



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская милиция

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Четверг, 21 декабря 1967 года

№ 150 (2265) ● Цена 3 коп.

МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ



См. 2-ю стр.

Солдат — всегда солдат, даже
незря на молодость.

РАБОТНИКАМ СОВЕТСКИХ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Дорогие товарищи! Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР приветствуют вас и сердечно поздравляют со знаменательным юбилеем — 30-летием советских органов государственной безопасности.

Созданная полвека назад по предложению В. И. Ленина Всероссийская чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем была острым оружием в руках Советского государства, призванным защищать завоевания Великой Октябрьской социалистической революции. Ныне славные традиции ВЧК продолжают органы государственной безопасности.

В настоящее время, когда империализм расширяет подрывную деятельность против СССР и братских социалистических стран, советские органы государственной безопасности призваны проводить решительную борьбу с подрывными действиями империалистических государств, пресекать враждебную деятельность их разведок и вместе с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота надежно охранять мирный труд советских людей, строить коммунизм.

Неприменимы условиями успешного выполнения этих задач являются последовательное руководство Коммунистической партии органами государственной безопасности, их неразрывная связь с народом, строгое соблюдение социалистической законности, повышение революционной бдительности и сосредоточивание деятельности на важнейшие направления.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС, ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР выражают уверенность в том, что работники органов государственной безопасности, беззаветно преданные Коммунистической партии и советскому народу, будут и впредь отдавать все свои силы, знания и способности делу обеспечения безопасности нашей великой Родины.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКИХ ЧЕКИСТОВ

Торжественное собрание представителей трудящихся Москвы, посвященное 30-летию советских органов государственной безопасности, состоялось 20 декабря в Кремлевском Дворце съездов.

В праздничном собрании участвовали: Л. И. Брежнев, Г. И. Боровой, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазурин, А. Я. Пельше, Н. В. Погорелый, М. А. Сулов, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, И. В. Каптелов, Б. Н. Пonomarev, М. С. Соломешев, заместитель Председателя Совета Министров СССР, советские, партийные и государственные деятели, маршалы Советского Союза, члены коллегии КСитета государственной безопасности, секретари МКГК и МК КПСС, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР,

Совета государственной безопасности СРР Ион Станescu, первый заместитель министра внутренних дел СССР Ян Заруба, союзный секретарь по внутренним делам СФРЮ Радован Стричак.

Собрание открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГК КПСС В. В. Гришин. С большим подъемом собравшиеся избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС.

ЮБИЛАР — НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

Ежегодно Центральный выставочный зал в Манеже посещает около 3.000 человек. В дни искусства союзных республик количество посетителей увеличивается на 500—700 человек.

18 декабря, в день изобразительного искусства Украины, в залах Манежа побывало более 3.000 человек.

Для художников Украины это был двойной праздник: ведь в эти дни празднуется и 50-летие Украинской ССР. Эту дату отметили все выступления: начиная от управления изобразительных искусств и охраны памятников Министрства культуры СССР Г. Тимощин, председателя правления Союза художников Украины В. Кеския, начальника управления Министрства культуры УССР В. Яценко и секретаря правления Союза художников СССР Е. Балашова, действительный член Академии художеств СССР Л. Кербель и представитель МОХСХ С. Дудин.

В залах Манежа, где демонстрируется более двадцати работ украинских художников, посетителям довел познания украинский искусствовед Л. Владич.

А вчера в Манеже прошел день изобразительного искусства Таджикской ССР. После концерта посетители ознакомились с работами художников Таджикистана.

НАКАЛЮБЕ СОБЫТИЯ
...В ПАМЯТЬ ИМИ ВЗЯТОЙ ВЫСОТЫ
ОНИ УМЕРЛИ МОЛОДЫМИ. Георгию Павлычову было всего 30 лет. Иван Белин погиб в декабре 1942 года в боях за Дон, погиб в 31 год в сентябре 1941 года под Вязьмой пролеп без вести двадцатипятилетний Никита Фомарин. Они, умевшие молодыми, но оставшие наследие достаточно

зрелых мастеров. Ученики В. Фомаринского, они были художниками разных творческих почерков, вполне самостоятельными участниками и привнесшими в искусство. Г. Павлычов оставил интересные проекты монументальных произведений. Тапленарентные рисунки у И. Белина. Но И. Фомаринский, пожалуй, был наиболее зрелым из них. Исключительно одаренный художник с чрезвычайно широкой сферой интересов — гравера; рисунки, живопись, монументальное искусство, древняя скульптура.

