



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 5 января

№ 2 (5530)

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОЗИДАНИЕ И МИР

Мы вступили в шестьдесят пятый год Великой Октябрьской социалистической революции. Давно ли это было, когда трудовой народ под руководством своей славной Коммунистической партии создал первое в мире государство, свободное от всяческой эксплуатации, стал подлинным хозяином своей судьбы! И то, что на заре революции было очерчено лишь контурно, ныне стало подлинной реальностью. И высится, как скала, видимая со всех концов земного шара, социалистическая держава — добрый друг своих единомышленников, товарищей, союзников по борьбе, еще более могучая и непреступная для тех, кто пытается начиная с 1917 года всеми мыслимыми и немислимыми средствами погасить огонь свободы, свернуть ее с пути подъема и расцвета. Освобожденные Октябрем народы сплотились в единый нерушимый союз и под знаменем партии Ленина успешно строят коммунистическое общество.

Мы вступаем во второй год одиннадцатой пятилетки. С энтузиазмом, светлым чувством уверенности и силы встретили его все советские люди. «Нет сомнения, что исторические решения XXV съезда партии, ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, планы одиннадцатой пятилетки будут выполнены», — говорится в новомодном поздравлении Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, обращенном к героическому рабочему классу, славному колхозному крестьянству, народной интеллигенции — всем тем, кто, образно говоря, кует счастья ключи. В 1982 году мы отмечаем 60-летие образования СССР. Пройдут съезды профсоюзов и комсомола. Состоятся выборы в местные Советы народных депутатов. Выступая с речью на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, верный продолжатель великого ленинского дела товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал:

«Каждое из этих событий имеет свою специфику, свое политическое содержание. И вместе с тем все они призваны дать новый мощный импульс дальнейшему укреплению единства партии и народа, еще более тесному сплочению всех наций и народностей страны, подъему политической, творческой активности масс». Вот эта активность и является залогом того, что планы экономического и социального развития страны второго года одиннадцатой пятилетки будут успешно осуществлены. А предстоит сделать многое.

Планом на 1982 год предусматривается повысить национальный доход страны на 13,4 миллиарда рублей, улучшить жилищные условия примерно 10 миллионам человек. Общественные фонды потребления увеличатся на 4,1 процента и составят 127 миллиардов рублей. Словом «внушительные» полностью не охарактеризуешь значение этих цифр. Партия исходит из реальных возможностей. План 1982 года должен быть не только выполнен, но и перевыполнен!

Что нужно для этого сделать? Решить все эти сложные задачи поможет только ударный труд, работа и еще раз работа. Живой ум и трезвый расчет. Высокая дисциплина на любом участке — будь то у станка или у руля управления. Доброжелательность в коллективах, внимательное отношение к каждому новому предложению, деловой инициативе, от кого бы она ни исходила. А все это есть одновременно заботливое отношение к человеческой судьбе, к той славной цели, которую ставит перед собой ленинская партия.

И здесь обширная сфера для творчества тех, кто посвящает себя литературе и искусству, пропаганде и агитации, культурно-просветительной работе.

Конечно, эстетского романа о современнике за год не напишешь, но найти время пообщаться, подружиться, поговорить с рабочими и служащими, как это нередко делал, скажем, Алексей Николаевич Толстой, — святая обязанность серьезного писателя. И польза от этого обобщения. Один внезапно найдет черты героя, услышит неожиданное слово, а у другого побогаче станет культурный багаж. Или опыт народной артистки СССР Елены Николаевны Гоголевой: она частый гость в воинских частях. А разве памятные обращения Леопольда Антоновича Сулерджикова к людям труда и рассказами о музыке и театре, о композиторах и драматургах не заслуживают внимания и поддержки...

Уметь видеть новое. Не заниматься повторением прошлых истин. Везде и всюду утверждать правоту наших идеалов. Борьба за душу людей — главное поле борьбы за будущее человечества, за коммунизм. Две цели остаются для нас самыми высокими и нерасторжимыми — создание и мир. Советские люди выражают глубокую признательность родной партии и правительству, которые все делают для того, чтобы эти цели были достигнуты. И, тесно сплотившись, они уверенно идут по пути, начертанному XXV съездом партии.



Первый день нового трудового года. С утра собрались работники второго переплетного цеха московской типографии «Красный пролетарий» — победители прошлогоднего социалистического соревнования. Напекаются новые рубрики, прижимаются новые обязательства.

В ПЛАНАХ КИНОСТУДИЙ

ИДЕТ РАБОТА НАД НОВЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ФИЛЬМАМИ

Что увидят на экранах страны кинозрители в предстоящие годы — знать это, полагаю, интересно и читателям «Советской культуры». Перспективные тематические планы студий разработаны с учетом исторических решений и указаний XXVI съезда КПСС, постановления Центрального Комитета нашей партии, по которым «идеологическая литература и искусство, конечно, все планомерно и постановочно» в газетной статье не перечислить. Но сказать о той части плана, которая дает представление о целом, можно и нужно.

Прежде всего о крупномасштабных работах на историко-революционную и историческую тему. Это масштабные картины — дилогия «Красные холмы» (снимается совместно с Мексикой) по произведениям Д. Рйда «Востанавив Мексика» и «Десять дней, которые потрясли мир» (режиссер С. Бондарчук) и «Первая конная», посвященная героизму бойцов и командиров легендарной армии (режиссер В. Любумов). Мы надеемся, что будет интересен и фильм «Рождение республики», который на «Белорусфильме» поставит режиссер В. Четвернин. Лента рассказывает о создании Белорусской республики (режиссер М. Горюнов) и о людях, стоявших у истоков образования. Компартит Белоруссии. Яркой обещает быть ленточная картина «Челюскинская эпопея» (режиссер М. Ершов). С большим нетерпением будут ждать все зрители фильмы «Пушкин» и «Лев Толстой». Ставить эти ленты (на «Мосфильме» и «Киностудии им. М. Горького») будут М. Худяков и С. Герасимов. Интересен сценарий фильма «Легенда о княгине Ольге». Режиссер Ю. Ильенко по нему будет ставить фильм на Киностудии им. А. Довженко. Лента — об одном из важнейших периодов становления Киев-

ской Руси. Лента «Юность гения», рассказывающая о юности великого ученого-циклопедиста Абу Али ибн Сина на «Удмуртфильме» (совместно с «Таджикфильмом») снимет режиссер Э. Имиуллаев. С неизвольным вниманием и волнением следит советский зритель за развитием военной темы в нашем кино. «Битва за Москву» — так будет называться лента, которую на «Мосфильме» снимет режиссер Ю. Озаров. А фильм «Контрудар» (Киностудия им. А. Довженко, режиссер В. Догакин) посвящен событиям 1943 года, освобождению Киева.

Важнейшей темой в нашем киноискусстве всегда была и остается тема современности. В фильмах современной тематики находит свое яркое отражение масштабность решаемых сегодня советским народом экономических, социальных и культурных задач. А вот и конкретные названия некоторых лент. «Мосфильмская картина «Звездный» (режиссер В. Монахов) рассказывает о партийном работнике, секретаре райкома в Сибири. Другая лента «Мосфильма» — она расскажет о рабочем классе, о высокой нравственности шахтеров — будет называться «Шахта», ее сценарий создается по мотивам одноименного романа А. Платева. Пусть не покажется читателю ироническим название фильма «Бенковский эксперимент». В сценарий режиссер о вещах весьма ответственных работников Госбанка СССР в одной из областей страны проводится сложный экономический эксперимент. Две ленточные картины — «Корабли» и «Бригада». Первая (режиссер В. Бордак) — о представителях разных поколений семьи потомственных

товары народу

КРАСИВО, НАРЯДНО, МОДНО

Дорогая редакция! На ноябрьском (1981 г.) Пленуме ЦК КПСС в числе лучших предприятий страны называлось и швейное объединение «Москва». Сама в недавнем прошлом в столице и купала моду и шью красивые, модные рубашки с маркой «Москва». Передайте спасибо швейникам, а если можно, то и рассказчик, как мы удаётся шить такие хорошие вещи.

С уважением, Е. ГАЛКИНА, Домодедовская область.

В формировании коллектива бюро художников и конструкторов активное участие принимал генеральный директор И. Кремленский. Он не только «открыл» талантливого самородка — Ину Матвееву Соловьеву, истинную нашу законодательницу мод, но и постоянно давал простор поиску творческой молодежи. Вопросы повышения качества изделий, их художественных достоинств постоянно обсуждались коммунистами. К художникам-модельерам предъявлялись претензии: почему парад с удачными моделями порой утверждался случайно, а не в ходе творческого спора, контроль исполнения принесли свои плоды. Сегодня творческое бюро художников-модельеров создает 120 моделей в год. Причем 25 — со знаком «И» — новинка, а 20 вариантов — очень модных мужских сорочек. И все они пользуются повышенным спросом.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников — всех участников строительства Макевской хлопкопрядильной, Рубжанской чулочной, Киевской фетровой фабрик и Ординникозаводской фабрики верхнего трикотажа Министерства легкой промышленности Украинской ССР с большой трудовой победой — успешным выполнением социалистических обязательств 1981 года по досрочному вводу в действие производственных мощностей для выпуска товаров народного потребления.

