

В номере:

2-3 страницы

Павел БУНИЧ о правительстве Гайдара:

«Забудь, что мы не железки».

5 страница

«...подросток встретил ночью незнакомого человека, зверски избил его. А потом устроил настоящую казнь: нанкал его на березовый кол...»

8 страница

Как там Людмила СЕМЕНЯКА!

«В Москву она прилетела всего на день... и подала заявление о выходе на пенсию».



8-9 страницы

«Белая гвардия» М. БУЛГАКОВА во МХАТе имени М. ГОРЬКОГО. — Не падай духом, штабс-капитан Мышляевский!

11 страница

Пришелец по имени Годар:

«Волше всего боюсь, чтобы меня не ударили».



По городам и весям

КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

Дворец культуры производственного объединения «Завод имени Ленинского комсомола» превращен в бараклоку. За небольшую плату любой желающий может в его помещениях что-то купить, продать или обменять. Торги происходят в прекрасных условиях: ведь этот ДК считался лучшим в городе. Зато по-прежнему могут работать в свободной от торговой зоны закупки кружки художественной самодеятельности.

МОСКВА

Товарищество «Детские центры» ставит перед собой очень высокие задачи, стремится продвигать благородное дело С. Дагилева. Однако путь к цели без коммерции оказался невозможным. И поэтому студия «Дагилев-фильм», созданная при центре, выпускает на экраны фильм с замечательным названием «Номер люкс для генерала с девочкой».

Вновь на эстраде подпольный концерт Юрия Антонова, о котором последние годы ничего не было слышно. Теперь он выступает не на стадионах и не в гигантских концертных залах, а в небольших аудиториях. Как объясняет сам певец, это вовсе не потому, что он боится не набрать столько зрителей, а потому, что камерная обстановка нравится ему больше.

Очередная утка. Имя старичка Вадима Гелена было включено в «бомонеты» крупнейших московских концертных залов, а его предстоящее выступление разрекламировано по телевидению. Многие мажоры помнят его еще по тем временам, когда он выходил на сцену в качестве эстрадоуправителя. Однако эстрадоуправитель, конечно, уезжая за границу, где продолжил свое образование, а затем начал успешно концерттировать. Но быть одновременно в Германии и в Москве нельзя. Поэтому ваши поклонники придется подождать неопределенное время.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Здесь прошло очередное шоу двойников. На сей раз была возможность блеснуть своим содействием в издании зарубежной эстрады. Небольшое шествие завоевал Б. Рубцов, который как две капли воды похож на... Патрисия Касс. В заключение вечера зрителям была предоставлена возможность потанцевать со своим нестоящим танцором.

ПЕТРОЗАВОДСК

В бывшем идеологическом центре КПСС — доме политпросвещения — открыто казино. Часть доходов будет направлена на нужды культуры. В этом нет ничего нового: в фонд культуры уже направлялись деньги, заработанные видеосалонами, барами и даже театрами стриптиза.

НОВОСИБИРСК

Ученые Академгородка изучают находки, обнаруженные при раскопках могильника на Южном Алтае. Среди них есть уникальная деревянная фигурка фантастической птицы, покрытая золотой фольгой. Есть и другие интересные предметы скифской эпохи, несмотря на то, что могильник оказался разграбленным. Правда, разграбленным не сейчас, а столетия назад.

КАЗАНЬ

Здесь проходит одиннадцатый Международный оперный фестиваль имени Шалкини, прототипом же дня рождения гениального певца. Судя по мнению знаменитостей, призавших на него, и по афишам, наши граждане ждут не только на митинги.

ЛЬВОВ

Перефразировав популярное ныне изречение, можно сказать: время ставить памятники, время разрушать памятники. Во Львове, где некоторые памятники были снесены, спротиворечивые памятники итальянским военнопленным, разрушенным нацистами в 1943 году. Копия памятника будет установлена в небольшом городке близ Неволя. Правда, итальянцы на свой деньги уже собрали. А вот будет ли памятник во Львове, пока не ясно. Как всегда, нет денег.

Б. СЕРГЕЕВ.

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 7 (6835)

15 февраля 1992 года

Цена по подписке 1 руб. (в розницу свободная цена).

Основана в ноябре 1929 г.

Король французский воевал в пехоте



Все так и случилось. Без помпы и шума. В тот самый миг, когда русско-австрийская театральная труппа уже почти готова была подняться к гардеробу, ожидала выхода лишь последнего героя булгаковской пьесы «Кабала святош» — Его Величества Короля Франции Людовика XIV. И он вышел... Навстречу не только цветам и овалцам, но и непростому, в ультимативных требованиях, в непримиримости они очень похожи. И еще, не дай Бог показаться слишком оптимистичным — проблемы стабилизации в экономике. Где-то пошли вниз цены, дакнулся вверх курс рубля.

А. БЕЛЯНЧЕВ.

Фото автора.

НЕДЕЛЯ КАК НЕДЕЛЯ?

Михаил Андреевич ГЛУЗСКИЙ, киноактер

В Москве снова митинги. А мне бы хотелось, чтобы их больше не было. Надо бы дать возможность довести до конца те программы, которые начали наше правительство. Я верю, что команда во главе с Б. М. Ельциным, Е. Гайдаром хочет стране добра. Моя жизнь вся состоит из плано. Один из них недавно осуществлялся — роль стерого

Наил Дмитриевич ЛАПТЕВ, генеральный директор концерна «Известия»

Для события запомнились особенно: прежде всего, субботние и воскресные митинги, которые показали не столько расхождение, сколько сходство противостоящих сил. Во Франции, в ультимативных требованиях, в непримиримости они очень похожи. И еще, не дай Бог показаться слишком оптимистичным — проблемы стабилизации в экономике. Где-то пошли вниз цены, дакнулся вверх курс рубля.

Константин Аркадьевич РАЙКН, художественный руководитель театра «Сатирикон»

Жить по-прежнему тяжело, но в душе оптимист. Наше государство было самым страшным за всю историю человечества. Этот дракон еще оживает, но уходит. И он уйдет, мы вернемся к разумной жизни. Только дракон этот послесловие и в нас, мы все его дети. А с частью самого себя расстается очень больно, поэтому и переняны делятся с тем трудом. Планы... Я сейчас не снимаюсь в кино, как обычно, а

Ия Сергеевна САВВИНА, актриса МХАТа им. А. П. Чехова

Какие могут быть впечатления! Идут нормальная жизнь. Только люди наши озлоблены своим пропитанием. Русский человек и духовная жизнь — понятия, которые не существовали друг без друга на протяжении веков. И если мы сейчас потеряем духовность, то это будет страшно, чем надеется кусок или недокупишь трамвай-какую-нибудь. В театре сейчас неплохие залы, в театры никогда не было. Но те, кто приходит, идут не из

Ю. ШИГАРЕВА.

ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ?

Культурные ценности «уходят»...

За границы СНГ эмигрируют Феофан и Рублев, Пастернак и Серов, Васнецов и Алябьевский. Они уходят от нас навсегда, превращаясь в доллар, евро и фунт, «Пансионик», «Соник» и «Шарик». По мнению валютных предпринимателей российской экономики, уйдут последние представители культуры из нашей страны. Но даже при такой неслыханной «эмиграции» практически ежедневно сообщаются о задержании на границе икон, живописных полотен, редких золотых и серебряных изделий. Например, только за один день 30 января таможенники (санкт-петербургского аэропорта Пулково) пресекли две попытки передать прямо на

летной поляне знающему лайнеру, который направлялся в Нью-Йорк, послать, набитые уникальными изделиями феофанскими и палевскими мастерами. Труднее всего препятствовать вывозу российских достояний за границу: так, в последние дни в багаже иностранных дипломатов или организаторов официально разрешенных выставок, так, на сегодняшний день 17 различных организаций, проводящих выставки за рубежом, «задолжали» 12,5 миллиона рублей, но возвращать в страну 40 произведений искусства.

При этом необходимо учитывать, что объявляемая ценностью вещь имеет истинный масштаб возможного ущерба, если бы московские таможники, выпускающие на рынок выставку «И. К. Алябьевский и его круг», вовремя не обратили внимание на несоответствие учетных данных на 41 картину из этого собрания. В Германии, Австрии, Италии и Франции в настоящее время действуют более 40 организаций групп контрабандистов, специализирующихся по России. В основном это выходы из бывшего Союза, у которых в стране остались разветвленные связи и сообщения, обеспечивающие поиск, спуски и вывоз культурных ценностей за границу. Для их реализации на западном рынке в этих странах создана сеть специализированных магазинов. Об эффективности деятельности этих контрабандистских группировок красноречиво свидетельствует, например, вышестоящее ладное спуска в ФРГ на русском языке XIX века.

В. МАЛЮТИН. (КРИМ-ПРЕСС).

...и возвращаются

В числе прочих новостей эта из ряда вон выходящая: все восемнадцать картин русских художников, позиминные в сентябре прошлого года с выставки в Италии, возвращены домой, в Третью мировую галерею. Напомним: поиск пропавших произведений взял под личный контроль председатель совета министров Италии Джулио Андреотти. Отдадим должное Интерполу, раскрывшему преступление в короткий срок. Сначала были найдены четырнадцать картин, спустя две недели — еще три, и наконец, обнаружилась последняя, самую ценную картину «Отдых», принадлежавшую князю И. Рапина. В интересах следствия, кото-

рое проводят органы правосудия Италии, пока нельзя раскрыть детали операции, в которой участвовали даже застреленные. Скажем только, что в специально оказавшейся приюта мафиозная группировка, специализирующаяся на краже произведений искусства.

«Мы ожидаем, что картины найдутся в здании съездов, которые проводятся заместителем директора галереи по требованию Лидия Ромашкина. Однако расширенный реставрационный совет признал, что они подлежат восстановлению. Кое-где оказались царапины, в некоторых местах осыпалась краска, и на двух холстах обнаружены прорывы. Сейчас чети-

ре картины уже отреставрированы, над остальными колдуот наши опытные мастера».

