

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 78 (311)

Четверг, 23 июня 1955 года

Цена 40 коп.

Вчера в Хельсинки открылась Всемирная Ассамблея Мира

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ

ХЕЛЬСИНКИ, 22 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня в 16 часов 45 минут по местному времени в Хельсинки в зале «Мессуалли» открылась Всемирная Ассамблея Мира.

Генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Жан Лафитт вносит предложение о составе президиума Ассамблеи. При этом он указывает, что список кандидатов составлен таким образом, чтобы все мировые силы, участвующие во Всемирной Ассамблее Мира, имели своих представителей в президиуме.

После этого Жан Лафитт оглашает список кандидатов в президиум в составе 150 человек. Его предложение принимается единогласно, под бурные аплодисменты собравшихся. Жан Лафитт предлагает избрать председателем следующего заседания Ассамблеи председателя Всемирного Совета Мира профессора Жюль-Кюрье. Председатель и члены президиума занимают свои места. В президиуме — видные деятели Всемирного Совета Мира — инициаторы этой широкой встречи представителей миролюбивых сил, деятелей науки и культуры, представителей общественности, пожелавшие принять участие в работе Ассамблеи. Правительство Финляндии на Ассамблею представило вторым министром социальных дел Тюне Лейво-Ларссон.

Председательствующий на заседании Жюль-Кюрье под бурные аплодисменты объявляет Всемирную Ассамблею Мира открытой. Он представляет слово губернатору Ниландской губернии члену Всемирного Совета Мира Вилле Меллти. Вилле Меллти от имени финских сторонников мира обращается к Ассамблее с приветственной речью. Он напоминает, что три года назад по случаю олимпийских игр в Хельсинки состоялся крупнейшая международная встреча, во время которой пожелания различных стран по своему содействованию установлению сотрудничества между народами. Теперь, говорит он, в 1955 году, в этот зал собрался представительный состав стран, чем когда-либо прежде.

Ассамблея, сказал Меллти, займется важными международными проблемами, относящимися к сохранению мира.

После выступления В. Меллти были оглашены послания Всемирной Ассамблеи Мира от бельгийской королевы Елизаветы, известной общественной деятельницы Инди Рахешвари Неру, бывшего президента Мексики генерала Карденаса и почетного председателя Национального собрания Франции Эдуарда Эррио.

В послании бельгийской королевы Елизаветы Всемирной Ассамблее Мира говорится: «Сегодня мало на словах говорят о своей приверженности к делу мира, его нужно защищать действительно, многими всякого рода начинания, подобные союзу нашей Ассамблеи. Вот почему я выражаю пожелание, чтобы Всемирная Ассамблея Мира, которая состоится в Хельсинки, претворила в жизнь поставленные ею цели».

В послании известной общественной деятельницы Индии, члена партии Индийский национальный конгресс г-жи Ра-

хешвари Неру говорится, что растущая международная напряженность, гонка вооружений, угроза применения атомного оружия в новой войне — все это представляет такую ужасающую перспективу для простого человека, что он не может оставаться безучастным».

«Всемирная Ассамблея Мира является ответом на стоящую перед миролюбивыми народами задачу. Я надеюсь, — говорится в послании, — что с трибуны этой конференции все народы дадут священную клятву осудить войну и полностью избавиться от нее человечество».

В послании бывшего президента Мексики Ласаро Карденаса говорится: «Перед лицом опасности новой войны... в тех ее последствиях, которые окажут свое влияние на все человечество, огромное значение приобретает Всемирная Ассамблея Мира, к участникам которой я имею честь обратиться... Высокие цели Ассамблеи близки народам всех континентов. Эти высокие цели пробуждают сознание людей всего мира в борьбе против войн, направленных на то, чтобы уничтожить мирные стремления человечества».

Эти чувства должны выразиться в организованной и постоянной борьбе за осуществление основных принципов, способных установить в мире постоянный и благоприятный мир, а именно: уважение прав человека, безоговорочное признание суверенитета и независимости государств, устранение всякого вмешательства во внутренние дела любой страны, свобода и независимость народов».

Эти идеи, близкие миллионам людей на земле, являются, несомненно, задачами огромной важности, на осуществление которых должны быть употреблены усилия и мысли людей, сознающих опасность, которую представляет новая война».

В заключение Карденас желает Ассамблее успешного выполнения стоящих перед ней задач.

В послании почетного председателя Национального собрания Франции Эдуарда Эррио к делегатам Всемирной Ассамблеи Мира говорится:

«Дорогие друзья, если бы мой возраст и состояние здоровья не помешали мне, я был бы в настоящий момент вместе с вами и присоединил бы мой голос к голосам тех, кто снова выступит против бесконечной жестокости войны. Поскольку я вынужден оставаться здесь, я хочу по крайней мере поблагодарить вас за призыв, который вы меня удостоили. Без этого нашего нежеланного для меня единодушного решения я никогда не посмел бы рассчитывать на вас. Я полагаю, что вы хотели отметить наградой последова-



Изюм выпускает плакат, посвященный борьбе народов против угрозы новой войны. (Художник В. Иванов).

тельную деятельность французско-демократов в пользу мира. Так, например, когда в 1924 году выборы привели меня к власти, я немедленно представил Лиге Наций Протокол Мира, основанный на арбитраже, безопасности и разоружении, протокол, который уже тогда мог бы быть принят, если бы не отговорки одного государства, хотя и дружественного нам».

Я был рад содействовать сближению между советской Россией и республиканской Францией. С тех пор я не прекращаю борьбы. Я выступил против возрождения германского милитаризма но из-за враждебности в Германии; если некоторые из нас бьются в Германии, то не желают осудить зверств, от которых пострадали столько людей, от которых пострадали столько людей, что мы должны быть вместе, чтобы бороться с ними. Их заслуга велика, и все пацифисты должны быть их признательны. Я охотно выражаю эту признательность. Мы не добились успеха, но я отнюдь не отчаялся. От воли народов зависит уничтожить чудовище, которое столько раз приносило бедствия человечеству. Такая цель нашего собрания в Хельсинки».

Мы должны неустанно бороться против угрозы терроризма войны. Советская Россия должна забыть стальных и в чех не повинных людей от все еще грозящего им бедствия. Придите же мою поддержку, дорогие друзья, поддержку 83-летнего старика, которому осталось несколько лет. Всеми оставшимися у него силами он заключает вас объединиться морально еще сильнее, чем политически, чтобы сохранить гнусное чудовище, чтобы обеспечить право каждого народа на спокойную жизнь и особенно, чтобы защитить женщин и детей и претворить в жизнь самые прекрасные слова, которые когда-либо были обращены к человечеству: мир на земле — земля добра воле».

Затем с большой речью выступил председатель Всемирного Совета Мира, известный французский ученый профессор Фредерик Жюль-Кюрье.

Завтра Ассамблея продолжит свою работу.

Совместное Заявление Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Премьер-Министра Индии Джавахарлала Неру

По приглашению Правительства СССР Премьер-Министр Индии Шри Джавахарлал Неру посетил Советский Союз. Во время своего пребывания в Москве он имел несколько бесед с Председателем Совета Министров СССР Н. А. Булганиным и другими членами Советского Правительства. Эти беседы проходили в дружественной и сердечной атмосфере и охватывали широкий круг вопросов, представляющих взаимный интерес для обеих стран, а также крупных проблем международного характера, вытекающих из изменившейся международной обстановки.

Отношения между Советским Союзом и Индией счастливо покоятся на прочной основе дружбы и взаимопонимания. Председатель Совета Министров и Премьер-Министр убеждены в том, что в этих отношениях необходимо продолжать руководствоваться следующими принципами:

- (1) взаимное уважение территориальной целостности и суверенитета друг друга;
- (2) ненападение;
- (3) невмешательство во внутренние дела друг друга по каким-либо мотивам экономического, политического или идеологического характера;
- (4) равенство и взаимная выгода и
- (5) мирное сосуществование.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр убеждены, что эти принципы, которые за последнее время получают все большее признание, могут быть применены в более широком масштабе и что в соблюдении этих принципов государствами в их взаимоотношениях заключается главная надежда на то, чтобы выгнать страх и недоверие из сознания народов и таким образом ослабить международную напряженность. Более широкое признание этих принципов расширит сферу мира, будет способствовать установлению взаимного доверия между народами и проложит путь для более тесного международного сотрудничества. В созданной таким образом обстановке мира станет возможным изыскивать мирное решение международных проблем методами переговоров и примирения.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр признают, что в различных частях мира слабые государства испытывают смутный и возможно необоснованный страх перед крупными державами. Они считают, что этот страх необходимо рассеять всеми возможными средствами. И в этом случае лучшее средство заключается в том, чтобы неустанно поддерживать вышеназванные принципы осуществления.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр приветствуют результаты Конференции стран Азии и Африки, состоявшейся в Бангпуре в апреле с. г. Эта Конференция имела историческое значение, явившись первой в своем роде конференцией, на которой встретились независимые государства двух континентов с различными политическими и социальными системами, поставив перед собой общую цель наметить пути и средства для достижения более полного экономического, культурного и политического сотрудничества. Результаты Конференции заслуживают внимания и имеют большое значение не только для стран-участниц, но и для дела мира во всем мире.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр желают, в частности, выразить свое удовлетворение в отношении принятой Конференцией Декларации об укреплении международного мира и сотрудничества, в которой изложена концепция мирного сосуществования.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр признают, что имеются признаки улучшения общего международного положения. В частности, они приветствуют ослабление напряженности на Дальнем Востоке, предоставление независимости Австрии, улучшение отношений между Советским Союзом и Югославией, более отчетливое и всеобщее понимание опасности войны в атомный век, которое становится заметным повсюду. Тем не менее в обширных районах страх и подозрение превалируют в сознании отдельных людей и целых народов, что омрачает международные отношения. Хотя на Дальнем Востоке и произошло ослабление напряженности, причин ее все еще остается.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр искренне надеются, что будет возможно мирными средствами удовлетворить законные протесты Китайской Народной Республики в отношении Тайваня. В то же время Председатель Совета Министров и Премьер-Министр подтверждают вновь свое убеждение в том, что непрерывно повторяющийся отказ запустить Китайскую Народную Республику в Объединенные Нации лежит в основе многих осложнений на Дальнем Востоке и в других районах. Они считают необходимым предоставление Китайской Народной Республике ее законного места в Организации Объединенных На-

