Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
19 ИЮНЯ • СУББОТА
№ 73 (4353) • Цена 3 коп.
1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

Письмо работниц хлопчатобумажного комбината имени Ф. Э. Дзержинского «Трехгорная мануфактура»

ХОРОШО, что проблема свободного времени человека привлекла сегодня пристальное внимание. Ее изучают социологи. Ею занимаются теоретики. Наверное, теперь уже пришла пора перейти и к конкретной практической деятельности.

Мы, работницы «Трехгорки», считаем проблему разумного отдыха людей одной из важнейших для советского человека. Она тесно и непосредственно связана с повышением производительности и качества труда, с ростом общей культуры народа. Только в стране социализма, идущей семимильными шагами по пути коммунистического строительства, забота об отдыхе людей, о свободном времени трудящихся оказывается не частной проблемой каждого, а становится важной общегосударственной задачей.

Мы адресуем наше письмо в редакцию газеты «Советская культура», потому что многое в решении этой задачи зависит от самоотверженного творческого труда работников культуры.

Необыкновенно широки в нашей стране возможности культурного отдыха трудящихся. Мы, живущие в Москве, ощущаем это особенно полно. Но и в любом большом промышленном городе есть театры, кинематографы, дворцы и дома культуры, музеи, библиотеки, парки... Следовательно, речь идет в первую очередь не о создании новых форм проведения досуга, а об умелом использовании тех, что уже существуют. Здесь простор для творческой мысли и инициативы огромный, безбрежное поле деятельности многотысячной армии работников культуры.

Вечерами, а особенно в субботу и в воскресенье мы стремимся попасть на спектакль, посмотреть новый фильм, побывать на концерте. Разумеется, очень важно, чтобы высокое идейное и художественное качество произведений нашего искусства оставило чувство удовлетворения, чтобы такой вечер оправдал ожидания встречи с прекрасным. Но ведь, что греха таить, частенько уходишь домой разочарованным, и уже не скоро захочется снова идти испытывать судьбу. Это может произойти не только оттого, что живы еще в нашем искусстве и безвкусица, и серость, и откровенная халтура. Порой мы сами оказываемся недостаточно подготовлены к восприятию всей многосложности современного произведения. И это заставляет обратить особое внимание деятелей культуры и вашей газеты, в частности, на отставание такой важной области работы, как эстетическое воспитание трудящихся.

Есть у нас в доме культуры «Трехгорки», как и во многих других клубах, и университет, и университет культуры.

Это хорошо. Занятия часто оказываются интересными и полезными. Но бывает и иначе. Торжественное открытие, первые две-три встречи еще, как говорится, на уровне. А дальше покатились казенные, скучные вечера для отчета. И главным образом так происходит потому, что популярные актеры и режиссеры, известные деятели культуры—все еще редкие гости рабочих клубов. Такая же нерадостная картина и в программе концертов на наших вечерах и слетах.

Мы думаем, что деятели культуры должны гордиться высокой трибуной рабочего клуба, выступая с которой они ведь готовят для самих же себя квалифицированных, понимающих зрителей. Так же, как мы гордимся, когда на комбинат приезжают ведущие мастера искусства страны.

Регулярное посещение фильмов и спектаклей затруднено для нас еще одним обстоятельством — отсутствием элементарной информации о новом произведении, о его создателях, исполнителях. Идешь, что называется, вслепую. Ведь недаром на вопрос социологов: «Почему вы пришли на этот фильм?», большинство отвечает: «Посоветовали знакомые».

Наверное, целесообразно было бы наладить широкую в хорошем смысле слова рекламную пропаганду всего нового, что происходит в искусстве. Подробно, увлекательно рассказывать о том, с чем может сегодня встретиться зритель. Огромную помощь в этой работе должно оказать телевидение. Ведь свое вещание теперь существует едва ли не в каждом крупном городе. Передачи о тех встречах с искусством, которые могут произойти в субботний и воскресный вечер, интересные, с выдумкой, право же, очень помогут нам всем.

Видимо, пришло время задуматься и о разнообразии форм клубной работы. Сейчас она часто бывает построена так, словно у всех людей один общий вкус. Но ведь казенщина, формализм в клубах решительно нетерпимы. Каждый в доме культуры должен найти то, что ему дорого. Тогда человек будет стремиться сюда, спешить, как для встречи с друзьями.

Пусть в клубы люди приходят поиграть в шахматы, в шашки, в бильярд, почитать книгу, журнал, газету. Пусть в клубных гостиных соберутся друзья для задушевного разговора. И бильярд пусть будет не оборванный и старый, а хороший, в хорошем помещении. И рядом пусть окажется помещение для чайного зала с самоваром, где можно с удовольствием посидеть за нехитрым русским чайным столом. Это все не мелочи. Это часть общенародного дела, в котором нет мелочей.

Пусть в клубе встречаются коллекционеры марок и книг, а не собираются толпами на улице, перед магазинами. Пусть почаще будет демонстрация мод — ведь в такие вечера в зал не попадешь. Пусть в гости к рабочим (именно в гости, а не на официальную встречу с президиумом) приходят действительно интересные люди. И, конечно, деятели искусства. Словом, пусть инициатива клубных работников бьет ключом, пусть найденные ими новые формы работы вовлекают человека в активное творческое соучастие, ибо пассивному наблюдателю всегда скучно. Это очень важно понимать.

Проанализируйте — почему так популярен футбол или хоккей, вообще спортивные встречи. Не только потому, что их темп соответствует скоростям нашего века. В них всегда есть сопереживание, азарт борьбы, страстность отношения.

Время отдыха—это ведь, конечно, и время развлечений. Пользуясь выражением И. Ильфа и Е. Петрова, иногда хочется уйти в ту часть парка, где кончается культура и начинается отдых. Это желание естественно, потому что некоторая организованность, скука, предусмотренная заранее, проникают во многие наши традиционные мероприятия выходного дня. И сатирическая фигура затейника с «классической игрой на коротких» и картонками со строчками песни не выдумана, а взята из жизни.

Несмотря на то, что после фильма «Карнавальная ночь» прошли годы, явления, подмеченные авторами, существуют. Мы встречаемся с ними еженедельно.

Все это вместе взятое и заставило нас обратиться с письмом в редакцию.

На нашем комбинате большинство работающих — женщины. Как показывает статистика, свободного времени у нас меньше, чем у мужчин. Тем более хочется тратить его рационально.

Помочь в этом должны работники культуры страны.

Свои лучшие спектакли пусть театры показывают в субботу и воскресенье. (Сегодня чаще бывает наоборот, дескать, все равно придут, деваться некуда).

Сеансы лучших фильмов — в выходные дни.

Лучшие концертные программы — в рабочие клубы и дома культуры.

Побольше инициативы, смелости, творчества, желания пусть будет у всех, кто занят ответственнейшим делом — организацией отдыха трудящихся. Не только выполнение финансового плана, а проникновение в существо проблемы должно стать мерой, которой оценивается эта деятельность.

Мы с вами, работники культуры, трудимся для общего блага народа. Так пусть же успехи в сфере материального производства окрыляют вас, создателей духовного богатства общества.

Все для человека, все ради его совершенствования, роста и процветания — этот лозунг партии освещает нам путь из сегодня в завтра.

От вас, работников культуры, зависит многое, чтобы народ сумел пройти этот путь быстрее и легче.

Мы надеемся, что публикация этого письма на страницах газеты «Советская культура» послужит началом широкого обсуждения важнейшей проблемы — культурного отдыха трудящихся.

От имени коллектива трехгорки: депутат Верховного Совета СССР, предильщица В. ПАЦУГИНА; заместитель секретаря парткома З. ГОРБАТОВА; председатель профкома З. ГАВРИЛИНА; члены бригады коммунистического труда, ткачихи: З. РАЗГОВОРОВА, З. НОВОСЕЛОВА, З. ЕГИРЕВА, Г. ПАНОВА, Н. ШУБКИНА.

КУЛЬТУРНЫЙ ОТДЫХ. ЕГО ДРУЗЬЯ И ПРОТИВНИКИ

МЫ ЦЕНИМ человека по тому, как он расходует часы труда. На наших шахтах и заводах, колхозных фермах и полях, опытных установках и в лабораториях действуют люди, которые знают цену минуте. Наполнив весь рабочий день горячими творческими усилиями, человек с удовлетворением оглядывает дело рук своих: засеянное поле или вытканное полотно, законченный чертеж или отлаженный механизм...

Привычка оценивать людей такою и по тому, как они расходуют свое свободное время, еще только входит в наш быт. Конечно, и прежде нас восхищали примеры овладения всеми возможностями, которые перед каждым открываются (но далеко не каждым используются!) в часы бодрствования. Кого отличает особенное умение распорядиться каждой минутой, чтобы она не прошла впустую, а прибавила и знаний, и навыков, и радостей, тот у нас всегда на примете. И все же отношение к свободному времени как величайшему богатству социалистического общества еще не внедрено в сознание всех и каждого.

Среди наших соотечественников лишь старикам известно по собственному опыту, что значит бесконечно долгий рабочий день, тяжкий труд на помещика, на фабриканта и сулящее безысходное забвение церковь да кабак... Ныне на буржуазном Западе людям труда приходится в упорной классовой борьбе отстаивать сокращение рабочего дня, съедаемый дороговизной и инфляцией заработок, доступ к образованию. Но и отвоеванные полчаса или прибавка к жалованью оказываются чаще всего добычей всесильных «хозяев жизни». К современной промышленной индустрии прибавилась капиталистическая индустрия отдыха; заглатывая свободное время человека, она уродует его ум и развращает душу. С тревогой пишут прогрессивные деятели культуры буржуазных стран о так называемой массовой культуре. Накатываясь на человека в часы его отдыха подобно океанским валам, «массовая культура» оставляет после себя на прибрежном песке жалкие обрывки знаний и нефтяные пятна уродливых привычек...

Страна Советов уже шестое десятилетие строит новую жизнь, новую культуру, новый быт. Минувшая пятилетка вновь прибавила нам экономического и духовного роста, а пятилетка девятая, на пороге которой сказал свое мудрое, вдохновляющее слово XXIV съезд КПСС, открывает небывалые возможности развития всего общества и каждого человека.

Партийная мысль, черпающая свою силу в марксистско-ленинском учении, ведет нас к осознанию неразрывной связи рабочего времени и времени, свободного от труда. Вот почему все больше насчитывается таких директоров заводов, председателей колхозов, которых равно заботят условия труда и условия отдыха рабочих, колхозников и среди них, особенно молодежи, призванной идти к вершинам коммунистической культуры труда и быта.

Мы радуемся и тянемся к тому, что делает наш отдых полным, умным, целенаправленным, красивым, что возвращает нам и удваивает силы для высокопроизводительного труда, для непрерывного наращивания знаний и умений, необходимых в условиях научно-технической революции. Есть испытанные, верные друзья нашего свободного времени. Есть, пожалуй, и не перечислишь! Книга. Туристская тропа. Концертный зал. Музей. Беседа с другом. Фильм. И фильм не только в кинозале, но и тобой самим изготовленная лента при содействии любительской киностудии, как и с твоим участием поставленный спектакль, и концерт народной филармонии...

Да, у нас в чести друзья свободного времени! Но мы еще не научились — не все и не всюду научились — позорить и преследовать врагов свободного времени. Сколько их, крадущих у человека минуту, час, а то и целый месяц отдыха! Иные старые и вредные привычки цепко держатся, и одному они внушают, будто отдых — это простое ничегонеделание, другому хитренько подсказывают «приятности» толкотни у винного отдела магазина, третьего влекут к азартным играм...

Огромное, неослабное внимание уделяют Коммунистическая партия и Советское правительство, все партийные организации, сверху донизу, все органы Советской власти правильной организации досуга трудящихся, его использованию для укрепления здоровья человека, для его культурного обогащения, его идейного, нравственного, эстетического воспитания.

В своей недавней речи перед избирателями Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев всесторонне охарактеризовал задачи Советов, весь круг их забот. «А разве могут быть забыты нами такие вопросы, — подчеркнул он, — как организация досуга трудящихся, развития сети спортивных, туристских и культурно-бытовых учреждений? Ведь это в огромной степени тоже долг Советов!».

Одну из прочных материальных основ разумного, здорового досуга и составляет у нас широкая сеть клубов, музеев, театров, парков, стадионов, радио-, теле- и кинострат почти всей территории страны. Опыт культурного строительства, наш народный опыт показывает, что приумножить эти материальные силы культуры можно повсюду, где с определенными затратами, а где и без больших затрат.

Рядом с расширением самой возможности наполнить дни выходных дня, да и каждый свободный вечер достойным содержанием должно идти другое, теперь, пожалуй, не менее важное: пробуждение у каждого человека потребности в разумном, многообразном, насыщенном времяпрепровождении.

Если клуб пустует, когда тут же, рядом, за самодельным столиком часами «забивают козла»; если пристрастился к спиртному подросток, которого еще недавно видели на детской технической станции, — должен раздаваться сигнал тревоги. Методист республиканского дома народного творчества, инспектор областного управления культуры, наблюдая где-либо такую сценку, не могут уехать из села, из рабочего поселка, пока не выяснят причин, не обдумают с местными культработниками всех мер и не выберут из копилки опыта всех форм воздействия, чтобы и тут начать планомерно перебарывать дикую растрату величайшей ценности: свободного времени.