О. КОСТРОМИНА. (ИТАР — ТАСС).

КАК АУКНЕТСЯ...

«Мы с тобой одной крови!»

Некоторые ученые утверждают, что мы появились в нашей речи при татаро-монгольском нашествии. Приходили, сканили, татары в село за дарами и начали разговор с... непониманием, что, мол, не чужие они с русскими, поскольку во время набегов всякое бывало. Ну, политик Понти как из «Мугилы»: «Мы с тобой одной крови...» С тех пор и пошло.

Какое-то время, особенно во времена зестов и партийного засилья над культурой и искусством, слова эти — теплые, простые, понятные — были неслучайно репресированы.

Но вот зашло светлое солнце всесоюзности. И к сумраку подползла шагнул наконец истинно народный язык в нашу речь. А в первый раз была борща — гордость. Годны — мастера слова, авторы, писатели, журналисты. Непросто думать застойные стереотипы, большинство населения, выдрессированному латкорреляции, с неярким ривает слух свободное слово, выражающееся наконец из рабства личностных лоборников ливарности, некоторые даже бывае неадекватно, когда доносится до их слуха голос народа. Но это все пережитки, господа, уж мы поверили. Проходят так много времени, и вы сами все поймете, и приваите. Телевидение, газет, кино, литература и прочие флагины реструктурируются до вас свет новой жизни.

Ну, согласитесь, зачем долго и многословно объяснять представителю молодого поколения, что ты его, как сына родного, любишь? Выдае установленное выражение, и он уже готове броситься в твою объятия с криком «Панк!» Или:

Станислав БАБАЕВ.

А у нас уже указ!

А у вас?

Детали культуры с интересом, а иногда с завистью или сочувствием наблюдают за жизнью свое коллег в государствах, входящих в состав единого и неделимого. Прочитайте интересуют не только — в последние время и не столько — теоретическим успехам, но и решениями политиков, культуры касаются.

Президент Украины Леонид Кравчук подписал указ о неотложных мерах по социальной защите деятелей литературы и искусства. От уплаты налогов и дотации в размере 50 процентов от заработной платы, а также из предпринимательской и организационных. Более того, предусматривается ряд мер по улучшению материального положения и условий работы творческих работников.

А интеллигенция Беларуси всевозрастающе готовится к забастовке. Новая система налогообложения поставила творческие союзы республики на грань распада. Все попытки изменить положение наталкиваются, по мнению мастеров искусства, на некомпетентность и нежелание что-либо сделать со стороны руководства государства.

Как было бы хорошо, если бы в сфере деятельности всевозможного сотрудничества государственного и частного сектора СНГ появились бы и вопросы культуры. Ведь именно по культурному наследию, а не по стандартным политическим речам будут судить потомки об их временах.

С. Б.

В ОДИН АБЗАЦ

ДЕЛО НЕ ПОБЕЖДАЕТ, НО ЖИВЕТ

В течение ближайших двух лет будут изданы материалы, связанные с жизнью В. И. Ленина. Казалось бы, его биография изучена досконально, до мелочей. Но несколько тысяч страниц архивов, КПСС публиковать было нельзя, могут составить 6-7 томов.

УЖ ПОЛНОЧЬ БЛИЗИТСЯ, А ХЕЛМУТА ВСЕ НЕТ

Жертвой разбойного нападения стал немецкий фотодокументалист Хельмут Фишер. По пути в Москву он и его жена, едущие в машине, были ограблены. В результате Фишер не смог присутствовать на открытии своей персональной выставки в «Фотоцентре» на Гоголевском бульваре. В это время он находился на территории Беларуси без денег и без бензина.

СКИНЕМСЯ НА АРТИСТА!

В Хабаровске создана ассоциация концертного обслуживания. Задачи и характер новой организации объясняют крайне просто. Из-за резкого взлета цен филармониям крайне приглашение знаменитостей стало просто не по карману. В результате деловые посетители, так же, как и изобретательные визитеры «клуба», и вовсе остались без дела. И вот смена креатива филармония решила объединить финансовые усилия, для чего и была создана вышеупомянутая ассоциация.

ДА ПОМОЖЕТ КУЛЬТУРЕ «КУЛЬТУРА»

Учреждена ассоциация журналистов, занимающаяся вопросами культуры. Она так и названа — «Культура». Новая ассоциация ставит перед собой задачу координировать усилия по привлечению общественного внимания и бюджетного финансирования культуры. Впрочем, кажется, уже становится очевидным, что культура, кроме самых работящих культурных, помочь никому.

СТРАННЫЙ АКЦЕНТ

«Раньше мне ставили в вину, что я говорю по-русски с акцентом, а теперь пеняют, что этот акцент якобы исчез», — посетовала Анна Весни на пресс-конференции. Известная эстонская певица гая не менее иностранной в России себя не считает. А в марте она даст два концерта в Москве.

ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ МАУЗЕР

На территории Елецкого района Липецкой области насильно становится одним из армянских в политических спорах. По идеологическим соображениям сожжены дом председателя Архангельского сельского совета, сожжены квартира председателя районного комитета по земельной реформе. Не надеясь на правоохранительные органы, некоторые политические деятели вооружаются. Не всякий случай.

ЧЕТА ПРЕЗИДЕНТОВ



— так теперь по праву можно назвать супружескую пару — Борис и Нинель Ельцины. Недавно состоявшейся конференции Российского фонда милосердия и здоровья жена Бориса Николаевича избрана вице-президентом фонда. В этом есть и доля традиции: супруги многих политических лидеров, глав государств, царей и королей возглавляли организации, занимающиеся благотворительностью. А пристрастие к нему дает основание надеяться, что субординация внутри семьи будет соблюдена.

Фото из газеты «Добрыя навіны».

**СПЕШИТЕ!
ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ
МОЖЕТ БЫТЬ
УЖЕ ПОЗДНО!**

- одна из самых низких цен за обучение в Москве
 - свидетельства установленного образца с присвоением квалификации
 - наши преподаватели — кандидаты и доктора медицинских наук
 - прекрасная оборудованная база на Садовом Кольце
 - учебно-методические пособия и видеофильмы для слушателей
- Наши КУРСЫ МАССАЖИСТОВ ждут Вас!
- Справки по тел.: 257-98-10 и 121-65-61 с 14 до 20, кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ • КРОКУС АНТИСПИА •

417 97 05
417 97 15

ВАС ВСЕГДА УСЛЫШИТ

СПОНСОР-СОБЕСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "CROCUS INTERNATIONAL"

Международный университет Вedicской культуры (г. Бомбей), Международная Академия восточной медицины "Аюрведа"

объявляют набор студентов и слушателей на факультеты:

Философия, медицина, астрология, классические хоровые искусства (индийский классический танец и т. д.), йога, боевые искусства монастырей.

Выставка-ярмарка книг по философии Востока. В программе курсов принимают участие духовные учителя из Индии. Желающие получают возможность совершить путешествие во священные места Индии.

169-52-24, 367-45-19

vsa-semitse

ПОИСК РАБОДАТЕЛЯ ЗА РУБЕЖОМ;
ВЬЕЗД НА ПОСТОЯННОЕ ЖИТЕЛЬСТВО;
ЗАОЧНАЯ ПОДГОТОВКА ИНОГОРОДНИХ АБИТУРИЕНТОВ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗЫ.

Обращаться письменно по адресу:
103031, Москва, в/я 41, «Виза-Сервис»
Тел. для справок: 149-89-92.



Организация купит рояли и пианино
в любом состоянии
у организаций и частных лиц

Телефоны в Москве: 331-64-22; 231-48-44

**Экспериментальная
детская
музыкальная школа
г. Омска
предлагает:**

1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В КАРТИНКАХ» С. ВЕЛЕЦКОГО
Комплекты из 40 учебно-методических художественных листов (по разделам: СПУШАНИЕ — ТЕОРИЯ — РИТМИКА — ГИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЫЦИРОВАНИЕ). Формат (80x40) — 100 руб., (40x30) — 30 руб.
 2. НОВИНКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
1. Шатновский Г. И. Курс «Сольфеджио» в ДМШ II—VII кл.; Программы интенсивного развития слуха, теории и творческого музицирования на уроках сольфеджио.
2. Шатновский Г. И. Сочинения и импровизация мелодий. Методика обучения-сочинению и импровизации в ДМШ.
3. Шатновский Г. И. Развитие музыкального слуха; раздел 1-4 «Мелодия». Методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческого музицирования.
4. Пудовочкин Э. Я. Колленинское развитие скрипки в подготовительной группе. Методические рекомендации по набору детей 4—5 лет в класс скрипки, планы 21 урока и репертуар детского периода обучения.
5. Пудовочкин Э. Я. Ансамблевое воспитание скрипки. Методические рекомендации работы в ансамбле, репертуар ансамбля «Светлячок», 1-я часть, партитура и голоса.
6. Миснер А. Н. «Приквартет». Пьесы для балла. Детские сюиты, обработки народных мелодий.
7. Левиков Ю. А. Аккордеон. Ретро. (Танго, фокстроты, вальсы, обработки, ансамбли).
8. Прозорова Л. С. Развитие творческих способностей на уроках слушания музыки, музыкальной литературы. Методические рекомендации, программы и поурочные планы II—VII кл.; примеры детского творчества.
Стоимость сборников от 7 до 30 руб.
 3. Книга «От Рюрика» — краткий энциклопедический справочник жизнедеятельности великих русских князей и царей IX—XIX вв. с портретами и родословными схемами. Сост. Федорова Л. А. 140 стр. Цена — 25 руб.
 4. Визитные карточки (50 коп.) и пригласительные билеты (60 коп.) за штуку, в цветном художественном оформлении.
 5. РАЗРАБОТКИ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИКИ
1. Хозяйственная деятельность управлений (отделов) культуры — 278 руб.
2. Приватизация. Акционирование. Закрытые торги — 112 руб.
3. В помощь российскому предпринимателю — как решить вести, реорганизовать и при необходимости ликвидировать дело в новых организационно-правовых формах — 110 руб.
- Заказы направляйте по адресу:
644099, г. Омск, ул. Партизанская-2.
ЭДМШ, телефон 23-12-77
(код г. Омска 8-381-2)

MONT BLANC

THE ART OF WRITING

В магазине «Петровский Пассаж» фирма «Витал» представляет на реализацию товары ведущей европейской фирмы «Монт Бланк» — это прекрасные авторучки с жидкими чернилами!