ПРЕКРАСНЫЙ ЛИК ЖЕНЩИНЫ

Галерею портретов сельских тружениц Удмуртии создал народный художник РСФСР А. Холмогоров. За этот цикл, вышедший плодом его поездок по колхозам и совхозам автономной республики, живописец удостоен медали Академии художеств СССР. Одно из полотен, запечатлевшее передовую доярку колхоза «Искра» З. Михайлову, попало в фонд Третьяковской галереи.

ПЕРВАЯ В РЕСПУБЛИКЕ

В титрах мультфильма «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» — имя школьницы К. Угур. Этой лентой, заявив о своем рождении еще одна кинозвезда в Эстонии, наверху самая молодая. Директору студии 16 лет.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов южнорусских артистов Большого театра Союза ССР, известных художественных коллективов и исполнителей из городов и республик страны завершается традиционный фестиваль искусств «Русская зима». Этот новогодний праздник проводился в 18-й раз. Вместе с концертами и спектаклями побывало 27 тысяч гостей из 47 государств.

ЖИЗЕЛЬ ИЗ ПАРИЖА

Новый год встретили в СССР солисты парижского театра «Гранд-Опера» Гилен Тесмар и

«ЖАВОРОНОК» И ЕГО ДРУЗЬЯ

На экране мелькнул последний кадр, и в просмотром зале сельской кинозаставы «Жаворонок» началось пробуксование новой работы. Принять в нем участие к кинолюбителям Ярославского совхоза «Левашово» приехали давние друзья и шесты — члены народной кинозаставы «Юность» клуба Ярославского электротехнического завода.

А. БОГОМОЛОВ, главный редактор Главной сценарной редакционной коллегии по художественным фильмам Госкино СССР.

Среди авторов сценариев картины — Е. Габриэлянц, В. Емцов, М. и Р. Ибрагимбеков, А. Грешин, Э. Володарский, В. Черныш, А. Гельман, А. Володин и другие.

Мы надеемся, что фильмы, которые будут созданы на киностудиях страны в ближайшие четыре года, станут ближе и понятны народу, расширят и обогатят духовный мир миллионов советских людей. И, конечно, наше главное внимание и впереди будет уделено развитию современной темы, ибо что может быть почетнее — воплест с экраном Человека, творца действительности и будущего.

Хорезмская область. В киному нового года персонально выставили много художника С. Иванова открылся с Дворца культуры Москва имени Фрунзе Ленинского района.

Должность художника в штатном расписании хозяйства появилась два года назад. Занимает ее художник-профессионал С. Иванов. По его инициативе при Дворце культуры создана студия изобразительного искусства.

На выставке С. Иванова. Фото К. Атаева.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении итальнского художника Ренато Гуттузо орденом Дружбы народов

За активную общественную и творческую деятельность, направленную на укрепление дружбы и сотрудничества между народами Италии и Советского Союза, и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать итальнского художника Ренато Гуттузо орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль, 31 декабря 1981 г.



Хорезмская область. В киному нового года персонально выставили много художника С. Иванова открылся с Дворца культуры Москва имени Фрунзе Ленинского района.

Должность художника в штатном расписании хозяйства появилась два года назад. Занимает ее художник-профессионал С. Иванов. По его инициативе при Дворце культуры создана студия изобразительного искусства.

На выставке С. Иванова. Фото К. Атаева.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении итальнского художника Ренато Гуттузо орденом Дружбы народов

За активную общественную и творческую деятельность, направленную на укрепление дружбы и сотрудничества между народами Италии и Советского Союза, и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать итальнского художника Ренато Гуттузо орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль, 31 декабря 1981 г.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

РЕЗЕРВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Весной прошлого года наша газета опубликовала...

Держку. В него включились партийные комитеты, советские органы...

проблемы социального и культурного развития огромного края...

Далеко за пределами нашего края известны имя тащичи Красноярского шедлового комбината Героя Социалистического Труда Зои Федоровны Сафоновой...

ционными творческие отчеты трудовых коллективов внутренних районов. Творческий отчет — это прежде всего публичный показ...

Однако еще не во всех партийных организациях ставятся и обсуждаются соответствующие вопросы, не вступают в прямую связь между собой...

И это не единичное, а скорее типичное явление. Взяв героя XXVI съезда КПСС, Героя Социалистического Труда, депутата городского Совета народных депутатов...

Творческие отчеты помогают партийному комитету партии развить и укрепить связи трудовых коллективов с собственными центрами культуры...

В связи с этим городской партийной организации предстоит еще большая работа по дальнейшему повышению профессионального мастерства, социальной ответственности работников культурного фронта...

Социалистическая действительность показывает, что культура существует в качестве самостоятельного феномена...

В результате этих мер в культурной жизни города и области увеличилось количество и качество культурно-просветительных мероприятий...

В Ленинграде успешно развивается индивидуальное соревнование творческих работников на основе личных планов...



Большой популярностью пользуются в Пензенском гарнизонном доме офицеров вечера отдыха...

Соревнование — это творчество

С КОНФЕРЕНЦИИ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДА

Наибольшее внимание делегаты XIII отчетно-выборной конференции профсоюза работников культуры Ленинграда уделили организации социалистического соревнования...

Соревнование помогает вскрывать резервы и приводить их в действие, все шире вовлекать трудящихся в управление производством, поддерживать и развивать их инициативу...

ЕСТЬ В ПОСЕЛКЕ ТЕАТР

Возможность регулярно знакомиться с лучшим произведением современной и классической драматургии...

ВСКОРЕ Орловский филиал Московского института культуры отметит свое десятилетие.

Однако совсем не юбилейные темы привели нас в институт. Письма, что поступили в редакцию на протяжении последних месяцев...

командировка по письму

непривлеченно отнесся и к социологическому опросу, проведенному среди студентов преподавателей, хотя в нем отражены острые вопросы организации учебно-воспитательного процесса...

ЧЕРНЫЕ ШАРЫ

И поинтересоваться педагога, и молодые специалисты, наконец, сами студенты нередко стыдятся пронашивать трудные переводимые на литературный язык изречения, которыми одаривают их в директорском кабинете...

обзорные телевизионные недели

НА ПРАЗДНИЧНОЙ ВОЛНЕ

Эта неделя стала своеобразным мостиком, соединившим два года — уходящий год и год новый. Вполне естественно, что работники телевизионной отрасли подготовили специальную программу...



# ТАК ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?

театр 80-х: сегодня и завтра

Можно ли считать явным интерес к театру, наблюдательность в наши дни, свидетельством его подъема? Во всяком случае это не маловажный фактор: интерес может быть только к чему-то живому, движущемуся в своем развитии. Все это так. Но несомненно и другое, заставляющее с тревогой приставлять и нервно блуждающую пульсу нашей театральной жизни.

Среди бедды заслуженно узнанных лауреатов спектаклей все же редки такие, что волнуют глубоко и надолго. Это ведь тоже аксиома. В артельный обход вошел своего рода «авантюристический» подход: побывав в театре, мы то удивлялись оригинальности режиссерского замысла, то отбрасывали приваляющуюся игру актеров, то восхищались изобретательностью сценографии и т. д. Создается впечатление, что артель уклонилась вместе с театром и более не ждет уже от него потрясений... Это больно. Ибо стоит ли, имея в виду такое искусство, как театр, отдавать время пусть самому изысканному, но развлечению.

Потому-то, пытаясь заглянуть в завтрашний день театра, хочется вспомнить не его удачу и победы, а горечь и боль, бессонную тревогу Вл. И. Немировича-Данченко, Евг. Вахтангова, Данченко, Евг. Вахтангова за свои первоначальные ирисе театры... Обретем ли искусство в их бесолобой художественной совести? Давайте взглянем на наше театральное «сегодня» с позиций «завтра», оценив мысленным взором наше славное поле — с думой об урожае на близком и отдаленном будущем.

В середине этого поля — режиссура: фланговая и молодежная, главная и острая, тонкая и энциклопедическая по ночам. В истинное десятилетие мы не раз имели основные восходящие мастерство прославленных и действительно неповторимых лидеров советского театра, и все же наш внутренний взор был обращен и повсеместно возмущался молодостью группами. Театры уно мощно сказало, что подлинно возмущение на них, оправданные лишь частично. За суетой внешней разнотелности, иногда запятанности, не потерялись ли идеи театра, понимающего современную сцену как место адекватного диспута? Как кафедра, утверждающая переделку времени.

А ведь возмущали молодое коллективное восприятие (по ученику ли?) мастеров, находящихся по преимуществу главным режиссерами и художественными руководителями театров. Так в чем же дело? Почему и сегодня найти подходящую наглядную ирразрешимой проблемой?

