

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973

№ 46 (4638)  
Пятница, 8 июня  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

#### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ З. Истоминой «Не ради славы и вознаграждения».  
ОЧЕРК Е. Светланова о народном артисте СССР композиторе Тихоне Хренникове.

#### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Мешко о проблемах народного хора.

## ЗАБОТИТЬСЯ О КАДРАХ

Велика и с каждым годом все более возрастает роль клубов и домов культуры, библиотек и музеев в коммунистическом воспитании трудящихся города и деревни, во всей системе идеологической работы. И это естественно, потому что непрерывно расширяется сеть культурно-просветительных учреждений, занимающих все более важное место в общественно-политической жизни и в организации досуга населения. Сегодня в стране действуют 130 тысяч клубов, 360 тысяч библиотек, 1.200 парков культуры и отдыха, свыше тысячи музеев. В осуществление Директив XXIV съезда КПСС по плану десятой пятилетки к 1975 году должно быть завершено в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах.

Одно лишь это обстоятельство, не говоря о растущих требованиях к работникам культуры со стороны партийных и советских организаций, выдвигает проблему всемерного расширения и совершенствования подготовки квалифицированных кадров для культурно-просветительных учреждений. От тех, кто после окончания института или училища приходит в дом культуры или клуб, в музей или библиотеку, требуются глубокие политические и специальные знания, идеальная закалка, умение работать с самыми различными группами населения, в том числе и с высокообразованными людьми, которых становится все больше и больше в наших городах и селах.

Поэтому, что все эти качества, необходимые современному культурно-просветителю, формируются не только на студенческой скамье, но и в процессе его практической трудовой деятельности. И здесь очень многое зависит от той обстановки, в которую попадают молодые специалисты, от атмосферы, которая складывается в их взаимоотношениях с партийными, советскими, комсомольскими органами, с хозяйственными руководителями на местах. Доброжелательно или равнодушно относятся к ним, заинтересованно или формально будут руководить их работой, от этого во многом зависит успех дела. У нас есть замечательные примеры по-настоящему внимательного, заботливого отношения к воспитанию кадров культурно-просветительных учреждений. Так поставлено дело в Курганской области — в России и в Тернопольской — на Украине, в Раменском районе Московской области и в Гатчинском — Ленинградской, во многих других местах. Там, где деятельность культурно-просветительных учреждений находится в поле зрения партийных организаций и постоянно пользуется их вниманием и поддержкой, они превратились в подлинные очаги идеологической работы в массах.

К сожалению, в деятельности вузов, готовящих клубных специалистов высшей квалификации, и в работе культурпросветителей все еще много серьезных недостатков и нерешенных проблем, связанных как с отбором и приемом абитуриентов, так и с учебно-воспитательным процессом.

Вряд ли можно согласиться с существующей в ряде вузов культурной практикой, когда перед абитуриентами, показывающими хорошие знания и политическую зрелость, но не обладающими особыми способностями в той или иной области искусства, иной раз закрываются двери приемных комиссий. И это в то время, когда повсюду ощущается острая потребность в квалифицированных организаторах культурно-просветительной работы! Не подобная ли практика приводит к тому, что в институтах культуры и культурпросветителей среди обучающихся все еще низок процент представителей села, где особенно велика нужда в квалифицированных кадрах культурпросветителей. Во всех вузах культуры Российской Федерации, например, сейчас обучается всего лишь 225 колхозных студентов.

Не может не вызывать озабоченности и то, что в наших учебных заведениях, готовящих профессиональных работников культуры, недостаточно высок уровень преподавания. Если в головных вузах Москвы и Ленинграда более 40 процентов преподавателей не имеют ученых степеней и знаний, то еще хуже обстоит дело на местах. Отсюда и низкий уровень деятельности кафедр культурно-просветительной работы и клубоведения, отсутствие учебников, теоретических разработок, методической литературы по наиболее актуальным проблемам.

Министерству культуры СССР, министерствам культуры союзных республик, занимающимся подготовкой кадров, необходимо обратить самое серьезное внимание на идею-воспитательную работу с учащимися, на улучшение деятельности кафедр общественных наук. Нельзя считать правильным, что объем преподавания общественных дисциплин в вузах культуры в настоящее время примерно в десять раз меньше, чем профилирующих. Разумеется, неправильно было бы противопоставлять специализацию общественно-политической подготовке студентов, но не надо забывать и о том, что будущим специалистам в их работе с населением предстоит в первую очередь выступать в роли идеологических бойцов, непосредственных помощников партийных организаций.

Проблема совершенствования подготовки кадров для культурно-просветительных учреждений города и села чрезвычайно важна и сложна. Необходимо последовательно и настойчиво ее разрешение. И здесь органы культуры могут и должны оказывать последовательную помощь партийным, советским, профсоюзным организациям, хозяйственным руководителям предприятий и учреждений. Только общими усилиями можно решить поставленную партию задачу — успешно воспитывать высококвалифицированных специалистов, готовить тех, чей долг и обязанность — вести в массы духовную культуру.

## В интересах мира и сотрудничества

Историческому событию — визиту Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в ФРГ посвящен специальный кинофильм, который выйдет 4 июня на экраны Москвы.

Фильм расширяет огромное международное значение поездки Леонида Ильича Брежнева, его большой личный вклад в дело разрядки международной напряженности, в дело мира и прогресса.

Перед зрителем проходят кадры, запечатлели в беседах Л. И. Брежнева с федеральными канцлером В. Брандом, визит и презентацию ФРГ Г. Хайнмахеру. На экране — встречи с представителями деловых кругов, товарищеская беседа с руководителями Германской коммунистической партии, западногерманских профсоюзов. В частности, показано подписание соглашения между СССР и ФРГ и совместное заявление сторон об итогах визита, которые открывают новые перспективы добрососедского сотрудничества между СССР и ФРГ.

Впечатляют кадры, снятые во время массовой манифестации, которую провели в Бонне демократические партии и организации ФРГ в связи с пребыванием товарища Л. И. Брежнева. В этой манифестации, прошедшей под лозунгом «За дружбу с Советским Союзом, за безопасность в Европе, за прочный мир для нашей страны!», приняли участие почти 50 тысяч человек.

Фильм демонстрирует великую жизненную силу Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, свидетельствует о горячей поддержке миллионов людей миролюбивой внешней политики Советского Союза.

Специальный цветной выпуск «Визит Л. И. Брежнева в ФРГ» создан в Центральной студии документальных фильмов. Его авторы — операторы А. Истомина, И. Филатов.

(ТАСС)

## ТЕБЕ, СТОЛИЦА

Признавать Москву в образовательном коммунистическом городе, прозвучавшей с трибуны XXIV съезда КПСС, самым непосредственным образом относятся к людям искусства, в частности к композитору. Надо, чтобы о нашей столице были сложены прекрасные песни, рассказывающие о красоте Москвы, о ее замечательных людях.

Воет почему при Московской организации Союза композиторов РСФСР образован штаб по созданию сочинений о городе?

За полтора года его работы написано и обработано более пятидесяти произведений о Москве. На последнем заседании штаба прозвучали песни «Добро пожаловать!» С. Тулинова (слова П. Градова), «По столице иду» Е. Пляшкина (текст Л. Завальнюкова), «Добра Москва» А. Фляжковской (стихи Р. Рождественского), «Ленинград, проспект столиц!» и др.

Создан новый альбом песен о Москве, — сказал председатель правления Московской творческой организации Сергей Тулинов, — мы стараемся расширить рамки своей работы и превратить наш штаб в активную борющуюся за сохранение и развитие реалистических песенных традиций: подлинной народности и гражданственности звучания.

М. ТЮРИНА



В залу выборов в местные Советы депутатов трудящихся на столичном Автозаезде им. Ленинского комсомола состоялось выступление Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. За дирижерским пультом стоял художественный руководитель и главный дирижер прославленного коллектива народный артист СССР, лауреат Ленинского ордена Евгений Светланов. Фото Е. Халдева.

## ВСТРЕЧИ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

17 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

Единой семьей, тесно сплоченной вокруг Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, идут советские люди к предстоящим выборам в местные Советы депутатов трудящихся. На предстоящих выборах избиратели и кандидаты единомышленно, горячо поддерживают ленинский курс нашей партии, ее внутренняя и внешняя политика.

Советские люди кроно заинтересованы в делах своего государства, в том, чтобы у руля правления стояли самые достойные люди. И они назвали кандидатами в депутаты лучших представителей своей национальной, дружеской семьи, завоевавших неслыханный авторитет верным служением Родине.

В Москве состоялась встреча избирателя с кандидатом в депутаты Моссовета ректором Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского народным артистом СССР А. В. Свешниковым. В качестве доверенного лица выступил кандидат искусствоведения, доцент М. А. Смирнов.

С именом Свешникова связано становление и развитие советской музыкальной культуры. Выдающийся дирижер, композитор, музыкальный критик и публицист, он возглавляет Московскую консерваторию на протяжении четверти века. Партия и правительство высоко оценили заслуги Александра Свешникова, присвоив ему звание Героя Социалистического Труда.

раз избрался депутатом городского и районного Советов. Избиратели знают его как внимательного, чуткого, заботливого человека. Оратор привнес в присутствующую вновь одетый, достойному кандидату в депутаты свою волю.

Тепло говорили избиратели и о кандидате в депутаты Моссовета, актрисе Театра имени Еф. Вахтангова Е. М. Зайцевой (Королевой). На собрании были высказаны пожелания, даны наказы.

С избирателями встретились также кандидаты в депутаты районных Советов столицы. Среди них — кинооператор Центральной киностудии детскни и юношеских фильмов имени М. Горького В. И. Осиповича (Бабушкинский район), народная артистка РСФСР, профессор, заведующая кафедрой Музыкального училища имени Гнесиных И. Д. Шпиллер (Киевский район).

В клубе Ленинского района пародиста прошла встреча избирателей с кандидатом в депутаты Рижского городского Совета директором Академического театра драмы имени А. Упита И. А. Философом. Избиратели встречались и с другими посланцами в городской Совет столицы Латвии — заслуженной артисткой республики, солисткой Академического театра оперы и балета Л. К. Андерсон-Силаре, артисткой Рижского театра русской драмы Н. Ф. Незнамовой, артисткой Академического художественного театра им. Я. Райниса Р. В. Лигере, заместителем директора Рижской киностудии

У. Я. Норнтисе, проректором Академии художеств, заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР, членом-корреспондентом Академии художеств СССР И. А. Зарине.

Среди кандидатов в депутаты Октябрьского райсовета Рига — артист Академического театра драмы им. А. Упита Р. А. Загорский, в Кировском районном Совете Риги выдвинул народный артист Латвийской ССР, артист Театра русской драмы Г. П. Тимофеев.

Артистка Калужского областного драматического театра заслуженная артистка РСФСР П. Г. Венева выдвинута кандидатом в депутаты Калужского городского Совета депутатов трудящихся. Встретилась с избирателями, артистка заявила, что постарается оправдать высокое доверие. Директор Государственного музея космонавтики имени К. Э. Циолковского А. Т. Скрипкин, заведующий клубом союза «Шоппинский» Е. С. Меленкова зарегистрированы кандидатами в депутаты Калужского городского Совета.

В обстановке высокой активности проходит предвыборные собрания в Узбекистане. С избирателями встречались кандидаты в депутаты горсовета Коканда Рахима Мазахидова — артистка местного Театра драмы имени Хамзы Какидзе Кызыл (Фарганская область). В Ташкенте со своими избирателями встретился кандидат в депутаты Октябрьского райсовета, директор Дворца искусств узбекской столицы, заслуженный работник культуры республики Н. М. Васильев.

