ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 5 (1197). Год издания XX | Суббота, 28 января 1950 года | Цена 45 коп.

ПОБЕДА ИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Всенародное признание — высшая оценка, какую может получить произведение искусства. Только то произведение любимо миллионами читателей, зрителей или слушателей, которое отвечает на самые насущные их запросы.

Выражение могущества и величия идей, вдохновляющих наш народ, красоты морального облика советских людей, об'единенных служением великому делу коммунизма, — главнейшая задача нашего искусства. К решению этой задачи призывает советских художников партия.

Партия, великий Сталин вооружили наших художников наиболее совершенным творческим методом — методом социалистического реализма. Партия, великий Сталин неустанно заботятся об идейной чистоте и художественном совершенстве советского искусства. Партия, великий Сталин внимательно следят за успехами и ростом искусства, воспитывают творческие кадры в духе глубокой партийности, принципиальности, учат их исходить в своем творчестве из того главного, что является жизненной основой советского строя, — из политики партии и Советского государства. И всегда на этом единственно верном пути художники создают значительные произведения искусства, заслужившие любовь народа, удостоенные высшей оценки — присуждения им Сталинской премии.

Мастера советского искусства — деятели театра и кино, композиторы и художники — создали немало произведений, свидетельствующих о том, что только обращение к актуальным темам современности и раскрытие этих тем в полнокровных реалистических образах, подсказанных самой жизнью, ведут к созданию волнующих, страстных полотен, близких и понятных зрителю, помогающих ему в борьбе и труде. Чем глубже проникает художник в самое существо показываемых им явлений и событий, чем полнее и ярче выражает он высокую идею, лежащую в основе произведения, чем лучше видит и показывает он движущие силы нашего общества и его людей — участников и творцов всех событий, — тем большую жизненную правдивость приобретает произведение искусства, тем больший отклик находит оно в сердце зрителя.

Блестящим подтверждением этого является огромный успех, который выпал на долю выпущенного на экраны цветного художественного фильма «Падение Берлина».

Этот успех определяется, прежде всего, тем, что авторы фильма обратились к большой и волнующей теме борьбы советского народа за честь, свободу и независимость своей Родины в дни Великой Отечественной войны и победы над мрачными силами фашизма.

Взявшись за столь важную и ответственную тему, авторы сценария и фильма «Падение Берлина» в соответствии с исторической и жизненной правдой решили ее через показ основных источников нашей победы, через показ тех идейных устремлений, тех сил, которые сплачивали советский народ, вдохновляли его и вели к великой цели.

Высокий патриотизм советских людей, их преданность делу коммунизма, их морально-политическое единство, сплоченность вокруг партии как бы сконцентрированы в фильме в образе товарища Сталина.

Наше великое счастье, что в годы тяжелых военных испытаний с нами был Сталин. Гений Сталина, его мудрость, его непреклонная воля — вот та могучая, чудодейственная сила, которая мобилизовала и вдохновила миллионы на созидательный труд в мирные дни, так хорошо отраженные в первых частях фильма, вот та сила, которая воодушевляла и выводила народ к победе в грозные дни войны.

Прозорливо оценивая сложную международную и военную обстановку, товарищ Сталин определил те основные факторы, которые должны были привести немецко-фашистский империализм к неминуемой гибели. Противопоставив авантюристической стратегии Гитлера, рассчитанной на панику, на быстрый и сокрушительный удар мощных сил, свою проницательную, дальновидную, исходящую из учета реальных сил стратегию, товарищ Сталин привел советский народ к победе, спас от гибели европейскую цивилизацию, освободил от порабощения народы Европы.

Особая ценность фильма и состоит в том, что в нем глубоко и подробно показано решающее значение мудрого сталинского руководства, сталинского полководческого гения в победоносном завершении войны. И эта тема фильма раскрывается не только в эпизодах, в которых непосредственно воплощен образ товарища Сталина, но и во всех боевых эпизодах, где, воодушевленные словом Сталина, с его именем на устах рвутся вперед советские воины, и в эпизодах, развертывающихся в стане врага, где подчеркивается принципиальное отличие стремлений, движущих враждебные силы фашистского мира зла и насилия, от идей, вдохновляющих светлый мир социализма и свободы, советских людей—борцов за торжество лучших идеалов человечества.

Именно такими и показаны советские люди в фильме, и в этом огромная заслуга его создателей. Русский рабочий, воин Советской Армии Алексей Иванов, учительница Наталья Румянцева, товарищи Алексея по труду и оружию — украинец Зайченко, узбек Юсупов, грузин Кантария, мать Алексея, директор завода — все они воплощают в себе лучшие черты советского человека, лучшие черты морального облика всего советского общества.

Образы эти — подлинно народные, почерпнутые в гуще жизни. Они правильно отражают действительность, вызывают законное чувство гордости за наш народ, рождают у каждого зрителя желание быть такими же страстными патриотами, самоотверженными тружениками, доблестными защитниками нашего дела — дела всех трудящихся.

Проникновение в сущность поступков, характеров, образов всех действующих лиц фильма, умение показать их индивидуальные особенности, их личные судьбы и все это подчинить решению общего основного замысла, основной идеи, — это важнейшие требования социалистического реализма.

С четких, принципиальных, партийных позиций требовательного советского художника подходят авторы фильма к каждому эпизоду, каждой детали, каждому кадру, и это позволяет им пронести свой идейно-политический замысел через все произведение, добиваясь в то же время совершенства художественного выражения каждого образа, каждого из элементов фильма. И эпизоды мирного труда в первой части, и захватывающие кадры сражения на Зееловских высотах, и эпизоды штурма рейхстага волнуют и захватывают зрителя не только и не столько смелым и впечатляющим кинематографическим решением, сколько тем пафосом, той атмосферой радостного труда или непреклонного стремления советских людей к победе, которые так блестяще выражены в них. И весь фильм, вся режиссерская и исполнительская трактовка, которая найдена авторами, исходит из всенародных чувств любви и ненависти, гордости и радости, которые и определяют решение каждой сцены этого замечательного произведения.

Непреходящее значение фильма «Падение Берлина» для всего советского искусства состоит в том, что все творческие проблемы, возникшие при создании этого монументального эпического произведения, решены последовательно и принципиально, с позиций марксистско-ленинской эстетики, с позиций социалистического реализма. Фильм утверждает всеоб'емлющий характер метода социалистического реализма, помогающего художнику находить правильные решения любой частной творческой задачи, исходя из общего идейно-художественного задания.

«Падение Берлина» — блестящий ответ тем эстетствующим «теоретикам» и практикам искусства, которые утверждали, что социалистический реализм обедняет творческую индивидуальность художника, оригинальность его почерка. Большой и самобытный художник М. Чиаурели в этом фильме не только не отказывается от присущего ему оригинального киноязыка, но обогащает его, еще полнее обнаруживает все богатство и своеобразие своего творческого почерка. Он смело ломает привычные представления о «законах» жанра, в эпическом произведении большой темы и большого масштаба обращается и к лирическому повествованию, и к символике, и к сатире, используя их для наиболее полного раскрытия идейного замысла.

Так, идя по пути, указанному партией, все более и более овладевая новым, рожденным социалистической действительностью, творческим методом социалистического реализма, все теснее сливаясь с жизнью своего народа, советское искусство идет к рождению новых жанров, ранее неведомых в истории искусств, идет к созданию совершенных, подлинно народных произведений.

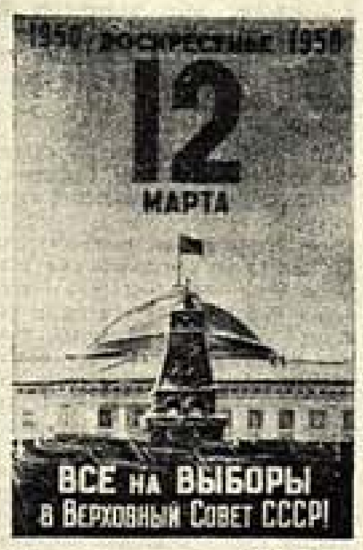
Фильм «Падение Берлина» — новаторское произведение большого размаха и силы, крупная победа искусства эпохи социализма. Создание этого этапного фильма, свидетельствующего об идейно-творческой зрелости нашего киноискусства, будет во многом содействовать дальнейшему росту и других отраслей советского искусства, черпающего свои темы, свои силы в замечательных идеях, делах и людях великой сталинской эпохи строительства коммунизма.

Сессия Академии художеств СССР

3 февраля открывается четвертая сессия Академии художеств СССР. Доклад «Итоги перестройки и дальнейшие задачи художественного образования» сделает президент Академии художеств А. Герасимов. С сообщениями об итогах учебной работы выступят: А. Зайцев (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина), Ф. Модоров (Московский государственный художественный институт им. Сурикова), Н. Андрецов (Средняя художественная школа при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина).

Участники сессии заслушают также отчет и. о. академика-секретаря Г. Ряжского о деятельности Академии художеств за 1949 год и план работы академии на 1950 г.

Работники искусств готовятся к выборам в Верховный Совет СССР



Плакат художника С. Сахарова, выпускаемый издательством «Искусство» ко дню выборов в Верховный Совет СССР.

◆ ◆ ◆

АГИТПУНКТ ПРИСТУПИЛ К РАБОТЕ

Кумачевое полотнище с надписью «Агитпункт» протянулось над главным входом здания Всероссийского театрального общества.

Каждый вечер здесь, в агитпункте, да и не только в комнатах, отведенных агитпункту, а и в залах Дома актера можно встретить избирателей 13-го участка Свердловского избирательного округа столицы.

Избиратели неизменно присутствуют на всех вечерах Дома актера. Им предоставлена возможность посещать лекции по марксистско-ленинской эстетике, доклады о международном положении, семинары по вопросам коммунистического воспитания, бывать на просмотрах и обсуждениях спектаклей, на творческих вечерах мастеров московских театров.

В самом агитпункте избирателей приветливо встречают дежурные. Это работники методических кабинетов ВТО, сотрудники Антифашистского комитета советских женщин, артисты. Одним из наиболее активных агитаторов является актриса Л. Пыжова. Вместе с 75 другими агитаторами она участвовала в разработке плана обслуживания избирателей своего участка.

На агитпункте организовано дежурство юриста, дающего избирателям консультации; налажена проверка облигаций государственных займов.

Яркие факты

НАЛЬЧИК. (Наш корр.). Свыше 100 деятелей искусств Кабардинской АССР с первых дней избирательной кампании активно включились в агитмассовую работу среди избирателей.

В республике организовано 9 выездных драматических и музыкальных бригад. Они будут обслуживать отдаленные горные районы.

Первый симфонический концерт для избирателей Нальчика посвящается произведениям советских композиторов, воспевающим Сталинскую Конституцию.

Кабардинский государственный драматический театр покажет сельским избирателям сцены из современных советских пьес, рассказывающих о новой судьбе и счастье кабардинского народа, о больших переменах в их жизни, озаренной Сталинской Конституцией.

Говоря о переменах в жизни народа, происшедших за четыре послевоенных года, агитаторы на конкретных фактах показывают расцвет культуры родной республики.

Немецкие оккупанты разрушили прекрасное здание республиканского театра в Нальчике, но уже в 1947 году было возведено новое здание театра. Из Москвы приехали выпускники национальных студий ГИТИС. Теперь в Нальчике два драматических театра — кабардинский и русский, филармония, ансамбль песни и пляски, симфонический оркестр, музыкальное училище и Дом народного творчества, при помощи которого в колхозах возникли многие коллективы художественной самодеятельности.

С киноаппаратом по степным селам

КИШИНЕВ. (ТАСС). В село Куболта приехали кинооператоры. Их взору открылась красивая панорама благоустроенного поселка. Они засняли на пленку электростанцию, колхозные новостройки, появившиеся здесь за последнее время.

Еще четыре года назад село Куболту окружали заросли дикого кустарника, на всем были следы войны. Сегодня — это передовое село Бельцкой степи.

Интересные кадры засняли операторы в гагаузских селах, раскинувшихся в южной Буджакской степи. До прихода советской власти гагаузы подвергались жестоким гонениям; особенно тяжелой была их участь во время фашистской оккупации. Сейчас этот маленький народ, получивший равноправие, активно готовится к выборам в Верховный Совет СССР. На агитпунктах, в квартирах избирателей агитаторы рассказывают о больших преобразованиях, происшедших в Буджакской степи за последние годы.

Гагаузы строят новую жизнь в дружной семье всех советских народов.

* * *

Достойных—в избирательные комиссии

По всей стране, на предприятиях и в учреждениях, в колхозах и совхозах, идет выдвижение кандидатов в состав участковых избирательных комиссий. В них вошли передовые люди, выдвинутые общественными организациями и обществами на собраниях рабочих и интеллигенции. Повсеместно трудящиеся называют кандидатами передовых строителей коммунизма: стахановцев, передовиков сельского хозяйства, писателей, ученых. Среди удостоенных этого высокого доверия—деятели искусств: артисты, режиссеры, композиторы, художники, скульпторы, музыканты, архитекторы, проявившие себя в творческой и общественной жизни.

С большим политическим под'емом проходят собрания коллективов театров, концертных организаций, художественных учебных заведений, архитектурных мастерских, творческих союзов Москвы. Участники этих собраний обсуждали каждую кандидатуру, предложенную в состав участковых избирательных комиссий.

Только по одному Свердловскому избирательному округу в участковые избирательные комиссии выдвинуто 30 работников искусств.

Общее собрание членов профессиональной организации работников искусств Большого театра рекомендовало в состав участковых избирательных комиссий кандидатуру заслуженного артиста Грузинской ССР солиста оперы Д. Мчедели. От коллектива Большого театра выдвинуты также кандидатуры артистов балета — О. Моисеевой, О. Петуниной, П. Хомутова и др.

Союз советских композиторов выдвинул кандидатами в участковые избирательные комиссии композиторов М. Чулаки и Н. Пейко; Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — четырех кандидатов: заслуженных артистов РСФСР А. Анисименко и А. Росницкую, молодую балерину комсомолку М. Редину и артистку хора Ф. Архипову; Центральный детский театр — художника Б. Кноблока; Театр им. Ленинского комсомола — артистов Н. Полякова-Далецкого и Л. Рюмину; МХАТ СССР им. Горького — заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Калинина и др.

В Малом театре состоялись собрания партийной организации, творческого коллектива, профессиональной организации, рабочих и служащих постановочной части театра. В участковые избирательные комиссии Коминтерновского избирательного округа рекомендованы заслуженная артистка Мордовской АССР Н. Григоровская, заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова, артисты Г. Добромыслова и В. Стапулис, инспектор отдела кадров Е. Ежова, заместитель заведующего постановочной частью В. Элкин и старший осветитель театра И. Виноградов.

