

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 157 (703)

Четверг, 5 декабря 1957 года

Цена 40 коп.



Ленин и народ — неиссякаемая тема творчества советских художников. Бесконечно богата и многогранна «Ленинщина», творения в нашей изобразительной культуре. Много новых произведений, воссоздающих образ великого вождя, представлено на Всесоюзной объединенной художественной выставке. Об Ильиче, бесконечно близком, родном каждому советскому человеку, рассказывает картина украинского художника М. Кривенко «В. И. Ленин в семье рабочего».

КОНСТИТУЦИЯ ПОБЕДИВШЕГО СОЦИАЛИЗМА

Вступив в пятное десятилетие своего существования, страна Советов отмечает сегодня День Конституции. С высоты всего достигнутого нами за сорок лет особенно отчетливо преимущества социалистической демократии перед так называемой демократией буржуазной.

В докладе на объединенной сессии Верховного Совета СССР тов. Н. С. Хрущев с большой силой подчеркнул, что главный итог Великой Октябрьской революции — построение социализма в СССР. Советское общество не распалось на враждующие между собой классы, а гласно единством интересов, общности цели и тесно сплочено вокруг своего авангарда — Коммунистической партии.

Советская власть наделала трудящихся такими правами, которых не знала прежде ни одна страна мира, и вела рабочих, крестьян, интеллигенцию на путь сознательного исторического творчества. Социалистический демократизм — это демократия первой в истории человечества страны, где каждый гражданин стал народом. Но ограничиваясь одним лишь провозглашением прав человека, на чем останавливались буржуазные конституции, советский строй на деле обеспечил эти права, предоставил народным массам широчайшие возможности для проявления их творческой инициативы в строительстве нового государства, новой экономики, новой культуры.

Буржуазные ученые и публицисты все чаще жалуются, что капитализм не может выдержать этих, спешно создаваемых массами. Антипарламентский, угнетательский, кровавый смысл различия между «демократией», которая выдвигается правящими кругами капиталистических стран в первую очередь США, становится очевидным для миллионов людей. Появление национального суверенитета других государств, провозглашение захватных территорий, колониальная политика и поддержка самых реакционных, антидемократических, диктаторских режимов — вот что несет империалистическая Америка, именуемая себя свободным миром.

В связи с объединением Штатов трудящимся дается только такая правда: у США — обширные колониальные империалистические владения, у избранных групп — господство на одну из двух буржуазных партий, с равным уровнем обременения эксплуататорской стран.

Удавленная буржуазная «свобода творчества» на деле оборачивается политикой неограниченного преследования прогрессивных деятелей науки, искусства и литературы. На западных «демократических» исследованиях антиамериканской деятельности ссылаются диктаторские режимы, как закон воспринимается уже как «бунт». Падая агоничными расклевками черных птиц империализма, события в Латвия — еще один жуткий комментарий к империалистической конституции.

Социалистический демократизм подразумевает выход на новую ступень — к этому направлены решения XX съезда КПСС. Повышается роль местных Советов в хозяйственном и культурном строительстве. Новый простор для проявления активности трудящихся и их массовых организаций открывает образование экономических районов и секторов народного хозяйства. Последовательно проводится в жизнь линия на расширение прав союзных республик. Партия и правительство твердо стоят на страже законности, добьются во всемерном укреплении социалистического правопорядка, строгого соблюдения конституционных норм.

День Конституции — это праздник дружбы народов. Наша Советская Конституция законодательно закрепила новые, выходящие за пределы межгосударственных отношений — отношения братской дружбы и взаимопомощи. Благодарим за участие в этих отношениях между народами выступил великий русский народ. К социализму советского государства готовится украинский народ. В конце этого года исполняется 35 лет со дня образования Союза ССР. За это время Советское многонациональное государство с честью прошло через все испытания истории и пошло к еще большим успехам в строительстве в мире.

Торжественно прозвучали слова Обращения объединенной сессии Верховного Совета к народам Советского Союза: «Русские, украинцы и белорусы, узбеки, казахи и грузины, армяне, татары, литовцы и молдаване, латыши, эстонцы и таджики, армяне, туркмены, эстонцы, народы автономных республик и областей и все другие народы нашей страны, послитесь в духе дружбы и социалистического интернационализма, навести сплоченность в единую братскую семью, в великое сотрудничество социалистических наций».

Животворным духом дружбы и социалистического интернационализма полна наша многонациональная советская культура. Братская помощь, учба друг у друга и взаимное обогащение позволили невозможным народам стать просвещенными и высококультурными. В 1906 году журнал «Вестник воспитания» писал, что для ликвидации неграмотности в Средней Азии при существовании тогда порабощающих колоний требовалось 4.600 лет. Советские республиканские союзники в республиках добились ликвидации неграмотности на территории измененных союзных республик — Белорусской, Литовской, Молдавской, Армянской, Узбекской, Туркменской, Таджикской и Киргизской но было из одного высшего учебного заведения; теперь их здесь 152, в них обучается около 320 тысяч студентов.

Непрерывно идет культурный рост всех наций и народностей СССР. В нынешнем году получили широкую известность галамус — маленькая народ-

В БРАТСКИХ ДНИ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ РЕСПУБЛИКАХ

РСФСР

ТЫСЯЧА ДОМОВ КУЛЬТУРЫ
В СТАНИЦАХ и заторах Дона работает тысяча клубов и домов культуры.

В сельской области идет большое строительство культурных учреждений. Только в нынешнем году создано свыше 80 клубов.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ РАБОТНИКОВ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ШЕСТИДНЕВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ кинокартин, вышедших Московской киностудией имени М. Горького, проведен в Курской области. Составился отчет зрителей с режиссерами и артистами, принимавшими участие в создании фильмов «Тихий Дон», «Ночной патруль», «Дом, в котором я живу» и «Дело было в Пенькове». Московские гости побывали во всех кинотеатрах города, в заводских клубах, выезжали в сельские районы.

ГОСТИ ИЗ ГДР
СВЫШЕ полутора тысяч ленинградцев присутствовали во Дворце культуры имени С. М. Кирова на первом концерте самодельных артистов Германской Демократической Республики. Гости ВДЦПС — ансамбль художественной самодеятельности объединенных свободных немецких профессоров показывали зрителям с юмором и старанием немецкие песни и танцы, музыкальные произведения.

