



Пушкин как спасение



ФОТО: PHOTOPRESS

Егор ХОЛМОГОРОВ

«Пушкин — это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет», — утверждал Николай Васильевич Гоголь. И не преувеличивал со сроками. Скорее, даже наоборот. 6 июня 2015 года мы отмечаем 216-й день рождения поэта, однако тип русского человека, блеснувший нам в Пушкине, до сих пор является редкостью.

Нечасто среди современников увидишь человека широкого европейского образования, смелого в мысли, творческого во всех жизненных проявлениях, но при этом искренне и самоотверженно любящего Отечество, презирающего клеветников России и яростно обличающего ее врагов. Зато не счесть тех, кто сочетает вымышленную креативность и полуграмотность, почерпнутую из одной западной книги, с неистовой ненавистью ко всему русскому.

Нечасто встретишь и того, кто обладает подлинным аристократизмом духа, не говоря уж о принадлежности к древнейшему боярскому роду, но при этом проникнут глубоким и искренним уважением к простому русскому человеку, способен сказать в его защиту, например, такие слова: «Взгляните на русского крестьянина: есть ли и тень рабского унижения в его поступи и речи? О его смелости и смысленности и говорить нечего». Напротив, хватает самозванцев, которые на презрении к простому соотечественнику и смрадном социальном расизме строят свои претензии на самозванное «первородство».

Нечасто увидишь тех, кто, пылая ненавистью к деспотизму, воспеывая вольность и

гражданственность, не стесняясь перечить даже царям, при этом восхищенно созерцает русскую историю, старается глубоко в нее проникнуть и клянется честью, что «ни за что на свете не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой Бог нам ее дал». Зато сплошь и рядом мы видим маляров негодных, зачерпнувших из ведра немного грязной краски, которой они пачкают лики святых и драгоценные фрески нашей старины. Нет в этих писателях ни смелости, ни истинного гражданского мужества, но через край — продажности и готовности отдаваться хоть своему, хоть чужому начальству за презренное золото.

Пушкин был и остается нашей внутренней мерой, в которую мы еще не выросли. Среди сурового времени — и в России, и в Европе, и за тридевять морей — он жил как свободный просвещенный независимый и в чем-то индивидуалистичный человек. Однако не отчужденный ни от своего народа, ни от общества, в котором пребывал: заботливый об усовершенствовании государства гражданин, пламенный — именно русский — патриот, при всей мировой широте собственных умственных интересов.

Приданое старины глубокой
Репортаж из Полотняного Завода

Наследница по прямой
Интервью с прапраправнучкой поэта герцогиней Аберкорн

В номере:

Генералиссимус против Маршалла

Он из Одессы, здарсьте...

Шо, опять?!

Царствуй, глядя на Баку

«Авторское право» 7

Олег Смолин:

«Пора вернуться к рецептам Макаренко» 2

Игорь

Прокопенко:

«Мировое правительство существует» 4

Строгий Питер, сочная Москва

«Две столицы» на Делегатской 6

Во сне и на бегу

Булгаков в Театре имени Вахтангова 8

«Единичка»

в поле воин 8

Пора на лед, федерация зовет 11

Не стоит Кронштадт без праведника

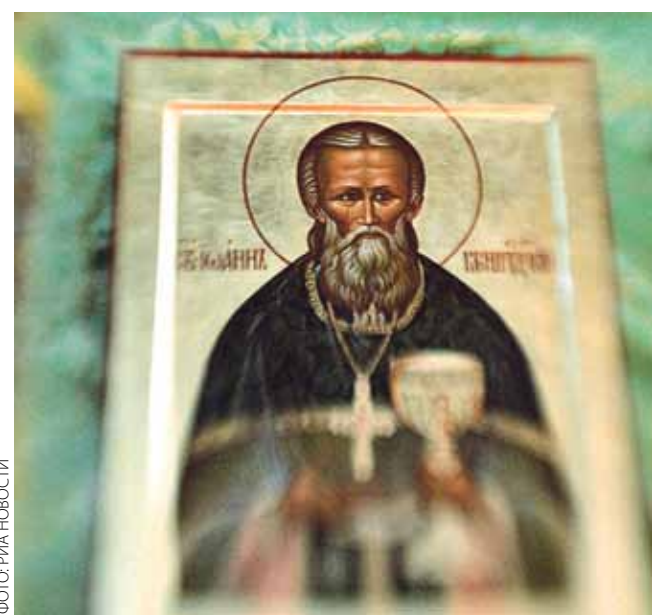


ФОТО: РИА НОВОСТИ

Татьяна УЛАНОВА Санкт-Петербург

К 25-летию канонизации святого праведного Иоанна Кронштадтского в московском районе Жuleбино откроют памятник всероссийскому батюшке — так называли настоятеля Андреевского собора в Кронштадте Ивана Ильича Сергиева еще при жизни.

Это третий монумент святому отцу Иоанну в России. Первый появился в 2008-м в Кронштадте — рядом с домом, где он прожил более полувека и где теперь мемориальный музей-квартира. Второй (копия кронштадтского) установлен в Иркутске. Инициатором нового проекта выступили прихожане храма Иоанна Кронштадтского в Жuleбино. Сейчас здесь рядом с деревянной церковью возводится один из самых больших соборов в рамках программы строительства православных храмов Москвы. В комплексе с памятником всенародному молитвеннику и заступнику он обещает стать новой достопримечательностью столицы.

Русская весна в Арктике

Роман ЧУДИНОВ
Земля Франца-Иосифа — Чукотка

Через Арктику нам до Америки плыть или лететь ближе всего. Как считают геополитики, Северный Ледовитый океан становится «Средиземным морем XXI века». Исключительность этого региона для безопасности и экономики России осознается все острее.

Недавно правительство выделило более 200 млн рублей на возобновление национальных экспедиционных исследований согласно «Основам государственной политики России

в Арктике на период до 2020 года». Вновь стартует, правда, в сезонном режиме, работа ледовой дрейфующей станции «Северный полюс», возрождаются старые и строятся новые военные и метеорологические объекты, по Севморпути пошли караваны танкеров, дорогу которым прорубают ледоколы. Впрочем, «арктическое возвращение» нам еще предстоит последовательно и бескомпромиссно доказывать — многие в мире ему не рады.

Лучше всего на Арктику смотреть сверху — с точки, где верхушку глобуса протыкает земная ось. Видно, что это почти замкнутый бассейн, добрую половину которого по кругу «обнимает» Россия, а остальное приходится на Канаду и США



ФОТО: PHOTOPRESS

(Аляска); Данию (Гренландия), Норвегию, Финляндию, Швецию и Исландию. Если представить, что на этой карте каждая «полярка», погранзаства, метео- и радиостанция, аэродром — это

огонек, то, по сравнению с советскими годами, российская Арктика почти погрузилась во тьму. И только в последние годы здесь вновь разгораются светлячки жизни.

На ФИФА им это надо?



ФОТО: ENNO LEANZAR/FAC

Дмитрий ЕФАНОВ

Могучий крейсер под названием Международная федерация футбола (ФИФА) за считанные дни превратился в утлое суденышко, которое болтает на волнах интриг, скандалов и расследований. Кризис инициировали из-за океана руками швейцарских правоохранителей, которые предъявили обвинение в коррупции ряду высокопоставленных чиновников организации. Били по одним, а метили в другого — Зеппа Блаттера. Непотопляемый президент ФИФА удар выдержал, победил на выборах... Но спустя несколько дней объявил об отставке.

Решение швейцарца застало врасплох как недругов, так и союзников. Не прояснило ситуацию и заявление 79-летнего чиновника: «Выборы закончились, но не вызовы. ФИФА требует изменение структуры. Делегаты конференции оказали мне доверие, но не все. Поэтому прошу созвать специальный конгресс, чтобы выбрать преемника».

Дядя Степа — юбиляр
Легендарной поэме — 80



НЕИСПРАВИМЫЙ РЕАЛИСТ
К 85-летию Ильи Глазунова



46 ПАРИКОВ И БУТЫЛКА РОМА
«Остров сокровищ» в Губернском театре



ВЛАДИМИР МАЛАХОВ:
«С принцами я простился»

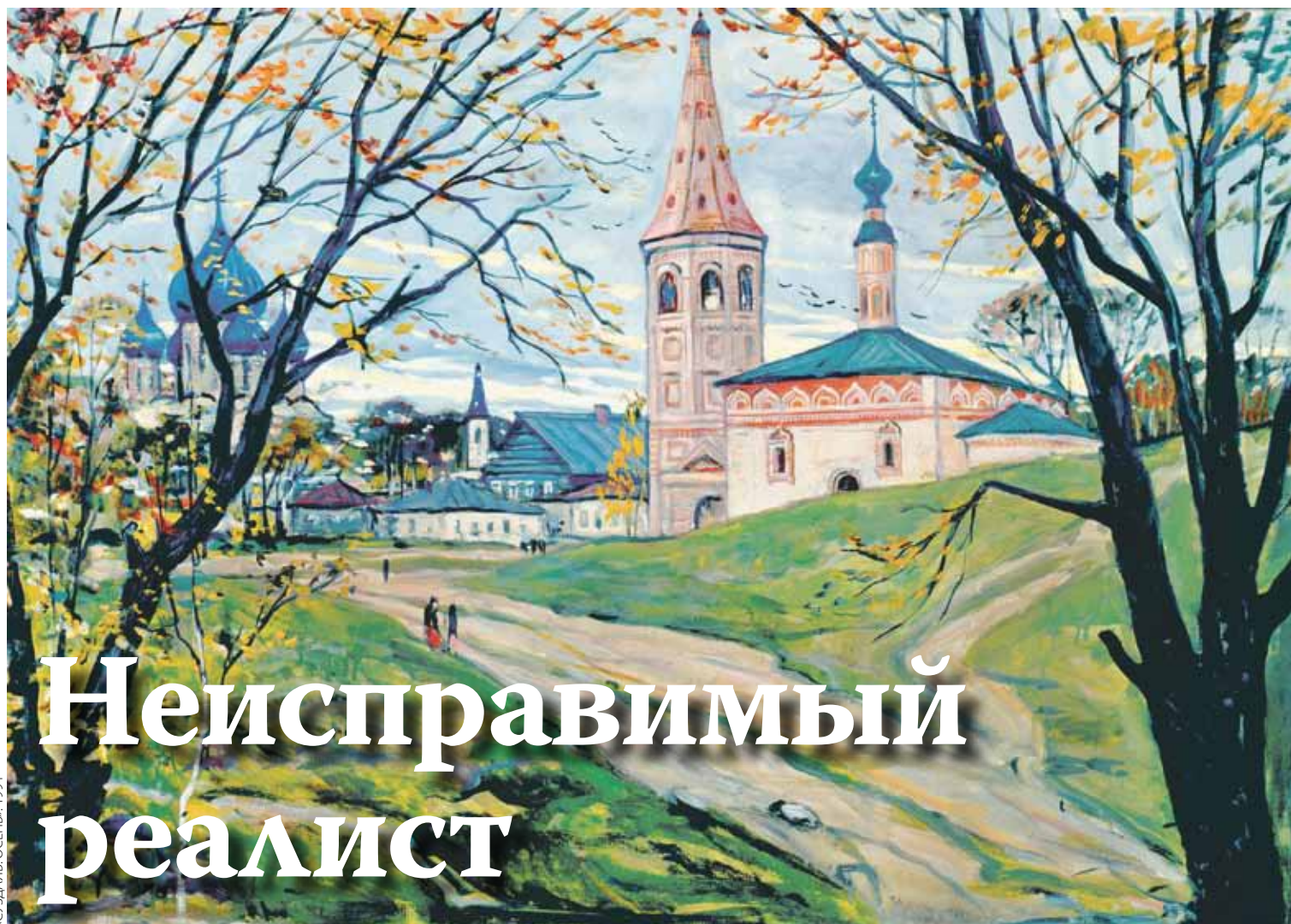


16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Неисправимый реалист

С. ЗИДАНЬ, О. СЕВЬЯ, 1984



А. ДМИТРИЙЕВ, 1987



П. РЫБКО, 1955

10 июня исполняется 85 лет народному художнику СССР и основателю Российской академии живописи, ваяния и зодчества Илье Глазунову.