⁂

На общее собрание коллектива Московской государственной консерватории пришли профессоры, педагоги, студенты, сотрудники.

В числе одиннадцати кандидатов, рекомендованных коммунистической, комсомольской и профсоюзной организациями Московской государственной консерватории,—профессоры Г. Козолупова, В. Соколов и А. Семенов, доценты Э. Гилельс и А. Железнов, студент третьего курса вокального факультета С. Казак и др.

В Краснопресненском избирательном округе кандидатами в состав участковых избирательных комиссий выдвинута также группа работников Московского театра драмы: заслуженный артист РСФСР Б. Толмазов, заслуженный артист РСФСР С. Вечеслов, артист С. Морской, заведующий постановочной частью П. Матвеев и др.

Коллектив Московского театра оперетты рекомендовал в участковые комиссии Советского избирательного округа семь кандидатов: заслуженную артистку РСФСР Р. Лазареву, заслуженного артиста Карело-Финской ССР Н. Рубана, артистов И. Гедройц, Г. Заичкина, Г. Гудкову, Н. Кудрявцеву и артистку балета Г. Кащенко.

⁂

В зрительном зале Ленинградского Малого оперного театра позавчера собрался весь коллектив. Открывая собрание, балетмейстер Б. Фенстер напомнил об историческом выступлении товарища И. В. Сталина 9 февраля 1946 года.

— Великий вождь,—говорит оратор,—начертал тогда грандиозный план послевоенного строительства нашей Родины. Истекшие четыре года показали, что предначертания вождя успешно претворяются в жизнь. Верховному Совету нового созыва предстоит решить еще более грандиозные задачи. Работники искусств изберут в верховный орган государственной власти лучших людей—передовых строителей коммунизма.

Тщательно и всесторонне обсуждает собрание каждую кандидатуру в состав участковых комиссий Дзержинского избирательного округа. Заслуженная артистка РСФСР О. Головина выдвинула в состав комиссии заслуженного артиста РСФСР Г. Орлова; заслуженный артист республики дирижер Э. Грикуров называет фамилию режиссера А. Киреева. Среди одобренных собранием также кандидатуры: заслуженного мастера сцены Г. Павлова, солиста балета Л. Варченко, зав. мимическим ансамблем Н. Козловой-Альбицкой, художника П. Штерич.

Коллектив Ленинградского драматического театра рекомендовал в состав участковой избирательной комиссии заслуженного артиста РСФСР Л. Любашевского и артиста В. Майковского.

⁂

В Киеве приступили к работе окружные избирательные комиссии. В их составе много работников искусств. В комиссии Киевского—Ленинского избирательного округа работает народный артист УССР А. Ватуля. Его кандидатура была предложена коллективом Театра им. Франко. А. Ватуля—один из старейших актеров Театра им. Франко; он хорошо зарекомендовал себя по работе в окружной избирательной комиссии в 1946 году, пользуется авторитетом у киевлян, избравших его своим депутатом в горсовет.

На собрании профессорско-преподавательского состава и студентов Художественного института студент П. Родин внес предложение об избрании в Киевскую—Молотовскую окружную избирательную комиссию народного художника СССР академика В. Касияна. Собрание коллектива института единогласно приняло предложение, и исполком горсовета утвердил его членом окружной избирательной комиссии.

Коллектив Театра музыкальной комедии выдвинул в состав Киевской—Кагановичской избирательной комиссии заслуженную артистку УССР В. Новинскую.

Позавчера началось выдвижение кандидатов в состав участковых избирательных комиссий.

На многолюдном собрании художников Киева выдвинуты кандидатуры художников В. Мусиевич-Войченко и А. Патана.

Коллектив Киевского театра оперы и балета выдвинул в участковую избирательную комиссию активистов: солистку балета Р. Минчин, артиста оркестра Л. Федосенко и солиста оперы Н. Княкуна.

Общее собрание коллектива Украинского драматического театра им. Франко единогласно рекомендовало артистов Л. Комарецкую и П. Шкребу.

АГИТАТОР ПРИШЕЛ К ИЗБИРАТЕЛЯМ

Солистка Большого театра Мария Георгиевна Кузнецова, хорошо известная московским зрителям по исполнению многих партий, в том числе Наины в опере «Руслан и Людмила» и Марты в «Фаусте», слывет в своем коллективе одним из самых лучших агитаторов. С избирателями ее связывает крепкая дружба, возникшая еще во время прошлой избирательной кампании.

Вместе с группой других артистов М. Кузнецова ведет работу среди населения дома № 4/3 по Кузнецкому мосту. Жители дома всегда рады приходу агитатора, ставшего для них другом и советчиком.

Тов. Кузнецова раз'ясняет советский избирательный закон, убедительно рассказывает о различии между советской демократией и лживой буржуазной «демократией».

Большое впечатление оставил у избирателей рассказ М. Кузнецовой о концерте, состоявшемся 21 декабря после торжественного собрания в Большом театре, посвященного 70-летию товарища И. В. Сталина. Артистка выступала в тот вечер в об'единенном хоре солистов оперы. Затаив дыхание, слушали избиратели рассказ об этом историческом вечере.

Разнообразен круг вопросов, которыми интересуются избиратели. Значительное внимание агитатор в своих беседах уделяет искусству, в частности — творческой жизни коллектива Большого театра.

Активно развернули агитационную работу на своем участке певицы Л. Алемасова, А. Иванова, Н. Нелина, Е. Смоленская, А. Щербакова, артисты А. Перегудов, М. Соловьев, К. Терехин и другие.

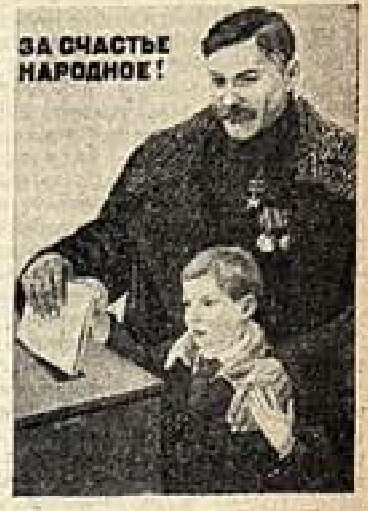
Е. Смоленская — в недавнем прошлом учительница. Молодая певица с большим увлечением проводит агитационную работу, тщательно готовится к каждой беседе. Избиратели рассказали о том, как содержательна была ее беседа, посвященная биографии товарища Сталина; интересен также ее рассказ о Международном фестивале в Будапеште, в котором она участвовала.

Необычную картину представляла собой на-днях одна из квартир дома № 17 по улице 25 Октября. Комнаты были битком набиты жильцами данной и соседних квартир. Только что был прослушан доклад о международном положении, и вслед за этим бригада агитаторов — артистов мимического ансамбля Большого театра во главе с артистом Б. Ивановым устроила тут же в квартире большой и разнообразный концерт. Избиратели долго не отпускали артистов — своих старых друзей.

Общение с избирателями обогащает самих агитаторов-артистов. Они близко знакомятся с жизнью своих зрителей — рабочих, служащих, интеллигенции, лучше узнают их нужды, их растущие культурные запросы. Готовясь к своим беседам, агитаторы становятся все более сведущими в вопросах международного положения, жизни нашей страны, повышают свой идейно-политический уровень.

В производственных мастерских ГАБТ имеется вместительный клубный зал. В ближайшие дни сюда придут избиратели на первый вечер, посвященный предстоящим выборам. Ведущие артисты из'явили желание выступать в концертах для избирателей.

Агитатор — солистка Большого театра М. Кузнецова (слева) выступает перед избирателями на квартире работницы Комбината твердых сплавов Н. Щетининой. Фото С. Мишина.


ЗА СЧАСТЬЕ НАРОДНОЕ!

Плакат художника А. Пластова, выпускаемый издательством «Искусство» ко дню выборов в Верховный Совет СССР.

◆ ◆ ◆

РАЗИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

МИНСК. (Наш корр.). Артисты, художники, композиторы, киноработники Белоруссии принимают активное участие в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР. Артисты Оперного театра, Театра им. Я. Купалы, Русского драматического театра, Гродненского областного и других театров готовят специальные концертные программы, которые они покажут на избирательных участках. Театры наметили провести фестиваль лучших советских пьес и т. д.

Художники Белоруссии помогают художественно оформить избирательные участки. Студия «Беларусьфильм» готовит специальные номера киножурналов, посвященные избирательной кампании.

На-днях в Минске состоялось общегородское собрание избирателей. Народная артистка СССР депутат Верховного Совета СССР Л. Александровская выступила с докладом о работе Международной демократической федерации женщин.

Деятельно готовятся к выборам в Верховный Совет СССР трудящиеся западных областей Белоруссии. Десятки тысяч агитаторов с чувством законной гордости рассказывают избирателям о тех разительных переменах, которые произошли за четыре года. Неизмеримо выросла культура западных областей. Сейчас в Брестской, Пинской, Молодечненской, Барановичской областях имеется 1.170 сельских клубов и изб-читален, более 200 домов культуры, свыше 1.700 красных уголков. Открыто более 4 тысяч школ. К 12 марта — дню выборов в Верховный Совет СССР — в селах западных областей Белоруссии откроется более 300 новых домов культуры, клубов, изб-читален, красных уголков.

Огромных успехов достигло самодеятельное народное творчество. В многочисленных кружках художественной самодеятельности участвует свыше 40.000 человек.

В Бресте, Гродно, Пинске созданы и успешно работают областные драматические театры. Имеется несколько сот сельских самодеятельных театров.

О чем рассказывает афиша

КУРОВИЧИ (Львовская область). (ТАСС). У входа в сельский клуб висит рукописная афиша. Здесь обозначены все клубные мероприятия на ближайшую неделю. По плану очередная беседа посвящается советскому избирательному закону.

Вечером в уютном зале сельского клуба зажгли огонь. Местный старожил П. Цицик начал свою беседу необычно. Он напомнил присутствующим один из рассказов известного западно-украинского писателя В. Стефаника «Поджигатель», в котором едко высмеивались «выборы» в галицийском селе при буржуазном строе. «Кандидатами» от крестьян баллотировались тогда «барин, старшина и кабатчик».

Перейдя к советскому закону, агитатор просто и доходчиво рассказал о его великих демократических принципах, о правах избирателей, порядке голосования. В оживленной беседе незаметно прошло время...

О многом говорит скромная афиша обычного сельского клуба. В ней отображены растущая культура молодого советского села, широта культурных запросов недавних батраков, нашедших теперь свое счастье в колхозе. Вот что было проведено в клубе за истекшую неделю. Состоялась репетиция сельского драматического кружка, которым руководит учитель С. Серкес. Сельские артисты готовят пьесу Т. Шевченко «Назар Стодоля». Здесь же участники кружка ознакомились с пьесой А. Корнейчука «В степях Украины». Около 100 крестьянских юношей и девушек приняли участие в молодежном вечере, посвященном выборам. Колхозный хор, руководимый колхозником П. Тарнавским, провел спевку. Хлеборобы с интересом просмотрели звуковой фильм «Потомок Чингис-хана». Проведен вечер памяти В. И. Ленина.

Никогда не пустует сельский клуб, ставший подлинным очагом культуры возрожденного села Куровичи.

Торжество социалистической демократии и расцвет искусства в СССР

Советская страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР. Все возрастающим политическим и трудовым под'емом ознаменовывает наш народ это важнейшее событие в жизни Советского государства. Социалистическое соревнование в честь выборов охватило миллионы рабочих, колхозников и интеллигенции, оно уже приносит свои великолепные плоды, способствует дальнейшему ускорению нашего движения вперед по указанному великим Сталиным пути к коммунизму.

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР развертывается под знаменем социалистической демократии, торжество которой стало возможным только в результате победы социалистического общественного и государственного строя. Подготовка к выборам проходит в нашей стране на основе священных принципов социалистического демократизма, сформулированных в величайшем документе эпохи — Сталинской Конституции.

Осуществленные под руководством партии Ленина — Сталина великие социалистические преобразования в области экономики, классовой структуры советского общества и в области национальных взаимоотношений в СССР позволили провести полную демократизацию политической жизни страны, привели к торжеству развернутой, до конца последовательной социалистической демократии. Демократия в СССР, говорит товарищ Сталин, «есть демократия для трудящихся, т. е. демократия для всех». Советская социалистическая демократия есть выражение морально-политического единства советского общества и дружбы народов нашей страны, триумф большевистского руководства партии Ленина—Сталина.

Подлинный социалистический демократизм пронизывает все стороны жизни советского общества. Мы ощущаем его и в области политики, и в области экономики, и в области культуры. Гарантированное законом равноправие всех социальных групп населения страны, равноправие всех наций и рас, мужчин и женщин, обеспечение в законодательном порядке материальных средств для осуществления всеми гражданами предоставленных им Конституцией демократических свобод, — таковы основные принципы социалистического демократизма.

Все, что достигнуто Советской страной под руководством великой большевистской партии, все, что характеризует собой торжество развернутого, до конца последовательного социалистического демократизма, — все это еще и еще раз подтверждает слова Владимира Ильича, говорившего, что «пролетарская демократия в миллион раз демократичнее всякой буржуазной демократии; Советская власть в миллионы раз демократичнее самой демократической буржуазной республики» (Соч., том XXIII, стр. 350).

⁂

Существо, характер социалистического демократизма, утвердившегося в нашей стране в результате победы социализма, с огромной силой проявляется и в духовной жизни советского народа, в развитии культуры, литературы и искусств.

Господствующая при капитализме буржуазная «демократия» всеми силами своими ограничивает, душит и мнет духовную жизнь миллионов трудящихся; она превращает науку, литературу и искусство в средства закабаления трудящихся; она лишает подлинной свободы творчества артиста и художника, композитора и ваятеля, превращая их в своих слуг, в исполнителей ее воли, в проводника ее корыстных антинародных стремлений.

В замечательной статье «Партийная организация и партийная литература», написанной в ноябре 1905 года, в момент нарастания первой русской революции, Владимир Ильич Ленин с исключительной глубиной показал и разоблачил пагубнейшее влияние буржуазной «демократии» на развитие литературы и искусств, на положение работников творческого труда. Отвечая защитникам буржуазной «демократии», пытавшимся утверждать, будто она, эта «демократия», обеспечивает «абсолютную свободу абсолютно-индивидуального идейного творчества» в области науки, философии, эстетики, Ленин писал: «...господа буржуазные индивидуалисты, мы должны сказать вам, что ваши речи об абсолютной свободе одно лицемерие. В обществе, основанном на власти денег, в обществе, где нищенствуют массы трудящихся и тунеядствуют горстки богачей, не может быть «свободы» реальной и действительной». На примерах творчества писателей, художников, артистов Ленин показал, что в буржуазном обществе, в условиях буржуазной «демократии», так называемая «свобода творчества» есть на деле «лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания». «Свободны ли вы от вашего буржуазного издателя, господин писатель? — спрашивал Ленин, — от вашей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии в рамках и картинах, проституции в виде «дополнения» к «святому» сценическому искусству?» (Соч., том 10, стр. 30).