## Сессия Совета Экономической Взаимопомощи

5—7 июня в Праге состоялась XXVII сессия Совета Экономической Взаимопомощи. В ее работе участвовали делегации Народной Республики Болгария, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Республики Куба, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Союза Советских Социалистических Республик, Чехословацкой Социалистической Республики.

В работе сессии участвовала также делегация Социалистической Федеративной Республики Югославия. Присутствовали в качестве наблюдателей представители КНДР.

Сессия обсуждала вопросы, связанные с претворением в жизнь положений Комплексной программы социалистической экономической интеграции.

На сессии выступил глава советской делегации, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. В его выступлении был дан анализ ряда важных направлений коллективной деятельности стран — членов СЭВ по осуществлению Комплексной программы социалистической экономической интеграции. Была подчеркнута необходимость всемерного использования преимуществ социалистической системы хозяйства, братского сотрудничества стран социализма в целях еще более эффективного решения задач их социально-экономического развития.

Сессия обсуждала вопросы.

## ХРАНИТЕЛ И ФИЛЬМОВ

Вчера в Москве в конференц-зале Всесоюзной библиотеки иностранной литературы состоялось торжественное открытие XXIX конгресса Международной Федерации киноартистов (ФИАФ). Работники крупнейших фильмопроизводителей приветствовали председателей оргкомитета конгресса, заместителя председателя Госкино СССР В. Голованя, народного артиста СССР С. Бондарчука, писателя К. Симония, представителя общественности столицы. Выступил президент ФИАФ В. Почечин.

Конгресс продолжает свою работу.

## ФОРУМ АРХИТЕКТОРОВ МИРА

В Москве состоялась заседание совета Международного союза архитекторов (МСА), посвященное двдцатилетия со времени его образования. Советский Союз был одним из основателей МСА и в течение четверти века остается его активным участником.

На заседании в Москве члены совета Международного союза архитекторов обсудили вопросы подготовки и очередного конгресса МСА, который состоится в 1975 году в Мадриде. Его тематика — «Архитектурное творчество и технология».

## БОЛГАРСКИЙ ОРДЕН — СОВЕТСКОМУ ПИСАТЕЛЮ

6 июня в болгарском посольстве в Москве состоялась теплая встреча, во время которой посол НРБ в Москве Димитр Жулев вручил орден Кирилла и Мефодия I степени Николаю Александровичу Шолохову. Этим награди он удостоен за заслуги в укреплении и расширении культурных связей между НРБ и СССР.

## ВЫСТАВКА «АВТОСЕРВИС-73» ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ

6 июня завершила работу продолжавшая в московском парке «Сokolniki» международная выставка «Автосервис-73», организованная Торгово-промышленной палатой СССР. Сотни фирм, предприятий и организаций 25 стран мира демонстрировали здесь последние достижения науки и техники в области организации технического обслуживания и ремонта автомобилей и оборудования для этих целей. Крупнейшим экспонатом выставки был Советский Союз. Международную выставку посетили члены Политбюро ЦК КПСС А. А. Гречко, В. В. Гринин, А. П. Кириленко, А. М.

Косыгин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Кутушев, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. К. Байбиков, В. И. Новиков, И. Т. Новиков, руководители министерств и ведомств СССР и социалистических стран.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении композитору Хачатуряну А. И. звания Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Хачатуряну Араму Ильичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,  
5 июня 1973 г.



М. ТЮРИНА

### НЕ РАДИ СЛАВЫ И ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАЧАЛА В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Несколько лет назад близ горной дороги, ведущей из Черкесска — центра нашей орденносовой автономной области — в Клухорскому перевалу, был торжественно открыт мемориал защитникам Северного Кавказа. Из самых отдаленных аулов и станиц приехали сотни людей. И очень многие не впервые: в свободное от работы время, в месяцы летних каникул, в дни отпусков трудящиеся здесь юности и девушки Караево-Черкесска. Они создавали памятник отцам и старшим братьям, которые в зобланных снегах преградили путь гитлеровским егерям из Альпийской дивизии «Эдельвейс».

«Альпийские цветочки» — первый, можно сказать, билет на сцене Черкесска (к тому же отмеченный похвалой специалистов). И зрительный зал постепенно переполнен. Комсомольцы задумали подарить городу легкий сад — построить его из

#### 3. ИСТОМИНСКАЯ, заведующая отделом пропаганды и агитации Караево-Черкесского обкома КПСС

сакомомленых материалов и за счет личного свободного времени, и инженер-строитель берет безвозмездно за техническое руководство этим объектом. Вводятся и вслухаются новые здания и сооружения, и профессиональные художники, живущие в области, изыскивают желание украсить их росписью и чепанкой. А сотня лекторов народных университетов и школ коммунистической культуры, самодельных театров и ансамблей, активистов лекториев и клубов народных знаний и других общественных институтов. Они бескорыстно служат землякам, щедро делятся с ними знаниями, посвящая им свой досуг, талант и мастерство.

Такие люди у нас пользуются искренним уважением и авторитетом. Причем о них заботятся и партийные организации, переноско по ним, что доброе слово об инициативном общественнике — порой единственная возможность отблагодарить учителя или агронома, музыканта или инженера, врача или художника. Там, нельзя не поблагодарить главного инженера сельхозуправления Х. Озронова и его товарищей, создавших самодельный ансамбль «Альпийские цветочки». В Клухорском Дворце съездов на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодельности.

К сожалению, мы не всегда шарахы даме на доброе слово. Мы записали на доску почета Дома политпросвещения портрет лучшего пропагандиста. А где поименовать портрет, возмужавшего? Кому в районном отделе, ни в областном управлении культуры нет такой доски почета так же, как нет ее в городской или сельской Совете депутатов трудящихся.

Парадоксально, но почему-то мы порой с необычайным спесивом воспринимаем общественные инициативы. И в некоторых случаях варшавский мещанин, когда будет исполняться добросовестно, когда за него платят. Между тем наша Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет в своих программных документах, многих поставленных на однократно подтвержденной обязанности инициативы морального кодекса строителя коммунизма, изложенного в Программе КПСС. В политике мы ориентируемся на то, что человек коммунистического авторства с его возвышенным, любовным отношением к родному краю, и накопленным материальным и духовным богатством — это создатель с нечестивым запасом творческой силы. Найти им применение, помочь развиться индивидуальным способностям, обратиться на пользу общества — благороднейшая задача партийной организации.

Выполнить ее тем легче, чем больше навалов воздействия на личность. И тут мы опираемся на активистов: на членов советов старейшин, женсоветов, агитаторов, политинформаторов, профсоюзных комсомольцев, вожаков, культурпросветработников, руководителей производств. Они отдалены от возможностей своих товарищей, их склонности и увлечения, умеют зарывать примером, заимать словом. И вот вроде бы до предела загруженный основной обязанностью педагога ставит двухчасовой балетный спектакль

и народный ансамбль «Мини-Тау». В гастрольных поездках по горным селениям за десять лет они показали в общей сложности почти полторы тысячи сценариев и концертов. Комиссия средней школы № 1 станицы Староженьской тогда же стала инициатором создания своего народного драматического театра, в репертуаре которого сейчас — пьесы русской и советской классики. И ансамбль, и театр многое сделали для эстетического воспитания трудящихся.

Особый размах общественные начала в культурном строительстве получили в Караево-Черкесске в период подготовки и празднованию полувекшного юбилея Великого Октября, столетия со дня рождения В. И. Ленина и пятидесятилетия образования Союза ССР. Представители творческой интеллигенции — артисты, художники, писатели, музыканты — обратились с предложениями в парткомы, райкомы и горкомы партии. Собравные вместе, эти предложения были внимательно рассмотрены, многие из них получили одобрение и поддержку партийных организаций в их реализации. Там, в области появились симфонический оркестр, поздравительный коллектив Караево-Черкесска с произведениями Чайковского и Грива, Муромского и Брамса, Рубинштейна и Моцарта. В составе оркестра — педагог музыкального училища Подольский, служащие районных учреждений, механизаторы объединились в ансамбль «Кубанка», со старинными казачьими песнями и плясками выходящий и чабанам на отгонные пастбища.

Несколько массовых театральных представлений, воссоздавших историю нашей партии и Страны Советов, обилие усилками дали профессиональные и самодельные артисты областного центра. Десятки воспринимов на сооружении дворцов культуры, сотни шедевры выступлений писателей, актеров, композиторов в пещах и на фермах, выставили произведений графини и живописцев в учебных заведениях и домах культуры предприятий — вот лишь некоторые строчки единого плана, выполненного на общественных началах.

Пропаганда и развитие культуры, общественной организации достигают решающих успехов. Это, во-первых, подъем культуры даже в тех населенных пунктах, где географические трудодоступы для людей, в частности, в горных районах. Это, во-вторых, воспитание чувства гражданской долга перед обществом. Это, в-третьих, рождение в сердце каждого из земляков потребности внести личный вклад в преобразование родного края, поселка, хутора. Например, на средства, заработанные на коммунистическом субботнике, областном центре построены и оборудованы современной техникой околонулевой диспансеры.

Чтобы повысить эффективность общественной деятельности, придать ей еще больший размах, на мой взгляд, стоит создать при управленческих советах координационные советы. Такие советы могли бы централизованно руководить общественными институтами, выработать для них единые программы и рекомендации на основе передового опыта. Истата, весьма полезно проводить в регулярные сроки конференции — областные, краевые, и может, и республиканские — по своему опыту. Решением о нем следует выдвигать конкретное время по месту (и центральному) теледанию. Ну и, разумеется, необходима квалифицированная помощь творческих союзов и организаций, пока не будущих особым вниманием первичных учреждений культуры.

Думается, комплекс таких мер будет способствовать пропаганде и укреплению общественных начал в культурном строительстве, с чем теснейшим образом связаны общие задачи коммунистического воспитания трудящихся.

### ВЫИГРАЛИ ВСЕ

С января нынешнего года при ЦК КП Киргизии начал работу межминистерский республиканский объединяющий более 100 человек.

Вот как проходила одна из занятий. Участники семинара с интересом прослушали лекцию о социальном развитии общества. Затем творческие работники, разделившись на группы, отправлены на авторской работы, завод имени Фрунзе, в Киргизский медицинский институт.

В заводских цехах мастера искусства познакомились с производными производства, с их планами, с тем, как идет на предприятиях социальное соревнование.

В будущем намерено проводить некоторые практические семинары в мастерских художников, в концертных залах, пригласив туда представителей гостей с промышленных предприятий и из институтов.

В. МАРКЕВА, наш спец. корр.

#### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ССР О награждении Ульяноской областной библиотекой — Дворца книги имени В. И. Ленина орденом Трудового Красного Знамени

За большую работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, по пропаганде Ленинского идеологического наследия награждать Ульяноскую областную библиотеку — Дворец книги имени В. И. Ленина орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ТЕОРАДЗЕ.

Москва, Кремль. 4 июня 1973 г.

#### ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «Зрительный зал — целая область»

17 апреля 1973 года газета «Советская культура» опубликовала статью первого секретаря Томского обкома КПСС тов. Е. Лыгачева «Зрительный зал — целая область», в которой поднимались актуальные вопросы улучшения культурного обслуживания трудящихся Сибири и Дальнего Востока, где сейчас создается грандиозное народнохозяйственное комплекс.