Будущий мастер родился в интеллигентной семье: прадед по матери, Константин Арсеньев, преподавал историю и географию будущему царю Александру II. Впрочем, счастливое детство быстро закончилось: началась Великая Отечественная. В блокадном Ленинграде на его глазах умерла семья — в живых осталась лишь мама. 11-летнего Илью удалось вывезти из осажденного города по Дороге жизни. Два с половиной года он провел в деревне Гребло Новгородской области. Первое время мальчик еще получал письма от мамы, однако вскоре они перестали приходить...

Ранние картины Глазунова, вернувшегося после блокады в Ленинград и поступившего в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, мало похожи на нынешние монументальные аллегории: это камерные портреты, сделанные сухим черным соусом. А также пронзительные работы «Городской цика», пропитанные одиночеством и экзистенциальной тоской: отчаянное лицо прохожей на картине «Вечерний Ленинград» (1956), луна и синяя пустота ночи на контрасте с яркими праздничными огнями («Елка. Новогодняя ночь», 1989)...

Многие произведения — удивительно модернистские по форме. Художественные

приемы, связанные с намеренным искажением оптики, характерны и для портретов, хотя Глазунов всегда стремился добиться максимального сходства с моделью. Что касается содержания, оно навсегда определилось поездкой в Углич, куда будущий мастер попал в 17-летнем возрасте. Русская история, полная величия и трагизма, стала



И. ГЛАЗУНОВ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ В СОРБОННЕ, 1982

главной темой его творчества. Причем интерес не ограничивался живописью: в 60-е художник участвовал в создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, в 1981-м организовал и возглавил Всесоюзный музей декоративно-прикладного и народного искусства. Кроме того, он всерьез увлекся иконописью, искусством допетровской поры. Возможно, поэтому многие картины Глазунова кажутся не совсем реалистичными: они сочетают художественные приемы XX века с условностью и символическостью икон.

Впрочем, в идеологическом плане мастер остается «неисправимым реалистом». Вершиной отечественного искусства он считает многофигурную картину со сложной композицией — вроде тех, что выходили из-под кисти Репина. Именно Глазунов воспитал одного из самых серьезных художников нового поколения, автора масштабных полотен и диорам на историческую тему — Павла Рыженко.

При этом творчество Ильи Сергеевича неоднородно. Кому-то его нынешние работы могут показаться прямолинейными и плакатными, другие, наоборот, считают ранние опыты подражанием западным художникам XX века. Зато графика и иллюстрации вызывают неизменное восхищение. Как и картины на историческую тему. Ведь сделать события многовековой давности близкими и понятными для тысяч зрителей — для этого нужен беспорный талант.

Брат 2

В ГАЛЕРЕЕ «Наши художники» — экспозиция с необычным названием «2 Стенберг 2». Она посвящена киноплакатам, созданным знаменитыми дизайнерами, братьями Владимиром и Георгием Стенбергами. Родившиеся в русско-шведской семье, художники поначалу занимались живописью, скульптурой и находились под влиянием идей кубизма и супрематизма. Провозгласив в начале 20-х приверженность конструктивизму, братья обратились к дизайну: с 1922 года оформляли спектакли Таирова в Камерном театре. А в 1923-м пришли в «Совкино», где менее чем за десять лет создали более 300 плакатов.

Советский синемаграф в 20-е развивался бурно. Одновременно с зарубежными лентами в прокате шли творения отечественных режиссеров. Язык плаката, простой и ясный, идеально подходил для пропаганды нового искусства. На выставке можно увидеть 53 киноплаката, четыре афиши театра и цирка, а также три оригинала, выполненных от руки. Среди экспонатов — афиши к «Октябрю» Сергея Эйзенштейна, «Одиннадцатому» Дзиги Вертова, фильмам с участием Бастера Китона... Взяв на вооруже-



ние графические идеи Маяковского и Родченко, братья-дизайнеры добавили собственных фишек: во-первых, эксцентричную подпись «2 Стенберг 2», давшую название экспозиции. Кроме

того, они любили симметрию, крупные планы и нередко использовали повторяющиеся детали: например, очки, которые на одной из афиш остроумно «рифмуются» с велосипедом.

К сожалению, творческий союз был недолгим: Георгий погиб в автомобильной катастрофе в 1933 году. Владимир же вплоть до 1962-го оставался главным художником Красной площади, оформлять которую их с братом пригласили еще в конце 20-х.

Экспозиция — лишь первая часть проекта, посвященного плакатам Стенбергов. Продолжение обещают летом 2016 года. А пока можно сходить на выставку и убедиться: несмотря на веру братьев-дизайнеров в утилитарную функцию искусства, настоящие таланты даже из мелочи могут сделать шедевр.

Строгий Питер, сочная Москва

ОТНОШЕНИЯМ Москвы и Санкт-Петербурга посвящено немало шуток городского фольклора: как правильно говорить — бордюр или поребрик? И что вкуснее — шаурма или шаверма? Своеобразный спор, длящийся почти сто лет,

существует и между живописными школами — московской и ленинградской. Примирить художников двух городов, а также показать преемственность поколений предлагает выставка «Две столицы» во Всероссийском музее декора-

тивно-прикладного и народного искусства.

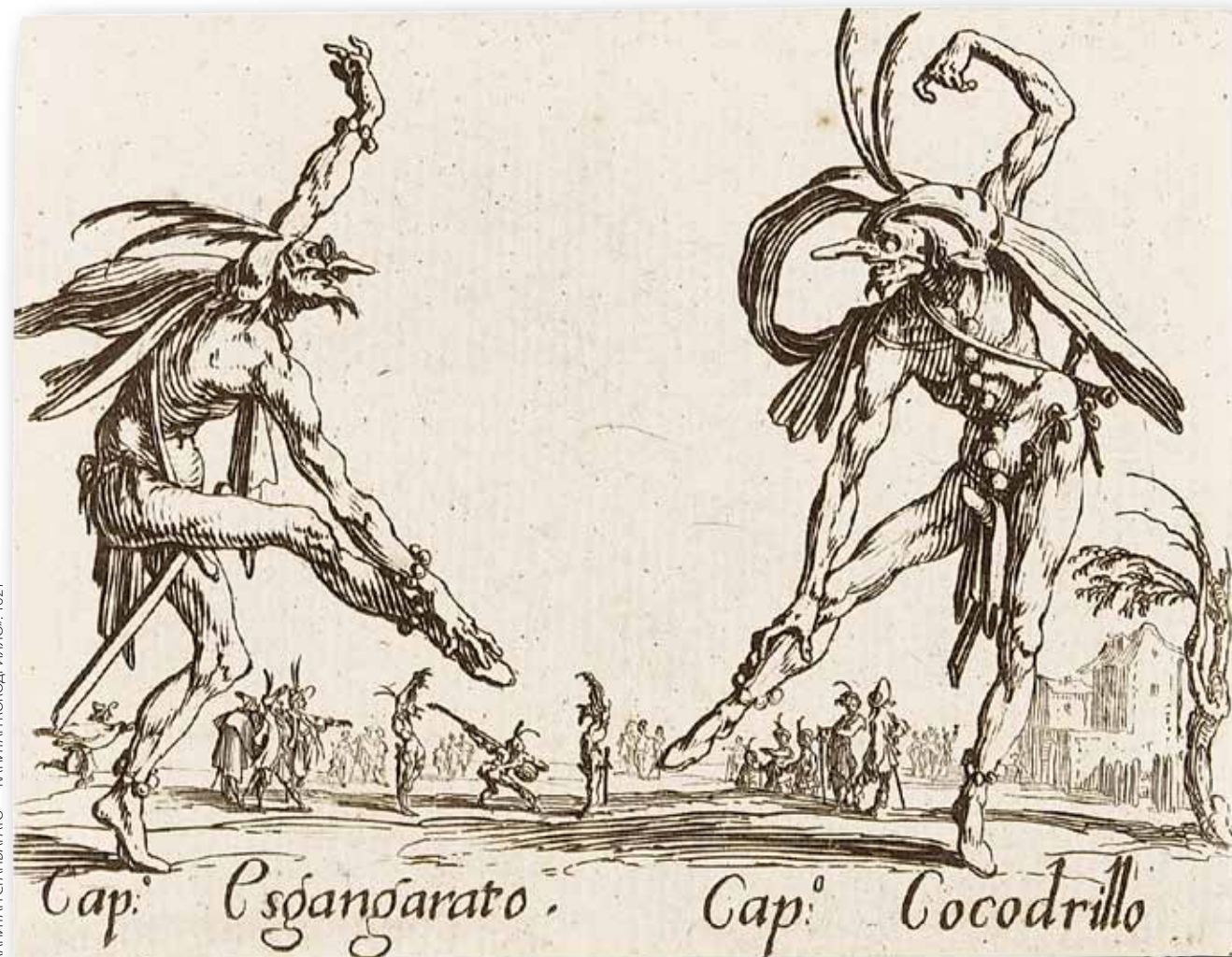
Здесь около двухсот произведений грандов отечественной живописи и молодых мастеров. Москвичи представлены достойно: охристые, монохромные, но при этом выразительные, почти скульптурные крестьянские портреты, выполненные Аркадием Пластовым. Теплые лиричные пейзажи Валентина Сидорова. Пронзительное полотно братьев Ткачевых, посвященное Великой Отечественной («Память народная», 2014). Яркие, немного декоративные работы Дмитрия Жилинского и более сдержанные — представителя «сурового стиля» Виктора Попкова... Основное отличие московской школы — цвет: более сочный и жизнерадостный, чем у петербуржцев. Именно колористические решения ставятся во главу угла — в то время, как рисунком традиционно лучше владеют художники из города на Неве.

Ленинградцы-петербуржцы тоже не оплошали: в экспозицию включена работа Анатолия Левитина («Этюд к портрету С. Колленкова», 1976), меланхоличный пейзаж Алексея Грицаца («Апрель у пруда», 1981). Сдержанные, прозрачные, чуть дрожащие изображения, как на картинах представителя молодого поколения Александра Злобина, — одна из главных примет ленинградской школы. Впрочем, подобные определения не так уж важны. Ведь мастеров двух столиц объединяет главное — верность русской живописной традиции.



Д. ЖИЛИНСКИЙ, «СЕМЬЯ У МОРЯ»

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



«КАПИТАН СЛАВЯНО» — КАПИТАН КОКОДРИЛЛО, 1821

Немного театра, немного войны

ФОНД IN ARTIBUS представляет выставку гравюр «Я хотел работать в манере Калло». Название экспозиции — парафраз слов Гофмана, утверждавшего, что принцип Жака Калло — «представлять явления обычной жизни в причудливой форме». Неудивительно, что писатель, обожавший гротескные и странные миры, принял этот метод на вооружение и создал два тома «Фантазий в манере Калло».

