся в пригороде Милана молодых людей, любовь, которую убивают единственные условия работы, разнородные и эгоизм хозяев.

Фестиваль позволил выявить определенные тенденции, преобладающие как на официальном смотре, так и на параллельных ему манифестациях. Наиболее интересными — повышенный интерес к прошлому. Однако если у одних режиссеров он предпринимал стремлением полнее постичь историю, то другие ищут в ней развлекательные, сенсационные сюжеты.

Эти работы пробуждают меланхолию, думая о прошлом, навлекая на него урони на будущее. Они были встречены зрителем с вниманием и симпатией. Сегодня вечером Канский кинофестиваль закрылся.

В первом же день работы конгресса, вечером, в одном из залов Дворца изящных искусств, советская панорама Любомир Тимофеева, входившая в состав делегации Общества советско-бельгийской дружбы, дала для делегатов солидный концерт из произведений Шумана, Рахманинова, Прокофьева... Ее выступление ждало здесь хорошо знали, что в 1969 году она получила Гран при на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жана Тибо в Париже.

Люба вышла на сцену в скромном концертном платье, улыбнулась и как-то очень просто поклонилась публике. Ее встретили восторженными. Она поправила ступу у рояля, сосредоточилась, взметнула руки над клавишами.

Зал замер. Он был покорен вдохновенным мастерством талантливой пианистки и кочевой интерпретацией, назло известных произведений, покоряющей глубиной и эмоциональностью исполнения. Ни одного бессодержательного аккорда, ни одной пустой или загроможденной фразы. И надо было видеть, как возмужавшему и дружно приветствовали талантливую пианистку зал, поужав ее вновь и вновь выходя на сцену и уже сверх программы исполнять новые и новые творения музыкальной классики...

На последнем своем заседании конгресс единогласно принял заявление, в котором обратился ко всем сторонам о хороших советско-бельгийских отношениях с призывом «лучше знать друг друга, чтобы лучше понимать друг друга» и «лучше понимать друг друга, чтобы лучше сотрудничать». Конгресс призвал своих соотечественников без какого бы то ни было различия поддерживать деятельность общества, сочувствующую национальным интересам бельгийцев, делу сотрудничества и мира.

Было принято решение впрямь именовать общество «Ассоциацией Бельгия — СССР за дружбу и сотрудничество».

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого Вы являетесь. Разрешите мне поздравить Вас с этой прекрасной, художественной работой и пожелать Вам дальнейших успехов.

Уважаемый господин Малшев, я имел честь принять от СССР в Финляндии г-на В.С. Степанова в дар фото «Женский портрет», автором которого

В хореографических училищах МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Долгий период экзаменов, просмотров для воспитанников столичной балетной школы завершается торжественным актом на прославленной сцене. Для выпускников — это последний концерт, в котором они участвуют как ученики. В нынешнем году Московские училища открывают двери в Большой мир искусства шестидесяти юным исполнителям. Причем, юбилейный выпуск школы можно с полным правом назвать многонациональным — в его составе представители Туркмени, Киргизии, Таджикистана, Чечено-Ингушетии, Молдавии. Значительная группа молодых исполнителей принята в ведущие московские труппы.

Каждый из юных танцовщиков, по традиции, демонстрировал представительной экзаменационной комиссии, которую возглавлял народный артист СССР Ю. Григорьев, свое искусство в области классического, народно-сценического танца. Независимо можно считать защиту выпускниками диплома — она заключается в том, что каждый должен показать комиссии в концертном номере или сценическом фрагменте, то есть сдать своеобразный экзамен «на вылет».

И вот отчетный вечер в Большом театре Союза ССР. Выпускники: Т. Палий, В. Саркисов, В. Барыкин, Г. Теслянина, Ю. Володина, а также семиклассница А. Михальченко, артист Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина В. Миклин, артист Большого театра Союза ССР Л. Колосов подготовили четыре классических па-де-де — из «Жизели», на музыку Адана, из «Лебединого озера», из «Корсар». Отрывки из классического балета сочетались с современной хореографией.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Па-де-де на музыку Адана в исполнении выпускника В. Барыкина в учениках 7-го класса А. Михальченко. Фото С. Овентала.