В память трех художников, отдавших свою жизнь за Родину, как день увеличения жнзны их гражданскому мужеству, выполняемому ими в великом долгу, уважаемому кругу талант откровения выставка их работ в конце декабря в залах МОХСХ на улице Беговая, 7/9.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ
ЛЕНИНГРАД. [Иаш соб. корр. М. Сергеева].

В концертном зале «Октябрьский» состоялся заключительный тур второй части конкурса на лучшее исполнение советской песни.

Юри под председательством В. Соловьева-Седого присудило первую премию и диплом первой степени солистке юности-колпа Леониде Ольге Вардашовой за исполнение песни А. Петрова на слова Л. Кулина «Песня о Костроме» из кинофильма «Счастливого пути, «Синяя птица».



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВСЕ ТАК, КАК БЫЛО...

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ
Е. ГУСЕВА из КУСТАНАЯ: издан день 25—30 новых читателей записываются в городскую библиотеку имени Н. Островского, которая переехала недавно в новое просторное помещение.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ
Опубликована в «Советской культуре» редакционная статья «Дорог для города Москва», 2 декабря 1967 года, касавшаяся судьбы дома № 3 на площади Пушкина, вызвала широкий отклик общественности. В пятницу, 15 декабря в актовом зале ГлавАПУ города Москва состоялась обсуждение вопроса о сохранении дома № 3 при реконструкции площади Пушкина в связи со

НА СЦЕНУ после спектакля поджигая пожилая женщина, и зрители стоя встретили ее аплодисментами. Это была Татьяна Петровна Дьяченко, кандидат «благородного» села Черкасская Капелюшка Суджанского района Курской области, стоившая примером героини юности Юрий Дьяченко, а теперь — героиня драмы «Сужанские мадонны», соданный по мотивам этой поджигательницы в центре И. Соколовского и постановкой Муссонским театром имени Ленинского комсомола.

бы воскреснет грозные события военных лет. И на колхозном собрании, когда выбирали Краматорск председателей, как так, как было, подтверждает Татьяна Петровна. И пишу я сама за себя подна, когда слышала, вторюлаш что ли... А когда фашистский самолеты на село налетели и все бабы на землю подросились, асташи и встали: Не смей перед фашиши голуюю сконстать!

Якие, запоминающиеся образы создали долго «молчаливые» в этом театре, актеры старшего и среднего поколений — З. Кузнецова (Камышевская), Т. Анцва (Анна Сергеевна), А. Руденко (Колумбиль), Э. Луцкий (Пракков), И. Шугаев (Наталья), Э. Бурлов (Арка), Огроден успех и колоритное воплощение театра, любовь зрителей, Школы-студий имени В. И. Ленинского-Данченко при МАИТе СССР имени М. Горького. Прядекс всего надо назвать А. Сидоркина, с подлинным драматизмом сыгравшего роль Настя, И. Печерничко (Дидона), Н. Коренченко (Кол, шофер), В. Корнига (Варышик).

Светские постановки С. Шредин. Художник В. Клопи.

Заслужить такую оценку не легко. Особенно у Дмитрия Борисовича это музыкант и педагог чуткий, добрый, но и очень строгий. А если учесть, что исполнители, удостоившиеся такой похвалы, — еще мальчуганы, то — слова «по-настоящему хорошо звучат» особенно значительны.

Посмотрите на шеренгу юных барабанистов, одетых в форму Московской военно-музыкальной школы: быть может, увидите знаменитого Ильяхова год по старой традиции военные парады на Красной площади Москвы открывают барабанисты ИММУ. Четкий шаг, безупречная выправка, зашиновое искусство всегда вылизывают восхищение на трибунах. Национальный коллектив, который доволен своим воспитанником.

Начина, впервые попавшего в школу, привел к успеху переломом это необычное сочетание: детство — музыка — армия. Музыка звучит здесь веком — в классе, в юных порупак; мальчики привыкают к школе в возрасте 10—11 лет. Закончив ее, они получают

аттестаты зрелости и дипломы музыкального училища. Отсюда — дорога в военные оркестры, но фактически военные дирижеры Московской консерватории. Только из последнего выпуска в Консерваторию поступило больше полнованным воспитанников.

См. 2-ю стр.

С ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЙ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, УКРАИНА!

23 декабря Украинской ССР исполняется пятьдесят лет. Эту знаменательную дату посвящена пресс-конференция советских и иностранных журналистов, организованная вчера в Москве постоянным представительством УССР при Совете Министров СССР и отделом печати Министрства иностранных дел СССР.