Французский художник родился в конце XVI века в Нанси, в Лотарингии, и, по преданию, еще подростком пешком отправился в Рим. Позже работал во Флоренции при дворе Медичи. Считается, что именно пребывание в Италии сделало из Калло настоящего мастера. Знакомство с гениями Возрождения придало его миниатюрным произведениям эмоциональность и глубину. На выставке можно увидеть 70 офортов и один рисунок, выполненные французским



«ВИД УКРЕПЛЕННОГО ГОРОДА»

гравером. Например, работы из знаменитых серий «Большие страсти» (1618) и «Малые страсти» (1624), посвященные последней неделе земной жизни Христа. Оставаясь целиком в рамках канона, художник изображает евангельские события с необычайной экспрессией. Не менее эмоциональны произведения другой серии — Balli di Sfessania (1621–1622). Однако здесь преобладает другое настроение. Калло обращается к итальянской комедии дель арте, и в его гравюрах появляется

грубый площадной юмор. На крошечных картинках, которые лучше разглядывать через лупу, кривляются персонажи народного театра — Пульчинелла, Скарамучча, капитан Кокodrillo. И совсем другая интонация в знаменитом цикле «Большие бедствия войны» (1633). Казнь мародеров через повешение; колесование и сожжение на костре; разорение сельских жилищ и жестокая месть обезумевших крестьян; тела умирающих вдоль дороги... Эти реалистичные и в то же время полные фанта-

змагории картины созданы по горячим следам — точнее, по впечатлениям от Тридцатилетней войны, коснувшейся его родной Лотарингии. Влияние Калло распространялось на несколько поколений художников. Организаторы выставки предлагают зрителям убедиться в этом на примере произведений Рембрандта, Пиранези и Домье, также включенных в экспозицию. А заодно — окунуться в гротескную магическую реальность, ставшую важной частью культуры Нового времени.

Владимир Малахов:
«С принцами я протиснулся»

Елена ФЕДОРЕНКО

Владимир Малахов приехал в Москву ради участия в жюри «Бенуа де ла данс». Международная звезда, он давно обосновался за границей, но при этом для России остался родным.

В 1986 году русский мальчик из украинской глубинки окончил Московское хореографическое училище. Не попав в Большой театр из-за отсутствия прописки в столице, был принят в «Московский классический балет» Наталии Касаткиной и Владимира Василева. Тогда же посыпались награды: золотые медали и Гран-при пяти международных конкурсов плюс Премия Сержа Лифаря Парижской академии танца. В 1991-м танцовщик начал свое личное мировое «турне»: выступал в Штутгартском балете, Американском балетном театре, Венской опере, Канадском национальном балете. В 2002-м обосновался в Берлине, возглавил Государственный балет Берлина, образованный в результате объединения трупп трех театров: Deutsche Oper, Komiische Oper и Staatsoper. Совсем недавно на посту интенданта Малахова сменил Начо Дуато, покинувший Михайловский театр в Санкт-Петербурге.

новички, но известные в своем деле люди, достигшие определенных высот в профессии. **культура:** Вы, к радости Ваших поклонников, нынешней весной трижды посетили Россию. Недавно участвовали в вечере Дианы Вишнёвой. **Малахов:** Диана для меня — история особая, второй такой балерины нет и не будет. Она моя партнерша на протяжении всей своей карьеры. То, что она пригласила меня на вечер, посвященный двадцатилетию творческой деятельности, говорит о том, что жизнь не останавливается, мы еще где-нибудь обязательно станцевем и все равно всегда будем вместе.

Малахов: Да, сейчас там все немножко разваливается. Но не будем об этом. **культура:** Общаетесь со своими прежними коллегами? **Малахов:** Конечно, а скоро и поработаю с ними над «Баядеркой». Очень рад, что решили возобновить этот спектакль. Отношения наверняка будут чисто деловыми: пришел, поработал и...больше ничего. **культура:** Лет десять назад в беседе для нашей газеты Вы признавались в любви к Японии. Теперь, когда работаете в Токио, как себя чувствуете? **Малахов:** В Токио у меня все хорошо — провел там полгода. Правда, оказался отрезан от ев-

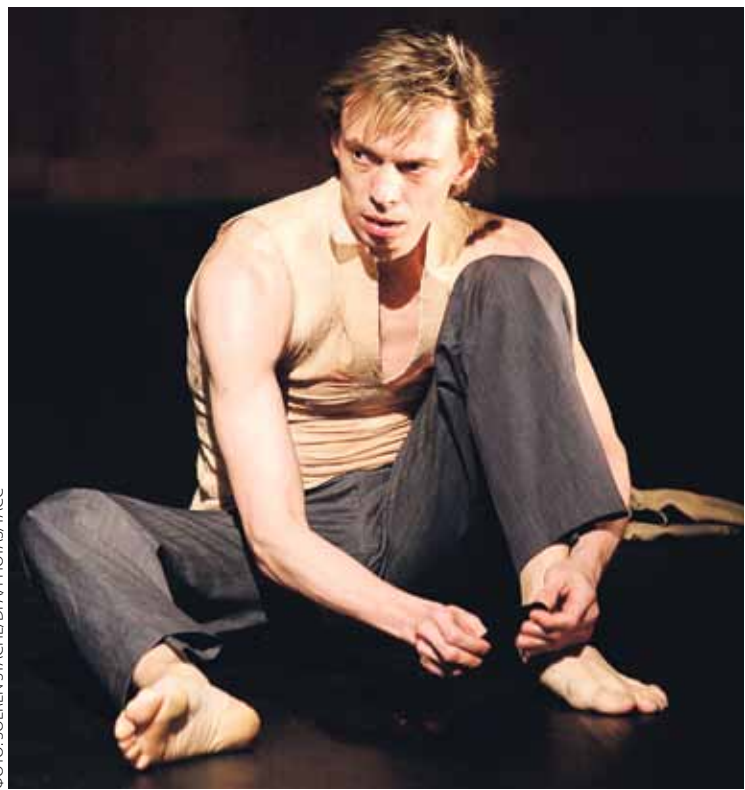


ФОТО: SOBERENSTICHE/DPA/PHOTOFEST

культура: Диана постепенно сокращает участие в классических балетах. Вы как танцовщик тоже расстались с принцами? **Малахов:** В балете нельзя не обращать внимание на возраст. С принцами голубых кровей, а их перетанцевал множество, протиснулся. Классика тихонько отошла в сторону. Хотя ставлю ее очень высоко. Она, как антиквариат, всегда в цене, и с годами будет только дорожать. Я же стал больше думать о неоклассике и модерне. Это другой мир, который я открываю для себя. **культура:** В герое миниатюры «Старик и я», исполненной Вами на вечере Дианы, столько невероятной и, кажется, личной боли, что невольно подумалось о Вашем уходе из Берлинского балета...

ропейской цивилизации и тех процессов, что происходят в балете. Толком не знаю, какие появились хореографы и танцовщики, они же растут сейчас как грибы после дождя. Так что стараюсь наверстать упущенное, оглядеться вокруг. Зато я выучил японский язык. Не только понимаю японскую речь, но уже и говорю. **культура:** В «Токио-балете» Вы советник, консультант или педагог? **Малахов:** Я отвечаю за классический репертуар, веду репетиции, формирую составы исполнителей, даю советы — ко мне прислушиваются. **культура:** У японских танцовщиков особый менталитет? **Малахов:** Они стабильны и надежны, никогда не подведут. Необыкновенно трудолюбивы — способны одолеть любые технические сложности, но эмоционально закрыты. Им нужно подолгу объяснять психологию роли, подключать их сердца, учиться раскрывать душу, провоцировать на проявление эмоций.

Для Берлина Малахов навсегда останется «танцующим директором», немало способствовавшим становлению единой труппы, которая сложилась из коллективов Восточного и Западного города. О том, чем сегодня занят экс-интендант, «Культура» расспросила Малахова сразу после церемонии вручения приза «Бенуа».

культура: На «Бенуа» Вы не новичок: были и лауреатом, и членом жюри, причем единственным, кто вошел в число арбитров второй раз. Что проще — танцевать или выбирать лучших?

Думаю, продолжу работу с «Токио-балетом». Хотя сейчас в основном сосредоточен на своем Фонде, готовлю разные проекты. **культура:** Какова цель Фонда? **Малахов:** Помогать талантливым детям, давать им возможность танцевать. В прошлом году мы уже вручили свой первый приз в Берлине. В 2016-м будет второй — «Гран-при Владимира Малахова» в Латинской Америке. Хочу охватить вниманием многие страны, в первую очередь те, что тянутся к балету, но развитых традиций не имеют: Аргентину, Бразилию.

Малахов: Конечно, танцевать. В любимых номинациях «Танцовщик» и «Танцовщица» судить мне несложно, могу убедительно отстаивать свою точку зрения. Труднее с музыкой и либреттистами. Как по видео оценить сценарий спектакля? Ведь наверняка автор хотел выразить нечто большее, чем «сказка» хореограф. Гораздо интереснее было бы прочитать текст либретто.

Малахов: Конечно, период был тяжелым. Что делать? Жизнь идет вперед, что-то теряешь, что-то находишь. Сначала было ощущение, будто ребенка отобрали...

Думаю, продолжу работу с «Токио-балетом». Хотя сейчас в основном сосредоточен на своем Фонде, готовлю разные проекты. **культура:** Какова цель Фонда? **Малахов:** Помогать талантливым детям, давать им возможность танцевать. В прошлом году мы уже вручили свой первый приз в Берлине. В 2016-м будет второй — «Гран-при Владимира Малахова» в Латинской Америке. Хочу охватить вниманием многие страны, в первую очередь те, что тянутся к балету, но развитых традиций не имеют: Аргентину, Бразилию.

культура: Не кажется ли Вам странным, что в рамках «Бенуа» жюри сравнивает танцовщиков строгой классики и современных направлений? По каким критериям можно их вообще сопоставлять?

Малахов: Потому так долго ведутся дискуссии на заседаниях жюри. У каждого номинанта — а их много — свои плюсы и минусы. Достойны приза тот, кто убедителен, в чем танце есть не только мастерство, но и мода, вкус, стиль. Для меня важнее всего индивидуальность. Насколько самостоятелен и талантлив номинант, видно всегда, в любой пластике. **культура:** Ваш выдвиженец хореограф Мартин Шлеппер остался без приза. Обидно? **Малахов:** Не могут же все стать лауреатами. Быть дипломантом «Бенуа» тоже весьма почетно. В этом состязании участвуют не

Малахов: Конечно, период был тяжелым. Что делать? Жизнь идет вперед, что-то теряешь, что-то находишь. Сначала было ощущение, будто ребенка отобрали...

культура: За годы интендантства Вы получили немало наград, стали известны как балетный директор, заработали признание коллег и публики, а Вам самому что наиболее дорого? **Малахов:** Труппа, собранная из танцовщиков самых разных национальностей. Театр работал на трех сценах Берлина, и каждая имела свой репертуар. Для меня важнее всего индивидуальность. Насколько самостоятелен и талантлив номинант, видно всегда, в любой пластике. **культура:** Ваш выдвиженец хореограф Мартин Шлеппер остался без приза. Обидно? **Малахов:** Не могут же все стать лауреатами. Быть дипломантом «Бенуа» тоже весьма почетно. В этом состязании участвуют не



Милен Демонжо:
«Алену Делону так и не удалось меня соблазнить»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

В издательстве «Фламарион» вышли мемуары известной французской актрисы Милен Демонжо «Мои священные чудовища».