ЗВЕЗДНАЯ ЭСТАФЕТА

Улица зодчего Росси, 2 — это адрес Ленинградского хореографического училища имени Баганова. Здесь родился могучий стихийный талант Марины Семенович и талантливо незаметное, поэтическое искусство Галины Улановой. Здесь началось праздничное искусство Натальи Дудниковой и расцвело неслыханно дарование Татьяны Венесовой, определилось героическая природа танца Вадима Чубукина, родилось мужественная лирика танца Константина Сергеева. Ленинградское училище заложило сотни звезд хореографии, и эта звездная эстафета передается из поколения в поколение, ученики становятся учителями и несут возлюбленную палочку эстафеты дальше и дальше.

В стенах училища воспитываются и становятся посланцами Болгарии, Гуманин, Югославии, Франции, Финляндии. Недавно закончила училище и вернулась в Ульяновск группа молодых артистов балета и девушек. И новая группа учеников из Монголии начинают постижение трудного и радостного пути в хореографии.

Сегодня тут страдная пора, через месяц 235-й выпуск юных артистов покинет училище.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш спец. корр.

В ТЕАТРЫ РЕСПУБЛИКИ

В балетных труппах оперных театров Украины трудятся многие воспитанники Киевского хореографического училища. Четверо из них — Людмила Сморганева, Валерий Костун, Татьяна Тавкина и Татьяна Черединович успешно представляли Советский Союз на прошедшем Международном конкурсе артистов балета в Москве. Сейчас в балетной школе выпускники сдают государственные экзамены.

В этом году в труппы театров республики придут двадцать три юных артиста — воспитанники педагогов Г. Кирилловой и В. Денисенко. Всех из них приняты в Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, остальные будут выступать на сценах Одессы, Харьков, Днепрпетровска, где открываются новые музыкальные театры.

Как сообщил директор училища А. Тищенко, репетируется также программа выпускного концерта.

Одновременно в училище идет набор на отделения классического танца и открытого в нынешнем учебном году народно-сценического.

Г. ПЕТРОВА.



Ученицы народно-сценического отделения Киевского хореографического училища на репетиции. Фото В. Зинделя.

ТРАДИЦИИ ШКОЛЫ

Этот выпуск Пермского училища — по счету 24-й — невелик, но тем не менее он особенный: в его составе — Надежда Павлова и Ольга Чапчичева, лауреаты недавнего Международного конкурса артистов балета в Москве. Кстати, недавно в Пермском театре, на сцене которого юные танцовщицы дали свои первые шаги в искусстве, обе имели по блистательному дебюту: Павлова выступила в роли Джульетты (в балете Прокофьева, осуществленном Н. Боричковским), Чапчичева — Одетты — Одилик.

Участие будущих артистов балета во многих оперных и балетных спектаклях театра — давняя и хорошая традиция училища. В архиве театра постоянно присутствуют один или два балета, исполняемые целиком, силами хореографического училища.

И еще одна хорошая традиция пермской школы — ежегодные открытые отчетные концерты учащихся. Они становятся праздником всего города.

ПЕРМЬ.
Н. АКУЛОВА.

ПРАЗДНИК НАШЕЙ ДРУЖБЫ

В Москве 29 мая начинается Неделя советско-итальянской дружбы. Наш корреспондент встретился с членом президиума совета общества «СССР — Италия» народным артистом СССР, юниором-актером Г. В. АЛЕКСАНДРОВЫМ. Вот что он рассказал.

Нынешняя неделя — продолжение традиции, прочно устоявшейся за последние годы, а также ответное мероприятие на декаду, фестивалю искусства, организованное в Италии обществом «Италия — СССР». Это общество за 28 лет своего существования провело огромную работу по пропаганде успехов СССР в социалистическом строительстве, в области науки и культуры. С успехом прошли в последние дни мая и недели Советского Союза в Милане, Болонье, Флоренции, Барн, Палермо, Генуе, Неаполе. В неделю Советского Союза в Неаполе приняло участие более 500 тысяч человек. Большой резонанс у итальянской общественности вызвала встреча, посвященная 30-летию Сталинградской битвы, деяния итальянского Сопротивления и дни Советского Союза в Риме. Представители итальянской общности, итальянская интеллигенция активно участвуют в советско-итальянских встречах и симпозиумах по проблемам техники, культуры, социально-общественных отношений. Составили встречи и симпозиумы по проблемам эстетического воспитания детей, педагогики, градостроительства, встречи с кинематографистами, писателями.