Многие изыскания в самой палитре выразительных средств современной режиссуры, давно уже не сводимой к разведению мизансцен, и вольной (порой чрезмерно вольной) трактовке пьесы, и разговор о ней но прост. Очистить режиссуру от самолюбивого субъективизма и означает утвердить подлинно режиссерский характер театра: видеть он только и может быть в наше время, а в самой режиссуре видеть не только ту силу, что соединит все компоненты спектакля в его сверхзадаче, но и организатора всего творческого процесса, идеолога, строителя театра. Лишь на такой основе возможно создание благоприятных условий для студийных исканий коллектива, объединен-

ного общностью идеологической программы, для смелого вторжения в глубины процесса жизни общества, к чему призвал советскую творческую интеллигенцию XXVI съезд КПСС. И второй не менее важный момент. Режиссура — это своего рода регулятор творческого процесса на театре. От нее зависит и выбор пьесы, и уровень ее идеологического воплощения. Но от режиссуры, а тем более от главного, зависит и то, как будет складываться творческий процесс в целом, его перспектива. В его власти как поднять молодой талант, так и создать все условия для его развития. Многие ли наши главные присутствия способны смотреть в завтра? Думается, так бывает далеко не всегда, хотя все же бывает. Полагаю, что и такого рода соображения принимались в расчет руководством Театра им. И. Франко, давшим возможность артельской молодежи и режиссеру В. Козыревскому-Делинде осуществлять также режиссуру и спорные постановки, как «Сон в летнюю ночь» Шекспира и «Процесс в июне» (по существу, первый вымышленный спектакль в Киеве). Доверие к молодой породаде премьеры, номинальные в репертуарном контексте, такие, как, скажем, «Сон в летнюю ночь» в латвийском Художественном театре им. Я. Райниса (режиссер К. Аулман), «Донжос» в Харьковском театре им. Т. Г. Шевченко (режиссер А. Аркадин-Школьников) и некоторые другие.

Но как часто молодая режиссура не получает ни восту доверия, ни элементарного уважения. Ее отказывается в право на риск, спектакли безжалостно прерываются на какие-нибудь две-три репетиции, выходящаяся... И становится до обидного покомичным. Подобная практика, к сожалению, приходится и не так давно открытым Киевским театром драмы и комедии, где почти в каждой программе новая режиссерская фамилия (инсценировки) и до сих пор ни одного открытия. Где уж тут вырасти крупной режиссуры!

А с другой стороны — обилие на нашей сцене якобы «карнавалов», на самом же деле, увядшего театра, что, кстати, нередко получает полную поддержку критики, одноклассов и синхронизацию, порой порой упрямств. Идее, подлинное искусство несприятельски и не выразительными необходимостью альбино-эротическими моментами... Да мало ли еще что! Как же далеко подобные спектакли от подлинного высокого искусства, «ослепляющего» истинной радостью, чтобы дать человеку ошеломляющий взгляд на красоту, правду, человечность, борьбу за справедливость, за любовь, за мир. Как же это не является с требовательным вниманием к отдельному человеку, уникальному духовно и социально, что выплывает из решения партийных съездов и последующих постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам, выражающих магистральные тенденции развития духовной жизни социалистического общества.

Грош цена самой изобретательной «игровой» стихии, не направленной на актуальную сверхзадачу спектакля. Именно этим аспектом вызван возрастной в последние годы интерес и наследие К. С. Станиславского. Во все времена, готовясь и восприятие художественных постановок, сменяла арсенал выразительных средств, интеграция «взлетающих в воздухе»

сценических идей, театр не замыкался в себе, а принадлежал к вечно живому источнику — жизни, чтобы заново осознать свою вечную и всегда современную миссию.

В русле молодежных поисков, а чаще давней но десятилетия вперед, идут некоторые пути режиссуры многих национальных театров. И все таки в свете частных удач трудно различить лицо театра завтрашнего дня, и критика все чаще вынуждена бить в колокола, говоря о кризисной ситуации. Ни малые сцены, ни открытие новых театров радикально ничего не меняют. Назревают изменения изнутри, а не на периферии театрального дела.

Все дело в том, что разработка отдельных элементов театра на современном этапе завершена или почти завершена. Настало время оригинального синтеза, в горниле которого идеи, как жанровые, так и сценические, переплетутся неразрывно, образуя новое качество театральности, понимаемой не как яркая оболочка прописных истин, а как сущность творческой деятельности. Театр — временное искусство, его движение неостановимо и неуловимо. Только поиск, ставший основой театрального дела, а не его студийного отголоска, соответствует видовой природе сценического искусства. Ничто его так не старит, как упокоенность, когда недогадывает ни смелости, ни чуткости в осмыслении жизни человеческого духа. В такой атмосфере молодым легко разучиться во всем, и в оговонии, освещавший путь в будущее театра, может так и не коснуться их сердец.

И тем выше значит роль и значение художественного руководства театра, олицетворяющего прежде всего фигуру главного режиссера: его «главенство» относится не в количестве им самим поставленных спектаклей. Главный режиссер призван постоянно думать о творческом развитии своего коллектива, возлагая на доверительное сотрудничество с молодыми. Ведь кому же, как не им, молодым, повести наш театр завтра?

В заключение еще один «мелкий» пример. В 20—30-х годах в знаменитом театре «Варезель» под эгидой его главного режиссера Леся Курбиса существовала режиссерская лаборатория из которой вышли будущие звезды все ведущие театры республики. Художественному руководителю было мало своих и без того экспериментаторских постановок — его палитра как главного режиссера жаждала вернуть все лучшее, что было на театре в то время. И не случайно именно тут сформировались блестящие драматурги, сценаристы, актеры...

Вот и выходит, что глядя в прошлое, мы, таким образом, видим и будущее. И вопрос: «Так что же дальше?» — обретает для каждого, кто причастен к искусству театра, дополнительную и действительную конкретность.

перед морем инсценировок прозы. Причина этого, как мыслится, и в том, что на словах ратая за новую драму, театры занимают по отношению к ней выжидательную и даже оборонительную позицию. Чего здесь больше — неприятия или глубокой неуверенности? (Чтобы ликвидировать разрыв сцены и литературы, для нас при ведущих академических театрах организуются драматургические лаборатории). В этой связи целесообразно было бы пересмотреть и название литературной части, поймав ее как творческий авангард, а не административные тылы театра.

Обещая, что без комедий А. Чехова чудо МХТ не состоялось бы. Но ведь и без отчаянно рисующей режиссуры К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко не было бы того, что мы подразумеваем под «чеховским театром». Многие наставшие драматурги с болью пишут, что в театрах они чужие (что уж говорить о молодых). Как же в таких условиях могут выкристаллизоваться те качества, которые сегодня — пока еще смутно — просматриваются в молодой драматургии. Совершенно очевидно, что будущее театра не может быть проблемной, изуродованной, прозаической, свободной по форме, выбирающей в себя все выразительные средства мирового и национального театра, и в то же время строгой по внутренней организации, многоступенчатой и многожанровой, по-настоящему проблемной — яростно, обнаженно, спорно и дискуссионно — проблемной, изуродованной, как «роду», а не как экстравагантная игрушка. Ведь чем выше уровень драмы, тем шире возможности и чисто сценического эксперимента.

Залог плодотворности развития нашего театра — в широте взглядов и художнической смелости главных режиссеров, их умение заставить соважного и доверительного сотрудничества с молодыми. Ведь кому же, как не им, молодым, повести наш театр завтра?

В заключение еще один «мелкий» пример. В 20—30-х годах в знаменитом театре «Варезель» под эгидой его главного режиссера Леся Курбиса существовала режиссерская лаборатория из которой вышли будущие звезды все ведущие театры республики. Художественному руководителю было мало своих и без того экспериментаторских постановок — его палитра как главного режиссера жаждала вернуть все лучшее, что было на театре в то время. И не случайно именно тут сформировались блестящие драматурги, сценаристы, актеры...

Вот и выходит, что глядя в прошлое, мы, таким образом, видим и будущее. И вопрос: «Так что же дальше?» — обретает для каждого, кто причастен к искусству театра, дополнительную и действительную конкретность.

Вот и выходит, что глядя в прошлое, мы, таким образом, видим и будущее. И вопрос: «Так что же дальше?» — обретает для каждого, кто причастен к искусству театра, дополнительную и действительную конкретность.

## 6 МИЗЯХ

### ОТ ДНЕЙ ОКТЯБРЯ

В маленьком дружном музее донжос открыт новый музей Везамы. В доме обитались большевики, установленные в городе и уезде Советскую власть.

Выразительная экспозиция, посвященная революционному комитету Везамы. Здесь много фотографий, документов. Но самые яркие впечатления дает диорама, запечатлевшая один из самых важных моментов осени 1917 года, когда армянские железнодорожники разоружили 40 вояцкиски зылонов, направившихся на подавление московского вооруженного восстания.

В. УЛЬЯНОВ.  
Везамская область.