Коллегия Министерства культуры РСФСР считает справедливым и своевременным выступление газетчиков. В целях более эффективного культурного обслуживания трудящихся на ноябрьских деловых пятилетки коллегия областного управления культурными учреждениями, театров, учреждений избобразительных искусств, клубных учреждений вынесла на рассмотрение коллегии план культурного обслуживания трудящихся на вторую половину 1973 года и на 1974—1975 годы. Совместно с Союзом композиторов РСФСР, Союзом художников РСФСР, Союзом писателей РСФСР и ВТО будут разрабатываться и включены в комплексные планы производственных предприятий на ноябрьских деловых пятилетках программы, задачи, мероприятия, драматургов, режиссеров, лекторов.

Роскомкультуры предложено в кратчайшие сроки составить свой комплексный план на вторую половину 1973 года и на 1974—1975 годы.

Министерство культуры автономной республики Киргизии совместно с обкомкомполкома, начальником главного управления культуры Мостгорисполкома и Ленгорисполкома указано на необходимость взять под строгий контроль качество культурного обслуживания трудящихся деловых пятилетки.

#### Е. ЗАЙЦЕВ, заместитель министра культуры РСФСР

#### ОТ ЧАСТНОГО К ОБЩЕМУ

Очевидно, то, что мы делаем в Рубцовске, стремясь перспективно планировать культурное обслуживание трудящихся, есть не в другом городе. Мы, например, создали деловые творческие коллективы по различным площадкам и предприятиям. Основной упор и расчет у нас на городские ансамбли и кружки художественной самодеятельности, местных и альпийских интерпретаций культурпросветработников.

Но такой уверенности нет у нас, если речь заходит о профессиональных коллективах. И сегодня, рассматривая план на летние месяцы, я не могу не думать о том, что предлагают искусству Белоруссии или предлагают гастроли Ачинского городского драматического театра и краевого театра музыкальной комедии. Вот почему у нас в Рубцовске с пониманием и одобрением встретили опубликованную статью первого секретаря Томского обкома КПСС Е. Лыгачева о централизованном, долговременном комплексном планировании использования и распределения художественных сил страны.

Разумеется, при превращении его в жизнь встретятся определенные трудности, к тому надо использовать уже накопленный в городах и областях опыт, который позволит поднять на новую, более высокую ступень культурное обслуживание трудящихся отдельных районов страны.

Л. КУБАТ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации горкома КПСС. Рубцовск, Алтайский край.

#### ГОРОД, ПОСТРОЕННЫЙ В ПУСТЫНЕ



Город Штечкино, ставший недавно центром новой Магмышлякской области Казахстана. Ему лет еще и десятки, но вырос на восточном побережье Каспийского моря, на месте, которое было некогда пустыней.



Город Штечкино, ставший недавно центром новой Магмышлякской области Казахстана. Ему лет еще и десятки, но вырос на восточном побережье Каспийского моря, на месте, которое было некогда пустыней. Штечкино — город многонациональный: здесь живут и трудятся представители самых пятидесяти национальностей. Это их руки были построены современные многоэтажные дома, проложены дороги, сооружена мощная опреснительная установка, высажены многие тысячи деревьев и кустарников. Новый областной центр стремительно растет. Только за первые два года текущей пятилетки объем промышленного производства увеличился здесь более чем на 70 процентов. Сейчас в эксплуатации 140 тысяч квадрат-

ных метров жилой площади. Сейчас в городе 14 школ, двадцать детских дошкольных учреждений, клубы и кинотеатры оборудованы современными приборами почти четыре тысячи зрителей. Скоро вступит в строй новая городская Дворец культуры, кинотеатр на 1.200 зрителей, музыкальная школа. Сооружаются спортивный комплекс, общегородской торговый центр, станция обслуживания личных автомобилей. В этом году штечкинцы получат более двух тысяч квартир. Молодой город — рекордсмен по количеству школ. Для молодежи сооружены школы, есть многоэтажные жилые дома, одна из которых имеет на своем... Город Штечкино, областной центр Казахстана ССР. Фото Ю. Кудряв (АПН).

## НАРОДНЫЙ КНИГОТОРГ

«Комитет ВЛКСМ доверяет вам почетное дело — быть общественным пропагандистом — распространителем книги и направлять в народный книготорг». Такое напутствие дает завод тем, кто становится распространителем книги у себя в цехе или на участке. У нас такую путевку распевают как свидетельство уважения и доверия коллегам.

А началось массовое увлечение моторостроителей книгами девятнадцать лет назад. В дни зарлаты появились в цехе привлекательные и томисты литературы. Обсуждали повстанцев, прочитавшие книжки из магазинов города. Но работники государственной торговли появлялись в цехах обычно днем, да и то очень редко, поэтому купить книги могли только те, кто работал в первую смену.

Рабочие были редкостными: много урлов пришлось услышать и мне, и главному инженеру, и профсоюзному работнику, и комсомольской организации. Очень скоро всем стало ясно, что коллективу нужен свой магазин, и работать он должен вместе с заводом: день и ночь.

И вот в феврале 1961 года появился первый общественный книжный магазин. Грудились здесь 25 яружастов, самые в то время задалые книголюбцы — А. Агафонов и Р. Ермаков, Л. Муромова, С. Мартынова и инженерный директор книготорга, начальник бюро технического контроля П. Комаров.

Работники завода приняли с радостью, и работать в те дни и скептически, которые считали, что ничего у нас не выйдет. И верно, не сразу и не все пошло гладко. Сначала покупали здесь книги только те, кто и так любил чтение. Не умели мы еще пропагандировать техническую, политическую, научную литературу. Но, говорят, книга беда — начало. Неделю за неделей в любое время дня и ночи была открыт наш магазин. Активисты старались узнать интересы и вкусы людей разных и по характеру, и по возрасту, и по образованию, составляли индивидуальные планы чтения.

Как бы остановлен яр под Наро-Фоминском, что в люди склывались в ряды пламенных гвардейских аналитиков и кто им командовал, вот вопросы, которые стали перед Галиной Сергеевной, перед партийной организацией и общественностью города.

И полетели во все концы страны письма, запросы, просьбы. Вот нашедшие один автор,

Разнообразие стали и формы работы с книгой. Мы принимаем предварительные заказы на политическую, экономическую, техническую литературу, устраиваем месячные ярмарки, ярмарки, премьеры поэзии, базары...

Регулярно проходит в цехах конкурс на лучшее распространителя. Наши активисты, такие, например, как работница кузнечного цеха В. Петрова, сотрудник отдела главного технолога С. Пискунова, увлекаются интересными книжками и старому кадровому рабочему, и вчерашнему ученику фабрика-заводского училища. Престия цеха, участка, бригады теперь во много зависят от работы его книжного яруса.

Мы уже привыкли к тому, что отличные производственные, хорошие общественники много читают. Но все чаще приходится видеть, как через интерес и книгу человек приходит к передовым методам труда и общественной деятельности.

Растет книготорг, а вместе с ним повышается и культурный уровень моторостроителей. Практически нег на заводе ни одной семьи, где папа не стоял бы на книжной полке. И в магазинах или прямо с цеха в цехе. В этом вижу я главную заслугу нашего книготорга и активистов, которые здесь трудятся.

Мы так давно было принято решение об объединении нескольких родственных заводов в единый производственный комплекс «Автозиль», головным предприятием стал наш моторный. Это поставило перед общественными пропагандистами новую задачу — создать ядромые книжные магазины у своих коллег.

Все начинается сначала: агитация в цехах, завоевание новых читателей, работа с молодежью. Но теперь за дело берется уже не горстка энтузиастов, а большая сплоченная коллекция общественников и многотысячный актив любителей книги — рабочие Ярославского ордена Ленина моторного завода.

А. ДОБРЫНИН, генеральный директор объединения «Автозиль».

#### хроника Украины

В районах Львовской области отправлены агитбригады. В их составе — лекторы, работники искусства, труженники сельского хозяйства, будут показаны передвижные художественные выставки.

Львовский государственный академический украинский драматический театр имени М. Занковича переехал в новый дом на улице «Людвиг».

По итогам соревнования на первый квартал кинофикации Львовской области занял первое место на Украине.

Узбекистан. КАРПИШ. Сюда пришла передвижная художественная выставка «Земля и люди». Во время она побывала во всех областных центрах республики.

ЛНГНЕР. Здесь построена новая двухэтажная музыкальная школа. К концу пятилетия будет в строй во всех районных центрах новая волна основана Голубой стеной.

ХИВА. Издрезав сланила хорезмская земля мастерами резьбы по дереву. Недавно при местном профессионально-техническом училище открылся курс резьбы. Секретам древнего ремесла ребят обучают известные народные мастера.

ШАХРИСАБЗ. В городском народном театре состоялась премьера спектакля «Матео Фалькон» по одноименному произведению П. Мериме. Исполнители главных ролей — рабочие, студенты, врачи.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ. Семнадцатый дней продолжалась гастроли Ставропольского театра музыкальной комедии в сельских районах края. Артисты показали оперетту П. Гадневна «Кавказская пленница», дали много концертов для хлеборобов, животноводов, нефтяников.

Архитекторы решили построить в городе в проектировании и оформлении некоторых памятных сооружений.

Многие ветераны — участники памятных битв часто приезжают в Наро-Фоминск, чтобы почтить память погибших товарищей, вспомнить былые.

За последние годы город вырос, погоршеле. Почти не видно следов минувшей войны. Лишь там перед новым музеем напоминают люди о прошедшей грозе.

В. КОНСТАНТИНОВ.

## МУЗЕЙ У НАРЫ

рач, второй, третий... Бывшие солдаты писали о подвигах товарищей, восхитились командирами и политруками, командирами рассказывали о мужестве солдат. И писали, посылали письма. Мальчишки из местных школ прочли окрест все лето и не вышло трофея лето на полку нового музея.

Из Москвы также шла подмога. Нина Митрофановна Катунцева, бывшая санитруктор, а ныне председатель совета ветеранов 5-й танковой бригады, которой в то время командовал М. Г. Сазно, решила бурную деятельность. Ее квартира превратилась в филиал музея: здесь и альбомы, и карты, и фотографии оставшихся в живых танкистов, и книга Маршала Советского Союза Г. К. Жукова с дартсвенной надписью: «Городу Наро-Фоминскому, прославленному сражениями в годы Великой Отечественной войны».

Организаторы музея пришли в районный партин совете,

И, Фрих-Хар, М. Холодная, художники Е. Кибрич, Ю. Пименов, И. Гитов, Е. Абрамова. Участник боев под Наро-Фоминском Владимир Борщовский Преображенский и совет ветеранов-художников МОСК передают музею 30 картин.

Вокруг Москвы, как известно, запланировано сооружение мемориального комплекса. Будем надеяться, что Наро-Фоминск с его памятниками военной славы также войдет в этот комплекс.

Архитекторы решили построить в городе в проектировании и оформлении некоторых памятных сооружений.

Многие ветераны — участники памятных битв часто приезжают в Наро-Фоминск, чтобы почтить память погибших товарищей, вспомнить былые.

За последние годы город вырос, погоршеле. Почти не видно следов минувшей войны. Лишь там перед новым музеем напоминают люди о прошедшей грозе.

В. КОНСТАНТИНОВ.



