



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании заслушало информацию о проведении в Москве XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Отмечено, что Московский фестиваль стал крупным событием международного значения, способствующим сплочению молодежи в борьбе против агрессивной политики империализма, за мир и безопасность народов. Подчеркнуто важное значение дальнейшего развития сотрудничества советских молодежных организаций с прогрессивными и демократическими молодежными организациями зарубежных стран. Партийные, советские, комсомольские, профсоюзные организации призваны и далее поддерживать трудовую и общественно-политическую активность молодежи, вовлекая ее в решение задач хозяйственного и культурного строительства. Необходимо всемерно совершенствовать трудовое, идейно-политическое и нравственное воспитание подрастающего поколения, активно сочетать разнообразные формы политической и культурно-массовой работы с юношеством.

Политбюро рассмотрело ход уборки зерновых и других сельскохозяйственных культур, заготовки кормов для животноводства. Обращено внимание на необходимость значительного усиления темпов осенних работ с тем, чтобы всю выращенную продукцию убраться без потерь, переработать и доставить на ливневое хранение. Особое внимание уделено подготовке хороших семян, обеспечению хозяйства минеральными удобрениями и средствами защиты растений.

Учитывая перемещение хлебной страды в районы Сибири, Урала и Северного Казахстана, партийные, советские и хозяйственные органы должны мобилизовать трудовые коллективы на своевременную уборку выращенного урожая. Реализация поставленных задач, выполнение планов заготовок зерна и другой сельскохозяйственной продукции требуют высокой дисциплины, четкой организации, эффективного использования имеющихся материально-технических ресурсов. На решение этих вопросов следует направить усилия коммунистов, всех работников агропромышленного комплекса.

Политбюро обсудило меры по созданию Прикаспийского нефтегазового комплекса. В принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусмотрены ускорение разведки в Прикаспии месторождений нефти и газа, совершенствование систем их разработки, организация комплексной переработки углеводородного сырья с получением ценных химических продуктов. Установлены задания по выпуску необходимого оборудования и приборов и созданию для этого соответствующих производственных мощностей. Намечено строительство жилья, объектов социального и культурно-бытового назначения, а также определены другие меры по привлечению кадров на предприятия и в организации, занятые освоением месторождений на территории этого комплекса.

Политбюро рассмотрело вопросы, связанные с предстоящей 40-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН.

Подтверждено, что Советский Союз придает большое значение Организации Объединенных Наций как действенному инструменту мира. СССР будет и впредь добиваться того, чтобы справедливые демократические принципы, на которых 40 лет назад была основана ООН, воплощались в практике международных отношений. Исходя из главной уставной задачи ООН — сохранения и упрочения мира, Советский Союз и на предстоящей сессии Генеральной Ассамблеи будет прилагать усилия и тому, чтобы основное место в ее работе заняли вопросы прекращения гонимости и насилия. Одновременно СССР, как и прежде, будет выступать за развитие на равноправной основе международного сотрудничества в различных областях, в том числе в мирном освоении космического пространства и условиях его демилитаризации.

Политбюро заслушало сообщение товарища Г. А. Алехина об участии партийно-государственной делегации СССР в праздничных мероприятиях в КНДР, посвященных 40-летию освобождения Кореи. Одобрены итоги встреч и бесед советской делегации с Генеральным секретарем ЦК ТПК, Президентом КНДР Ким Ир Сеном и другими корейскими руководителями, в ходе которых была подтверждена решимость наших партий и стран углублять взаимные связи, расширять взаимодействие в борьбе за дальнейшее международное сотрудничество и упрочение мира.

Политбюро ЦК КПСС обсудило также ряд других вопросов внутренней и внешней политики.

Небывалый рекорд тогда еще мало кому известного шахтерского паренька Алексея Стаханова стал началом огромного созидательного движения людей, строящих социализм. В том, что такое движение родилось и его традиции живут и развиваются сегодня, огромная заслуга ленинской партии, всегда умеющей видеть и поддерживать лучшее, что рождает социальное творчество масс.

В те ясные по трудовому накалу дни, когда на-гора шли рекордные тонны, рядом с Алексеем Стахановым был молодой человек, парторг ЦК ВКП(б) на шахте «Центральная-Ирмино» Костя Петров. Сегодня Герой Социалистического Труда Константин Григорьевич Петров рассказывает нам о самом незабываемом.



Алексей Стаханов (справа) и парторг Константин Петров. Снято 30-х годов.