### «ГОСТИ» ИЗ ДАЛЕКИХ МИРОВ

В Харьковском музее природы вынимает посетителям всегда приятный отдел метеорологии. Началом этой коллекции послужил мускетер от метеоролога Тимохина, упавшего 25 марта 1807 года.

Самый крупный из собрания — стоилограммовый метеоролог Северного — размещен на специальном постаменте. А рядом с ним, под стеклом — крупный вагончик в несколько граммов. Надпись гласит, что это вынесенный углекислый газ родом из Мексики. Он, как считают ученые, ровесник Солнечной системы.

### А. СТРЕЛЬНИКОВА. ХАРЬКОВ.

### МИНИАТЮРЫ ПОЛІГРАФІСТОВ

С библиотекой миниатюр, изданных на Урале, смогли познакомиться свердловчане. В ней многолетний выпуск «Ленина и Урала», книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина», «Религиозный обряд», «Сексуальный подвиг», «Сексуальный разведчик Николаю Кузнецову. Это тут и «Малышковая шкатулка», и собрание «Мысли и афоризмы» Козьмы Пруткова, которое куда меньше спичечного коробка. А рядом — уникальное издание пушкинского «Евгения Онегина» — одна из первых советских миниатюр.

Результативная библиотека в музее Я. М. Свердловца. Эта выставка организована клубом миниатюриста «Даманти».

### Ю. НЕКРИЧ. СВЕРДЛОВСК.

### ЛЕКТОРИЯ В ПУШКИНСКОМ ЛИЦЕ

В Музее-лицее А. С. Пушкина действует лектория, содержанием которой стали рассказы о коллекции Вессонозского музея А. С. Пушкина.

Слушатели знакомятся с лекциями «Образ Пушкина в советской поэзии», «Советские художники — иллюстраторы Пушкина», «Пушкин в искусстве Палеха», узнают много нового и интересного о лекциях первого выпуска, декабриста.

В программу лектория включены и тематические посещения с новыми работами А. Пушкина, его современники.

Н. МИТРОШИН. ЛЕНИНГРАД.

# Вокзал торжество

после премьеры



Одним из замечательных музыкальных событий конца минувшего года было исполнение оперы Пьетро Масканьи «Сельская честь» в Большом театре.

В программе вечера не значилось имени режиссера и художника, исполнители были одеты в концертные костюмы, хор не имитировал сценическую толпу, а «по голосам». И тем не менее это был подлинный спектакль с насыщенной внутренней драматургией, действенным развитием сюжета, культурно-историческими выразителями, яркими, потрясающими силой характерами, созданными с помощью музыки и пения.

В «Сельской чести» мы стали свидетелями подлинного торжества вокала, одного из величайших даров, отпущенных человеческой природой. Арии, дуэты, романсы, песни, написанные для оперы, были выполнены блестяще, буквально обрушивая на слушателей волны страсти, печали, отчаяния, молитвы.

Когда-то оперы верстов (от латинского слова веро — правда, искренность), и которыми принадлежал и Масканья, называли «операми обывателя» за сюжеты, взятые из обывательской жизни, и героизм — людей простых, порой обаятельных и немощных. Именно в раскрытии их судьбы и чувства, в открытии выражения эмоций видели создатели этого направления основные черты своей оперной эстетики, определяли их как «человечность», искренность и доступность.

Но как трудно оказалось впоследствии при постановке подобных опер не опуститься в стихию преувеличенной чувствительности и сентиментализма, не оказаться в плену откровенной мелодрамы. Одно из достоинств исполнения оперы Масканьи в Большом театре — именно в простоте и бескомпромиссности сюжета, воплощенные в удивительной по красоте и силе мелодической богатства музыки, повествовательной о страданиях любящих и мятущейся женской души, обрели в мастерском исполнении солистов, хора и оркестра подлинный драматизм и достоверность.

Героиня «Сельской чести», Элеуза, — девушка из скандинавской деревни Сантуца, в которую влюбился молодой человек Верга (она и легла в основу оперы) когда-то прославилась на драматической сцене великая трагическая актриса Элеонора Дусе. О ее игре мы можем судить лишь по высказываниям современников. Поверим им, что это было прекрасно. Но сегодня мы сами стали свидетелями подлинного художественного открытия, увидев в опере «Сельская честь» Элеузу Образцову.

Примерно год тому назад, в январе, в «Ла Скала» состоялась премьера возобновленной после десятилетнего перерыва «Сельской чести» — Фрэнко Засфериелли. Итальянская сцена имела огромные традиции в исполнении этой оперы, которая со дня своей триумфальной премьеры (1890 год) неизменно занимала заметное место в творческой биографии «звезд» итальянского оперного искусства. Элеуза Образцова — первая в истории оперной сцены. Критика не скупилась на похвалы, сравнивая ее исполнение по силе эмоционального воздействия с... завершением Эгиса.

страшное расписание буквально потирают. В самом голосе певцы заложены возможности предельной экспрессии и внутренней силы. Особенно вдохновенно она исполнила знаменитый романс Сантуцы и дуэты с Турриду и Альфино. Суровость, лаконизм сценической манеры, вступил только в «попаче» труднейшей ноты, но и в выборе пластического рисунка каждого движения и жестов придает законченность и совершенство образу. У актрисы нет пустых мест, есть лазы, полные значения и подтекста. И когда в Финле после известия о гибели Турриду Сантуца, мы забываем о том, что певица в этот момент вала предельно высокую для soprano ноту («до» верхней октавы), а думаем лишь о ее сдержанно равновесии.

Прекрасным партнером Элеузы Образцовой явился Зуаб Сотайкава, исполнивший партию Турриду. Голос певца звучал в этот вечер не редкостью, а свободно и красиво. Стратегия кантата, сочетая ее с декламацией, переданной в вокальные интонации, столь типичные для итальянской оперной музыки, дали возможность певцу создать характер страстного, увлекающегося и легкомысленного человека. Красота тембра, гибкость, пластичность тембра — все это составляло подлинное эстетическое наслаждение.

Первая встреча с Турриду — встреча с оперой. Он звучит за сценой, мягко и органично вливаясь в оркестровое звучание. За синхронизацией следует дуэт, потом первая ария Элеузы. Ее исполнение — это нечто большее, чем просто вокальный акт. Это — вокальный акт, который стал судьбой. С какой страстью и болью звучит его последняя ария, прощаясь с матерью перед неизбежным подвигом — самоубийством. Наступает момент, когда Элеуза Образцова — первая в истории оперной сцены — современная оперная певица. Критика не скупилась на похвалы, сравнивая ее исполнение по силе эмоционального воздействия с... завершением Эгиса.

Есть певцы года критерия, которые дают возможность говорить о певце, в их числе — тембр, сила звука, диапазон, гибкость, сочность, музыкальность, умение управлять голосом и живописать вокальными красками. Наверное, если задаться целью и проанализировать с этой точки зрения голос Элеузы Образцовой, можно с уверенностью сказать о ее исключительных качествах. И все же «феномен Образцовой», о которой сегодня столько говорят и пишут, а другом. Красивый голос вокалиста. Но вот что говорил Вагнер об одной из знаменитых певиц своего времени: «Нет, у нее была не просто «голос». Она умела так распорядиться своим дыханием и благодаря своей музыкальности так точно выражать женскую душу вообще, что, слушая ее, никто не думал ни о ее пении, ни о ее голосе».

Именно личность певицы, богатство внутреннего мира, огромный накал чувств заставляют образ подобной трагической силы. На «Сельской чести» в Большом театре забавляет о намерении сюжета, заключающегося всего лишь в одно действие, о простоте исполнения, ластотью масштаба и значительности все, что делает актрису. Образ откровенно неверной женщиной возлюбленной, которая в порыве отчаяния и ревности предает его (Сантуца рассказывает Альфино мужу Лолы, о тайной связи его жены с Турриду), ее

лимо от верности постижения стиля, который скандинавская в глубине проникновения в композиционный замысел, в исполнительские манеры, в верность ощущению интонаций, тончайшим нюансам. И здесь главное роль принадлежит музыкальному руководителю. За драматургией гудом Альфино Жюрайтис, который провел весь этот вечер. Он не был похвал на полководца, но и лирическим жестом прощаясь, и чего в бой сложилось, и скорее национальный рыцарь сражающегося за свои идеалы. Его жесты могли бы называться несколькими театральными, если бы не та искренности и сила чувств, которые он вкладывал в каждую музыкальную мысль, в каждую музыкальную фразу. При таком отношении к делу, когда актер составляет единое целое с театральным действием.

В «Сельской чести» ему удалось главное — постижение стиля и музыкальной драматургии оперы, ее театральности, тембра, гибкости, пластичности тембра — все это составляло подлинное эстетическое наслаждение.

Первая встреча с Турриду — встреча с оперой. Он звучит за сценой, мягко и органично вливаясь в оркестровое звучание. За синхронизацией следует дуэт, потом первая ария Элеузы. Ее исполнение — это нечто большее, чем просто вокальный акт. Это — вокальный акт, который стал судьбой. С какой страстью и болью звучит его последняя ария, прощаясь с матерью перед неизбежным подвигом — самоубийством. Наступает момент, когда Элеуза Образцова — первая в истории оперной сцены — современная оперная певица. Критика не скупилась на похвалы, сравнивая ее исполнение по силе эмоционального воздействия с... завершением Эгиса.