Заместитель председателя Совета Министров Украины П. Тронько рассказал собравшимся об огромном пути братской Украины за пять десятилетий Советской власти.

Сейчас по всей Украине проходит юбилейные торжества. 23 декабря в Киеве состоится торжественное заседание ЦК КП Украины совместно с Верховным Советом и правительством республики с участием представителей общественности. В гости к юбилею придут делегации всех союзных республик, городов-героев, столицы нашей Родины — Москвы, представители зарубежных прогрессивных украинских организаций.

В воскресенье состоится парад и демонстрация трудящихся в столице республики. Демонстрации, митинги пройдут во всех областных центрах, городах и селах Украины.

НА ПОРОГЕ «РУССКАЯ ЗИМА»!

Фестиваль искусств «Русская зима», который начнется в столице 23 декабря и продолжится по 5 января, будет посвящен пресс-конференция в Министрстве культуры СССР.

С сообщением о предстоящем праздничном выступлении министр культуры СССР В. Фурцева: — Нам, устроителям фестиваля, хотелось бы, чтобы он был особенно интересным: ведь мы завершаем юбилейный год — год славного 30-летия Советского государства. Поэтому мы хотим познакомить любителей советского искусства со всем лучшим, что создано за полвека в советской опере, балете, музыке. В концертах и спектаклях фестиваля прозвучат произведения советских композиторов, русских классиков, зарубежных авторов. Будут, как всегда, участвовать прославленные коллективы и солисты.

Напомним, которые будут показаны на «Русской зиме», на сцену лишь некоторые: в Большом театре можно будет послушать оперу А. Халипа «Оптимистическая трагедия», в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко пойдет опера «Виринея» молодого ленинградского композитора С. Слюснимского. — Я думаю, — продолжает Е. Фурцева, — что любители балета с удовольствием посмотрят новые произведения этого жанра — «Асель» В. Яласса в Большом театре, «Красные лыколыта» И. Дунаевского и В. Клуцкинского в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Большой интерес представляют вечера молодых мастеров искусств, лауреатов последних конкурсов. В них примут участие вокалисты, инструменталисты, мастера балета. Увидят зрители и такие прославленные ансамбли, как «Верный», Государственный академический русский хор СССР под управлением А. Свишникова, Русский народный хор имени Пятницкого, Академическая русская хорала под руководством А. Юрлова и другие.

Затем выступит председатель правления ВАО «Интурист» В. Войченко: — Мы получили уже 4.600 заявок из-за рубежа на посещение фестиваля, — заявил он. — Это в два раза больше, чем в 1965 году. Придут представители 24 стран.

КНИГА-67

349 названий книг, альбомов и другой печатной продукции выпустили издатели всех республик нашей страны и 50-летие Советского государства. Книжки выйдут на 88 языках народов СССР и 51 языке народов зарубежных стран. Об этом рассказывает экспозиция большой выставки юбилейных изданий, открывшаяся вчера в Комитете по печати при Совете Министров СССР.

ВЫСТАВКА БУДЕТ ОТКРЫТА ДО СЕРЕДИНЫ ФЕВРАЛЯ.

традиционный телевизионный ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧЕН- ФЕСТИВАЛИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Еще в фестивальные дни, когда в кулуарах телевизионного театра властвовала оживленная деловая ступола, пылки сырые сипаретные дымы и не утихали разговоры, мы побеседовали с несколькими участниками этого сюрга. Итая, на вопрос, что бы вы хотели пожелать третьему традиционному? ответил:

Ю. МАРКОВ, заместитель председателя Астраханского комитета по радиофикации и телевидению.

Иниерие, не следует фестиваль так сжимать в сроки. Всего одна неделя. Отсюда и проторы по многопрограммному принципу: либо цветные, либо художественные фильмы, либо планы по документалистике, либо просмотры. Ощущается, что что-то пропущено, что-то не досталось... Из-за сжатости сроков не было вольной трибуны.

В. ОРАЗОВ, главный оператор Алшабайской студии ТВ. — Поболише компактности. Мы были несколько разобщены. А так необходимо творческие встречи по профессиям, по интересам. С. ЗЕЛИКИН, режиссер Харьковской студии ТВ.

— Первый, Киевский, фестиваль транслировался по II программе Киева. Своеобразие и очень заинтересованное зрительское жюри в письмах комментировало и оценивало конкурсные работы. Жаль, что ничье профессионалы не смотрели «друг друга».