Н. БУЛГАНИН
Председатель Совета Министров СССР

Джавахарлал НЕРУ
Премьер-Министр Индии

22 июня 1955 года.
г. Москва.

Подписание совместного Заявления Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Премьер-Министра Индии Джавахарлала Неру

22 июня в Большом Кремлевском Дворце в сердечной обстановке состоялось подписание совместного Заявления Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Премьер-Министра Индии Джавахарлала Неру.

20 часов 15 минут. К столу, где лежат тексты совместного Заявления на русском и английском языках, подходит для подписания этого Заявления Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру.

Совместное Заявление подписывают Н. А. Булганин и Джавахарлал Неру.

Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру обмениваются крепкими рукопожатиями.

При подписании совместного Заявления с советской стороны присутствовали: Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Миклош, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, П. Н. По-

пий; эти самым роль и авторитет ООН были бы укреплены. Они также считают важным, чтобы все государства, которые отвечают положениям Устава о членстве, были бы приняты в Организацию Объединенных Наций.

Советский Союз, представитель которого является одним из двух председателей Женевского Совета, и Индия, представители которой являются председателями всех трех Международных Комиссий в Индо-Бирме, взяли на себя особую ответственность в связи с проведением в жизнь Женевских Соглашений. Эти Соглашения представляют собой выдающийся пример использования метода переговоров для разрешения международных конфликтов; и степень достигнутых успехов в практическом осуществлении этих Соглашений должна рассматриваться в качестве мерил ценности метода переговоров — как средства разрешения международных разногласий. Председатель Совета Министров и Премьер-Министр, поэтому, подчеркивают особую важность положения в Индо-Бирме. Несмотря на трудности, которые в отдельных случаях носили серьезный характер, осуществление Соглашений в целом до сего времени было удовлетворительным.

Дальнейшее выполнение Соглашений в настоящее время находится под некоторой угрозой нарушения в связи с новыми и неожиданными событиями. Председатель Совета Министров и Премьер-Министр желают призвать все Правительства, от которых зависит выполнение условий Соглашений, сделать все возможное для выполнения их обязательств с тем, чтобы цели Соглашений могли бы быть полностью достигнуты. В частности, они с особой настойчивостью призывают к тому, чтобы там, где в качестве предпосылки политического урегулирования должны быть проведены выборы, усилия заинтересованных Правительств были бы направлены на полное проведение в жизнь условий Соглашений.

Среди международных проблем, глубоко затрагивающих народы, самой неотложной из чреватой серьезными последствиями в вопросе войны и мира является проблема разоружения. Тенденция к росту вооружений как обычного типа, так и атомного, усугубила существующее опасение и подозрение между народами и вызвала отвлечение национальных ресурсов от их естественного назначения, а именно, поднятия благосостояния народа. По мнению Председателя Совета Министров и Премьер-Министра, ничто не должно стоять на пути введения полного запрещения производства, испытаний и использования атомного и термоядерного оружия. Вместе с тем они считают, что должно быть проведено одностороннее и значительное сокращение вооружений обычного типа и что должно быть установлено и поддерживаться действенный международный контроль для предотвращения в жизнь такого разоружения и запрещения. В этой связи последние советские предложения по вопросам разоружения были восприняты как существенный вклад в дело мира.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр считают, что, исходя из пяти принципов, провозглашенных в этом заявлении, создается широкое поле деятельности для развития культурного, экономического и технического сотрудничества между их двумя Государствами. Тот факт, что каждая страна следует системе, формируемой ее собственным гением, традициями и окружающей обстановкой, не должен препятствовать такому сотрудничеству. Действительно, основа истинного сосуществования, в которое Председатель Совета Министров и Премьер-Министр глубоко верят, заключается в том, что Государства с различными социальными строем могут существовать бок о бок в мире и согласии и работать на общее благо.

Уже достигнутое заметное развитие сотрудничества между двумя странами в культурной и экономической областях, чему способствовало заключение некоторое время тому назад торгового соглашения. Недавнее соглашение о строительстве металлургического завода в Индии с помощью Советского Правительства является характерным примером такого сотрудничества. Председатель Совета Министров и Премьер-Министр, учитывая взаимные выгоды такого сотрудничества, будут стремиться развивать и укреплять отношения между их двумя странами в экономической и культурной областях и в области научных и технических исследований.

Председатель Совета Министров и Премьер-Министр выражают удовлетворение представляющей им возможностью лично обсудить и обменяться взглядами по вопросам, представляющим для них взаимный интерес, и уверены, что результаты их переговоров и установленный дружественный контакт будут способствовать делу дальнейшего укрепления и развития отношений между их двумя странами и их народами и послужат интересам мира во всем мире.

Н. БУЛГАНИН
Председатель Совета Министров СССР

Джавахарлал НЕРУ
Премьер-Министр Индии

22 июня 1955 года.
г. Москва.

Поезд Москва — Хельсинки, в котором ехали делегаты Всемирной Ассамблеи Мира, спешно назвала поездом мира. Слова «мир» и «дружба» звучали на всем протяжении пути. С этими словами посланцы народов провозглаша Москва; эти слова их встретили простые люди Финляндии. На первой же пограничной станции Вайянккала, обычно тихой и безлюдной, собрались жители соседней деревни и всемирные участники всех событий — дети. Они первыми начали аплодировать, предельно без долгих слов (тем более, что ни одного языка, кроме родного, они не знали) обменялись спичечными коробками, значками и другими сувенирами.

«Как вы счастливы!» — сказала пожилая женщина, обращаясь к группе делегатов. — Вы увидите в Хельсинки борды за мир из многих стран. Это будет настоящий праздник мира!

Она показала нам свои натруженные крестьянские руки, как бы желая сказать: «Вот как мы трудимся и будем трудиться, пусть только нам не мешают».

Рядом с нашим поездом оказалась большая товарный состав. На платформе мы увидели повозки с грудами зерна и марки Горьковского автомобильного завода имени Молотова — дешовые свидетели роста и укрепления делового сотрудничества между СССР и Финляндией.

Город Хельсинки в эти дни живет шумно, оживленно. Магистраль, ведущая к аэропорту «Мессуалли», где открылась Ассамблея, украшена национальными флагами стран, представители которых в ней участвуют. На многих улицах и площадях — плакаты, изображающие руки с белыми голубями — символом мира. Много-

ЕДИНАЯ ВОЛЯ

численные изображения белых голубей как бы парят под потоком обильного зала «Мессуалли».

В центральном стадионе Хельсинки, где временно расположился секретариат Бюро Всемирного Совета Мира, непрерывно подлетают голубицы автобусом, доставляющим сюда с аэродрома, с вокзала и из города делегатов со всех концов мира.

Мы были свидетелями первых встреч, дружеских и радостных, встреч, которые еще более сблизили людей, ранее встречавшихся на конференциях, фестивалях и других международных собраниях.

Финская печать в день открытия Ассамблеи извещала о комментариях. Газета «Валла сана» публикует на первой странице большое фото — панораму здания «Мессуалли», где сегодня состоялось открытие Ассамблеи. Революционная печать, как правило, либо подражает или со-общает и комментирует, либо становится на путь лживой дезинформации.

В вышедшей на английском и французском языках газете-бюллетене Ассамблеи опубликована передовая статья губернатора Ниландской (Уусимаа) губернии Вилле Меллти, в котором отмечается, что «финские друзья мира и все миролюбивые силы нашей страны выражают свое глубокое удовлетворение по поводу созыва в Хельсинки Всемирной Ассамблеи Мира».

В адрес Ассамблеи получен ряд посланий и приветствий, в том числе от бельгийской королевы Елизаветы, от видных французских деятелей, в частности Эдуарда Эррио, от тридцати шведских писателей и дру-

г. Потапов, спец. корр. «Советской культуры».