Есть певцы года критерия, которые дают возможность говорить о певце, в их числе — тембр, сила звука, диапазон, гибкость, сочность, музыкальность, умение управлять голосом и живописать вокальными красками. Наверное, если задаться целью и проанализировать с этой точки зрения голос Элеузы Образцовой, можно с уверенностью сказать о ее исключительных качествах. И все же «феномен Образцовой», о которой сегодня столько говорят и пишут, а другом. Красивый голос вокалиста. Но вот что говорил Вагнер об одной из знаменитых певиц своего времени: «Нет, у нее была не просто «голос». Она умела так распорядиться своим дыханием и благодаря своей музыкальности так точно выражать женскую душу вообще, что, слушая ее, никто не думал ни о ее пении, ни о ее голосе».

Именно личность певицы, богатство внутреннего мира, огромный накал чувств заставляют образ подобной трагической силы. На «Сельской чести» в Большом театре забавляет о намерении сюжета, заключающегося всего лишь в одно действие, о простоте исполнения, ластотью масштаба и значительности все, что делает актрису. Образ откровенно неверной женщиной возлюбленной, которая в порыве отчаяния и ревности предает его (Сантуца рассказывает Альфино мужу Лолы, о тайной связи его жены с Турриду), ее

Высокая музыкальная культура оркестра и дирижера сказалась и в первоотделении вечера, в первом были исполнены увертюры операм великих итальянских мастеров — Россини и Велли. Подобный музыкальный венок сплести нелегко. Урому, как известно, при создании своей интонационной оперы, средоточие ее — новых идей. Ощущение ее — композитора, его замысла обаяние до предела. И одним дыханием прозвучали блистательная, виртуозная увертюра и «Сорене-ворне» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в фюса ощущалось во вступлении и «Сципионовой вене» не, предчувствием трагической развязки в «Сельской чести» на фоне маскардадо веселья прозвучало вступление и «Балу-маскардадо» Россини, пленявшая своим чисто итальянским альясом, которую сплели пронырливый дирижер «Грандизма». Дыхание героика и в ф

# ПОДАРОК КАЖДОМУ

## НОВЫЙ АЛЬБОМ РОМАНСОВ И ПЕСЕН Г. СВИРИДОВА

Судьбу русской музыки, ее душу и язык, ее ладовый и образный мир в многом предопределила песня. И хотя наша музыкальная культура прославилась и оперой, и симфонией, и танцем, песня всегда была самым демократичным и самым выразительным элементом русской музыкальной культуры. Это свойство было «центром сердечной жизни» песня сохранила и в наши дни. Среди ее вершинных явлений сегодня — послужное творчество Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Георгия Свиридова.

Песня — исток свиридовской музыки. Это сказывается и на языке, и в форме сочинения, и в предостережении композитора: «Важнейшая задача: описать, как звучит мир, как звучат: оратория, кантаты, романсы, хоровое концерт.

Собрание романсов и песен Георгия Свиридова является одним из крупнейших в русской музыке, а по высшему эстетическому идеалу, по глубине мысли и чувства, по красоте мелодии и совершенству формы оно представляет собой выдающееся художественное явление. Свиридов освоил и творчески преобразил богатейшую культуру классического наследия: немецкую романтическую песню в ее совершенных образах, и в особенности культуру русского романса XIX века с его возвышенностью, тонкостью воплощения разнообразнейших, порой сложнейших душевных состояний. Композитор принес с собой новую музыкальную мир: дум, чувства, интонационный язык и ритмы нашего времени. Без преувеличения можно сказать, что своим существованием и дальнейшим развитием жанр кантата-вокальной лирики в русской музыке XX века во многом обязан романсам и песням Георгия Свиридова.

Исключительно важная роль в музыке Свиридова отведена слову. Расширив и углубив значение слова, выходящее за пределы его словарного смысла, автор в чем-то расхождении с традицией. В неразрывном сплыве слова с музыкой композитор старается раскрыть глубинные проявления человеческой души. И не случайно — отечественная поэзия XIX—XX вв. стала главным источником вдохновения. В музыке Свиридова предстала в совершенном новом свете лирика Пушкина и Блока. Композитор открыл своей ораторией и камерной музыкой Сергея Есенина как великого национального поэта, создав классические образцы музыкального прочтения поэтических строк Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Маяковского, Хлебникова, Прокофьева, Пастернака, Твардовского, впервые положив на музыку ряд их стихотворений.

В альбоме представлены лишь часть романсов и песен Свиридова, примерно треть из созданного композитором в разные годы его творчества. Это дает возможность познакомиться преимущественно с лирической миниатюрой Свиридова, которая необычайно многолика и насыщена по содержанию. Здесь встречаются и жанровая картина, и пейзаж, и портрет, и драматическая сцена, и возвышенный любовный романс, и лирическая песня народного склада. Разнообразна миниатюра и по форме: от афористического четверостишия до пространный монолог с разветвленной музыкальной драматургией. Среди вошедших в альбом романсов и песен хотелось бы отметить сочинения, относящиеся к жанру «философской лирики», как, например, «Три песни на слова А. Исаковского», в которых затронуты известные вопросы отношения человека к миру, или возвышенный монолог «Голос из хора», исполненный «космическим триадам», или «Людям» — от упования «в Москве» до трагичности по содержанию «Баллада о гитарном коммисаре», «Когда не встанет в воскресенье», «Ворон в корону летит», «Есть одна хорошая песня о солдатушке» или «Песня Дездемоны об яне», маленький отрывок, переосмысленный слушателем в атмосферу действия трагедии Шекспира. Лирическому герою Свиридова свойственно глубокое, почти священное чувство любви к Родине («В сердце светит Русь»). Редкая для современной музыки тема труда можно звучит в песне «Рыбаки на Ладоге» с ее почти зримым об-

разом широким водным простором. Одна из вечных тем искусства — любовная тема — также широко представлена в романсах и песнях Свиридова. Наряду с тончайшей, проникновенной лирикой Пушкина и Блока, одухотворенной, а порой и несколько ироничной, как, например, в знаменитом романсе «Подъезжала под Иордан» или в «Петербургской песенке», наряду с сумрачной патетикой Лермонтовского «Силуэта» или песни «Черный взор» на слова А. Исакина композитор воспел и более простые, бесхитростные проявления любовного чувства, главным образом в песнях народного склада. Надо сказать, что вообще в музыке Свиридова органически присутствует народный элемент. Его народные образы лишены какого-либо созвездного отчуждения или, наоборот, приторной слащавости. Они правдивы и достоверны. Примером этого могут служить вошедшие в данную антологию «Русская песня» («Подле речки на берегу»), «Рыбаки на Ладоге», «Слеза», «Девочка пела золотая» и другие.

Композитор мастерски, иногда небольшой музыкальной деталью умеет передать конкретные приметы времени, перенести нас в определенную историческую обстановку. Одна из самых ярких примет свиридовского стиля — необычайно выразительная, редкостная по красоте и пластичности мелодия, по интонации мелодия. Мелодия — основа его музыки, и Свиридов в совершенстве владеет мастерством создания и развития мелодического материала.

В своей художественной песне композитор сохраняет классическое соотношение ведущего голоса и аккомпанемента. Фактура его фортепьянного сопровождения не перенасыщена, она не подпадает себе, мелодию, а служит ей ярким и образным элементом или эмоционально выразительным фоном. Фортепьянная фактура свиридовской песни лишена пышности, пустой виртуозности, она предельно лаконична, но требует от исполнителя высокой культуры звука и «возникшей» образности. Все эти качества фортепьянного стиля великолепно демонстрирует сам композитор, создав эталон исполнения своих сочинений.

Песенная природа свиридовского мелодизма побуждает его опираться на исторически сложившиеся, «естественные» лады. В зависимости от стиля стихотворения и соответствующего ему стиля напева лады могут изменяться. Иногда это может быть архаичный лад старинной крестьянской песни или традиционный напев, иногда — культовый мажор-минор, присущий городскому романсу. Значительно реже встречаются сложные хроматизованные ладовые образования, как, например, в «Силуэте» или в «Легенде» из цикла «Юношеский цикл». Однако основой «свиридовской гаммы» остаются диатонические лады, так же, как организующим принципом его гармонизации остается классическая ладовая гармония. В лирической песне композитор обращается к очень свободной, заставляющей ее служить своим глубоким, разнообразным, а подчас и противным художественным замыслам.

Вокальная лирика Свиридова как всякое новое явление в музыкальном искусстве не сразу была освоена исполнителями, хотя отдельные чужие артисты (Е. Кагульская, З. Гайдая, Б. Гмыря, С. Митяй, С. Лемешев, Е. Флакс) прозвучали в будущем музыке Свиридова. Должны были пройти десятилетия, прежде чем со временем заняли свое место в современной репертуаре наряду с классикой.