Более четырех десятилетий прошло с тех пор, как были написаны эти слова, разоблачающие буржуазную «демократию» — злейшего врага культуры и искусства, буржуазную «демократию», трогающую в угоду кучке тунеядцев творчество художника, сковывающую его талант, лишающую его подлинной свободы выражения своих мыслей, своих способностей. События мировой истории, порожденные благотворным влиянием победоносной социалистической революции в нашей стране, привели систему капитализма на край пропасти, приблизили ее к неминуемой гибели. И еще более ожесточилась буржуазия в своей ненависти ко всему передовому, прогрессивному, еще более нагло действует сегодня буржуазная «демократия», не гнушающаяся применять против народа, против трудящихся даже самые зверские методы, изобретенные черной кухней гитлеровского застенка. Это нашло свое выражение и в области духовной жизни стран, где у власти стоят капиталисты, в существовании, которое влачат там наука и культура, литература и искусство.

Чем, какими действительными успехами может похвастать сегодня искусство, скованное путами буржуазной «демократии»? Мистико-порнографическими ревю театров Парижа и Лондона? Бессмысленной какофонией джазов Нью-Йорка? Гангстерской кинострянией Голливуда? Нет, это не искусство в его благородном, высоком значении. От изделий «художников», продавшихся американским империалистам, настолько дурно пахнет, что даже видавшие виды буржуазные искусствоведы нет-нет да и проговариваются в своих выступлениях на страницах газет, называя современный буржуазный театр, современное буржуазное искусство гниющим, разлагающимся трупом.

Но есть и среди работников искусств в странах капитализма подлинные мастера, есть настоящие художники, не желающие подчинять свое творчество прихоти кучки тунеядцев, видящие смысл искусства в воспитании прекрасных, возвышенных человеческих чувств. Однако машина буржуазной «демократии» не только обрекает их на голодное существование, не только окружает заговором молчания их произведения, используя для этого буржуазную «свободу» печати, но и физически преследует их, подвергает наказаниям, от которых освобождены в странах капитализма угодные правящим кликам воры и убийцы. Всему миру известны факты издевательств над прогрессивными деятелями искусств в кичащейся своим «демократизмом» Америке. Здесь тюрьма грозит художнику, сценаристу или актеру не только в случае, если он когда-либо принимал участие в создании произведения, которое было проникнуто симпатией к тому, что происходит в Советской стране, произведения, выражающего передовые, демократические взгляды. Нет, в условиях сегодняшней Америки, в условиях американской империалистической «демократии» художник может угодить в тюрьму и в том случае, если он не продал свое искусство Уолл-стриту, если не стал участником хора клеветников, оплевывающих все, что освящено великими идеями социализма и подлинной демократии.

⁂

В уже цитированной выше статье «Партийная организация и партийная литература» Ленин писал, что грядущее, за которое борются подлинные революционеры, большевики, откроет новые просторы для художественного творчества, создаст немыслимую и невозможную в условиях капитализма подлинную свободу для развития искусства, литературы. «Это будет свободная литература, — писал Владимир Ильич, — потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность. Это будет свободная литература, оплодотворяющая последнее слово революционной мысли человечества опытом и живой работой социалистического пролетариата, создающая постоянное взаимодействие между опытом прошлого (научный социализм, завершивший развитие социализма от его примитивных, утопических форм) и опытом настоящего (настоящая борьба товарищей рабочих)» (Соч., том 10, стр. 30—31).

Настало это время, и под животворящим солнцем советской социалистической демократии растет и совершенствуется новая литература, новое искусство, самое идейное, самое передовое в мире. Партия большевиков, Ленин и Сталин с первых же дней новой, советской эпохи окружили работников искусств заботой и вниманием, открыли народу сокровищницу искусств, помогли искусству выйти на путь служения «не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Партия большевиков в числе важнейших своих задач, сформулированных в принятой VIII с'ездом РКП(б) программе партии, поставила задачу открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров». Тогда же с'езд в особой резолюции подчеркнул важность проникновения искусства во все области жизни и борьбы советского народа, необходимость «кинематограф, театр, концерты, выставки и т. п.... использовать для коммунистической пропаганды...».

Формируя специальные государственные органы для руководства искусством, советская власть боролась за «создание нового театра в связи с перестройкой государственности и общественности на началах социализма».

Мероприятия партии большевиков и советского правительства в области искусства встретили самую активную поддержку огромного большинства мастеров театра, музыки, живописи. К. С. Станиславский писал впоследствии: «С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство».

Ленинско-сталинская национальная политика большевистской партии, глубокий интернационализм советской демократии обеспечивают невиданный расцвет искусства всех народов, населяющих нашу страну, искусства, национального по форме и социалистического по своему содержанию. Эта новая, пролетарская по своему содержанию, национальная по форме культура, новое советское искусство является прообразом той общечеловеческой культуры, общечеловеческого искусства, путь к которым прокладывает наша страна.

С установлением советской власти начался быстрый рост всех видов искусств и в тех районах страны, которые раньше презрительно назывались окраинами империи и где миллионы людей нерусских национальностей не могли даже мечтать о развитии искусств.

Выдающиеся мастера русского искусства по призыву партии и правительства взяли на себя благородную миссию оказания братской творческой помощи национальным республикам, молодому театральному, изобразительному и музыкальному искусству Узбекистана и Киргизии, Туркмении и Казахстана, Молдавии, Таджикистана и других республик Советской страны. Десятки народностей, больших и малых, только после Октября получили возможность создать свой театр, выявить в народной среде и воспитать талантливых музыкантов, живописцев, скульпторов и зодчих. Только после Октября во многих республиках СССР создана своя, национальная кинематография. Сегодня в Советском Союзе уже не являются из ряда вон выходящими такие факты, как исполнение бессмертных творений Островского или Шекспира на сцене национального театра в Мордовии или Татарии; как постановка национального балетного спектакля «Лейли и Меджнун» в Таджикском театре оперы и балета; как присвоение звания народного артиста СССР и присуждение Сталинской премии выдающемуся мастеру Бурят-Монгольского национального театра Гомбожапу Цыдынжапову. С подмостков концертных залов Москвы звучат в исполнении русских артистов романсы композиторов Азербайджана и Украины, а в лучших выставочных помещениях столицы Советского Союза демонстрируют свои произведения художники Среднеазиатских республик и Прибалтики. В этом — один из замечательнейших результатов Великой Октябрьской социалистической революции, породившей новое, советское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Новое в советском искусстве — и грандиозный размах народного художественного творчества — десятки тысяч самодеятельных драматических, оперных и балетных коллективов, художественные студии на фабриках и заводах, в колхозах и воинских частях, тысячи замечательных артистов и художников, пришедших в профессиональное искусство из самодеятельных кружков. Социализм, социалистическая демократия обнаружили и подняли к активной деятельности «...таланты, которых в народе — непочатой родник и которые капитализм мял, давил, душил тысячами и миллионами» (В. Ленин).

Рожденное народом советское искусство верой и правдой служит народу. Традицией стали в Советской стране выступления ведущих театров и музыкальных коллективов на промышленных предприятиях и в колхозах, устройство выставок лучших художников в самых отдаленных районах Советского Союза.

Советская кинематография—детище Великого Октября; она возникла, выросла и окрепла в условиях советского строя, в расцвете ее нашел свое наиболее полное выражение расцвет советского искусства и советской экономики. Десятки тысяч стационарных и передвижных киноустановок, имеющихся во всех уголках страны, демонстрируют кинофильмы миллионам зрителей. Художественные и документальные картины, научно-популярные и детские фильмы, так же как спектакли театров и лучшие произведения музыкального и изобразительного искусства, помогают партии и советскому правительству воспитывать массы в духе коммунизма, беззаветной преданности Родине.

В искусство пришли новые люди, и героем произведений мастеров искусств стал новый человек — активный и созидательный строитель коммунистического общества. Советская драматургия дала артистам и режиссерам материал для отображения на сцене жизни советского общества, жизни народа, гением Ленина и Сталина поставленного во главе великого государства, ставшего творцом и хозяином своей судьбы. Новый человек, его трудовой подвиг во имя советской Родины стал героем полотен, выполненных мастерами живописи, в честь этого нового человека создают кантаты и симфонии композиторы, о нем повествуют в своих фильмах работники советской кинематографии.

Советский народ любит и высоко ценит свое искусство, самое передовое, самое идейное в мире. Советский народ, партия большевиков и советское правительство внимательно следят за деятельностью художественной интеллигенции и помогают ей создавать творения, достойные эпохи Ленина и Сталина.

На всем протяжении более чем тридцатилетней истории советского искусства партия Ленина—Сталина всегда направляет мастеров театра и кино, музыки и живописи по пути реализма, заботится о высокой идейности и художественности их произведений. Все указания партии и лично товарища Сталина по вопросам искусства служат одной цели — созданию изобилия духовной культуры в Советской стране, воспитанию советских людей на лучших образцах передового, прогрессивного искусства прошлого и современности. Партия и товарищ Сталин вооружили работников советского искусства методом социалистического реализма, методом, который позволяет художнику правдиво изображать жизнь в ее революционном развитии, раскрывать в своих произведениях завтрашний день, показывать лучшие черты и качества человека, бичевать пережитки прошлого, мешающие его движению вперед. Партия и товарищ Сталин воспитывают работников советского искусства в духе интернационализма, указывая при этом, что интернационализм в искусстве рождается не на основе умаления и обеднения национального искусства, а, наоборот, на основе расцвета национального искусства, на основе глубокой патриотичности художника, его любви к своей Родине.

Реализуя указания партии и товарища Сталина, работники искусств успешно преодолевают и решительно искореняют всякие проявления враждебного нам космополитизма, формализма и эстетства, борются против низкопоклонства перед деградирующим искусством буржуазного Запада, создают все новые и новые произведения, высоко ценимые и любимые народом. Присуждение Сталинских премий лучшим деятелям советского театра, кино, музыки, архитектуры и изобразительного искусства является ярким выражением заботы партии, правительства и народа о процветании художественного творчества в Советской стране, свидетельством внимания и заботы Советского государства о художественной интеллигенции.

Советская социалистическая демократия высоко подняла труд художественной интеллигенции в нашей стране. Вместе со всем советским народом мастера искусств активно участвуют в общественно-политической жизни государства, в борьбе за построение коммунистического общества. Всенародным вниманием и уважением окружено творчество работников искусств. Лучшие из них, выдающиеся артисты и режиссеры, композиторы и архитекторы, избраны народом в верховный и местные органы власти, являются активными государственными деятелями.

В беседе с членами первой американской рабочей делегации 9 сентября 1927 года товарищ Сталин, характеризуя черты коммунистического общества, говорил, что в этом обществе наука и искусство будут пользоваться условиями, достаточно благоприятными для того, чтобы добиться полного расцвета. Мы являемся сегодня свидетелями наступления этой замечательной поры, наше советское искусство получает все более и более широкие возможности для своего расцвета и совершенствования. Величайшие преимущества советской демократии проявляются на каждом шагу, они открывают безграничные просторы для творческого роста советской художественной интеллигенции, все силы, все таланты свои отдающей Родине, народу, идущему под руководством партии Ленина—Сталина к сияющим вершинам коммунизма.

По мере приближения к коммунизму новые большие и ответственные задачи встают перед театром и кинематографией, перед музыкальным и изобразительным искусством. Партия большевиков и советское правительство зовут художественную интеллигенцию еще активнее бороться за высокий идейный и художественный уровень советского искусства, за создание произведений, достойных великой сталинской эпохи. И дело чести мастеров советского искусства — выполнить стоящие перед ними ответственные и почетные задачи. Торжество социалистической демократии в СССР создало для этого все условия.

С. СУТОЦКИЙ.

Пленум правления Союза советских писателей

◇

Дневник

◇

Свыше 600 писателей, поэтов, драматургов, переводчиков художественной литературы принимает участие в работах XIII пленума правления Союза советских писателей СССР, открывшегося 25 января в Центральном доме работников искусств.

Пленум открыл генеральный секретарь Союза советских писателей СССР А. Фадеев.

⁂

На дневном заседании 25 января был заслушан доклад Ш. Рашидова о состоянии узбекской советской литературы.

— Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, — говорит докладчик,—вписали новую страницу в историю узбекской советской литературы, явились ярким свидетельством повседневной заботы партии о росте нашей литературы — самой демократической, передовой и революционной в мире.

Один из серьезнейших недостатков творческой деятельности узбекских писателей заключался в том, что они уделяли слабое внимание современной теме. Вместо создания высокоидейных, художественных произведений, отражающих образы советских людей, показывающих крупнейшие события, происходящие в жизни узбекского народа, прозаики, поэты и драматурги чрезмерно увлекались разработкой исторических и сказочных тем. При этом в отдельных произведениях на исторические темы были идеализированы феодальные порядки.

В качестве примера докладчик, в частности, приводит пьесу Уйгуна «Валлаир», восхваляющую феодальное прошлое, драму М. Шейхзаде «Джалалитдин», в которой последний шах Хорезма, использовавший народную ненависть против монгольских захватчиков для укрепления своей власти, представлен народным героем. Многие произведения на современные темы были художественно неполноценными, а некоторые из них страдали серьезными идейными пороками. Так, например, в драме Изата Султана «Полет орла», посвященной борьбе узбекского народа с басмачами в годы гражданской войны, недостаточно отражена контрреволюционная сущность басмаческого движения, не показана поддержка, оказывавшаяся басмачам иностранными империалистами.

Мудрые указания партии помогли узбекским писателям добиться значительных творческих успехов. Ш. Рашидов перечисляет ряд произведений прозы, поэзии и драматургии, ярко и правдиво отображающих творческий труд советских людей.

Узбекистан — основная хлопковая база Советского Союза. Самоотверженной борьбе за выполнение сталинской программы развития хлопководства посвящены романы «Ветер из золотой долины» М. Айбека, «Путь учителя» П. Турсуна, повесть «Родные поля» Саида Ахмада, поэмы М. Мирмухсина, стихи Г. Гуляма, М. Шейхзаде. К числу таких произведений докладчик относит и пьесы Уйгуна «Навбахор» и «Алтынкуль», пьесу А. Каххара «Новая земля».