Помогая человеку обрести его собственное богатство, уча его переводить безликое время на язык современной науки, на образный язык искусства, мы должны возвышать в его сознании не только имена великих, кто умел прожить — по богатству содержания и действия — десять жизней за одну жизнь, но и имена его товарищей по труду, его соседей по дому. Пусть вся рабочая Тула знает слесаря-отладчика машиностроительного завода Геннадия Седова, который разыскал в своем цехе людей, любящих музыку и играющих на музыкальных инструментах, и создал оркестр, теперь известный не только в этом цехе. Пусть знают во всех курских селах о культурном подвиге дирижера-горожанина, коммуниста Л. Ингорх. Попросив обком партии направить его в колхоз, он создал в селе Верхний Хотемль хор, ставший теперь лауреатом областного и Всероссийского смотров художественной самодеятельности; за пятнадцать лет, как этот хор действует, сколько людей украсил он часы отдыха!

«Советская культура» просит своих читателей писать о том, что помогает и что мешает разумному использованию свободного времени; рассказывать о тех, кто может в этом отношении послужить примером.

Ведь уметь по-настоящему распорядиться свободным временем — это и значит быть современным культурным человеком!

Материалы сегодняшнего номера «Советской культуры» подтверждают, что пути духовного роста трудящегося человека пролегают прежде всего через его свободные часы и дни. Кровная заинтересованность в том, чтобы ни час, ни день не прошли бесследно для человека, стремящегося овладеть всеми богатствами культуры, звучит в письме передовых работниц «Трехгорки». Можно не сомневаться, что письмо московских текстильщиц найдет живой, притом практический отклик во всех органах культуры, учреждениях искусств, творческих союзах.

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Встреча Ленина с Сухэ-Батором в 1921 году — событие, заложившее фундамент нерушимой дружбы и братства советского и монгольского народов. Эта встреча будет вечно жить в памяти народной. В Монголии о ней написаны песни, стихи, поэмы, пьесы. Ей посвящено немало проникновенных страниц в произведениях литературы, киносценариев и фильмов. Художники, скульпторы и народные умельцы — творцы монгольской изобразительной Ленинианы — создали более двадцати значительных работ, в которых запечатлен этот исторический момент.

Тема великой дружбы наших народов вдохновляет творчество и советских художников.

На недавно закончившемся XVI съезде МНРП глава делегации КПСС, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко от имени ЦК КПСС передал в дар съезду картину художника Н. С. Присекина «Встреча В. И. Ленина с Сухэ-Батором».

Пусть этот подарок послужит еще одним символом нерушимой дружбы наших партий и народов, сказал глава советской партийной делегации.

ОТ ВЕЛИКОГО ИСТОКА

МУЗЕЙ Революции. Сюда приходит каждый, кто хочет еще раз прикоснуться к истоку всех гениальных преобразований нашей эпохи, нашей земли. Здесь начало всех нынешних свершений, здесь живет история, которая продолжает оставаться нашей современностью.

И совершенно закономерно, что в этих залах всегда развертываются экспозиции, рассказывающие о победоносном шествии социализма по земному шару, о достижениях братских народов, завоевавших свободу.

Мысль о преемственности революций еще раз подтверждается выставкой «50 лет Монгольской народной революции», которая открылась сейчас в нашем прославленном музее на улице Горького. Посвященная славной годовщине братского народа, она приурочена к дням монгольской культуры, проходящим по всей нашей стране.

В большом зале как бы виден символический образ всадника, совершившего невиданный в истории прыжок от феодализма к социализму. Многочисленные, великолепно выполненные фотографии говорят, что этот всадник не прекратил свой бег, а набирает все большую скорость, его движение неостановимо.

Перед посетителями развертывается героическая история Монгольской народно-революционной партии, под предводительством которой и были совершены все достижения монгольского народа. Многие документальные кадры повествуют о нерушимой дружбе советского и монгольского народов, основы которой были заложены полвека назад В. И. Лениным и Суха-Батором. Их исторической встрече посвящены многие произведения искусства. Она запечатлена в прекрасной работе монгольских умельцев (резьба по кости), «По ленинскому пути». Это произведение передано в дар нашей стране в день пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Экспонаты рассказывают о различных областях жизни монгольского народа, отражают, в частности, расцвет культуры и искусства этой страны. Книжные магазины полны покупателей, — а ведь полвека назад в народе читать умели лишь единицы! Сцены из национальных оперных и балетных спектаклей — эти жанры искусства были совсем не знакомы монголу. Портреты ведущих деятелей культуры и искусства, имена которых известны теперь во всем мире.

В зале находятся также интересные произведения народных мастеров: резьба по кости, национальные красочные одежды, музыкальные инструменты, изделия из серебра.

* * *

У этой экспозиции есть как бы логическое продолжение: в Государственной библиотеке имени Ленина открыта выставка, посвященная 50-летию МНР. Издания классиков марксизма-ленинизма на монгольском языке, первые публикации работ В. И. Ленина, экспонаты, демонстрирующие красочное богатство книжной продукции Монгольской Народной Республики. Подобные книжные выставки и фотовыставки проходят в эти дни в Калмыцкой автономной республике.

Выставку монгольского прикладного искусства увидят скоро на другом краю нашей земли — в Вильнюсе. А кинофильмы МНР демонстрируются сейчас на экранах Москвы, Ленинграда, Иркутска, где продолжается фестиваль монгольского киноискусства.

Две группы артистов — посланцев Монголии — разъехались по разным маршрутам — на запад и на восток нашей страны. Впереди неделя концертов для советских зрителей. Впереди встречи, знакомства, знакомства.

ПОЛЕТ ПИЛОТИРУЕМОЙ НАУЧНОЙ СТАНЦИИ «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 18 ИЮНЯ (ТАСС). В 14 часов 30 минут по московскому времени пилотируемая орбитальная станция «Салют» завершила 182-й виток вокруг Земли.

В ходе выполнения программы рабочего дня начались эксперименты с помощью установленной на борту станции орбитальной астрофизической обсерватории «Орион». В этих экспериментах будет проводиться отработка всего состава аппаратуры обсерватории в условиях космического полета, проверка ее работоспособности после длительного пребывания в открытом космосе, а также получение спектральных характеристик отдельных звезд в коротковолновом диапазоне излучения, недоступном для исследований с Земли.

После проведения комплексных проверок систем обсерватории инженер-испытатель Виктор Пацаев в соответствии с программой опознал выбранную для исследований звезду, направил на нее визирное устройство, после чего специальная система осуществила автоматический захват, ориентацию и слежение за звездой в течение заданного периода времени. При этом выполнялось спектрографирование звезды.

Первые эксперименты, проведенные с обсерваторией «Орион», подтверждают правильность положенных в основу ее разработки основных принципов создания орбитальных астрофизических обсерваторий, работающих в условиях открытой космической среды и управляемых космонавтом, находящимся внутри орбитальной станции.

Космонавты передали телевизионный репортаж, в котором рассказали о проводимых с борта станции наблюдениях и исследованиях земной поверхности в интересах народного хозяйства.

Самочувствие членов экипажа орбитальной станции «Салют» хорошее. Космонавты товарищи Добровольский, Волков и Пацаев продолжают выполнение программы полета.

Сияние «Белых ночей»

Традиционный фестиваль искусств «Белые ночи» состоится в Ленинграде с 21 по 29 июня.

Концерты и спектакли фестиваля будут проходить в лучших концертных и театральных залах города.

В праздник искусств примут участие лучшие оперные и балетные коллективы Ленинграда, гости из Москвы, Красноярска, Тбилиси и других городов Советского Союза.

Праздник хореографии состоится в Петродворце, вечера балета и народного танца — в Большом концертном зале «Октябрьский».

В кинотеатрах города пойдут фильмы, посвященные оперному и хореографическому искусству.

Театр-орденоносец

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Мосешвили).

На знамени Тбилисского русского театра имени А. Грибоедова — орден Трудового Красного Знамени. У Русского театра в Грузии богатые и давние традиции. Недавно ему исполнилось 125 лет.

Вручая коллективу высокую награду, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Грузии В. П. Мжаванадзе отметил высокие заслуги театра в деле воспитания у трудящихся чувства преданности социалистической Родине, патриотизма, нерушимой дружбы народов СССР.

Контакты: СССР—Болгария

Закончился трехдневный совместный секретариат Союза художников СССР и Союза художников Болгарии на тему: «Художник и социалистическая современность». Секретариат с советской стороны открыл первый секретарь правления Союза художников СССР Н. Пономарев, с болгарской стороны — заместитель председателя Союза болгарских художников С. Русев. Были заслушаны доклады В. Зименко, И. Левиева, Д. Мочальского, М. Кирова, Т. Салахова.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

СТО МИЛЛИОНОВ ЭКСКУРСАНТОВ В ГОД

П. ПАСЕЧНЫЙ,
заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС

ТУРИЗМ — относительно молодая отрасль обслуживания населения, и темпы его развития опережают сейчас многие другие отрасли. В минувшем году туристские базы и маршруты советов по туризму и экскурсиям обслужили 9,3 миллиона человек, в экскурсиях приняли участие 35,5 миллиона. Если сравнить эти цифры с данными 1965 года (последнего года седьмой пятилетки), прирост объема обслуживания по туристским базам и маршрутам составит 340 процентов, а по экскурсиям даже более 430. Значительно возрос за это время и объем туристско-экскурсионных перевозок.

В девятой пятилетке предполагается построить новые пансионаты, кемпинги, туристские базы более чем на 120 тысяч мест, в то время как за предыдущую пятилетку было введено в строй 55 тысяч мест. В 1975 году объем туристско-экскурсионных услуг достигнет 1 миллиарда рублей. Намечено обслужить туристскими базами и маршрутами более 35 миллионов человек и экскурсиями свыше 100 миллионов человек. Реален ли такой план? Безусловно. В первом квартале текущего года (в этот период принято считать несезонным) на экскурсиях побывало 8 миллионов человек — вдвое больше, чем за этот же срок в прошлом году.

За последнее время значительно расширилась сеть экскурсионных организаций. В 1965 году их было 72, теперь бюро созданы в 265 городах страны, в 60 городах работают филиалы. Укрепляются деловые контакты с профсоюзными и хозяйственными организациями, ведутся поиски новых форм экскурсионного обслуживания, улучшаются пропаганда и реклама путешествий и экскурсий.

Однако, чтобы выполнить указания XXIV съезда КПСС, надо добиться резкого увеличения размаха экскурсионного дела, повысить его уровень. Какие же предстоит нам для этого решить задачи?

Прежде всего в совершенствовании нуждается организационная сторона дела. Мы и впредь будем расширять сеть экскурсионных бюро, открывать их филиалы на местах. Однако проблемы, возникающие здесь, значительно глубже. Необходимо укрепить связи с профсоюзными организациями промышленных предприятий, учреждений, учебных заведений, совхозов и колхозов, ежегодно заключать с ними договоры на экскурсионное обслуживание. Сейчас такие договоры — редкость. Например, в Ярославской области 4.577 профсоюзных организаций, а местное бюро путешествий и экскурсий заключило всего 48 договоров.

Договоры с профсоюзным комитетом могут превратиться в пустую формальность, если не сложится повсеместно актив нештатных организаторов экскурсий. Каждый рабочий, служащий, учащийся не реже одного-двух раз в год должен бывать на экскурсиях — иначе не достичь нашей «контрольной цифры» — 100 миллионов. А как раз в обслуживании местного населения еще есть серьезные недостатки.

В Одесской области, например, трудящиеся города и области составляют только один процент от общего количества экскурсантов, в Эстонской ССР — три процента. Крайне незначительное количество местных жителей пользуется экскурсионным обслуживанием в Казани, Иванове и некоторых других городах. Не все экскурсионные организации активно разрабатывают темы городских экскурсий. В Кемеровском бюро путешествий и экскурсий, например, из 17 тем экскурсий только 2 были связаны с городом, в Калужском экскурсионном бюро — 7 из 40. Мы же считаем, что не меньше половины экскурсионных тем должны быть посвящены городу.

Число экскурсантов можно намного увеличить, если наладить деловые связи с домоуправлениями, которые отчисляют определенный процент от квартирной платы на культурно-массовую работу. По месту жительства легче организовать выезды на экскурсии всей семьей. Севастопольское бюро путешествий и экскурсий уже начало рассылать по квартирам листовки с приглашением на экскурсии.

Надо смелее искать новые формы экскурсионного обслуживания населения, шире использовать в этих целях городской и пригородный рейсовый транспорт, организовывать экскурсии на речных судах и на самолетах. Значительно чаще должны проводиться и пешеходные экскурсии, загородные походы, маршруты выходного дня.

Проанализировав поступающие в Центральный совет по туризму и экскурсиям письма, выступления печати, мы пришли к выводу, что чаще всего вызывает нарекания неудовлетворительное бытовое обслуживание на постоянных и временных, арендованных туристских базах, перевозки, питание и т. п. Выяснилось, что экскурсионные организации не выполняют принятых на себя обязательств, нарушают установленные Центральным советом внутрисистемные цены и порядок приема групп. Туристы не всегда получают правильную информацию о том, что ждет их в пути.

Устранение этих недостатков, нетерпимых в сфере культурно-бытового обслуживания, зависит от того, как будут подобраны и воспитаны кадры во всех звеньях нашей системы. Внимание, благожелательность, уважение, предупредительность должны окружать туриста с первой до последней минуты путешествия, чтобы домой он увез только приятные впечатления, только полезные знания, без какого-либо дурного осадка в сердце.

Товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии подчеркнул, что повышение дисциплины и ответственности кадров — одна из важнейших задач на нынешнем этапе коммунистического строительства. Сейчас в штате экскурсионных бюро насчитывается около 3 тысяч работников, сотрудничает более 11 тысяч экскурсоводов. В большинстве своем это люди, хорошо подготовленные к нашему специфическому делу: коммунисты, имеют высшее образование, большой опыт политической и организаторской работы, любят экскурсионное дело и постоянно совершенствуют свое мастерство.

Благодаря их усилиям в работе некоторых бюро накапливаются традиции, достойные распространения. В Куйбышеве, например, хорошо поставлена работа по ознакомлению трудящихся с местами жизни и деятельности В. И. Ленина, в Минске — по организации экскурсий на военно-патриотические темы; в Днепропетровске — по проведению производственных экскурсий; в Новгороде налажены прочные деловые связи с музеем-заповедником.

В Отчетном докладе съезду товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Сердцевиной всей идейно-воспитательной работы партии является формирование у широчайших масс трудящихся коммунистического мировоззрения, воспитание их на идеях марксизма-ленинизма». Он указывал, что на одном из первых мест в идеологической работе, которую проводит партия, стоит **воспитание в советских людях нового, коммунистического отношения к труду**, что надо усилить работу по патриотическому воспитанию, решительнее вести борьбу с пережитками прошлого.

Экскурсионные организации обязаны значительно шире практиковать экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия. Производственные экскурсии должны не только носить познавательный, обзорный характер, но и служить обмену опытом работы между предприятиями одной отрасли. Надо продумать систему организации, при посредничестве наших бюро, встречных поездок рабочих разных предприятий, предусматривая в программе проведение и других — обзорных и тематических экскурсий.

Намного должно увеличиться число производственных экскурсий для школьников. Это поможет каждому из них выбрать профессию, обогатит и расширит знания, получаемые за партой.

Разрабатывая историко-революционные и военно-патриотические темы, следует более впечатляющим образом показывать современность, достижения советского народа в строительстве коммунистического общества, авангардную роль партии в этих завоеваниях, воплощение ленинских заветов. Для этого имеются богатейшие возможности, и нам надо их лучше использовать.

На некоторых туристских маршрутах до сих пор нет единого плана экскурсионного обслуживания. В результате в некоторых городах туристов вообще не приглашают на экскурсии, или они участвуют лишь в немногих.

Экскурсионным организациям надо укреплять деловые и творческие контакты, разрабатывать сообща планы экскурсионного обслуживания туристов.

Экскурсионные организации должны держать под строгим контролем качество и содержание экскурсий. Речь идет не только о том, что экскурсия на каждую тему должна быть методически разработана, а индивидуальный текст экскурсии одобрен методистом — все это само собой разумеется. Необходимо и регулярное прослушивание экскурсоводов.

Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы встречены с большим воодушевлением работниками и активом туристско-экскурсионных организаций. Они видят в документах съезда проявление заботы партии и правительства о неуклонном росте благосостояния народа, о создании условий для дальнейшего расцвета социалистической культуры.

ЕЩЕ О ДОСУГЕ...

МЫ НЕ можем равнодушно относиться к тому, как организован досуг людей. Свободного времени, особенно после перехода на пятидневную рабочую неделю, у них достаточно много.

Подавляющее большинство свердловчан с большой пользой проводит свой досуг в учреждениях культуры: в театрах, на концертах филармонии, в кино или в музеях. 60 тысяч участников в коллективах художественной самодеятельности, 250 тысяч человек увлекаются спортом. Трудно найти квартиру без телевизора, приемника, домашней библиотеки.

И все же, задумываясь над проблемами организации досуга, партийные, профсоюзные, советские организации все более внимательно присматриваются к жилому кварталу, улице, двору. У людей все более заметна потребность отдыхать на людях, общаться друг с другом. Сюда — не на производство, не в трудовой коллектив! — чаще всего приходим мы при распутывании ситуаций, омрачающих прекрасную жизнь нашего города: вот совершено правонарушение, вот оживились религиозные пережитки, распалась семья, искалечен неправильным воспитанием ребенок...

В микрорайонах работать нелегко — люди у нас взыскательные, имеющие с чем сравнить. Особенно ценится в городе праздничность, красочность мероприятий. Поэтому работа по месту жительства была бы невозможна без дворцов культуры и клубов с их богатыми возможностями. Интересный опыт накопили работники Дворца культуры Уралмашзавода. Ни одно хоть сколько-нибудь значительное мероприятие в жилищных конторах не обходится без их активного участия: летом — на агитплощадках, зимой — в красных уголках жилконтор. А какими красочными и многолюдными бывают праздники «Проводы русской зимы», «Березка»! Жители задолго готовятся к ним, наводят порядок во дворе, дружно, всей семьей, приходят на торжества.

Традиционными стали праздники дворов и улиц. У города богатейшее революционное прошлое. Жители свято чтут память Якова Михайловича Свердлова. Ежегодно жители улицы, носящей его имя, собираются на праздник. Организаторы — активисты микрорайона и работники Дворца культуры железнодорожников во главе с энергичным и инициативным директором Б. Рагозиным.

Уралхиммашевцам полюбились праздники трудовой славы, которые проводятся на дворцовой площади. На них собираются жители всего микрорайона.

Нужно подчеркнуть, что при всем этом в большом долгу наши учреждения культуры перед пенсионерами. А ведь у некоторых пожилых людей, лишенных идейно-воспитательного воздействия, усиливается религиозность. Мы проводили обследование семей, в которых крестили детей. Оказалось, что на этом почти в ста процентах случаев настояли пожилые родственники.

При чем же здесь дворец культуры? — спросите вы. Ответить на этот вопрос мне хотелось бы одним примером.

Дворец культуры Верхисетского металлургического завода несколько лет назад организовал для пенсионерок микрорайона кружок «Посиделки», который работает днем по понедельникам. Женщины приходят с вышивкой, вязанием, делают красивые искусственные цветы. Пока женщины занимаются рукоделием, им рассказывают о чем-нибудь интересном, а то и просто читают книгу. Часто на «Посиделках» выступает хор ветеранов труда. Интересно, что в семьях членов кружка дети растут здоровыми, правильно воспитываются.

Прошлым летом у нас в городе появилась новинка: в Историческом сквере, в самом центре города, были устроены для публики выступления симфонического оркестра филармонии и оркестра УРАЛВО. В связи с этим горком рекомендовал всем семи райкомам КПСС, райисполкомам построить в наиболее людных местах эстрады, на которых можно было бы организовать выступления артистов, коллективов художественной самодеятельности, спортсменов, демонстрировать кинофильмы.

Наступило лето — самая горячая «выездная» пора для дворцов культуры. Многие уже составили интересные планы работы в микрорайонах, на агитплощадках, где видное место займет пропаганда решений XXIV съезда КПСС.

Д. БОЯРСКАЯ,
инструктор горкома КПСС.
СВЕРДЛОВСК.

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

● **Оля Шестаева — одна из представительниц счастливой юности города старины и славы ратной.**

И ее голос вливается в прекрасную музыку великих суздальских шедевров — бесценных памятников культуры наших предков.

● **«Суздальские голоса» — так называется вокально-инструментальный ансамбль районного дома культуры. Этот талантливый коллектив быстро завоевал популярность на Владимирщине. Его участники — молодежь Суздаля.**

В программе ансамбля — русские народные песни, оригинальные игровые песенки-композиции «Нас тринадцать», «Балалайка виновата», автором которых является художественный руководитель коллектива Виталий Ковалев. Сейчас ансамбль работает над сценической обработкой старинных суздальских хороводов и песен.

Фото И. Пялина и Н. Акимова (ТАСС).

«ДОРОГИ К ПРЕКРАСНОМУ» СРЕДИ КНИГ

Каждую весну тысячи путешественников изучают карту нашей Родины, планируя летние маршруты. Людям, верным музе дальних странствий, и предназначается серия книг «Дороги к прекрасному», выпускаемая издательством «Искусство». Серия эта — своего рода путеводитель, содержащий не только описание туристского маршрута, но живой рассказ о родной земле, ее истории.

Подборку «Дороги к прекрасному» издательство выпускает с 1967 года. Уже вышло одиннадцать книг.

В 1971 году издательство «Искусство» продолжает выпуск этой серии. С архитектурой и прикладным искусством района, расположенного по берегам рек Европейского Севера страны, знакомит М. Миленик в недавно вышедшей книге «По берегам Пинеги и Мезени».

В ближайшее время на прилавках книжных магазинов появится книга В. Косточкина «Тропой легендарного Трувора». Автор приглашает читателя совершить поездки по древней псковской земле. Книга М. Звонцева «Заволжье» рассказывает о старинных волжских городах.

Книги по архитектуре Закарпатья давно стали библиографической редкостью. Поэтому Н. Пов и Д. Пов в книге «В горах и долинах Закарпатья» попытаются восполнить этот пробел и рассказать читателям о том, что им удалось отыскать в забытых изданиях и увидеть во время своего путешествия по этим местам.

Т. ЖЕНДРИНСКАЯ.

НЕ «ПЯТАЧОК» — ВЕСЬ МИР!

НЕТ, пожалуй, человека, которого бы не волновал вопрос: как провести свой отпуск? А летом это поистине «проблема пик». Сейчас телевидение много и охотно говорит о том, как рационально и интересно организовать свой летний отдых, куда поехать, рекомендует новые маршруты для путешествий. Например, этому вопросу недавно были посвящены передача телевизионного театра миниатюр «Наши соседи» с участием прекрасных актеров Вахтанговского театра, большая передача телевизионного журнала «Здоровье», в которой выступил ответственный работник Министерства здравоохранения. Последний выпуск «Клуба кинопутешествий» провел нас интересными маршрутами по нашей огромной стране. Нельзя не отметить положительные стороны перечисленных передач. И действительно, ну почему мы из года в год вздыхаем отдыхать в знакомые до последнего пятачка Сочи и забываем о сотне неизвестных, захватывающе интересных городов, расположенных в других, не южных местах!

Но вот, как известно, отпуск бывает только раз в году, а суббота и воскресенье — каждую неделю.

Как же проводить субботу и воскресенье! Где и как отдыхать! — отнюдь не праздные вопросы. Конечно, каждый человек решает это сам, у всех разные вкусы — это так. Но разве телевидение не может сыграть здесь роль советчика!

Зимой по телевидению была передача «Маршруты выходного дня». Летом же ее... почему-то не видно. Считается, что реки и рощицы и так манят нас к себе прохладой, о чем же тут говорить! И вот опять создаются свои «пятачки», забитые людьми до отказа, а все остальные неизведанные пространства безмолвны и безлюдны.

Но дело не только в маршрутах. В конце концов выбраться на природу — это еще не все. А дальше?

Уметь отдыхать — это тоже искусство, тоже показатель культуры человека. Какое унылое зрелище представляют люди, которые способны только вывезти на природу традиционного «козла» или нечто еще более традиционное! Или даже просто валяться на пляже с утра до вечера, до самосожжения, не думая ни о своем здоровье, ни о богатейших возможностях этих драгоценных часов отдыха.

И потому, — да, учить людей отдыхать — отчего же нет? Учить людей распоряжаться своим свободным временем. Такой разговор необходим. Конечно, без нравоучительства и дидактики, но в тоне доброго, умного совета. Тем более что его уже ведут работники телевидения. Надо только, чтобы сфера его расширялась, потому что свободного времени у нас становится больше. И именно оно сегодня во многом формирует человека.

П. ОНЫЩУК,
строитель.
МОСКВА.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО,
народная артистка СССР:

— Этот сезон напряженнейший! Побывала в городах Волги, Урала, Средней Азии. После короткого отдыха буду участвовать в большой концертной программе в Зеленом театре Парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве. Затем предстоят сольные концерты в Ленинграде, на Украине. Работаю над новыми песнями, встречаюсь с поэтами, композиторами. Фирма «Мелодия» готовит пластинку с новыми записями.

Леонид УТЕСОВ,
народный артист СССР:

— Государственный эстрадный оркестр РСФСР только что закончил концерты в Гурьеве. Впереди — поездка в Кисловодск, Краснодар, Сочи. Оркестр порой гастролирует без меня, и мне без него бывает грустно. Я еще мог бы выступать на сцене. Но лучше уйти со сцены на пять лет раньше, чем на пять дней позже. Самое странное, когда зрители говорят обо мне: «Ах, если бы мы видели его когда-то. Он был такой худой, изящный!». Единственное, что обо мне не могут сказать: «Он потерял голос». У меня его никогда не было. Я пел сердцем. Кстати, пишу сейчас автобиографическую книгу «Спасибо, сердце».

Олег ПОПОВ,
народный артист СССР:

— Выступаю в Ленинграде до конца июня. Три месяца буду за рубежом — в Англии и Голландии вместе с известными мастерами советского цирка — участниками программы «Русский сувенир». Поездка очень ответственна: ведь десять лет англичане не видели представителей советского цирка...

По возвращении из гастролей буду готовить в Минске номера, с которыми осенью выступлю в Москве. Какие? Надеюсь, будут интересными, но, как говорится: «Не кажи ап, пока не сделаешь... тройное сальто».