В книгу вошли 52 портрета. Среди героев Жорж Сименон, Сальвадор Дали, Жан Габен, Ив Монтан, Джо Дассен, Аллен Делон, Жан-Поль Бельмондо, Франсуа Трюффо, Морис Шевалье, Омар Шариф, Жерар Депардьё, Пьер Ришар, Сальвадор Дали, Жак Ширак и даже наследник британской короны принц Чарльз. (Последний интересовался, когда Демонжо можно увидеть в купальнике...) Обо всех автор мемуаров отзывается с симпатией, нежно-

стью, временами — с иронией. Удивительно, но в портретной галерее не нашлось места ни одной женщине. «Мои священные чудовища» — седьмая книга кинозвезды. Приуроченная к грядущему юбилею: 29 сентября Демонжо исполнит 80 лет. «Я прожила целую эпоху, — вздыхает актриса. — Это ужасный возраст, хотя все вокруг делают мне комплименты, утверждая, что я выгляжу гораздо моложе своих лет. Но годы не обманешь. Медленно, но верно я приближаюсь к путешествию в потусторонний мир, где меня вряд ли ждут белоснежные ангелы или добродушные боги».



Воспоминания открывает глава, посвященная всемирно знаменитому магнату Пьеру Лазарифу. Именно основатель некогда самой популярной в стране газеты «Франс-суар» помог Милен сделать карьеру. Лучшие первые издания не ску-

пились на похвалы начинающей актрисе, даже увидели в ней соперницу самой Брижит Бардо. Правда, сами кинодивы давно стали друзьями — их объединяет любовь к животным. В кино Милен дебютировала в 17 лет. Первую роль ей предложил уроженец Петербурга режиссер Леонид Могий — в картине «Дети любви». На сегодняшней день в послужном

списке Демонжо более 80 фильмов, в том числе два десятка телевизионных. Но настоящую славу ей принесла роль Миледи в «Трех мушкетерах», а также «Фантомас» с Жаном Маре и Луи де Фюнесом и «Салемские колдуньи» с Симоной Синьоре и Ивом Монтаном. Демонжо гордится своими славянскими корнями. Ее мама — Клавдия Трубишкова — родилась в Харькове в 1905 году. После Октябрьской революции покинула родной город, через всю Россию доехала до Хабаровска. Оттуда попала в Шанхай, а потом добралась до Ниццы. Милен появилась на свет в столице Лаазурного побережья, в клинике «Даревич». Историю своей матери актриса поведала в книге «Харьковская сирень».

В течение 35 лет Милен была замужем за кинорежиссером Марком Сименоном, сыном знаменитого писателя Жоржа Сименона. Марк всерьез опасался, вспоминает Демонжо, что она увлечется его отцом, известным своими бесчисленными победами над слабым полом. «Надеюсь, ты шутишь?» — отвечала Милен. — «Вспомни, сколько ему лет! Тем не менее американский издатель прислал Жоржу Сименону телеграмму, в которой поздравляла писателя с женитьбой на очаровательной французской актрисе».

Ревность Марка оказалась напрасной. Дело ограничилось «мастер-классами». Автор Мергр объяснял невестке, что писать надо как можно проще — избегать длинных предложений, лишнего прилагательных и наречий. Видимо, некоторые из усвоенных уроков она использовала в своих автобиографических книгах. Издательство «Фламарион» предоставило нашей газете право на публикацию фрагментов из мемуаров актрисы. Мы выбрали главы, посвященные Алену Делону и Сальвадору Дали.

Ален Делон

Он был самым красивым актером 60-х годов. Женщины, как, впрочем, и мужчины, сходили по нему с ума, а он, казалось, упивался собственным могуществом и славою. Правда, в некоторых кадрах фильма Рене Клемана «На ярком солнце», который я не так давно пересматривала, он и в самом деле невыносимо красив. Будто само Солнце!

Однажды во время съемок «Будь красивой и молчи», где у Делона была небольшая роль, он сказал мне:

— Знаешь, Тилен (так он меня называл), я не могу себе позволить потерять фиаско, это невозможно, ради успеха я готов на все!

В конце концов, он сказочно преуспел, как и хотел. Но проблема этого человека в том, что он родился под знаком Скорпиона. Даже если вы не верите в астрологию, каждый знак зодиака обладает своими особенностями, которые мне более чем известны. Ален родился 8 ноября, а мой первый муж, Анри Кост, — 6 ноября. Оба истинные скорпионы. Когда они встретились на съемках «Слабых женщин», то со словами «брат мой» бросились обниматься, с первого мгновения узнав друг в друге абсолютно несносных людей, которые не способны быть счастливыми. По натуре своей скорпионы — типичные разрушители, страдалцы, не способные пережить, когда что-то идет не так, как им хочется, не так, как они решили. Я вовремя сбегала и от первого мужа, и от Делона, иначе непременно бы сошла с ума. Алену так и не удалось меня соблазнить, хотя все другие девушки были у его ног. Все, но не я!

Богатый, успешный Делон обладал всеми качествами, чтобы быть счастливым, но ему это так и не удалось. Потому что счастье не созвучно скорпионам... Кост постоянно цитировал мне историю, которую рассказывал Орсон Уэллс: «Стоял скорпион на берегу реки и думал, как перебраться на другой берег. Увидел лягушку и говорит: давай я заберусь к тебе на спину, и ты меня перевезешь. А лягушка ему отвечает: — Не доверяю я тебе... А вдруг ты меня ужалит? — С ума сошла? Если я тебя ужалю, ты умрешь, но ведь и я утону. Убежденная его доводами, лягушка согласилась. Скорпион влез к ней на спину, и они отправились в плавание. Но как только достигли середины реки, скорпион взял и ужалил лягушку. Посмотрев на него растерянными, полными слез глазами, лягушка спросила: — Зачем же ты это сделал! Скорпион ответил:

— Такова моя природа!»

Алена я всегда очень любила, но предпочитала держаться на почтительном расстоянии, боясь проявления его природы. У него случались ужасные скачки настроения. В Харькове, когда он приехал на мой фестиваль, Ален был обворожителен ровно до тех пор, пока из-за какой-то ничтожной мелочи не обрушился на одну из организаторов смотра. Я была так зла на него, что отказалась присоединиться к нему за ужином. Что с него взять, скорпион!

Сальвадор Дали

ФOTOГРАФ Робер Дешарн, увлеченный работами Дали, в особенности его дивными эротическими рисунками, считал абсолютно необходимым нас познакомить.

— Ты не можешь отказаться от встречи с этим необычным человеком! Он гений! Ты будешь вспоминать об этом всю свою жизнь! — Нет, я не хочу. Я буду чувствовать себя очень неловко. — Не будь душой. Увидишь, он просто потрясает! Поверь мне!

В итоге я все-таки сдалась, и он представил нас друг другу. Дали сразу же меня себе расположил. К тому же для меня было большой честью пить чай с таким мэтром. В то время он снимал огромные апартаменты в отеле Le Meurice, и его окна выходили прямо на Риволи. После обычного обмена любезностями и чашки чая мэтр решил мне что-то продемонстрировать. — Вы непременно должны это увидеть! Следуйте за мной!

Мы прошли через огромную спальню и очутились перед дверью, которая обычно ведет в ванную или туалет. Сальвадор Дали распахнул дверь с тайным удовлетворением. Его усы трепетали. Я же не увидела ничего, кроме старого деревянного унитаза с подножкой. В недоумении я посмотрела на Дали. Он проникновенно заявил: — Ведь это же великолепно. Необычайно. Только представьте себе, моя дорогая, этот унитаз принадлежал самому Альфонсу XIII. И каждое утро Дали с чувством глубокого удовлетворения справляет нужду в королевский сортир. — Ну и хорошо, — несколько разочарованно ответила я.

После этой встречи я несколько раз приходила к нему, и как-то раз, когда мы остались одни, мне повезло первой (по крайней мере, Дали так сказал) увидеть восхитительное полотно, выполненное в классической манере. На нем была изображена Венера, выходящая из воды. Какая красота!

Прежде мне были знакомы только сюрреалистические работы Дали, все эти мягкие часы и прочие... Я даже предположить не могла, что он еще и великолепный рисовальщик.

Между тем прибыли гости, преисполненные восторгов и благоговения. Особенно мне запомнился Жорж Матье, который буквально пожирал Дали глазами. Дали был счастлив, подкручивая усы и то и дело замазывая руками, он что-то вдохновенно рассказывал, раскатило произносил звук «р». А публика благоговейно внимала каждому слову. Я ему очень нравилась. Дали мог меня расмешить. Кроме того, я заметила, что Дали обожал всевозможные розыгрыши. Про один из них, запомнившийся мне больше других, я сейчас вам расскажу.

Однажды мы всемером собрались вокруг мэтра, который царственно восседал в кресле посреди гостиной. Весело болтая, мы пили чай, лакомились пирожными. Но тут из соседней комнаты, дверь которой была приоткрыта, начали доноситься едва слышные вздохи, сопровождающиеся женскими стоны. Гости смущенно переглянулись. Без сомнения, за стеной какая-то парочка предавалась любви... Но кто? Как реагировать? Делать вид, что мы ничего не слышим? Тем временем звук нарастал...

Неужели Дали не додумается закрыть дверь? Однако он оставался абсолютно невозмутимым и бесстрастным. Мы решили последовать его примеру. Стоны становились все громче и громче. Мы снова переглянулись. Лично мне было ужасно неловко, так как я не привыкла подслушивать чужие любовные утех. Но рано или поздно это ведь должно закончиться? Логично!

К всеобщему облегчению, наконец, все стихло. Дали по-прежнему был невозмутим. Постепенно гости начали откланяться. Когда мы остались наедине, он поднялся с кресла и протянул мне руку, увлекая в приоткрытую дверь. Не без опасения я последовала за ним: что же я там увижу?

Внезапно Дали громко и задорно рассмеялся. В центре комнаты стоял магнитофон. Мэтр остановил запись и перемотал пленку назад.

Он нас здорово провёл. Судя по его словам, он часенко проделывал подобные фокусы, с наслаждением наблюдая за реакцией гостей. Как-то раз одна дама из высшего общества чуть не упала в обморок, другая извинилась и вышла из комнаты... Позволю себе напомнить, что события разворачивались в 1960 году. За восемь лет до того, как сексуальная революция сняла все ограничения и освободила нравы.

Перевод Ксении ПОЗДНЯКОВОЙ



С Дианой Вишнёвой

Не стоит Кронштадт без праведника

1 Впрочем, мемориальная квартира в Кронштадте и Иоанновский монастырь в Петербурге, где под спудом пребывают мощи праведника, уже навсегда останутся для православных самыми святыми местами, связанными с Иоанном Кронштадтским.

Поднимаешься на второй этаж, надеваешь бахилы... Атмосфера здесь такая — забываешь напрочь, что на улице за окнами полно машин и народ вообще-то празднует день города вместе с молодежью бойзбэндом, поющим про кукол Машу и Мишу, — на острове моряков и ученых, едва ли не на пороге величественного Морского собора, освещенного в честь Николая Чудотворца. Слава Богу, песенки эти не долетают до дома на углу Посадской и Андреевской. В темно-зеленой гостиной вообще не слышно шума городского. Там другие россияне, решившие провести выходной у батюшки, прикладываются к иконе святой и помазываются маслом из горящей лампадки. Говорят, в него добавлено несколько капель масла, освященного еще Иоанном Кронштадтским. Сомневающимся поясняют: за сто с лишним лет оно, конечно, затвердело, но было растоплено — на благо верующим. В квартире служат молебны, можно оставить записочки о здравии и об упокоении, как в любом храме.