**дерзают молодые**

Кончается учебный год. В театральных залах страны идут выпускные экзамены. Для будущих актеров экзамен по мастерству — это спектакль.

О дипломных спектаклях актеров факультетов ГИТИСа и театрального училища имени Щепкина и рассказывается в публикуемых сегодня материалах.

## НА ПЕРВОЙ СТУПЕНЬКЕ

На низкую сцену вроде бы можно шагнуть без труда. В этом маленьком театре все уютно и все по-домашнему. Здесь «своей» зритель и «свой» актер. И, как в хорошей дружной семье, они отлично понимают друг друга. Именно такое чувство появляется у нас, когда мы приходим в учебный театр при ГИТИСе им. А. В. Луначарского.

Студенты четвертого курса актерского отделения ставят «Хозяйку гостиницы» Карло Гольдони. Игруют увлеченно и празднично. Что же такое, эта комедийная гостиница? Дом, где разбиваются сердца? Нет, это дом, где сердца оставляют. В дар Мирандоллы (Л. Гарнина). И она принимает их с какой-то ласковой, а потом хозяйка гостиницы, вспомни о графе Альфонсиде (сердце у него толстое, совсем как носик у золотых), и маркиза Форлиполини, и Кавалера с его мальчишеским сердцем, а сама выйдет замуж за Фабрицио (его играет А. Сиворнов), как ей завещал отец. Но пока гости не уехали, и можно позабавиться над маркизом и графом. И над Кавалером заодно!

На всех своих комедий Гольдони эту считал «самой нравственной, самой полезной и самой поучительной». Нас действительно поучают: не поддавайтесь искусственности! Вот Кавалер (С. Садальский) не мог и подумать, что Мирандолла любит его. И как он только не бегал от проклятого саблея. Грубил ей, не обращал на нее внимания, делал все (даже французский язык аялся учить), чтобы только не влюбиться... И — влюбился.

Граф (А. Казанов) с маркизом (А. Моргунов) — не дети, они не будут матерью по полу и братьями по крови. Они не будут сочинять глупые стихи. Они для этого слишком солидны. Два сорванчика и вместе с тем два

заговорщика. И любят они одинаково: любовно-благодарно, синхронно и ровню. Веря, что рано или поздно Мирандолла будет их (и не важно носом чей).

Видно, что исполнителями нравятся смеяться, озорничать, они могут даже «колосом» пройти. Фонтан вольеры уже бьет через край, а им все кажется, что мало, надо еще. Они смеются не над своими героями, а вместе с ними. Мокет, а спектакль и нравится оттого, что ты, сидящий в зале, как бы играешь сам. И актеры с удовольствием принимают тебя в свою игру.

Невоспитанных детей, как известно, надо наказывать. Наказывают катризиных и своеобразных, а своеобразных — это делают с тактикой? Ругать за то, что лица у них слишком веселые, что смеются они чересчур громко, что они какие-то не такие и все хотят делать сами? Но ведь веселятся они, как взрослые, и играют тоже, как «большие». И не есть ли высшая зрелость — учиться быть ребенком...

Эти «чуть-чуть» дети пробуют, шутят. И поэтому им необходимо обращение к зрителю: «Ну, как?» И зритель отвечает: «Да, это хорошо». А звонок громко трезвонит, почти как школьный. Он приглашает на последний учебный спектакль — и детский еще, и уже взрослый. Тебе кажется, что ты уже все можешь, все узнал за эти четыре года. Но, оказывается, снова стоишь на первой ступеньке. А за нею новый спектакль, новая роль, и ты не представляешь еще, как уживешься с этим новым для тебя человеком, новым героем. Но это будет завтра.

А сегодня ты еще играешь на маленькой сцене, из которой давно вырос. И учись кокетно, быть серьезным и взрослым.

**Т. САВИНОВА,**  
студентка факультета журналистики МГУ.

**МАСТЕРСКАЯ**



● ПРОСТОРЫ.

Андрей Ушин — гравер этого художника достаточно известна: работа, мужественная поступь Лениградца, Лениград военных лет, жуткая русская природа, естественные мотивы. В его граверах свобода и строгость руки, и всегда жесткость образа и стихотворный лад... Вот уже тридцать лет его работа в искусстве граверства. Он начинал с сорок тридцати, в суровом благодатном году, ему было тогда всего шестнадцать. Он из тех художников-ленинградцев, кому великий город на всю жизнь дал возмужалость мысли. У него были граверы и суровые, и твердые. И он был ласков в своей личной жизни. Должно быть, есть кто-то, кто в Лениграде, в той атмосфере, которая дышит здесь человек.



● РОЩА.

**«ОТ» И «ДО»**

В речах ораторов, приветствующих участников дальневосточного зонального смотра народных театров, это был самый популярный момент. Трудно было удержаться от искушения не подчеркнуть, что здесь, во Владивостоке, представлено край, раскинувшийся от студенческого Берингова моря до субтропиков. Приморья, от фьордовой Камчатки до голубой стремительной Зен. Не случайно самый южный театр, участвовавший в смотре, так и назывался Пограничный, по имени своего района.

В музыке, цветах, в солнечном дне открытия смотра как-то забывалось, какие они трудные, эти параллели и меридианы. Вспоминались неопытно. От народного театра на Палаши, что на Камчатке, пришла телеграмма: в связи с метеорологическими условиями участия не может принять. В Палаши много дней подряд бушует снежная буря.

## КАРТИНКИ С ОДНОГО СМОТРА

то еще только шут. Геологи. Но, как видно, бывает и так, что первыми самородки находят культурбатники.

**ВЫ ВСЕ ПОЙМЕТЕ**

Только что Виробидианский русский народный театр отыграл свой «Берингов сд. 14-69». Владивостокские шефы коллектива — морские Дальневосточного морского пароходства дарят артистам цветы и тельняшки.

— Приходите к нам завтра, — грохочет голубоглазый и золотолобый Вася Окопков, он же Григорий Иванченко, — непременно приходите.

Завтра друзья и соперники Иванченко из Беринговского народного театра играют «Колдунью».

— Честное слово, вы все поймете, — поддеришаву Васю «Дана в мантию» — Оля Имеевна, — а не поймете, мы переведем...

Переводить не приходится. Музыкальная пьеса А. Гольдфадена, повестуальная о несчастных влюбленных, злой махаче и юварной колдунье, что попадает в конце концов в собственные сети, сыграна в духе старой народной сказки и потому понятна зрителям без перевода.

Особенно успешно прошла сцена в доме Колдуны (ее играет режиссер театра Берта Шинильман), где варить чертову варено и окочалить «ялиентов» холигие помогали на безукоризненном «идиш» две русские артистки Рая Амаева и Галина Адамова.

**СМЕНА ОЛИМПОВ**

Одним из первых лауреатов смотра стала Анна Павловна Колотова из Сводободского народного театра Амурской области. Анна Павловна 75 лет. 40 лет она участвует в художественной самодеятельности. Эта высокая награда присуждена ей за образ Ильича Фелицата в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше».

Вместе с ней отмечена была и однанадцатилетняя Ириша Старк из районного поселка Ола. Ира так сыграла Майку в «Платоне Кречете», что лауреатом она была названа еще до окончания смотра.

В этом же спектакле награда вышла и преподавательница физкультуры Павла Рамитинского. Тонкий, умный, очень современный Платон в его исполнении был оценен дипломом первой степени. Конечно, в сравнении со слабой участницей Хельсинской олимпиады и медалью чемпионки СССР, которую Рамитинский завоевал в 50-е годы в современном плавании, награда это не ахти как велика, но новый «тренер» учителя-артиста, режиссер Ольского народного театра Николай Роднонов доволен:

— Это же первые шаги на новой арене, — объясняет он. — А впереди у нас комедия плача и шпата, ведь Рамитинский прекрасный фехтовальщик. «А потом...»

**К ВОПРОСУ О БОРДЕ**

Фотографии в учебниках истории свидетельствуют, что члены Временного правительства за исключением Керенского, были сплошь, бородами и усаты. Участники молодежного агитационного театра Амурского дома народного творчества пренебрегли фотографической точностью. Агитпреставление «О нас, о них, о революции» они играли без гриза, но так увлеченно, с такой верой и возможностью своего жанра, что зрители единодушно присудили театру звание лауреата (парлау с Беринговским и Виробидианским еврейским).

Зато в «Марии», поставленной сахалинцами из Охи, борода, пожалуй, слишком много. Кудрявая, черная у философа — шинка Любима, рыжая, «шпигерская» у начальница строительств Добротина, даже у тихого, по замыслу автора, преследателя райисполкома и то была борода.

— Что вы хотите, — сказал один из зрителей в антракте, — любитель, не знающий бороды или усов, и актером себя не почувствует...

Но бороды остались у артистов и тогда, когда они разрядились. В этом спектакле заняты молодые монтеры, в большинстве своем геологи. «Своими», личными, были на сцене не только бороды, но и меховые унты, и брезентовые штурмовки, и запыленные наски, и рабочие комбинезоны.

**ЗАГАДКИ ЖИВОГО**

Некоторые обычные материнские растения, появившись на Сахалине или Камчатке, начинают расти так бурно, что порой в несколько раз превосходят в размерах нормальный вид. Необычное явление это получило в биологии название «гигантизма» и считается одним из загадок живой природы. По крайней мере обобщившей теория, объясняющей «гигантизм», пока нет.

«Бурный расцвет» природных театров Дальнего Востока зафиксировали в своем итоговом протоколе члены зонального жюри. Но режиссеры и театроведы, театральные культуры и ее практики, стремившиеся творчески решить возмужалую на них работу, время от времени глубоко задумываются над явлениями по имени народный театр.

Едва, например, они обрелись предельно зрелости в его репертуаре классики, где сильные и нежные характеры ведут за собой начинающего актера, как какой-нибудь несправедливый «Женатый жених» из далекого сельского Олгинского района Приморского края убедил уже в том, что даже «юниору» не противно позаниматься современной комедией. Непосредственность, доверчивость, неосознанность исполнителя приводят его к особому ослеплению.

Не вместо, а наряду с профессиональным должен существовать театр народных. Вот тезис, правильность которого, кроме названных мной театров, подтвердили сельские коллективы: Елизовский с Камчатки и Аянский с Сахалина. Тот же коллектив из Охи поставил детский спектакль, среди которых «Битва В. Маяковского» и «Между дилеммами» А. Штейна, и «Правда! Ничего, кроме правды!» Д. Али. Вот уже 13 лет он заменяет в маленьком городке профессиональный театр и делает это, если судить по «Марии», вполне удовлетворительно.

Так смотрят на новые проблемы, рождая загадки. Загадки роста, живые загадки.

**М. БРИМАН,**  
наш спец. корр.,  
ВЛАДИВОСТОК.

**поэтические строки**

Линзу ДЕЛЯНУ

**Звездная капля**

Звездные осколки  
Светятся в реке,  
Ветер спит у устья  
С лососем в руке.

Как будто мне, будто  
С моего пера  
Медленно стывает  
Капля серебра.

И пишу я песню  
Ветра и воды  
На листке зеленом  
Острем звездам.

**Дерево в поле**

Видишь, дерево в поле —  
Одинокое дерево в поле  
Под отесанной жарой,  
И никто догадаться  
Не сможет —

Ни трава,  
Ни кусты,  
Ни соловья,  
Что терзает,  
Одно таяно тревожит  
Одинокое дерево в поле  
Под отесанной жарой.