Юрий ТИМОШЕНКО,
Ефим БЕРЕЗИН,
народные артисты Украинской ССР:

— Увы! Нынешнее лето для нас не гастрольное, а репетиционное. Мы готовим новый спектакль «От и до» — так называется эстрадная пьеса, написанная нами вчетвером совместно с Робертом Виннерсом и Александром Кановским. Музыку пишет Геннадий Гладков. Это историческая комедия в двух эрах, пяти эпохах с одним антрактом. Для того чтобы лучше бороться с пережитками прошлого, мы отправимся их изучать в далекие времена. Чтобы выяснить, во что могут вырасти мелкие недостатки, мы перенесемся в завтра.

И вот когда мы приготовим наши «исторические» путешествия «От и до», мы начнем путешествия гастрольные. Будем с особым чувством поглядывать на пролетающие самолеты, проходящие поезда и с нетерпением ждать встречи со зрителями, приветствуя их, как всегда, нашим традиционным «Здравеньки булы!».

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ЛЕТУ 71-го

Аркадий РАЙКИН,
народный артист СССР

— Сейчас мы играем в Ленинграде «Избранное» и продолжаем работать над новым спектаклем. В июле Театр миниатюр выезжает на гастроли в Свердловск. В сентябре примем участие в декаде ленинградского искусства в Петрозаводске. Немного побудем в Ленинграде, а затем начнутся наши московские гастроли.

ВСЕГДА В ПУТИ

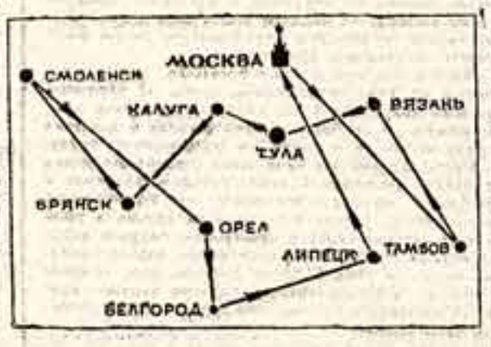
ЕСЛИ бы мы мысленно проложили на карте маршруты артистов столичной концертной организации, то получился бы настоящий лабиринт гастрольных путей-дорог, за которыми кроются тысячи километров на самолетах и пароходах, на поездах и в автобусах... Мы взяли лишь маленькую частицу этой карты — только маршрут гастролей эстрадной группы Московского мюзик-холла с участием заслуженной артистки РСФСР Людмилы Мержановой.

Имя Мержановой известно не только любителям эстрады. Балерина была до войны солисткой Большого театра, а сейчас она ведущая солистка балета Москонцерта. Вместе со своим партнером лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады Борисом Зданевичем балерина много выступает в концертах в столице, едет по стране. Вот и сейчас артисты выехали на гастроли по городам Центральной полосы России — Тамбов, Рязань, Тула, Калуга...

Несмотря на свой «небалетный возраст», Л. Мержанова щедро дарит свое искусство танца людям. Она с одинаковым мастерством и темпераментом исполняет и классический репертуар, и эстрадный. Это и адажио из балета «Дон Кихот», и «Весенние воды» на музыку С. Рахманинова, веселый танец «Прощание» и экзотический — «Я страну белого лотоса», полный юмора — «Пятушенков» и «Татарский»...

Артиста всегда в пути. Сейчас балерина вместе с Б. Зданевичем, певцом Алексеем Ростом, конферансье Глебом Кузнецовым, музыкантами инструментального ансамбля, которые во многом способствуют успеху концерта, находится в Смоленске. Впереди Орел, Белгород, Липецк. Затем короткая передышка в Москве, и снова в путь.

Л. ПОЛОСИН,
внешт. корр. «Советской культуры».



Константин ПЕВЗНЕР,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, композитор:

— Обслуживали строителей Ингургэс, шахтеров Чиатури, побывали в Зугдиди, Макерадзе, выступали перед чаеводами колхоза села Натанебы и отдыхающими на курортах Черноморского побережья. А теперь мы в Москве, рады встрече с москвичами и гостями столицы.

Лев МИРОВ,
народный артист РСФСР,
Марк НОВИЦКИЙ,
заслуженный артист РСФСР:

— Наши ближайшие гастрольные маршруты — Украина, Белоруссия и, конечно, крупные промышленные центры Российской Федерации. Готовимся также к программе, посвященной Всесоюзному дню железнодорожника. Удачный творческий опыт, использованное кино в нашей последней программе, подсказал нам решение нового большого эстрадного представления, которое мы собираемся показать в зимнем сезоне 1971/72 года.

БЕРЕГАМИ ОБИ

«Северное сияние» — так называется, ставший уже традиционным, фестиваль искусств, который проводят Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР, Томское областное управление культуры и областная филармония. Его участники отправятся на теплоходе по Оби.

В фестивале примут участие композиторы Дм. Покрасс, А. Лепин, В. Казенин, И. Якушенко, поэт В. Лаубэ. Они покажут уже известные и свои новые произведения. Их исполнят солисты Всесоюзного радио и телевидения, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко, артисты Московской филармонии, артисты эстрады. В музыкальном празднике примет участие симфонический оркестр Томской филармонии, дагестанский ансамбль танца «Лезгинка».

Теплоход отправится в путь 21 июня.

П. ЛЬВОВ,
читатель «Советской культуры».

НА ПЛАВУЧЕЙ СЦЕНЕ

«Дальневосточная волна» — ансамбль рыбаков, руководимый композитором А. Гончаренко — в эти дни выступает в Охотском море, находясь на борту плавзавода «Василий Блюхер». Артисты исполняют обширную концертную программу, пользующуюся у слушателей неизменным успехом. Особенно тепло принимают певцов ведущего Г. Смехова, солистов И. Лучко, Л. Шадрухину, З. Стрецюк. Гастроли охватят все плавзаводы охотоморской экспедиции.

Вл. РЕМИГАЛЛО,
редактор газеты «Советский краболов».
ВЛАДИВОСТОК.

...И УЧАСТНИКИ

Семь тысяч жителей центра цветной металлургии Средней Азии стали зрителями большого концерта, проходившего на стадионе «40 лет Октября». В нем выступило более 3 тысяч участников художественной самодеятельности.

Свое искусство показали лучшие хоровые, вокальные, танцевальные и эстрадные коллективы школ, профтехучилищ, промышленных предприятий и строительно-монтажных управлений. Успешно выступили творческие коллективы Дворца культуры металлургов, клуба «Строитель», городских клубов культуры «Фестивальный» и «Весна».

На празднике прозвучали песни советских композиторов, стихи и песни о родном городе Алмалыке, исполнялись танцы народов нашей страны.

Л. ЛАДРИНА,
секретарь городского комитета КПСС.
АЛМАЛЫК,
Узбекская ССР.

ГОРОДСКОЙ СОВЕТ И КУЛЬТУРА

ЕСТЬ ТАКОЙ ГОРОД — ЧАЙКОВСКИЙ

«Съезд считает, что Советы должны еще полнее осуществлять свои функции, оказывать действенное влияние на развитие экономики и культуры, подъем народного благосостояния, настойчивее заниматься вопросами социально-бытового обслуживания населения...».

(Из Резолюции XXIV съезда КПСС по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС)

ЧАЙКОВСКИЙ — единственный в стране город, названный именем композитора. На карте город этот примостился у разлива камского, на самом краешке пермской земли, километрах в сорока от Воткинска, где родился человек, давший имя сему великое соседней молодежной стройке.

Город рожден строительством Воткинской ГЭС. Сейчас, правда, энергетиков оттеснили в экономическом балансе города текстильщики: самое крупное предприятие — комбинат шелковых тканей, на котором занято 10 тысяч человек. Из 50 тысяч населения. Через несколько лет текстильщикам придется разделить свое промышленное первенство с химиками — возводится в Чайковском большой комбинат синтетического каучука.

Чайковский молод — ему нет и десяти лет. Молоды его жители: средний возраст — 23 года. Число учащихся школ и специальных заведений — 18 тысяч.

«ОБОЮДОПОНИМАЕМЫЙ ВОПРОС»

ЭТОТ не ахти какой литературный оборот я «выловил» из беседы с председателем Чайковского горисполкома Владимиром Ивановичем Столяровым. Но он верно определил взаимоотношения горсовета с руководителями промышленных предприятий. Особенно, когда дело касается строительства учреждений культуры или же организации отдыха жителей города. Правда, в «напоминании обоюдного понимания» приходится иногда и кое-кого «распекать» на заседаниях и пленумах, кое с кем говорить в горкоме партии — ну, это уж дело подхода...

— Хорошие деловые отношения установились, — рассказывает Владимир Иванович, — и с Министерствами легкой промышленности РСФСР и СССР, Министерством нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР. Не обижаемся, поддерживают, они нас. Но на помощь надейся, а все же старайся обходиться своими силами, своей инициативой, находить свои резервы. Генеральный секретарь нашей партии прямо обратился к нам с трибуны XXIV съезда КПСС: **«Немало зависит от инициативы на местах, в том числе со стороны местных Советов»...**

Один из «резервов» горисполкома — строительство учреждений культуры на «долевой» основе. К примеру, так создавали картинную галерею, уже известную в области.

Но прежде всего городу повезло в том, что именно его жителем подарил московский инженер Александр Семенович Жигалко никакими денежными суммами не измеряемое состояние — несколько тысяч произведений, среди авторов которых Боровиковский, Репин, Суриков, Тропинин, Айвазовский, Куинджи, Коровин, Серов, Рерих, Врубель, Бенуа, Архипов, Кустодиев, Кончаловский. Но столь бесценное богатство надо и подобающим образом разместить. Тогда-то и собрались в горкоме партии, в горисполкоме руководители предприятий. Спорили, предлагали, отвергали. Здание — большое, многоэтажное — нашли не без труда.

В переоборудовании его помещений под выставочные залы принимал участие весь город, каждое предприятие внесло свою «долю». Деньги для комбинат синтетического каучука, лучшие строители выделил «ВоткинскГЭСстрой». Комбинат шелковых тканей на несколько месяцев командировал художников, которые оформили залы и подготовили картины к экспозиции, текстильщики выткали шторы — на зависть приезжим музейным специалистам! На заводе изготовили изящные витрины. Судоремонтники поделали все необходимые монтажные работы. На «внутренние» субботники вышли комсомольцы и молодежь города, да и пенсионеры не отстали. Кстати, их руками создан великолепный народный краеведческий музей, который находится в этом же здании.

Комбинат синтетического каучука построил городу здание, в котором расположились музыкальное училище и детская музыкальная школа. Этот комплекс завершит уже в этом году оригинальной архитектуры концертный зал на 600 мест. Получила новое помещение на 50 тысяч томов городская библиотека, вот-вот вступит в строй клуб овчинников. Наконец, в центре города возводится самое большое в Чайковском клубное здание — Дом культуры текстильщиков. Сейчас горисполком озабочен строительством кинотеатра на 800 мест, созданием детской художественной студии. Ведь детей в Чайковском — половина населения.

О ПРИЧИНАХ ОБЪЕКТИВНЫХ И ПРОЧИХ

СПРОСИЛ я председателя горисполкома и о работе постоянной депутатской комиссии по культуре. Тогда-то и занялся Владимир Иванович:

— Комиссия есть, но работать она могла бы лучше...

Видимо, поспешно был подобран состав депутатской комиссии (естественно, речь идет о комиссии прошлого созыва). Руководителем ее назначили Екатерину Александровну Лукину, председателя профсоюзной организации комбината шелковых тканей, человека предельно загруженного своими непосредственными обязанностями. Да и в комиссию попали люди, которые в силу тех или иных причин не то чтобы активно работать, но и посещать ее заседания не могли.

Просматриваю протоколы заседаний комиссии. Темы своей деятельности она выбирала важные и нужные. Это и состояние библиотеки при клубе «Гидроцентраль», и культурно-массовая работа среди населения по месту жительства, и организация отдыха в молодежном кафе «Бригантина», и руководство культурно-просветительными учреждениями близлежащего сельского Совета (он подчиняется горсовету). По рассмотренным вопросам приняты соответствующие решения. С указанием сроков, к которым отмеченные недостатки должны быть исправлены.

Но когда интересуешься, а выполнены ли требования и пожелания комиссии, то оказывается, что библиотека в клубе «Гидроцентраль» по-прежнему неуютна и захламлена; в «Бригантину» небезопасно заходить в вечернее время (зато для пьяниц и хулиганов — раздолье). Руководство сельским Советом, как и полтора года назад, равнодушно к нуждам клубов и библиотек. Председатель этого Совета Е. Дорюшев, приглашенный «для разговора» в комиссию, не явился на ее заседание. И отделался, как, впрочем, и другие виновники недостатков, не желающие считаться с мнением комиссии, местным общественным порицанием.

Последние несколько месяцев комиссия практически бездействовала. В то время как столько острых вопросов стучалось в ее закрытую дверь. Вот один из них...

НЕ В ПОВЕСТКЕ ДНЯ...

ЧАЙКОВСКИЙ — город как десятки других новостроек. Но хочешь найти в его архитектурно-художественном облике особые, только этому городу присущие черты. Естественно, не имеется в виду, чтобы слово «Чайковский» надоедливо мелькало на каждом перекрестке, или же воздвигались монументы композитора. Нет!

Правильно решили городские власти — сделать памятным архитектурный комплекс музыкального училища и концертного зала. Сейчас обсуждают, каким должно быть его художественное оформление. Но пока, кажется мне, разговор проходит келейно, в узком административном кругу.

А, может быть, привлечь к созданию «лица города» всех художников Чайковского — их более двадцати (кстати, до сих пор они ни творчески, ни организационно не связаны между собой)? Пригласить пермских, московских, ленинградских художников?