Угловатая гостиная с балкончиком, кабинет и прихожая между ними — это пока все, что удалось превратить в музей из бывшей когда-то шестикомнатной квартиры протоиерея Ивана Сергиева. Спасибо патриарху Тихону, теперь — тоже святому земли русской, который, побывав в покоях батюшки спустя десять лет после его смерти, благословил устроить здесь церковь Живоначальной Троицы. Это спасло квартиру. Но выжогить в постреволюционное лихолетье

не удалось ни храму, как множеству других в стране, ни квартире. Дом превратился в улей коммуналов. Жилим остается и сейчас. Выкупить другие комнаты батюшки Иоанна, чтобы целиком вернуть подлинный облик квартиры, пока не удается. Не восстановлен и Андреевский собор, где более полувека служил отец Иоанн. Даром, что часовня Тихвинской иконы Божией Матери на месте храма воссоздана. И можно только предположить, какое паломничество начнется в Кронштадт, когда Андреевский собор вновь засияет золотыми куполами, а в том, что это случится, нет никаких сомнений. Батюшка поспособит. Как помогает многим, кто обращается к нему, словно в последнюю инстанцию.

Приехал 15-летний мальчишка из Петербурга, — рассказывает в музее. — Серьезная проблема с горлом. Уже назначена операция. Вдруг папа советует: съезди сначала к батюшке в Кронштадт. Заходит мама: детка, тебе же в больницу, не опаздывай... Подросток послушал папу. Приехал в квартиру, встал на колени и начал слезно молиться... Вскоре возвращается: «Несколько дней лежал в больнице, сделал все исследование. Врачи только руками развели — болезни как не бывало»...

Недавно была семья с Украиной двумя детьми. Приехали на машине, а у них номер сняли и вместе с бумагами с телефоном и суммой выкупа встали. А они вырвались из могилки родных навестить, и денег запрошенных сразу не имели. Добрались до святой квартиры Иоанна Кронштадтского. Стоят как в воду опущенные, молятся, как умеют. А женщина в книжной лавке рассказывает: «Батюшка говорил — просите просто». И сама обращается к нему: «Видишь, дорогой, что случилось. Помоги, чтобы номер вернули бесплатно». И набирает указанный в записке

номер телефона: «Здравствуй, сынок. Звонят тебе из святой квартиры Иоанна Кронштадтского. Такой вы нехороший поступок совершили... Люди приехали с Украины — вы же знаете, снаряды рвутся там, кровь рекой льется... Батюшка велел вернуть номер безо всяких денег». На том конце провода только марку машины уточнили. И через десять минут сообщили: «Номер спрятали там-то...»

— Ведь не просто так еще при жизни отца Иоанна верующие носили его фотографии в кармашке, — поясняют в квартире. — Люди плачут у нас — уходят не хотят. Такая здесь благодать.

Сестрица в лавке напутствует: — Батюшка прожил здесь 53 года, и духом всегда с нами. Побывать в Кронштадте и не зайти к отцу Иоанну — это неправильно. Поднимайтесь, а билеты не выбрасывайте. Они, как брошюры, — может, кроме вас еще кто прочтает. У нас и Путин был, и святиейший Алексий, царствие небесное, и патриарх Кирилл — дважды... И вы набирайтесь благодати.

— В России много святых, но таких, как батюшка Иоанн, больше нет, — убеждает меня сотрудница. — Люди приезжают один раз с бедой, а потом возвращаются, благодарят. Мужчина в прошлом году привозил друга — пьет, хочет бросить, а не получается. Помогаешь здесь — и теперь капли в рот не берет. Женщина из Пскова письмо приливает, со слезами, обратился к Богу. И — «будто пелена спаала с моих глаз». Семинарию Иван Сергиев оканчивает блестяще, с возможностью учиться в Санкт-Петербургской духовной академии за счет государства. Для семьи сельского дьячка из архангельской глубинки этот шанс был спасительным. Для миллионов православных — промыслительным. Душа молодого человека

сколькой могла, в рот ей водичку влила. Та содрогнулась, и глаза стали оживать... Такие чудеса и у нас происходят, и на Карповке, где мощи батюшки пребывают. О мелочах и рассказывать не стоит. Местные девочки постоянно бегают сюда. Подойдут к памятнику — у кого с жильем проблемы, у кого с учебой... Вон, видите, рука-то у батюшки уже золотая! Натерли! У нас ведь и памятник как живой. Будто присел отец Иоанн отдохнуть у своего домика... Бывает, идешь, грешная, — он так строго посмотрит, что оторопь берет. А в другой раз все хорошо — и батюшка улыбается.

В конце мая в помощь школьникам, сдающим экзамены, настоятель храма святой мученицы Татианы при МГУ и духовник гимназии Святого Василия Великого Владимир Вигилянский посоветовал на своей страничке в социальной сети: «Священники чаще всего предлагают обратиться к тем святым, которые испытывали трудности в учебе, но потом чудесным образом преодолели их. Это в первую очередь преподобный Сергей Радонежский и праведный Иоанн Кронштадтский... Родители всенеменно хотели видеть сына священником — род Ивана Сергиева к моменту его появления на свет насчитывал уже 350 лет. Но учеба в духовном училище давалась тяжело. Побороть трудности помогала только глубочайшая вера. Спустя годы батюшка вспомнит, как однажды в горячей молитве, со слезами, обратился к Богу. И — «будто пелена спаала с моих глаз». Семинарию Иван Сергиев оканчивает блестяще, с возможностью учиться в Санкт-Петербургской духовной академии за счет государства. Для семьи сельского дьячка из архангельской глубинки этот шанс был спасительным. Для миллионов православных — промыслительным. Душа молодого человека



Памятник в Кронштадте

Устами отца Иоанна

Жизнь сердца — это любовь, а его смерть — это злоба и вражда. Господь для того и держит нас на земле, чтобы любовь насценю пронила наше сердце: это цель нашего существования.

Творя добро одному, оглянься, не сотворили ли чего несправедливого в отношении другого.

Человек, озлобленный против нас, есть человек больной; надо приложить пластырь к сердцу его — любовь; надо приласкать его, поговорить с ним с лаской, с любовью, — и если в нем не закончилась злоба, а только временная вспышка, — посмотрите, как сердце его или злоба его растает от нашей ласки и любви, как добро победит зло. Христианину нужно быть всегда благим, мудрым на то, чтобы благим побеждать злое.

По премудрому устроению Божию в этом мире одно другому предшествует и одно другим сменяется: бедность и честность, бедность и богатство, здоровье и болезнь; пред дарованием богатства Господь часто испытывает крайнюю скудость, а богатых лишает всего; пред честью — бедностью, а возвышенных честью — унижением, чтобы мы научились ценить дары Божии и не гордились в счастье, зная, что оно дарование Владыки, не заслуженное нами.

В аду демократия. А на небе — царство.

которую Елизавета Константиновна и Иван Ильич воспитали как родную дочь. Благодаря ее воспоминаниям, мы теперь знаем, как протекала жизнь в доме Иоанна Кронштадтского.

Женившись, Иван Ильич сохранил всю семью супруги, отказывая себе, помогал нищим, больным, бездомным. В конце XIX — начале XX века таких было немало в Кронштадте. Причем страдавшие желали получить денежку именно от батюшки. Как благословение. Однажды кто-то из состоятельных гостей отца Иоанна вышел на улицу подать милостыню и услышал от попрошайки: «Не могу от Вас принять — батюшка дает с любовью».

А чтобы помочь не только копеечкой, но и направить на путь истинный, батюшка открыл дом трудолюбия с мастерскими, где всякий мог и заработать, и даже наладить производство. Позже в стране было построено больше сотни таких домов. Много лет отец Иоанн преподавал детям Закон Божий, считая обучение одним из важнейших занятий священника, устраивал детские приюты. А уж когда ему открылся дар исцеления (пришел вместе с блаженной старицей Параскевой Ковригиной причастить умирающего, а она настояла, чтобы он дерзновенно молился о здоровье), о чем написала газета «Новое время», известность праведника приобрела неслыханные масштабы. Даром, что вышитую палицу в награду он получил лишь через сорок лет службы священником. Тогда же его, уже всем известному пастырю, назначили настоятелем Андреевского собора. Даже на Сахалине, писал Чехов, не было дома, где не висел бы портрет батюшки Иоанна.

Верицы людей шли и ехали со всех концов земли. В Андреевский собор привозили калек, тех, от кого отказался, выражая современным языком, официальная медицина. Батюшка помогал даже заочно. Достаточно было помолиться у его портрета. В этом смысле за сто с лишним лет ничего не изменилось — просить батюшку можно и перед иконой, и нося образок на шею или в кармашке, читать молитвы и акафисты (первый был написан афонским старцем Пахомом).

Веницы людей шли и ехали со всех концов земли. В Андреевский собор привозили калек, тех, от кого отказался, выражая современным языком, официальная медицина. Батюшка помогал даже заочно. Достаточно было помолиться у его портрета. В этом смысле за сто с лишним лет ничего не изменилось — просить батюшку можно и перед иконой, и нося образок на шею или в кармашке, читать молитвы и акафисты (первый был написан афонским старцем Пахомом).

Она служил так же, как другие, канонически ничего не меняя, — объясняет экскурсовод Наталья. — Но в его проповедях была такая огонь любви к Богу и людям, такой призыв к покаянию! Он говорил столь проникновенно, что каждый уезжал отсюда с наполненным сердцем. Чтобы матушка смогла вынести тяжелый крест (существует лишь одна фотография, запечатлевшая ее с мужем), Господь послал ей в утешение оставшуюся без отца племянницу Руфину,

мием еще до прославления отца Иоанна).

По просьбе умирающего в Ливадии Александра III отец Иоанн положил руки на его голову и помолился. Участвовал в миропоземании последнего русского царя Николая II. Предсказал слепой девочке в Андреевском соборе, что она заменит его. Девочкой оказалась будущая святая — блаженная старица Матрона Московская.

Кажется, его заслуги перед Церковью были безусловными и неоспоримыми. Тем не менее канонизация Иоанна Кронштадтского произошла спустя более полувека после его смерти. Сначала — в РПЦЗ. И только в 1990 году, на Поместном Соборе РПЦ, избравшем митрополита Алексия (Ридигера) патриархом, Иоанн Кронштадтский был прославлен в лике святых всей Русской церковью.

Спустя девять лет протоиерей Геннадий Беловолов восстановил гостиную в доме причта Андреевского собора. Еще девять лет спустя, чтобы выкупить и обустроить кабинет батюшки. Там он отдыхал, возвращаясь со службы за полночь, писал проповеди и прочитывал молитвенное правило. Здесь же в тонком сине ему являлась Божия Матерь со словами: «О, милейшая вы чада Отца Небесного... Попадете сюда, в святая святых, уйдете не каждому. Большинству паломников разрешают разве что помолиться на пороге. Почти вся мебель подлинная. Особая ценность — предметы, которые батюшка держал в руках отец Иоанн: Иверская икона Божией Матери, палица, перо, которым батюшка писал, приспособления для шнурков на обувь.

— Кружка с портретом батюшки? — рассматриваю посуду на обеденном столе. — Да, кузнецовский фарфор, — улыбается экскурсовод Наталья. — Эту чашку нам передала одна монахиня, ее истории мы не знаем. А вообще-то была традиция: когда батюшку приглашали на трапезу, он отпивал чаю, а потом передавал чашку другим. Делался, как старцы, благодатью. Видно, поэтому на заводах Кузнецова стали выпускать чашки с портретами батюшки. Мы только подражаем той традиции.