Гости из ГДР пробудут в Ленинграде пять дней, они будут выступать с концертами во дворцах культуры, рабочих клубах и на предприятиях города.

ТЕАТР МОЛОДЫХ АРТИСТОВ
НА СЦЕНЕ оперной студии Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова была показана опера Ж. Бизе «Кармен». В главной партии выступила студентка пятого курса вечернего отделения инженерного института «Гиронисель» Анастасия Прокина, которая заканчивает музыкальный вуз без отрыва от работы. Исполнитель партии дома Хопс — пианино, консерватория Виталий Ретинский, виолончель артист Академического Малого оперного театра.

В репертуаре театра молодых артистов одиннадцать постановок. Сейчас коллектив приступил к работе еще над двумя спектаклями: оперой Н. Римского-Корсакова «Майская ночь» и комической оперой Д. Обера «Черное домино».

Узбекская ССР

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАНК ЗАВЕЩАНИЯ ЗА 40 ЛЕТ
ТАК НАЗЫВАЕТСЯ отчетный доклад в Ташкенте выставки. Вспомогательные свыше 100 произведений, созданных художниками за годы Советской власти. Большая часть из выставке являются плакатами и рисунками, посвященными борьбе за мир и дружбу народов.

НОВЫЕ КНИГИ ПО ИСКУССТВУ
СОТРУДНИКИ Научно-исследовательского института искусств Узбекской ССР подготовили новые труды: «Театр имени Хамзы», «Хивинский узор», «Тамара Хивука», «Изобразительное искусство Советского Узбекистана», «Пиллажера». Эти книги уже появились на полках магазинов.

В произведениях находится еще несколько книг: «Русская советская драматургия на сцене узбекского театра», «Узбекский оркестр народных инструментов», «Рембы и доспехи по-дереву и гачту» и другие.

Эстонская ССР

ВЕЧЕР СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ДРУЖБЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ Флаги Финляндии, Советского Союза и Эстонской ССР украсили вчера сцену Академического театра оперы и балета «Эстония». Здесь состоялся вечер, посвященный месячному советско-финскому дружбы. Он был организован Эстонским обществом культурной связи с зарубежьем, Эстонским республиканским советом профессоров, Республиканским комитетом защиты мира.

С докладом выступил заместитель председателя Республиканского комитета защиты мира Вольдемар Теллинг.

С каждым годом крепнут добрососедские отношения между Советской Эстонией и Финляндией. В гостях у северных соседей побывали многие эстонские артисты, писатели, художники, композиторы. Эстония не раз посещали делегаты культуры и профсоюзных делегаты Финляндии.

Украинская ССР

БЕСЦЕННАЯ РЕЛИКВИЯ
ВО ЛЬВОВСКОЙ библиотеке Академии наук Украинской ССР обнаружена надпись в 1904 году в Женева брошюра «Письмо к товарищам о наших организационных задачах», подписанная В. И. Лениным.

На обложке брошюры в отдельных листах имеются штампы: «Центральный комитет Российской социал-демократической рабочей партии» и «Защитный комитет Украинской социал-демократической рабочей партии» и «Проект устава партии».

Судя по штампам, это редчайшее издание широко известного произведения В. И. Ленина, датированное в свое время в ЦК РСДРП.

Туркменская ССР

ПОСВЯЩАЕТСЯ БОРЬБЕ ЗА МИР
НАРОДЫ мира должны жить в мире — так называется выставка, откомандированная в Туркменскую государственную библиотеку имени Карла Маркса. На выставке представлены труды В. И. Ленина о мире, по вопросам внутренней и внешней политики Советского государства, книги, брошюры, статьи, рассказывающие о борьбе советских людей за мир.

Особое внимание уделено материалам совещаний представителей коммунистической и рабочих партий в Москве.

Грузинская ССР

НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ республики широко отмечает неделю солидарности стран Азии и Африки. Республиканское обще-

ство по распространению политическим и научных знаний проводит в эти дни на предприятиях, в учреждениях, колхозах и учебных заведениях цикл лекций, посвященных странам Азии и Африки.

Большим успехом у трудящихся пользуются беседы знающих людей республики, побывавших в дружественных странах Азии.

В клубах, дворцах культуры городов и сел республики открылись выставки, посвященные народам стран Азии и Африки.

В честь недели солидарности стран Азии и Африки организуется специальные радиопередачи. На экранах кинотеатров Тбилиси, Кутаиси, Батуми, Сухуми, Рустави и других городов демонстрируются китайские, японские, индийские, египетские кинофильмы.

СОВЕТСКИЕ ВОИНЫ-ХУДОЖНИКИ

ТРИ МЕСЯЦА в Тбилиском окружном доме офицеров демонстрировались работы самодельных художников — солдат и офицеров. Было представлено более 600 рисунков, картин, скульптур. Многие работы изображали труд советских людей, боевую учебу и жизнь в окопах.

Лучшие работы отмечены призом командующего Закавказским военным округом и награждены грамотами.

Белорусская ССР

ЖИЗНЬ ГОРОДА ЗА СОРОК ЛЕТ
МИНСКАЯ библиотека имени Горького закончила составление хроник жизни города за сорок лет. Проделана большая работа по отбору материалов, созданию картотеки, содержащая несколько десятков тысяч записей. Большая часть их приводится в специально подготовленной книге.

Страницы за странной детинцы подводит читателя к нашим дням. В ней заочителю многие даты и события, которые показывают, как быстро захлестнул губернский центр превратился в столицу индустриальной Советской Белоруссии.

С давних пор, еще бесписьменный, якутский народ выражал свои мечты о счастливой жизни устами сказителей, певцов-импровизаторов и олоохустов. Мастера прикладного искусства создавали талантливые произведения — резьба по дереву и кости, чеканка и гравировка по металлу и серебру, вышивка, аппликация. Они украсили традиционными орнаментами посуду, домашнюю утварь, одежду, упряжь, оружие. Но профессиональное искусство возникло лишь в годы Советской власти. Первый национальный театр был создан в 1930 году. Позднее организованы республиканский художественный музей.

Конечно, москвичей больше всего интересует, с чем якуты выступают на своих вечерах литературы и искусства.