Настоящая неделя, организованная обществом «СССР — Италия» совместно с Министерством культуры СССР, Союзом кинематографистов, Союзом художников, Союзом архитекторов и другими организациями, является как бы этапом на ту работу по укреплению дружественных связей между народами наших стран, которую проводит наша дружба в Италии. Подобные праздники советско-итальянской дружбы уже проводились в Москве, Ленинграде, Тбилиси, в Киеве и других городах.

Программа недели составлена так, чтобы дать возможность жителям Москвы познакомиться с новинками итальянского кино, живописи, прикладного искусства. Своеобразный фестиваль дружбы откроется 29 мая в Большом зале Консерватории концертом, в котором примут участие солисты ГАБТа и театра «Ла Скала», гастроль которого начнется во время недели.

В программе праздника — проспекторы итальянского фильма, концерты с участием итальянских артистов, открытие различных выставок. Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоится вечер, посвященный современной итальянской литературе и выдающейся итальянской актрисе Элеоноре Дузе. Составляет концерты итальянских певцов Марк Карроне и Дези Луинио, фольклорного ансамбля Салдини, популярного вокально-инструментального дуэта из города Пьяденце.

Итальянские друзья, которые придут в Москву, встретятся с рабочими, представителями общественности столицы.

В Москву приезжает представительная делегация. Ее возглавляет бывший друг Советского Союза, гангстерский сенатор общества «Италия — СССР» сенатор Джампаоло Аданьо. В составе делегации — вице-мэр города Рима Ди Сонца, парламентарий, политический деятель. Москву посетят также представители правительства ряда областей Италии. Приедут и группа известных итальянских кинематографистов.

Мы надеемся, что предстоящая неделя станет еще одной вехой на пути дальнейшего развития дружеских отношений между нашими странами.

БАЗАЛЬТОВАЯ ТВЕРДЬ

НАЧАЛАСЬ РЕКОНСТРУКЦИЯ КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

Сотрудники Исторического музея рассказывали мне, как накануне памятного парада в ноябре 41-го они выносили на площадь с лопатами и лопатами, чтобы выкопать из-под снега и по брусчатке.

Их опыт и опыт других бригад бригадиров, поднимать базальтовые брусья с их песчаной подушкой, поднимать под них бетонную подушку. Работа долгая, кропотливая, ответственная, на виду у

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СТРОГИЙ, ЯСНЫЙ, ТОЧНЫЙ...

Недавно в Москве закончилась гастроль будапештского драматического театра имени Мадача. Этот интересный творческий коллектив уже завоевал симпатии москвичей во время первого посещения нашей страны весной 1966 года. На этот раз венгерские друзья показали нам две пьесы: «Племянник Ильдико Пиршо» и «Отелло» В. Шекспира.

Первый спектакль поставлен молодым режиссером И. Керени. Это веселый, остроумный, задорный народный фарс. В основе его — популярный фольклорный сюжет о злых старших сестрах, сжигающих со свата младшую. Подлинно русский Золушка героиня спектакля Магдо в прекрасном исполнении Ильдико Пиршо — добродушная, разумная, открытая всему добру и прекрасному в жизни, страдает от незаслуженных попреки и обид, но сохраняет природную жизнелюбивость, очарование юности, способность глубоко и верно любить.

Народная стихия беззащитно господствует в спектакле. Сонча, ослепленная всем богатством красок народной речи, яркая, меткая. Режиссер И. Керени создал спектакль, ради которого щедростью фантазии, изумления. Даже самые драматические коллизии его дышат неподдельным весельем и юмором, лирическая тема главных героев перемалывается открыто иронически, фарс разливается в режиссерский буднично-быт, влетает инти скучного вымысла, чудесных превращений. Все это создано причудливый, своеобразный слог предельно выразительного, зычного, реального начала с поэтическим, возвышенным, сказочным.