Мемориальный музей-квартира



Протоиерей Иоанн Кронштадтский в кругу семьи. Начало 1900-х

Протоиерей Всеволод ЧАПЛИН:

«Правда важнее культуры»

Накануне 25-летия канонизации святого праведного Иоанна Кронштадтского председатель Синодального отдела РПЦ по взаимоотношениям церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин рассказал «Культуре» о своем отношении к этой яркой личности.

культура: Остается ли для РПЦ в силе та резкая критика, которой отец Иоанн подвергал Льва Толстого, называя его отравителем душ? Может быть, в условиях нынешней нравственной деградации эти два человека оказались бы по одну сторону «баррикады»? **Чаплин:** Как свидетельствовал в свое время отец Иоанн, Лев Толстой создал учение, которое не просто искажает христианство, но противоположно ему. Святой обличал его очень ревностно — быть может, надеясь на его покаяние. Сегодня мы говорим о Толстом более спокойно, со скорбью. Но суть вопроса для нашей Церкви остается той же, как и во времена всеероссийского батюшки из Кронштадта. Попытки радикально сломать историю и культурный код страны в ходе Октябрьской

революции базировались на интеллектуальном фундаменте, выстроенном некоторыми мыслителями и не в последнюю очередь — графом Толстым. Недаром его деятельность во многом позитивно оценивали революционные лидеры. Достаточно вспомнить известную статью Ленина «Лев Толстой — как зеркало русской революции».

культура: Многие верующие люди и даже священники разделяют для себя творчество и религиозную философию Толстого... **Чаплин:** Да, этот взгляд распространен и имеет под собой основание. В душе Льва Николаевича боролись разные начала. Он ведь написал невероятное количество разных текстов — прочесть полное собрание сочинений под силу очень немногим. Я лично для себя считаю полезным и интересным лишь малую толику из творческого наследия Толстого. Религиозные искания писателя, в итоге заведшие его в тупик, мне очень интересны как явление. Для меня особое место занимает роман «Воскресение», где эти искания, эта мука богиискательства творчески проявились наиболее полно. Лев Толстой — ярчайший представитель той части русской интеллигенции, что ставили себя «вровень» или даже выше Бога, а в результате пришли к саморазрушению. Этот пласт интеллигенции и известными оговорками воспроизводится в России вновь.

Хотя крах революционного творчества, сциентизма, как «науковерия» XX века, наглядно показали призрачность надежд только на человеческий разум — даже такой мощный, как у Толстого или Ленина. **культура:** Почему Иоанн Кронштадтский, пожалуй, более других русских святых подвергается нападкам со стороны современной либеральной интеллигенции? **Чаплин:** Ничего удивительного. Отец Иоанн жил на виду у всей России, при этом жил по Евангелию: «Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх этого, то от лукавого» (Мф.5:37). Он не пытался подстроиться под вкус элиты или, наоборот, — толпы. Это вызвало и вызывает у многих желание распотять неудобного обличителя их душевного «комфорта». Ведь многое из сказанного святым до сих пор звучит как колокол.

культура: Кое-кто формулирует: «Или Иоанн Кронштадтский, или культура»... **Чаплин:** Правда важнее культуры. Истина несравненно выше тех или иных эстетических, интеллектуальных пристрастий мира сего. Однако настоящая христианская культура всегда выражала также и правду Божию. Достаточно вспомнить Достоевского, которого, как и отца Иоанна, до дрожи не любят некоторые наши «либералы».

Андрей САМОХИН



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Евгений Плющенко

Пора на лед, федерация зовет

Амитрий ЕФАНОВ

Федерация фигурного катания на коньках России (ФФКР) объявила состав команды на предстоящий сезон. По именам — сильнейшая сборная за последние годы. В строй вернулись все травмированные и отдохнувшие, включая олимпийских чемпионов Евгения Плющенко, Аделину Сотникову, Татьяну Волосожар и Максима Транькова.

Наиболее жесткая конкуренция ожидается в женском одиночном катании. Блиставшие на Олимпиаде в Сочи Юлия Липницкая и Аделина Сотникова в прошлом сезоне ушли в тень, а на первый план вышла Елизавета Туктамышева, которой не было равных на чемпионатах мира и Европы, а также в финале Гран-при. Богатый медальный урожай собрали еще две россиянки — Елена Радионова и Анна Погорялая. Не стоит забывать и об опытной Алоне Леоновой. Три года назад она завоевала «серебро» на первенстве мира и считается главной надеждой сборной России. Соперничество с новой волной сверхталантливых фигуристок заставляет Леонову совершенствовать мастерство и не обращать внимание на некоторых экспертов, называющих двадцатичетырехлетнюю спортсменку «ветераном» сборной. Сложившаяся ситуация подталкивает девушек и их наставников к более тщательному выбору программ на предстоящий сезон. В частности, Туктамышева тренируется в Швейцарии под руководством серебряного призера Олимпиады-2006 в мужском одиночном катании Стефана Ламбеля и активно осваивает новые элементы.

За неделю работы со Стефаном успели поставить обе программы, — рассказала «Культуре» Елизавета. — Особенно хочу отметить произвольную, в которой предстану в совершенно новом образе. Мои предыдущие постановки были совсем в другом стиле. С Ламбелем решили поэкспериментировать. Мне кажется, получилось весьма удачно. С короткой программой все не так просто. Задумок много, надо выбрать наиболее оптимальный вариант. Какой — решаем.

Единственная двукратная чемпионка мира среди юниоров Елена Радионова уверенно выступает и среди взрослых. В шестнадцать лет побеждает на первенстве страны и завоевать медали чемпионатов мира и Европы — дорогого стоит. Фигуристка повезло с тренером, Инна Гончаренко очень трепетно относится к своей подопечной.

В первую очередь ориентируются не на соперниц, а на свою спортсменку, — говорит Гончаренко. — Лене надо подрасти и сформироваться. Как физически, так и психологически. А для этого нужно красиво и уверенно кататься, осваивать новые образы, а не стремиться к сложности любой ценой, рискуя получить травму. Торопиться и гнаться за оппонентами не станем, будем двигаться в своем ритме.

Справка «КУЛЬТУРЫ»

Состав сборной России по фигурному катанию на сезон 2015/2016
Парное катание: Кристина Астахова/Алексей Рогонов, Вера Базарова/Андрей Депутат, Татьяна Волосожар/Максим Траньков, Мария Выглова/Егор Закроев, Василиса Даванкова/Александр Энберт, Наталья Забияко/Юрий Ларионов, Юко Кавагути/Александр Смирнов, Алина Соловьева/Виктор Кудрявцев, Ксения Столбова/Федор Климов, Евгения Тарасова/Владимир Морозов, Лина Федорова/Максим Мирошкин.
Мужское одиночное катание: Сергей Воронов, Артур Гачинский, Гордей Горшков, Морис Квителашвили, Максим Ковтун, Мурад Курбанов, Андрей Лаукин, Константин Меньшов, Адын Питкеев, Евгений Плющенко, Антон Шулепов.
Женское одиночное катание: Мария Артемьева, Алена Леонова, Юлия Липницкая, Евгения Медведева, Анна Погорялая, Елена Радионова, Аделина Сотникова, Елизавета Туктамышева.
Танцы на льду: Екатерина Боброва/Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных/Руслан Жиганшин, Евгения Косыгина/Николай Морозкин, Ксения Монько/Кирилл Халавин, Виктория Синицина/Никита Кацалапов, Людмила Сосницкая/Павел Головишиников, Александра Степанова/Иван Букин, Анна Яновская/Сергей Мозгов.



ФОТО: ENNIO LENZA/EPVA/AGF

Йозеф Блаттер

На ФИФА им это надо?

1 Но вообще-то таких доводов маловато будет. Блаттер и раньше не набирал ста процентов голосов, однако это его не смущало. Более того, патрона поддержало большинство представителей Африки, Азии, Океании и даже в среде бунтующего УЕФА нашлось десять стран, включая Россию.

— После убедительной победы он не собирался уходить, — сказал «Культуре» почетный президент Российского футбольного союза (РФС) Вячеслав Колосков. — Зепп уверенно говорил о будущем и собирался ужесточить меры по борьбе с коррупцией. Слухи о том, что он оставил пост, дабы не допустить раскола, — полная ерунда. За него проголосовали 133 национальные федерации. Похоже, появились новые обстоятельства, заставившие Зеппа принять такое решение...

Возможно, ларчик открывается просто. За день до судьбоносного заявления появилась информация: генеральный секретарь организации Жером Вальке в 2008 году перечислил десять миллионов долларов на счета вице-президента ФИФА Джека Уорнера, объявленного Интерполом в розыск. В федерации по поводу перевода средств спорить не стали и объяснили, в рамках какой программы производился транш. Тем не менее «звонок» прозвучал в непосредственной близости от президента. Самому швейцарцу обвинений не предъявляли, но это не значит, что он не на крючке. По утверждениям американских СМИ, Зеппу посоветовали уйти юристы, поскольку в случае судебного разбирательства его защита существенно бы осложнилась. Впрочем, это лишь одна из многих версий.

Блаттер давно стоит поперек горла западным странам. Под началом швейцарца ФИФА превратилась в мощную независимую международную структуру, которая не поддается диктату извне и показательно дистанцируется от политики. И главная «вина» Зеппа — он избавился от монополии западных государств на проведение крупнейших международных турниров. Противники Блаттера стерпели чемпионаты мира в ЮАР и Бразилии, но не смогли простить выбор странами-хозяйками России в 2018-м и Катара в 2022-м. При таком раскладе «пролетели» Англия и США. Они и возглавили крестовый поход против ФИФА.

С каждым днем в деле появляются новые фигуранты. В частности, бывший сотрудник исполнительного комитета организации Чак Блейзер. «Наряду с другими членами комитета, как минимум, дважды я был подкуплен: согласился взять взятку в обмен на голос при выборе страны, которая примет чемпионат мира в 1998 году, — приводит слова американца Sky Sports. — Также не отказался от «вознаграждения» в обмен на голос за ЮАР при определении страны-хозяйки ЧМ-2010».

Потянуло на откровенность и упомянутого выше Джека Уорнера, который грозит предъявить документы, подтверждающие неприглядную роль ФИФА на национальных выборах в Тринидаде и Тобаго в 2010 году.

— Я не буду больше хранить секреты ради тех, кто активно стремится уничтожить мою страну, хотя



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Исполняющий обязанности президента РФС Никита Симомян и Николай Толстых

и боюсь за свою жизнь, — заявил бывший чиновник. — Прошу прощения, что не раскрывал информации раньше. Даже смерть не остановит лавину, которая надвигается.

Уорнер театрально заламывает руки и говорит загадки, но в правдивости его слов и наличии «секретных папок» правоохранителям еще предстоит убедиться. Понятно одно: бывшие соратники начинают активно сдавать друг друга. Кто успеет, тот и в дамках. Спросите у ребят с Уолл-стрит, там подобная практика существует давно.

Смена власти в первую очередь ударит по Катару. Слишком много факторов указывает на то, что выборы-2022 были проведены не совсем чисто, кроме того, футбольное сообщество в один голос утверждает: играть в Катаре летом из-за жары невозможно, а в случае переноса турнира на зиму придется ломать международный календарь.