— Пьеса Уйгуна «Навбахор»,—говорит докладчик, — представляет собой крупное достижение узбекской советской драматургии. С большим реалистическим мастерством автор показал облик социалистического кишлака, образы новых советских людей. Творческий труд этих людей занимает в пьесе центральное место. Герои произведения Бахор и Бадыр —передовые люди, живущие интересами народа и государства, всегда стремящиеся к новому.

Значительную роль в развитии узбекской драматургии сыграл проведенный недавно конкурс на лучшую современную пьесу. На этот конкурс поступило 52 произведения. Жюри присудило премии трем лучшим пьесам: «Генерал Рахимов» К. Яшена —о первом узбекском генерале Сабире Рахимове, «Новая земля» А. Каххара, посвященной освоению Голодной степи, пьесе молодых писателей П. Алексеева и М. Мелькумова «Патруль президента», разоблачающей агрессивную политику англо-американских империалистов на Востоке. Кроме того, шесть произведений молодых авторов было рекомендовано к постановке в театрах.

С успехом идут в театрах республики пьесы «Заря Востока» Н. Сафарова, «Алтынкуль» Уйгуна, «Гульсара» К. Яшена и др.

Пьеса «Заря Востока» Н. Сафарова повествует о незабываемых днях борьбы за власть Советов в Туркестане. Она завершается показом успеха вооруженного восстания в Ташкенте, переходом власти в руки Советов. Заслуга драматурга состоит в том, что он поднял большую партийную тему о победе социалистической революции в Узбекистане и сумел отобразить исключительно сложную обстановку, в которой партия большевиков вела борьбу за власть Советов.

— Сейчас наша задача,—заявляет Ш. Рашидов,—закрепить успехи, достигнутые в результате конкурса, и всемерно развивать дальше узбекскую советскую драматургию.

Выступивший с содокладом Н. Тихонов подчеркнул, что за последнее время в узбекской литературе произошел серьезный перелом, что писатели республики создали ряд значительных по своему идейному и художественному качеству произведений прозы, поэзии и драматургии.

Однако в творчестве узбекских писателей имеется еще много недостатков.

Анализируя творчество ряда писателей и драматургов, Н. Тихонов указывает, что общим недостатком многих произведений является сухость языка, неумение ярко рисовать картины труда. И в прозе, и в драматургии часто встречается наивный и устаревший конфликт. Вместо того, чтобы в богатстве жизненных наблюдений, в самой гуще нашей жизни искать действительные конфликты между старым и новым, авторы выдумывают нехитрые ситуации, которые должны окончиться к всеобщему благополучию. В узбекской литературе почти совсем нет произведений на индустриальную тему.

Говоря об узбекской детской литературе, Н. Тихонов подробно останавливается на вопросах драматургии для детей.

С. Сомова и З. Исраилова написали талантливую пьесу для детского театра — «Семург». В этой сказке-пьесе есть все для создания занимательного детского спектакля.

— Конечно,—говорит Н. Тихонов, —никто не станет возражать против такой красивой и занимательной постановки, где есть танцы и поединки, страшные духи тьмы и светлые богатыри. Но если бы рядом с этой несомненно талантливой пьесой была веселая, новая и поэтическая пьеса из современной жизни, то наша радость была бы вдвое больше. Жизнь Узбекской республики представляет на выбор множество тем для такой пьесы. Опыт русского детского театра мог бы многому помочь и научить узбекских детских драматургов.

— Узбекская литература,—сказал в заключение Н. Тихонов,—находится на под'еме. Нет сомнения в том, что писатели Узбекской ССР направят всю свою творческую энергию на великое дело служения народу, на великое дело строительства коммунизма, вдохновляясь победоносным знаменем партии Ленина — Сталина.

На вечернем заседании 26 января начались прения по докладу Ш. Рашидова и содокладу Н. Тихонова о состоянии узбекской литературы.

Выступавшие в прениях представители союзных и автономных республик тт. А. Бегимов (Кара-Калпакия), Г. Федоров (Коми АССР), А. Ерикеев (Татарская АССР), М. Миршакар (Таджикская ССР), А. Сирас (Армянская ССР), Самед Вургун (Азербайджанская ССР) отмечали рост литературы братских республик Советского Союза, рассказывали о решительном повороте писателей к современной тематике, к показу людей, активно участвующих в строительстве коммунизма.

Значительное место в выступлениях занимали вопросы драматургии. Участники пленума ознакомились с новыми пьесами, созданными за последнее время, с творческими планами драматургов.

Драматург Коми АССР Н. Дьяконов написал пьесу «Свадьба с приданым», которая принята к постановке Московским театром сатиры. Эта пьеса показывает колхозную жизнь в наши дни, борьбу колхозов за высокий урожай. Автор увлекательно развивает интригу, умело строит диалоги, тепло и любовно рисует образы положительных героев, зло высмеивает людей, сохранивших в своем сознании пережитки прошлого.

Ряд новых драматургических произведений на современную тему создано в Таджикской ССР. Это—пьеса молодого писателя А. Бахори о Герое Советского Союза Туйчи Эрджигитове, отважном сыне таджикского народа, погибшем в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны, пьеса С. Саид-Мурадова и М. Рабиева «Саодат», в которой беспощадно разоблачаются феодально-байские пережитки, отражена воспитательная работа партии среди женщин. Советской женщине посвящена также комедия С. Закирова «Сенинча». Молодой драматург показал в ней женщину—директора крупного комбината, всей своей работой доказывающую, какую великую силу представляет в нашем обществе освобожденная женщина.

Недавно драматурги М. Касымов и Д. Икрами закончили работу над пьесой «Путь счастья», посвященной строительству первой железной дороги в Таджикистане, связавшей столицу республики со столицей нашей великой Родины — Москвой.

Новыми пьесами обогатилась за последние годы драматургия Татарской АССР. В числе этих произведений—пьесы «Настоящая любовь» и «Алая заря» Тази Гиззата, «Муллануp Вахитов» Наки Исанбета, «Песня жизни» Мирсая Амира, «Светлый путь» Р. Ишмурата и др.

О работе молодых писательских кадров в Узбекской ССР рассказал в своем выступлении М. Мирмухсин. Значительным событием в жизни молодых писателей республики явился недавно окончившийся конкурс на лучшую массовую песню, в котором основное участие приняла молодежь. В адрес жюри конкурса поступило свыше 250 песен, посвященных великому Сталину, 25-летию Узбекской ССР, песен, воспевающих дружбу народов СССР. Десять песен было премировано. Отрадным явлением следует считать достижения молодежи на этом конкурсе. Так, первая премия была присуждена молодому поэту Р. Бабаджанову и молодому композитору Б. Гиенко.

Состоянию узбекской драматургии было посвящено выступление Б. Бессарина. Он говорил о значительных и многообразных достижениях узбекских драматургов. Современная узбекская драматургия, наряду с переводами лучших современных пьес русских авторов и писателей других народов СССР, составляла и составляет основу репертуара узбекского национального театра на протяжении всей его деятельности.

Закончившийся недавно конкурс на лучшую современную пьесу намного обогатил узбекскую драматургию. Итоги конкурса свидетельствуют о значительном идейном и художественном росте узбекской драматургии и дают реальную возможность пополнить репертуар театров республики. Так, например, в портфеле Театра им. Хамза сейчас имеется более шести пьес, принятых к постановке.

Выступавшие в прениях участники пленума отмечали, что президиум правления Союза советских писателей и Бюро национальных комиссий ССП СССР до сих пор мало заботятся о развитии литературы в братских республиках.

В принятой резолюции пленум обязал президиум правления Союза советских писателей СССР разработать меры, способствующие дальнейшему развитию узбекской литературы и литературы других народов СССР.

⁂

26 января на вечернем заседании пленума с докладом о советской детской литературе выступил К. Симонов.

— Детская литература,—говорит докладчик,—призвана воспитывать своих читателей с самых юных лет, как активно действующих строителей коммунизма. В выполнении этих задач огромное значение имеет выбор тем и высокий идейно-художественный уровень их разрешения.

Среди тем нашей современности одной из важнейших является трудовое воспитание детей, тема труда подростков, которая нашла уже отражение в произведениях молодых писателей, пришедших в детскую литературу. Гораздо менее чуткой к этой большой теме оказалась детская драматургия.

Авторы ряда детских пьес в погоне за «острым» драматическим конфликтом искажают нашу действительность. Анализируя пьесы «Аттестат зрелости», «Воробьевы горы», «Они поссорились», докладчик отмечает, что в этих произведениях самые способные и талантливые ученики оказываются в одиночестве, противопоставляют себя коллективу. Это, конечно, противоречит жизненной правде.

К. Симонов призывает советских писателей с большей чуткостью отнестись к новым, очень значительным процессам, которые происходят в нашей действительности, отразить в своем творчестве большую жизнь нашего общества, строящего коммунизм.

Вчера на утреннем заседании выступил с содокладом А. Корнейчук. Он рассказал участникам пленума о том почетном месте, которое по праву занимает в строительстве украинской социалистической культуры детская литература. Произведения для детей и юношества создает большой и все расширяющийся круг писателей и поэтов.

И только один жанр детской литературы—драматургия—не привлек к себе внимания писательских сил. В этом жанре для детей создано до удивления мало.

— Несмотря на то, что на Украине работают четыре тюза и что интересные пьесы для детей охотно ставили бы и драматические театры, —говорит А. Корнейчук,—мы можем назвать только две детские пьесы украинских авторов, с успехом поставленные на сцене. Это инсценировка народной сказки «Котигорошко», сделанная писателем А. Шияном и поставленная Киевским театром им. Франко, и пьеса молодого полтавского драматурга П. Дубовского «Непокоренная полтавчанка», идущая в Полтавском театре им. Гоголя и Киевском тюзе. Совсем нет пьес для дошкольников, нет детских опер и балетов.

А. Корнейчук указывает, что ни Союз советских писателей Украины, ни Комитет по делам искусств, ни Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров УССР почти ничего не сделали для того, чтобы добиться перелома на этом очень важном участке детской литературы.

В прениях по докладу К. Симонова и содокладу А. Корнейчука выступили А. Нечаев, С. Злобин, Л. Кассиль, А. Яковлев, М. Белахова, А. Мусатов, М. Прилежаева, З. Туманова, С. Михалков, Л. Дубровина и др. Сегодня утром—продолжение прений.

На снимке — группа участников пленума — писатели Узбекской ССР: М. Мирмухсин, С. Сомова, Г. Гулям, Ш. Рашидов. Фото Е. Вано.

НАУЧНАЯ СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ Б. В. АСАФЬЕВУ

Год тому назад советская музыкальная культура понесла большую утрату: умер народный артист СССР лауреат Сталинской премии академик Борис Владимирович Асафьев, человек редкой одаренности и необычайного трудолюбия, автор сотен музыковедческих трудов, посвященных музыке всех времен, стран и народов, автор классических исследований о Глинке, о русской музыке.

В годовщину со дня смерти этого виднейшего деятеля советской музыки Институт истории искусств Академии наук СССР, одним из руководителей которого с самого его возникновения бессменно был Б. В. Асафьев, и Союз советских композиторов, возглавлявшийся им же после исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», провели специальную сессию, посвященную научному наследию Б. В. Асафьева.

Сессия эта, проведенная в Центральном доме композиторов 25—27 января, вызвала значительный интерес музыкальной общественности. На ней были заслушаны доклады на темы: «Асафьев и некоторые вопросы советского музыкального творчества» (Д. Кабалевский), «Асафьев — исследователь Глинки» (Т. Ливанова), «Композитор и слушатель в работах Б. В. Асафьева» (Е. Орлова), «Вопросы мелодики в работах Асафьева» (В. Васина-Гроссман), «Вопросы анализа музыкальных произведений в работах Асафьева» (И. Рыжкин) и «Музыкальное творчество Б. В. Асафьева» (А. Дмитриев).

КИНОФИЛЬМ „ПАДЕНИЕ БЕРЛИНА“

Пафос борьбы и победы

Кадр из второй серии фильма «Падение Берлина». У рейхстага после водружения на нем Знамени Победы.

◇ ◇ ◇

Вот уже несколько дней на экранах страны демонстрируется фильм «Падение Берлина». Около кинотеатров множество людей, стремящихся попасть на этот прекрасный фильм. Народ, о котором и ради которого сделана эта картина, всей душой принял фильм, от всей души благодарит за него его создателей.

В чем причина успеха этого произведения? Нам думается, что прежде всего — в его близости к интересам советского человека, человека, строящего коммунизм.

Фильм всем своим содержанием, всей обширностью своего замысла, всей суммой образов вдохновляет зрителя, раскрывает огромность исторического пути, пройденного советским народом, величие его побед, его обширные, светлые перспективы.

Как и в предыдущих своих работах, режиссер М. Чиаурели в содружестве с писателем П. Павленко ставит здесь величественную тему: народ и вождь, нерушимое их единство на пути труда и борьбы.

Именно через подвиг советского народа раскрывается все величие сталинской стратегии, ибо стратегия эта опирается на народное доверие, на советский патриотизм, на неисчерпаемые силы всего советского народа, вдохновленного величием идей Ленина — Сталина.

Огромная сила советских людей раскрывается в каждой сцене этого замечательного фильма. Богатырский размах сражения на подступах к Берлину представляет собой, вероятно, наиболее выдающуюся картину войны, когда-либо созданную средствами кинематографического искусства.

Однако величие этой поразительной картины именно в том, что она воспроизводит не только тактический маневр или эмоциональную пылкость сражения,—она открывает для зрителя самое содержание, пафос этой исторической битвы, она открывает величие духа бойцов Советской Армии, бесстрашных сынов своего отечества. Вы непрестанно, даже в эпизодах, показывающих стан врага, видите, а если не видите, то чувствуете, приближение советского народа к окончательной победе. Непреложное нарастание духа победы над черными силами фашизма пронизывает обе серии фильма от начала до конца.

Умение ставить ясную цель, умение идти к ней прямой и честной дорогой есть, несомненно, решающее преимущество советского искусства. Эта целеустремленность лучших произведений социалистического реализма питается самой жизнью, ибо жизнь дает художнику, отражающему ее в советском искусстве, высокие образцы принципиальности и целеустремленности в бесконечном множестве примеров. А пример Великой Отечественной войны, незабываемый подвиг советского народа, всемирно-исторический подвиг его великого вождя Генералиссимуса Сталина — наиболее яркий, наиболее глубокий пример принципиальности, последовательности и целеустремленности в борьбе за величайшие идеи современности.

И тем более значительна победа режиссера М. Чиаурели, писателя П. Павленко, композитора Д. Шостаковича, оператора Л. Косматова и всего коллектива, создавшего этот фильм, что, создавая эпопею падения Берлина, они не растерялись среди множества линий, характеров, жизненных деталей, боевых эпизодов, сумели всю эту огромную массу впечатляющих образов об'единить по принципу целеустремленного единства. Это единство определяется правильным историческим пониманием всей расстановки сил в борьбе за окончательную победу советского народа над фашизмом.