СТАХАНОВСКИЙ ЩЕДРЫЙ ПЛАСТ

— Мы готовились к смене заранее и в то же время держали задуманное до поры в секрете. Не хотели, чтобы разговоры о рекорде мы распространили о себе на шахте сразу: что нужно сделать, чтобы повысить производительность труда забойщиков? Среди других было и предложение внедрить раздельный способ добычи угля, при котором забойщик, освобождаясь от вспомогательных операций, сосредотачивался бы на основных операциях.

И еще. Многие не верили в эффективность новой тогда угледобывающей техники — пневматических отбойных молотков. Больше полагались на традиционные обухи. Так что стахановский начин был поистине новаторским еще и в смысле научно-технического прогресса, рациональной организации труда в горном деле.

В это же время молодежь шахты обратилась ко мне, как к парторгу ЦК ВКП(б), за советом: как лучше организовать Международный юношеский день (1-й сентябрь). Вместе с начальником участка Н. И. Машуровым мы и предложили нашему лучшему молодому забойщику Алексею Стаханову отметить эту дату трудовым рекордом.

Алексей работал в ту ночь, как никогда, мастерски, с большим вдохновением. Стук его молотка, казалось, не прекращался. Он раскочерил Г. Циглова и Г. Воронцова, извещавших за ним крепить выработанное пространство. Стаханов рубил уголь весело, азартно. По ходу продвижения я, бывало, выхватывал «назорники» его заперешенной угольной пылью, туманом лица, а он улыбался: «Не волнуйся, Костя, рекорд будет! Не подведу».

Утром горняки устроили торжественную встречу с цветами и оркестром. На первом же рабочем собрании записались 40 добровольцев, желающих учиться работать по новому методу, по-стахановски.

И вот спустя полвека на бывшей «Центральной-Ирмино» вновь праздник. Добычной участок № 1, носивший имя Алексея Стаханова, досрочно рапортовал о завершении программы одиннадцатилетия. Пять, ценные обязательства, взятые в честь 50-летия стахановского движения, выполнены.

Поздравить горняков прибыла стахановцы разных поколений из шахты Донбасса. Среди них — Герой Социалистического Труда, прославленный богатырь Н. Я. Машуров из Краснодона, знаменитый бригадир горнорабочих очистного забоя с шахты имени Космонавтов производственного объединения «Ровенскийгазпром» Герой Социалистического Труда Г. И. Моцан, бригадир подземных шпуроводов-проходчиков с шахты имени Чеснокова производственного объединения «Стахановуголь» Г. И. Мордовцев, другие.

— Константин Григорьевич, почему именно на Стаханова пад ваш выбор при организации работы по-новому?

— Признаться, до конца и сам не могу ответить, абсолютно точно. Да, Алексей Григорьевич был сметливым, трудолюбивым, добросовестным, силен физически. Но был доб-

ствительно и другие ребята, не уступавшие ему в этих качествах. Теперь, осмысливая прошлое, я думаю, что как никогда академик Королев, выдвинувший Юрия Гагарина среди многих других кандидатов на первый полет в космос, руководствовался не только деловыми, но и чисто человеческими качествами первого в мире космонавта, так и мы, коммунисты шахты, увидели в Стаханове яркую, незаурядную личность.

— В войну вам довелось воевать на Сталинградском фронте. Стаханов работал в это время на одной из шахт Карагандинского бассейна. Затем вы вернулись восстанавливать угольную промышленность Донбасса, в Алексее Григорьевиче работал в наркомате, в отделе социалистического соревнования. Встречались ли вы с ним в послевоенные годы?

— Мы дружили всю жизнь. И тогда Стаханов был в Москве, а я приезжал туда по делам службы, и когда он вернулся в наш угольный край, стал работать в шахтерском городе Торосе. И о чем бы ни говорили, обязательно он спрашивал, как мол, там наша Кадиевна (наше горняцкое имя Стаханов), наша «Центральная-Ирмино».

— Расскажите, пожалуйста, о том, что в вашем городе напоминает о подвиге стахановцев?

— Мой город назван именем Стаханова. Скорее на центральной площади открылся памятник шахтерской славы. На пылеватом востане отлитый в металле молодой горняк с отбойным молотком в руках. Газым был Алексей Стаханов в ту памятную ночь. Авторы монумента — заслуженный художник УССР И. Чумак, П. Кизивен, А. Редькин, А. Самусь, архитектор Г. Головаченко — мои земляки.

— Судя по всему, облик рабочего города за последнее время изменился и в чем именно?