Принимаются заказы на оптовые поставки.

Тел. фирмы «Витал»: 530-00-66
Факс: 534-19-82
Тел. торговой секции в магазине «Петровский Пассаж»: 291-29-37

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»

105264, Москва, Измайловский бульвар, дом 3

«Праздник для всех» осуществляет организацию, постановку и проведение всех видов массовых театрализованных представлений:

- Юбилей и дни городов
- Фольклорный фестиваль, ярмарки
- Сочинение гавно-эскизеты
- Детские праздники
- Квартальные и годовые шоу
- Театрализованные фестивали и многое другое.

Последние крупные работы объединения: юбилей Смоленска, Уральска, Серпухова, Армавира, Волгограда, новогодние представления в Кремле, «Праздник для всех» — оправдывает свое название.

Только у нас Вы можете заказать и купить:

- Карнавальные, игровые, статические шутки
- Гигантские, надувные, летающие куклы и воздушные шары
- Комплекты детских марионетных театров
- Все виды фонограмм для праздников
- Пакеты сценариев, документов и материалов для собственных постановок
- Оригинальную, сборно-разборную металлическую конструкцию для декорации спектаклей и представлений на любой сцене
- Детей декораций, одежды сцены, сценических историй из натурального меха

«Праздник для всех» — это гарантированный успех!

Вы убедитесь в этом, используя наши возможности для вашей рекламы.

Наши телефоны:

164-79-33;
164-26-29.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ОТКРЫТОГО ТИПА

Лазерные принтеры фирмы HEWLETT PACKARD: HP Laser Jet III, HP Laser Jet III и наконечник HEWLETT PACKARD Laser Jet III D-511

Планшетные сканеры формата А4 HEWLETT PACKARD ScanJet Plus

Тонер-картриджи, картриджи HP Font Cyrillic и HP PostScript, расширение памяти на 2МБ, тонеры.

Встроенные и выносные модемы на 300/1200/2400 бps с MNP-протоколом и без него.

Сетевое оборудование ArcNet и EtherNet, репитеры, активные и пассивные усилители.

Выполнение работ по организации и установке локальных и глобальных вычислительных сетей Novell Net Ware со скоростью под ключ. Быстрота и качество обслуживания, широкий выбор услуг в области современных компьютерных технологий с гарантией качества.

КРЕЙТ

НАШ КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР
190000 г. Ст.-Петербург, ул. Плеханова, 49
Тел. 311-13-01

В том числе ремонт и послегарантийное обслуживание:
— IBM — совместимой компьютерной техники (системных плат, блоков питания, дисководов, мониторов, принтеров);
— исервонов и телефаксов.

ЮРИДИЧЕСКИМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ:
Малое предприятие реализует двигатели, диски для комес и фары для в/м «Москва»-2112; стекла для в/м «ВАЗ»-2108, 2109.
Телефон: 234-56-37.

ЭДАРТ
Тел.: 285-39-95.



ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА
Антонио Борелли
**ФАТИМСКАЯ ВЕСТЬ:
ТРАГЕДИЯ ИЛИ НАДЕЖДА**

Перевод с французского Владимира Зелинского
В 1917 году в Фатиме и Португалии Пресвятая Богородица явилась трем детям и через них привнесла мир к миру. Она предсказала трагическое событие XX века, указав на единственный возможный выход из него и обещала: «В конце концов обиды останутся за Момм Непорочной Сердцем».

КНИГИ ВЫДАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

Заказы направлять по адресу:
ФАТИМА — 12, avenue de Lowendal — 75007 Paris, France

«На 18 процентов больше зарегистрировано преступлений на территории Российской Федерации в минувшем году по сравнению с предыдущим. Общее число преступлений перевалило за двумиллионную рубку», — сообщает агентство Крым-пресс. Словам эстрады выходило на улицы стали обидными в нашей жизни. Мы попросили доктора юридических наук, профессора Академии МВД России Эдуарда Филипповича ПОБЕГАЙЛО прокомментировать ситуацию.

ТРЕВОГИ НАШИ

«УБИЙСТВО»

— Сейчас у нас повальное безработица, беженцы. Поэтому пришлось отменить 209-ю статью Уголовного кодекса, которая предусматривала ответственность за бродяжничество, тунеядство. Оборотную сторону этого нетрудно представить: в городах, особенно крупных, начали стекаться алкоголики, наркоманы, бомжи, ишак, люди с уголовным прошлым, проститутки, сутенеры. Именно в их среде происходит примерно половина всех убийств. Если в начале 70-х годов не работало и не училось каждый десятый убийца, то в конце 80-х — каждый пятый.

Готовится амнистия. Да, конечно, в связи с переменами в стране надо пересмотреть некоторые дела, особенно осужденных за хозяйственные преступления. Но одновременно с ними освобождается и зоры, racketиры, грабители. Они выйдут из заключения в мир, где их никто не ждет, где нет ни рабочих мест, ни жилья, где недоверие к высоким ценам. Не исключено, что нас ожидает еще больший взрыв преступности, чем после амнистии 1987 года.

Надежды на то, что милиция защитит, мало. В таких периодах, как сейчас, закон нередко бывает бессильен. Сейчас с каждым годом все реже регистрируются преступления по статье 208 Уголовного кодекса (хулиганство). Не потому, что их стало меньше, просто на такие «мелочи», как кража на незначительную сумму, легкие телесные повреждения, публичное оскорбление и т. п., у милиции нет ни времени, ни сил. У нас возмущают заявления только после очень настоятельных просьб. Однако такое «нереагирование» через год-два приведет к неизбежному росту тяжких преступлений против личности.

Отличаются ли сегодняшние преступления от тех, что были раньше?

— Можно сказать, что общество сейчас захлестнула волна жестокости. Сотни тысяч людей каждый год подвергаются насилию. В России только убийств происходит примерно 16 тысяч. Убивают в общественных местах и дома, из корыстных и хулиганских побуждений, на почве ревности и мести. Люди погибают от руки преступника в международных конфликтах и в армии. Убивают в одиночку и группами, заранее готовясь и спланировав. И все чаще это происходит в чудовищной жестокости. Один подросток встретил ночью незнакомого человека, свернул, до потери сознания избил его. А потом устроил настоящую казнь: наизнал его на березовый кол. Когда этого несовершеннолетнего преступника задержали, он объяснил свои действия

так: «Хотел показать друзьям, на что я способен».

В последние годы происходит снижение порога жестокости, увеличивается количество так называемых немотивированных, внешне бессмысленных преступлений. Безмотивные убийства, совершенные в ярости, под воздействием или наркотическими парами, — это как бы один полюс. Другой — это заранее четко спланирован-

ные преступления с корыстной целью. В последнее время, по данным криминальной милиции, все больше стало «казачьих» убийств.

— Самые убийцы — у нас?

— Ну, это не такая уж сенсация. «Казачьи» убийства были всегда. Сюжет, когда жена подговаривает любовника убить мужа, не раз «прорабатывался» и в литературе, и в кино. В местах лишения свободы всегда были наемные убийцы, которые расправлялись с нарушителями «воровской этики». Однако сейчас, по сведениям экспертов, начали появляться даже своего рода конторы, где можно заказать убийство. Разумеется, эти организации не рекламируют свою деятельность, они глубоко законспирированы. Исполнители, как правило, из профессиональных преступников. В последнее время среди них появились и иностранцы: утром такой «агент» прилетает в Шереметьево, совершает убийство, получает деньги и вечером рейсом отправляется назад. Жертвами становятся члены враждующих преступных группировок, предприниматели, отказавшиеся платить «дань» racketирам или

Социальные потрясения, как правило, сопровождаются ростом преступности. Наша страна в данном случае — не исключение. Сегодняшняя полоса — о том, как участились у нас столкновения с криминальным миром, увеличилось число лиц, всегда считавшихся социально опасными, — бомжей, алкоголиков, ишак. Мы не хотим вас пугать, и в то же время, наоборот, не стоит делать вид, что ничего страшного не происходит. Проксодит. И единственное, что может нам помочь, — трезвый, здравый, спокойный взгляд на эти вещи. Полосу подготовила Л. РУСАКОВА.



Л. ПАХОМОВА. МОСКВА.

создающие конкуренцию другим бизнесменам, работникам органов внутренних дел. Недавно в Нижнем Новгороде был зверски убит участковый инспектор Шестаков. Преступник нанял двух убийц, они спровоцировали вызов милиции, и когда участковый пришел, нанесли ему множество ножевых ранений, от которых он скончался.

Заказчики убийств — это «воры в законе», функционеры организованной преступности, национал-экстремисты. В последнее время от рук наемных убийц поги-

навали расстрелы на месте. Но в стране, напичканной оружием, стрелять так же опасно, как закуривать в пороховом погребе. Если же экономическое положение более менее стабилизируется, то преступность хоть и будет расти, но не такими темпами. Ее можно как-то локализовать.

— Ну, это самые общие прогнозы... А какие-то конкретные рекомендации вы можете дать, все же у нас масса народа занимается научением преступности...

— На криминальную ситуацию влияет более двухсот факторов, только двадцать пять — процентов из них — в сфере деятельности правоохранительных органов. Сейчас, с ростом безработицы, как я уже говорил, будет стремительно увеличиваться количество отверженных. На месте бизнесменов а бы организовывал всевозможные центры и фонды адаптации, вкладывая бы деньги в открытие ночлежек, бесплатных столовых, домов призрения. Не только потому, что это благородное дело, это еще и средство обезопасить себя и своих близких от нападения.