Антология романсов и песен Свиридова представляет в альбоме в полной выразительности — народных артистов СССР, солистов Государственного академического Большого театра СССР И. Архиповых, Е. Образцовых, А. Ведерниковых, Е. Нестеренко. Эти певцы не только замечательные интерпретаторы, но и убежденные пропагандисты свиридовской музыки. В значительной мере благодаря их творчеству сложился современный стиль исполнения романсов и песен выдающегося композитора.

Высокое качество звукозаписи дает возможность слушателю самому в полной мере оценить искусство певцов, разнообразие и вместе с тем композиционную цельность их программ.

Участие замечательных певцов в самом авторе делает этот альбом уникальным памятником русской вокальной лирики двадцатого века.

А. БЕЛОНЕНКО.

## Ч ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

### ОРЕНБУРГ

Общественность города широко отметила 125-летие областного Драматического театра имени М. Горького. В связи с этой датой театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

На оренбургской сцене нашли свою деятельность талантливые артисты П. Стрелов, М. Писарев, здесь выступали В. Кокин, С. Серванес, М. Тарзанов, В. Андреев-Бурлак и другие. Одним из первых на периферии оренбургский театр обратился к творчеству своих великих современников — Чехову и Горькому. В юбилейной афише широко представлена советская драматургия.

Примечательно, что именно этот театр воплотил на сцене эпизод крестьянской войны и образ ее руководителя Емельяна Пугачева, продолжил работу в этом направлении. В его планах — инсценировка «Калигулы» А. Пушнина.

В. НИКОЛАЕВ.

### РУСТАВИ

В городе металлургов, химиков, строителей открылся Государственный театр юности. Будет представлять пьесы известных грузинских писателей для малышей, спектакли лучших авторов детской тематики и братских республик, зарубежные драматурги. В репертуаре театра — «Кадриша», «Волшебные ключи», «Бродячие фокусники» и другие кукольные спектакли.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр.

### КИШИНЕВ

В новом сезоне на сцене Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина зрители увидят премьеру спектакля «Характеры», поставленного по рассказам В. Шукшина. В репертуар молдавских театров прочно вошли многие работы литераторов братских республик. Иные коллективы их еще возрастают — театральные коллективы уже начали подготовку ко второму Всесоюзному фестивалю драматургов народов СССР, посвященному 60-летию образования СССР. Театр «Луцфулу» включил в свою афишу пьесу В. Жюльена «Честный слуга», зрители Тирасполя увидят «Белые флаги» И. Дундэе и «Любовь, драм. и мист. Ю. Грумаса», а в планах Бельского театра имени В. Алесандри — «Клеветник» К. Сах.

Т. ТАМАРИНА.

### ЛЬВОВ

Орден Красной Звезды украинца знамя Львовского русского драматического театра Краснознаменного Прикарпатского военного округа, отменившего полугодовой юбилей. Перед премьерой спектакля «Отпусти по равнину» по пьесе В. Кондратьева, приуроченной к знаменательной дате, артисты первыми поздравили с наградой главные зрители — воины.

По итогам сезона военных театров страны коллективу вручен диплом первой степени и почетный кубок Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота и Верховного Совета Украинской ССР.

Г. МАЦЕНКО.

## МАСТЕР ГРАФИКИ

В конце тридцатых годов нашел свое признание искусство советского графиков. Всеволод Ильин Бродский. Более пятисот имен в альбоме оформлено и проиллюстрировано им. На протяжении четверти века был он главным художником издательства ЦК ВКП(б) «Молодая гвардия» и по праву стал подлинным наставником для многих художников-графиков.

Ученик М. Савицкого, А. Рылова, К. Петрова-Водкина, после окончания Академии художеств в Ленинграде Всеволод Бродский еще силу своего таланта послать утверждение культуры, социалистической культуры. С 1933 года работал в Средней Азии, где в то время велось строительство ирригационных систем. Итогом его творчества в эти годы явилась персональная выставка в Москве — «Природа, быт и социалистическое строительство в Кара-Калпакии». В Великую Отечественную Бродский был в рядах защитников Ленинграда. Создал серию работ о боевых действиях моряков Северного флота.

Коммунист, член комиссии по культуре Советского комитета защиты мира, участник многих художественных советов и жюри конкурсов, В. И. Бродский всегда был активной общественной жизнью.

Человек ушел от нас, но остались плоды его труда. Его дело продолжает в учениках, в художниках, которые связали свое творчество с индустриальными делами молодежи.

И. БРУНИ, В. НОСКОВ, Д. ШМАРИНОВ.

...В СКИНУВ на плечи винтовки, уходит от родного порога молодые парни. Их плетеро. Последний, самый младший, только что отпрыгнул от материнского плеча. Необычная тревога в фигуре пожилой крестьянки. На войну провожает она своих сыновей. Памятник Матери-патриотке, воздвигнутый неподалеку от шоссе Врест — Москва возле города белорусских автомобильстроителей Жодино, известен ныне миллионам людей.

До недавнего времени часто приходила сюда маленькая старушка. Опиравшись на палочку, стояла у подножия, а если нинкого поблизости не было, разговаривала с бронзовыми сыновьями тихо и ласково, как с живыми. В морозный день, когда вала младшего Петю поскорее надеть шапку, не забыть о теплом белье, что забытыми руками уложила в вещмешок.

Сорок лет назад провозгла Анастасия Фоминична Суприкова по этой дороге своих сыновей. И все же верила, что никогда-никогда не увидит их живыми, не поинтересуется, кто похочет вокруг стола, у которого некогда собиралась дружная большая семья Суприковых. До конца жизни ждала, как миллионы матерей, сестер, жен на нашей земле.

— Есть в народе поверье, что матерям, отдавшим за Отчество своих молодых сыновей, судьба дарит неоплаченные им годы. Оно и правда так — говорит одна из авторов документа в Жодино Инап Миско. — Анастасия Фоминична прожила долгую жизнь. Ныче в родном Жодино, где родил и выросла она своих плетерых сыновей, в небольшом домике

С КАКОГО дня с какого события встает отчет его актерской биографии? Момент есть, с первого автографа, который попросила на улице девятилетняя школьница в школьной форме и съехавших солнечных очках. В те дни на экраны вышел фильм «У озера».

Характер ли Алеши, первого киногероя Николая Еременко, задал ей в душу? Не уверен. Хотя и удалось ему, тогда второкласснику ВГИКа, сделать модный «романтизм» лесных троп, выходящих на голубой, с «англизмом» во взоре, вдруг любовию отрезанный и болью — оттого, что без отцов. Но скорее юной «явноюмаше» просто приглянулся симпатичный парень, мелькнувший в нескольких эпизодах среди таких «звезд», как Жаков, Шукшина... Дайте, пожалуйста, автограф!

Нет, что ни говори, ты уже давняя. А началось... раньше, куда раньше.

У каждого детства — свои цвета, запахи, заветные вещи и лица, некогда таинственно притягательные, исполненные загадочного смысла. И все это вместе — целый мир.

У него этот мир назывался «куклы». Ноги родителей, ведущие актеры Виттебского театра им. Якуба Коласа, репетировали или играли спектакли и при всем желании не могли уделить ему время, приходил немножко грустным, но в чем-то и сладкие часы «беспризорничества», и предоставленный самому себе, он слонялся по театральным задворкам, навесил старую футболку с ее дерзкими надписями, расшитыми бирсерю ножками и лагунами рыцарским шлемом, невеста когда раздобылась для какого-то спектакля. Он заглядывал в трюмную, захаживал в будку осветителя и, стараясь не выдать своего присутствия, наблюдал за священнодействием, именуемым «репетиция». И хотя упорно продолжал метаться на паре летчика или футболиста, должно быть, тогда, исподволь, сработало магнитное поле искусства, притянуло, заперло.

А потом пришла юность, и был день, когда он посмотрел кинофильм «Люди и звери», где отец сыграл главную роль. И явилось решение, осознанное и твердое: учиться на актера и учиться в школе, поставившего этот фильм. Так вошел в его жизнь Сергей Аполлинариевич Герасимов, которому Николай верит безгранично, который дарил ему — все.

Значит, порог творческой биографии — это первые уроки у Герасимовича и Тамары Федоровны Манаровой? Можно считать и так. Ведь именно тогда началось постижение новой истины, что «актерская профессия есть труд до седьмого пота, до беспощадного самонауруения». Он научился этому. «...Бескрайняя жадность к труду и щедрость в работе», — эти слова Учителя о Николае Еременко дорого стоят.