А, может быть, организовать в Чайковском музыкальный университет, специальные чтения с приглашением специалистов из других городов, ежегодные фестивали... В общем, широкое поле для обсуждений, предложений, поиска.

В городской газете «Огни Камвы» журналист К. Кузнецов сделал попытку начать разговор, каким должен быть Чайковский, но он так и остался монологом. А жаль!

...Хотелось, чтобы в следующую командировку в Чайковский меня провожали словами:

— Едете в Чайковский? Интересный, непаторимый город!

Е. КОНЧИН,
специальный корреспондент «Советской культуры».

ЧАЙКОВСКИЙ,
Пермская область.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ОБРАЗЫ

В НАРОДЕ ТАЛАНТОВ «НЕПОЧАТЫЙ РОДНИК» (ЛЕНИН), И ЭТИ СВЕТЛЫЕ И ЧИСТЫЕ РОДНИКИ СЕГОДНЯ, СЛИВАЯСЬ, ОБРАЗУЮТ МОГУЧИЕ РЕКИ, ОКЕАН НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, РАЗЛИВШИЙСЯ ПО ВСЕЙ НАШЕЙ РОДИНЕ.

ТАЛАНТ ЖДЕТ ПРИЗНАНИЯ...

М. Пятигорская. Заставка к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».

У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний был и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

ОДНАЖДЫ я получил письмо из Туапсе от незнакомой мне женщины — Марии Васильевны Пятигорской. Она художница. Сообщала, что в Туапсе у нее было несколько выставок, о которых немало одобрительных отзывов, в том числе газетных.

А через некоторое время неожиданно у меня дома очутилась и сама Мария Васильевна. Среднего роста, немолода, внешне ничем не примечательна, если бы не удивительные глаза: большие, с огнем, полные мысли и чувства. В руках у нее была папка с работами.

Я попросил показать.

Мария Васильевна разложила листы и полулисты ватмана — акварели, рисунки пером. И началось настоящее путешествие в сказку — яркий, веселый мир с теремами, резными окнами, узорами расшитой одежды... «Здесь чудеса, здесь леший бродит, русалка на ветвях сидит».

Десятки иллюстраций создала художница к произведениям А. С. Пушкина, былинам, русским народным песням — многофигурные композиции, щедро переплетенные орнаментом. У нее безудержная фантазия, великолепные ассоциации и большой вкус.

Она самоучка. Ей бы побольше писать с натуры, поучиться у великих художников, на примерах лучших произведений живописи. Впрочем, мастерство — дело наживное, совершенствоваться в нем надо всегда. А пока я смотрел ее работы, понял: передо мной талант, талант настоящий.

Мария Васильевна делилась замыслами. Их полно. Потом мы долго беседовали. Интересно.

Картины Пятигорской остались у меня экмовать. А мы с ней стали переписываться. Я писал ей еще и еще, подбадривал, говорил, что неплохо бы организовать выставку ее работ в Москве.

Прошел год. И вот Мария Васильевна с мужем опять у меня.

На сей раз Пятигорская привезла два десятка новых работ, среди них несколько картин, посвященных Ленину.

Из них мне особенно запомнилась композиция «На елку к детям», сделанная пером.

Прекрасен и портрет Владимира Ильича. Художница заключила его в такой богатый орнамент, что превратила рисунок в настоящую песню о вожде. Эту работу Пятигорской на вечное хранение взял Музей В. И. Ленина.

Я стал хлопотать о выставке Марии Васильевны. Всем известно, как бедна наша Москва выставочными помещениями. Но мне пообещали устроить экспозицию работ самобытной художницы в коридорах одного издательства.

Ждали. Изо дня в день ходил я в это издательство к человеку, от которого все зависело, слушал, как он на одной ноте объяснял, что вопрос надо согласовать, утрясти, «провентилировать». И если меня все время поражали живые глаза Пятигорской, то тут тоже удивляли его глаза — равнодушные. Канцелярия, ражнир.

Выставку М. В. Пятигорской в Москве пока так и не удалось устроить. А жаль. Мария Васильевна достойна того, чтобы с ее творчеством познакомился широкий круг людей. Пусть распахнутся сердца и двери навстречу доброму искусству.

Е. КАЦМАН,
народный художник РСФСР.

АНСАМБЛЬ ЯКУБОВЫХ

НАЗЫВАЕТСЯ он так: народный семейный ансамбль Якубовых. Играют его участники на самых разных инструментах: Рубен Ильич — на бубне, на нае, рубабе, таре; Лев Ильич — на цимбалах, дутаре, балалайке; Юрий Ильич — на мандолине, таре, скрипке; Нурий — на фортепиано, баяне, аккордеоне, органоле; Вениамин — на саксофоне и кларнете; Иосиф — на ударных инструментах; самый юный участник ансамбля Слава — на гитаре. Есть в ансамбле певцы и певицы, танцоры и конферансье. И все они — близкие родственники.

Основатель ансамбля — Илья Якубов. Он с детства самозабвенно любил песню, с песней, работая почтальоном, обходил дома. Когда в Казахстане утвердилась Советская власть, Илья Якубов не замедлил создать в Чимкенте театрально-песенный ансамбль. В помещении бывшей церкви ставили спектакли, бичевавшие феодально-байское прошлое. В свободные вечера Илья устраивал дома импровизированные концерты. В них участвовали его сыновья — Рубен, Лев, Юрий. В маленькой комнатке звучали узбекские, казахские, азербайджанские, иранские, индийские мелодии.

Шли годы, страсть Ильи Якубова к искусству не уменьшалась. Семейный ансамбль стал выступать в клубах, на вечерах после торжественных собраний и, конечно же, на всех семейных праздниках. Росло мастерство музыкантов. Появились новые имена — Нурий, Гриша, Слава, Эмма, Светлана, Иосиф...

В 1935 году Якубовых впервые пригласили в радиостудию Чимкента. С тех пор ансамбль стали наперебой приглашать в дома культуры и клубы.

В 1955 году в ансамбль пришел двоюродный брат Якубовых певец Борис Бабаев. Его манеру исполнения отличали лиризм и сдержанность.

На празднование 50-летия Великого Октября ансамбль Якубовых был приглашен в Москву.

К этому времени репертуар значительно расширился. В него вошли песни о Родине, о Ленине, о партии. Успех в столице был безусловным. В депо Москва-сортировочная, там, где зарождались прославленные коммунистические субботники, концерт длился более часа. Особый успех выпал на долю Бориса. Рабочие депо преподнесли артистам сувениры, цветы, адреса.

Ансамбль стал лауреатом Всесоюзного фестиваля художественной самодеятельности, а вскоре был удостоен звания народного. И лучшим ответом семьи Якубовых на признание явились концерты (их более ста), которые дали артисты за последние годы. Чтобы оценить этот творческий подвиг, надо помнить: все члены ансамбля работают и учатся. Они железнодорожники и студенты.

В. МИХАЙЛОВ.

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

В ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНОМ уже десять лет существует народный театр. Однако история местной художественной самодеятельности началась еще с 1906 года. Воссоздать ее решил режиссер В. Е. Дарыдов. С помощью С. А. Тамеславской, И. Ф. Кукушкина, Н. Д. Пармеева и других он создал музей, где собраны и расположены на красиво сделанном стенде многочисленные фотографии участников спектаклей, сцены из пьес, пожелтевшие театральные программы, газетные рецензии, почетные грамоты...

В начале века драматический кружок состоял преимущественно из интеллигенции, но входили в него и передовые рабочие. Вот в центре группы молодой человек в косоворотке — это А. А. Смольнов, член РСДРП с 1905 года, подпольный типограф, печатавший листовки с призывом к борьбе против самодержавия и буржуазии. Столяр по профессии, Смольнов очень любил театр, был душой драматического коллектива и любимцем рабочих-зрителей. Ставили тогда «На бойком месте», «Грозу», «Лес» Островского, «На дне», «Дети солнца» Горького, «Чайку», «Вишневый сад» Чехова. Инициатива создания кружка принадлежала Е. И. Болтиной, а режиссером — общественником долгое время работал фабричный техник и потомственный текстильщик М. С. Куркин.

После Октября любительский кружок был преобразован в «Гусевское музыкально-драматическое общество».

Материалы музея напоминают о деятельности режиссеров В. Н. Вельяновского, В. С. Снежинского, М. А. Любимова, А. И. Куркиной, В. К. Дремова (при котором драматическому коллективу в 1969 году было присвоено звание народного театра).

П. ГИЛЯРЕВСКИЙ,
журналист.

ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ.

Большим успехом пользуется на Николаевщине самодеятельный эстрадный оркестр «Ритм» совхоза имени Чапаева, неоднократный победитель областных и районных смотров художественной самодеятельности, руководит которым старший прораб совхоза Анатолий Лозовой.

Все члены коллектива — совхозные трубачи, газозлектросварщик Владимир Решков, шоферы Валентин Добрик, Михаил Юрикец, слесарь Александр Луцин. Солисты «Ритма» — тракторист Александр Животов и заведующая клубом Екатерина Лозовая, лауреат областного конкурса комсомольско-молодежной песни, чтец — агроном Галина Кравчук. А программу ведут конферансье — диспетчер Лидия Слободнюк и агроном Алексей Кравчук.

● Выступает эстрадный оркестр «Ритм». Поет Александр Животов.

Фото Юр. Любкин-Назарова.

«ВСТРЕЧА С РУССКОЙ СТАРИНОЙ»

Так называется только что вышедшая в Иркутске книга Н. Шлацына, посвященная опыту проведения клубных вечеров «Русские посиделки».

Впервые такой вечер был проведен в 1968 году в Братске во дворце культуры «Лесохимик». В последующие годы этой формой воспользовались в других городах и поселках. Каждый клуб проводил вечер на основе песенных и обрядовых традиций своей местности, используя в сценарии свадебные и лирические песни, хороводы, пляски, скоморошины, веселые присловия, импровизацию самих участников праздника.

В. КОЗЛОВСКАЯ.

РОДИНА — СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ОТПУСКЕ

В ОТПУСК я ездила в родные архангельские края, где в дымке вечера Белое море, церкви древние, шатровые на краю сел в глуши северных лесов; где закатывают бочонки с клюквой и солят семгу, где добродушные и сильные, будто вышедшие из старых поморских былин, корабелы.

...Мы с сестрой Элькой бежали мимо сосен холмистой пермогорской Кулиги. Элька остановилась, обняла тонкую осинку, хотела запеть. Но дрогнул голос, на минуту умолк и, словно набрав силы, зазвенел уже увереннее и тверже. Я взглянула на сестру. На ее лице было удивление и восторг.

Улетела песня в гулкую осеннюю даль, стайки берез догорали багрянцем. Будто ластился, играл медью листвы ветер. Рядом кумачовый осинник. Его легкие листья тоже опалило низкое северное солнце. Рябиновые зори, золотой звон, золоченые хрустящие лужицы, позолота из опавшей листвы на ветхом пеньке...

Я окунула руки в теплые желтые листья, а там — грибы! Рядом еще и еще. А вон веточка брусники склонилась под тяжестью крупных спелых ягод. Осторожно, чтобы не обронить ни одной, сорвала и подала ее Эльке, милой моей сестре, простой и такой хорошей девчонке.

Но только ли она дорога мне? Нет. Много хороших людей, щедрых, душой отзывчивых в нашей северной стороне. Взять Ивана Степановича Карпова.

Много воспоминаний связано у меня с этим человеком.

...Незаметно распустились на школьном дворе цветы. Полыхают яркие бутоны, блестят зеленые листья изумрудными капельками росы. Бежит мимо парнишка, хочется ему сорвать цветок, да вспомнит он слова старого деда Ивана Степановича: «Цветок, что доброе слово, посмотришь, и на сердце теплее станет». И берегли ребята Пермогорской школы Иванову клумбу. Теперь тут уже нет тех цветов, но есть другие, что стали выращивать в сельской школе по примеру Карпова. Есть теперь в школе и ягодный сад — заложили его тоже теми саженцами, что принес ребятам дед Иван. Да и не только в Пермогорской, а в Черецкой и в Рушевской школах нашего Красноборского района растут саженцы Ивана Степановича.

Много кустов черной смородины, крыжовника, малины, ирги и земляники, яблонек и даже мичуринской рябины, скрещенной с черешней, цветет по весне в его саду. Красиво! Хочет Иван, чтобы так красиво было и у других.

Иван Степанович Карпов к тому же и медовый дед мастер. Бывает, пчеловоды в округе на неурожайный, немедовый год жалуются, а пчелы Ивана Карпова всегда с медом.

...Пахло черемухой, охмелевший от песен ветер звенел в молодой траве. Мы молча сидели на меже.

— Слышишь? — осторожно задела меня сестренка.

Я ничего не слышала, кроме шума ветра.

— Это не ветер звенит травами, — тихо заметила она, — это дед Иван на своем древнем инструменте играет.

Потом мы были в знакомой избе.

Дед прятал в бороду добродушную улыбку:

— Почему же не уважить, сыграю гостям...

Пальцы привычно пробегают по тонким высветленным клавишам старой фисгармонии. Руки музыканта замерли, стремительно взметнулись вдруг, ударили. Толстые, потрескавшиеся пальцы старика потом чуть-чуть касались клавишей, а казалось — играет целый оркестр, будто сплелись в задушевной песне весенние ветры...