Поскольку милиция сегодня не в состоянии в полной мере защитить нас, я полагаю, надо самим переходить к делу: создавать отряды самообороны в микрорайонах, укреплять двери в квартирах, ставить переговорные устройства в подъездах. И — с одной стороны, чтобы человек мог свободно покупать средства самозащиты: газовые пистолеты, баллончики со слезоточивым и даже нервно-паралитическим газом. Не исключая и легализацию продажи огнестрельного оружия отдельным категориям населения.

Хочется верить, что все вместе мы сумеем дать отпор преступникам и стабилизировать криминальную обстановку в стране.

Интервью вела Н. РУСАКОВА.

ЗАКАЗЫВАЛИ?

бают и депутаты, журналисты... Сколько же стоит сегодня жизнь человека?

— До либерализации цен за убийство платили от пяти до ста тысяч. Впрочем, все зависело от значности жертвы и кошеля «казачина». Вот свежий пример. В Санкт-Петербурге под прикрытием коммерческой фирмы «Планета» действовала бандитская группировка. Она занималась не только бизнесом, но и racketом. Одна из сотрудников решила порвать с фирмой. Там вот за ее голову «хозяин» предложил наемному убийце 600 тысяч. Только чудом этой женщине удалось спастись: она выпрыгнула из окна и убежала.

— Но ведь убийца, пусть даже за большие деньги, рискует своей свободой или даже жизнью... Неужели не хватает людей, готовые положить это на чашу весов?

— Конечно, доля риска в этом есть. Однако жандна живности переживает. Заказное убийство лишь иногда совершается открыто, цинично — допустим, преступник стреляет в затылок жертве. Чаще всего его тщательно маскируют под самоубийство, дорожно-транспортное про-

В Уголовном кодексе не фигурирует такое понятие, как заказное убийство. Подобные дела не всегда раскрываются до конца. Хотя в них очень многое порой приводит на размышления. Вот, к примеру, такое дело: группа дельцов организовала цехи, где выпускали неучтенные швейные изделия. В ходе следствия один за другим при страшных обстоятельствах погибали десять участников. Или московское «макулатурное» дело — о спекуляции талонами на книги — семеро свидетелей ушли на тот свет: кто покончил с собой, кто попал в аварию.

— Все это очень страшное... Не превратится ли наша страна в нечто подобное Японии, где правят бал мафиозные группировки, где убийства — повсеместное явление, где люди исчезают без следа...

— Все зависит от того, по какому пути пойдет Россия. Если реформы потерпят крах, тогда начнется уголовный беспредел — война всех против всех. Не спасет положение даже фашистский режим, если он сменил демократию. Тоталитаризм — это организованная преступность, пришедшая к власти. Августовские путчицы пла-

С НАДЕЖДой

Бомжи поневоле

Я решила вновь обратиться в вашу газету, потому как полтора года назад вы вступились за нас. Тогда, в публикации «Защита от дураков», была рассказана наша история.

Мы получили коллиту от работы мужа — Домодедовского дорожно-ремонтного строительного управления (было), обзавелась домом и жила в Домодево. Мне и жила в Домодево, а у нас маленькая дача. Сидели мы у себя, и вот однажды мы увидели, что дом, где мы прописаны, уже переоборудован под мастерскую. Мы остались без жилья, и без прописки. Не стану рассказывать, сколько нам пришлось выдержать судов, пока наконец ДРСУ обязало обеспечить нас квартирой. Однако до сих пор мы — бездомные.

В сентябре прошлого года уже от моей работы, Милитарию рыбного хозяйства СССР (бывшего, теперь уже бывшего), обзавелась домом и жила в Домодево. Мне и жила в Домодево, а у нас маленькая дача. Сидели мы у себя, и вот однажды мы увидели, что дом, где мы прописаны, уже переоборудован под мастерскую. Мы остались без жилья, и без прописки. Не стану рассказывать, сколько нам пришлось выдержать судов, пока наконец ДРСУ обязало обеспечить нас квартирой. Однако до сих пор мы — бездомные.

Н. АНДРЕЕВА. ДОМОДЕОВО. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

НАМОТАЙ НА УСИ

Возможно, в советские времена дают сотрудникам органов внутренних дел А. Мозукину и В. Ткачеву, итд. да не было ничего нового, нового. Не протести же еще раз, не помешает.

Если вы возвращаетесь поздно вечером (например, из кино, из театра), проделайте маршрут: определите опасные места, учтите, есть ли где поблизости посты милиции и просто опасные места.

Если вы возвращаетесь поздно вечером (например, из кино, из театра), проделайте маршрут: определите опасные места, учтите, есть ли где поблизости посты милиции и просто опасные места.

С ПОСЛЕДНЕГО СЕАНСА...

аки общественного транспорта. Если вы поехали, что вас кто-то преследует, проверьте свои подозрения — резко перейдите на другую сторону улицы. Ваша догадка подтвердится! Поспешите к ближайшему месту, где есть люди. Или по крайней мере выйдите на освещенный участок пути.

Ну а если нападение все-таки совершено... Самое главное — не стесняйтесь звать на помощь, всеми способами привлекайте к себе внимание. Запомните: преступник часто уверен, что вы — последний жертва и не будете оказывать ему сопротивление. Эффективным может быть обычный жест, который продается в спортивных магазинах. Там же пользуются сотрудники милиции. А давнороткие свистки означают «кто мне!» На помощь милиции поспешит на ваш крик. Да и преступника это может озадачить, ведь он рассчитывал на ваш испуг и растерянность.

Богство — не лучший способ спасти жизнь. Постарайтесь сохранить спокойствие и собранность. Попробуйте оказать психологический нажим на преступника. Не протестируйте в ои, если вы будете действовать решительно и уверенно! А может быть, его можно разжалобить! Если ничего не поможет, оставьте фамилию, адрес, телефон и адрес родственников. Попробуйте оказать психологический нажим на преступника. Не протестируйте в ои, если вы будете действовать решительно и уверенно! А может быть, его можно разжалобить! Если ничего не поможет, оставьте фамилию, адрес, телефон и адрес родственников.

Ю. ШИГАРЕВА.

НАМОТАЙ НА УСИ

Бессмертные слова Илфа и Петрова «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих» стали сегодня повторяться на все лады. И действительно, типично советскому избрательности, или же соотнести свое знание или состояние.

Интересная история приключилась с жителем Владивостока Л. Он подвезал на своей новенькой, еще без номера, машине иномарку и малолитражному конвою. Вдруг в немую подоскал «двое в кожане». В дороге она вытеснила ее автомобиль опешившего водителя, ехавшего ему 20 тысяч рублей (за такие машины стоят на черном рынке по крайней мере 160 тысяч), попортившись пылью, исчез.

Но Л. не растерялся. Он вспомнил номер двигателя, и в потопылся в милицию. В считанные дни угонщик был задержан. Они

СМЕЛОГО ПУЛЯ БОИТСЯ

и тому времени уже успели зарегистрировать машину в ГАИ и получить номера.

Милиция возмущалась, тот в свою очередь вернул рикшетские 20 тысяч, которые пойдут в городской бюджет. Ну а угонщик размышляет над прератомности своей судьбы — теперь уже в камерах предварительного заключения.

А вот двум жителям Южно-Сахалинска, замеслившим преступление, повезло еще меньше. Одианди дном они подошли к гражданке А. в вполне серьезном предломили ему... поехать, оставив предсертикую записку. Но, что называлось, не на того наехали. А, носив с собой нем, «инициаторы» его самоубийства были сурово наказаны — были убиты на месте. Другой с танками ранением доставлен в больницу.

А вот как решил поправить свой бюджет один челвечик. Он заказал дешевую профессию. Расклевывая по городу объявления, где обещал разнообразные эротические радости и в начале января преступник и непосредственно детализности. Ночь в обществе ланного любовника стоит 300 рублей. Но не торопился улаживать на сей счет. Как предвидено, спрос резко упал. Он решил пойти в магазин и купить несколько килограммов мяса, но наблюдатель, милиция в 30 лет — часто для не мужика. Так что не исключено, новая мужская профессия виртуозности будет иметь большую популярность в городе.

Подготовлено по сообщению агентства Крым-пресс.

НАУКА — ПРАКТИКЕ

Кровь на ноже

Каждая ошибка в криминалистике оборачивается чьей-то трагедией. К счастью для многих подозреваемых, сравнительно недавно был разработан и стал использоваться новый метод — генотипоскопия. Что же это такое?

«Генотип» — это наследственная информация организма, а «генотип» — значит красноречиво, — объясняет заместитель начальника отдела биологически исследований экспертно-криминалистического центра МВД России М. Пиманов. — Мы научились считывать наследственную информацию, полученную из малейшей спиральной молекулы ДНК, которую можно извлечь из капли крови, из волоса, кожи, слюенной жидкости — из любого оставленного следа человека. В такой молекуле запрограммированы все индивидуальные особенности, по которым можно точно определить лицо подозреваемого.

Впервые такое исследование было проведено в лаборатории гаметик мозга Всесоюзного научного центра психического здоровья АМН Е. И. Роговским еще в 1987 году. Результаты заинтересовались эксперты-криминалисты, которые могли только мечтать о таком способе установления личности. И в 1989 году усилила лабораторий объединились! МВД финансирует научные разработки и на практике ос-

ваивает новые методы в судебно-медицинской экспертизе.

Первые шаги сотрудничества проходили на исследовании так называемой «жидкой» крови. Проводились экспертизы спорного отцовства. Метод генотипоскопии позволяет это определить точно.

Но в дальнейшем лаборатория отказалась от такой практики. Теперь этим проблематично успешно занимается фирма «Кристалл» при Центре психического здоровья. К слову сказать, эти исследования пока очень дорогие. Дело в том, что оборудование и реактивы покупаются на валюту.

А пока в лабораторию экспертно-криминалистического центра всего пять сотрудников, они с трудом успевают выполнять задания по судебной экспертизе. Кроме того, ведут дальнейшие научные эксперименты теперь уже с «сухой» кровью. Ученые пытаются установить, изменяется ли молекула ДНК с течением времени при воздействии различных условий? Эксперименты оказались удачными: молекула не по крайней мере в течение пяти месяцев сохраняет картину индивидуального рисунка — она неповторима. Это позволяет по пятнам высшей крови расширять преступлений спустя какое-то время после совершения.