Двести институтских ролей. И большинство — характерные, даже гротескные. Но дипломированный спектакль «Красное и черное», а затем и передача образцов героического плана на долгие результаты с наивысшим для него амплуа. Жиделет ли он об этом? Никогда. В те минуты, когда очередной «пропорционный» режиссер предлагает сыграть еще одного такого же Лешу из «Семьи Исааковых» или клишированный вариант старика Веренеева из «Пиратов XX века». А ведь во ВГИКЕ — о благодатнейшей — был Плонский. Звезд в лермонтовском «Мас-

# СЫНОВЬЯ ЗЕМЛИ

в мастерской скульптора

разместился музей. Для всего творческого коллектива — скульптора А. Заспичного, Н. Рыженкова, меня и архитектора О. Трофимукки — работа над памятником была наполнена особым смыслом — прикоснуться к подвигу народа, память о котором хранит каждая пядь нашей земли. И это время все мы вспоминаем с огромной радостью и благодарностью судьбе.

Мы беседуем в мастерской скульптора. В просторные окна виден двор в снежной замети. А на стеллажах — работы, этюды. Всплывают разноцветные листы с набросками. Обычная рабочая атмосфера. Хотя не совсем обычная — скульптор начал подготовку к персональной выставке. А это всегда творческий отчет, подведение итогов. Вглядываюсь в лица — авторов, поэтов, известных спортсменов, прославивших труженника республики.

Сразу вспомнились зарисовки молодого Ивана Миско, появившиеся на страницах партийной республиканской газеты «Звезда», внештатный корреспондент которой он был. Сельский парень, он знал цену хлеборобскому труду, понимал душу крестьянина, потому эти портреты, сделанные в горячие дни жатки и в час нежданный отдышки, были столь достоверны и в то же время возвышенны, поэтичны. В них ощущалась влюбленность мастера в мо-

дель. И, думается, эта влюбленность, глубокое понимание сути характера притягательны в скульптурном портрете дважды Героя Социалистического Труда известного всей стране председателя колхоза «Освободитель» В. А. Ралько, установившего недавно на центральной усадьбе хозяйства, которому этот человек отдал тридцать лет жизни.

Чувствуется, что скульптор еще не «остыл» от этой работы. Это воспоминания о многих днях, проведенных рядом с председателем, среди его соратников, волею Ивана Билимовича.

Признаюсь, оценка зрителя, пусть не искусствовед в нашей профессии, меня волнует намного больше, чем хвала или кула в профессиональном кругу. Хочу рассмотреть о случае, связанном с работой над портретом Владимира Антоновича Ралько. Перед самым открытием потребовалось кое-какие доделки. Поднялся на лес, — а вечер был тихий-тихий, звук моего инструмента, как юный лопольный эвон, разлетелся в вечернем воздухе. И сразу же на площади начали собираться колхозники. И что вы думаете, не дали мне поработать. «Как это ты нашему бате по голове железной стучишь. Не допустим!» Я не на шутку зазнался — будет ли портрет соизмерим с той огромной любовью, с тем уважением односельчан, которыми окружен этот замечательный человек. Не разоч-

рует ли? Сомнения мои рассеялись только после того, как упало покрывало, и площадь перед правлением, полная народу, сначала замерла тишиной, а потом я услышал аплодисменты.

Сейчас на столе у скульптора портрет прославленного земляка — космонавта Владимира Коваленко. Работа движется к завершению. Космическая тема ворвалась в творчество студента художественного факультета тонко стремительно и властно, как в жизнь каждого из нас. В космос улетел Юрий Гагарин. И одна из курсовых работ студента Ивана Миско была посвящена этому подвигу. Но пройдет много лет, прежде чем он вернется к этой теме. Более того, она станет ведущей в творчестве скульптора.

...Радио принесло трагическое известие — ушел из жизни Юрий Гагарин. Оно потрясло мир, душу каждого человека. Замысел композиции появился мгновенно. Работа была завершена очень быстро, на одном дыхании. Через некоторое время, посетив мастерскую скульптора, мать Юрия Алексеевича Гагарина Анна Тимофеевна долго стояла возле него, а потом попросила выполнить композицию для музея, что открылся в родном городе космонавта.

На стенах мастерской Ивана Миско — фотографии советских и зарубежных космонавтов, которые стартовали на кораблях друзей

в космос с нашей земли. Многие с теплыми дружескими надписями. С этими людьми Ивана Билимовича связывает многолетняя искренняя дружба. Многие о нем: П. Камунова, В. Коваленко, М. Германовский, Т. Мендеса, Д. Пруцару. Летняя во время напряженной подготовки к полету и в частные часы возвращение из космоса. Поэтому так достоверна, так волнует скульптурная композиция «Интермос» — парный портрет П. Камунова и М. Германовского. Сейчас скульптор работает над замыслом рельефа под тем же названием, в который включит до 30 портретов космонавтов. Ведь материал накоплен огромный!

— При всей разности темпераментов, характеров наших космонавтов роднит их общее гажение патристическое — говорит Иван Билимович. — Добрые, великодушные, широкие, рабощие, мужественные — настоящие мужчины и настоящие труженики. Самые счастливые дни моей жизни, когда они бывали здесь, в моей мастерской, когда мы вместе трудимся.

Процесс, смотри на стеллажи, заполненные работами. На всех фотографиях — счастливые моменты. На одной надписи, сделанная окурком твердым почерком: «Ваня! Приятно было знакомство с тобой. Еще более приятно наблюдать за твоим творческим порывом, стремлением к чему-то новому... Ведь в твоих руках глина превращается в характер. С искренним приветом Петр Климух».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.



люди искусства

# ЕГО ТОЧКА ОТСЧЕТА

Г. СИМАНОВИЧ

кара», водевильный чухад Флоридор.

И все же нет у него основной сетовал на актерскую сторону плану. Потому что в адекватном гротеске, разрывов, изюма, как и разрешающей тверди, поднялся к зрителю его неустойчивый и самолюбивый артиллерист Дроздовский, герой «Горячего снега». Потому что годы работы над образом Жюльена Сореля, синевенской (во ВГИКе) и в Театре-студии киноактера и лаборатория (в библиотечном над материалами) от эпохи, в размышлениях, в долгие беседы с Учителем, привели к новому пониманию глубин характера героя и впечатляющему экранному воплощению постигнутого — в многосерийном телефильме «Красное и черное».

Потому, наконец, что в Александре Мещеринове (зюна о Петре С. Герасимове) раскрылись нам в причудливом и тонком слеплении, во всей колоритности. Эти роли Еременко справедливо считают главными пока в своей актерской судьбе.

На первый взгляд парадоксальное сопоставление: действующий Великий Отечественный, душной парадокс эпохи Петра, французский плебей начался прошлого века. Что может быть общего между ними?

достойная цель юной души. Какими средствами и ради чего — вот главное. И здесь он сумел быть беспощадным к своим героям.

Передала «силу и величие страстей», борющихся в душе Сореля, расшифровала загадку привлекательности этого пылкого и одновременно хладнокровного юноши с умом и опытом зрелого мужчины, актер пришел и трагедии неутомленного тщеславия героя, которое сам Жюльен, обманываясь, признавал за высший патристический порыв, за жажду благородной борьбы с мерзкими устоими высшего света. Обманывался? А может быть, ему нужен был этот самообман, чтобы надежнее и быстрее возвыситься над другими?

Он сумел вызвать сочувствие к своему лейтенанту, но дал нам понять ванную и суровую истину: такие, как Дроздовский, готовы стать героями, но не безымянными. Их героями в значительной мере показаны, их самоутверждение предполагает непременно обесчел или хотя бы подробную посмертную реацию.

Александра Мещеринов — третий образ, еще один вариант самоутверждения, пожалуй, наиболее циничный и предосудительный. Утвердился во власти, угрожал властодержу, жестоко расправился с его врагами, утвердился в богатстве и вседозволенности, пуская и черствую высокопоставленную на поле боя. Но оптимизм, добротность характера. Еременко «вытаскивает» из под ранней юности шизизма, заглушившей душу Александки,

## НА ПЛАНАТАХ — ЦИРК

Красочные плакаты, те самые, что мы привыкли видеть расклеенными по городу, были представлены на выставке в Центральном доме актера имени А. А. Яблоковского.

Посетителям выставки вполне редкая возможность увидеть сразу столько знакомых лиц — Керандина и О. Попова, М. Зеландина и Ю. Аверинко. Среди работ привлекают особое внимание плакаты молодых художников П. Пущина, В. Бельтикова, А. Чачаева.

Несомненный интерес вызывают и фотографии М. и И. Морозовых и Ю. Марова. Любопытны по содержанию, отличные по исполнению снимки запечатлели самые неожиданные моменты из жизни цирковых артистов.

В. УХАРОВА.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

## ГРАЦИЯ, ПОЭЗИЯ, ЮМОР

Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева выступает во Франции в Швейцарии, в Австрии, в Англии. Выступления ансамбля вызвали огромный интерес зрителей, отвлеченных французской печати.

В парижском литературно-художественном центре по культурному обмену, организованному во Франции гастролирующим ансамблем Игоря Моисеева, выступили артисты ансамбля французских артистов.

В Париже, в театре «Комеди Франсез», артисты ансамбля выступили до приезда во Францию. — возможности привнести и десятой доли тех творческих откровений, которыми так богаты артисты ансамбля Игоря Моисеева. — артист из «Игоря». А вот слова критика газеты «Мон Опион»: «Ансамбль выступил до приезда во Францию...»