Шведские писатели заявляют, что они хотят поддержать ту работу, которую предпринимает Всемирная Ассамблея Мира в Хельсинки, чтобы способствовать ослаблению международной напряженности, добитая всеобщего разоружения и запрещения атомного оружия при установлении эффективного контроля за этих запрещенных.

Председатель Всемирноиндийского координационного комитета политических партий Баргасамита в своем обращении заявил: — Создание военных блоков является большим препятствием единству Азии. Каждому ясно, что эти военные блоки, нарушающие решения конференции стран Азии и Африки, созданы в интересах одной определенной крупной державы. Только сотрудничество между нациями может обеспечить использование атомной энергии в мирных целях, нормализацию торговых отношений, помощь слаборазвитым странам для их индустриализации, предоставляемую на основе уважения их суверенитета, развития культурных связей.

Генеральный секретарь Всемирной федерации профсоюзов Луи Сайян до прибытия в Хельсинки заявил: — Всемирная Ассамблея в Хельсинки является местом встречи людей доброй воли, которые понимают, что миролюбивые силы ставят задачей объединение при полном сохранении обобщенной независимости и свободы мнений во имя великого дела сохранения мира.

Тысячи людей разных убеждений, разных наций и языков привела сюда, в Хельсинки, волна народов к миру.

Н. ПОТАПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

Митинг, посвященный дружбе между Советским Союзом и Индией

Пробывание в Советском Союзе Премьер-Министра Республики Индии Джавахарлала Неру вышло в дружбу, возмущающую демонстрацию чувств дружбы, которую питает советский народ к народам Индии. Эти чувства советские люди горячо и искренне выражали Джавахарлалу Неру повсюду во время его поездки по Советскому Союзу, когда он встречался с многочисленными представителями всех слоев населения Советской страны.

Ярким проявлением глубокого уважения и сердечного отношения советского народа к индийскому народу был митинг, посвященный дружбе между Советским Союзом и Индией, состоявшийся вечером 21 июня в Москве на центральном стадионе «Динамо». Более 80 тысяч человек заполнили трибуны стадиона, украшенного государственными флагами Советского Союза и Республики Индии, под которыми со словами приветствия, написанными по-русски и на языке хинди: «Да здравствует дружба между Советским Союзом и Индией!».

В центральной ложе подымаются Джавахарлал Неру,

спелов, М. А. Сулов, Министр обороны СССР Г. К. Жуков, Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский, первые заместители Министра Иностранных Дел СССР А. А. Громико, В. В. Кузнецов, Председатели комиссии по иностранным делам Совета Национальностей Верховного Совета СССР Д. Т. Шендеров и другие.

С индийской стороны при подписании совместного Заявления присутствовали Президентский и Полномочный Посол Республики Индии в СССР К. П. Ш. Менон, Генеральный секретарь Министерства Иностранных Дел Республики Индии Н. Р. Палла, заведующий Европейским отделом Министерства Иностранных Дел Республики Индии А. Хуссейн, дипломатический состав Посольства Республики Индии в СССР, дочь Дж. Неру — Индира Ганди, делегация индийских журналистов, находившаяся в СССР.

Присутствовал также представитель советской и иностранной печати.

(ТАСС).

Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Миклош, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, П. Н. Пономев, М. А. Сулов. Мощная волна аплодисментов прокатывается по трибуне. Все поднимается со своих мест. Выогласы, приветствия всуесть с трибуны и с зеленого поля стадиона, где стройными рядами стоят спортсмены.

Митинг открыл председатель исполкома Моссовета М. А. Яков. Были исполнены Государственные гимны Республики Индии и Советского Союза.

На митинге с речью выступил Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру и Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин.

По окончании митинга три тысячи спортсменов выполнили упражнения с флагами, скандируя лозунги в честь мира, в честь дружбы между народами Индии и Советского Союза.

(ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ ДНЕВНИК СОЗДАВАТЬ СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР!

Но так давно в Союзе советских писателей Украины состоялась очередная встреча драматургов и работников драматических театров, посвященная созданию современного репертуара. Заседание это еще раз подтвердило, что сорганизованным большинством театров Украины является не негативное отношение к созданию нового, оригинального репертуара на современном этапе, а репертуар Центрального Комитета партии, обладающей театры ежедневно ставят на менее двух-трех новых спектаклей на темы нашей современности — всегда, выпоняются театрами. Однако всего творческие коллективы работают над пьесами «апробированными» — либо уже поставленными другими коллективами, либо ранее опубликованными. Достаточно взглянуть на афиши театров, чтобы убедиться в том, что они, как и во время войны, похожи одна на другую. Большой директор и главный режиссер театров Украины называются два-три известные всему Советскому Союзу пьесы, независимо от того, затрагивают они наиболее волнующие темы сегодняшнего дня или вовсе не касаются их.

Представители театральных коллективов могут возразить: «Ну, а что мы должны делать? Ведь мы пьес не пишем». К этому они еще могут добавить, что театр не должен принимать и постановке сырые произведения — проза, моль, покончить с индустриальными настроениями среди драматургов! Все это так. Театр действительно пьес не пишет, а ставит сырые произведения драматургов — вредная расточительность. Но тем большая ответственность ложится на творческие коллективы, на их руководителей, которые обязаны серьезно задуматься о путях создания своего, художественно яркого, современного репертуара. Для этого театры прежде всего должны организовывать и направлять творчество драматургов. Это — абсолютно не дискуссионное положение, хотя в последнее время руководители некоторых драматических театров умудрились его нарочно завуалировать.

Есть ли у наших театров опыт работы с писателями? Да, есть. На Украине он идет Харьковским театром имени Т. Г. Шевченко, Тернопольским и Винницким областными театрами, Ворошиловградским украинским драматическим и Дубновским передвижным театрами.

Пусть эта совместная работа театров с драматургами еще не увенчалась какими-то заметными успехами. Важно то, что коллективы эти не полагаются на «самочувствие», что они активно ищут практического решения важного вопроса театрального искусства, добиваются плодотворного творческого сотрудничества.

В Харьковском театре был создан специальный вариант пьесы «Генерал Ватутин»; постановка этой пьесы была удостоена Сталинской премии. А недавно на кооперативной пьесе «Подвизняк» Л. Дмитренко был сделан новый вариант, по которому осуществлен интересный спектакль «Путь человека».

Заметим, успех достигнут в данном случае театром именно в результате углубленной работы с писателем.

В то же время крупнейшие театры Украины проблемой формирования репертуара серьезно не занимаются. Творческие коллективы театров им. Франко, например, не раз вызывали серьезные нарекания общественности за то, что

они не стремятся к созданию нового, полноценного современного репертуара, которого и в дальнейшем ждет советский артист. В театре сменилось руководство, но сдвигов в этом отношении не видно, афиша на 1955 год ничего радостного новизны нам не сулит.

Не менее пассивную позицию занимают и Киевский театр имени Леси Украинки. Работа, начатая здесь с В. Сухомлинским над его пьесой «Арсенал», вскоре была остановлена. Театр вынужден на афишу лишь «Дочь» прокурора Ю. Яковлева, но пьеса эта не была представлена до необходимой медленности и художественной завершенности. Из-за отсутствия ярких спектаклей о современности на года в год торжест своего зрителя Киевский театр музыкальной комедии.

Правда, и в этих театрах некоторые работы над репертуаром ведутся, но она незначительна и поэтому, как правило, успехом не увенчивается. Киевский театр имени Ив. Франко добился интересной, хотя и не совсем удачной, в «Крушение эмирата», и в драме Я. Баша «Дневное змея», и в «Крылья А. Корнейчука». Но ни один из них не может считаться с удовлетворением, что сделало для улучшения пьесы все, что мог. Характерный пример: важная по теме и интересная по замыслу пьеса Я. Баша безразлично сошла со сцены и не нашла распространения в других коллективах только потому, что ее «отговаривали» постановочными средствами, а не серьезной, деловой помощью автору.

Плодотворному совместному сотрудничеству театров с драматургами мешают различные обстоятельства. Даже талантливые заведующие литературной частью не смогут один подобрать и подготовить для театра нужное количество произведений, отвечающих духу и творческим устремлениям коллектива. Но в настоящее время заставить вообще не являются людьми, авторитетными для писателя. Их обязанности сейчас, по существу, не выходят за пределы обязанности литературных секретарей при директорах и главных режиссерах. Так что в театрах нет никого, кто нес бы персональную ответственность за подбор и формирование репертуара.

Несомненный вред развитию драматургии приносит и практика планирования театральных постановок: от театров требуют «железного» годового плана. Для исполнения в репертуаре нужны сценарии Министрства культуры Украинской ССР. Пьесы, поступившие в театр в середине года, оказываются в невыгодном положении. От такой практики «вытравляются» лишь планирующие органы, но не искусство, не драматургия.