Артисты Музыкально-драматического театра имени П. Ойунского и якутского радио покажут оперу «Илгуйру Боотур» композиторов М. Жирнова и Г. Латинского, театральную постановку ораторию «Якутская праздничная» Г. Григоряна. Участники постановок побывают на презентациях, в учебных заведениях, в подмосковном доходе, выступят в концертах вместе с лучшими представителями художественной самодеятельности. Среди исполнителей — наши ведущие мастера: народный артист РСФСР П. Решетников, заслуженные артисты РСФСР В. Савина и М. Селешова, народные артисты Якутской АССР Д. Ходунов и А. Егоров, заслуженный деятель искусств Якутской АССР, народный певец С. Зверев и талантливая молодежь — И. Шелепова, А. Лыткина и многие другие.

В залах Музея Революции организуется большая выставка работ якутских художников, мастеров косторезного дела и прикладного искусства. В Доме литераторов будут демонстрироваться труды классиков марксизма-ленинизма, произведения наших писателей, русских и зарубежных авторов, переведенные на якутский язык.

Мы ожидаем, что справедливая критика и широкий обмен мнениями, советы наших товарищей по искусству помогут дальнейшему развитию социалистической по содержанию, национальной по форме культуры якутского народа.

Мы горим тем, что выступаем в отдаленном уголке Советского государства — оплота дружбы народов СССР, горим тем, что возрожденный под солнцем социалистической демократии якутский народ создает свою национальную культуру, лучшие достижения которой будут представлены на вечерах якутской литературы и искусства в Москве.

Г. ПОВОП,
министр культуры Якутской АССР.

Народные артисты республики

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в числе народных артистов республики присвоены статус театральных артистов и балетмейстеров И. М. БОЙКИНЕ, кинорежиссеру студии «Мосфильм» А. Л. ПТУШКО, артисту Всесоюзного оркестра-концертного объединения Н. П. СМИРНОВУ-СОКОЛСКОМУ и артистке Московской Государственной филармонии И. П. ЯУЗЕМ.

Солдат Перского оперного театра И. М. Бойкина пришел в театр в 1947 году, имея за плечами семнадцатилетний стаж работы в оперных коллективах Украины. Прекрасные вокальные и сценические данные вывели его в число ведущих исполнителей партий драматического театра. Особое место в репертуаре артиста занимает исполнение ролей в операх советских композиторов: Иван Болотиников в одноименной опере Л. Степанова, комиссар Чугай в опере А. Спадавеккиа «Жоconde по мухам», полковник Ярица в опере К. Молчанова «Заря», Арбеня в опере Д. Толстого «Маскарад».

Яркое дарование артиста сказалось и в создании им комедийных образов в операх «Черт и Канта» А. Дворжана и «Четыре трубины» В. Феррари.

Выдающийся мастер кино, режиссер студии «Мосфильм» А. Л. Птушко работает главным образом в жанре киновэстики и фантастики. Его фильмами «Новый Гулливер», «Каминный цветок» и «Саломея» отмечены международными премиями, в частности, фильмом «Каминный цветок» получив первую премию мира за цвет. А. Л. Птушко поставил один из лучших советских широких экранных фильмов — «Илья Муромец». Наряду с творческой деятельностью режиссер ведет преподавательскую работу в Государственном институте кинематографии, имеет ряд научных трудов.

Сорок лет назад в клубах и театрах Белоруссии начала выступать Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

И. П. Смирнов-Сокольский — один из самых популярных артистов эстрады. Свою жизнь он посвятил созданию и развитию советского эстрадного искусства и воспитанию молодых кадров. Он — организатор первой студии эстрадного искусства. И. П. Смирнов-Сокольский — мастер высокохудожественного репертуара, отразившего события сегодняшнего дня. Его последние фельетоны «Гвоздь в сапоге», «На Олимпе», «Проверьте ваши носы», бичующие косность и бюрократизм, пошлость и завальство, пользуются заслуженным успехом у зрителей.

Сорок лет назад в клубах и театрах Белоруссии начала выступать Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.

Ирина Петровна Яузем — исполнительница народных песен, которая знает она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, белорусские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирина Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.



На снимках (слева направо): И. М. Бойкина, А. Л. Птушко, Н. П. Смирнов-Соколовский, И. П. Яузем.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Уинта А. М. орденом Ленина

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения писателя Уинта А. М. награждать тов. Уинта Андрея Марьяновича его выдающиеся заслуги в области литературы и искусства орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ,
Москва, Кремль, 4 декабря 1957 г.

ДЛЯ МЕТАЛЛУРГОВ РУСТАВИ

В ГОРОДЕ металлургов Рустави стали закончить строительство нового здания клуба воздухоплавательного завода. В клубе — зрительный и спортивный залы, детский садик, библиотека, комнаты для кружковой работы.

На снимке: общий вид нового здания воздухоплавательного завода в Рустави.



Фото Г. ВАХТАНГДЗЕ.

«СВЕТ ОКТЯБРЯ»

СИБИРСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ...

Театр «Красный факел» в Новосибирске часто доблестно именуется «Сибирским художественным». В этом наименовании есть своя правда. Театр стремится послужить обществу в своем специфическом творчестве...

Важно народ. Актер отвечает в спектакле портреты Ленина непреходящей и рельефной силой на народное счастье, его силу, остроту и сложность мысли.

Наиболее выразительно и ярко Овсянник выразил в спектакле, где он разыгрывает гнусное представление, требующее, чтобы его пилили «спиритическими» инструментами.

Возна революционных событий — отзвуки Великого Октября 1917 года — прокаталась по всему нашему шару. Свет свободы, доброты, трудящихся России под рукою коммунистической партии...

Новый документальный фильм «Свет Октября», который вышел на экраны, явился тождеством 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Как известно, эта славная годовщина отмечена в нашей стране торжественно...

Выступавшие на ближайших торжествах делегаты коммунистических и рабочих партий — Мао Цзун, Нальмиро Тольятти, Морис Торез, Лозорес Ибаррури, Валтер Ульбрихт и другие говорили, что Октябрь и Ленин пробудили все народы мира. Широко развернулась борьба против империалистического лагера...