Только мы с тобой знаем —  
Каково ему в этой пустыне,  
Под штаргом раскалиных небес,  
Без родимых стволос,  
Без подлеска —  
Одинокому дереву в поле,  
Дереву хочется я лес...

Перевела с молдавского  
Елена БЛАГИНИНА.

**ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ**

В соответствии с резолюцией пятого пленума правления Союза композиторов СССР, посвященного постановлению ЦК КПСС «О литературе и художественной критике», Союз композиторов СССР учредил премии и почетные дипломы за лучшие музыкально-критические статьи в газетах и журналах.

Секретариат правления и комиссия музыкальной критики Союза композиторов СССР, учитывая предложения, осуществившиеся от композиторских организаций страны, приняли решение о присуждении премий за 1972 год.

Первая премия присуждена Л. Гениной (Москва) за статью «Я глажу ей волосы» о проблемах советской песни (журнал «Советская музыка», № 4). Второй премии удостоен М. Гордейчук (Украина) за статью «Зрождение жанра оперы В. Губернова «Намента» (газета «Культура и жизнь»). Третью награду получил Ч. Гюбакин (Армения) за цикл статей в газете «Коммунист».

Почетные дипломы присуждены А. Клоткину (Латвия) за статью «О музыке прибалтийских народов» и «Эстетика прочтения фольклора» и Н. Яновской (Узбекистан) за статью «Молодые обретают симфонический голос».

## СТУДЕНТЫ О СТУДЕНТАХ

Недавно перед строгой экзаменационной комиссией и московской публичной отчитывались четверокурсники актерского факультета Театрального училища имени Щепкина (художественный руководитель курса заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Паганников, режиссеры-педагоги М. Вельхова и Е. Кемарская). В дипломных спектаклях по пьесам «Валентин и Валентина» М. Рощина и «Лодья» Прижвальского М. Шатрова щепкинцы рассказали о своих сверстниках, о студентах, о том, как важен и сложен бывает переход человека от юности к самостоятельной жизни.

Вот под лирическую мелодию выбегают на сцену хрупкая светловолосая Валентина — Н. Швец и задорный, ершистый Валентин — А. Пурцев. Просто мальчишка и девчонка со студенческими портретами, каких много на московских улицах. От сцены к сцене молодой исполнительница показывает, как преображает их, делает серьезней, глубже, заставляет преодолеть и собственные душевные колебания, и недоверие родных. А рядом обождают, сомневаются и, как всегда в юности, пытаются вывести формулу никак не подвластившейся законам истинной первой любви — их друзья — Огунарик (Л. Розанова), Караидолов (Н. Кош-

леви), Дина (Н. Колесникова).

Таких же сорванчиков и неопытных встречавших в спектакле «Лодья» Прижвальского. Как жить — коммуной, трудясь сообща, или, наоборот, обособленно, каждый за себя, только ради соответствующей зарплате — вот вопросы решают прямодушная Алина (Л. Розанова), металлическая Маричка (Т. Пуширская), тонкий и чуткий Алеша Нестеров (Ю. Кузнецов), самозабвенный Андрей Иконников (В. Жуковский) и их товарищи по студенческому отряду, приходящие в «третьем месте» на целую струю. Непринужденно и весело подводят щепкинцы своих героев к главной идее спектакля: без чувства лодка работа в коллективе ладится не может; думать лишь о себе, человек обезличивает свою душу, теряет представление о добре, красоте, радости.

Не все в спектакле щепкинцев одинаково удалось. Встречающиеся порой неумелые элементы самодеятельно «мажорности», некоторые исполнители «переигрывают», упрощают сценические характеры. Настоящее мастерство придет позже, но сегодня важно, что нынешние выпускники Щепкинское училище стремятся к воплощению на сцене образов своих сверстников.

**Г. ПИКУЛЕВА.**

**НАВСТРЕЧУ X ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ**

## ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Профессиональные и самодеятельные труппы из 48 стран и областей Российской Федерации участвовали в конкурсе, который закончился в Новосибирске. Он проводился в Новосибирске по инициативе и поддержке Комитета по культуре при Совете Министров СССР.

Жюри под председательством народного артиста РСФСР Струва Кочарина определило победителей. Из самодеятельных исполнителей диплома первой степени удостоен мастер производственного обучения на Горьковского завода Александр Иванович Владимиров, руководитель самодеятельности из поселка Лесной Кировской области. На третьем месте — Людмила Фроленко, инженер-технолог Ярославского моторного завода.

Среди профессионалов лучшим оказался артист из Орджоникидзе (Северная Осетия) Анатолий Галев. Успех сопутствовал студенту Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Виктору Афанасову. Он на втором месте. Дипломом третьей степени получил артист из Новосибирска и Свердловской области дипломант Галина Калачинская и Елена Салогова. Наш спец. корр.

Архангельские жители гордятся своей художественной самодеятельностью — яркой, талантливой, самообильной. Него стоит одна только лешуконский народный хор, лауреат всевозможных фестивалей — от местного до общесоюзного. А у шишкинских — о нем снимал фильм Центральное телевидение. Ансамбль учащихся профтехобразования «Сиверью» аллодиорвали в Польше, Югославии, скандинавских странах. Отметим десятилетий юбилей архангельская городская любительская хорровая капелла, в репертуаре ее сложившиеся ансамбли, коллективы профессиональных и студенческих коллективов. А фольклорные группы из Каргополя, Мезени...

В общем, трудно упрекнуть архангельских зрителей, кому-нибудь волочить. И все-таки коллективу, о котором я хочу рассказать, сыпатник публичной сопутствовали с самого начала. А начало было такое:

— «Искорна» — детский цирковой ансамбль из деревни Усть-Подюги Вельского района, — объявляет ведущий.

Мальчишки ходят по площадке, жонглируют горшкинами, разминают остроумную клоунаду. Девочки танцуют, показывают цирковые этюды. И вал взрывается аплодисментами.

После концерта ребята бегут к Александру Николаевичу Распопову — оюнальникам, восторженным, счастливым, и

он радуется вместе с ними и вспоминает...

...На одной из репетиций внезапно расстегнулся замочек лонки — «страховки» циркового артиста. Он упал с высоты. Выла тихая трагедия, клиника и строгий приговор врачей: «Цирк для вас нечужак». Молодой парень, которого вчера еще ядла по вечерам сцена ленинградского эстрады, а днем — аудитории Института театра, музыки и кино, оказался в северной деревушке с пятьюдесятью домов.

...Выходила его, поставила на ноги мать. Но с цирком, он решил, действительно покончено. И согласился заводить маленьким местным клубом.

Мальчишки эленины, он записал, очень пластичные. Что если попытаться подготовить с ними два-три цирковых номера?

На первой же встрече он увидел, как заргорелись огоньки в ребятах глазах, когда рассказывал о загадочных эстетических жрецах и индийских магах, смешных клоунах и смелых эквилибристах.

«Искорна» через три года выросла в большой эстрадный цирковой ансамбль «Романтики» при Вельском районном доме культуры. Цирковые артисты к этому времени дали уже сотни представлений, ездили на гастроли по Северной Двине, в Коми АССР, Вологду, Владимир, Кострому, Ярославлю. Ребята окрыляли успехи.

Располов мечтал поставить на сцене «люминесцентный номер». И поставил. Это было своеобразное зрелище. Назалось, в бархатной черноте сцены волшебные-невидимки выхватывали зрители яркие светящиеся фигуры, которые то кружились по сцене в бенном хороводе, то медленно проплывали, переливаясь всеми цветами радуги.

Одновременно режиссер поставил в Вельском народном труппе «Барабанщицу» Сальского, «Вызов богам» Деледиана, «Машеньку» Афиногенова, ряд одноактных пьес. Ленинградский театральный институт не хотел отпустить талантливого студента. Однако с каждым приездом в Ленинград болезнь обострялась...

Когда он окончательно вернулся в Вельск, пришлось записаться «Романтиками». Ансамбль медленно тянул. Володя Попов работал в Московском цирке, Саша Турабов и Саша Боровин ушли в армию. Вял Шутова, Люба Лобачева, Валя Суваронова поехали в Новгородское культурпросветительное хозяйство.

Ему надо было много начинать заново. И тогда возникла у него мысль создать при Доме культуры детскую цирковую студию. Время обучения станут заниматься с каждым в определенном жанре. Сколько артистов, столько у него в методике подготовки номера. Она идет в духе правления: техническая обработка трюка и художественное воплощение номера.

— Это изумительная, как в балете, работа, — говорит Располов. — Она требует большой воли, настойчивости, выносливости. Здесь нужно

работать до седьмого пота. Наверное, поэтому у нас так мало самодеятельных цирковых коллективов. Одно упорное повторение по несколько часов: допустим, встать на проволоку, удерживать равновесие, сделать шаг вперед, шаг назад, сест. На каждом новом трюке уходит иногда по несколько недель.

На столе у руководителя увидела том Макаревич, весь в заплатах. Заветная мой взгляд, Александр Николаевич сказал:

— Никогда не читал Макаревич с таким интересом, как теперь. Попытаюсь ввести в студию ребятах самоуправление, как в «Педагогической поэме». Совет студии будет решать все текущие вопросы: хозяйственные, дисциплинарные, организационные, художественные, эстетические.

Звание артиста ансамбля «Романтики» будет присуждаться художественный совет ансамбля на общем собрании, в форме определенного ритуала. Считаю, что художественный руководитель студии должен вести дневник всей жизни коллектива, а также всех произведений личности (награды, пропуск, творческий рост, освоение жанра и т. д.) каждого воспитанника...

В студии и в ансамбле — учащиеся сельских школ, молодые рабочие. Проходят время, и они разлетаются из-под его крыла. Будут писать теплые письма, как и прежде его выпускники. Вот строчки

из письма военного матроса А. Турабова:

«Здравствуйте, дорогой Александр Николаевич! Службу я меняю иду по-прежнему хорошо, настроение боевое. С сегодняшнего дня предпринимать возможность снова репетировать. Потихонечко готовлю рекант, придумываю новые трюки. Недавно сделал диоральные стойки для эквилибра на свободной проволоке. Собираюсь выточить новые буланы по чертежам из книг. Огромное спасибо вам, Александр Николаевич, что вы открыли для меня цирк — искусство смелых, волевых, настоящих...»

Елена Пешкова, студентка Архангельского культурпросветительского жонглер в «Романтиках», вспоминает:

«Александр Николаевич было трудно создать цирковую труппу. Никто в нее не верил. Он сначала даже репетировал на свои деньги покупал, а один только блестящий цирковец, чтобы костюмы расшить, столько стоил! Тарелок нам перебрал, пока жонглировал научился. Но он очень упорный и настоящий. И еще Александр Николаевич для нас — пример мужества. Ведь когда его привели сюда, он возле стени, с палочкой не мог передвигаться...»

Седьмой год самодеятельному цирку. Недавно «Романтикам» присвоено высокое звание народного ансамбля.

**Е. АУШЕВА.**  
Вельский район,  
Архангельская область.

● Вчера в Москве открылся Второй международный конкурс...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

БАЛЕТ

ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СССР



Надежда Павлова (Пермь) и Вячеслав Гардеев (Москва).



Маргарита Дроздова и Владимир Тетевин (Москва).



Татьяна Тякина и Валерий Козуев (Киев).



Людмила Сморгачева (Киев) и Александр Годунов (Москва).



Елена Балашова и Борис Бланков (Ленинград).

ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ И КРАСОТЫ

Е. ФУРЦЕВА, министр культуры СССР

Гостеприимная Москва широко открыла двери для участников, членов жюри, почетных гостей, всех любителей балета...

Конкурс проходит и в этот раз на лучшей сцене страны — в Большом театре Союза ССР. Артисты продемонстрируют свое мастерство...

Конкурс проходит и в этот раз на лучшей сцене страны — в Большом театре Союза ССР. Артисты продемонстрируют свое мастерство...

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Второй международный конкурс артистов балета будет проходить с 7 по 19 июня 1973 года в Большом театре Союза ССР...

РОДИЛАСЬ ТРАДИЦИЯ

Юрий ГРИГОРОВИЧ, председатель жюри Второго международного конкурса артистов балета, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Наш Международный конкурс артистов балета становится традицией — сегодня на сцене Большого театра Союза ССР начнут выступать участники второго балетного форума...

УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА ПРИВЕТСТВУЮТ...

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, народная артистка СССР

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР

Софья ГОЛОВКИНА, народная артистка РСФСР

Одна французская балерина, участвовавшая в нашем первом конкурсе 1969 года, как-то сказала мне, что жизнь за два часа была бы подлиннее...

Большой интерес вызывает перспектива знакомства с работами молодых хореографов — чем они живут, какие идеи их волнуют...

Сущность конкурса, конечно, не исчерпывается разницей премий и получением призовых мест. Сущность конкурса — это развитие таланта и шлифовка мастерства.

Столь представительное соревнование в честь муз Терпсихоры — радостный праздник хореографического искусства. Знакомство с творчеством представителей различных танцевальных школ...

Прошло уже немало международных конкурсов артистов балета — несколько в Варне, один в Москве. Любители искусства Екатерины Максимовой и Владимира Васильева — лауреатов одного из конкурсов в Варне...

Международный форум балета — это и парад молодых сил, это и спорт дуэли, любовь и своему делу, к своей профессии...

Петр ГУСЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР, профессор

В нашем Международном конкурсе артистов балета участвуют юные мастера классического танца из многих стран мира...

В нашем Международном конкурсе артистов балета участвуют юные мастера классического танца из многих стран мира...

Время, ибо способен выдержать в себе и переработать все — от гимнастики и акробатики до фольклора. В этом его неуловимая сила. Развивается и современная хореография...

завоев, но убеждены, что дети разных народов найдут здесь, на конкурсе, новых друзей и поклонников своего таланта.



Надежда Павлова (Минск).



Рамазан Балоев (Алма-Ата).



Ольга Ченчикова (Пермь).



Валерий Анисимов (Москва).



Татьяна Черенчикова (Киев).

# 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ РУБЛЬ

туризм и экономика

Музейные работники, говоря о «туристской» организации, часто употребляют слово «туристы». Что, собственно, скрывается за этим термином? Это бюро путешествий и экскурсий или экскурсионные бюро, являющиеся в системе Центрального совета по туризму при ВЦСПС.

Что же, послушав музейщиков, надо послушать и работников экскурсионных бюро путешествий и экскурсий Александры Павловны Сидорова.

Александр Павлович недоволен тем, что его экскурсоводы (числом 28) не пускают к памятникам заповедника. Претензия к «конкурентной» организации у А. Сидорова поначалу только одна: они-де плохо показывают современный Владимир.

А разве заповедник мешает туристам водить экскурсию по новому Владимиру?

— Ничего подобного, — отвечает присутствующая при беседе Т. Андреева, старший методист заповедника. — Мы не мешаем туристам водить экскурсию по любимым улицам Владимира.

Единственно, куда мы его не пускаем, это в памятники.

— Нам такие экскурсии без памятников не нужны! — неожиданно заявляет А. Сидоров. — Нам надо, чтобы наши экскурсоводы пускали во все памятники!

А разве туристам не все равно, чьи экскурсоводы показывают им памятники — ваши или заповедника? Или гиды заповедника и по старому городу плохо водят?

— Нет, водят они хорошо. И туристам, конечно, все равно, кто их водит. Но нам не все равно. Мы платим за походы экскурсионным бюро. Если бы водили наши гиды, мы платили бы заповеднику только входную плату. Этого мы и добиваемся.

Так вот где собака зарыта. Плата за экскурсию или одна входная плата — все дело в этом. Но разница между ними составляет, как мы помним, 270 тысяч рублей в год.

— Надо, чтобы эти деньги зарабатывали за экскурсию не они, а мы, — заявляет директор туристического бюро, что монополия на экскурсию по всей стране передана нам. Почему во всех других городах экскурсоводы у профессиональных экскурсионных бюро?

— Видимо, потому, — говорит А., — что другие заповедники и музеи не выполняли в свое время требования Министерства культуры и не имели своих экскурсионных бюро.

— Нет, не потому, — не сдаётся Александр Павлович. — А потому, что так решил Владимирский обком партии. В порядке эксперимента.

И вот я беседую во Владимирском обкоме КПСС с Юрием Александровичем Гундяевым, заместителем заведующего отделом пропаганды.

— Решение обкома недумано, — объясняет он, — профсоюзы обеспечивают туристам питание, ночлегом и т. п. Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 1969 года на профессиональные туристские организации возложена забота о туристах, но это вовсе не дает им права подменять музеи и заповедники и тем более умножать свои доходы путем конкуренции с заповедниками.

Отказ от экскурсий по старому Владимиру отнюдь не грозит туристскому финансовому краху. Возможность бюро путешествий и экскурсий велика. Оно может устраивать отдельные туристские поездки в своих городах и областях, экскурсионные туры в области. Турбюро должно обратить внимание на увеличение

бытового обслуживания туристов, на создание и развитие сети туристских баз и столовых, ремонт мастерских и магазинов и т. д. Но забота о туристском сервисе требует труда и хлопот.

— Так, может быть, вообще подчинить вам заповедник? — предлагаю я разговор с А. Сидоровым. — Передайте вам все его штат, все его музей, все здания. Вы будете их поддерживать в должном состоянии, ремонтировать, обновлять.

— Да ни за что! — дарит перебивает меня Александр Павлович. — Зачем они нам,

все эти памятники и музеи? Нам нужно только, чтобы нас в них пускали экскурсионные бюро! А о памятниках пусть заботится государство: оно на это больше деньги отпускает.

Позиция ясна: никаких затрат и обязательств туристское бюро на себя не несет, считая наличие памятников старинным делом даром судьбы. О том, чтобы они были целы и готовы к походу туристам, должен позаботиться кто угодно — заповедник, государство... Кто-то должен нести все расходы, а туристское бюро получать доход.

И такая теория имеет хождение не только здесь. Беседаю в Угличе с работниками тамошнего туристского бюро. Симпатичные, инициативные люди, много хороших дел и планов, но как только разговор заходит об отношениях с музеем, я слышу: дело музея — не туризм, а устройство экспозиций, научная работа.

Беседаю с директором Ярославского бюро Вячеславом Валдавовичем Рымашевским:

— Владимирскую систему мы знаем, и она нас ни в коей мере не устраивает. Там заповедник захватил все экскурсоводы, незаконно ввёл группы по городу. Его место — за музейными стенами.

Как выглядит заповедник, «загаданный за музейные стены», я увидел в Ярославле. Это заводик в автобусе, берет микрофон и представляет группу: «Здравствуйте, товарищ экскурсионный! Ярославль ведет экскурсовод Ярославского бюро путешествий и экскурсий».

Туристы и не подозревают, что в действительности экскурсию эту ведет от имени туристского бюро, а не работниц заповедника.

— Большинство наших научных сотрудников, — говорит заместитель директора заповедника М. Карпухович, — подрабатывают гидами в туристском бюро. А что делать? Ведь зарплата музейных работников мала.

Алиса Ивановна Аксенова, между прочим, решила и эту задачу, когда сдельщина стала давать гидам зарплату значительно больше, чем у научных работников, она компенсировала разницу премиями. Этим она обеспечила научную работу и прекратила текучку кадров. Вот уже пять лет, как все научные и технические сотрудники Владимирского заповедника получают за счет спецсредств премии.

В Ярославском заповеднике всего 6 штатных экскурсоводов, а внештатных нет вовсе. Зато в туристском бюро 14 постоянных экскурсоводов плюс 100 штатных сотрудников, плюс еще 100 человек, которые участвуют в экскурсионных поездках.

Но и это еще полбеды. Заповедник не только загнан за свои стены, он даже не имеет возможности выйти за пределы своих границ. Многие известные литературоведы и музейные работники, А. Крестин, С. Овчинников, Ю. Керцелан из Москвы, И. Брумянский из Л. Казарская из Калининграда, М. Кромкина и В. Кашкова из Торжка — непосредственно заняты собиранием и исследованием подлинных материалов, которые составляют экспозицию будущего музея. За последние время собрано более 200 новых экспонатов. Разрабатывается тематический план этой сложной экспозиции, названной «Дорога Пушкинских Художников Ю. Керцелана стрелничка».

Объединенными усилиями Московского музея С. Пушкина, Ленинградского музейно-квартала на Мойке, Калининского краеведческого музея, при деловой и заинтересованной помощи Калининского облисполкома и местных энтузиастов — краеведов создается филиал областного краеведческого музея — Музей Пушкина в доме Овчинных.

Многие известные литературоведы и музейные работники, А. Крестин, С. Овчинников, Ю. Керцелан из Москвы, И. Брумянский из Л. Казарская из Калининграда, М. Кромкина и В. Кашкова из Торжка — непосредственно заняты собиранием и исследованием подлинных материалов, которые составляют экспозицию будущего музея.

Дом, в котором размещался филиал областного краеведческого музея — Музей Пушкина в доме Овчинных.

Объединенными усилиями Московского музея С. Пушкина, Ленинградского музейно-квартала на Мойке, Калининского краеведческого музея, при деловой и заинтересованной помощи Калининского облисполкома и местных энтузиастов — краеведов создается филиал областного краеведческого музея — Музей Пушкина в доме Овчинных.

Объединенными усилиями Московского музея С. Пушкина, Ленинградского музейно-квартала на Мойке, Калининского краеведческого музея, при деловой и заинтересованной помощи Калининского облисполкома и местных энтузиастов — краеведов создается филиал областного краеведческого музея — Музей Пушкина в доме Овчинных.

своих стен, он даже в этих стенах не ходил! Гидам туристское бюро выгодно водить группы без захода в музей. Практически несколько лет проходило следующее: экскурсоводы регулярно заводили свои группы за стены Спасского монастыря, то есть на территорию заповедника, и показывали там, на волеизъявление архитектурные памятники заповедника. После этого гидам делал изысканный фронт входом в здание музея и уходили группой, не заходя ее в музей. Так туристское бюро экономило деньги на входной плате в музей.

— Заповедник был бессильен, — вспоминает Александр Павлович. — Мы в те годы не имели возможности выйти за пределы своих границ.

Читатель может подумать, что в этом жалком положении находится музейная маленькая, третьестепенная. Ничего подобного! Это один из крупнейших краеведческих музеев страны. В 1967 году он получил звание лучшего музея Российской Федерации.

Печальный Ярославский пример, и несчастье, далеко не единичны. То же самое происходит и в Угличе. Можно ли покончить с таким положением в организации экскурсий на музейной территории? Оказывается, можно.

Гострицкий заповедник, — говорит директор Угличского музея Е. Лавина, — заирал ворота монастыря, в котором он размещен, поставил кассу и запретил чужим гидам вход на свою территорию. Нам в Угличе пора сделать то же самое. Это даст музею дополнительный билет за вход на территорию кремля и окупит здание.