Потом Иван Степанович альбомом музыкальных пьес похвалился — «в знак уважения» музыкант В. М. Клюев из Вельска прислал. А любитель хорового пения из Москвы наборы пластинок с операми Чайковского, Бородина, Мусоргского северному музыканту подарил.

Но не садоводство и не музыка принесли Карпову всесоюзную известность. Он первоклассный мастер резьбы по дереву.

Со шкатулки, той, что Иван Степанович Карпов вручную из дерева вырезал, точную копию в Архангельске на станке выточили, и стала она экспонатом на международной выставке «ЭКСПО-70».

Из нашего глухого села Пермогорье, а точнее — на смежной деревне Большая, образец Ивановой шкатулки в Москву повезли, а потом — в Токио, прямо в павильон изделий народных художественных промыслов!

Кто не захочет подивиться на Ивановы чудеса, на сказку, сотворенную его искусными руками? Переступивши порог, да и остановившись, пораженный увиденным. На двери — дремучий лес: покачивают вершинами лохматые ели, под деревьями грибы в больших валенках бегут со всех сторон. Это всего-навсего резной рисунок на дверях. Вырезал его дед около сорока лет тому назад. Вся обстановка в комнате такая же чудная, сотворенная руками умельца. У входа — настенный шкафик. На его дверце иной рисунок: дико кружащаяся в танце пара. Тут же буфет. На него не нужно глядеть на весь сразу, лучше по частям рассматривать. Вот подставки для буфета, это вырезанные из дерева роскошные вазы с яблоками. Верх буфета — распустившиеся маки. На дверках вырезанные разными стамесочками, отшлифованные напильничками вазы с вишнями, нежные лилии. Даже простая скоба дверцы — не просто кусок дерева, это живой цветок. Присудливые украшения из листьев, гроздьев винограда обрамляют зеркало, портретные рамки.

Иван Степанович подвигает одну из своих шкатулок:

— В бурю большой березовый сук сломило. Так вот из него «Шапку Мономаха» вырезал. Украсил земляникой, яблоками, смородиной, а верх крышки орехом венчал.

Словно в волшебной сказке, сникшее дерево переливало темным золотом.

— Береза красива в отделке, — рассказывает дед. — Клевая или сосновая доска к резьбе не годится. Прежде чем писать рисунок, вытесываю доски. Береза коробится, в поэтому два года ее выдерживаю, две зимы сохнет она на печи, потом «отсыриваю» и снова сушу.

Мастерством своим Иван Степанович не кичится, да и вообще не считает его редким даром.

— Много у нас в северной стороне умельцев, — продолжает рассказ Иван Степанович. — Видел я прежде работу одного нашего мужика. Игнатием звали, так тот из дерева фигуру святого вырезал. И держит тот святой на ладони многокупольную церковь, а двери в ней распахнуты, и в глубине алтарь видно. Чудо! И не божественное, — в бога-то Игнатий, может, и не верил, — а руками сотворенное.

Дом Карповых всегда и для всех открыт. Гости не только из близлежащих деревень, приезжают подивиться на Иваново мастерство люди из больших городов. Особенно рад 85-летний дед ребятам.

— Вот бы кому все свое умение передать!

Раньше думал наследниками мастерства сыновей сделать. Да ни одного в живых не осталось. Борис под Берлином погиб. Николай пяти дней до победы не дожил, а какие большие способности в артели по изготовлению мебели показывал!

* * *

...Отпуск пролетел, словно день весной. Я снова на родном заводе. Но снятся мне рубленые избы, слышится певучий говор северян. Об одном из них я здесь и рассказала.

Далеко в лесах затерялся родительский дом. Разве что самолетом или на пароходе по лесным рекам вслед за плотогонами доберешься. Но только показалось мне вчера в столичном магазине «Подарки», что снова дома я: засмотрелась и увидела за сувенирами из дерева наших стариков, умельцев северных. Лапоточки, ложки деревянные, туески до кузовки березовые уж больно мне знакомы. Люди смотрят, дивятся, чудесами называют. А я эти «чудеса» почти в каждой нашей избе видела...

Гертруда ГОМЗИКОВА,
работница Первого государственного подшипникового завода.

МОСКВА

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ВМЕСТЕ С ТЕЛЕСТУДИЯМИ

Концертная жизнь в селах Российской Федерации становится более содержательной и интенсивной. В ее организации участвуют 76 республиканских, краевых и областных филармоний. Тюменские филармонии, например, проводят дни культуры на селе. Омская — уроки искусства в сельских школах, в Хабаровском крае хорошо зарекомендовали себя агитпароходы, а Свердловской области — поезда искусств.

Обо всем этом сообщил на заседании Центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе директор «Росконцерта» Д. Тихомиров.

Члены комиссии высказали ряд соображений о содержании и качестве концертных программ, о пропаганде интересных начинаний, о повышении затуманистов шефской работы. С интересом было воспринято предложение объединить усилия концертных организаций и местных телестудий. Каждая из 76 телестудий РСФСР — отличный способ доставки самого лучшего концерта на дом, на полевой стан, в сельский клуб.

На заседании утвержден план работы комиссии на 1971 год.

ТУРНИР ПОКОЛЕНИЙ

ТАШКЕНТ. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Брикин).

НЕОБЫЧНЫЙ турнир проходил в эти дни в Ташкенте. На сцене концертного зала Узбекской филармонии выступили разные поколения артистов известного ансамбля «Лазги». В двух отделениях концерта приняли участие и молодежь 20 лет, и те, которым уже под 70. Само название — «Лазги» — заимствовано из народного творчества; так называется любимый народом танец, сочетающий интересно, задорно с изяществом, грациозностью. С этого танца и начался великолепный поединок молодости и зрелости, мастерства и темперамента.

Пришла вызов молодежи, на сцену вышел один из замечательных узбекских певцов-гармонистов Бала Балиев. Ему за семьдесят, но молодо, страстно звучат в его устах песни из народной поэмы «Влюбленный Гарибб». Следующие песни он исполнил уже вместе со своим сыном и своими учениками. Кульминацией турнира стало выступление народной артистки СССР Тамары Ханум: она спела песню, которой много лет назад начинала в этом ансамбле свой славный путь в искусстве. Сегодня коллективом «Лазги» руководит ее младшая сестра, известный балетмейстер, народная артистка Узбекской ССР Гонгар Рахимова.

— Для одних задуманный нами турнир поколений, — рассказывает директор филармонии Тавер Джумаев, — встреча со своей юностью, для других — отчет перед своими учителями. А для зрителей он должен стать живой историей, великолепным свидетельством того, как бережно хранятся и развиваются наши лучшие традиции в искусстве.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ОТКРЫТОГО ЧЕМОДАНА

И ТАК, отпуск! Путевка в кармане, билет на руках. Осталось собрать вещи и...

Но подождите. Не спешите закрывать крышку чемодана. Проверьте еще раз: все ли необходимое взяли с собой?

„НУ, КАК? — спросила меня сослуживица, игриво подмигивая, — весело было?

— Весело.

Глаза ее загорелись.

— Вы в в Москве будете встречаться? Он что, не женат?

Как я ни старалась, мне так и не удалось объяснить, что отдых мой был радостным и интересным совсем по иной причине...

К директору дома отдыха «Роздол» пришли две женщины.

— Вот уезжаем, Александра Антоновна. Еще срок путевки не кончился, а мы уезжаем. Скучно у вас, «Культурница» какая-то вялая. Танцы, аттракционы только вечером. Ходим, как мухи осенние...

Я думала, Александра Антоновна рассердится, но она охотно, подробно и вполне сочувственно принялась рассказывать в ответ о своих бедах: ставки у культурников низкие, 60 рублей в месяц, выбирать не приходится. А Стелла Николаевна, хоть и молодой работник, старается.

«Роздол» находится в предгорьях Карпат. За двадцать четыре дня едва-едва можно успеть познакомиться со старыми западноукраинскими городами, вытянувшимися на 2—3 километра в длину, с реками и горами. А груды в озера, а малина, земляника, ежевика, наконец! Или прохладный зал библиотеки, бадминтон, волейбол. И, конечно же, новые знакомые. Захлебнуться можно от обилия впечатлений!

А вот поди ж ты, скучно...

Я разговаривала с теми, кто отдыхал в «Роздоле» вместе со мной. И наиболее типичные ответы мне хочется вспомнить сегодня, накануне нового отпуска.

Надежда Сулым, 22 года, работница Львовской ткацкой фабрики.

— Довольны ли вы своим отдыхом здесь?

— Первый заезд нравился. Нас часто на экскурсии водили. Было больше молодых людей. А сейчас скучно.

— Ваше представление об идеальном отдыхе?

— Танцы, игры, экскурсии. Еще люблю песни петь. Поэтому хорошо бы аккордеонист всегда был с нами.

— Что вы увидели, узнали «неорганизованно»? Где побывали?

— Сама никуда не ходила и не ездила. Больше была на территории.

— Что нового прочитали?

— Ничего.

Игры, танцы, аттракционы. Ну что ж, в двадцать два года это, возможно, естественно. Но тогда столь же естественно было бы, согласитесь, через день-два после приезда увидеть эту девушку в кругу таких же любителей непринужденного, незамысловатого веселья. И пусть бы придумывали себе забавы и развлечения! Но не жались сиротливо у стен танцевального зала, не ждали, замирая, «белого» вальса, натужного оживления культработника...

День Нади и ее подружек проходили вяло, неинтересно. По нескольку часов кряду валялись они в раскаленном солярии, хотя до Днестра было два километра, до пруда — один. И только после полдника начиналась лихорадочная деятельность: так и мелькали в руках утюги, бигуди, баночки с кремом, гримом, гушью, флаконы с духами...

И вот, наконец, вечер, к которому готовились, о котором думали и говорили весь день, вечер, удачи и неудачи которого возводятся в степень, воспринимаются как нечто значительное и беспредельно важное... Вечер со всем, что он в себя вмещает — танцами, разговорами, ухаживаниями, — становится вместим ником, смыслом санаторной жизни...

И ТУТ ЖЕ, бок о бок с Надей, прожили месяц люди, которые по-иному мыслят свой отдых, умеют быть хозяевами и своего дня, и своего настроения.

Раиса Анисимовна Анисимова. Участница войны, журналист. Теперь персональный пенсионер. Вот ее ответы на те же вопросы, что были заданы Наде Сулым.

— Очень хороша в «Роздоле» природа, помогает сбросить десяток-другой лет. Интересно отдыхать в местности, где много остатков средневековья. Да и недавняя история этого имения полна драматических событий.

— Идеальный отдых? Много ходить, голубчик, к сожалению, уже не могу, а любила прежде. Теперь — чтение, шахматы. Да и без работы не получается никак. Написала две статьи. Помогла немного культработнику — провела две беседы с девушками. И стихи читали, и спорили с ними.

Не странно ли? Один человек видит, слышит, обоняет, а другой словно начисто лишен всех пяти своих органов чувств. Раиса Анисимовна здесь четвертый раз, а Надя — первый. Раиса Анисимовна энергична, бодра, весела, вокруг нее всегда люди, смех, шутки. Надя же, по существу, весь день переворачивается с боку на бок, зевает от безделья...

Но можно ли сравнивать их между собой при такой разнице в возрасте, в характерах, в темпераментах?

Что ж, возьмем контраст менее разительный. Дадим слово Михаилу Михайловичу Кильнику, 34-х лет, учителю. На одном из первых же санаторных вечеров он был капитаном команды «Хор имени Пятницкого», увлеченным, наступательно веселым. Даже во время экскурсии вербовал себе членов команды. На следующем вечере читал свои стихи. На третьем... Да что там говорить! Когда подошел срок расставания, сначала он провожал половину дома отдыха, потом оставшиеся шумно провожали его. О нем, я уверена, не раз вспоминали зимой, дома, рассказывали друзьям, копировали.

Михаил Михайлович сказал: «Кто много едит, много знает», и он объездил, облазил все вокруг. Он сказал: «Люблю новых людей». И, кажется, ни минуты не провел в одиночестве. Он сказал с горечью: «Вот почитать не успел, как хотелось», — и тут же прочитал наизусть полюбившиеся стихи, прочитанные и запавшие в память здесь, в доме отдыха...

Я вовсе не думаю, что из Михаила Кильника или из кого-нибудь другого стоит соорудить фигуру идеального отдыхающего. Отнюдь. Я просто утверждаю: он хорошо отдохнул. Кому он этим обязан? Культработнику? Аккордеонисту?

РАЗУМНО организовать свой отдых — великое искусство. Владеем ли мы им? Учим ли ему наших детей?

Обратите внимание: ни в школе, ни в пионерлагере ребенок ни на миг не остается наедине с самим собой. Это вполне естественно. Ребенку нужно помочь организовать свое время. Но подчас подобный принцип при формальном подходе дает уже отрицательные результаты. Юноша или девушка становятся «иждивенцем свободного времени».

Разве нормально, что мальчики и девочки, ставшие мужчинами и женщинами, по-прежнему нуждаются в подсказке, в направляющей руке? Почему нужно по каждому поводу и вовсе без повода требовать аккордеониста, «культурника», организатора танцев и игр...

Правда, Стелла Николаевна Галицкая, которая по штатному расписанию как раз и обязана являть собой эту направляющую руку, очень этими требованиями довольна: «Когда контингент активно ходит на мероприятия, работать легко и приятно. Но попадаются и другие заезды — скучные какие-то: на танцы не ходят, на вечера не ходят. Есть, наоборот, назойливые, хотят, чтоб им уделили больше внимания, чем всем».