Слабо борется за подъем современной драматургии и Союз советских писателей Украины. Здесь почти не ведется творческой разработки важнейших проблем советской драматургии, не изучаются достижения писателей-мастеров; от пристрастия к некоторым пьесам на современную тему тоже говорится неясно, глухо, и никто не пытается серьезно в них разобраться.

Театрам даны широкие возможности для создания своего репертуара. Думается, пока эти возможности театрами не используются в полной мере.

КИЕВ.

Завтра в Москве открывается созываемая Министерством культуры СССР творческая конференция, посвященная обсуждению кинофильмов, созданных за последнее время кинематографическими студиями. Конференция продлится несколько дней. Будет рассмотрено и обсуждено около двадцати новых фильмов. В работе конференции примут участие кинематографы Киева, Минска, Тбилиси, Алма-Аты, Ташкента, Рига, Ашхабада, Еревана, Фрунзе, а также режиссеры московских киностудий.

Бура над Бухарой

В старинных летописях эпохека Бухара именовалась «Землей Востока». На позднеантичных и средневековых восточных языках, а не в вековом утратившем терминологическом языке. В годы гражданской войны «Земля Востока» была принята для английских и американских разведчиков, торговцев, миссионеров, избранных эмиссаров контрреволюционных сборищ. Почетным членом в Бухарском эмирате, правой рукой эмира Сеид-Али хана являлся богочарский политик Осинов — организатор контрреволюционного заговора в Ташкенте.

В числе гостей бухарского эмира находился резидент английской разведки в Средней Азии и его сообщники и агенты. Бухарская Бухара представляла параван-сарай для богочарцев и агентов мирового империализма.

Драматург В. Бренев, режиссеры В. Вавров и Л. Файнберг показывают в фильме «Крушение эмирата», как соеварили в Бухаре силы народа, способные совершить революционный переворот, как крестьянско-рабочий переворот, революционер Джафар, их друзья и единомышленники завоевали Бухару.

Во главе этой группы людей коммунистическая партия; в Среднюю Азию был направлен выдающийся деятель Советской страны М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев.

Фильм «Крушение эмирата» принципиально отличается от целого ряда историко-революционных картин тем, что здесь на первый план вынесена судьба народа — подлинного творца истории.

Молодые режиссеры В. Вавров и Л. Файнберг, оператор Т. Лобанов создали впечатляющее кинопроизведение, посвященное борьбе узбеков, таджиков, туркмен за свободу советской власти в Средней Азии.

Сценарий восстал в Бухаре, зимовки, в которых участвуют Фрунзе и Куйбышев, последние годы перед началом штурма Бухары, заседание партийного актива в Ташкенте, бегство эмира на запад яркое режиссерское и операторское решение.

Барabanная дробь. Показана пышность Бухарского эмирата, пышность парадным строем воинов части. Вот раскрытая верота крепости, и вымечет в сопровождении свиты эмир, гордый своим возможным величием. Рядом с ним богочарец Осинов.

Парадное шествие, трубы, салюты. Вечер во дворце. Здесь чувствуется «справедливость». И вот на экране возникают новые кадры.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

„Крушение эмирата“, „Сын пастуха“, „Дочь степей“, „Сестры Рахмановы“



Кадр из фильма «Крушение эмирата». М. В. Фрунзе — Е. Самойлова, Шерали — С. Дьянов, Илгит — Г. Юматов.

Новая, удивительная в ночь. Погустанов близки Ташкента. В южной, блестящей от дождя туче стоит Куйбышев. Он встречает Фрунзе. Всад за тем мы видим Фрунзе и Куйбышева на заседании партийного актива. На трибуну — еще не расклеванный орел народа Рыскулов. Из зала несутся возмущенные голоса, перерывающие его провозглашению речи. В Бухарском эмирате полагается слово «Рыскулов» и имя впересе. Рыскулов смотрит на свои часы. Серьеза подходит к трем. В три часа должны стрелять в Фрунзе и Куйбышева. И если в три часа раздался выстрел. Но это выстрел батальонного часового убит враг, пытавшийся поднять руку на Фрунзе и Куйбышева. Партийный актив продолжается.

Страстно звучат слова Фрунзе, адресованные участникам этого исторического заседания: «Вы были грозными и стойкими членами революции. Здесь, в Туркестане, мы заслужили величайшую признательность советского правительства. Это просит передать вам Владимир Ильич».

Как мы видим, события, которыми начинается фильм, знаменательны, и не случайно в это грозное время занимает свой путь бойца революция молодой узбек Шерали Илгитов. Он слышит слова «Я еду дорогой вперед», встречает товарища — рабочего, крестьян-бедняков и середняков, ведущих борьбу против эмирата, и заключительно входит в фильм, как один из его главных героев.

Важная сцена перед штурмом Бухары. Фрунзе вместе с сопровождающими его командиром и бойцами поворачивает перед стенами крепости. Самыми тихими словами ласковой и задушевной песни. Ее поют бойцы — участники заправленного штурма. Другие слушают песню и думают о завтрашнем дне, о грядущей победе. Люди молчаливы, но, если встретиться в их лицах, если вспомнить сосредоточенного Фрунзе и телеграфистку Настольную, застывшую у своего аппарата, станет ясно: куда больше слов говорит эмирату это правдиво показанное душевное состояние героев перед началом решающих событий.

Бой в Бухаре. Штурмовые кортики и стреляющие «Вампушники, вперед!». Смерть молодого бойца Илгита. Знамя, которое подхватил и носил Михаил Фрунзе. Ряд почти молниеносно проходящих сцен, поставленных и рожденных в движении и динамике. Их оменяет тишина, спокойствие авторского часа.

Остро поставлена и решена сцена с участием эмира бухарского, где он орлет свои последние распоряжения «Мы скажем и летопись внесет в историю Бухарского эмирата запись, свидетельствующую о том, что управление Бухарой должно перейти в руки отъявленного преступника Ибрагим-воры».

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ В ЖИЗНИ — я р ч е . . .

Время на экраны страны вышло несколько фильмов, созданных киностудиями республик Средней Азии: «Дочь степей» (Алма-Ата), «Сестры Рахмановы» (Ташкент), «Сын пастуха» (Ашхабад) и другие.

Самое их положение — факт весьма отдаленный, свидетельствующий о том, что после длительного перерыва вновь развертывается творческая активность и производственная деятельность национальных отделов многонационального советского киноискусства.

Особенно важно отметить, что все эти фильмы посвящены темам современности. Герои их — простые люди, ярые представители казахского, узбекского, туркменского народов, расширивших Великую

Октябрьской социалистической революции. В экспозиции фильма — и в «Дочери степей» (сценарий Р. Фатуева, постановка Ш. Абманова и Е. Гаскаля), и в «Сестрах Рахмановых» (сценарий В. Швейцера, постановка К. Яковлева) и в «Сыне пастуха» (по пьесе Г. Муртазова и К. Сейталиева, постановка Р. Перельштейна) — ярмо напоминает о тяжелом, бороздящем для тружеников прошлом, а затем вселяет раскаяние о том, чего достигли герои в условиях советской действительности, кем они стали, как живут и работают, преодолевают трудности и растут.

В таком тематическом своде картин, поставленных на студиях трех соседних республик, пожалуй, нет ничего удивительного — естественно стремление авторов рассказать в своих произведениях о людях, активно участвующих в строительстве коммунизма, мномояких огромные успехи, уже достигнутые их народами во всех областях хозяйства и культуры. На эту тему можно создать много произведений, хороших и разных.

К сожалению, идейно-художественные качества рассматриваемых картин оставляют желать лучшего. Решение важной темы оказалась в них неудачным по содержанию и бедным, неубедительным по художественному воплощению. Прежде всего поражает то совпадение, которое ясно ощущается в самом построении картин, в развитии действия. Так, в «Дочери степей» и «Сыне пастуха» экспозиция совершенно одинакова. В первом — богач Актабай жестоко расправляется с батраком Малабагом, погнавшим ему осуществить черные замыслы, во втором — богач Ораз-бай не менее зверски убивает в дороге своего батрака Дурды. В первом фильме остается строгий маленький Нуржамал, во втором — прошка Калам. И обоим им оказывают помощь и покровительство первые посланцы советской власти — брат Любовь Петровна, комиссар красноармейского отряда Соловьев. Больше того, и дочь казачьего и сына туркменского пастухов оба впоследствии, словно спонсоры, пошлы по наиболее логичному пути. Они не стремятся принизить во внутренний мир героев, выписать различные их характеры, их отношение к действительности для того, чтобы в конечном счете через судьбы людей показать типичные явления жизни и их движения, развития. Поверхностное изображение по действительности, подмена живых характеров холодными схемами, бедная иллюстративность повествования — все это характерно для творческого решения и этих двух и особенно третьего фильма.

И тема и сюжетная линия каждого из этих фильмов в общем не вызывают возражений. Однако в их воплощении авторы пошли по наиболее логичному пути. Они не стремятся принизить во внутренний мир героев, выписать различные их характеры, их отношение к действительности для того, чтобы в конечном счете через судьбы людей показать типичные явления жизни и их движения, развития. Поверхностное изображение по действительности, подмена живых характеров холодными схемами, бедная иллюстративность повествования — все это характерно для творческого решения и этих двух и особенно третьего фильма.