Видимо, для многих заповедников и музеев, лежащих на транзитных туристских трассах, «ностромской» вариант — наиболее практичный способ взять в свои руки проект своих памятников.

Но что же мешает Ярославскому заповеднику прибегнуть к этому средству? Тем более, что заповедник уже огорожен кирпичной стеной. Осталось закрыть ворота и поставить в них кассу.

— Мы всегда сразу узнаем, чем кормят сегодня в столовой, — говорит Нонна Владимировна Ильичева, заведующая отделом природы Ярославского заповедника. Ведь кухня нам раз по нам.

Столовая № 1 активно мешает заповеднику. Как читатель уже догадался, эта столовая заповеднику не принадлежит — она принадлежит одному из торгов. Но она размещается на территории заповедника, более того, в одном из его памятников — в здании XVII века.

— Когда создали заповедник, — рассказывает М. Карпухович, — говорили: обещал: все здания будут ваши, сделаем нам капитальный ремонт и никаких арендаторов на вашей территории не оставим. Но вышло иначе. Торги арендуют у нас площадь, а торжественно этот договор мы не в силах. Областное управление культуры систематически навязывает нам арендаторов.

— Зачем заповеднику здания, если они не музейного назначения? — рассуждает начальник управления культуры Юрий Андреевич Андреев. — Фрески в них нет, тут мы и своим зданием арендаторов, за что получаем деньги.

А заповеднику здания не нужны. У него достаточно экспозиционной площади. Достаточно ли? М. Карпухович, поминутно, говорила мне совсем другое: на пере-

грузивность фондохранилищ уже не раз указывала заповеднику пожарная охрана. А об экспозиционной площади и говорить нечего — изорван мебель. Но, до миссии Ю. Андреева, фондохранилища приносят один расход. А памятники могут давать доход.

— От арендаторов мы получаем за наши памятники примерно тысяч 150 в год. Если хороший арендатор, то он вкладывает в содержание памятника свои средства. Государство наше еще не так богато, чтобы врать содержание всех памятников на свой счет.

Теория предельно проста! Оказывается, памятники старинные — балласт для заповедника! В развитии этой теории управление культуры и заповедник Ярославский заповедник славятся площадями в аренду. В одном только монастырских стенах различимы арендаторами отнюдь не квадратными метрами крайние квадратные метры крайние метры ему площади.

В управлении культуры мне вручили список зданий города, состоящих под государственной охраной: 33 памятника республиканского значения и 11 местного. Полюбовив их заплата по смете, но многих размещены арти, которые производственные помещения.

Только под складом залито арендаторами около 5 тысяч квадратных метров — больше, чем под экспозицию в заповеднике.

— Если бы нам передали хотя половину из этих 44 старинных зданий, — говорит М. Карпухович, — мы бы все заняли музеями и выставками.

Но Юрий Андреевич Андреев считает иначе: — Все передат заповеднику целесообразно, так как в заповеднике немому заниматься, у них и штата нет. Заповеднику нужны только памятники музейного назначения.

В общем не только памятники — балласт для заповедника, но и сам заповедник — балласт для управления культуры. Фактически в Ярославле заповедник существует на словах. Выписка заповедника на краеведческие музеи.

В Ростовском заповеднике командант показал мне список арендаторов (вне кремля): горторг, библиотеки и ателье. Доход областного управления культуры от ростовских арендаторов — около 10 тысяч рублей в год. В списке памятников, арендуемых у Угличского музея разными предприятиями и организациями, 13 названий.

Как видим, практика Ярославского областного управления культуры вполне соответствует его теории. Одина только появилась в последние время досадная мелочь: арендаторы в памятники теперь идти не хотят. Одному неудобно в старинный ансамбль, другому не нравится, что некий их перестраивать по своему вкусу, третьему же что-то не так. Не тот пошел арендатор. Как бы не осталось управление культуры без арендной платы!

Но действительно ли памятники старинные являются экономическим балластом? Действительно ли они превращаются в скромный источник дохода только при сдаче в аренду?

Да ничто подобного! Памятники старинные — это золотой фонд туризма. Они потенциальный источник доходов, исчисляемых миллионными суммами.

Золотой фонд туризма надо уметь беречь, правильно использовать. С точки зрения экономики памятники старинные, славящиеся сегодня под складом, есть памятники старинные, пропащающие тут не обойтись. Может быть, есть смысл вынести за пределы заповедника подчинения местных управлений культуры и в прямое подчинение ЦКР? Института культуры СССР?

Но превращение памятников в музейные экспозиции — это не единственное средство их сохранения. Возможно использование их многообразно. Все не каждый памятник старинный — шедевр зодчества, вовсе не каждый должен быть превращен в музей. Есть и другие пути.

### Начнется ли театр с вешалки... РАЗМЫШЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

Я никогда не забуду пронзительные в моем доме давным-давно слова: «Сегодня пойдете на Метерлинка. А потом будет героиня Снежной пирожки и на мой детский взгляд, детские декорации. В том сказочном «двух-двух», когда мы шли со спектакля, мне казалось, что и деревья Творского бульвара, и летящие над нами снежинки, и идущие рядом люди тоже выполняли какие-то особые театральные обязанности. Все это мне представлялось деланием единого несоборного, заветного, заветного действия, все это было для меня одним миром.

Но для зрителя не всякого возраста спектакль и прозоин ассоциируются с театром. Покорить взрослому человеку может лишь истинная атмосфера театра.

Вот о ней и хочется поговорить. Есть такое понятие — атмосфера. Ее очень трудно обозначить какими-либо конкретными признаками. Входя в дом и еще не увидев зала, мы иной раз говорим: «Интересно, что там будет...» — и кто-то другое заключение. Что дает право на подобные выводы? Атмосфера. Как часто мы слышим нездоровую атмосферу, идеальную атмосферу... И, конечно же, существует, должна существовать особая, театральная атмосфера.

Каждый видел немало спектаклей за свою жизнь, многие из них блистали достоинствами, другие — наоборот, недостатками. Но никогда театр не был для зрителя лишь сценой, лишь театром, лишь талантами режиссера и актеров. Театром мы называем не сцену вкупе с медью инструментов, лобовые выходы из оркестровой ямы. Театр — это еще и антракты, это зал, фойе, это мимика, заботливая бдительность, это зрительные люди, привлеченные желанием увидеть прекрасное искусство.

От театра нас отделяет входная дверь с улицы, все, что за ней — театр.

Все помню несколько неординарных: театр начинается с вешалки. Помнить-то помню, но ведь многие наши театры с вешалки так и не начинаются. Не начинаются они даже с вешалки. Серые, будничные залы, ординарные фойе, заезжая превращаются в продолжение улицы. Но театральные, они не имеют права походить ни на вокзалы, ни на залы ресторанов с их пурпуром бархата, ни на коридоры поликлиники, курящиеся стульями в традиционных серых чехлах.

Создание атмосферы, достояние театра, — это сложнейшее искусство. Цель — в другом. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству.

Второе — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

Третье — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

### Начнется ли театр с вешалки... РАЗМЫШЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

Я никогда не забуду пронзительные в моем доме давным-давно слова: «Сегодня пойдете на Метерлинка. А потом будет героиня Снежной пирожки и на мой детский взгляд, детские декорации. В том сказочном «двух-двух», когда мы шли со спектакля, мне казалось, что и деревья Творского бульвара, и летящие над нами снежинки, и идущие рядом люди тоже выполняли какие-то особые театральные обязанности. Все это мне представлялось деланием единого несоборного, заветного, заветного действия, все это было для меня одним миром.

Но для зрителя не всякого возраста спектакль и прозоин ассоциируются с театром. Покорить взрослому человеку может лишь истинная атмосфера театра.

Вот о ней и хочется поговорить. Есть такое понятие — атмосфера. Ее очень трудно обозначить какими-либо конкретными признаками. Входя в дом и еще не увидев зала, мы иной раз говорим: «Интересно, что там будет...» — и кто-то другое заключение. Что дает право на подобные выводы? Атмосфера. Как часто мы слышим нездоровую атмосферу, идеальную атмосферу... И, конечно же, существует, должна существовать особая, театральная атмосфера.

Каждый видел немало спектаклей за свою жизнь, многие из них блистали достоинствами, другие — наоборот, недостатками. Но никогда театр не был для зрителя лишь сценой, лишь театром, лишь талантами режиссера и актеров. Театром мы называем не сцену вкупе с медью инструментов, лобовые выходы из оркестровой ямы. Театр — это еще и антракты, это зал, фойе, это мимика, заботливая бдительность, это зрительные люди, привлеченные желанием увидеть прекрасное искусство.

От театра нас отделяет входная дверь с улицы, все, что за ней — театр.

Все помню несколько неординарных: театр начинается с вешалки. Помнить-то помню, но ведь многие наши театры с вешалки так и не начинаются. Не начинаются они даже с вешалки. Серые, будничные залы, ординарные фойе, заезжая превращаются в продолжение улицы. Но театральные, они не имеют права походить ни на вокзалы, ни на залы ресторанов с их пурпуром бархата, ни на коридоры поликлиники, курящиеся стульями в традиционных серых чехлах.

Создание атмосферы, достояние театра, — это сложнейшее искусство. Цель — в другом. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству.

Второе — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

Третье — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

### Начнется ли театр с вешалки... РАЗМЫШЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

Я никогда не забуду пронзительные в моем доме давным-давно слова: «Сегодня пойдете на Метерлинка. А потом будет героиня Снежной пирожки и на мой детский взгляд, детские декорации. В том сказочном «двух-двух», когда мы шли со спектакля, мне казалось, что и деревья Творского бульвара, и летящие над нами снежинки, и идущие рядом люди тоже выполняли какие-то особые театральные обязанности. Все это мне представлялось деланием единого несоборного, заветного, заветного действия, все это было для меня одним миром.

Но для зрителя не всякого возраста спектакль и прозоин ассоциируются с театром. Покорить взрослому человеку может лишь истинная атмосфера театра.

Вот о ней и хочется поговорить. Есть такое понятие — атмосфера. Ее очень трудно обозначить какими-либо конкретными признаками. Входя в дом и еще не увидев зала, мы иной раз говорим: «Интересно, что там будет...» — и кто-то другое заключение. Что дает право на подобные выводы? Атмосфера. Как часто мы слышим нездоровую атмосферу, идеальную атмосферу... И, конечно же, существует, должна существовать особая, театральная атмосфера.

Каждый видел немало спектаклей за свою жизнь, многие из них блистали достоинствами, другие — наоборот, недостатками. Но никогда театр не был для зрителя лишь сценой, лишь театром, лишь талантами режиссера и актеров. Театром мы называем не сцену вкупе с медью инструментов, лобовые выходы из оркестровой ямы. Театр — это еще и антракты, это зал, фойе, это мимика, заботливая бдительность, это зрительные люди, привлеченные желанием увидеть прекрасное искусство.

От театра нас отделяет входная дверь с улицы, все, что за ней — театр.

Все помню несколько неординарных: театр начинается с вешалки. Помнить-то помню, но ведь многие наши театры с вешалки так и не начинаются. Не начинаются они даже с вешалки. Серые, будничные залы, ординарные фойе, заезжая превращаются в продолжение улицы. Но театральные, они не имеют права походить ни на вокзалы, ни на залы ресторанов с их пурпуром бархата, ни на коридоры поликлиники, курящиеся стульями в традиционных серых чехлах.