Достаточно вспомнить сцены Крымской конференции, посещение Геринга англичанином Брадстоном, чтобы со всей очевидностью для зрителя стало ясным подлинное место союзников в борьбе с германским фашизмом.

Естественность и глубина, с которой авторы раскрывают содержание исторических фактов, помогают зрителю увидеть в сражении за Берлин всю красоту исторического подвига советских людей, все двурушничество союзнической политики, всю огромность поражения фашистской Германии.

И последняя сцена, где показано прибытие товарища Сталина в Берлин, в широком символическом обобщении венчает фильм, показывая счастье освобожденного человечества, его благодарность величайшему стратегу, мудрому вождю трудовых людей, освободителю народов.

Анализируя свои чувства, каждый просмотревший эту картину не может не отметить прежде всего прекрасного волнения гордости за свой народ, за свою Отчизну, за мудрость партии, за историческую правоту и силу нашего дела.

Торжество советских бойцов в Берлине воспринимается каждым, как личное торжество, и слезы, выступающие на глазах у зрителей этого фильма, вызваны самым возвышенным чувством — чувством гордости за свой народ, чувством любви к великому вождю и учителю.

Не ставя своей задачей в этой статье последовательно, шаг за шагом, разбирать сюжетосложение фильма, я не могу не остановиться на достижениях артистов — исполнителей ролей.

В роли товарища Сталина выступает артист М. Геловани. Это не первая его работа над образом товарища Сталина. Однако в картине «Падение Берлина» Геловани достиг принципиально новых значительных успехов.

Искусство актера знает разные традиции создания образа. Наше искусство, продолжающее и развивающее традиции русской театральной классики, глубоко реалистично по самой своей природе. Однако реализм игры наших артистов имеет различные оттенки. В одном случае это стремление акцентировать ведущую мысль образа вне зависимости от конкретной среды, вне зависимости от предлагаемых обстоятельств, где центральная идея образа как бы выносится актером на первый план, настойчиво и постоянно предлагается зрителю. В другом случае актер стремится, постепенно об'единяя детали, черта за чертой, не показать, а раскрыть самое содержание образа, дать зрителю возможность постепенно сжиться с образом и полюбить его.

Не вникая сейчас в этот принципиальный спор, мне хочется указать на то, что артисту Геловани удалось найти жизнь своего образа в сумме жизненных деталей, где вождь открывается зрителю фильма именно в этих его прекрасных человеческих чертах, делающих его, величайшего из людей современности, бесконечно близким каждому трудовому человеку. В этом огромная заслуга артиста Геловани, ибо к решению благородной задачи, к высокой правдивости результатов он шел наиболее сложным путем, исходя из общего замысла фильма, замысла поистине гуманного.

В этой искренней, человечной традиции созданы все образы фильма.

Игра всего актерского ансамбля отличается тем же единством и той же целеустремленностью, которая отличает весь фильм «Падение Берлина». Здесь сказалась рука прекрасного мастера и знатока актерского мастерства — режиссера М. Чиаурели.

Показательным актерским достижением следует считать роль Алексея Иванова в исполнении артиста Б. Андреева. Актеру в этой роли негде спрятаться за сюжет. Сочувствие, которое вызывает солдат Советской Армии сталевар Иванов, достигается более всего правдивостью, жизненностью, точностью образного языка, мастерством актера.

Мне хочется здесь указать на тщательность отработки деталей артистами фильма «Падение Берлина», отметить, что детали органически сливаются в целое; каждой роли сопутствует чувство целого. Детали не заслоняют образа, а только делают его более выпуклым, скульптурным.

Это же следует сказать и об игре молодой артистки М. Ковалевой в роли Наташи. Весь образ, созданный ею, полон естественной свежести, освобожден от каких бы то ни было «кинематографических» штампов и в силу этого открывает зрителю достоверные черты нового, советского человека, молодой советской женщины.

Герои фильма «Падение Берлина» всем своим обликом, поведением, своими жизненными идеалами импонируют нашему зрителю, утверждают для него образ нового, передового человека, который достоин подражания — и не только в своем главном—в своих идейных побуждениях, но также и в частном — во всем своем облике, в манере поведения.

Так в этой картине, посвященной величайшей битве нашего времени, открываются черты советских людей, мирных тружеников и созидателей. Поэтому «Падение Берлина» — это не батальная картина, а картина о великом советском народе. Именно это об'ясняет весь сюжетный строй фильма. Именно для этого понадобились авторам первые сцены, предваряющие вероломное нападение гитлеровцев на Советский Союз. Именно для этого в фильм введено множество как бы побочных персонажей, от директора завода до матери Алексея Иванова.

Чиаурели пригласил для исполнения этих небольших ролей артистов, создавших основные образы в фильме «Клятва»: мы еще раз видим артистку С. Гиацинтову, артиста Н. Боголюбова, т. е. тех самых людей, которые для режиссера, повидимому, являются живыми представителями различных слоев нашего советского общества. Игра артистов в этих небольших, скромных ролях полностью соответствует его режиссерской задаче. Они не выпячиваются, каждый на своем месте с достоинством создает свой маленький образ, зная, что он вкладывает свою долю в создание общего образа советского народа — героя фильма «Падение Берлина».

С такой же серьезностью подошли к решению своей задачи артисты-исполнители ролей врагов. Здесь прежде всего надлежит оценить работу артиста В. Савельева. Это редкий образец художественного осмысления страшнейшей, безобразнейшей человеческой натуры. И опять-таки, следуя общему режиссерскому замыслу, актер Савельев не произносит поспешных прокурорских речей в отношении Гитлера. Савельев строит образ, ни на секунду не уводя его из той конкретной среды, в которой развивается действие.

Со своими подчиненными Гитлер торжественен и величественен. Между тем, для нас за этой торжественностью и величественностью раскрывается дикое изуверство, звериная свирепость, исступленный идиотизм, обнаженный всем историческим ходом событий. Этого глубокого и действенного впечатления актер Савельев достигает, решая очень сложную и своеобразную актерскую задачу. Он рисует образ человека, маниакально убежденного в своем величии, замкнутого в идиотическом круге своих чудовищных иллюзий. Свинцовый взор, хриплый, лающий голос и непрестанное позирование — все вместе создает картину того отвратительнейшего безобразия, какое представляет собой фигура Гитлера во все периоды его жизни и деятельности.

Вокруг Гитлера режиссер, художник, оператор воссоздают картину рушащейся, рассыпающейся в прах гитлеровской Германии. И здесь прекрасной заслугой создателей фильма следует считать то, что они умело и умно отделяют зловещий фашистский мир, выстроенный гитлеровской бандой за годы ее владычества, от той подлинной Германии, которая, прозревая в крови, прахе и дыму пожарищ, проклинает устами немецкой матери своего бесноватого «фюрера».

Сила художественного языка фильма, над которым с равным блеском потрудились и авторы сценария, и режиссеры, и художники, и композитор, — в его спокойной, уверенной зрелости. Авторам удается реализовать все свои замыслы. И как в предыдущем фильме М. Чиаурели «Клятва», но с еще большей яркостью, выступает здесь великая сила кинематографического искусства — искусства, способного об'единять самые различные жанровые признаки, если они целеустремлены и мудро направлены к решению больших политических задач.

Зрители фильма «Падение Берлина» не замечают, где подробное повествование переходит в символическое обобщение. Они, увлеченные страстной поступью этой монументальной картины, и смеются, и плачут, и восторгаются, и гордятся, ибо авторам с первого же кадра удалось увлечь их величием темы, глубиной мысли, обширностью и ясностью зрения, правдивостью, естественностью поведения людей.

От всей души хочется поздравить советский кинематограф, к своему 30-летию выступивший с таким мастерски зрелым, политически глубоким и художественно полноценным произведением искусства. Фильму «Падение Берлина» предстоят бесконечно долгие годы народного признания, всенародной благодарности.

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР.

Заслуженный успех

С выдающимся успехом проходит демонстрация нового замечательного произведения советского киноискусства — фильма «Падение Берлина».

Здания лучших кинотеатров Москвы празднично оформлены. В столице фильм одновременно демонстрируется в 17 крупнейших кинотеатрах и в 4 домах культуры и клубах. В фойе развернуты фотовыставки на тему «Советская Армия в боях за Берлин», проводятся лекции и доклады о героических боях Советской Армии за Берлин.

В теплой атмосфере проходят встречи зрителей с творческим коллективом фильма. Такие встречи состоялись в кинотеатре «Художественный», где кинокартину смотрел комсомольский актив Киевского района. К зрителям приехали артисты Б. Андреев и М. Ковалева, режиссеры Б. Иванов и М. Анджапаридзе и оператор Л. Косматов. В кинотеатр «Родина» на встречу со зрителями приехали постановщик фильма Михаил Чиаурели и другие участники с'емочного коллектива. Встреча состоялась и на пленуме операторов Центральной студии документальных фильмов.

От предприятий и учреждений в кинотеатры поступают многочисленные заявки на коллективные просмотры. За первые дни демонстрации фильм просмотрело уже около миллиона москвичей.

Одновременно с Москвой с таким же успехом новый фильм демонстрируется в Киеве, Ленинграде, Минске, Свердловске, Тбилиси и других городах страны.

Главкинопрокат выпускает кинокартину «Падение Берлина» тиражом в 500 цветных и 1000 черно-белых копий каждой из двух серий. Они срочно рассылаются в самые отдаленные города и местности нашей Родины.

Многочисленные отклики зрителей и их записи, сделанные после просмотра картины «Падение Берлина», свидетельствуют об огромном успехе этого патриотического фильма.

◇

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЕ

Изумительное, воодушевляющее монументальное кинопроизведение с прекрасным музыкальным сопровождением. Этот патриотический фильм останется в памяти у каждого советского человека, любящего свою Родину. Слава нашему гениальному полководцу, любимому товарищу Сталину.

Профессор В. ЭЙДЕН.

ХОЧЕТСЯ РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Мы только что просмотрели 1-ю серию фильма «Падение Берлина». Хочется работать еще больше и еще лучше, чтобы наша Родина была еще красивее и еще крепче, чем она была до вероломного нападения на нас Гитлера.

Семья майора
МАРТЮНИКА.

◇

ПОБОЛЬШЕ ТАКИХ КАРТИН

Мы очень рады выпуску новой замечательной картины, которая показала, насколько выросло наше киноискусство, как велико мастерство наших актеров и постановщиков кинофильмов.

Каждая новая хорошая советская кинокартина является праздником для нас. Желаем кинематографии выпускать больше таких картин, как «Падение Берлина».

Группа студентов физико-математического факультета Московского педагогического института имени В. И. Ленина.

◇

ДОРОГОЙ ОБРАЗ ВОЖДЯ

Фильм «Падение Берлина» — огромное достижение советской кинематографии. Мне, как участнику войны, участнику битвы за Москву, особенно отрадно видеть, как спокоен и непоколебим вождь, уверенный в силе народа. Спокойствие товарища Сталина вселило в нас силы, когда мы сначала останавливали, а потом громили фашистов под Москвой. Фильм хорошо оформлен, прекрасно отражает действительность; изумительно хороша игра артистов. Этот фильм вызывает гордость за нашу Родину, за нашего Сталина.

Подполковник А. МАЧУЛЬСКИЙ.

◇

НАШЕ ГОСУДАРСТВО МИРОЛЮБИВОЕ

С большим удовольствием просмотрели мы картину «Падение Берлина». Содержание картины еще раз показало нам, кому мы обязаны нашей счастливой жизнью.

Очень хорошо в картине показан товарищ Сталин и его мудрая, дальновидная политика. Хорошо показано, что наш народ всегда стоял за мир. Картина укрепляет нашу уверенность в том, что советский народ всегда и везде победит.

Ученицы VIII класса 131-й Московской школы ПЕТРОВА, АЛЕКСЕЕВА, НИКОЛАЕВА.

Большой театр в 1950 году

Новый, 1950 год Большой театр встретил двумя премьерами — балетом Р. Глиэра «Красный мак» и оперой Делиба «Лакмэ». Минувший год прошел в напряженном творческом труде и ознаменовался значительными успехами.

В беседе с сотрудником газеты «Советское искусство» главный дирижер ГАБТ народный артист СССР Н. Голованов сказал:

— Наш театр будет работать в этом году над оперой украинского композитора Г. Жуковского «От всего сердца» на сюжет одноименного романа лауреата Сталинской премии Е. Мальцева. Новая опера привлекает простотой и доходчивостью музыкального языка. Она жизнерадостна, оптимистична, построена на украинских народных песенных мелодиях. Вместе с композитором театр работает в настоящее время над окончательной редакцией оперы.

Первой новой постановкой на основной сцене Большого театра явится в 1950 году опера М. П. Мусоргского «Хованщина». Работа над этим гениальным произведением русской музыкальной классики доставляет нам огромную радость.

Как известно, опера «Хованщина» была окончательно отредактирована выдающимся русским композитором Н. А. Римским-Корсаковым. Из огромного материала, оставленного Мусоргским, в оперу было включено не все. Мы восстанавливаем сейчас несколько сцен, никогда не шедших и представляющих большой интерес. Мы хотим также восстановить купюры, сделанные в свое время в ариях Марфы и Досифея

Театр приступил к работе над оперой Ю. Шапорина «Декабристы». Будет готовиться давно не шедшая в Москве опера Моцарта «Дон Жуан». Театр поставит балеты советских композиторов: А. Баланчивадзе «Рубиновые звезды», М. Чулаки «Юность». Предполагается также постановка комической оперы «Фра Диаволо» Обера и оперы Сен-Санса «Самсон и Далила».

Вечер китайской музыки

Многочисленная аудитория собралась на-днях в Центральном доме композиторов на вечер китайской музыки, организованный иностранной комиссией Союза советских композиторов СССР.

В своем вступительном слове композитор М. Чулаки рассказал о перспективах, открывшихся перед музыкальным искусством Китая в результате исторической победы китайского народа.

Пианистка Т. Кравченко и скрипачка Г. Баринова, посетившие недавно Китай, исполнили несколько произведений современных китайских композиторов.

В программу концерта вошли также произведения советских композиторов, посвященные Китайской народной республике.

Вечер закончился прослушиванием граммофонных пластинок, полученных Союзом советских композиторов СССР в дар от композиторов Китая.

НОВАЯ ОПЕРА Э. КАППА

ТАЛЛИН. Свыше 100 новых постановок показали театры Советской Эстонии в прошлом году. Богатым и разнообразным будет репертуар театров республики и в текущем году. Трудящиеся Таллина и других городов увидят на сцене только в зимнем сезоне 60 новых постановок.