Трудовая задача стояла перед авторами фильма — режиссерами и операторами тринадцати стран социалистического лагеря. Им надо было показать, как отразилась Великая Октябрьская революция в странах Европы и Азии. И надо сказать, они отлично справились с этой задачей.

Советские кинокритики

Сессия кинокритиков, историки и теория кино Союза работников кинематографии СССР организовала совещание по представлению рецензий московских газет, посвященное обсуждению газетной информации о фильме «Свет Октября»...

Если же говорить о драматургии классической, то «Красный факел» можно с уверенностью назвать театром Островского, Горького, Чехова. Ведь наибольшее его достижение связано с постановками пьес, как «Бесприданница», «Мещанин во дворянстве», «Чайка».

Важно и в каждом исполнителе, независимо от размера и значимости его роли, единство метода — вот в чем залог успеха этого коллектива. Сила спектакля «Красный факел» — в глубине и точности раскрытия характеров, сочетания с остротой и выразительностью их поведения, в умении ярко, эмоционально передать самые тончайшие нюансы человеческой души.

Судя по тому, что в спектакле «Красный факел» и в том, что он, обрывается к лучшим образам русской классики, имеет и прочую, глазами современников, сделать близким нашему зрителю. Именно в этом следует искать причину широкого интереса к спектаклю «Свет Октября».

Театр, или скорее очень великий театр, разработавший свою манеру актерской игры, свои принципы режиссуры, полагает за главное в искусстве точность и тонкость психологического переживания, правду бытия, передачу атмосферы событий, эпохи. Именно эти средства привлекают, по мысли театра, передавать все идейное богатство и сложность мысли произведения драматурга.

Заслуга «Красного факела» в том, что он, обрывается к лучшим образам русской классики, имеет и прочую, глазами современников, сделать близким нашему зрителю. Именно в этом следует искать причину широкого интереса к спектаклю «Свет Октября».

Близка Еженкину по характеру и Татьяна Ивановна, тонко и интересно сыгранная артисткой Е. Агаповой. Это — существо неуравновешенное, быстрое, даже трагичное, женщина интеллигентная, с изысканными манерами, лишь странным, истинно-чуждым взглядом и неровным шагом выдают ее безделье.

На Всесоюзном фестивале театр выступил с двумя спектаклями, отчетливо раскрывшими его творческий облик. Это «Кремлевские курьезы» Н. Погодина и «Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. Достоевскому. Обе постановки — это большой, многогранный работы театра по уточнению и углублению его художественного метода.

Действительно, если бы не было таких спектаклей, как «Кремлевские курьезы» и «Чайка» Чехова, вряд ли коллектив смог бы так глубоко и серьезно воплотить на своей сцене произведения Ф. Достоевского. Да и решение «Кремлевских курьезов», овеянных революционной романтикой, пронаивными светлой мечтой о лучшем будущем, не могло бы возникнуть без работы над спектаклем «Печь в черноморках» В. Лаврентьева и «Счастье» Н. Погодина.

Все это говорит о том, что «Село Степанчиково» — спектакль отличного актерского ансамбля. Постановка, показанная в дни Всесоюзного фестиваля, свидетельствует об искусстве «Красного факела», как о зрелом и сильном, о том, что коллектив «Сибирского художественного» способен создавать спектакли образы большого масштаба, глубокой мысли.

«Кремлевские курьезы» и «Село Степанчиково» поставлены В. Радих. При всем тематическом, стилистическом различии этих спектаклей их роднит глубина и ясность режиссерского замысла, высокая театральная культура. «Кремлевские курьезы» — спектакль большой красоты мечты о будущем, уже сейчас осязаемой. Ленин в исполнении А. Газарина — прежде всего государственный деятель огромного масштаба, мудрый провидец, дальний коммунист, требовательный, последовательный. Он как бы олицетворяет волю партии.

Важно и в каждом исполнителе, независимо от размера и значимости его роли, единство метода — вот в чем залог успеха этого коллектива. Сила спектакля «Красный факел» — в глубине и точности раскрытия характеров, сочетания с остротой и выразительностью их поведения, в умении ярко, эмоционально передать самые тончайшие нюансы человеческой души.

В латышской литературе есть два типа духа, поднявшиеся на вершины общечеловеческой культуры. Это Райнис и Уинит. В своем многогранном творчестве они не только отображали бурный путь революционной борьбы народа, но и новые средства выразительности, стремившись как можно теснее соединить искусство с жизнью народа, с его проблемами, чтобы еще увереннее, смелее служить великому делу пролетариата — борьбе за социализм. Райнис и Уинит принадлежат к тем писателям народов СССР, кто стоял ближе всего к Максиму Горькому и его коммунистическому новаторскому труду, направленному на создание социалистического искусства.

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

8 декабря советский народ отмечает 80-летие со дня рождения выдающегося писателя Андрея Угитиса. Это большой праздник многонационального советского народа, так как произведения писателя, особенно его романы-эпопеи «Земля зеленая» и «Пролетар в тучах», а также ряд мастеров написанных новелл и пьес широко известны в стране.

В латышской литературе есть два типа духа, поднявшиеся на вершины общечеловеческой культуры. Это Райнис и Уинит. В своем многогранном творчестве они не только отображали бурный путь революционной борьбы народа, но и новые средства выразительности, стремившись как можно теснее соединить искусство с жизнью народа, с его проблемами, чтобы еще увереннее, смелее служить великому делу пролетариата — борьбе за социализм.

Андрей Угитис вошел в латышскую литературу в юные годы, еще студентом. В то время он был молодым народным учителем. Найти правильное положение писателя помог труд классиков марксизма-ленинизма и русских революционных демократов. Угитис в 1909 году он изучил капитальный труд Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Еще ранее он познакомился с эстетическими воззрениями Плеханова, Великого и Чарышевского и стал горячим их сторонником. В ту же пору его авоидовала суровая истинная правда русского реализма, особенно в творчестве Некрасова, Чехова и Горького. Все более расширялся и его знание литературы народов Западной Европы.

Жизненный опыт Андрея Угитиса огромный. Со времени кратких лет студенческой жизни он стоял в центре борьбы различных течений в Латвии, являясь как бы судьей между старым, отжившим, враждебным народом, так и защитником и создателем всего нового, вырастающего на народных слушаниях.