Думается, не совсем удачно сделано разделение по жанровому принципу: телефильмы документальные, художественные, цветные. Получается: радуется краскам на экране, и все. Ведь почти нет фильмов, где цвет — драматургический, художественный компонент, где он не только красив, но и необходим. Кстати, и внутри художественного телелино необходимы четкие традиции: собственно, игровые фильмы, и концертно-развлекательные.

[Окончание на 3-й стр.]

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ОТ ПЕТРОВСКИХ ВОРОТ ДО НИКИТСКИХ

Опубликована в «Советской культуре» редакционная статья «Дорог для города Москва», 2 декабря 1967 года, касавшаяся судьбы дома № 3 на площади Пушкина, вызвала широкий отклик общественности. В пятницу, 15 декабря в актовом зале ГлавАПУ города Москва состоялась обсуждение вопроса о сохранении дома № 3 при реконструкции площади Пушкина в связи со

культурой В. И. Иванова, председателем научно-методического совета Министрства культуры СССР Т. А. Володина, председателем Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников С. В. Каганова, представителя научной общественности столицы, художники, писатели, архитекторы.

В итоге обсуждения сложной градостроительной проблемы решено объявить открытый товарищеский конкурс, целью которого найти приемлемый вариант реконструкции площади Пушкина, включающей Тверской бульвар, с сохранением дома № 3 — здания конца XVIII века, существующего здания «Известий» — архитектурного памятника советской эпохи, дома № 18 по улице Горького, в котором помещалась газета «Правда», и памятников архитек-

туры и истории от Петровских до Никитских ворот. Успешное решение конкурсной задачи является практически началом осуществления повсеместно нарастающей необходимости ЗАПЛАНИРОВАННОГО включения в застройку современных развивающихся городов исторических и архитектурных памятников.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ГАЗЕТЫ И РАДИО ПРИНОСИТ РАДОСТНЫЕ СООБЩЕНИЯ О ПОБЕДАХ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПЯТИЛЕТКИ

«НЕ ДЛЯ ПЕЧАТИ»

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ крупнейшей в мире асбоцементной фабрики № 6 в городе Асбесте предельно быстрым темпом идет работа по достижению пятилетнего плана. Инициатором строительства этой фабрики выступил народный артист Свердловской области Владимир Петрович Шерин. Он в течение нескольких лет возглавлял строительную бригаду, которая вела строительство этой фабрики. В настоящее время он работает на этой фабрике инженером-проектировщиком.

В течение нескольких лет Владимир Петрович Шерин руководил бригадой строителей, которая вела строительство этой фабрики. Он в течение нескольких лет возглавлял строительную бригаду, которая вела строительство этой фабрики. В настоящее время он работает на этой фабрике инженером-проектировщиком.

В ДВАДЦАТИ КИЛОМЕТРАХ ОТ КУЛЬТУРЫ

ПОСЕЛОК Афицкий открывает взглядом еще издали — далеко в степи видны высокие столбы линий электропередач, ажурные в небо серые стальные опоры металлических конструкций. Видны уютные домики, выстроенные из кирпича, бетона, дерева, камня и железа. Строительство афицкого поселка началось в 1953 году. Тогда в Афицком было всего несколько домов. Сейчас здесь уже 200 домов. В поселке есть школа, детский сад, клуб, библиотека, магазин, фельдшерско-акушерский пункт. В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни.

В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни. В поселке есть все, что нужно для жизни.

ШЕФ-ХУДОЖНИК ПРИШЕЛ В ШКОЛУ

В каждой из 160 районных школ есть шеф-художник — член творческого союза. Среди шефов — и молодые, и маститые. 160 шефов-художников только в одной Риге. Кроме того, своего шеф-художника от искусства имеют отделы народного образования каждого района республики, а в Венгрии и Дании, где есть отделения Союза художников, шефов, как и в Риге, имеют и отдельные школы. Вещь этой школы — это шеф-художник. Он должен помогать школе в организации художественного воспитания детей.

Итак, шеф-художник пришел в школу. Но что же это значит? Если хотите получить ответ, зайдите в Школу № 100. Там вы увидите шеф-художника Николая Петровича Берзиня. Он работает в этой школе уже много лет. Он помогает школе в организации художественного воспитания детей.

ЦЕНТР И ПСС И Совет Министров СССР в своем постановлении...

Центр И ПСС и Совет Министров СССР в своем постановлении от 14 ноября 1966 года поручили разработку мероприятий по улучшению эстетического воспитания учащихся, в том числе выпускников школ, для школьников, призванных в творческие работники в области искусства для учебной и творческой работы с детьми. Творческим союзам поручено принять в этой работе самое активное участие.