В «Сестрах Рахмановых» конфликт выглядит искусственным, неправдоподобным. Можно, конечно, случиться, что жена-архитектор не согласна с установками другого архитектора — своего мужа, но дело-то в том, что мы так и не узнаем, в чем же суть конфликта; на эту тему

Трафаретно выглядит сцена в торговой конторе фирмы «Эмгитер».

Недостатки фильма неравномерно связаны с драматургией сценария. В Бреневу удалось снять наиболее значительные, лежащие в основе всего повествования. Но, показывая личную судьбу героев, драматург, а вместе с ним и режиссеры первой терзает художественную выразительность и убедительность. И в одном из центральных образов фильма — революционера и коммуниста Джафара, и в образе отца Ойгуль Бакир-Бобо паут себя зная неадекватность сценария.

При несомненной удаче молодых артистов Р. Махагановой и Г. Юматов (Настенька и Илгит) притертости судьбы избранных жем героев очень уж примитивны, знакомым нам по другим историко-революционным фильмам, когда ординарный коммунистический или близкий к нему человек любит девушку, находящуюся в той же важной части. Кроме того, роль Илгита в основных событиях остается не совсем ясной. И в этом также повинен прежде всего автор сценария. В целом же, повторю, фильм хороший.

В настоящее время, когда вопросы работы национальных киностудий стоят в центре внимания общественности, когда республиканские киностудии активизируют свое творчество, фильм «Крушение эмирата» — явление особенно радостное и положительное.

Созданием студией «Мосфильм» в творческом сотрудничестве с Ташкентской киностудией, эти картины свидетельствуют о профессиональном умении и возросшем мастерстве молодых кинорежиссеров, о талантах на республиканских студиях лучших и способных творческих работников.

Фильмы 1954 г. и первого полугодия текущего года — «Школа мускетера», «Ворты», «Троллейбусная молодость», «Крушение эмирата» — созданы нашей молодежью: режиссерами, операторами и художниками, артистами и кинематографом в последние годы. Привлечение молодых творческих кадров себя полностью оправдало. Постановка фильма «Крушение эмирата» также подтверждает это.

Хотелось бы пожелать молодым режиссерам нашей советской кинематографии дальнейших творческих успехов.

Игорь ЧЕКИН.



При Лозовском доме культуры Харьковской области организованы различные кружки художественной самодеятельности. В них участвует более трехсот рабочих, колхозников, служащих. Недавно здесь создан домровой оркестр. На снимке: репетиция оркестра. Фото М. Навеческая. (ТАСС).

Максим РЫЛЬСКИЙ ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕВЕЦ

Музыкально-драматическая школа Н. В. Лысенко, открывшаяся в 1904 году на средства общественности, сыграла значительную роль в истории нашей культуры. Во главе ее стоял не только прекрасный музыкант и педагог, но и страстный патриот, глубоко знающий народное творчество, искренний демократ, друг Ивана Франко, Михаила Кобилянского, Леси Украинки, что сказалось и на подборе профессоров школы, и на их программах, и на методах преподавания.

Здесь впервые в царской России были введены параллельно с классом русской драмы, класс украинской драмы, а также класс искусства кобзарей. Не удивительно, что именно в эту школу мечтал поступить талантливый сын бедняка-крестьянина, одаренный чудесным голосом, Михаил Венедиктович Микуши — ученик мироводраслой художественно-промышленной школы, где, а слову сказать, большое влияние на него оказал известный художник — иллюстратор Шевченковский «Гайдалак», прекрасный исполнитель кобзарских дум Олександр Спасьон.

Имеется сведения, что уже в то время, в годы пребывания Микуши в мироводраслой школе, он участвовал в подпольном революционном движении, и царская жандармерия и полиция оказывали ему серьезное «внимание». Это «внимание» не прекращалось вплоть до 1917 года.

Николай Васильевич Лысенко не только принял способного юношу в свою школу, но и лично занимался его утроблением. В 1906 году был приглашен в качестве преподавателя вокального искусства всемирно известный певец Александр Миншута (так же, как сам директор, украинский патрист и народолюбивый, близкий друг и искренний единомышленник Ивана Франко).

Переход Микуши из класса известной певицы Зотовой, где он сначала учился, в класс Миншуты определил весь творческий

оно не только как артист, но и как гражданин. Общественный деятель.

Богда Нароцкий комиссаром просвещения решил открыть в Киеве советский украинский оперный театр, первым его директором был назначен Михаил Микуши.

В 1922 году Михаил Венедиктович переехал в Москву, в Большой театр, на одной сцене с такими светилами русского и мирового искусства, как Собинов и Нежданова. Выступая в ответственных партиях русского и аляндонорского репертуара, в партиях Радзевса («Анна»), Рузика («Сурепка»), Коце («Бармен»), Германа («Шинельная лача»), Гринки Кутермы («Сказание о гряде Китежко»), ивещ завоевал всеобщее признание.

Позже мы видим артиста на харьковской оперной сцене, где он работает до начала Великой Отечественной войны. Всегда и везде он остается самим собой — скромным, требовательным к себе, здравым и вдохновенным художником.

Микуши по праву считается одним из основателей советской украинской оперы. Огромный, серьезный, кропотливый труд и большие природные вокальные данные помогли ему сохранить до настоящего времени глубину, силу и выразительность голоса.

Давно работает Михаил Венедиктович как педагог Ленин, выдвигая в это дело всю свою любовь и искусство и в родному народу. Верный ученик и последователь Миншуты, Микуши создал своеобразную систему вокального воспитания. Этой системе он посвятил капитальный труд — научную работу (которая, кстати сказать, в дальнейшем увидела свет). На основе этой системы замечательный артист воспитал много учеников, которые поют сейчас на московской, киевской и других сценах СССР, сохраняя благодарную память о своем педагоге.

КИЕВ.

Гастроли Пражского Национального театра

СТИЛЬ АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ

В гостях у краснопролетарцев

С большим успехом показала в Москве Пражский Национальный театр оперу Зденека Фибиха «Мессинская невеста».

Творчество З. Фибиха (1850—1900 гг.) занимает видное место в чешской музыкальной классике, но оно не свободное от серьезных идейных противоречий. Это сказывается в том, что в отличие от общей жизнеутверждающей направленности чешской музыкальной классики в некоторых его произведениях бунтует дух техных страстей и неограниченного эгоизма, а в некоторых — бунтует дух техных страстей и неограниченного эгоизма, а в некоторых — бунтует дух техных страстей и неограниченного эгоизма.

З. Фибих испытывал немалое влияние творческих концепций Р. Вагнера, в особенности принципов вагнеровской музыкальной драмы. Они были преобладающими только в последние десятилетия жизни.

Опера «Мессинская невеста» (первое исполнение ее состоялось 28 марта 1884 года) создавалась З. Фибихом в сотрудничестве с выдающимся деятелем чешской музыкальной культуры искусствоведом Откаром Гостинским (1847—1910 гг.).

Промышленник, татующий над родом мессинского князя, пророческие сны, невозможная любовь, предопределяющая страшную разлуку, роковая любовь двух братьев в ослеплении, приводящая к братоубийству и самоубийству, — все это мотивы, все-

ма близко некоторым оперным произведениям Рихарда Вагнера. В опере З. Фибиха широко используются вагнеровские принципы системного действия, примененные для характеристики героев и ситуаций и составляющей основу всей музыкальной ткани произведения. Развернутых арий и ансамблей, как и в иных операх Р. Вагнера, здесь нет, они уступают место, свободным речитативно-аризмным построениям, а центр тяжести музыкально-драматургического развития переносится в оркестр настолько, что вокальные партии в мелодическом отношении порой как оказываются лишь бледным дополнением к оркестру.

И все же опера З. Фибиха очень своеобразна. Композитор с большим стилистическим совершенством владеет в своей музыке античной трагедией с хором. Ф. Шиллера. Отсюда возникает и весьма оригинальная музыкально-драматургическая форма произведения чешского композитора, сохраняющая все особенности стиля трагедий Софокла, где очень велика роль хора, выступающего то как вестник, то как комментатор, то как коллективное действующее лицо.

Музыкальные характеристики персонажей рельефны и выразительны, а некоторые линии вполне искупают несколько неуклюжий наклон музыки, возрастая по мере вытеснения драматических событий.

Своеобразие музыкально-драматургической формы «Мессинской невесты» определяет значительную трудность спелого ее исполнения. Неторопливая, а часто вкрадчивая медлительная поступь музыки, длинные речитативные монологи и диалоги, лишённые активной драматургической функции хора, чередующиеся с пространными сифоническими эпизодами, отягченными сложными действиями, чрезвычайно усложняют задачу и режиссуры спектакля и певцов-актеров.