К России придется сложнее. Заявка безупречна, подготовка идет полным ходом, стадионы строятся, а в случае переноса турнира на зиму придется ломать международный календарь. К России придется сложнее. Заявка безупречна, подготовка идет полным ходом, стадионы строятся, а в случае переноса турнира на зиму придется ломать международный календарь. Хотя зарекаться не стоит, геополитику никто не отменял. ФБР в рамках следствия по делу о коррупции в ФИФА намерено проверить, почему организация доверила проведение чемпионатов мира России и Катару.

Противники Блаттера не простили выбор странами-хозяйками ЧМ России в 2018-м и Катара в 2022-м

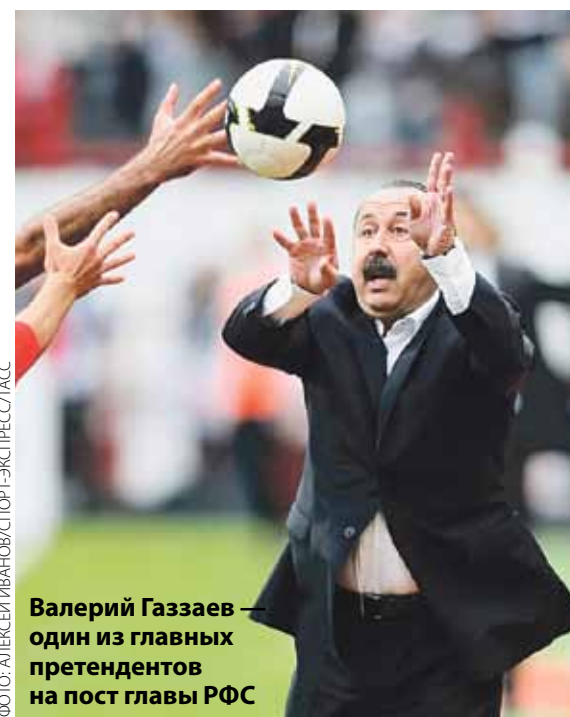


ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ/СПОРТСЭКСПРЕСС/ТАСС

Валерий Газзаев — один из главных претендентов на пост главы РФС

Страны Толстых шел двадцать лет. Ранее успешно трудился на посту Профессиональной футбольной лиги. Его принципиальность и последовательность спасли футбольное хозяйство от разрухи в лихие 90-е. Сейчас подогрет поля и пластиковые сиденья считаются обыденным явлением. Мало кто помнит, что это заслуга главы ПФЛ, который призвал клубы улучшить инфраструктуру, а не спускать все деньги на зарплаты футболистам. Толстых напрочь отменял любое «кумовство» и действовал исключительно в рамках закона, не боясь применить жесткие санкции. Поначало боссы команд плавали на инициативе начальства, но когда в ответ посыпались штрафы и дисквалификации, дело было быстро сдвинулось с мертвой точки.

К сожалению, на более высоком уровне его методы оказались не столь эффективны. Глава РФС не желал идти на компромиссы, даже в ситуациях, когда был заведомо неправ. Толстых умудрился испортить отношения с министром спорта Виталием Мутко, благодаря поддержке которого три года назад и занял эту должность. Нажив много недругов и растеряв союзников, функционер покинул пост.

Загадка Блаттера

Анатолий ВАССЕРМАН

ИСТОРИЯ с Йозефом Блаттером получила весьма неожиданное продолжение. Заявление о добровольной отставке с поста руководителя ФИФА означает, что противники Блаттера не просто наши какие-то финансовые зацепки. Такие решения обычно принимаются, когда к виску кого-то из родных и близких уже приставлен пистолет. Если человек, избранный явным большинством голосов, немедленно уходит в отставку, — значит, ему или кому-то из его родных и близких попросту угрожают физической расправой.

Вполне вероятно, что ФИФА не безгрешна. Как в Соединенных государствах Америки любой член законодательного собрания на всех уровнях власти, прежде чем проголосовать «за» или «против» какого-нибудь закона, выясняет, сколько ему заплатят за голос «за» и сколько — за голос «против», точно так же происходит и в других организациях, где люди принимают решения, от которых зависит распределение значительных материальных средств. Это неизбежно в любой рыночной экономике. И если те же США переименовали коррупцию в лоббирование, ее у них от этого меньше не стало. Поэтому я вовсе не исключаю, что Блаттер к чему-то может быть причастен. Но странно другое: он же наверняка знает, что существует место, откуда его не выдают. Его власти хватило бы, чтобы большинством голосов ФИФА проголосовала за проведение конгресса в столице страны, принимающей ближайший чемпионат мира. Это Москва, где он мог бы жить, как у Христа за пазухой. И если он тем не менее уходит в отставку, это означает, что угрожают не ему или не только ему.

Со своей стороны полагаю: нам давно пора заявить, что Москва предоставляет убежище членам конгресса США немедленно по окончании срока их парламентской неприкосновенности. Это бы в значительной степени способствовало принятию решений, не продиктованных насильем.

Но вернемся к футболу — всех беспокоит, повлияет ли добровольная отставка Блаттера на место проведения ближайшего чемпионата мира. Мне представляется, что нет. Учитывая, какие требования предъявляются к местам проведения соревнований такого уровня, любая попытка перенести чемпионат в другое место, когда до его начала осталось всего три года, равна нулю. И если Блаттер, равноценно полной отмене соревнования, никто не сможет за оставшееся время создать новые соревнования

и нужного качества. Возможно, кто-то предложит проводить чемпионат на площадках, построенных для предыдущих чемпионатов, но это даже формально не соответствует требованиям ФИФА.

Американцев отмена чемпионата, несомненно, устроит, поскольку для них футбол — это нечто постороннее, они даже для наименования этого вида спорта пользуются другим термином — «соккер». Насколько мне известно, все предыдущие попытки наладить там массовые соревнования по футболу заканчивались полным пшиком. Они время от времени приглашают к себе зарубежных звезд за очень большие деньги, но эти затраты не окупаются. Рекламные доходы от матчей по футболу все равно оказываются на порядки ниже, чем доходы от традиционных видов спорта. Поэтому американцы только поражаются, если футбол вообще исчезнет, и тогда они смогут раскручивать по всему миру более привычные для себя состязания.

Интересен еще один момент. Сейчас значительная часть спонсоров мирового футбола — это компа-

нии американского происхождения с американскими же основными капиталами. Они не могут толком использовать рекламный потенциал футбола у себя на родине, но весьма успешно реализуют его в остальном мире. Эти компании уже заявили во время конгресса ФИФА, что готовы отказаться от спонсирования организации до тех пор, пока ее возглавляет Блаттер. Может возникнуть предположение, будто здесь и кроется причина отставки Блаттера: он ушел, чтобы не оставить без финансирования организацию, которой отдал столько сил и лет. Не думаю, что такое предположение верно. Экономическая ситуация в мире сейчас такова, что каждого ушедшего спонсора готов заменить другой. Если, например, уйдет из футбола «Виза», ее вполне может заменить «Мастеркард», а ту, в свою очередь, — китайская UnionPay. Место «Кока-колы» займет «Пепси-кола» или «Редбулл»...

Так что по поводу отставки Блаттера остается лишь один невыясненный вопрос: кого именно из его родственников американцы взяли в заложники.

Автор — политический консультант

Ален Прост: «Приход российских пилотов в «Формулу Е» — дело времени»

Борис ТИТОВ РБК — специально для «Культуры»

6 июня в дождь стень Московского Кремля вновь промчатся скоростные болиды. Только теперь это будут не показательные выступления, а официальные соревнования: столица России вошла в десятку городов, где пройдут этапы первого в истории чемпионата мира по гонкам на электромобилях. Накануне отъезда в Москву на вопросы «Культуры» ответил 60-летний Ален Прост — знаменитый пилот «Формулы-1», четырехкратный чемпион мира, а ныне совладелец одной из участвующих в «Кремлевском этапе» команд.

культура: Весь мир знает Вас как великолепного пилота «Ф-1». По окончании карьеры Вы даже владели собственной командой. Что побудило переключиться с бензиновых машин на электромобили?

Прост: Это не переключение, а расширение возможностей. Я по-прежнему связан с «Формулой-1», но поскольку компания «Рено», которую представляю, теперь занимается и электромобилями, стал участвовать и в данном проекте. Здорово стоять у истоков нового дела.

культура: Дорогое удовольствие — создать команду для «Формулы Е»?

Прост: В несколько десятков раз дешевле, чем содержание команды в «Формуле-1». При этом деньги в основном расходуются на развитие технологий. Мы не планируем много тратить на модернизацию «внешности» автомобиля или на аэродинамику кузова. Собираемся вкладывать средства в такие вещи, как двигатель, коробка передач, работать над повышением емкости аккумуляторных батарей.

культура: Вы привыкли к оглушительному реву моторов. Электромобили ездят почти бесшумно, но при этом развивают скорость до 220 километров в час. Какие ощущения?

Прост: В наши планы не входит соревнование по уровню громкости с бензиновыми болидами. Не стоит сравнивать «Ф-1» и электрическую «Формулу». Это разные вещи. Если «Формула-1» — это постоянное внедрение новейших мировых технологий, то «Формула Е» — всего лишь электромобили, хотя и очень быстрые.

культура: Почему организаторы нового чемпионата решили унифицировать технику? Болиды, моторы, шины — одинаковые для всех.

Прост: Все верно. В первом чемпионате важно иметь именно унифицированные машины — для уравнивания шансов команд. Далее нужно разработать правила на ближайшие пять лет. Еще не знаем, как это будет работать, но интерес со стороны публики и СМИ очень большой во всем мире.

культура: За последние двадцать с лишним лет в «Формуле-1» женщины не выступали. А в первом же «электрическом» сезоне стартовали две дамы. Будет ли серия развиваться в сторону гендерного равновесия? Или двумя гонщицами все и ограничится?

Прост: Те девушки, о которых вы говорите, уже вышли из основного состава команды. Но все не потому, что их кто-то стал притеснять по половому признаку. Просто их места в болидах заняли мужчины, которые оказались более сильными пилотами. Это спорт, конкуренция здесь высокая. Но если в поле зрения руководителей команд попадут отличные пилотессы, им обязательно скажут: отбрыться для всех.

культура: А вот среди мужчин есть и те, кто выступал в «Формуле-1». Это для них новый вызов или что-то вроде почетной пенсии?

Прост: Бывшие пилоты «Ф-1» увидели в электрическую «Формулу» пришли их коллеги из числа топ-гонщиков, которые не задействованы сегодня в «королевском» классе, и тоже решили попробовать свои силы в новом деле. Это, как я уже сказал, создало высокую конкуренцию за места в составах команд. Думаю, в следующих сезонах борьба за право выступать в «Формуле Е»



Светерком вокруг Кремля

Гонки на электромобилях появились в календаре Международной автомобильной федерации в 2014 году. Чемпионат состоит из десяти этапов, которые проводятся в крупнейших городах планеты — Пекине, Буэнос-Айресе, Берлине, Лондоне... Гонка в Москве станет девятой. Маршрут спроектировал португальский архитектор Родриго Нуньес. Трасса проложена по историческому центру — Москворецкой набережной, Китайгородскому проезду, Славянской площади, улице Варварка с заездом на Большую Москворецкую и на Москворецкую улицы. На всем маршруте временно запяляли люки, так как скорость, которую способны развивать болиды, — более 200 километров в час. Причем до сотни «Формула Е» разогнётся за три секунды.