На практике это выглядело так. Нужно было найти убийцу мужчины. По подозрению бы-

ли задержаны его сожители. При обыске у нее нашли нож со следами крови. Она пыталась доказать, что сама невинно порезалась, когда разделяла курицу. Было проведено исследование капли крови методом генотипоскопии. В результате абсолютно точно установлено, что пятно крови принадлежит мужчине. И именно убийство. Таким образом была доказана вина подозреваемой.

Сейчас, когда, по данным социологов, преступность в стране не только возросла, но и продолжает свое наступление, просто необходимо иметь на одну такую лабораторию. Ну что могут сделать для целой

страны всего пять, даже очень квалифицированных сотрудников?

В нескольких городах есть хорошие идеи по организации и финансированию таких экспертных лабораторий. Некоторые предприятия, научно-исследовательские институты, коммерческие организации сами заботятся о развитии науки и культуры. Так что, возможно, уникальная лаборатория, использующая метод генотипоскопии, скоро будет не единственной.

Л. ПАХОМОВА. МОСКВА.

ОТКРОВЕННО

Привет с БОЛЬШОГО БОДУНА!

«Приветствую всех пришедших. Сегодня заседание группы проведу я. Меня зовут Миша. Я алкоголик. По традиции предлагаю возложить шляпу и папачку на тех, кто умер от этой болезни».

Идет сбор группы «А. А. [Алкоголизм антигеном]. Просторный зал, где на стенах висят плакаты о вреде употребления. Все сидят в кругу: и ты, кто еще лечится, и ты, кто уже промая курс. Здесь помогут решить остяющие в новой трезвой жизни вопросы, расскажут о себе. Поделятся опытом, без пренебрежения, но искренне желая помочь. И можно не забывать свое имя. Главное, чтобы твой рассказ был абсолютным откровением.

В Центр выздоровления я шла с тайным страхом. В нем представлении давно сложился истинный образ алкоголика: трусливый руп, бессознательный, а увидела здесь совсем другое.

Америче способ лечения алкоголизма — движение «А. А.» анонимных алкоголиков и Программа 12 шагов — «спроник» и нам после снятия «железного занавеса». В Россию злынули туристы, среди которых были и анонимные алкоголики. Ехали они не только страну посмотреть, но и найти здесь своих друзей по несчастью, помочь им. (В том, что такое у нас есть, никто не сомневался).

Года три назад был подписан советско-американский договор о создании Центра выздоровления в помехи наркологической больницы № 17. Пока работничались корпус, американский психолог Джон Е. Берд обучал наших врачей.

Лечение здесь полностью анонимно и добровольно. Корпус не запирается. Пациент в любой момент может уйти. Если ты считаешь, что твой алкоголизм не мешает тебе жить — твоё дело. Больному не говорят: ты должен и не бу-

директоров да работ», — ответил Андрей. Кто-то плетет сам, за кого-то друзья, предприятия. Им только центр открылся, нас поставили перед фактом: кормите себя сами. В 1990 году мы еще как-то окупали себя — платя 1900 рублей за курс. Сейчас реальная стоимость места — 9000. Конечно, это не всем доступно. Разницу покрывает за счет пожертвований частных лиц, кооперативов, организаций. Но основная финансовая помощь все же идет из Америки. Сейчас нам очень, очень нужны спонсоры, чтобы дальнейшая инфляция не сказалась на цене. Но проблема не только в деньгах. У нас нет своего подразделения, а из этих корпусов больницы в любой момент может нас выгнать.

Конечно, спортивной гарантии и этот метод лечения алкоголизма не дает, однако результаты поразительны. Центр существует уже не первый год, но никто особенно не торопится перенять опыт его персонала... В России, по самым скромным подсчетам, семь миллионов алкоголиков. Центр выздоровления может принять не более 40 человек в месяц. Значит для переклассификации людей потребуется, чтобы выжили все!

Ю. ШИГАРЕВА.

Там, за облаками

В поисках астронавта между Марсом и Юпитером... Там, за облаками... М. И.

Цветы жизни Мельпомена на коньках

Кай и Гард, взявшись за руки, плавно скользили по льду... Цветы жизни Мельпомена на коньках... Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

ТАКОЕ ВОТ КИНО «Меченые»

Мне казалось, что герой «Меченых», бывший комсомолец... ТАКОЕ ВОТ КИНО «Меченые»... В. ИВАНОВА.

Парад дебютов для души Спой, светик

Интересна наша продукция, западные менеджеры всегда спрашивают фольклор... Парад дебютов для души Спой, светик... Д. СМЕРНОВА.

Добавлю, в шестидесяти семья... Пала мама, прекрасно по отцу... Вера КИРСАНОВА.

Во дни конфликтования всего со всем так хочется укрыться в театре... АСПЕКТ

Рабы любви

ТЮЗ, Таганка — типология конфликта

Сначала — две цитаты из статьи... проклялась лента пятнадцатилетней давности... Рабы любви... ТЮЗ, Таганка — типология конфликта...

проблемой возникновения театров в условиях контракта... Там, за облаками... М. И.

Четыре такта по оперному тракту

пришлось гетеру Борису Александровичу... Четыре такта по оперному тракту... В. ИВАНОВА.

Ваш выход «Ночь кошмаров»

отпустился на столу, как только с ее площадки слышались... «Ночь кошмаров»... Т. КВАРДАКОВА.

Акции «Монна Ванна»

В России с начала века не играл эту пьесу Мориса Метерлинка... «Монна Ванна»... О. ДАВЫДОВА.

Ассамблея Покожденных нет!

Здесь все победители и те, кто задумал великий мир... Ассамблея Покожденных нет!... М. И.

Сегодня — ежедневно Хорошее настроение плюс «Европа плюс»

звучит очередной хит, Георгий... Сегодня — ежедневно Хорошее настроение плюс «Европа плюс»... РИА — ФОТО.

Рок-подвал На цыпочках

Вообще-то считается, что рок — привалегия мужчин... Рок-подвал На цыпочках... Е. САВИЦКАЯ.

Парад дебютов

Два года назад наш выдающийся кинорежиссер Алексей Герман организовал при «Ленинфильме» киношколу... Парад дебютов... Д. СМЕРНОВА.

Ассамблея

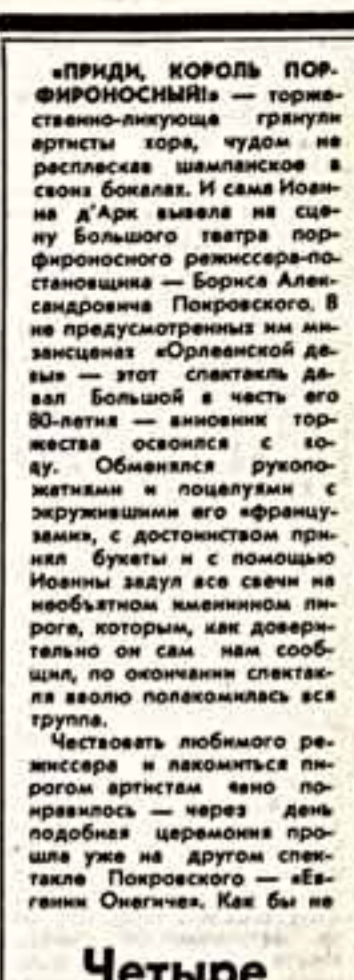
Здесь все победители и те, кто задумал великий мир... Ассамблея... О. ДАВЫДОВА.

Четыре такта по оперному тракту

пришлось гетеру Борису Александровичу... Четыре такта по оперному тракту... В. ИВАНОВА.

Ваш выход «Ночь кошмаров»

отпустился на столу, как только с ее площадки слышались... «Ночь кошмаров»... Т. КВАРДАКОВА.



Четыре такта по оперному тракту

пришлось гетеру Борису Александровичу... Четыре такта по оперному тракту... В. ИВАНОВА.

Сердце красавицы склонно к измене

«Сердце красавицы склонно к измене», как известно, далеко не всегда... Сердце красавицы склонно к измене... РИА — ФОТО.

Сегодня — ежедневно Хорошее настроение плюс «Европа плюс»

звучит очередной хит, Георгий... Сегодня — ежедневно Хорошее настроение плюс «Европа плюс»... РИА — ФОТО.

Ваш выход «Ночь кошмаров»

отпустился на столу, как только с ее площадки слышались... «Ночь кошмаров»... Т. КВАРДАКОВА.



Ассамблея

Здесь все победители и те, кто задумал великий мир... Ассамблея... О. ДАВЫДОВА.

Четыре такта по оперному тракту

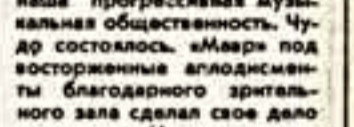
пришлось гетеру Борису Александровичу... Четыре такта по оперному тракту... В. ИВАНОВА.

Ваш выход «Ночь кошмаров»

отпустился на столу, как только с ее площадки слышались... «Ночь кошмаров»... Т. КВАРДАКОВА.

Ассамблея

Здесь все победители и те, кто задумал великий мир... Ассамблея... О. ДАВЫДОВА.



Ассамблея

Здесь все победители и те, кто задумал великий мир... Ассамблея... О. ДАВЫДОВА.

Четыре такта по оперному тракту

пришлось гетеру Борису Александровичу... Четыре такта по оперному тракту... В. ИВАНОВА.