Что касается критерия, которым Стелла Николаевна пользуется для оценки «контингента», в нем, по-моему, много спорного. Наверное, в том и заключается мастерство культработника, чтобы суметь стать центром любой компании, группы, любого «заезда». Но высказывание это все же привожу — уж очень оно характерно.

ОДНАКО время сборов в дорогу истекает. Правильно ли вы распорядились своим багажом? Захватили ли с собой ко всему привычные, удобные для путешествия кеды? Или предпочли им явное по счету, «совершенно неотразимое» платье? Нашлось ли в чемодане место для книги, которую вам давно хотелось прочесть, да руки все не доходили? Или это место самоуверенно оккупировала коробка с косметикой? Проверьте, чтобы не ошибиться в выборе!

С. СТАНКИНА.

СКУЧНОЕ ЛЕТО В ГАГРЕ...

Орест МАЛЬЦЕВ

ЛЕНА окончила десятилетку и впервые самостоятельно приехала к морю. В Гагре у нее подруга Клава. Домик, увитый виноградом, у самого Жоакварского ущелья.

— Клава, почему ты плохо загорела?

— Я не хожу на пляж.

— А почему?

— Так...

— А что ты делаешь по вечерам? — допытывалась Лена.

— Обычно сижу дома.

— Почему?

— Да так, — опять неопределенно ответила Клава. — Но если ты хочешь и мама разрешит, мы пойдем вместе. Но куда?

В самом деле, куда? В Приморском парке чудесно — пальмы, гималайские кудлатые кедры, лебединое озеро, но Лена здесь бывала, успела достаточно полюбоваться павлинами, как они распускают яркие хвосты свои и плачуще кричат.

На этот раз послушали в парке у киоска «Звукозапись» пластинки, бесконечно одни и те же: «Я пьян от любви», «Очи черные», «Все равно ты будешь моей», «Море в Гаграх».

В Летнем театре концерт — «Улыбки Сочи». И тут — «О если б не было любви, то люди не были б людьми». Или остроты вроде «Роль вам в ухо». Цыганский ансамбль из Тулы. Опять же — «Не зная слез и горя, я целый день пою».

Клавина мама — Лариса Павловна, в прошлом учительница, считает, что подобные романсы, по ее словам, были в моде еще при принце Ольденбургском, лишь назывались иначе — «Мой тигренок» и «Затигри меня до смерти».

— Моя дочь, — делилась с Леной Лариса Павловна, — в так называемый Летний театр потому и не ходит. И тебе, Лена, не советую. Вот если «Рэро» или Рознер... Японцы были — вначе! Из Москвы наезжают, но так, по мелочи. И то, билеты купите, а вдруг дождь. Театр-то без крыши!

— Почему же не сделают крыши?

— Ты наивная. У нашей Абхазской филармонии не так много денег. По частям, на ремонт — еще кое-как. А что капитально, об этом надо решать в Тбилиси или даже в Москве. А бедные актеры приедут из Сочи на автобусе, укачает их в дороге, и сразу выступать. А мочевать опять же кати в Сочи или Сухуми! Усталый человек на сцене — что смотреть?

— Есть же еще районный Дом культуры, — не сдавалась Лена.

— Ты видела вывеску. А сцена там неудобная, восемь квадратных метров, и зал на двести пятьдесят мест. Кружкам работать!

— Может, потанцевать есть где?

— Негде. На маленьких площадках в санаториях танцевать нехорошо. Да вас туда и не пустят. Ты приезжая, а Клава местная.

— Тогда займемся спортом, — предложила Лена. — Не все же приезжают сюда лечиться и загорать до синевы. Кто краевед, кто следопыт, рыболов и просто турист. Байдарки, каноэ. Или под парусом — в море!

С лица женщины сошла улыбка.

— О! Я тебя не узнаю. Давно ли ты наслаждалась одним морем и пляжем. А сейчас, смотри, как размахнулась. Конечно, неплохо бы раскрыть так все по-твоему. Спорт! Какой же спорт на воде без спортивной станции.

— Да. Значит, остается парк. Теннис...

— И то днем. Вечером парк мертв. Корты не освещены. А море, смотря, и днем пусто. Нептун спит непробудно.

Пытаясь хоть как-то освоиться, Лена пришла на турбазу. Там на нее взглянули с недоумением: Ведь база — пристанище для групп, идущих по всесоюзным маршрутам, а одиночек обслуживает экскурсионное бюро. Лена направилась туда. В новеньком здании из стекла ее встретил старший инструктор бюро Михаил Романович Туманишвили, седоватый, очень любезный человек. Он сказал, что бюро каждый год отправляет в походы по пять тысяч человек и посоветовал Лене поехать, например, на Рицу. Но, видя перед собою девушку пытливую, отговорил: маршруты, к сожалению, шаблонны и неувлекательны. Будь при бюро клуб туристов с соответствующим снаряжением — палатками, рюкзаками, спальными мешками, — картина была бы иной. На гагрском нагорье в районе массива Арабик есть удивительные карстовые провалы, неисследованные пропасти, можно было бы наметить точки для спелеологических штурмов. А сколько еще неоткрытых пещер, прятавших древних обитателей Причерноморья. Так, в пещере Агца вблизи Нового Афона был их храм. Какие там древние рисунки! Не перечесть всех занимательных возможностей. А эта бесхрайняя синева моря! Три ущелья смешивают морской воздух с горным. Поистине первоклассный курорт!

И все же, увы, надо признать: «Скучно жить в Гаграх», хотя слова эти произнесены не кем-нибудь, а Таном-Богоразом, этнографом и писателем, посетившим имение принца Ольденбургского еще в начале нынешнего столетия.

— Между прочим, — добавил словоохотливый Туманишвили, — театр у нас будет современный, на две тысячи мест, но по генплану — лишь к восьмидесятому году. Раньше построят канатную дорогу на гору Солнечную, по-нашему Мамздышка. Высота 1.878 метров. Над лесами, над ущельями... Длина каната около четырех километров, а по шоссе ехать около сорока. Вверху кемпинги, горно-лыжная база. Проект этой дороги, кстати сказать, был предложен нашими альпинистами, братьями Малейновыми еще в 1928 году! О, проекты, проекты! А ты ведь ждать не хочешь...

Да, Лена непримирима к тому, что мешает отдыхать теперь. Она человек нового склада. Ей чужда равнодушие. Умеет мечтать, умеет и действовать. Поскольку в Гагре не все отвечало ее вкусам, а переделать что-либо по-своему не могла, то она просто-напросто, как турист «перевального маршрута», покинула милый домик у Жоакварского ущелья и уехала в Туапсе, где жила однажды с мамой на Ялтинской улице. Хозяйка с сыном-школьником Яшей приветили ее, и там ей понравилось больше. Яша сразу же познакомил Лену со своим взрослым товарищем Станиславом Матвеевым. Оказалось, что, в сущности, все дело в людях.

В Станиславе с его поэтичностью и хлещущим через край жизнелюбием Лена увидела что-то подобное образу Александра Грина и даже Джека Лондона. С ним интересно. Молод, а уже побывал на Камчатке, в порту на базе рыбаков работал кулибаном, что значит, чертовски ловким. Умел в нужную секунду накинуть крюк причального троса в петлю на корме судна.

Лена верит рассказу, потому что Станислав в самом деле кулибан, весь в движении, всякое быстрое дело по нему. Ему и его товарищам, Яше-школьнику и Володе Черноволу, молодому геологу, не до скуки в свободный час. Они не ждут, пока их станут развлекать. Они сами все устраивают замечательным образом для себя и для других. От их домашнего клуба «Пилигрим» начинаются тропы туда, где сражались с гитлеровскими «эдельвейсами» отцы и деды парней, — к ледяным вершинам Причерноморья. Даже флот у них свой — плоты на шарикрах. У Черновола много чудных хорит: тут и лань философствует с зайцем, и медвежья табуретка. И камни всякие, и кристаллы, и чучела.

Недуманно-негаданно Лена увлеклась живыми делами. Не дрогнула и на первых порогах скалистой реки, прошла с друзьями всю ее, от устья до истока. После этого как-то иначе взглянула на море, у которого можно не только упиваться красотами природы. А чуть наскучило оно — снова в поход. Приятно и поработать немного в совхозе на сборке чайного листа да пожить в свое удовольствие в палаточном городке, названном «Пилигримским». А там почему бы и на Эльбрус не двинуть! Романтика свойственна юности не в мечтах, а в самой жизни, в творческих исканиях и достижениях.

Эта зарисовка, взятая мною с натуры, не претендует на широкий охват курортных прелестей и безладиц, а только ставит по горячему следу какие-то вопросы, от разрешения которых зависит превращение наших приморских ожерелий в более полноценные физические и духовные здравницы, под стать природе, а мощные источники благодеяния.

В. П. Полесский-Станкевич

На 59-м году жизни скоропостижно скончался видный работник советского радио и телевидения, председатель Государственного комитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию Вячеслав Петрович Полесский-Станкевич.

В. П. Полесский-Станкевич родился в 1912 году в семье крестьянина-бедняка на Гомельщине. Еще в школе он стал активным селькором, выступал в печати с юношескими рассказами и стихами. Свою трудовую деятельность он начал журналистом: работал литературным сотрудником газеты «Полесская правда», заведующим отделом, а затем ответственным секретарем газеты «Советская Белоруссия».

В годы войны В. П. Полесский-Станкевич по поручению ЦК Компартии Белоруссии возглавляет созданную при Всесоюзном радиокомитете белорусскую редакцию. После освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков Вячеслав Петрович возвращается в Минск, где работает заместителем редактора центрального органа Компартии Белоруссии газеты «Звязда».

С января 1961 года В. П. Полесский-Станкевич отдает свой богатый опыт партийного журналиста развитию радио и телевидения в республике — он занимает должности директора Минской студии телевидения, заместителя председателя, а с 1965 года — председателя Государственного комитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию.

В. П. Полесский-Станкевич избирался членом Центрального Комитета Компартии Белоруссии и депутатом Верховного Совета БССР.

Советское правительство высоко оценило труд В. П. Полесского-Станкевича, наградив его орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» и медалями.

Все, кто знал и работал вместе с Вячеславом Петровичем Полесским-Станкевичем, надолго сохранят в своих сердцах светлую память о нем.

Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Центральный комитет профсоюза работников культуры СССР, правление Союза журналистов СССР.

Ф. Г. Абдурахманов

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату. На 57-м году жизни после тяжелой болезни скончался выдающийся советский скульптор, народный художник Азербайджанской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственных премий СССР Абдурахманов Фуад Гасан-оглы.

Широко известны созданные Ф. Г. Абдурахмановым памятники великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви, воздвигнутые в Кировабаде и в Баку, монумент «Освобождения» и памятник поэту Самеду Вургуну, украшающие площади столицы Азербайджана, памятник замечательному таджикскому поэту и ученому Рудаки, сооруженный в Душанбе. В последние годы скульптор вел большую работу над памятниками Авиценне для Бухары, С. Айни для Душанбе, У. Гаджибекову для Шуши.

Значительное место в творчестве Ф. Г. Абдурахманова заняли два изваянных из мрамора монументальных памятника-бюста выдающимся сынам монгольского народа Сухэ-Батору и Чойбалсану, установленные в 1954 году в Улан-Баторе на их могилах.

Творческая работа художника была неразрывно связана с его большой и многосторонней общественной и педагогической деятельностью.

В наших сердцах навсегда останется светлая память о Ф. Г. Абдурахманове — ушедшем в расцвете творческих сил замечательном художнике-коммунисте, простом и обаятельном человеке.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры Азербайджанской ССР, Союз художников Азербайджанской ССР.

КОЗЕЛ ПОД ПАЛЬМОЙ

Фельетон

Виктор ОРЛОВ

ВЗЯЛИ человека под белые руки. Торжественно, как невесту, провели по голубому полю аэродрома. Подвели к трапу серебристого лайнера, чудо-птицы. «Наконец, я исполню свою мечту», — сладко подумалось человеку.

Серебристый лайнер, чудо-птица, взмахнул крыльями — и, как в сказке, очутился человек выше облаков. Отсюда он видел потоков рожденье и первое грозных обвалов дыханье. Стюардесса поила его крем-содой. Перстами, легкими, как сок, подавала изысканные яства. Здесь, на небывалой высоте, где хочется по-новому осмыслять всю жизнь, человек не забывал о своей мечте...

Наступили багровые сумерки, заклубился космический хаос, прервалась связь времен, и человек заснул. Во сне он уже видел тот вожделенный миг, когда он...

Но тут пришло утро. А днем человек стоял на причале. Море смеялось. Серебристый лайнер, морской скиталец, дал прощальный гудок. Весь день за ним с криком летели чайки. Потом солнце зашипело и погасло в море...

Утром человек прибыл на место. Шла зеленая, веселая зыбь. Белый город, пальмы и горы качались над шумным рейдом. Засмеявшись, как ребенок, человек сошел по трапу.

Он легко взбежал по мраморной лестнице белого дворца. Бросил чемодан на снежную гладь простыни. Быстро облачился в нетяжи полосатые одежды. Ему не терпелось туда, вниз, к пальмам...

Под самой большой и мохнатой он нашел двух своих будущих друзей, двух партнеров. Они тоже ждали осуществления мечты. Дрожащими от нетерпения руками он разбросал по песку кости. Глаза друзей светились восторгом. Пальмы и горы, косматые леса и прибрежные пески огласились первыми ликующими криками:

— Пусто — три!