— Гоночная трасса в самом центре российской столицы — затея, до недавнего времени казавшаяся нереальной, — говорит генеральный директор компании-организатора московского этапа Светлана Коршунова. — Подготовка соревнований подобного масштаба требует особого подхода — должен быть выполнен целый ряд требований безопасности. Мы работаем во всех направлениях и можем определенно ска-

зать, что это совершенно новый уровень авто-спортивных мероприятий для Москвы. Технологично, чистая энергия, пронесшиеся болиды на фоне Кремля — уверена, все получат огромное удовольствие от этого зрелища. Мощность двигателя гоночного авто составляет 220 кВт, крутящий момент очень высокий. По регламенту батарея должна обеспечивать работу болида на протяжении 25 минут. Поэтому пилотам необходимо использовать тактический подход к гонке. 220 кВт эквивалентны тремстам лошадиным силам. Мощность батареи можно поднять и до пяти сотен «лошадок», но тогда дистанция уменьшится вдвое. В любом случае участникам придется поменять один болид на другой, что добавит интриги.

Вход в фан-зону на Васильевском спуске обещают сделать бесплатным, однако придется отплатить предварительную заявку. Зрители смогут пообщаться с пилотами, взять автографы. Пожалуй, эта часть автоспортивного праздника привлечет не меньше людей, чем события на трассе, ведь в новой серии выступают двенадцать бывших пилотов «Формулы-1», включая многократных призеров Гран-при Ярно Трулли и Ника Хайдфельда.

Дмитрий ЕФАНОВ

будет только усиливаться. Пилоты получают возможность начать новый этап в карьере.

культура: Если в «Формуле-1» почти все соревнования проходят на специальных автодромах, то электрокары гоняют по городским улицам. Что скажете о московском этапе?

Прост: Городские соревнования здорово популяризуют электромобили. И нам важно участвовать в гонках по Москве, так как Россия — серьезный рынок. Пока у вас, насколько я знаю, ничтожно мало электрокаров. А чемпионат мира — отличный шанс пока-

зать возможности электромобилей.

культура: Ждете ли появления в электро-«Формуле» наших гонщиков?

Прост: Российские пилоты уже выступают в «Ф-1». Думаю, скоро увидим их и в «Формуле Е». И спонсоров тоже.



ФОНОТЕКА «КУЛЬТУРЫ»



Alexander Zagorinsky & Einar Steen-Nokleberg
«Schubert, Chopin: Works for Cello and Piano»
Мелодия

Для дебютного диска на фирме «Мелодия» виолончелист Александр Загоринский и пианист Эйнар Стин-Ноклеберг, работающие совместно уже более десяти лет, выбрали произведения западноевропейского романтизма: сонату для виолончели и фортепиано соль минор Фредерика Шопена и сонату «Арпеджионе» ля минор Франца Шуберта. И если в произведении польского композитора на первый план выходит виртуозная фортепианная партия, то в версии «Арпеджионе» интерпретация шубертковского шедевра демонстрирует подлинное единение инструменталистов.

Немного подробнее об исполнителях. Александр Загоринский — выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат многих престижных конкурсов и фестивалей, первый концертмейстер группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии, солист Государственного камерного оркестра России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных. Загоринский входит в жюри ряда международных конкурсов, участвует в фестивалях классической и современной музыки в России и за рубежом. Записи виолончелиста издаются на престижных лейблах, он удостоен звания заслуженного артиста России.

Эйнар Стин-Ноклеберг является одним из крупнейших норвежских музыкантов современности. Он президент Международного общества Грига, председатель Международного конкурса исполнителей и композиторов имени Грига в Осло. Исполнение Эйнарсом знаменитого фортепианного концерта главного норвежского классика было признано лучшим за всю историю записей этого произведения.

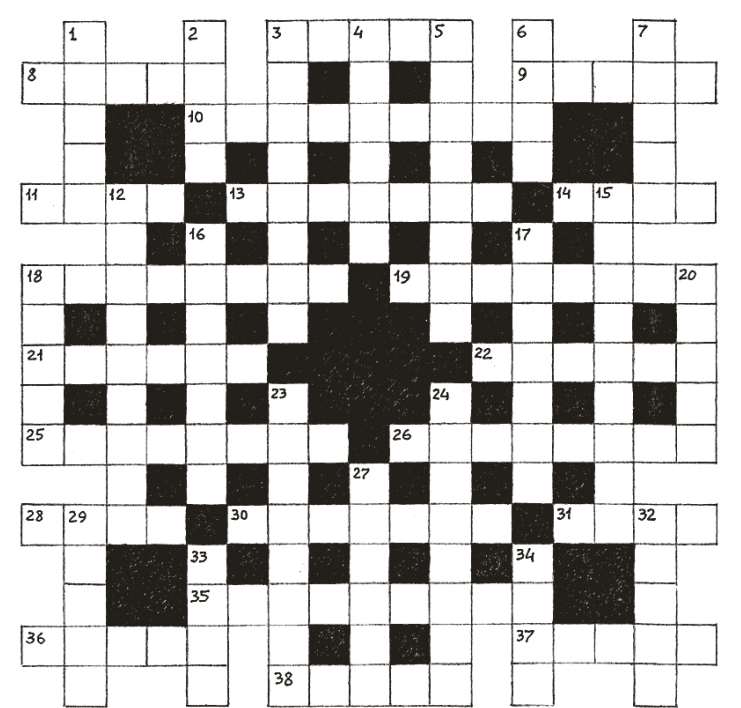


«Доктор Айболит»
Мелодия

В любой библиотеке, да что там в библиотеке — в каждой семье непременно присутствуют книги Корнея Ивановича Чуковского. Кто не знаком с «Мойдодыром», «Айболитом» и «Федориным горем»? Его стихи уникальны тем, что в них в роли победителей выступают не какие-нибудь супермены, бэтмены, робокоты, а маленькая птичка («Тараканище») или ничтожный комарик («Муха-Цокотуха»).

На этом диске юному слушателю предстоит ознакомиться с синтетической сказкой Чуковского «Доктор Айболит», записанной более чем полвека назад, в 1956 году, Николаем Литвиновым, Юлией Юльской, Михаилом Названовым, Евгением Васильевым и другими.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 3. Уважение общества. 8. Балет Г. Синисало по мотивам «Калевальи». 9. Свободное от работы время. 10. Опера Д. Верди. 11. Брутальный испанец. 13. Русский философ. 14. Словесное состязание. 18. Русский художник, с 1829 г. носил звание придворного живописца. 19. Удельная столица князя Владимира Андреевича Храброго. 21. Французский поэт. 22. Запас, источник пополнения. 25. Русский драматург («Дети Ванюшина»). 26. Российская оперная певица (меццо-сопрано). 28. Лекарь. 30. Постройка для отдыха в парке. 31. Французский композитор (опера «Фиско»). 35. Венецианский композитор эпохи барокко. 36. День перед праздником. 37. Пшеничный хлеб в виде замка с дужкой. 38. Жительница Суоми. **По вертикали:** 1. Персонаж фильма «Тот самый Мюнхгаузен». 2. Подпольщица, член «Молодой гвардии». 3. Небольшой кабачок. 4. Слуги. 5. Русский военный инженер, герой обороны Севастополя. 6. Старинный русский город, входил в удел вдовствующей княгини Ольги. 7. Советская актриса («Большая перемена», «Гараж»). 12. Опера П. Чайковского. 15. Выдающийся российский композитор-песенник. 16. Орудие для ловли хищной рыбы. 17. Слатинского — стремление, влечение. 18. Молдавская советская оперная певица. 20. Кантата С. Рахманинова на стихотворение Н. Некрасова. 23. Разновидность скульптуры. 24. Российская киноактриса («Звонят, откройте дверь»). 27. Войсковая единица в Древнем Риме. 29. Звезда Голливуда («Неспящие в Сиэтле»). 32. Персонаж романа «Положения braveго солдата Швейка». 33. Персонаж оперы М. Глинки «Жизнь за царя». 34. Оружие казака.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 18

По горизонтали: 1. Городец. 5. «Чародей». 9. Референт. 10. Спиваков. 12. Взор. 13. Марзурка. 14. Доил. 17. Чебан. 18. Мележ. 20. Дрозд. 21. Эгина. 22. Акций. 26. Зуппе. 27. Навет. 28. Анонс. 30. Цирк. 31. Гротеск. 34. Диез. 37. «Петрушка». 38. Иогансон. 39. Неве-ров. 40. Когорта. **По вертикали:** 1. Гуревич. 2. Рифмовка. 3. «Дура». 4. «Цинна». 5. Чапек. 6. Ревю. 7. Диктофон. 8. Инвалид. 11. «Дуэль». 15. Онеггер. 16. Адмирал. 18. «Манон». 19. Жакет. 23. Аперитив. 24. «Цветы». 25. «Комиссар». 26. Зацепин. 29. Сюзанна. 32. Рыков. 33. Суоник. 35. Лувр. 36. Чанг.

Римские каникулы в «Коломенском»



Тамара ЦЕРЕТЕЛИ

В грядущие выходные, 6–7 июня, музей-заповедник «Коломенское» окажется во власти Древнего Рима — здесь пройдет Международный исторический фестиваль «Времена и эпохи», организованный правительством Москвы и агентством исторических проектов «Ратоборцы».

Нынешний фестиваль — пятый по счету. Предыдущие воссоздавали Древнюю Русь, Московское царство, средневековую Европу и Первую мировую войну. Теперь очередь дошла до Римской империи. В течение двух дней на территории

римской конницы, состязаниями по античному фехтованию и строевому бою. Когда смакнет лязг оружия, заговорят музы: Севастопольский театр им. Луначарского разыграет комедию Аристофана «Женщины в народном собрании». Но главным событием обещает быть шествие «Триумф». Шествующие станут сенаторы, легионеры, плененные варвары, ликторы — наверняка с фасциями, а также танцовщицы, актеры, музыканты и прочих античный люд. Завершится все театрализованным представлением на «Арене».

Кстати, «Арена» — лишь одна из многих площадок фестиваля. Имеется в наличии и «Марсово поле», где реконструируют битвы эпохи Римской империи. Но центральное место — «римский военный лагерь», где покажут быт легионеров. Здесь будут проводиться смотры частей, тренировки — строевые и индивидуальные, строительство дозорных вышек — конечно же, только инструментами, характерными для античности. В поселении противников — «германском бургге» — тоже потечет размеренная жизнь. Жрецы станут проводить обряды в священной роше, находиться, естественно, за пределами лагеря. Варвары займутся тренировками и примут участие в состязаниях — потому как римляне не дремают. А также научат прохожих метать дротики, биться на шестах и культурно проводить досуг — гадать или на худой конец играть в кости.

В это время на другом конце империи, в Палестине, вспыхнет Первая Иудейская война против владычества Рима, в ходе которой штурмом возьмут Иеруса-

лим и разрушат Второй Храм. Кроме драматических событий, на палестинской площадке можно будет увидеть и повседневную жизнь — узнать, как выглядело облачение священнослужителя, как мастирили сандалии, пекали пресные лепешки, каким образом была устроена денежная система Иудеи.

Реконструируют быт и в «деревне кельтов» — покажут обряды друидов, работу кузнецов, обработку стекла, изготовление эмалированных украшений, обуви и древней утвари. Не обойдут на фестивале вниманием и Крым — площадка «Боспорское царство» расскажет в том числе о дооринском периоде полуострова.



Уважаемые читатели! Следующий номер нашей газеты выйдет 19 июня 2015 года

ФОТО: АНДРЕЙ ЛУКИЧАС

ФОТО: СЕРГЕЙ ЗАКЛАВЛАС