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ, ШТАБС-

чальным замыслом писателя. — Ага, думавшь с удо- латорником, изучая програ- му еще до спектакля, — Але- ской здесь доктор, а не пово- зить, отдавая дань тому лири- ческому началу, вынужденное расстояние с которым так та- жило далось Михаилу Афа- несьевичу. — Ага, думавшь, глядя, как в самом начале спектакля у рамки выстраиваются доб- рые десятка мужчин в белых рубашках и форменных офицеровских штанах и сапогах. И говорят... Что? Каков тут может быть ка- ган, если действие спектакля никак не является с логикой предло- гаемого возвращающегося лири- ческого героя? Если персона- жи — персонально-торговому варианту пьесы, но и вообще не по Булгакову? Если в спек- такле нет, например, кошма- ров Алексея Турбина, таких личностей, таких булгаков- ских эпизодов, исключенных затем автором из пьесы? Более того, в спектакле, не- стойчиво декларирующем свою приверженность тради- ции, упущена большая часть того, что таким образом заво- лосило самому автору пьесы. — Ах, тут замечательная квар- тирка Турбина, эти красные штаны, гасуничей свет, камин, саван, это тепло и уют изоли- рованного, искусственно отго- родившегося от внешнего мира уголка прошлого! Все его атрибуты вроде есть в спек- такле. Но нет главного — нет уюта. Возможно, омерзитель- ную шутку с авторским поста- новкой сыграла непомерно большая сцена этого архаиче- ского монстра на Тверском бульваре, аркай нашего скан- дального армянина носящего имя МХАТ. Стены, оконные проемы, двери квартиры рас- ползались по сцене, разъезжа- лись, затарались, оставив на переднем плане подобие воз- зального зала ожидания. Раз- вач что — нистого и с красовы- ми занавесками на окнах. Ну, скажем, зал для депутатов. (Куда органичной вписывается в пространство сцены декора- ция гимназии с большой па- редной лестницей). Но, как говорится, меня на зря не палили. Не в один лишь размах даво Оущу- ние уюта — почитайте пьесу! — изначально заложено в дра- матургии. И постановщик спек- такля, совершенно сорвавшая и дополнив булгаковский текст, наносила по нему сокруши- тельный удар. Скажем, в спек- такле квартира Турбина ока- залась как будто без первого этажа: все эпизоды с Вандой и Веселиной были исключены нечестно. А ведь другой этаж, жизнь должна были бы под- черкнуть особые свойства мира Турбина. Да, вообще логику в со- сражении булгаковского тек- ста упустить здесь довольно трудно. Практически полно-

ДВА МНЕНИЯ

В наше бездонное, безпризорное время, когда один уже потерял кровь над головой, а все остальные ищут в предчув- стии своей потери, этот фильм прямо высказывается по су- ществу вопроса. Вопрос не — из категории вечных. Но дру- гого и не идяли от заключительной части кинотрилогии ма- стера, первоначально, кажется, все наиболее болезненные предметы нашей жизни...

«Дом под ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ»

Режиссер-постановщик Сергей Соловьев. «Мосфильм», 1991 г.

История СЕМИРЕЧЕНСКАЯ

Нет, все-таки зря мы фило- софию учили не по Гегелю... А то бы с малолетства приемы- али к мысли, что государство есть действительность нрав- ственной идеи... Что если ин- дивид обладает ответственнос- тью, истинной и нравственно- стью лишь постольку, поскольку он член государства... Прием — замечательный! — ле- го государства — демократии — по-разному, конечно, труднее или легче, но только так: член государст- ва — участвующий в нравствен- ных исканиях, не член — не участвующий! Теперь посмотрим: можно ли считать, по гегелевскому канону, членами государства хотя одно из многочисленных поколений семьи владетельных Башкирцев, этой центральной социальной модели фильма! С одной стороны, видный ака- демик, депутат, генерал, Давид Абуладзе — с Шамовидзе на короткой ноге (последнее снято просто хронологично, по- скольку в роли владетельных Михаил Ульянов). Значит, бесспорно, старший Башкирцев — плоть от плоти этого государст- ва, следовательно, имеет полное право судить о нем по всей системе нравственных ка- тегорий. Но вот как быть с его до- машним? То ли по-башкирски они — враги его злейшие, ни- когда не жившие с ним душа в душу, а он по своей доброте да ученой рассветности этого не замечает и вот оказался одним из одних с собой, без ка- кой бы то ни было душойной поддержки с не стороны... Или он, страстотерпец, сам всю жизнь взошедший из от- вскозидных мерзостей, и, зная, его старшими они все оказали вне государства и вне нравственности... Или уж он действительно снял с себя всякую ответственность за свое членство в этом государ- стве (по типу одного реально- го академика, который ничто- жно сумевший сложить с себя высочайшее партийное задание, все прочие оставив за собой — словно они были бы возможны без первого!). То есть не складает концеп- ция с концепцией. И в маладой степени именно по причине высшего художественного уровня картины, самобытности и глубины ее образного строя. Вплеск соразмерных в «АС- СЕ» скропленным параметрам ча- стной жизни, в «Черной ро- зе» — абсурду социальных несовершенств, здесь блестя- щий парад кинематографиче- ских совершенств Соловьева видно превосходит несущая возможность зыбкой нравст- венной почве, претендующей так не менее на большую, эс- тетагогическое общение.

Уморительное задание, жи- тейский не обоснованная и не выстраданная, то есть мнимая нравственная чистота Башкир- цевых не выдерживает столь убедительно и изобретательно, талантливо созданной фантас-

где романтический Цой под занавес требовал: «Гарячим мы хотим, переманым! Дожделся! Вот они, переманым!»

И мера праздника, с которой говорит Башкирцев — Ульяно- в с трибуны Съезда народных депутатов, уже такова, что прежде и на кулуарах тане ре- ко можно было слышать. И, оказавшись за бумром, он про- водит дни с сыном-эмигрантом (это вместо того, чтобы гордо демонстрировать пре- зрение и отщепенство, да и то- го бы годом прежде не позво- лили, просто сидел бы невзы- дым, невзирая на все заслуги). И эмиграция вроде бы стала сугубо делом своего ча- стного выбора: решил взять — оставил, решил остаться — оста- вился. И много другого, проче- го, разного чуть зафиксирова- но камерой — отношения национальных, религиозных, в чувстве внутренней свободы, обретаемой поколением старши- ми и уже невыстраиваемом в поколении младомом. И всему этому только бы радоваться, если бы не... Если бы все происхо- дило на зря не напомним! — дурацкий сон, бред то ли алкаха, то ли шизоиды.

Какие-то там то ли мафио- зом, то ли габшчиним, то ли то и другое вместе, какой-то рас- похивавший краснорубашчи- ки с антисемитскими выверта- ми, как-то уже совсем невоз- можная чушь вроде расплю- снутой пополам жаючички, кошмар заветский пыток, отрав- лений, запятых кровью лиц, то- роп рассыпавшихся из брызгов омониев, плавающих ввером от жоната, Гангстер-интеллектуал Крымюв и его злодейства рад- дем с этим жестоким кроше- вом вспоминаются с куда ин- тересней нежностью. Куда ин- кинь — переманым. Так сказать, обновление. И при всей мета- форичности ирреальности экри- рованного мира — несомненно, убедительности реальности, во всем этом живым мы с вами. Такие ли переманым звал Цой в «АССЕ», того ли мы ждали! Помню свое первое ощущение еще от чтения сценария «Дом под звездным небом». Тогда, летом 1989-го, казалось, такого не может быть. Это уж Соловьев заиграл. Что забрести- тельно выперла из-под его пера! Неужели к этому мы идём!

Как выяснилось, к моменту вы- хода фильма ушли мы намного дальше. К бездарному пути, словно бы затянному по неучению краснорубашчиника Компостарова. К погромам и перестрелкам гораздо более безумным, кровавым, чем то, что представлено в финальных сценах фильма. И при всем том лично у меня нет и тени ощущения, что фильм опоздал, устарел. В нем есть та многослойность, неоднозначность, которая не позволяет прочесть его просто как фильм о сегодняш- нем дне с его реалиями, пусть и угаданными до того, как они воплотились в жизнь. При всей своей погруженности в нашу житейскую суету это фильм о категориях вечных — добра, зла, любви, Родины, цене и смысле человеческой жизни. При всей своей недержанной карнавальности волиности это работа академически основа- тельная, мастеровская, отмечен- ная точностью языка, мысли, единством художественного мира.

Соловьев в этом фильме много, чем в прочих своих фильмах, и при всем том пре- миный. Он сохранил нежность и романтичность взгляда на мир. При всем неординарном посто- ропеке своей художнической линии к кино Соловьев разма- шивается на редкость органично, естественно. Откликнулся на любовь духа, на запросы и ин- тересы зрителя, он прежде всего приспосабливается к своему внутреннему голосу, голосо- рит о своем.

Итак все же путь — стран- ный получается вволюция жан- ра. Вспомните: в «Поклонение Абуладзе» за двадцатый грек язык себя понарал, осудив тем самым конформиста-отца. В фильме Пташук «Наш бронь- ковад сам отец себя осудил для того, чтобы сын мог выжить. А чтобы же — милое дело! Никто не хватя, никто собою ни за кого не жертву- ет, а только все хоронят в звездное небо улететь. Или не худой конец — поскорее чу- жую землю облюбовать, пока и не на заглядки. Ловкой! И та- кой-то гором достойной неба! Давно и самым молодым, вер- шинной доблести которых сте- новится акт превентивной дефор- мации в предвосхищении пыточных камер КГБ!

Там самым мимам парефраз известной сцены из «Как зака- лалась сталь», весь смысл ко- торой и заключаются во внут- реннем запрете на реализацию расступочного. Помните, примерно в таком запрете и усматривала Достоевский чув- ствность нравственного чужа- ва. Ведь если такового запрета в душе нет, то тем самым дан- ное действие и признается без- нравственным. Так кто же по замыслу постановщика долж- ны этого не понять! Его мо- лодые герои, он сам или мы с вами! Не слишком ли бесов- ский замысел даже для той аллегорической иронии, в которой Соловьев достиг уж, кажется, пределов совершен- ства!

А тут ведь важно — не протупить незрячую черту. Ина- че какое уж там звездное не- бо! Хотя, разумеется, именно оно — извечно возмездная, но недостаточная мечта бесов всех времен и народов. Но тогда уж не в воздушный шар, а — в саней и в воду! Иначе — не ладно.