Тем не менее, коллектив Пражского

Национального театра решает эти задачи успешно. Дирижер спектакля Ярослав Кривошлы, режиссер Фердинанд Пушман и художник Ян Зрзавка сумели достичь стилистического единства между музыкальным и драматическим развитием и сценическим воплощением этой оперы, по словам выдающегося ученого и общественного деятеля Чехословакии Зденека Неудлы, сакрой трагической в чешской музыкальной литературе.

Художественное оформление спектакля условно и лаконично. Четкие архитектурные линии, глубокие синие, зеленые и лиловые тона драпировок, мягко испускающие складки живописных одеяний тонко гармонируют со свободными и простыми жестами артистов.

Но самая сильная сторона спектакля — это его музыкальная слаженность и стройность.

Мне уже пришлось однажды писать об одном из спектаклей Пражского Национального театра. И, как в прошлый раз, мне и сейчас хочется отметить замечательный артистический и художественный мастерство дирижера Ярослава Кривошлы. Это тонкий художник и подлинный музыкальный руководитель спектакля. Воспоминание, гордо раскрывает он заворающую эмоциональность музыки З. Фибиха. Довольно трудная фибиховская партитура легко могла прийти к тому, что голоса певцов оказались бы заглушенными оркестром. Но этого не происходит, хотя оркестр всегда звучит позвонуче, полнозвучно.

Хорошо исполнено оставшееся впечатление Милошана Фицлерова, исполнявшего роль мессинской невесты — Беатриче. Она создала обязательный, запоминающийся образ гордой девушки, жаждущей любви и счастия в страданиях. Красиво звучит ее свежий, ронливый голос.

Большим вокальным мастерством и сценическим опытом обладает Марта Кривошлы, исполнявшая роль Юлии Изабеллы. Выразительна, скульптурна, четка и пластична образ нечестной княгини. Певца уверенно справляется с вокальными

трудностями этой партии, требующей большого диапазона и драматической силы.

Благородство, величавая уверенность в себе, душевное спокойствие — таковы черты Дона Мануэла в исполнении Зденека Отавы. Свободно владеет своим звучным голосом, он легко добивается единства вокального и сценического образа. Пылок, необузданно страстен, пластолюбив Дон Пезар, роль которого прекрасно исполняет Яно Жидек.

Суровый образ Баяна — начальника боевой дружины Дона Мануэла — создал Ярослав Гурачек. Этот старый, мужественный воин запоминается. Менее удачным мне кажется выступление Антония Вотава в роли Богемунта — начальника дружины Дона Пезара. Трудная вокальная партия Богемунта исполняется им свободно и непринужденно, сценический же образ несколько суетлив. Мягко воплощен Карелом Балашом образ преданного слуги Диего. Хорошо поет Милада Мушкова, участвующая в спектакле в небольшой роли оруженосца. Как всегда, четко и слаженно звучит хор (хормейстер Я. Оураджин).

Стушевый драматизм «Мессинской невесты», чрезвычайная эмоциональная насыщенность партитуры оперы всегда могут увлечь исполняющих ее артистов на путь сентиментальной мелодраматичности и чрезмерной пружинчатости в выражении чувств. Этой опасности счастливо избежал талантливый коллектив Пражского Национального театра. Даже в самых ярче-пессимистических, патетических эпизодах режиссер спектакля и исполнители оперы не изменяют благородное чувство меры, тонкий художественный вкус.

Пражский Национальный театр пока не имеет еще с одной яркой и своеобразной страницей чешской музыкальной классики, с интересным эпизодом своей «сторической биографии». Впервые показанная на московской сцене опера З. Фибиха «Мессинская невеста» произвела сильное, глубокое впечатление.

К. САКВА.



Открытая эстрада у московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова украсена флагами Советского Союза и Чехословацкой Республики. На огромном транспаранте — надпись: «Краснопролетарский привет коллективу Пражского Национального театра!»

Вчера, 22 июня, здесь состоялась встреча рабочих и служащих завода с чехословацкими артистами. От имени краснопролетарцев гостей приветствует председатель завкома М. Клоков. Ответное слово произносит заместитель министра культуры Чехословацкой Республики В. Людвик.

Мы знаем, говорит он, — о достижениях советских рабочих, о Героях Социалистического Труда и выражаем глубокое восхищение вашим самоотверженным трудом, энергией, борьбой советского народа за построение коммунизма в СССР, за укрепление мира во всем мире.

Затем был организован большой концерт. Фрагменты из оперы Сметанки сменились песнями Дворжака и Мусоргского, исполнялись произведения Моцарта, Леонарда, а вслед за ними звучали образцы народной музыки, песни «Мы за мир», Тулкина. Тепло приветствовали слушатели певцов Л. Чернышкова, Р. Вонасека, М. Мушкову, Р. Асмуса, Б. Виза, Р. Едличку. В заключение выступила танцевальная группа Пражского Национального театра, которая показала зрителям «Польку из оперы «Проданная невеста».

Концерт окончен. Группа краснопролетарцев во главе с технологом завода П. Борисовым преподносит его участникам цветы и приветственный адрес, а художественный руководитель оркестра группы Пражского Национального театра И. Пауэр на память о встрече дарит коллективу завода альбом с фотографиями сцен из спектаклей, с которыми чехословацкие артисты знакомы сейчас московским.

Затем гости осмотрели цехи московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова.

На снимке: выступление танцевальной группы Пражского Национального театра. Фото А. Трошина.

ЯРКИЕ, ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

Петросов и во многом поэт для нас, советских слушателей, репертуар, который показывает Пражский Национальный театр на своих московских гастролех. Петросов не только потому, что он дал возможность познакомиться с образцами чешской классической музыки, что различные оперные жанры — комическая и трагедийная опера, бытовая драма — дали возможность увидеть равноценные дарования артистов труппы, но главным образом в силу того, что большинство показанных произведений широко охватывали на чешском фольклоре, повествует о жизни чешского народа, рисует его образы, характеры, нравы, помогает глубже познать особенности народного творчества Чехословакии.

В таком произведении относится и бытовая драма Яначека «Ее падчерица», написанная на сюжет моравской «деревенской» драмы Габриэлы Прессовой. Яначек, уроженец Гуадалупы — одной из деревень Моравской Словакии, создавший богатство народного творчества, проявлял огромный интерес к национальной поэзии, танцам. Собиравший и исследовавший моравского фольклора, композитор, подобно Мусоргскому, которого он высоко почитал, не только вслушивался в песню народа, но и изучал его быт, говор, стремился обобщить все это в своем творчестве.

Не удивительно поэтому, что Яначек ухватил сюжет «Ее падчерица», открывший богатые возможности воссоздания картин народной жизни, воплощения на оперной сцене образов простых людей моравской деревни.

Сюжет «Ее падчерица» очень прост: это возможный раскол в трагической судьбе деревенской девушки Енуфы, жестоко обманутой легкомысленным парнем Штевой. У Енуфы родился ребенок, но малюда топит его в реке, чтобы выдать Енуфу замуж за Лаца — горько влюбленного в нее своего брата Штевы. И лишь в финале, когда мачеха признается в преступлении, а Лаца не бросает Енуфу, но навсегда соединяет с ней свою жизнь, — наступает просветление.

Такая, живущая атмосфера старой моравской деревни, косные, непреложная

«законы», которые толкают мачеху Енуфу на страшное преступление, раскрыты композитором с необычайной выразительностью.

Яначек шазел своеобразные индивидуализированные характеристики для каждого персонажа: прямая, открытая в своих чувствах Енуфа; пустой, легкомысленный, безвольный Штева; его брат Лаца, пламенно любящий Енуфу; мачеха Енуфы — пономарка с ее сильными, противоборствующими чувствами любви к Енуфе, заботы о ее судьбе, жестокой решимости убить ребенка; трогательная старушка Бурья — бабушка Лаца и Штевы, — для каждого из них композитор нашел убедительный язык.

В музыкале оперы, несмотря на ее речитативно-декламационный характер, постоянно ощущается народная основа, интонационный и ритмический строй чешского народного песенно-танцевального искусства. Я не говорю уже о массовых сценах, таких, как ревущая песня, хоры и танцы в первом действии; свадебная девичья песня в третьем действии. Может быть,

здесь и нет прямого цитирования, но в них явно ощущаются мелодические обороты чешского фольклора, которые мне довелось слышать в Чехословакии, где я побывал совсем недавно.

Надо сказать, что дирижер спектакля Ярослав Фогель и всему оркестровому коллективу удалось в полной мере раскрыть богатства партитуры Яначека. Но иногда, в моменты наивысшего напряжения звучания оркестра было чрезмерно громким, он несколько заглушал певцов.

Серьезные трудности представляют вокальные партии оперы: частое использование композитором предельно высоких нот, сложность мелодического и ритмического рисунка, большое количество динамических кульминаций, драматизированных эпизодов — все это требует от певцов высокой вокальной и сценической культуры, свободного владения голосом.

Участники спектакля и в первую очередь исполнители «падчерицы» — Либуня Доманика (Енуфа), Яно Жидек (Штева), Вено Блаухт (Лаца), Марта Кривошлы (пономарка, мачеха Енуфы) — со-

дали яркие, живописные образы. Вершиной в гастрольном репертуаре является опера «Ее падчерица», где Яначек сумел создать образы, которые мне довелось слышать в Чехословакии, где я побывал совсем недавно.