Театр «Эстония» покажет новую работу Э. Каппа и писателя П. Руммо—оперу «Певец свободы». Это первая эстонская опера, отображающая события нашей современности. Главным ее героем является поэт-патриот, воспевающий свободу народа. Прототипом для создания этого образа послужил умерший в 1945 году известный эстонский поэт Ю. Сютисте, стихи которого широко использованы автором либретто.

НА РОДИНЕ А. П. ЧЕХОВА

ТАГАНРОГ. (**Наш корр.**). Здесь, на родине Антона Павловича Чехова, идет деятельная подготовка к 90-летию со дня рождения великого земляка. В Литературном музее А. П. Чехова открываются новые отделы, в школе имени Чехова оборудуется новый музей, расположенный в классной комнате, в которой учился юный Чехов. С каждым днем растет число экскурсантов, посещающих домик-музей писателя.

К знаменательной дате готовится и Театр имени Чехова. Основной актерский состав этого театра был воспитан в ГИТИС на драматических произведениях Чехова, на замечательных образах чеховских пьес. Постановкой пьесы «Три сестры» начал театр свою деятельность в Таганроге пять лет назад. В скором времени был поставлен спектакль «Иванов». Сейчас театральный коллектив готовит третью чеховскую пьесу — его бессмертное творение «Вишневый сад». Этим спектаклем 29 января будет отмечено 90-летие со дня рождения А. П. Чехова и пятилетие театра.

Сказка на сцене детских театров

Наши драматурги создали ряд превосходных пьес-сказок, успешно идущих на сцене детских театров, тюзов и театров кукол. Широкое признание у юных зрителей получили пьеса-сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев» и спектакль Центрального детского театра «Город мастеров» Т. Габбе, удостоенные Сталинской премии.

Успешно идут «Сказки» Маршака для маленьких. В прошлом году МТЮЗ показал на своей сцене поэтическую и одновременно остро сатирическую пьесу-сказку «Волшебный клад», созданную П. Маляревским на материале бурят-монгольского фольклора. Н. Карнаухова и Л. Браусевич написали превосходную сказку для театра — «Семь Семионов». Перу Карнауховой принадлежит также удачная обработка «Аленького цветочка» Аксакова.

Советский сказочник П. Бажов бережно собрал и обработал уральские легенды. Они опубликованы под заглавием «Малахитовая шкатулка». В основе каждого сказа, входящего в «Малахитовую шкатулку», всегда лежит острая социальная тема. Сказы Бажова являются благодарным материалом для сценической обработки. В этом убеждает нас вышедший сборник (составитель К. Филиппова) «Пьесы для детского театра» по сказам П. Бажова.

На материале казахских легенд создана удачная пьеса-сказка «Бовер Джомарта» Г. Рошаля и А. Тажибаева, повествующая о героической борьбе мужественного казахского народа. Но, к сожалению, количество идейно и художественно полноценных пьес-сказок пока еще крайне скудно. Зато в изобилии процветают в кукольных и детских театрах пьесы-сказки, убогие в идейном отношении, являющиеся уродливым детищем формализма.

Некоторые драматурги, не желая утруждать себя, просто переделывают старые сказки на новый лад, формально «осовременивают» их.

Перелицовкой Перро занялся Е. Шварц. Он решил «осовременить» незамысловатую «Красную Шапочку». Для этого драматург поставил на перекрестке волшебного леса милиционера, а рядом с ним повесил плакат «Регулируйте лесное движение». Красную Шапочку он превратил в пионерку-санитарку, лечащую лесных зверушек.

Вульгарно, примитивно и механистически понимают иные драматурги современность сказки. Не милиционеры и санитарки («Красная Шапочка» Шварца) и не домовой-управдом («Новая сказка» его же), не лешие-кулаки и русалки — зеленые кумушки («Золотое перо» Н. Шестакова) и не предметы современного быта, вроде «авосек» («Счастливый конец» А. Бруштейн) делают сказку близкой и понятной сердцу советского ребенка.

Наши драматурги должны бережно относиться к фольклору, выбирая из сокровищницы народной поэзии для сценической обработки такие сказки, идея которых является созвучной нашему времени.

К сожалению, большинство драматургов-сказочников лишь декларирует идею в прологе или в финале сказки, а содержание и развитие пьесы никак ее не выражает. Так выглядят, например, пьесы-сказки А. Симукова «Земля родная» и Н. Шестакова «Аленушка», написанные в годы войны. В этих пьесах авторы также усердно стремятся «осовременить» героические образы русской сказки. Но драматурги не проникли глубоко ни в русскую старину, ни в нашу современность и в результате потерпели явную неудачу. Созданные ими образы богатырей и лютых ворогов статичны и абстрактны. В них нет ни правды жизни, ни правды художественной. Сусальные старики, напутствующие на бой храбрых витязей, например, Дед («Земля родная»), и ветхозаветные крестьяне, говорящие ультрасовременным языком, не имеют ничего общего с мудрыми героями народной сказки. Не страшными, а карикатурными и глупыми выглядят носители зла, например, «Рогатые», олицетворяющие гитлеровцев («Земля родная»).

В погоне за тенденциозностью драматурги исказили образы народной сказки. Фантастика в этих «сказках» не является действенным компонентом, а служит лишь затейливым обрамлением, орнаментом пьесы.

Крайне порочен также метод некоторых драматургов-сказочников сшивать свои сказки «из разных лоскутков» (Белинский). Для сказки «Аленушка», например, Шестаков надергал образы и ситуации из нескольких русских сказок и механически склеил их, что создает антихудожественное впечатление.

Во многих пьесах-сказках совершенно отсутствует поэтичность, художественные образы подменяются в них аллегориями, рассудочными абстрактными схемами. Кроме того, эти драматурги-сказочники сами торопятся с иронической улыбкой развенчать перед юными зрителями чудеса своей сказки, чтобы ребенок чего доброго не уверовал в них. И детей постигает горькое разочарование. Такая холодная, рассудочная, ироническая сказка им не открывает «просвет в другую жизнь», где, по словам М. Горького, существует и действует, «...мечтая о лучшей жизни... какая-то свободная, бесстрашная сила».

Наиболее яркими образцами формалистических ухищрений, рассудочности, аллегоричности и мнимой идейности в области пьесы-сказки могут служить произведения Е. Шварца последних лет. Создавая пьесы-сказки исключительно на материале современности, он при этом оказывается не на позициях социалистического реализма, а в плену эстетских идей немецких романтиков (Тик) и Оскара Уайльда. Это обнаруживается с очевидностью и в его «Кукольном городе», и в «Новой сказке», и в «Волшебниках», и в «Сказке о потерянном времени». Для примера остановимся на последней.

Эта сказка написана Е. Шварцем для Театра кукол в 1941 году и с тех пор выдержала много изданий. Она появилась в журнале «Затейник» за 1948 год и еще раз в 1948 году в сборнике «Театр кукол» (Ленинград). А между тем, сказка эта, крайне типичная для творчества Шварца последних лет, вызывает самые решительные возражения.

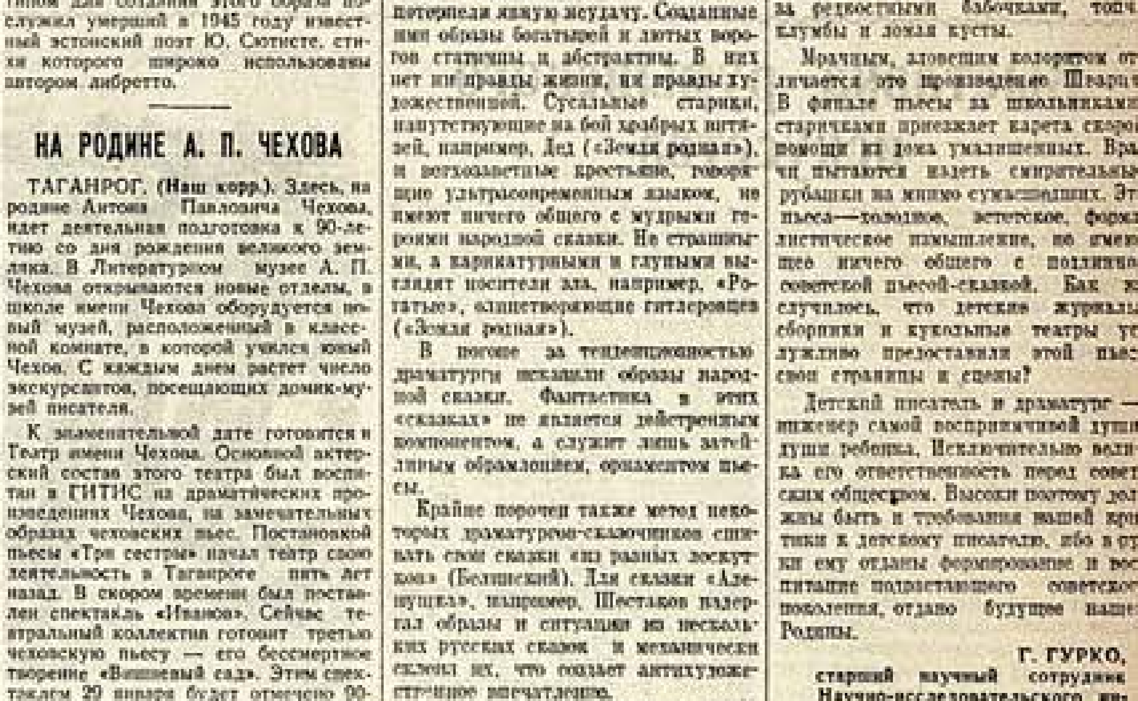
Школьники Петя, Маруся, Вася и Наденька ленятся, пропускают уроки, теряют попусту время. Злые волшебники подбирают каждую потерянную детьми минуту и становятся молодыми, а потратившие зря время дети превращаются в старичков и старушек, тождественных по виду со злыми волшебниками. Лишь благодаря счастливой случайности школьникам удается обрести вновь свой настоящий облик. На первый взгляд пьеса эта кажется оригинальной, и такой об'явили ее почитатели Шварца. По существу же она не что иное, как вариация, перепев уайльдовского «Портрета Дориана Грея». Шварц пытается навязать юным зрителям мистическую идею Уайльда о том, что совесть человеческая, являясь каким-то самостоятельным существом (портрет Грея у Уайльда, злые волшебники у Шварца), ведет неумолимый счет всем проступкам человека, накладывая за каждый из них неизгладимый отпечаток на его облик, превращая юношу в старца. С повадками немецких романтиков Шварца роднят двойники, введенные им в эту сказку.

Зачем понадобилось драматургу вводить в советскую сказку, адресованную нашим детям, идею расщепления человеческого существа и сознания? Шварца мало интересует психология и жизнь советских школьников. Образы их в этой пьесе предельно схематичны. Автора занимают не живые характеры, а эксцентрика, гротеск, трюки. Он наполнил свою сказку скачущими на одной ножке и играющими в мяч старичками и старушками. Он предлагает нам полюбоваться кривляющейся старостью, не понимая, повидимому, что смех этот неизбежно будет звучать издевкой над старостью, как таковой. Гротескно, карикатурно представлены в пьесе не только мнимые, но и настоящие старики, например, заслуженный деятель науки профессор биологии Андрей Андреевич: дико скачет он по газонам парка, гоняясь за редкостными бабочками, топча клумбы и ломая кусты.

Мрачным, зловещим колоритом отличается это произведение Шварца. В финале пьесы за школьниками-старичками приезжает карета скорой помощи из дома умалишенных. Врачи пытаются надеть смирительные рубашки на мнимо сумасшедших. Эта пьеса—холодное, эстетское, формалистическое измышление, не имеющее ничего общего с подлинной советской пьесой-сказкой. Как же случилось, что детские журналы, сборники и кукольные театры услужливо предоставили этой пьесе свои страницы и сцены?

Детский писатель и драматург — инженер самой восприимчивой души, души ребенка. Исключительно велика его ответственность перед советским обществом. Высоки поэтому должны быть и требования нашей критики к детскому писателю, ибо в руки ему отданы формирование и воспитание подрастающего советского поколения, отдано будущее нашей Родины.

Г. ГУРКО,
старший научный сотрудник Научно-исследовательского института художественного воспитания.



В Московском союзе художников была организована выставка современной китайской графики. На снимке: рисунки художника Чанг Чао-хо — «Старик», «Водонос», «Цветочница».

Лицо музыкального театра

Как известно, К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко были организованы музыкальные студии. Студии эти рассматривались их создателями, как «лаборатории» подлинно реалистического оперного театра. Здесь об'явили беспощадную войну рутине, косности и пресловутой оперной «вампуке», органически не свойственной русскому театру.

За годы раздельного существования эти коллективы создали ряд выдающихся спектаклей: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Севильский цирюльник», «Бал-маскарад» — в Театре им. Станиславского, «В бурю», «Тихий Дон» и др. — в Театре им. Немировича-Данченко.

В области балета шли поиски нового использования выразительных средств балетной классики, многие мастера хореографического искусства стремились к осмыслению танцовальных мизансцен, психологическому углублению образа. Условный балетный жест заменялся реалистическим, на помощь балетному актеру были призваны мимика, грим, костюм. Велась борьба с традиционным дивертисментом, не имевшим отношения к действию.

Все эти элементы сегодня уже вошли в обиход советского балета, и в немалой степени это заслуга балетного театра под руководством В. Кригер, из основного состава которого позднее образовалась балетная труппа Театра им. Немировича-Данченко.

Музыкальные театры Станиславского, Немировича-Данченко и балетный театр Викторины Кригер в своей работе преследовали общую цель — создание реалистического музыкально-сценического представления. И поэтому слияние этих коллективов в один творческий организм, совершившееся в 1941 году, неверно рассматривать, как нечто противоестественное, способное смести начисто их творческое лицо. К сожалению, такое порочное, вредное для работы театра мнение еще крепко живет у некоторых его работников. Необходимо возможно скорее осознать его ошибочность и отказаться от него.

Новаторство Станиславского и Немировича-Данченко в области оперы с первых шагов встречало противодействие со стороны некоторой группы музыкантов и критиков. Одни упрямо утверждали, что в «студиях» совершают насилие над композитором, подменяя музыкальное развитие оперы чисто актерскими задачами, другие просто всю огромную работу Станиславского и Немировича-Данченко по воспитанию нового музыкального актера именовали «шаманством». После смерти создателей театра эти разговоры стали вестись еще громче и откровеннее, тем более, что главным дирижером театра в течение долгого времени являлся С. А. Самосуд — выдающийся музыкант, но, к сожалению, человек, не понимающий основных творческих принципов Станиславского и Немировича-Данченко.