Это пьеса о верной любви, о ее победе над завидностью, злыми силами, о неизбежности этой любви. Пьеса есть, верна любовь, это всегда так будет: добро победит зло, и чистое сердце — плодотворно, к этому эпизоду подводит все действие пьесы. Дуэт влюбленных Магдо и Моня — поэтическая тема пьесы. В подлинном фарсовом обрамлении остальных сюжетных линий оно звучит особенно лирично. И не случайно магический круг чудесного замыкается вокруг влюбленных, жизнь же остальных персонажей предельно прозаична и земна, а все и вся усилия приближаться к миру сказочному оказываются напрасными.

Актриса Ильдико Пиршо и Белла Тимар создают образ удивительно чистых, обязательных и непосредственных влюбленных. Хочется отметить яркое комедийное дарование Ференца Зента, Лайоша Ч. Немата, Итало Бенши и Анны Над. Декорации Иштвана Келечи — яркие, оригинальные, в них столько спекталя, его жанром своеобразно: атрибуты романтической сказки (особенно во втором действии) соседствуют с предельно реалистическим оформлением.

Отелло доставил советскому зрителю большую радость и интерес к прославленному мастером венгерской сцены Ференцу Бишонаму — с режиссерским искусством удивительного руководителя театра Отто Адана. Спектакль характеризует глубокое, внимательное прочтение Шекспира, стремление приблизить его к сегодняшнему зрителю, сделать его союзником в борьбе с враждебными современному человеку силами. И, думаю, это удалось коллективу театра. Как поставлено, но стремительно распространяющееся явление, разветвляется действие спектакля. Его отличает особая эмоциональность, содержательная и эмоциональная насыщенность. Этой задаче подчинено режиссерское решение спектакля, в котором отсутствуют некоторые сцены шекспировской пьесы (например, сцены с шутом).

Ф. Бишонам — Отелло в первом действии — несказанным истинно открытый, почти детской радостью, светом, ликующей любовью. Во втором он — само воплощение невинности нравственной муки, страдания, поруганной веры и человеческого достоинства. Его Отелло монументален во всем: во

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...

Здесь, на Красной площади, каждый вспомнит свое. Как после выпускного вечера в школе приходил сюда с друзьями. Как шел к Мавзолею в молчаливой сосредоточенности. Как встречал Юрия Гагарина... Все личное и все общественное, судьба каждого из нас и судьба страны складется, переживаются на Красной площади.

В Москвитовы на все юности улицы и площади были пестрыми, широкими, простыми, как небо. Красная площадь записана в паспорте № 1. Протяженность — 695 метров, ширина — 130. Площадь — 69.512 квадратных метров. Не так уж и много, но эти квадратные метры особой ценности, особого значения, потому что на них авиационная история.

Камни... Мы привыкли их называть свидетелями. Нет в истории Советского Отечества ни одного события, свидетелем которого не становилась Красная площадь, ее камни — кирпичные стены Кремля, гранит Мавзолея, базальт брусчатка... У этой площади должна быть особая, гранитная прочность — она для миллионов людей, для всей страны, она для парадных вечеров и для будничных, как 7 ноября сорок первого года...



ФОТОКОНКУРС

Ю. НАВАТОВ.

«Пусть всегда будет солнце...»

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ

Три дня на родине великого русского писателя А. М. Горького проходила традиционный праздник, посвященный его творчеству. В город на Волге приехали известные советские литераторы, ученые, журналисты, чтобы принять участие в горьковском празднике. В этом году их тема — «Традиция А. М. Горького в советской публицистике». Открыл праздник председатель горьковской комиссии, заместитель председателя областного А. Горький, Доляев, А. М. Горький и современная советская литература прочитал доктор филологических наук А. Омарович. Собрание слушало также выступления лауреата Ленинской премии, секретаря правления Союза писателей СССР К. Симоняна, председателя Всесоюзного пушкинского комитета И. Андроникова и других.

— Особенностью нынешнего праздника, — сказала в беседе с нашим корреспондентом заведующая отделом культуры округа КПСС А. Шерова, — стало то, что в его программе были не только традиционные выступления ученых — литературоведов и критиков. Широкие массовые мероприятия проводились в домах культуры, библиотеках, музеях и кинотеатрах города.