«Наша Родина» — самая большая по территории страна мира, занимающая шестую часть земного шара. Когда на востоке СССР восходит солнце и начинается трудовой день, на западе советские люди уже заканчивают его. На севере страны еще трещат лютые морозы, а на юге уже наступают пора весенних полевых работ.

В целом фильм «Свет Октября» интересен, нужен зрителю. Фильм наглядно убеждает в мощи социалистического лагеря, в стремлении народов к миру. Силы мира велики, и они не допустят развязывания войны.

Концерт дружбы

КИЕВ, 4 декабря. (Наш корр.). В честь месячника чехословацко-советской дружбы в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко 3 декабря состоялся большой концерт артистов Чехословацкой Республики и Украинской ССР. Для участия в нем из Чехословакии прибыли большая группа мастеров профессиональной и самодеятельной сцены — певцов, танцоров, музыкантов. Концерт прошел с огромным успехом.

Выдающееся место в творчестве Андрея Угитиса занимает простой человек труда. Тема революционного народа широко прозвучала в творчестве Угитиса в 1921 году в романе «Село Степанчиково и его обитатели», вышедшего на латышском языке. Писатель в своем романе описал жизнь в центре народного движения, посвященном героическому восстанию народных масс в дни революции 1905 года. Чрезвычайно широкое и пластичное искусство народного движения показано в историческом трагедийном романе «На границе веков», в известной мере продолжением на латышском материале темы эпопеи Алексея Толстого «Петр Первый». Однако наиболее всего прозвучал голос народа в последнем романе Угитиса — «Пролетар в тучах». Здесь писатель уже уверенным шагом взлетел на вершину идейно-эстетических достижений социалистического реализма. Используя свой многолетний жизненный опыт и результаты неустанного творческого освоения жизненной действительности, писатель сумел обидеть индивидуальности характеров с остротой и глубиной, присущими только гению писателя. Писатель как-то говорил, что, заглянув в перзерию своего сплетения мысли, он подползает к нему, чтобы спросить совета у Ленина. Все вопросы литературы Андрей Угитис старается решать с ленинских позиций.

Интеллектуальная трудоспособность Угитиса поразительна. Далеко за полночь, когда уже поконили все труды дня, в его кабинете писателя, в центре города, напротив памятника Ленину, еще горит свет. Иногда писатель поднимает и описывает фигуру вождя пролетариата, которого он считает удивительнейшим, гениальнейшим и величайшим человеком. Писатель как-то говорил, что, заглянув в перзерию своего сплетения мысли, он подползает к нему, чтобы спросить совета у Ленина. Все вопросы литературы Андрей Угитис старается решать с ленинских позиций.

Как добрый сосед, Андрей Угитис за свое более чем полувековое творчество жизнь провел по всем фронтам латышской общественной и культурной жизни, подняв на высоту пика и разбросав семена плодотворной и всхожей Великой труд принес плоды. Народ процветает своего славного сына, воспитавшего свой могучий талант завоеванием новой жизни. Кара КРАУЛИНЬ.

Творческая выискательность

Значительным событием этого года Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров явилась для коллектива Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Многогранный симфонический коллектив артистически блестяще исполнил произведения Б. Балакирева и Н. Рахманинова, а также сама программа. Любимый музыкой с глубоким вниманием слушали Лептушу симфонии Бетховена. Живой интерес вызвала выходящая серия симфонического творчества советских композиторов. Многие из них переживали ему право первого исполнения своих произведений. Быстрый рост общественного интереса к советской симфонической музыке непосредственно связан с деятельностью этого и других лучших наших оркестров — ведущих друзей и творческих союзников композиторов.

В эту великую музыкальную коллекцию страны Государственный симфонический оркестр Союза ССР занимает одно из первых мест. Его великолепные музыканты уже многого добились совместно, и по плечу самые сложные и трудные художественные задания. И они не раз блестяще демонстрировали свое мастерство в концертных залах нашей страны и за рубежом, выступая как всегда впереди с триумфальным успехом. Из этого не следует, конечно, что коллектив общества решил все творческие задачи и может уповать на его достижения. Надо еще настойчиво стремиться к росту исполнительского уровня всех концертов, полнее овладеть всеми музыкальными стилями, добиваться еще большей законченности. Разумеется, эти задачи стоят и перед другими оркестрами, но вот, как в Государственном симфоническом оркестре Союза ССР, решать их в первую очередь!

В этом году День Конституции совпал со вторым юбилеем народов Советского Союза, празднуемым сейчас в столице. В числе участников второго тура Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров — широко известный во всем мире в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Этой славной работой исполняют народный артист СССР Г. Зверевский. На днях этот коллектив побывал в стенах и рабочих Московского инструментального завода.

На сцене Г. Зверевский в центре театральной работы Московского инструментального завода. Фото И. ГАЛАЙКО.

Достижения отечественной кинотехники. Недавно в Москве состоялась юбилейная научно-техническая сессия, организованная Министерством культуры СССР. Союзом работников кинематографии СССР и Всесоюзным научно-исследовательским кинотехническим институтом (НИКИФИ). Участники сессии подытали итоги проделанной работы, говорили о перспективах развития отечественной кинотехники.

С большим докладом выступил перед собравшимися заслуженный деятель науки и техники РСФСР профессор Е. Голдовский. Своим выступлением он посвящает проблеме широкого использования кинотехники. Чем короче расстояние между СССР и Чехословакией, тем больше развивается кинотехника. Кинотехника — замечательная наука. В Чехословакии сообщением о созданных в СССР новых вычислительных системах цветной пленки. Собравшиеся поговорили также с докладом заслуженного деятеля науки и техники РСФСР профессора П. Татаро о новом методе съемки телетелевизионных программ за киноленту. В работе сессии принял участие заместитель министра культуры СССР С. Кафлаков.

«Ваш пример указывает нам путь»

Беседа с депутатами Ливанского парламента

С двенадцатого этажа гостиницы Комсомольская площадь... Трудной день столичным в самом разгаре.

У окна стоит человек, с интересом наблюдает жизнь площади и говорит: — Чтобы понять чувства иностранца, впервые приехавшего в Советский Союз, нужно уметь, что за границей пишут много чужих о жизни нашей страны.