«Весь спектакль от начала до конца пронизан современностью, артисты артистически исполняют, зрители инстинктивно аплодируют еще до того, как танец завершится», — пишет парижский журнал «Ансамбль Моисеева», — артист из «Игоря». А вот слова критика газеты «Мон Опион»: «Ансамбль выступил до приезда во Францию...»

Улы, в данном случае не шуткой восхищения, не гротеском — эффективностью и внешнего рисунка, техникой, пластикой.

Кредо Еременко: актер должен уметь все. Он говорит: «Мне интересно пробовать себя и в танце ролях». Что и, анкета читателей «Советского экрана» за прошлый год, когда появились «Пираты», привнесла Николаю Еременко лавры самого популярного артиста. Здесь есть о чем поразмышлять кинокритикам, педагогам, режиссерам, сценаристам.

Ему скоро тридцать три. В активе — большие, ответственные роли в фильмах по произведениям большой литературы. А точка отсчета — если по самым высоким меркам — может быть, она опередила от той лучшей роли, которую он еще не сыграл!

## О. КАРАСЕВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

Артист кино П. Еременко. Фото А. Рубашкина.



ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР ВЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С.С. ГИНАТБЕКОВ «Советской культуре» ТАСС

На праздничной улице плакат

Белоснежные серы и молот словно облепили плакаты. Темно-синий фон, напечатанный о бездонности неба, голубизна серпа, лозного на пичке крыло, алая звезда на его острине. И вот уже видны голубые, осенние своим крылом земной шар.

«ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ВЕКА»

В начале Нового года в Великом Тирново открылась общенациональная художественная выставка «Взгляд через века». Эта экспозиция — один из самых представительных познаний творчества современных болгарских художников.

ВНОВЬ ЗАВУЧАТ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ

Завершены реконструкция и модернизация шестистот громкоговорителей, установленных в всех кварталах Праги. «Громкое радио» чехословацкой столицы, которое впервые зазвучало почти одновременно на площади Марии Терезии, является самым большим городом о важнейших событиях дня.



терроризм — орудие империализма

Убийцы в полицейских мундирах

«Я видел, как полицейский застрелил человека...» Даже спустя два дня после случившегося Том Зайто, репортер столичной «Вашингтон Пост», не может справиться с воспоминаниями. Дело происходило в Нью-Йорке, на 96-й улице рядом с известным Централ-парком. Из окна такси, затормозившего у светофора, Т. Зайто увидел, как белый полицейский без всяких причин остановил вуртюринского юношу и приказал следовать за ним. Тот отказался.

«Три минуты показались часом», — вспоминает журналист. — Ошеломлен от ужаса, мы были не в силах отвести взгляд от этой сцены. Когда все кончилось, 23-летний Хилберто Полаино остался лежать, распростершись на асфальте. На ран в его груди и плече сложился крест. А полицейский спокойно спускался по лестнице к «акулу в метро», что-то говорил на ходу и рортрансляции радиосредств. Эта хладнокровная расправа потрясла репортера, ставшего ее невольным свидетелем.

Полицейские в США, по данным общественных организаций, убивают 6 тысяч в возрасте от 10 до 80 лет. И более половины из них — американцы с темным цветом кожи. «С каждым годом злоупотребление властью со стороны полиции принимает все большие масштабы и нарушение прав американцев становится все более вопиющим», — предупреждает в своем последнем докладе комиссия по гражданским правам США. Усиление полицейского террора во многом поощряется фактической безнаказанностью «блестящих периодов» за превышение их полномочий. Знаком большинства штатов страны разрешают полиции использовать оружие против любого лица, подозреваемого в совершении преступления.

МИРОВАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВОЗМУЩЕНА

Изданию позиции многих западноевропейских стран, тем, что они хотят дать политическое признание протестам против ядерных испытаний, протестам честных людей, выступающих против мер, объявленных президентом США.

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ВЕКА

В начале Нового года в Великом Тирново открылась общенациональная художественная выставка «Взгляд через века». Эта экспозиция — один из самых представительных познаний творчества современных болгарских художников.

МНОГОЛЮДНО У СТЕПОВ

В Гавайях завершилась традиционная национальная ярмарка «Кингс-Фест». Впервые два народа из центральных областей кубинской столицы, где разжигались плавильни с бесконечным рядом томов на полках, гостеприимно приняли многолюдную делегацию из Нью-Йорка.

ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ

В городе Гао, на северо-востоке Мьянмы, открылся первый в стране этнографический музей. Среди его экспонатов — образцы народного промысла, предметы быта, сельскохозяйственные орудия, карты и книги, рассказывающие о традициях и культуре большого населения среди кубинской «чуждыни».

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА

Женева: почти четыре века назад человек разбужено вообразил. В фантастических одеяниях, в незнакомом гриме, набедренные, наукрашенные, полноте, в пятнадцатом веке на улицах Женевы и стояли в Старом городе, отсюда не являлись плодом воображения. Нет, живые, реальные, они были предвестниками большого трехдневного праздника, знаменитого «Эскалада», отмечавшего в Женеве ежегодно вот уже триста лет.

ПРАВДА О ХИРОСИМЕ

«Матери Японии, это сделала атомная бомба» — так называли новую документальную картину, созданный японскими кинематографистами. На основе собранных его авторами фотоматериалов и рассказов очевидцев он повествует о страшных последствиях американской атомной бомбардировки Хиросимы.

В ПЯТНИЦУ

В пятницу вечером Женева еще казалась, когда обожженной жизнью: по обеим улицам здесь пустело рано, прохладно, только автобусы проносились. А тут еще дождь с утра задал, ливень, надвигавшийся, не салом от сырости асфальт растеклась отражением быстрых неоновых реклам. Женевское озеро лежало черным провалом, обведенное бусинами электрических осей.

ЖЕНЕВА: ПОЧТИ ЧЕТЫРЕ ВЕКА НАЗАД

С ней заговаривает нечто в шляпе с пером, в жилете с рядами оловянных пуговиц, и странно видеть мужские жилетные ноги, икры, обтянутые крохотным тулком, а ему — ничем: он привык так ходить, он так ходит вот уже три столетия!

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА

Женева: почти четыре века назад человек разбужено вообразил. В фантастических одеяниях, в незнакомом гриме, набедренные, наукрашенные, полноте, в пятнадцатом веке на улицах Женевы и стояли в Старом городе, отсюда не являлись плодом воображения. Нет, живые, реальные, они были предвестниками большого трехдневного праздника, знаменитого «Эскалада», отмечавшего в Женеве ежегодно вот уже триста лет.

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА

Женева: почти четыре века назад человек разбужено вообразил. В фантастических одеяниях, в незнакомом гриме, набедренные, наукрашенные, полноте, в пятнадцатом веке на улицах Женевы и стояли в Старом городе, отсюда не являлись плодом воображения. Нет, живые, реальные, они были предвестниками большого трехдневного праздника, знаменитого «Эскалада», отмечавшего в Женеве ежегодно вот уже триста лет.

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА

Женева: почти четыре века назад человек разбужено вообразил. В фантастических одеяниях, в незнакомом гриме, набедренные, наукрашенные, полноте, в пятнадцатом веке на улицах Женевы и стояли в Старом городе, отсюда не являлись плодом воображения. Нет, живые, реальные, они были предвестниками большого трехдневного праздника, знаменитого «Эскалада», отмечавшего в Женеве ежегодно вот уже триста лет.

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА

Женева: почти четыре века назад человек разбужено вообразил. В фантастических одеяниях, в незнакомом гриме, набедренные, наукрашенные, полноте, в пятнадцатом веке на улицах Женевы и стояли в Старом городе, отсюда не являлись плодом воображения. Нет, живые, реальные, они были предвестниками большого трехдневного праздника, знаменитого «Эскалада», отмечавшего в Женеве ежегодно вот уже триста лет.

По улицам европейских городов все чаще прокатываются волны манифестаций, идущих под лозунгом «Нет — войне!». Прокричать гонимую демократию, Недовою граждан Западного Берлина провела демонстрацию протеста против планов размещения нового ядерного оружия на территории Западной Германии.

Правда о Хиросиме. «Матери Японии, это сделала атомная бомба» — так называли новую документальную картину, созданный японскими кинематографистами.

Убийцы в полицейских мундирах

«Я видел, как полицейский застрелил человека...» Даже спустя два дня после случившегося Том Зайто, репортер столичной «Вашингтон Пост», не может справиться с воспоминаниями. Дело происходило в Нью-Йорке, на 96-й улице рядом с известным Централ-парком.

ЖЕНЕВА: ПОЧТИ ЧЕТЫРЕ ВЕКА НАЗАД

С ней заговаривает нечто в шляпе с пером, в жилете с рядами оловянных пуговиц, и странно видеть мужские жилетные ноги, икры, обтянутые крохотным тулком, а ему — ничем: он привык так ходить, он так ходит вот уже три столетия!