Создание атмосферы, достояние театра, — это сложнейшее искусство. Цель — в другом. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству. Помочь зрителю увидеть, почувствовать, проникнуться, проникнуться к театру, проникнуться к его искусству.

Второе — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

Третье — «расудительность», это игнорирование интереса ребенка, но не в интересах ребенка, а в интересах родителей. Родители видят в ребенке лишь инструмент, который должен играть в их пользу.

Вопрос — «равнодушие», оно не верит в способность ребенка, безразличия к его увлечению театром. Был у нас в студии случай, когда детей талантливейших, с голосом и другими прекрасными данными родители вынуждали прекращать занятия музыкой и требовали, чтобы они забывали о себе, о своем таланте. Им не довелось серьезно испытать свои возможности в пении, в музыке.

СССР-США: контакты крепнут Кто завоеует «Дракона»?

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

У ИСТОКОВ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОГО ДИАЛОГА С НОВА С ГУТТУЗО

В ГРОЗНЫЕ ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В США НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОВЕТ АМЕРИКАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ...

Важнейшим показателем является то, что сейчас во многих колледжах и высших школах...

Важнейшим показателем является то, что сейчас во многих колледжах и высших школах...

Прошло более полугодия с момента последней встречи советской публики с известным итальянским художником Ренато Гуттузо...

«Что касается отношений между нашими организациями, то мне кажется, что достигнут известный прогресс в области деловых, дружеских контактов...

В начале ноября в Риме состоится неделя Советского Союза. Мы надеемся, что сможем представить итальянскому любительскому живописи большую выставку произведений русского и советского изобразительного искусства...

С какой целью был создан совет и какова, по вашему мнению, его главная задача? Национальный совет американско-советской дружбы начал свою деятельность...

Да, в наши дни школы и колледжи, которые взяли у себя курсы по Советскому Союзу, планируют не так проста...

Да, в наши дни школы и колледжи, которые взяли у себя курсы по Советскому Союзу, планируют не так проста...

Издательство ГИИ выпустило в свет в 1972 году перевод с русского языка 130 произведений обществено-политической литературы...

У иранского киноотра весьма многозначительная «заставка» перед каждым просмотром на экране возникает мультипликационная картина...

Дюйшен остался у моста — сторонник, убрался. Но ощущение своей необходимости ушло, и ушла радость...

Растущие и крепнущие желания американцев узнать как можно больше о жизни советского народа...

Как совет участвует в программе обмена людьми и что вы собираетесь делать в дальнейшем? Совет начал содействовать путешествиям в Советский Союз в 1959 году...

Исходя из вашего опыта, не можете ли вы сказать, что не только интерес и Советскому Союзу растет в школах, но и в университетах...

Исходя из вашего опыта, не можете ли вы сказать, что не только интерес и Советскому Союзу растет в школах, но и в университетах...

Выставка советских почтовых марок открылась в Дели в Доме советской культуры. Ежегодно в Болгарии авторы лучших произведений становятся обладателями литературных премий...

На экранах гаванских кинотеатров вышел новый художественный фильм кубинского производства «Человек и время»...

Наше повседневное дело — это просвещение и распространение учебных материалов о Советском Союзе в школах, колледжах и университетах...

Наше повседневное дело — это просвещение и распространение учебных материалов о Советском Союзе в школах, колледжах и университетах...

Как выполняется эта программа в вашей повседневной деятельности? Наша повседневная деятельность — это просвещение и распространение учебных материалов...

Какого рода фильмы чаще всего вы выбираете? Для классных занятий те, которые обещают вызвать дискуссию о Советском Союзе...

Какого рода фильмы чаще всего вы выбираете? Для классных занятий те, которые обещают вызвать дискуссию о Советском Союзе...

Выходящий чехословацкий коммунист Пабло Неруда написал в газете «Сигло» письмо, в котором касается нынешнего положения в Чили и обращается к интеллигенции...

Наше время принесло на фестиваль экран и серьезные размышления о проблемах стран, вступающих на путь самостоятельной жизни...

Наше время принесло на фестиваль экран и серьезные размышления о проблемах стран, вступающих на путь самостоятельной жизни...

Наше время принесло на фестиваль экран и серьезные размышления о проблемах стран, вступающих на путь самостоятельной жизни...

Как обстоят дела с культурными и научным обменом? В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Какие еще организации в США посвятили свою деятельность тем же задачам, что и Национальный совет? Мы благодарны за плодотворную работу трем активным местным организациям...

Какие еще организации в США посвятили свою деятельность тем же задачам, что и Национальный совет? Мы благодарны за плодотворную работу трем активным местным организациям...

В Соединенных Штатах Америки вышел в свет фильм «Мосты Дюйшена», посвященный знаменитому музыканту, 75-летию Артура Рубинштейна...

«Счастье, обретенное в трудные времена советского киноотра фильм «Мосты Дюйшена»...

«Счастье, обретенное в трудные времена советского киноотра фильм «Мосты Дюйшена»...

«Счастье, обретенное в трудные времена советского киноотра фильм «Мосты Дюйшена»...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Иронические заметки: В начале деятельности совета такая программа была обширной. Были созданы комитеты НС АСД...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...

Трудно приходится миллиардерам... Французский журнал «Пари-мат» в одном из своих последних номеров...



ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Будни областного театра
● Второе призвание актрисы

СФЕРА УСЛУГ —
СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Не согласен:
«Книга жалоб»
нужна

В корреспонденции К. Щапкина «Книга жалоб»...
«Книга жалоб» — это не только журнал, но и агрегативная в какой-то мере работа этических работников...

Каждый месяц около двести тысяч москвичей и гостей столицы уходят из нашего магазина «Восток»...
Вот совсем недавно одна из постоянных покупательниц...

Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...
Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...

Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...
Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...

Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...
Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...

Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...
Выходит, что книга жалоб и предложение послушать для своего рода компаса в работе...

И. ЩЕРБАКОВ,
директор магазина «Восток»
МОСКВА.

ВНИМАНИЮ
ЧИТАТЕЛЕЙ

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура»...
Газета издается периодически 2 раза в неделю на 8 полосах.

Подписать вас на газету могут помесячно как в городе, так и в селе, без всякого ограничения, в определенных связях, почтовым и общественные пространства печати.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02394. 50126.

Изд. № 1373.

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

И вот я у них...
«Золушка» — спектакль...
Юбка — абаяжур, блузка — мерный стаканчик красного цвета. Это Золушка?

«Золушка» — спектакль...
Юбка — абаяжур, блузка — мерный стаканчик красного цвета. Это Золушка?

«Золушка» — спектакль...
Юбка — абаяжур, блузка — мерный стаканчик красного цвета. Это Золушка?

Н. ВАСИЛЬКОВА,
наш спец. корр.
КОСТРОМА.



На «Мосфильме» начались съемки кинокомедии «Итальянцы в России»...
Режиссер-постановщик Э. Рязанов (справа) и итальянские операторы Иджило Симонелли и Габриеле Погани.



Е. ВЛАДИМИРОВА.

ПРИБАЛТИЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

РИГА. Театральный сезон идет к концу...
ВИЛЬЯНС. Пьесу эстонского классика Антона Тамсааре «Королю холодно» в переводе Э. Астраскаса поставил на сцене Литовского академического театра драмы народный артист Эстонской ССР Инлар Таммур.

Кавальюкас. В спектакле заняты заслуженный артист республики Л. Курстайте, заслуженные артисты А. Роганис, А. Кярна, П. Зулосас, а также артисты Э. Габреняйте, В. Томкус и другие.

ТАРТУ. Дрему А. Островского «Гуляния» показал судейственный академический театр «Ванемуйне». Поставил спектакль московский режиссер Ю. Хмельницкий.

Вильянос. Пьесу эстонского классика Антона Тамсааре «Королю холодно» в переводе Э. Астраскаса поставил на сцене Литовского академического театра драмы народный артист Эстонской ССР Инлар Таммур.

Музыкальная афиша страны
25.000 КОНЦЕРТОВ НА СЕЛЕ

Несколько дней назад в алма-тинском аэропорту прощались артисты эстрадного ансамбля «Серьер». Их маршрут — на целину...
В прошлом году коллективы «Казахконцерта» дали на селе 20 тысяч концертов.

У труженников сельского хозяйства началась страдная пора борьбы за большой хлеб. Как всегда, активно включились в эту борьбу работники культуры.

В Воронежском театре оперы и балета состоялась премьера балета А. Глазунова «Раймонда»...
В Воронежском театре оперы и балета состоялась премьера балета А. Глазунова «Раймонда».

Т. ЛАЗАРЕВА.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА «РАЙМОНДЫ»

В Воронежском театре оперы и балета состоялась премьера балета А. Глазунова «Раймонда»...
В Воронежском театре оперы и балета состоялась премьера балета А. Глазунова «Раймонда».

А. ДРУГОВА.

Поговорим о хоре

Пропаганда хорового пения был посвящен семинар преподавателей дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ Дальнего Востока.

Владивосток.

НА ПОРОГЕ НОВОГО

Десять лет прошло с тех пор, как группы вокального, хорового, балетного и изобразительного искусства Центрального дома культуры железнодорожников объединились, создав оперную студию.

Ирина НЕСТОП.

ТЮМЕНСКИЕ МЕДАЛИ

В Тюменском областном краеведческом музее хранятся интересные медали. Они посвящены советским людям, освоившим «нефтяной континент» страны.

Строителям нефтепровода Усть-Валык — Омск посвящена другая памятная медаль из металла, изготовленная в пятидесятые годы.

Наш спец. корр.
ТЮМЕНЬ.

Неповторимый талант

Творчество народного художника РСФСР Ю. А. Васнецова в нашей стране знают все. Те, кто знакомился с первыми насеченными кинжальниками в детстве, сейчас сами становятся бабушками и дедушками.

Тяжело сознавать, что обрвалась жизнь замечательного мастера. Художник ушел от нас. Он работал до последних своих дней.

Много десятилетий разносторонним потоком текли и маленькому читателю насеченные тоненькие кинжальники. Теки, пока не спались в две могучие реки «Ладушки» и «Радуга-дуга».

Л. ТОКМАКОВ.

Знакомые лица

Стоп завалил лапками. В них — шаржи и парикютуры, выполненные народной артисткой СССР В. Сперантовой.

Несколько лет назад рисунки В. Сперантовой демонстрировались на выставке «Второе призвание». Ее работы убедительно раскрывают внутренний мир человека.

Е. ВЛАДИМИРОВА.

Азбука вашего бытия

Что такое воспитанность?

В жизни, но и полное удовлетворение духовных потребностей человека. А духовное и нравственное неразделимо.

Что такое культура человека? Это то, что составляет культуру чувств, желаний, воли, культуру поведения, физическую культуру.

Культура не может существовать без знаний. Но знания не всегда сопутствуют подлинная культура. Диплом об образовании — это еще не свидетельство о высоком духовном уровне, настоящей воспитанности, безупречной нравственности.

Воспитанность, хорошие манеры, такт...
Воспитанность, хорошие манеры, такт...
Воспитанность, хорошие манеры, такт...

Advertisement for 'AZBUKA VASHEGO BYTIYA' (Alphabet of your life) by Leonid Potchvalov. It discusses the concept of education and civility in a society. The text is arranged in columns and includes a logo with the letters 'А В Б Г'.