Наш собеседник — депутат ливанского парламента г-н Шафиг Муртада. — Я всегда с большим симпатией относился к Советскому Союзу... продолжал он, — восхищаясь его героическими усилиями в сватке с фашизмом, с благодарностью следил за борьбой советского народа за мир.

— Я был крестьянином, — говорит г-н Муртада. — Поэтому вы любите мой особый интерес к колхозному строю. Я был в подмосковном колхозе, горюя с колхозниками, видел из хозяйства и убоялся, что это люди свободного труда.

В день номера поступали, и г-н Муртада поздравил меня с воцелением. Это был также член делегации.

депутат ливанского парламента г-н Маруф Саад. — Корреспондент газеты «Советская культура»! Очень рад. Я большой поклонник искусства, люблю театр, музыку, постоянно слежу за советской литературой. Много лет назад я читал «Мать» Горького. И вот в Москве увидел, как сказать, во плоти полюбивших мне мужественных и стойких людей. Я говорю об опере Тихона Хренникова «Мать». Замечательный спектакль! И хотя мы не знаем русского языка, могу вас уверить, что повлиял абсолютно все. Этому способствует выдающаяся музыка, блестящая постановка и великодушная игра актеров. Мы побывали во многих театрах и музеях Москвы и Ленинграда и можем с уверенностью сказать, что искусство нашей страны поставлено на службу народу.

— Четырнадцать лет назад, — продолжает г-н Саад, — Ливан получил, наконец, независимость. Независимость не упала к нам с неба. Мы долго и стойко боролись за нее.

— Но нам приходится прилагать еще много усилий, вести еще более жесткую борьбу, чтобы сохранить нашу свободу и добиться полной независимости, — добавляет г-н Муртада.

— За время независимости, — продолжает г-н Саад, — мы добились некоторых успехов и в области культуры, но они еще очень незначительны. Культура может успешно развиваться лишь в свободной стране, при этом этому — сорок лет развития и успехов культуры Советского Союза. А в Ливане еще до сих пор сильно влияние западной культуры, которая сводит наше национальное искусство к правды пути. Но мы уверены в наших силах, и ваш пример указывает нам дорогу.

Прощаясь, г-н Саад говорит: — Мы рады, что в Советском Союзе встретили настоящих друзей. Мы счастливы, что могли увидеть своими глазами жизнь нашей страны. Пусть попробуют теперь написать про нас какую-нибудь чепуху, мы знаем, что ответим!

О. АЛЕКСЕЕВ.



РЕДАКТОР. — Но откуда же у них такой ум? РАБОЧНИЙ КЛАСС. — Я им дал.

АМСТЕРДАМСКИЕ «МЕЦЕНАТЫ»

События, происходившие сегодня на Западе, ярко иллюстрируют правдивость выводов, сделанных в Декларации Советов представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран о том, что «рабочий социализм и национально-освободительное движение резко ускорило процесс распада империализма».

Причиной империалистической войны явилось прежде всего коренное изменение сил на международной арене в пользу социализма. НАТО раздирают внутренние противоречия, которые приобретают все более острый характер.

Запуск Советским Союзом искусственных спутников Земли еще более усугубил эти противоречия. Грандиозные успехи советских ученых в области ракетной техники развели миф о научно-техническом и военном превосходстве США, подорвали прежний авторитет США в атлантическом «союдружестве».

В этих условиях Соединенным Штатам становится все труднее держать в узде своих атлантических партнеров. Сейчас на Западе предпринимаются всевозможные попытки, направленные на сохранение «атлантического единства». Этому были посвящены знаменитые переговоры Давоса с министрами иностранных дел Франции и Западной Германии, под знаком спасения атлантического единства проходила и состоявшаяся в Амстердаме конференция по созданию «Европейского фонда культуры».

Этот конгресс являлся был разрабатываемой буржуазной прессой как безобидное собрание европейских деятелей культуры, цель которых — создание финансового фонда для укрепления европейской культуры и науки.

Но уже состав делегатов, собравшихся в Амстердаме, заставлял более критически относиться к целям конгресса.

В нем приняло участие более 300 видных представителей промышленных, торговых и финансовых кругов 17 европейских стран — главным образом участников НАТО. В роли мейнстрима европейской культуры и искусства поднимались также генеральный секретарь НАТО Спаак, федеральный канцлер Аденауэр и бывший председатель совета министров Франции Шуман, почтительно конгресс своим присутствием, и сделавшие из нем красноречивые заявления. Для более полной характеристики операции европейской культуры следует добавить, что президентом «Европейского фонда культуры» является голландский принц Бернард, известный как инициатор антисоветских «Билдерберговских конференций», а один из управленцев этого «фонда» — директор крупнейшего западногерманского банка «Дейче банк» Герман Абс, приговоренный в свое время к 15 годам каторжных работ за военные преступления, совершенные им в годы второй мировой войны.

На конгрессе присутствовали также представители «Фонда Карнеги» и «Фонда Рокфеллера» (организации, поддерживающие определенные тенденции в искусстве США), что придает особый смысл названию «Европейский фонд культуры». Шуман делал особый упор на название этого «фонда», говоря, по его словам, должен стать «нового рода новым европейским культурным форумом».

Не ясно ли, что цель и намерения конгресса «Европейского фонда культуры» на деле оказались несколько иными, чем «создание финансового фонда для укрепления европейской культуры и науки»? Не ясно ли, что мейнстрим в Амстердаме, предлагающая США оponent и в отношении национальных суверенитетов своих стран, ратовала за продолжение «холодной войны», за разрыв культурных контактов между Западом и Востоком.

Почему прогрессивные европейские деятели культуры не были допущены на конгресс? Это сразу же становится ясно, если ознакомиться с выступлениями «меценатов» европейской культуры.

Судя по комментариям европейских газет и по материалам о конгрессе, опубликованным в буржуазной печати, там говорили не столько о культуре, сколько о «необходимости объединения Европы», и не простое объединение, а под взглядом Соединенных Штатов Америки. Аденауэр так прямо и заявил, что «Европа стала бы доброй коммуниста без дружбы и помощи со стороны Америки».

За этими высказываниями скрывается мысль, что только Соединенные Штаты способны преодолеть разрыв и шатания в лагере НАТО и что поэтому западноевропейские страны должны безоговорочно подчиниться американскому диктату.