Частая смена руководства привела к тому, что внутри труппы до сих пор существуют группа «станиславцев» и группа «немировичевцев», утверждающие, что они по-разному понимают свое искусство, и зачастую прикрывающие этим искусственным аргументом свои личные цели, вообще не имеющие ничего общего с искусством. Вместо того, чтобы давно уже об'единить творческие принципы своих учителей и на них строить единый метод работы театра, они обостряют и доводят до абсурда мелкие, сводящиеся, по существу, к терминологии расхождения Станиславского и Немировича-Данченко, принося этим огромный вред коллективу. Очевидно, эти люди, по выражению Станиславского, любят себя в искусстве, а не искусство в себе.

Таким образом, попытки ревизовать учение Станиславского и Немировича-Данченко в области музыкального театра, отсутствие стабильного руководства и некоторые признаки «теоретического брожения» внутри труппы — все это начало расшатывать основы театра, заложенные его великими создателями.

В театре до сих пор фактически не определено отношение к творческому наследию Станиславского и Немировича-Данченко. Никто не может дать ясного ответа на вопрос, следует ли оставить сохранившиеся в репертуаре старые спектакли в неприкосновенности, или необходимо вносить в них коррективы, творчески перерабатывать.

Сохранились, например, в репертуаре два замечательных спектакля, поставленных Станиславским: «Евгений Онегин» и «Севильский цирюльник». «Евгений Онегин» был впервые поставлен в небольшом зале с колоннами на квартире К. С. Станиславского. Малые размеры сценической площадки определили некоторую камерность трактовки спектакля. При переносе же спектакля на нынешнюю большую сцену режиссура не внесла необходимых коррективов, и в результате многие художественные достоинства постановки оказались утраченными.

Очень «разболтались» массовые сцены «Севильского цирюльника».

Что касается спектаклей, поставленных Немировичем-Данченко, то из них в репертуаре сохранилось лишь несколько оперетт, давно утративших блеск и политическую остроту, свойственные им в то время, когда они были впервые поставлены. Театр уже несколько лет не может выполнить своего обещания — возобновить «В бурю» Т. Хренникова — великолепный спектакль, подлинный образец высокого мастерства постановщика и исполнителей.

Итак, из наследия Немировича-Данченко осталось всего несколько оперетт, то-есть именно те спектакли, которые сам постановщик не считал основным репертуаром, определяющим лицо театра своего имени. Он писал по этому поводу:

«Репертуар нашего театра складывается по трем областям:

1. Советское музыкально-сценическое произведение. (Умышленно не называю его оперой). Это самое важное и самое интересное и органически самое близкое современному театру. И самое благодарное для осуществления художественных задач нашего театра.

Лучшая обстановка для создания такого спектакля — в недрах театра, в совместных трудах композитора и либреттиста с режиссером, дирижером, художником и заведующим всей художественной частью. (Подчеркнуто мной.—**Ю. Ф.**). Так было с произведением Хренникова «В бурю».

...**2. Старая (классическая) опера.** В этой области соблазняет великолепная музыка и радостный материал для пения...

...**3. Комическая опера и оперетта.** Конечно, первоклассного композитора».

Собственно, этот завет Немировича-Данченко может служить одним из критериев при оценке сегодняшней работы театра. Нельзя упрекнуть театр в том, что он не работает над советской оперой. Нельзя хотя бы потому, что по количеству находящихся в репертуаре советских оперных произведений Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко занимает первое место среди остальных оперных театров Советского Союза. Эта работа интенсивно продолжается и теперь: в ближайшие дни будет показана опера Т. Хренникова «Фрол Скобеев» в постановке А. Попова. Близки к завершению постановки оперных спектаклей «Каменный цветок» К. Молчанова и «Семья Тараса» Д. Кабалевского в новой редакции. Ведется работа над оперными произведениями композиторов братских народов СССР. Значительно хуже обстоит дело с русской классической оперой, представленной в репертуаре одним лишь «Евгением Онегиным».

Разрабатывая третий пункт репертуарного плана Немировича-Данченко, театр явно перестарался. Наличие в репертуаре шести западных оперетт создает неправильное, искаженное творческое лицо театра. Причем характерно, что при таком увлечении музыкальной комедией руководству даже не пришла в голову мысль о советской оперетте. А ведь работа в этом направлении — прямое дело Музыкального театра!

Балетная труппа театра располагает интересным и разнообразным репертуаром. С большим успехом идет балет на советскую тему — «Берег счастья». Но, к сожалению, дальнейшие репертуарные планы балетной труппы настолько туманны, что фактически их можно считать несуществующими. Это показывает, что в театре все еще недооценивают свою балетную труппу, а, между тем, речь идет об очень талантливом и интересном творческом коллективе.

До сих пор живет пущенная недоброжелателями молва о том, что в Музыкальном театре — некому петь. Это — ошибочное мнение. Театр имеет немало отличных певцов, но он нуждается в доукомплектовании труппы, в укреплении состава хора, оркестра. И самое главное — театр должен иметь сильного и авторитетного руководителя, который смог бы об'единить коллектив и повести его по правильному пути.

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко — интересный и нужный коллектив. Московский зритель хорошо знает, сколько споров вызывает почти каждая новая постановка Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Но, к сожалению, эти споры редко выходят за пределы театрального фойе. Печать, в том числе специальная, и в первую очередь газета «Советское искусство», уделяет театру непростительно мало внимания. Достаточно сказать, что на последнюю премьеру советской оперы «Хозяйка гостиницы» не было ни одной рецензии! А ведь материал для серьезного разговора был богатейший. Это принесло бы пользу и композитору, и театру, и в конце концов разрешению насущной музыкальной проблемы сегодняшнего дня — проблемы советской оперы.

Воспитанный своими великими учителями, Музыкальный театр должен беспрерывно продолжать поиски новых путей воплощения музыкально-сценических произведений и в первую очередь работать над советской оперой. Это его основная задача, решение которой поможет правильно определить его творческое лицо.

Ю. ФРИД.

СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Комиссия по хоровой музыке Союза советских композиторов СССР подготовила к печати 9 репертуарно-хоровых сборников, предназначенных для коллективов художественной самодеятельности. Шесть сборников составлены из оригинальных хоровых произведений советских композиторов, в трех даны обработки русских, украинских и белорусских песен.

Фальшивая пьеса

Недавно на улицах столицы появились афиши Московского театра драмы и комедии с весьма загадочным названием — «Ночной вор». Пьеса эта принадлежит перу И. Финка и В. Медведева. События ее происходят в наши дни в одном из колхозов Советского Дагестана, и в пьесе действительно повествуется о «преступлении» ночного вора.

Кто же он, этот нарушитель общественного спокойствия? Оказывается, это комсомолец Халил, недавно вернувшийся в родное селение из города, где он окончил курсы механиков-трактористов.

Что крадет Халил? Ни больше ни меньше, как ... свою невесту Джафарат, учительницу.

Почему же понадобилось молодому человеку совершать такой, по меньшей мере, «оригинальный» поступок? Ведь с первого появления на сцене Халила и Джафарат ясно, что молодые люди любят друг друга и давно решили соединить свою судьбу. Оказывается, потому, что их отцы — председатель колхоза, знатный хлопковод Алибек, и лучший в области винодел, колхозник Гуссейн Гуссейнов, живущие бок о бок пятьдесят лет в мире и согласии, вдруг кровно поссорились.

Ссора стариков, лежащая в основе драматургического конфликта пьесы, надумана и фальшива. Причина ее такова. Колхозники собираются строить канал для орошения новых хлопковых плантаций и виноградников. Но трасса канала должна пройти через [illegible] виноградник Гуссейнова, отца Джафарат. Колхоз отводит ему новый приусадебный участок и предлагает свою помощь в закладке нового виноградника. Однако старик, вопреки здравому смыслу, с тупым упорством противится этому. Так возникает ссора Гуссейнова с председателем колхоза Алибеком, возникает «конфликт», без которого героям пьесы нечего было бы делать и не о чем разговаривать.

Таким образом, в угоду дешевой «комедийной» интриге с похищением приносится в жертву здравый смысл, искажается облик советского человека. Мы знаем, с каким энтузиазмом колхозники строят оросительные каналы, преображающие их поля, как самоотверженно отдают они все свои силы этому грандиозному делу.

Но незадачливые авторы комедии «Ночной вор» почему-то сочли возможным использовать важную и нужную тему лишь как повод для завязывания интриги, превращая знатного колхозника в традиционного упрямого водевильного папашу.

У Финка и Медведева не нашлось ярких, свежих красок, душевной теплоты для изображения советских колхозников. Упорное желание авторов «посмешить» зрителей во что бы то ни стало привело к тому, что в пьесе действуют вместо живых людей какие-то глуповатые чудаки, то и дело попадающие в заведомо нелепые положения, заимствованные драматургами из самых разнообразных источников: от мертвых канонов буржуазной комедии интриги до плохих опереточных штампов.

Любопытно, что похищение Джафарат придумывает не кто иной, как ее отец Гуссейн. Авторы заставляют старика долго упрашивать Халила похитить его, Гуссейна, дочь. Это нужно колхознику, как он выражается, «для самолюбия», чтобы не самому отдать дочь в дом «врага».

В не менее дикое положение попадает почтенная сестра Гуссейна, Зейнаб, которая по воле авторов оказывается ошибочно похищенной вместо своей племянницы Джафарат. Когда же недоразумение выясняется и жених-похититель в ужасе восклицает: «Ошибка, роковая ошибка!», пожилая, всеми уважаемая женщина игриво замечает: «...как я могла сопротивляться? Так крепко обнимал Халил, такие сладкие слова говорил!.. Пятьдесят лет я таких слов не слыхала...».

Издевательски обрисована и фигура 60-летнего сельского милиционера Касума, который на протяжении всей пьесы играет какую-то странную шутовскую роль. По примеру своего явного прототипа — полицейского из оперетты «Роз-Мари» — он слезно жалуется на «трудность» своей работы (краж нет, убийств нет, грабежей нет) и мешает свиданиям влюбленных.

Бесцветными и схематичными выглядят молодые герои пьесы. Весьма странно изображена любовь Халила и Джафарат. Вместо выражения живых человеческих чувств мы слышим или истошные вопли жениха, обращенные к невесте: «Не могу ждать. Категорически ставлю вопрос — не могу!», или надрывные слова «жестоких» романсов, вроде:

Мучь меня, печаль меня,
Как тебе не жаль меня?
Руки, словно две змеи —
Обними, ужаль(!) меня!

Поскольку действие пьесы происходит на Кавказе, авторы сочли необходимым обильно уснастить свое произведение элементами так называемого «местного колорита». Но вместо подлинной народной поэзии и национальной самобытности нам преподносят мнимо глубокомысленные, а подчас просто отменно глупые сентенции и пословицы, которые произносят все персонажи пьесы, начиная от 16-летней девочки Чакар и кончая 130-летним старцем Омаром. Вот образцы подобных изречений:

«Там, где в игру погружены два мужа, — там, женщина, твой разговор не нужен!»

«У женщины ум, как у лягушки хвост».

«Говорят, нет злее врагов, чем два старых друга».

Обратившись к недоброкачественному драматургическому материалу, Театр драмы и комедии совершил свою главную ошибку. В спектакле, как и в пьесе, нет живых советских людей. В нем не отражены, да и не могли быть отражены черты новой колхозной жизни. Все представлено в искаженном, легкомысленном свете. И никакие разговоры о строительстве оросительного канала, о новых школах, о новой жизни не спасают положения. Все это остается лишь красивыми словами. А на первый план выпячиваются трафаретные комические трюки и пошлое острословие, явно рассчитанные на невзыскательный, мещанский вкус.

Авторы пьесы и спектакля не учли того, что запросы передового советского зрителя неизмеримо выросли. Его не трогают такие дешевые, псевдокомедийные ухищрения, как узлы и подушки, летящие из окна на голову прохожего; лопаты, бьющие по голове милиционера; люди, катающиеся по сцене в пылу бессмысленной драки; герой, висящий на балконе дома возлюбленной и дрыгающий от «страсти» ногами, и т. п.

Спектакль Театра драмы и комедии «Ночной вор» вызывает тем более неприятное удивление, что этот молодой творческий коллектив осуществил за последнее время ряд таких нужных и ценных в идейно-художественном отношении постановок, как «Воробьевы горы» А. Симукова, «Последняя граница» по Говарду Фасту и другие.

Еще более поразительно, что фальшивая пьеса И. Финка и В. Медведева «Ночной вор» разрешена к постановке.

Е. ХАНДРОС, Н. ЛЕЙКИН,
студенты Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Творческое совещание работников цирка

В течение трех дней в Москве проходило Всесоюзное творческое совещание работников цирка. Более ста артистов различных жанров, режиссеров, музыкантов, директоров цирков прибыло в столицу, чтобы обсудить насущные вопросы развития советского циркового искусства, наметить пути его дальнейшего роста.

В докладе и. о. начальника Главного управления цирков Д. Кудрявцева, в содокладах П. Германа (о репертуаре артистов разговорного жанра), Д. Миловидова (о музыкальном репертуаре цирков), народного артиста РСФСР Б. Эдера (о жанре дрессировки зверей), заслуженного артиста РСФСР А. Александрова-Серж (о состоянии конного цирка), И. Немчинского (о физкультурно-спортивных жанрах) приводилось немало цифр и фактов, свидетельствующих о значительных достижениях нашего циркового искусства. Зрители многих городов нашей Родины в этом сезоне увидели ряд выдающихся аттракционов и рекордных трюков, которые лучше всяких слов говорят о расцвете советского цирка, о его неизмеримом превосходстве перед деградирующим цирком буржуазных стран.

Достижения советского циркового искусства бесспорны. Но как бы ни были велики эти успехи, они не могут служить основанием для самоуспокоения. И участники творческого совещания пошли по правильному пути, сосредоточив основное внимание на недостатках, тормозящих движение советского цирка вперед.

Больше всего говорилось на совещании о разговорном жанре. И это вполне понятно, так как именно этот важнейший жанр циркового искусства является наиболее отстающим.

Подлинная тревога за состояние разговорного жанра чувствовалась в выступлениях Г. Калинкова, Л. Танти, М. Румянцева и других работников цирка. Они с горечью констатировали, что слово на арене, призванное служить мощным средством коммунистического воспитания широких масс, не выполняет этой высокой цели.

Одна из основных причин такого положения заключается в отсутствии высококачественного в идейном и художественном отношении репертуара для артистов разговорного жанра.

Правда, сейчас к работе в цирке привлечен ряд квалифицированных литераторов, резко повышены требования к качеству представляемых произведений, выпускается специальная «Репертуарная тетрадь». За 11 месяцев в главк поступило 700 рукописей, 200 из которых принято литературно-репертуарной частью, а 157 дорабатывается авторами.