Александр Липков

Глядя сегодня «Дом под звездным небом», в очеред- ный раз задумываешься о бы- стротечности времени. Не во- обще времени, в нашем, со- годняшнего. Господи, но толь- ко же недавно была «АССА»,

Юноши сняли наушники плеера, озапкой бросили в угол джинсы и кожаные куртки. Взвизг были надеты китала с золотыми погонами, галфе, сапоги, старая потертая портупея. На грудь они нацепили по два-три георгиевских креста или — за неимением таковых — лю- бую другую царскую на- граду. И стали белоохран- дейцами.

Почему не тайф-гусарам или александровским армянам или, скажем, кавалергардам нико- лаевской! И форма красивая — белые лосины, эполеты, звез- ды. И романтика. Все-таки ге- ром двенадцатого года, декаб- ристы. Но нет, юношам хочет- ся звать друг друга поручика- ми и на самом видном месте приподнять к стенке ко- оперативное фото семейства последнего русского само- держца.

И никого в общем-то не удивляет, что ин жилищное и всеобщее, знаменитая жертвен- ность офицеров с Санктской, ин инглиши и сдержанность, различия не вызывают такой полярной симпатии, бо- лее того — полюбившим, как эти горстки мушкетеров и благородных защитников уми- рательной России.

И не в сердцах одних лишь подростков. Эта романтика высоко про- звенела в стихах Марины Цве- таевой. У многих других поэ- тов и прозаиков. Но куда шире, куда громче она зазвучала

в жанре романа, став, наверно, второй (после любви) его темой. Из репродукторов, радиоприемников, телевизоров, подвешенных передедом зыря- ются и пощипывают нервы слова о «поручике Голыщине и корнете Оболенском» и об инстартом золоте наших по- том. И даже все легко усваива- ющаяся эстрада запригла про- д несугу, асуа, что ж ты бросил коня... В мире романсовой этой романтике появился на МХАТе мимам М. Горького спектакль «Белая гвардия». Для создателей его принци- пально важно именно такое название. Как известно, путь Михаила Афанасьевича Булга- кова от «Белой гвардии» (от романа еще) к мхатовским «Дням Турбинных» был долгим и связанным с необходимостью взгляда во имя ясности мысли и возможности все сценического воплощения (как в драматур- гическом чистом, так и в цен- зурном аспекте). Материаль- ным становилось ситуация, слова, поступки, сцены. От не- которых героев «Белой гвар- дии» в «Турбинных» остались лишь мимам. Так начинался зна- менитый «театральный» ро- ман... В своей постановке Т. Дорони- на продвигается путь, обретен- ный булгаковским, быстро, легко, со свойственной ей лег- костью, это тепло и уют изоли- рованного, искусственно отго- родившегося от внешнего мира уголка прошлого! Все его

КАК ТАМ ЛЮДИЛА СЕМЕНЬКА?

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО РАВНОВЕСИЯ

В Москву она заехала всего на день. Пришла в Большой театр и подала заявление о выходе на пенсию.

Только не надо думать, что меня удивили. Свой выбор я сделала сама и совершенно сознательно. Тащившая в последнее время нечестно. Труппа в Большом болела. Много молодежи. А молодым действительно надо давать дорогу. Есть и еще причина. Ничего классические балеты, любими- е и публикой, и самими исполнителями, идут очень редко. В то же время ограни- чен и современный репертуар. Труппе же необходимо осваивать новый материал, современную хореографию, тогда и классика в ее испол- нении «завутишь» ярче. — Значит, да, это, что вы без сожаления оставляете театр? — Это не совсем так или даже совсем не так. Столько за последние годы было передумано, столько было мучительных сомнений... Теперь решение принято, и все раздумья остались позади. И потому у меня нет ощущения трагедии. Есть грусть. Я испытала огромное счастье в этом театре. Здесь я встретила с великой Улья- новой. Тащившая в замеча- тельный спектакль Григо- рьевича. Долгое время я не переставала надеяться, что когда-нибудь он поставит балет и для меня. Он не поставил. Из-за этого нельзя обижаться — значит не испыты- вала такой потребности. Но и нельзя запретить думать, что это несостоявшееся не состоялось напрасно... Три года назад рождение сына помогло обрести душев-

ное спокойствие. Но спокой- ное состояние души, как выяс- лается, — очень хрупкое состояние. На мне-то, оказы- вается, чуть ли не крест по- ставили в театре — считали, что форму мне уже не вер- нуть, хотя прямо и не гово- рили ничего. Вдобавок и жизнь меняется так стремительно. Но вот что странно: перестал, и твоему удивлению существо- вать Советский Союз, появи- лись суверенные государства, у которых столько схожи- е взаимных претензий и обид, и именно в это время тебя, балерину, провозгла- шают в Российской Федера- ции, приглашают на поста- новку из республик, и в со- став СНГ-то не вошедшей. Я отправилась в театр «Эс- тония», репетирую, выхожу на сцену и танцую Сонечку Мармеладову в спектакле, поставленном эстонским ба- летмейстером Май Мурдма на музыку эстонского компо- зитора Арво Пярта. — И гармония найдена? — То, что я скажу, воз- можно, пропалась истина. Но прелесть прописных истин и заключается в том, что рано или поздно ты их открыва- ешь для себя и с удивлени- ем понимаешь, что они дей- ствительно истинны. Мир всегда дисгармоничен. На- кое-то более или менее по- логичное ощущение гармо- нии дает более или менее гармоничное соотношение его частей. Что-то в твоей жизни, в твоём представле- нии, что-то нарывается, и почва уходит из-под ног. Но вдруг происходит что-то, что позво- ляет тебе уже менее трагич- ским относиться к случив- шему. Ты снова обретаешь

присутствие духа, потому что устанавливается новое соотно- шение, дарующее надежду. — Возможно, вы потому и подписали контракт с труппой Английской националь- ной балет, что решили вы- прыгнуть «накрепко», изменить соотношение частей «здесь» и «там» в пользу по- следней? Почему бы не по- пытаться совместить работу в Большом театре и в Ан- глии? — Это сложно. Не пото- му, что нас не отпускают, чи- нят препятствия, нет, режим в театре стал куда свобод- нее. Трудно в финансовом отношении. При нынешних ценах на авиабилеты мне очень-то можно позволить себе регулярные перелеты. Но какие бы надежды я ни связывала с моей будущей работой, так тоже не так все безмятежно. Очень дорогая жизнь. Правда, мне будут платить немало. Дело, конечно, не в деньгах, а в самом процессе принятия. Пред- стоит осваивать эту жизнь занову, входить в ее посе- дельство, узнавать ее про- блемы. Думаете, это просто? — А жизнь в труппе то- же трудная? — Конечно. Зайдите в Большой — сколько там лю- дей! И сколько из них ничем не заняты. Болтают, сидят в баре. Там — знача. Никакого дружеского времяпре- провождения. Вошел — и сразу за работу. А работать надо до седьмого пота. И чем выше твой престиж, тем больше ты должен трудиться. Чтобы все видели, у тебя есть не только имя, но и пря- мые спина, и стопа, и так да- ле. А труппа небольшая — 60 человек, все на виду.



Почему именно эта труппа? — А не «Ковент-Гарден» ли? — Да, ведь там же про- ложилась дорога. Но, знаете, я ведь не дожидалась пригла- шения. На одном из спектак- лей труппы Московский ба- лет под руководством Свири- нова-Голованова, с которой я выступала в Англии в про- шлом году, но мне за кулисы пришел руководитель Нацио- нального балета — Иван На- жин, венгр, известный артист, когда-то он танцевал с Ната- лией Макаровой — и сказал очень добрые слова. И я спросила: а почему бы мне не поработать с вашей труп- пой? Ему эта мысль погра- вилась.

Почему именно Ан- глиа? — Потому что меня там любят. Это очень неплохо

условие для начала работы. — Доведется ли когда-нибудь встретиться с вами и отечественному зрителю? — Почему же нет? У меня множество планов. Недавно я снялась в видеозаписи роли в фильме Юрия Вор- сова «Лебединая песня», по- лучила огромное удовольст- вие, наблюдала замечатель- ную игру Олега Борисова. Юрий предложил мне поду- мать о следующей работе. Есть предложения и «по спе- циальности» — спектакли, фильмо-балеты.

И, наконец, я очень на- доюсь заключить договор с Большим театром. Сцена Большого — лучшая в мире, и ничего на свете не придума- лось лучше, чем выйти на эту сцену... — Почему же не Ан- глиа? — Потому что меня там любят. Это очень неплохо

Беседа велла Н. ШАДРИНА.

Скажи мне, кто твой друг...

Горбат, животные — даже хищники — во всеволоте раскрывают характеры и привычки своих хозяев. Что же, может быть, во всяком случае, журналистика, журналист, журналист культуры, столько бы воинствующей прилагалось к такля вот провозглам: они увидели бы что-то новое в зрелищ союз будущих чертос. Но шутка шутками, а в духе достоинства у четвероногих, гошко, есть. Они видят бесспорно любить в не попорт в волонте. Не при А. Фидельяло любит собак, в семье Швабска, как видите, предпочитают кошачьях.



Фото М. Самойлова.

ПОДВИЖНИКИ КУЛЬТУРЫ

В КРУТИЦАХ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА

Петр Дмитриевич Барановский, чья столетие со дня рожде- ния мы отмечаем, стал легендой еще при жизни. Архитектор, искусствовед, ученый, не прежде всего реставра- тор, обладавший чудесным даром распознавать истинную сущность памятника, подчас скрытого зловым наслоениям или сильно перестроенного. Отечественная культура обяза- на ему спасением десятков па- мятных архитектурных и Мос- кве. Ярославля, Смоленска, в ряде других российских горо- дов, а также на Украине, в Средней Азии, на Кавказе. Он многое успел. Не только пото- му, что промчал долгую жизнь и обладал необыкновенной ра- ботоспособностью. Баранов- ский феномен, в котором сое- динились огромный талант и во- ля, неиссякаемая энергия и це- ленаправленность, самоотре- чение и крестьянская сметка. А еще — одухотворенность дела своего, высокие нравственные принципы.