Выступая на конгрессе, Аденауэр заявил, что «нужно мыслить в европейском, а не в национальных масштабах, и создавать «открытый» институт отведенная задача углубить разделение мира под ханжеским предлогом осуществления его единства и противопоставить разнородному культурному обмену между Востоком и Западом прекращение всякого сотрудничества культуры стран социалистического мира с культурой западных стран».

Здесь обнаруживается еще одно назначение «Европейского фонда культуры». Этому мертворожденному институту отведена задача углубить разделение мира под ханжеским предлогом осуществления его единства и противопоставить разнородному культурному обмену между Востоком и Западом прекращение всякого сотрудничества культуры стран социалистического мира с культурой западных стран».

Значительно меньше места и времени было уделено на конгрессе собственно культуре европейских стран. Но даже из того, что было сказано, совершенно ясно, что «Европейский фонд культуры» далек от мысли поддерживать развитие национальных культур стран Европы. Его деятельность направлена на то, чтобы убедить европейских деятелей культуры отказаться от индивидуалистических тенденций и создать некую «европейскую культуру».

Здесь обнаруживается еще одно назначение «Европейского фонда культуры». Этому мертворожденному институту отведена задача углубить разделение мира под ханжеским предлогом осуществления его единства и противопоставить разнородному культурному обмену между Востоком и Западом прекращение всякого сотрудничества культуры стран социалистического мира с культурой западных стран».

Здесь обнаруживается еще одно назначение «Европейского фонда культуры». Этому мертворожденному институту отведена задача углубить разделение мира под ханжеским предлогом осуществления его единства и противопоставить разнородному культурному обмену между Востоком и Западом прекращение всякого сотрудничества культуры стран социалистического мира с культурой западных стран».

Здесь обнаруживается еще одно назначение «Европейского фонда культуры». Этому мертворожденному институту отведена задача углубить разделение мира под ханжеским предлогом осуществления его единства и противопоставить разнородному культурному обмену между Востоком и Западом прекращение всякого сотрудничества культуры стран социалистического мира с культурой западных стран».

На экране — Египет

Министерство культуры СССР устроило вечером 4 декабря общественный просмотр четырех документальных фильмов «В Египте», выпущенных мастерами советского кино. В кинотеатре «Москва» собрались работники культуры и искусства, представители общественности столицы.

Среди гостей были Временный Посол в Делаш Республики Египет в СССР С. Анвар, Посол Сирийской Республики в СССР Сааад эд-Дин Тарази и сотрудники посольства.

Вечер открыл заместитель министра культуры СССР Н. Н. Давыдов, который приветствовал зарубежных гостей. Он отметил, что новая кинокартина, созданная советскими кинематографами при содействии Министерства национальной ориентации Египта, послужит еще одним шагом в развитии дружественных отношений между СССР и Египтом.

Режиссер М. Трояновский, поставивший фильм «В Египте», рассказал о том, как создавался этот картина. Он сказал, что творческая группа советских кинематографов стремилась отобразить сегоднешний день Египта, борьбу его народа за свободу и независимость.

Тепло встречными присутствующими, с речью выступил Временный Посол в Делаш Египта в СССР С. Анвар, который выразил благодарность за устройство вечера, посвященного фильму о Египте. Г-н Анвар заявил, что в новом фильме, помогающем ближе узнать народ, нашло отражение мастерство советских кинематографов. Кинокартина дает правдивое представление о прошлом и настоящем Египта.

В заключение С. Анвар огласил телеграмму, полученную Министерством культуры СССР из Каира от президента Египта Гамаль Абдель Насера. В телеграмме говорится: — Я с большой признательностью получил копию документального фильма о Египте, созданного советскими кинематографами и любезно подаренного мне Министерством культуры СССР.

Фильмы с его подлинно египетскими кадрами сильнее всяких слов говорят о большом артистическом мастерстве наших кинематографов, так и режиссура, в результате чего наша страна показала в ее правдивых красках.

Я рад сказать, что демонстрация этого фильма будет эффективной способствовать усилению дружественных связей, существующих между народами Египта и Советского Союза.

Я хочу выразить вам и всем, кто принимал участие в создании этого прекрасного произведения, мою искреннюю благодарность вместе с наилучшими пожеланиями счастья и процветания.

Собравшиеся с большим интересом просматривали фильм «В Египте».

Прем в Министерстве культуры СССР. Чековский хор морских учителей с 15 ноября выступил с концертами в Москве, Ленинграде, Горьком и Владивостоке. Концерты проходили с большим успехом.

Министерство культуры СССР по случаю окончания гастроль 4 декабря устроило прием. На приеме присутствовали заместители министра культуры СССР С. В. Кафтанов, Н. Н. Давыдов, артисты, руководители хоровых коллективов, композиторы. На приеме также присутствовали послы Чехословацкой Республики в СССР Я. Вошвак и сотрудники посольства.

Прем прошел в сердечной обстановке.

ВМЕСТО ШКОЛ — КАЗАРМЫ

Голландские колонизаторы на Западном Ириане. Если послушать выступления официальных голландских представителей в ООН по ирианскому вопросу, то может создаться впечатление, что Голландия упрямно не желая сил, стремится превратить Западную Ириану в истинный рай для ее населения.

Но факты говорят о другом. Колонизаторы искусственно сдерживают его экономическое и политическое развитие, жестко консервируют там феодальные отношения. Вот что заявил генерал-губернатор Западного Ириана ван Балл: «Приобретение ириандцев на их примитивной стадии развития к демократии чрезвычайно трудно. Демократия не должна прийти сюда слишком скоро».

Это ценное, открытое расистское высказывание отражает стремление колонизаторов как можно дольше продлить здесь свое господство.

«Колонизаторы» лишили население Западного Ириана самых элементарных человеческих прав, держат его в темноте и невежестве. На этой обширной территории (площадь ее в двенадцать раз больше Голландии, а население — миллион человек) господствует жестокий режим «культурного карантина». Колонизаторы не желают открывать школ для детей и не делают для ликвидации поголовной неграмотности взрослого населения. При помощи законных империалистских орудий — кораблей, самолетов, вертолетов и бомб для гидросамолетов.