Свою новую работу по пьесе «Дети солнца» показали горьковчане артисты Академического театра имени Горького.

Н. МОЛОДЦОВА,
кандидат филологических наук.

ДЛЯ ТЕХ, КТО НА ГРАНИЦЕ

Из года в год ширятся и крепнут дружеские связи работников культуры и искусства Приморья с пограничными краем, войсками Советской Армии и Флота. В прошлом году по инициативе краевой военно-офицерской комиссии для лучшего обслуживания отдаленных частей и гарнизонов здесь была организована эстафета культуры. Коллективная бригада, в состав которой вошли артисты, музыканты, художники, работники музея, приняла участие в этой эстафете. Много концертов, лекций, творческих встреч провели они для солдат, матросов.

О том, как лучше организовать военно-офицерскую работу в период подготовки и празднования 30-летия Победы, шла речь на состоявшемся во Владивостоке собрании актива работников культуры и искусства вместе с представителями Краснознаменного Тихоокеанского флота и Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа.

Председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков ярким донесением культуры и искусства края передалось государственной комиссии при Совете Министров СССР за большие успехи в культурно-офицерской работе в 1973 году.

М. БРИМАН,

наш спец. корр. Владивосток.

ПО ЗАКОНУ ТОВАРИЩЕСТВА

Более десяти лет назад талия болезни приковала к постели лаборанта Рыбинской средней школы № 24 Вадима Стрельцова. Любитель музыки, сам неплохо игравший на баяне, домре, он до болезни выступал с оркестром народных инструментов. Нынче родные, близкие друзья помогают Вадиму забыть о недуге. А недугу, в день его рождения, в гости к Вадиму приехал оркестр народных инструментов дома культуры «Радуга». Психотерапевтический концерт в квартире включал произведения советских, русских и зарубежных композиторов. Руководитель оперной студии Дома культуры Федор Руляков исполнил любимые песни Вадима: «Вальс по Петербургу», «34, ул.», «Бульварный набат», «Атланты».

Вадим и члены его семьи поблагодарили музыкантов.

В. РЫБИНСКИЙ,
РЫБИНСК.

Концерт на стройплощадке

Хорошая традиция сложилась у самодеятельного ансамбля «Горьковчане», в котором выступают строители, студенты, пенсионеры и школьники под художественным руководством А. Кочеткова.

Недавно артисты побывали у своих подписчиков — строителей нового здания «Дома союзца». В обеденный перерыв тут состоялся концерт. В одной из больших, еще не отделанных комнат второго этажа была оборудована эстрада.

Инициатором была программа выступлений. Бавности, которые открыли концерт, свое выступление посвятили бригадиром лучшей бригады отделочников Т. Курьяева, Ведущая Светлана Котикова объявила очередной номер, называя фамилии лучших отделочников, для которых исполнялись тот или другой номер.

После концерта и артистам обратился директор Т. Сахаров, который и раскрасил о ходе строительства, о взлетах обязательств, ходе их выполнения и горячо поблагодарил участников концерта.

«Песня» — говорили слушатели — помогает нам строить и жить. Понимая бы приезжали артисты на стройплощадку.

А. ВОЛКОВ,
КАЛНИНИ.

ОТ ДИРЕКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЛОТЕРЕЙ

Дирекция художественных лотерей извещает, что срок получения платежных по стоимости билетов Весовой художественной лотереи 1973 года продлен до 1 июля с. т. Одновременно дирекция просит ускорить отправку отрезных талонов лотерейных билетов, на которые выданы выигрыши, в ее адрес: Москва, 107207, Уральская ул., д. 6.

Дирекция художественных лотерей.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02080. № 1126.

Изд. № 1161.

НЕКОТОРЫЕ ХОЗЯЙКИ НЕДО-

вольны полили из пластика, потому что они выглядят пыльными. Действительно, пластик легко электризуется и притягивает к себе пыль. Но, вероятно, лучше его легко собрать влажной тряпкой, чем плавать в воздухе и собираться на мебели. Время от времени пластиковые полы можно мыть, используя обычные моющие средства. Такая уборка поможет снять избыточные электростатические заряды. Применять с этой же целью и антистатик.