Но эти цифры не могут служить основанием для самоуспокоенности. Никто из руководителей главка не упомянул о том, сколько из поступивших в литературно-репертуарную часть произведений исполняется на арене. Такая «забывчивость» не случайна. Как выяснилось из ряда выступлений, в этом деле не все обстоит благополучно. Так, например, директор Ленинградского цирка Г. Максимов и режиссер А. Аронов заявили на совещании, что «Репертуарная тетрадь», рассылаемая из Москвы по периферийным циркам, почти совершенно не используется клоунами, так как включенные в нее произведения не учитывают... специфики циркового разговорного жанра.

Другая причина отставания разговорного жанра, на которую указывали участники совещания, — невысокий культурный и политический уровень исполнителей. В большинстве своем цирковые клоуны несут образы, чуждые нашей современности. Единичные же попытки отдельных клоунов и коверных отказаться от привычных масок, создать образ, близкий и понятный советскому зрителю, не встречают должной помощи и поддержки.

Серьезным тормозом на пути движения советского цирка вперед является существующая сейчас диспропорция между отдельными жанрами. Только отсутствием четкого планирования со стороны бывшего руководства Главного управления цирков, полнейшим самотеком и случайностью в деле подготовки новых кадров об'ясняется такое положение, когда из 330 номеров и аттракционов, имеющихся в системе главка, более двухсот принадлежат к физкультурно-спортивным жанрам, в то время как цирки страны ощущают острый недостаток артистов-разговорников — клоунов, коверных, музыкальных эксцентриков, сатириков и т. д.

Большие нарекания вызвали у участников совещания принципы комплектования программ. Если в Московском, Ленинградском и некоторых других крупных цирках еще заботятся о разнообразии и высоком художественном качестве представлений, то в большинстве периферийных цирков это дело предоставлено самотеку. В программе, идущей сейчас в Одесском цирке, например, из 11 номеров — 5 конных.

Много справедливых претензий было пред'явлено художественному отделу Главного управления цирков (начальник А. Бабкин). На совещании говорилось о том, что руководители отдела мало знакомы с положением на местах, что в поле их зрения находится лишь ограниченное количество ведущих мастеров цирка, что они не знают творческого лица основной массы артистов, не следят за их ростом, не ведут борьбы с «предельческими» настроениями некоторых творческих работников.

Артисты так называемого «конвейера», переезжающие из города в город, большей частью предоставлены сами себе, никто не контролирует качества их работы. Лишенные повседневного художественного руководства, никем не контролируемые, артисты перестают работать над совершенствованием своих номеров, теряют чувство ответственности перед зрителем.

Всесоюзное совещание работников цирков было посвящено творческим проблемам. Но в цирке, более чем в каком-либо другом искусстве, бытовые вопросы неотделимы от творческих. Поэтому участники совещания (В. Дуров, Р. Сокол и др.) в своих выступлениях говорили о насущной необходимости улучшить производственно-бытовые условия артистов.

Ряд ценных предложений содержали в себе выступления артистов А. Александрова-Федотова, П. Манцкого, В. Жанто и других.

Выступивший на совещании заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Беспалов говорил о необходимости активизировать всю массу творческих работников цирка. Главное управление цирков должно глубоко изучить свои творческие кадры, ликвидировать существующий в настоящее время разрыв между профессиональным уровнем ведущих мастеров и уровнем общей массы цирковых артистов. Особенное внимание следует уделить так называемому «среднему» артисту, от которого в основном зависит общий под'ем циркового искусства.

П. Беспалов подверг критике деятельность Московского цирка, стоящего в стороне от практического решения творческих проблем циркового искусства в целом. Свою задачу руководство столичного цирка видит лишь в том, чтобы отобрать и показать на своей арене лучшие номера, нимало не заботясь о создании новых номеров и аттракционов, о воспитании чувства нового у артистов.

Первое Всесоюзное творческое совещание работников цирка прошло в атмосфере принципиальной критики и самокритики и дало положительные результаты. В докладе и содокладах, в выступлениях артистов, режиссеров и директоров цирка был поднят ряд важнейших творческих и производственных вопросов, живо волнующих деятелей советского цирка; с большевистской остротой были вскрыты причины, мешающие развитию советского циркового искусства, намечены пути их устранения.

Установившаяся в дни работы совещания связь между руководителями Главного управления цирков и творческими работниками периферии не должна ослабевать и впредь. В этом — одна из гарантий дальнейших успехов советского циркового искусства.

Выставка румынского искусства

В течение месяца в залах Академии художеств СССР была открыта выставка живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Румынской Народной Республики. Выставка вызвала большой интерес у советских зрителей. Она познакомила москвичей с историей развития румынского изобразительного искусства и продемонстрировала успехи современных художников, скульпторов, мастеров народного искусства, активно участвующих в социалистических преобразованиях, осуществляемых в Румынской Народной Республике.

Выставка выявила в творчестве ряда художников-реалистов XIX века такие стороны, которые замалчивались буржуазной историографией. Мы видим их связь с народным освободительным движением (Константин Даниэль Розенталь, Теодор Аман), с трудовой жизнью крестьянства (Николай Григоресху, Стефан Лукьян, Октав Бэнчила). Многие из этих художников принимали непосредственное участие в борьбе румынского народа. Константин Даниэль Розенталь после 1848 года погиб в застенках венской тюрьмы.

Румынское искусство пережило в последние десятилетия перед войной сильнейшее влияние космополитизма и формализма. У многих деятелей изобразительного искусства исчез тот живой интерес к родной действительности, к народу, который проявлялся в XIX столетии у румынских демократических художников-реалистов. Искусство оказалось оторванным от жизни, идущим к своей гибели. Но победа советского оружия над фашизмом освободила творческие силы румынского народа, помогла румынским художникам твердо стать на путь реализма.

Залы, посвященные современному румынскому искусству, показали, что художники добились решительного поворота от мертвящего, бессодержательного формализма и эстетства в сторону искусства идейного и подлинно народного.

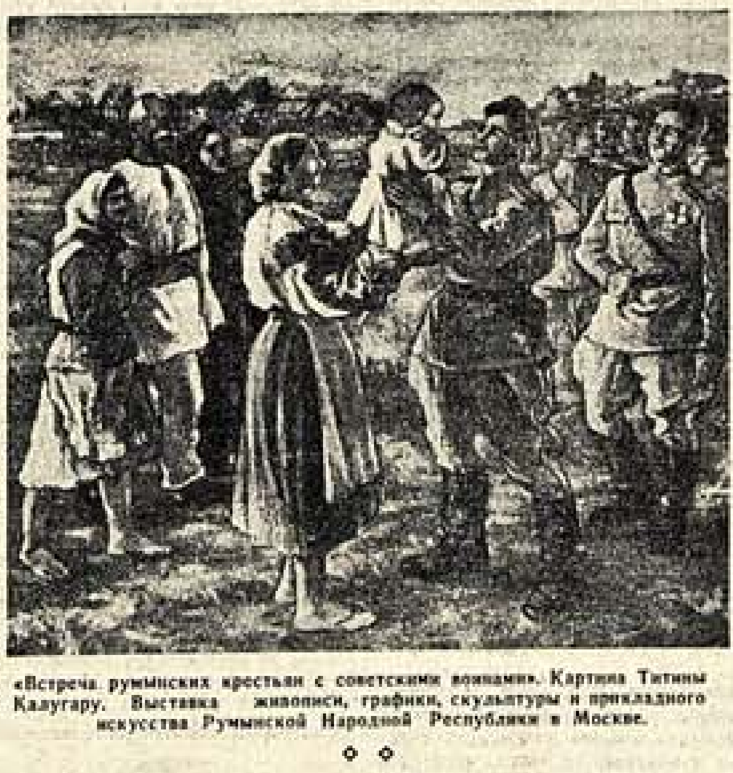
Экспонаты выставки отражают социалистический труд в городе и деревне, показывают новые черты людей Народной Румынии. Многие произведения образно повествуют о чувстве любви, которую испытывает румынский народ к Советской стране и к ее армии-освободительнице.

Интерес к живому, конкретному человеку во всем богатстве его индивидуальности существенен для социалистического реализма. Между тем, портретов в собственном смысле слова в отделе современного искусства сравнительно мало.

Было бы неверным утверждать, что в этой области на выставке не было достижений. Невозможно забыть несколько портретных образов новой трудовой женщины-общественницы. Над этой темой работал, и не без успеха, ряд живописцев и скульпторов (Андрей Бордл, Николай Чернеску, Георгий Лазар, Адина Паула Моску, скульптор Лелия Зуаф). Удачен также «Портрет горняка» работы Корины Лекка. По лучшим произведениям портретного жанра по праву может быть назван написанный Бекхой Рииз портрет Илоны Нилош — крестьянки, члена президиума Великого национального собрания.

Сильное впечатление произвела картина Титины Калугару — выступление крестьянки-делегатки на собрании членов Союза демократических женщин в Румынии. Художница создала убеждающий, живой образ новой женщины.

Среди многофигурных композиций необходимо выделить такие интересные по замыслу картины, как «Перед спуском в шахту» Альберта Вайт с его сильными, но несколько огрубленными фигурами, и «В забой» Георгия Шару. Несколько композиций посвящено подпольной революционной борьбе. Это прежде всего «Подпольное собрание молодежи» Гермине Бош и «В подпольной типографии» Штефана Сопп.



«Встреча румынских крестьян с советскими воинами». Картина Титины Калугару. Выставка живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства Румынской Народной Республики в Москве.

◇ ◇

Вооруженным силам Румынской Народной Республики посвящает большую работу Габриил Миклоши.

Во всех этих произведениях в большей или меньшей степени сказываются еще неизжитые влияния формализма. Они выражаются в схематизме фигур, нарочитой, обедняющей содержание упрощенности, нередко в отсутствии строгого рисунка. Даже у таких даровитых и интересных художников, как Шару, Сопп, Вайдт, Бош, которые в больших многофигурных композициях говорят о героической борьбе и жизни трудящихся Румынии, нередко отсутствует ощущение материальности изображаемого; тело и материя, металл и дерево передаются одинаково, а не во всей их конкретности; художники избегают пространственной иллюзии, мало интересуются перспективой и анатомией. Это снижает конкретную убедительность их образов.

На тему встречи трудящихся Румынии с Советской Армией откликнулась скульптура. Выразительна группа «Встреча» Бориса Караджа, отражающая любовь и доверие румынского народа к Советской Армии-освободительнице. У новой румынской скульптуры есть прочные традиции. На выставке показаны были такие шедевры, как портрет актера Паскали Иона Джорджеску (1856 — 1898) и прекрасный бюст художника Стефана Лукьяна работы Димитрия Пачуря (1873—1932). С реалистическим мастерством говорят скромные жанровые станковые статуэтки Григория Тудор («Возвращение с поля») и Георгия Мира («Крестьянин на лошади»). Интерес к портрету наблюдается и у современных скульпторов, стремящихся в своих произведениях передать внутренний душевный мир человека.

К лучшим скульптурным портретам следует отнести бюст скрипача Энеску, выполненный Георгием Ангел, портрет венгерского поэта Ади Эндре работы Иосифа Мате и, в особенности, портрет А. М. Горького работы Константина Бараски, удачно передающего характерные, любимые нами черты великого русского пролетарского писателя.

Но скульптура не ограничивается только бюстами. Крестьянскому восстанию 1907 года посвящена работа Л. Зуаф. «1917 год» — тема скульптурной композиции З. Бойкоану. На выставке экспонировался целый ряд удачных фигур и групп индустриальных рабочих («Литейщики» Максимилиана Шульмана, «Железнодорожный рабочий» Михаила Онофрей, «Сварщица» Лелии Зуаф, «Работница» Черваня и др.). Степень их реалистической зрелости различна. Если у Шульмана еще порою сказывается склонность к абстрактному об'ему, то Онофрей создает образ, полный силы, движения, жизни.

Кроме произведений живописи, скульптуры и графики, на выставке были представлены прекрасные образцы народного прикладного искусства — одежда, ткани, предметы обихода. Они свидетельствуют о талантливости румынского народа, создающего замечательные художественные ценности.

Выставка искусства Румынской Народной Республики свидетельствует, что румынские художники стремятся использовать творческий опыт советского изобразительного искусства. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, пути борьбы и роста советского искусства тщательно изучаются художниками Румынской Народной Республики. Они начинают ценить прогрессивные традиции русского и мирового реалистического искусства. А главное — они все глубже изучают новые черты действительности своей страны, все глубже прислушиваются к голосу нового зрителя, к голосу масс, достоянием которых стало искусство. Можно быть уверенным, что на этом пути их ожидают дальнейшие успехи.

Богатое содержание новой жизни молодой Народной Республики открывает их творчеству широкие перспективы.

А. ТИХОМИРОВ.

Памяти М. А. Гремиславской

Московский Художественный театр понес тяжелую утрату: скончалась Мария Алексеевна Гремиславская, один из старейших членов коллектива театра, прошедшая с театром весь его творческий путь с самого первого дня.

Замечательная трудовая жизнь М. А. Гремиславской, начавшаяся свыше 60 лет тому назад в Обществе искусства и литературы под руководством К. С. Станиславского, была наполнена беззаветной преданностью искусству театра. Тонкий гример-художник, она стала подлинным другом и верным помощником актеров, ценным участником создания спектакля.

Художественный театр питал к М. А. Гремиславской чувство глубочайшей любви и уважения. Коллектив высоко оценил ее прекрасный художественный вкус, творческую принципиальность, которая неизменно отличала ее в сценических исканиях и трудах. За долгие годы, связавшие ее с театром, она по праву заняла в нем почетное место.

Светлый и чистый образ Марии Алексеевны навсегда останется в благодарной памяти Художественного театра.

О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Коренева, Н. Н. Литовцева, М. Н. Кедров, С. В. Халютина, А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко, Б. Н. Флягин, О. Н. Андровская, К. Н. Еланская, В. Л. Ершов, А. О. Степанова, В. Я. Станицын, Б. Н. Ливанов, В. А. Орлов, М. И. Прудкин, С. А. Мозалевский, Н. Я. Гремиславский, А. М. Алексеев, А. Л. Иверов, М. Г. Фалеев, Н. Н. Гудков, В. В. Шверубович, Ф. Н. Михальский, А. Г. Фалеева, М. Н. Чернова, Г. Д. Синицын.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ,
С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭСТРАДА
ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакансий артистов балета

К конкурсу допускаются артисты, имеющие специальное балетное образование, в возрасте от 17 до 25 лет (женщины) и от 20 до 30 лет (мужчины).

Прием заявлений до 5 февраля 1950 года.

Запись ежедневно в секретариате Московской государственной эстрады от 2 до 6 часов дня (Неглинная, 6). Телефон К 0-75-46.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-45-08.

Б00632. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 267.