Просто, естественно поет и играет Яно Жидек. Особенно хорош он в первом действии, в сцене возвращения в шалом виде с призывного пункта: артист не «переживает» здесь, не стремится быть смешным, что часто делают актеры, изображая пьяных. Плавная сценическая игра Вено Блаухта. Певец реалистически рисует строй чувств, мыслей, переживаний своего героя.

Глубоко драматический образ создал артистка Марта Кривошлы, хотя тогда же звучит порой чрезмерно напряженно. Правда, и партия ее требует драматического напора, но иногда хотелось услышать более мягкое пение.

Высокой музыкальной культурой отмечено пение хора (хормейстер Я. Оураджин). Яркий народный колорит отличает танцевальные эпизоды (поставщики танцев Властимила Илек).

Крутым выделом в реалистическое прочтение оперы сделал и художник Карел Свонцицкий: декорации и костюмы хорошо воспроизводят картины жизни моравской деревни.

Как о большой удаче, можно говорить о работе режиссера Лудека Мануэла. Казалось бы, опера «Ее падчерица», где очень много места отведено слову, речи, где значительная часть партитуры строится на речитативных эпизодах, должна была бы с трудом восприниматься московскими слушателями, не знающими это произведение и не понимающим язык. Но все мизансцены, поведенческие сцены настолько естественны и в то же время так выразительны, что кажется, понятен смысл всех слов, всех реплик.

Итак, остроумнейший сюжет произведения, яркая, своеобразная, предельно эмоциональная музыка, глубоко правдивая игра актеров — все это и объясняется успех, который спектакль «Ее падчерица» имеет у москвичей.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист РСФСР.



Сцена из третьего действия оперы Л. Яначека «Ее падчерица».

ВМЕСТЕ с делегацией деятелей советской культуры мне пришлось побывать в Австрии в дни, предшествовавшие заключению Государственного Договора. Австрийский народ проявил исключительный интерес к этому крупному международному событию, от которого зависела дальнейшая судьба страны. Делегация прибыла в Вену на празднование десятилетия освобождения города Советской Армией, а также десятилетия Австро-Советского общества, по приглашению которого и состоялась наша поездка. Вечером в день прибытия в Вену мы были свидетелями и участниками торжественного возложения венков у памятника советским воинам, павшим в боях за освобождение австрийской столицы.

Памятник был освещен прожекторами, выделяясь на фоне вечернего песенного неба салютной областью, увенчанного монументальной фигурой советского воина. Под звуки оркестров, исполнявших траурный марш «Вы жертвою пали», многочисленные делегации подавали венки и подносили монумента. Это происходило при большом стечении жителей, которые долго не расходились. Переменив заключавшаяся ретана, передававшаяся по радио.

На другой день мы присутствовали на вечере, посвященном десятилетию Австро-Советского общества. После доклада и приветственных речей был дан концерт. Оркестр и все участники концерта показали прекрасное мастерство.

Газеты и радио непрерывно приносили сообщения о быстро развивающихся событиях, приближающихся радостный день подписания Государственного Договора. Предложения правительства Советского Союза находились в центре внимания.

Нас глубоко интересовала жизнь и дея-

тельность австрийского народа, его успехи в области культуры. Мы также старались знакомить общественность Австрии с достижениями культуры в СССР, с жизнью нашего народа.

Мне как художнику прежде всего хотелось ознакомиться с австрийским изобразительным искусством. В Австрии сосредоточены богатые сокровища мирового искусства. В Вене, на Ринге, стоят крупнейшие музеи мирового искусства. В нем находится выдающиеся произведения, созданные с древнейших времен до XIX века. В нижнем этаже — залы скульптуры, где привлекают внимание античные скульптуры, уникальные работы греков и римлян, представляющие огромную художественную ценность. Верхние залы отведены под живопись великих мастеров эпохи Возрождения.

В Янне представлен Тициан с его прекрасными жанровыми картинами и портретами. Отдельные залы посвящены творчеству Паоло Веронезе, Тицинотте, затем Иуде Рафаэлю, Боттичелли, Перуджини, Корреджо. Далее — зал болонской школы, произведения Тьеполо, Гварди, Каналетто и других художников. Замечательная, пожалуй, единственная по своей целостности коллекция Брейгеля (Старшего), по признанию Мужидий), могучие и пронзительные полотна Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка и других. Совершенно замечательные портреты работы Веласкеса — гордость венского собрания живописи.

В Бельведере собраны картины художников Австрии XIX и начала XX века. В них ярко выражены национальные черты австрийского искусства. В живописи реалистической форме они показывают людей, быт, их интересы и стремления. Выдаются замечательные портреты, жанро-

вые картины, пейзажи. Указу хотя бы на Вальдмюллера, широко представленного в галерее. Характерны и живописные работы Петтеркофера. Высокохудожественно выполнены натюрморты Шифа, много темперамента в картинах Романо. Специальный зал посвящен весьма популярному в конце XIX и начале XX века художнику Камуту.

Понятие о живописи сложилось во многих современными художниками, работавшими в Вене и в других городах. Благодаря любознательности руководителей Австро-Советского общества мы с частью нашей делегации довелось побывать во многих городах Австрии — Янне, Зальцбурге, Иннебруке, Брегенце и других.

Начинались весенние полевые работы. Мы любовались прекрасной природой: густолиственные леса, живописные горы со снежными вершинами, среди них озера, долины.

У каждого города здесь свое индивидуальное лицо. Особенно запомнилась Зальцбург, родина Моцарта, столь популярного и любимого у нас. В общем облик этого интересного города, расположенного среди гор, есть что-то легкое, гармоничное. Старая архитектура площадей, живописные парки, монументальная скульптура создают полный художественный ансамбль. Находящаяся южнее провинциальная атмосфера охраняется. Наследуются дома XIII—XIV столетий. Посещение картинной галереи, где жил великий композитор, оставило неизгладимое впечатление.

Интересны и другие города: Инсбрук на фоне снежных гор, куда мы поехали вместе с канатной подъемной дорогой и где развит лыжный спорт; Брегенц, раскинувшийся на берегу большого озера, на противоположном берегу которого, у горных склонов, с одной стороны видна Западная Германия, а с другой — Швейцария.

Во всех этих городах мне удалось посмотреть мастерские различных художников, ознакомиться с их картинами, условиями работы. В Янне я был в мастерской Лудендорфера, находящейся в горах, где он и проводит большую часть своего рабочего времени. Этот художник мастерски изображает окружающую природу в своих живописных пейзажах. Среди реалистических картин в его мастерской висит несколько полотен абстракционистского толка. На мой вопрос, как он сочетает эти два противоположных направления, Лудендорфер ответил, что «делает это в шутку», так как абстрактное искусство в некоторых художественных кругах очень модно. Там же, в Янне, и ознакомился с группой художников, объединившихся в союз, преемником которого является талантливый живописец Шуллер.

В Иннебруке посетил мастерскую Хонейдера, занимающегося главным образом сюжетными композициями. Рисунки популярного графика Фабра чрезвычайно талантливы и граничат порой с орнаментом.

Некоторые его политические сатирические рисунки остры и выразительны.

Побывал и в мастерской профессора Академии художеств Сергея Пауэра, автора очень живописных портретов и пейзажей, а также крупнейшего графика и живописца Лескошечка, не так давно посетившего Советский Союз.

Почти в каждом из этих городов после посещения мастерских и присутствия также на собраниях художников, устраиваемых обычно по вечерам в отдельных комнатах кафе.

В Вене осмотрел выставку современно искусства, развернутую в «Кюндлергауз» («Дом художника»). Здесь представлены живописные направления, между которыми много и общего. Довольно точно и реалистично написан мужской портрет Робертом Штейнгом. Два зала отведены живописным и тематическим, но несколько бравурным работам Вильгельма Гауффана; свежо и конкретно написан Альфред Герстенбранд портрет поэта; хороши лирический пейзаж с фигурами Герберта Штефана; богато представлен Освальд Гу; привлекает внимание веселая и милая картина из детской жизни Рудольфа Хабана. В том же помещении одновременно с этой выставкой демонстрируются произведения некоторых художников из Треста: это — типично абстракционистские картины, и можно прямо сказать, что зрители к ним совершенно равнодушны.

В Австрии много мастеров реалистического направления; наиболее активными среди них приверженцы так называемого нового искусства, находящегося в общем под влиянием французского искусства позднего периода. Насколько также выстра-

ГАСТРОЛИ БОЛГАРСКИХ АРТИСТОВ В КИЕВЕ

КИЕВ, 22 июня (ТАСС). В столице Украины прибыли на гастроли солисты Софийского театра оперы и балета Лилия Василева и Никола Николаев. Вчера на сцене Академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко Лилия Василева выступила в опере «Травата» Верди. Болгарская певица с большим мастерством исполнила партию Виолетты.