— Три — пять!

— Дубль!

— Рыба!

Все двадцать четыре санаторных дня они забивали козла под той же самой пальмой.

Сказка? Нет, быль. Скверный анекдот, как говорил один классик. Именно для того, чтобы подчеркнуть его скверность, мы, с разрешения редактора, и воспользовались цитатами из Пушкина, Горького, Паустовского, а также безымянных авторов путевых очерков, что каждый год не устают расписывать прелести летнего отдыха, его очарованье, его комфорт.

Очарованье — для чего? Комфорт — для чего? Наконец, сам отдых — для чего? Может, для того, чтобы зимой, у камелька, восторженно рассказывать:

— Вот у Агурских водопадов ко мне пришла кость — так кость!

— А на Камчатке-то, на Камчатке, в долине гейзеров, прикупил к королю сразу три десятки...

— Не говори... Сижу на Ай-Петри, смотрю: полны руки червей!

Да как не взбесятся серебристые лайнеры, да не махнут к взаправду серебристыми крыльями, да не выбросят из своего комфортабельного дорогостоящего чрева в вольный эфир всех этих козлятников, преферансистов, шмандафорщиков, а заодно и вдумчивых любителей «тронть» под магнолией...

Впрочем, это еще цветочки. А об одной ягодке мы писали еще о позапрошлом годе. Ягодку звать Перебейнос. Сотни километров пролетел, проплыл человек для того, чтобы в Пицунде, в древнем храме, на вековой фреске выцарапать гвоздем: «Перебейнос, Калининград».

Мы предали имя Перебейноса всесоюзной гласности. Страна должна знать своих перебейносов. Мы просили общественные и государственные органы, а также частных лиц из Калининграда, что в Калининградской области, или из Калининграда, что в области Московской (есть такая мемориально-географическая путаница), найти человека, чтобы отменно высечь его за опасный идиотизм. Молчали общественные и государственные органы, молчали частные лица. Что ж. По-видимому, каждому свой перебейнос дорог.

И не об этом мы сейчас. Мы — о сакраментальном понятии «досуг». Уж если «трохть» под магнолией, прикупают по три десятки в виду камчатских гейзеров, на стену древнего рыцарского замка лезут, чтобы оставить незабываемую надпись: «Витюня любит Геню — приветик!», — то что говорить о простом, обыденном, каждодневном дворе, где, по словам поэта, крутят ту же пластинку. Заметьте — ту же. Каждый вечер. А поэт, светоч, носитель разумного и доброго, рад...

— Что такое свободное время? — спрашивал меня один хороший человек. — У меня нет свободного времени. От чего оно может быть свободно? От меня, что ли? Не выйдет...

А ведь он не был кем-то выдающимся. Скажем, известным академиком Мигдалом, который, как известно, плавает лучше пловца, ходит на лыжах лучше лыжника, снимает фильмы почище профессионала, да еще к тому же лазит по горам, занимается подводной охотой, да еще к тому же, как известно, академик...

Нет, мой знакомый был попросту мастером в цехе. И еще — известным рыбоводом, с которым за честь почитали переписываться немецкие и бельгийские любители «инфессобрикнов жиннесик и настронотусов оцеллятусов». И еще — книголюбом, с которым дружен был еще Смирнов-Сокольский. И еще — знатоком классической музыки, которому из далькей дали присылали новые записи фон Караяна. И еще — инструктором туризма, обошедшим, облазившим чуть ли не все уголки родной земли, от озерного Зарасая до заоблачного Памира. Все он — скромник, мастер в цехе.

— Свободное время? От кого оно свободно? От меня, что ли?

...Я говорил с ним и вспоминал такую знакомую картину. Каждый день, возвращаясь домой, я вижу две темные, мирные фигуры — двух пенсионеров. Каждый день они мерно, медленно по аллейке обходят наш дом. Оба с палочками, оба хромают на одну ногу. Это, что ли, их сблизило? Однажды я, каюсь, пошел за ними, чтобы подслушать, о чем они говорят. Что находят такого удивительно интересного в ежевечерней прогулке, на которую оба выходят как по обязанности!..

В этот вечер они говорили об Ольстере, о японской борьбе «кератэ», о новой творни учевого Горбовского насчет всемирного потопа и немного — о своих отрыжках. Больше я ничего не подслушал — пенсионеры начали оглядываться.

Вы думаете, это время было для них свободным? Свободным от мыслей? Отнюдь нет. А ведь они никуда не спешили, не бежали, задыхаясь; в это лето они, кажется, оба никуда не выехали — ни на Камчатку, ни в Закарпатье... А — жили.

А рядом, в передним, томились их отпрыски в клоунских рубашонках с воротниками-ошейниками и их подружки, одетые и причесанные, как на вернисаж. Мальчики лениво думали, где бы раздобыть пуль сорок три на портвейн «армянский, лучший» — бутылку на пять душ. Девочки ревниво обсуждали вырез какой-то киноактрисы в новом фильме да еще мечтали выехать на пляж в Серебряный бор, чтобы все вокруг посмотрели и ахнули, какая у Аньки фигура...

Молодые, полные сил и того самого задора, о котором любят писать безымянные авторы очерков... В этот вечер они — не жили.

Свободное время? От чего оно свободно?

Нет, я не сталкиваю лбами поколения. Эти самые, лениво цедящие минуты есть в любом из поколений. Анька в шестнадцать лет мечтает покорить Серебряный бор, Анька в двадцать — Гурзуф, а Анька под сорок просит: «Давай поедем в Бакуриани, горы очень пойдут к моей куртке-эластик»... Да что там Анька, мой знакомый Колька, Николай Николаевич, недавно приехал из круиза. Думаете, его поразили музеи? Портовые города? Океан? Нет, его поразили «техасы», которые там, «за бугром», оказывается, шикарнее, чем в ЦУМ'е. Что поразит моего знакомого Кольку, Николая Николаевича, в созвездии Овна? Дублонка?

Колька — научный работник. У Перебейноса, поди, тоже есть профессия. Анька в шестнадцать — еще без профессии, но с явно выраженным стремлением к пустоте. К пустоте внутри, которую не скроешь никаким гениально организованным досугом снаружи. Мысли, мысли — они ведь везде остаются одинаковыми...

Свободное время убивают. Новоиспеченные убийцы зевают в картинной галерее, на концерте гения сладят, как у гения пошито жабо, и, оказавшись на крыше мира, в виду вечности и красоты, интересуются: нет ли среди этой красоты и этой вечности деревянного строеньица, этакой маленькой торговой крохотулечки, где бы — в розлив, а после хором спеть: «Где мне найти такую пе-эсню...».

А вообще — я за расширение туризма. И за новые, разнообразные формы досуга. И за лекции. И за концерты. И за эти, как их, симпозиумы о любви и дружбе.

Мне только боязно одного. Вот построим мы удивительно комфортабельный пансионат на Луне. И стремительная ракета понесет человека через провалы времени и пространства, на третьей космической скорости вперед, в неизвестность. И серебристый луноход — потомок нашего, сегодняшнего, — доставит его к белокаменному дворцу аккурат над самым величественным лунным кратером. И легко взбежит человек по мраморной лестнице. И бросит чемодан на снежную гладь простыни. И снова поспешит вниз. И найдет двух верных друзей, двух партнеров с горящими восторгом глазами. И окажется кратеры, и провалы, и девственно-белые лунные пустыни ликующими криками:

— Пусто — три! Три — пять! Дубль! Рыба!

Вот чего мне боязно.

Но тут уж, как говорится, каждый должен бояться сам за себя. Если, конечно, способен бояться.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Крутизна»

В названии этой ленты, снятой на киностудии «Молдова-фильм» режиссером Я. Бурягу по сценарию, написанному им совместно с В. Бешкягэ, В. Рожновским, — двойной смысл. В нем не только обозначение горы, куда председатель Андрей Спиря мечтает переселить деревню, находящуюся в низине и постоянно затопляемую паводком. Название в какой-то мере передает эмоциональную и идейную суть картины, посвященной жизни современного колхозного села, динамике этой жизни, ее неуклонному движению, — через трудности и препятствия — к лучшему.

Кажется, что может быть разумнее, естественнее: чем каждый год ремонтировать размытые потоком воды дома, перенести село повыше, а на склоне горы разбить фруктовый сад... Однако у Андрея Спири (артист Михай Волонтир) есть и противники. Одних удерживает на старом месте привычка, других — боязнь трудностей, третьи только что построили новые хаты и не хотят начинать все заново...

Авторы поставили в своей работе ряд сложных проблем, рожденных жизнью колхозного коллектива. Они говорят о необходимости бережного, чуткого подхода к каждому человеку, о том, что решение о переселении должно быть одобрено большинством на общем собрании колхоза, о том, что сила привычки порой может быть велика, и не считаться с ней нельзя... Все серьезные, насущные вопросы. Однако картина в целом оставляет ощущение некоторой неудовлетворенности. Думается, повинно в этом определенное равнодушие авторов к тому, чтобы сделать свой фильм еще и зрелищно ярким, увлекательным. Лирическая линия Тани, которая влюблена в женатого председателя, особенно разыгранная ею сцена их мнимого венчания, кажется надуманной, безвкусной.

Мысль о борьбе старого и нового в душах людей — центральная мысль фильма — должна быть, несомненно, проработана глубже, лучше.

«Птицы и гончие»

Это фильм-воспоминание о тех, кто пал в борьбе за свободу. О юных болгарских антифашистах, которые, несмотря на молодость, свободу ставили выше жизни. Содержание фильма — история создания, деятельности и разгрома одной из боевых подпольных молодежных групп. Сюжет картины напряженный, в нем много драматических ситуаций. Но сценариста В. Аньова и режиссера Г. Стоянова больше интересуют не события, о которых они рассказывают с экрана, а люди, попавшие в водоворот этих событий. Авторов фильма прежде всего интересует отношение героев картины к событиям, свидетелями и участниками которых они являются.

Для рассказа о своих героях кинематографисты избрали лирическую интонацию. События, происходящие на экране, комментирует один из героев картины — Борис. Его закадровый монолог — это своеобразный лирический дневник, как бы написанный в те трудные героические дни.

...В маленьком городке судят молодых антифашистов. Многие из них еще не окончили гимназию, им не больше шестьдесяти лет. Действие фильма то и дело прерывается экскурсами в прошлое. Как светлые видения, возникают на экране картины детства, первые свидания. Вот юный Перо читает стихи, сочиненные им самим строки о долге, свободе, борьбе, о любви к родине и ненависти к захватчикам.

Вот сам Борис. Он стережет конспиративную квартиру. На одну минуту Борис забыл об опасности. На его глазах погибает Никифор — один из организаторов боевой группы.

Фашистский суд приговаривает юных антифашистов к смерти. За то, что они любили свою страну, за то, что не хотели смириться с неволей.

Но это о них сказал поэт: «Тот, кто погиб за свободу, не умирает».

Роли в фильме исполняют актеры С. Мавродиев, К. Господинов, М. Драгоманска и другие.

«Его высочество, товарищ принц»

Эту веселую остроумную кинокомедию поставил режиссер Германской Демократической Республики В. Валлрот по сценарию, написанному им вместе с драматургом Р. Штралем.

Впрочем, проблема, которую затрагивает фильм «Его высочество, товарищ принц», весьма серьезна и существенна.

...Все началось с того, что молодой сотрудник одного из предприятий внешней торговли ГДР Каспар Май, как выяснилось, вовсе не Каспар Май, а Эйтель Фридрих принц фон Гогенлое-Либенштейн.

Оказывается, что имя Каспара Мая он получил в мае 1945 года. Тогда его нашли брошенным на железнодорожном вокзале. Воспитывался Май в детском доме.

И вот теперь обнаружилось, что он знатный аристократ и его семья живет в ФРГ.

Но Каспар не хочет быть принцем, не хочет жить в ФРГ. Он доволен своей работой, своей жизнью в ГДР. Но все-таки нужно разобраться в создавшейся ситуации.

И вот во время служебной командировки Каспар навещает свою аристократическую семью. Пожалуй, больше всех ему была рада бабка. Семейный совет решил продать часть своих земель — неподалеку от этих владений находится аэродром НАТО, который хотят расширить. Бабка Каспара находит в своем внуке верного союзника и они вдвоем срывают решение семейного совета...

В роли Каспара Мая с успехом снялся актер Р. Людвиг.

В остальных ролях заняты Р. Байер, В. Грель, К. Пионтек и другие.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Всесоюзный государственный ордена Трудового Красного Знамени институт кинематографии (3-й Сельскохозяйственный проезд, 3) объявляет конкурс на замещение должности доцента: 1 — по высшей математике, 1 — по режиссуре документального фильма, 1 — по русскому языку, 1 — должности старшего преподавателя по актерскому мастерству, 1 — должности доцента или старшего преподавателя по физическому воспитанию.

Костромской госдрамтеатр им. А. Н. Островского объявляет конкурс на замещение двух вакансий актера социального героя от 35 до 40 лет и от 40 до 50 лет.

Документы согласно положению о конкурсе подаются по адресу: г. Иваново — июнь месяц, г. г. Калинин — июль месяц с. г. Срок конкурса с 3 по 8 августа 1971 года. Конкурсной комиссии.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звонить нам: в секретариат редакции — 297-36-32, в издательство — 297-28-16.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119 Б05712. Зак. № 1522