В заключение хочется напомнить всем, кто имеет дело с химическими препаратами: необходимо строго соблюдать все требования инструкции, назначенных на этикетках. Некоторые препараты огнеопасны, другие содержат растворители с неприятным запахом, у третьих есть жвак-жвак особенность. Все это надо иметь в виду, когда вы еще только собираетесь купить материал в магазине. Тем более следует соблюдать все меры предосторожности, когда вы начнете применять новинку в своей квартире.

Несколько слов о моде настелили линолеум в лоджиях, на балконах, в неотделываемых дачных домиках. Этого делать не следует — линолеум боится холода и на морозе довольно быстро разрушается.

Д. ГАЛИНА.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

КОГДА БЛЕСТИТ ПАРКЕТ

Зинке 1—2 горсти стирального порошка, в эту смесь окунают жесткую капроновую щетку и постепенно оттирают ею не большие участки паркета, сразу же домывая их чистой водой. Перед натиркой паркет должен хорошо просохнуть, иначе к нему не пристанет мятка. Совершенно сухим пол должен быть и в том случае, если его покрывают лаком: и паркату, и лаку противопоказана сырость.

В уходе за паркетом химия — ваш верный помощник. Сейчас в продаже есть большой выбор разнообразных мятки, пасты, амбулсан для натирки пола. При желании вы легко выберете то, что больше подходит на ваш вкус — по цвету ли, по удобству работы, по стоимости. Удобно пользоваться, например, так называемыми само-блестящими мятками — «Янтарем», «Самоблестком», «Эдельбергамом». Они покрывают пол слоем, который достаточно хорошо блестит и

Зинке 1—2 горсти стирального порошка, в эту смесь окунают жесткую капроновую щетку и постепенно оттирают ею не большие участки паркета, сразу же домывая их чистой водой. Перед натиркой паркет должен хорошо просохнуть, иначе к нему не пристанет мятка. Совершенно сухим пол должен быть и в том случае, если его покрывают лаком: и паркату, и лаку противопоказана сырость.

В уходе за паркетом химия — ваш верный помощник. Сейчас в продаже есть большой выбор разнообразных мятки, пасты, амбулсан для натирки пола. При желании вы легко выберете то, что больше подходит на ваш вкус — по цвету ли, по удобству работы, по стоимости. Удобно пользоваться, например, так называемыми само-блестящими мятками — «Янтарем», «Самоблестком», «Эдельбергамом». Они покрывают пол слоем, который достаточно хорошо блестит и

Зинке 1—2 горсти стирального порошка, в эту смесь окунают жесткую капроновую щетку и постепенно оттирают ею не большие участки паркета, сразу же домывая их чистой водой. Перед натиркой паркет должен хорошо просохнуть, иначе к нему не пристанет мятка. Совершенно сухим пол должен быть и в том случае, если его покрывают лаком: и паркату, и лаку противопоказана сырость.

В уходе за паркетом химия — ваш верный помощник. Сейчас в продаже есть большой выбор разнообразных мятки, пасты, амбулсан для натирки пола. При желании вы легко выберете то, что больше подходит на ваш вкус — по цвету ли, по удобству работы, по стоимости. Удобно пользоваться, например, так называемыми само-блестящими мятками — «Янтарем», «Самоблестком», «Эдельбергамом». Они покрывают пол слоем, который достаточно хорошо блестит и



Помните, в доме колдуны из сказки Гауфа «Керлик-нос» помы были также гладкие, что белым скользили по ним в ореховых скорлупках, как на коньках. Вероятно, любая хозяйка мечтает о подобной красоте. Споры нет, ухаживать паркет придется регулярно и уют любой квартире. Но стоит ли создавать в доме культ паркета? Не наш взгляд, злоупотреблять здесь не следует, потому что это нередко мешает и членам семьи, и гостям чувствовать себя непринужденно.

Многие убеждены, что паркет нельзя мыть. Это не так. Мыть паркетный пол можно, только не надо брать для этого слишком горячую воду и лить ее в большом количестве. Если пол сильно загрязнен, козвая поступают, следующий образом: разводят в небольшом та-