В спектакле приняла участие также ведущая артистка театра — народный артист СССР Петр Величкий (Альфред), заслуженный артист УССР Борис Пузан (Жермон).

В МОНГОЛЬСКУЮ НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ

В Монгольскую Народную Республику на месячник монголо-советской дружбы выехала группа артистов советского театра. Среди них: Вера Сербина, Виктор Лисин, Елена Синьковская, Всеволод Херц. В программу включены выступления молодой артистки Людмилы Зыкиной, артиста Бориса Пузана и артистки Людмилы Зыкиной.

КОНЦЕРТ ЮГОСЛАВСКИХ АРТИСТОВ В ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ, 22 июня (ТАСС). Вчера в Тбилисском Государственном театре оперы и балета состоялся концерт артистов Федеративной Народной Республики Югославия — премьерши Любильской народной оперы Вилмы Буковец, премьером Белградского народного театра Александра Маринковича, Мирослава Чапаловича и профессора Любильской музыкальной академии пианиста Мариана Липовича.

Перед началом концерта гостей тепло приветствовал от имени деятелей искусств

Слушатели тепло приняли выступление болгарской артистки в ансамбле с украинскими певцами.

Киевлянам уже знакомо исполнительское мастерство солиста Софийского театра оперы и балета Николая Николаева, который выступал на сцене Киевского театра оперы и балета в этом сезоне в опере «Кармен». Теперь он выступит также в новом спектакле театра — опере Пуччини «Тоска», где исполнит партию Карардосси.

наездника Юрия Ермолаева, антилописта Николая Лукьянова и других. Контрасты в программе. Будут молодые артисты: Мелья и Славя. Первой программой будет показан большой красочный парад-пролог. Ожидается ответный приезд на гастроли в СССР артистов монгольского цирка.

столицы Грузии народный артист республики Д. Миделадзе. С отменным словом выступил Мирослав Чапалович. В концерте были исполнены произведения мировой музыкальной классики, а также югославских композиторов. Концерт прошел с большим успехом. Министерство культуры Грузинской ССР устроило в честь гостей прием, на котором присутствовали артисты, композиторы, деятели литературы, науки, представители общественности города.

НОВЫЕ КНИГИ

В Государственном издательстве «Искусство» вышли новые книги:
Ю. Крушенов (составитель). Песни стран народной демократии, вып. 1. Тираж 75.000 экз., стр. 136, цена 2 р. 95 к.
А. Крон. Песни. Тираж 15.000 экз., стр. 344, цена 12 р. 55 к.
П. И. Румицев. Работа Станиславского над оперой «Риголетто». Тираж 6.000 экз., стр. 152, цена 11 р. 25 к.
М. Л. Сатаева (составитель). В. В. Ванни. Тираж 10.000 экз., стр. 254, цена 17 р. 80 к.
А. Федоров-Давыдов. Ф. А. Васильев. Тираж 20.000 экз., стр. 26, цена 1 р.

Издательством «Молодая гвардия» выпущены книги:
И. Владимиров, А. Лаврентьев. На больших скоростях. О значении моторспорта. Тираж 50.000 экз., стр. 103, цена 1 р. 10 к.
М. Гавния. Первые испытания. Книга о молодых специалистах. Тираж 90.000 экз., стр. 214, цена 6 р. 35 к.
А. Калинин. Неумирающие корни. Рассказы о современной деревне. Тираж 90.000 экз., стр. 155, цена 4 р. 40 к.
Ф. Колмуцев. Дороги зовут. Рассказы о воспитании подрастающего поколения. Тираж 90.000 экз., стр. 207, цена 4 р. 55 к.
В. Собоко, Стафан, Роман. Авторская новелла перевод с украинского Н. Трешовой. Тираж 90.000 экз., стр. 268, цена 7 р. 80 к.

ПОЕЗДКА В АВСТРИЮ

С. ГЕРАСИМОВ, народный художник РСФСР

Вместе с делегацией деятелей советской культуры мне пришлось побывать в Австрии в дни, предшествовавшие заключению Государственного Договора. Австрийский народ проявил исключительный интерес к этому крупному международному событию, от которого зависела дальнейшая судьба страны. Делегация прибыла в Вену на празднование десятилетия освобождения города Советской Армией, а также десятилетия Австро-Советского общества, по приглашению которого и состоялась наша поездка. Вечером в день прибытия в Вену мы были свидетелями и участниками торжественного возложения венков у памятника советским воинам, павшим в боях за освобождение австрийской столицы.

Памятник был освещен прожекторами, выделяясь на фоне вечернего песенного неба салютной областью, увенчанного монументальной фигурой советского воина. Под звуки оркестров, исполнявших траурный марш «Вы жертвою пали», многочисленные делегации подавали венки и подносили монумента. Это происходило при большом стечении жителей, которые долго не расходились. Переменив заключавшаяся ретана, передававшаяся по радио.

На другой день мы присутствовали на вечере, посвященном десятилетию Австро-Советского общества. После доклада и приветственных речей был дан концерт. Оркестр и все участники концерта показали прекрасное мастерство.

Газеты и радио непрерывно приносили сообщения о быстро развивающихся событиях, приближающихся радостный день подписания Государственного Договора. Предложения правительства Советского Союза находились в центре внимания.

Нас глубоко интересовала жизнь и дея-

тельность австрийского народа, его успехи в области культуры. Мы также старались знакомить общественность Австрии с достижениями культуры в СССР, с жизнью нашего народа.

Мне как художнику прежде всего хотелось ознакомиться с австрийским изобразительным искусством. В Австрии сосредоточены богатые сокровища мирового искусства. В Вене, на Ринге, стоят крупнейшие музеи мирового искусства. В нем находится выдающиеся произведения, созданные с древнейших времен до XIX века. В нижнем этаже — залы скульптуры, где привлекают внимание античные скульптуры, уникальные работы греков и римлян, представляющие огромную художественную ценность. Верхние залы отведены под живопись великих мастеров эпохи Возрождения.

В Янне представлен Тициан с его прекрасными жанровыми картинами и портретами. Отдельные залы посвящены творчеству Паоло Веронезе, Тицинотте, затем Иуде Рафаэлю, Боттичелли, Перуджини, Корреджо. Далее — зал болонской школы, произведения Тьеполо, Гварди, Каналетто и других художников. Замечательная, пожалуй, единственная по своей целостности коллекция Брейгеля (Старшего), по признанию Мужидий), могучие и пронзительные полотна Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка и других. Совершенно замечательные портреты работы Веласкеса — гордость венского собрания живописи.

В Бельведере собраны картины художников Австрии XIX и начала XX века. В них ярко выражены национальные черты австрийского искусства. В живописи реалистической форме они показывают людей, быт, их интересы и стремления. Выдаются замечательные портреты, жанро-

вые картины, пейзажи. Указу хотя бы на Вальдмюллера, широко представленного в галерее. Характерны и живописные работы Петтеркофера. Высокохудожественно выполнены натюрморты Шифа, много темперамента в картинах Романо. Специальный зал посвящен весьма популярному в конце XIX и начале XX века художнику Камуту.

Понятие о живописи сложилось во многих современными художниками, работавшими в Вене и в других городах. Благодаря любознательности руководителей Австро-Советского общества мы с частью нашей делегации довелось побывать во многих городах Австрии — Янне, Зальцбурге, Иннебруке, Брегенце и других.

Начинались весенние полевые работы. Мы любовались прекрасной природой: густолиственные леса, живописные горы со снежными вершинами, среди них озера, долины.

У каждого города здесь свое индивидуальное лицо. Особенно запомнилась Зальцбург, родина Моцарта, столь популярного и любимого у нас. В общем облик этого интересного города, расположенного среди гор, есть что-то легкое, гармоничное. Старая архитектура площадей, живописные парки, монументальная скульптура создают полный художественный ансамбль. Находящаяся южнее провинциальная атмосфера охраняется. Наследуются дома XIII—XIV столетий. Посещение картинной галереи, где жил великий композитор, оставило неизгладимое впечатление.

Некоторые его политические сатирические рисунки остры и выразительны.

Побывал и в мастерской профессора Академии художеств Сергея Пауэра, автора очень живописных портретов и пейзажей, а также крупнейшего графика и живописца Лескошечка, не так давно посетившего Советский Союз.

Интересны и другие города: Инсбрук на фоне снежных гор, куда мы поехали вместе с канатной подъемной дорогой и где развит лыжный спорт; Брегенц, раскинувшийся на берегу большого озера, на противоположном берегу которого, у горных склонов, с одной стороны видна Западная Германия, а с другой — Швейцария.

Во всех этих городах мне удалось посмотреть мастерские различных художников, ознакомиться с их картинами, условиями работы. В Янне я был в мастерской Лудендорфера, находящейся в горах, где он и проводит большую часть своего рабочего времени. Этот художник мастерски изображает окружающую природу в своих живописных пейзажах. Среди реалистических картин в его мастерской висит несколько полотен абстракционистского толка. На мой вопрос, как он сочетает эти два противоположных направления, Лудендорфер ответил, что «делает это в шутку», так как абстрактное