Он истово верил в то, что па- мятник архитектуры — не про- сто старое строение, пусть весьма примечательное, выда- ющееся, созданное великими людьми. Это священный символ памяти народной, без которой нет и не может быть национального самосознания, национального самосозна- ния, исторического и духовно- го развития народа, существо- вания нации вообще. От своих

сподвижников требовал не только безукоризненного про- фессионализма работы до самопожертвования, но нравст- венного ее осмысления, свет- лой души и красных помис- лоч. А это было, ох, как трудно!



тогда Барановский не приня- мал никаких объяснений, из- влившись ссылки на непреодо- лимые обстоятельства — он сердился, ругался, а гнева бросал телефонную трубку. Через не- сколько дней вновь звонил, и мы сноваехали в Крутицы... Я был из тех, которому он звонил, с которым встречался. Но главный разговор, поэма, у нас так и не состоялся, чего я до сих пор не могу себе про-

стать. Я ведь договорился о встрече. Но что-то пона- шало убраться — не то сроч- ная работа на номере, не то какое-то обязательное редак- ционное собрание. По- том Барановский серьезно за- немог. Его смерть в июне 1984 года на 93-м году жизни была для нас полной неожидан- ностью. Вместо встречи мне пришлось готовить к номеру газеты некролог, подписанный виднейшими Героями Соци- алистического Труда Л. М. Ле- оновым, Б. А. Рыбиковым и И. В. Патрионовым.

Бграф КОНЧИН.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Требуют ориентиры

ГЛОВА идет кругом от растаорения привычных идеологических координат в новых политических реалиях, и это широко распространенный недуг.

На Западе спрос рождает предложение. И вот уже появились обширные отзывы. Американский политолог Фрэнк Фукуяма, бывший сотрудник государственного аппарата, опубликовал книгу «Конец истории и последний человек».

Заблудившись в этих двух книгах, откроем третью. Автор Ричард Ниссон, бывший президент США, назвал ее просто: «Остановить мировое». Сама по себе идея остановить время присутствовала в литературе со времен Горация.

В первой главе «Реальной мир» изображает Фукуяма, считая, что о триумфе демократии и рынка говорить преждевременно.

В следующей главе «Бывшая империя» зван бывший президент советует активно поддержать Президентом Б. Н. Ельцина, установить прямые связи с республиками.

Идея была работающей, но негитанная. Сдерживание работы, коммунизма в СССР развалился. А дальше работа, коммунизма в СССР развалился.

Увы, пишет Томас Фридман в «Нью-Йорк таймс», как бы ни были логичны и полезны такие цели для большинства американцев, платить за предотвращение хаоса в бывшем Советском Союзе представляется абстракцией.

Жизнь и смерть Иосико Окады

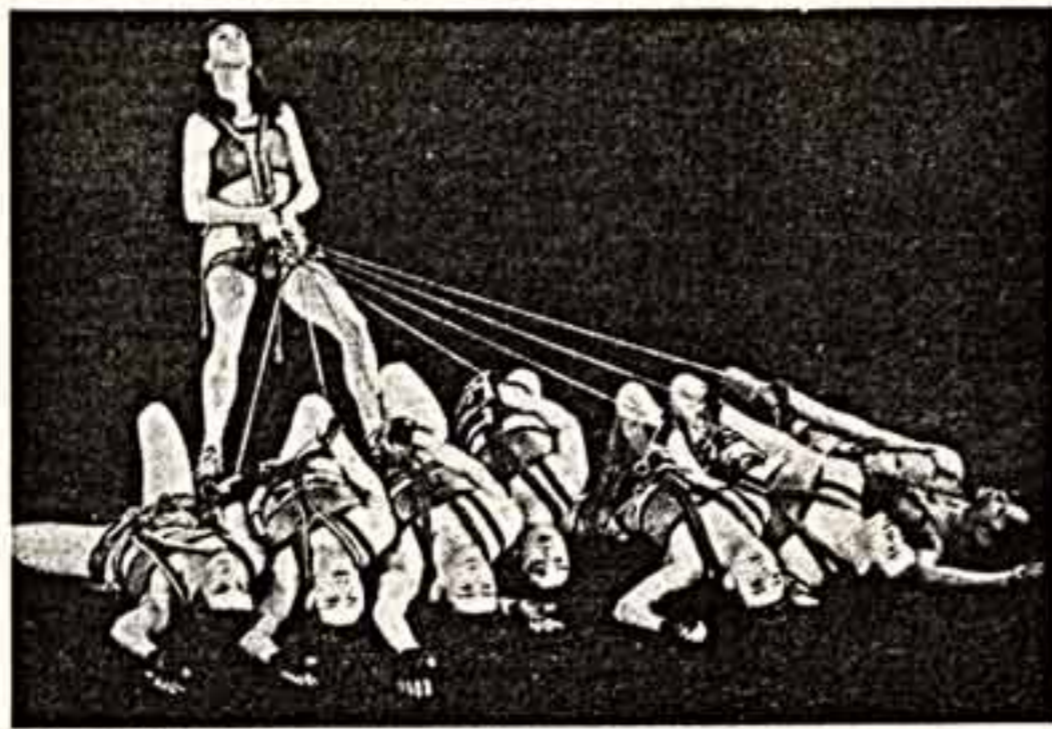
Суперзвезда довоенного театра и кино, участница государственного погрома в сталинских СССР, унница НКВД, студентка ГИТИСа, доктор Московского радио и вновь блистательная киноактриса — таковы невероятные повороты судьбы не на сцене, а в собственной жизни испытала Иосико Окада, о смерти которой сейчас скорбит вся Япония.

Иосико Окада родилась в 1902 году в Хиросиме и в 17 лет впервые выступила на сцене быстро разрастающегося тогда в Японии театра европейского типа. Когда в стране начали снимать первые немые кинофильмы, юная красавица немедленно стала их звездой, и ее именем в те годы брали миллионы поклонников.

В январе 1938 года они приехали на принадлежащую Японии южную часть Сахалина, объявив властям, что знаменитая актриса хочет посетить отдаленные пограничные районы. Поклонники из местного начальства предоставили Окада и Сугимото конные сани, и на одном из пельменных арестовали их, сопроводившего из жоржирта фильма, оторвали от сопроводившего в страну японские мечты — Советский Союз. Там они были немедленно арестованы и навсегда разлучены.

ТОКИО. (ИТАР—ТАСС).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



БАРБИ И ДРУГИЕ

На флешботе у фишенбелного отела «Уолдорф-Астория» в центре Ммхштатна полита в центре Ммхштатна полита в центре Ммхштатна полита.

Как и во все последние годы, на нынешней ярмарке нет недостатка в игрушках, направленных на то, чтобы облегчить ребенку знакомство с окружающим миром.

ПРЕМИЯ РОСТРОПОВИЧА — ДЕТАМ

Выдающийся русский виолончелист Мстислав Ростропович стал обладателем международной премии Каталонии, присуждаемой ежегодно Каталонским институтом средиземноморских исследований.



Фото из журнала «Панорама».

КРАСИВЫЙ КОШМАР В ПОЛДЕНЬ

Английская вокально-хореографическая группа, работающая в стиле авангардистской оперы-балета, во вторник выступит в театре «Артисты».

Фото из газеты «Индпендент».

решение, жюри отмечает огромную творческую активность музыканта и его стойкость в защите демократии, прав человека и свободы своего народа.

В КАДРЕ — ВОЙНА

Когда памятной весной 1945 года, в последние дни доживавшего свой век третьего рейха нацистской Германии, американские и советские солдаты встретились на Эльбе, военные фотографы и кинооператоры двух стран сошлись в борьбе против фашизма.

Материалы подготовлены корреспондентами «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

ОТ СВИФТА ДО ОРУЭЛЛА



Фото из журнала «Панорама».



Фото из журнала «Панорама».

ПЯТЬ КОЛЕЦ

В середине пути

Могло не сомневаться, что не было равнодушных среди зрителей, заполнивших до отказа мезу Олимпийского стадиона в Альбервиле, где состоялась торжественная церемония открытия XVI зимних Олимпийских игр.

Каждый олимпийский день до предела наполнен событиями. Журналисты ищут новости — «сенсационные», необычные. Некоторые из них они находят в «скалодти».

Когда будут напечатаны эти строки, станут уже известны и многие имена новых олимпийских чемпионов. Но сейчас не время обладателям традиций всегда пользоваться особым вниманием прессы и у зрителей.

Олимпиада — это многообразие национальных обычаев, культур, привычек. Об этом свидетельствует традиция в Брид-Эн специально в день китайского Нового года по лунному календарю французские актеры устроили торжественное шествие с драконом, барабанами, что пришлось по душе китайским спортсменам.

Впрочем, зрелая провалится не только в увеличении национальных привычек. Олимпиада — это место встречи молодых. И эта встреча может, очевидно, по иронии организаторов, принести самые разные формы.

Горит Олимпийский огонь в гигантской чаше стадиона в Альбервиле. До завершения Игр осталось не так уж много времени. И, помня о его быстротечности, Филипп Дутурье приступил здесь же, на стадионе, к заключительным репетициям торжественной церемонии закрытия. И, как говорит знаток, его фантазия, нет предела.

Виктор ХРЕКОВ. (Корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры»). АЛЬБЕРВИЛЬ — ПАРКИ.

ПРО НИХ

ГЛАВНЫЙ УРОК

Как известно, в японские школы и детям относятся с обожанием и даже преклонением. Однако не семья, а фирма является ячейкой японского общества. И все помыслы японца направлены на то, чтобы попасть в эту ячейку.

Детям приходится трудно, но ничто не может сбить их с правильного пути. Их основная социальная задача — попасть в университет.

Самыми элитарными университетами Японии считаются Токийский государственный и Публичный университет Киото. Сорок процентов молодых японцев получают японское образование, и все они вспоминают об этих годах с наслаждением.



Фото из журнала «Панорама».