В книге «Проблема Западного Ириана», изданной Министерством иностранных дел Республики Индонезия, сообщается, что на Западном Ириане работает менее тысячи учителей. Лишь 27 из них оплачиваются из средств колониальной администрации. Так называемые «школы цивилизации» не дают детям элементарной грамотности. Учителя в ирианских школах, как правило, не имеют среднего образования. Формально на труд оплачивают миссионеры. Но эта оплата настолько мизерна, что учителя могут существовать только за счет материальной помощи населения, а оно и само бедствует.

Фактически все «просвещение» отдано на откуп многочисленным американским и голландским миссионерским организациям. Они злитым главным образом обращением ирианцев в христианство, не стеснялись прибегать к прямому насилию.

Представитель Голландии в Комитете по несамостоявшимся территориям, касаясь постановки образования на Западном Ириане, смог сказать только, что «многие были сделаны в области законодательства и предварительного изучения».

Прибыли голландских и американских монополий на Западном Ириане бесчисленны, но колонизаторы не желают заботиться о насущных нуждах населения. Индонезийская газета «Мердака» справедливо писала: «Нет денег на строительство школ для детей ириандцев, но хватает денег на строительство тысяч гуденов на строительство теннисных кортов для голландцев».

Индонезийское правительство разработало план быстрого улучшения народного просвещения на Западном Ириане. Этот план предусматривает бесплатное начальное обучение, обязательную ликвидацию неграмотности, предоставление стипендий учащейся молодежи. Много думот представляется ириандцам, которые обучаются в различных учебных заведениях Индонезии.

За последние годы Министерство просвещения Индонезии накопило большой опыт ликвидации тяжелого наследия колониализма — неграмотности. Число неграмотных в Индонезии сократилось до 47 процентов. Этот опыт можно было бы использовать на Западном Ириане, но голландские колонизаторы продолжают удерживать эту истинно индонезийскую территорию.

До сих пор на Западном Ириане не изданы ни одной газеты. Только два десятка школ имеют библиотеки, в каждой из них в среднем по 120 книг. Для сравнения можно указать, что в Индонезии издается более ста ежедневных газет и открыто около четырех миллионов библиотек. На Западном Ириане насчитывается меньше десяти стационарных библиотек и кинопередвижек.

Ирианцам не разрешается читать индонезийские газеты. Колонизаторы пытались даже запретить вселенную говорить на индонезийском языке, широко распространенном на Западном Ириане. И хотя им не удалось, ирианцы всеми силами протестуют колониальному режиму и вместе с индонезийским народом борются за освобождение Западного Ириана от Индонезии.

Г. КЕССЕЛЬБЕРНЕР.

Гастроли английской балерины



Вера Грей в роли Одилли («Лебединое озеро»).

По приглашению Министерства культуры СССР в нашу страну приезжает известная английская балерина Вера Грей. 13 и 15 декабря московские зрители увидят ее в спектакле «Лебединое озеро». В этом же балете она будет танцевать на сцене Киевского театра оперы и балета имени Шевченко. В Тбилиси Вера Грей выступит в балете «Лебединое озеро» в «Жасель». Ее партнером во всех спектаклях будет известный советский артист В. Чубукин.

Под открытым небом

В один из воскресных дней мы отправились в Гринвич Виллидж — район, известный здесь как «колыбель американского искусства». Гринвич Виллидж находится в южной части Манхэттена, неподалеку от Уолл-стрит. Нашим глазами предстала картина, которая не вошла в представления о Нью-Йорке как о городе небоскребов. Этот район скорее напоминает уголок Парижа: старые немощные дома постройки прошлого века, маленькие кафе, узкие улочки, где жители хорошо знакомы и знают горести и радости друг друга.

Квартал Гринвич Виллидж — прибрежные люди разного возраста, разного склада, разных национальностей. Но есть у них нечто общее. В крошечных комнатах, нередко выходящих на улицу почти темной, и только два источника света, пробивающиеся через казую-то щель, светит несколько неярких сочных и обаятельных. Автор этих работ Джон Диллон, среднего роста, поспешный, в простеньком сером костюме. Он охотно ответил на наши вопросы.

Нас заинтересовала одна из картин, над которой висела медаль с надписью «Большой приз». На полотне был изображен уголок города. Из да высоких домов на улице почти темно, и только два источника света, пробивающиеся через казую-то щель, светит несколько неярких сочных и обаятельных. Автор этих работ Джон Диллон, среднего роста, поспешный, в простеньком сером костюме. Он охотно ответил на наши вопросы.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

Среди выставленных картин лишь немногие можно назвать произведениями искусства. Подавляющее большинство — вульгарные зубочисленные или «творческие» изображения пониженоумных и нормальных психики. Долго мы стояли перед картинами представителей абстрактного искусства, пытались понять, каково чувство могли испытывать художники нагромождать на холсте разноцветные кубы, пирамиды и шары, «образовать» человека с помощью бессмысленных линий.

Единственный светлым пятном на выставке были, пожалуй, работы нескольких художников реалистической школы: портреты С. Г. Джексона, пейзажи «У моря», «Плотные дожди», «Весенняя улица» Петера Хейворда и другие. Хотя среди уличных произведений нет впадения большого социального или исторического звучания, тем не менее они вылились да нас как бы проблеском света в темном лабиринте абстрактной мизансцены.

Нас заинтересовала одна из картин, над которой висела медаль с надписью «Большой приз». На полотне был изображен уголок города. Из да высоких домов на улице почти темно, и только два источника света, пробивающиеся через казую-то щель, светит несколько неярких сочных и обаятельных. Автор этих работ Джон Диллон, среднего роста, поспешный, в простеньком сером костюме. Он охотно ответил на наши вопросы.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

Наш собеседник рассказал, что приносил картину в год с согласия и при поддержке голландских властей, и сказал она. — Сейчас проходит 52-я по счету. В 1932 году была депрессия, художники не на что было снимать помещения. Тогда вот и было решено устраивать выставки бесплатно, на открытом воздухе. Участвуют, как правило, и ученики, и художники со стажем.

«ДЕМОКРАТИЯ» И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ



Американские пропагандисты любят поинтересоваться демократией, которая якобы процветает в их стране. Но факты говорят о последних величайших нарушениях элементарных гражданских прав.