ДЕТЯМ ВСЕ КРАСКИ МИРА — это не просто слова. Это программа, которая помогает детям открывать мир искусства. Дети учатся рисовать, лепить, делать аппликации. Они учатся видеть красоту в окружающем мире.



В стенах школы ребята проходят и необычные для многих школьников предметы, связанные с искусством. Это лепка, рисование, аппликация. Дети учатся видеть красоту в окружающем мире.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ ГАЗЕТЕ

ПРОДОЛЖАЯ эту рубрику, мы обращаемся к читателям. Мы хотим услышать от вас советы и замечания. Мы хотим сделать нашу газету интереснее и полезнее. Мы хотим сделать нашу газету интереснее и полезнее.



ЛЮДИ И РАБОТА НА ПОГОНАХ — это история о людях, которые работали в условиях войны. Это история о мужестве и стойкости. Это история о людях, которые работали в условиях войны.



Только что прошли зачеты. Слава Веретин (председатель Г. Белоярский) получил радужную медаль за отличные успехи в учебе. Это заслуга его родителей и учителей.



ТАКОЕ ГОВОРЯТ и пишут, что в воспитании ребенка много зависит от родителей. Родители должны быть примером для своего ребенка. Родители должны быть примером для своего ребенка.



А. ФОМИНА и А. КУЗНЕЦОВА.



О. КОВАЛЕВСКАЯ. САРАТОВ.



Учитель становится учеником.

ДЕТЯМ ВСЕ КРАСКИ МИРА

ЛЮДИ И РАБОТА НА ПОГОНАХ

ИСКУССТВО ПОРУЧЕНО...

УЧИТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ УЧЕНИКОМ — это история о том, как учитель учится у своих учеников. Это история о том, как учитель учится у своих учеников.

КОГДА ОТЗВУЧАЛИ СВОДНЫЕ ХОРЫ — это история о том, как звучат сводные хоры. Это история о том, как звучат сводные хоры.

О НАШЕЙ РАБОТЕ — это история о том, как мы работаем. Это история о том, как мы работаем.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ — это история о том, как работает ученый секретарь. Это история о том, как работает ученый секретарь.

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ
ПРЕДИСТЫВАЯ СТРАНИЦА
ПРЕДИСТАВЛЯЮЩИЙ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦА «ВЕРИШЕВ»

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ
ВЕРИШЕВ

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧЕН - ФЕСТИВАЛИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Х. ЛОНТ, технический директор Галлицкой студии ТВ.
В будущем фестивале необходимо использовать для пропаганды телефильмов, должны быть маленькие фестивали в рамках большого.
С. МОЯК, старший редактор отдела, Сочинская студия ТВ.
Завтрашний день телевидения — ускоренный, 16-миллиметровый пленка.
А. МРТАХУДИНОВ, старший редактор киностудии, Магиданское ТВ.
Всем нам нужно остерегаться возможной девальвации художественных приемов.

НОВЕЛЛЫ О БАЛЕТЕ

НАША ГАЗЕТА уже писала о фильмах, отмеченных призами и дипломами международного фестиваля танцевальных фильмов.
Фильм НАЗЫВАЕТСЯ безлично и только «обозначительное» — «Ленинградский балет».
Картину сделал для телевидения творческий коллектив студии «Леннаучфильм».

«КОНЕЦ — ДЕЛУ ВЕНЕЦ»

Бертрам — Иен Ричардсон (слева), король французский — Себастьян Шоу, Француз — Эстелд Келлер.
Фото В. Шидловского.



Вспомогательный светлый тадеждо: можно брать со старым, беспорядочным бытом, надоевшим и Палу.
В следующей, шестой картине она агитирует за Советскую власть, формирует голосовать за мир и землю.
Названием и остальных исполнителей в хоромном ансамбле и С. Коренка (Алексин), и в особенности Г. Зенкова и Т. Янко.

Авторы строят свой фильм так, чтобы мы испытали эмоциональный ожог от нечаянно возникающей зрелища.
Восемь новелл фильма не стали кинолетописью Театра имени С. М. Кирова.

Музыка Телевидение

Музыка Телевидение
Музыка Телевидение
Музыка Телевидение

О ЛЮБИ

Появился новый телевизионный фильм, снятый на «Мосфильме».
Фильм богат сюжетными перипетиями, драматическими коллизиями.

Помаленьку, одной из главных удач картины является работа А. Демидова, играющей Ольгу (так зовут нашу героиню).
Помаленьку, одной из главных удач картины является работа А. Демидова, играющей Ольгу.