— Как говорят, город Стаханов переживает вторую молодость. На новых улицах уютные дома, школы, магазины, кафе, поликлиники, дворцы культуры. А ведь в те годы своих героев мы чествовали прямо на шахтном дворе, который теперь тоже не узнать: асфальтированная площадка, окруженная кленами. Лишь прежний клуб на улице имени парторга участка «Никанор-Восток» Мирона Дюбанова напоминает о не забываемых встречах тридцатых годов. Здесь когда-то выступали выдающиеся мастера.

— Приезд их был связан с газетой «Советское искусство». 11 января 1936 г. она сообщила: «Получено письмо тов. А. Стаханова с просьбой помочь ему в организации клубной работы на шахте, на которой он работает. Эту работу взял на себя Большой театр Союза ССР, командированный туда в ближайшее дни ряд творческих работников». Кто тогда побывал у вас?

— Мысль пригласить в Кадиевку мастеров искусства возникла у Стаханова в Москве, в Большом театре, где проходило торжественное заседание, посвященное восьмидесятилетней годовщине Великого Октября. Потом

участники слушали здесь оперу «Евгений Онегин». Артисты дарили цветы своим гостям-шахтерам. Тогда-то решили, что Стаханов обратится к мастерам культуры с просьбой выступить на сцене ударников. В январе 1936 года на сцене стахановцев Донбасса приехала солистка Большого театра Союза ССР Валерия Варсана.

— Здесь уместно напомнить о впечатлительных певцах. «Выступали в Ирмино на шахте между первой и второй сменой шахтеров прямо во дворе на бочках, окруженные толпой завлеченных углем, только что вышедших с работы рабочих-шахтеров... Сам поименно, с каким подъемом мы выступали и какой был прием», — писала Валерия Владимировна. На письмо А. Стаханова откликнулся и старейший русский хор, ныне Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки.

— А вот Ивана Сергеевича Пастернака не нужно было представлять шахтерам: «Он наш — дообассовский». Певец был здесь очень часто, подолгу жил.

— Удивил о рекорде Стаханова, он приехал на шахту «Центральная-Ирмино». Выступил на площадке: где обралась вся смена.

— Вам, Константин Григорьевич, наверняка знаком и такой документ, как решение парткома шахты «Центральная-Ирмино» от 31 августа 1935 года «О производственном стае забойщика Стаханова», где говорилось, в частности: «С 1 сентября выделить в клубе два имениных места Стаханову с женой на все кино, спектакли, всевозможные вечера». А как сегодня бытается поле культурной жизни его города?

— По-прежнему бываю у нас именитые гости, проводятся республиканские фестивали советской песни «Слава труду!», в которых участвуют известные мастера сцены страны. Недавно у нас проходил Дни советской литературы. Да и мы не лыком шиты. В ярком Дворце культуры имени М. Горького звучит народный шахтерский ансамбль песни и пляски, звучат всевозможные фестивали и конкурсы. Есть и его резервуар «Фирменный» номер — вокально-хоровая симфоническая композиция «Мы — стахановцы», посвященная доблестным «черным золотом». В ней ансамбль использовал мотивы произведений Бориса Горбатова о шахтерах.

— Вы посмотрели спектакль Ворошиловградского драмтеатра «Делать огнем!» по документальной пьесе Г. Довганя, посвященной 50-летию стахановского движения. Как вы оцениваете эту работу?

— Образы достоверные, узнаваемые. Полюли Стаханов, Кончалов, Гринин, Сениковский и другие шахтеры. Трудно восторгаться, но понимаю, что это художественное произведение, тут свои законы.

— А кто в вашей семье продолжил шахтерскую ветвь?

— Сын и внук — горные техники.

Беседа вел Б. БЛАНК, М. БЕРЕЖНОЙ.

СТАХАНОВ, Ворошиловградская область.



Полвека идет по стране эстафета стахановского движения. От простых отбойных молотков — к современным угольным комбайнам и комплексам, от примитивных — ткацким станкам — к сложнейшим автоматизированным линиям.

Но какова бы ни была техника, все наши рекорды и успехи будут зависеть прежде всего от вас самих, от вашего энтузиазма, мастерства, преданности делу. Так говорит своим ученикам Герой Социалистического Труда Валентина Александровна Погибелова с фабрики «Трехгорная мануфактура» — предприятия, достойно продолжающего традиции стахановского движения.

Фото В. Киселева.



СОЗВУЧНО ВОЛЕ НАРОДОВ
Верю в торжество мира
Андре Ремакль,
французский писатель

Введение Советским Союзом моратория на ядерные взрывы представляется мне чрезвычайной важной мерой.

Достоин сожаления, что США, которые Советский Союз призвал в первую очередь последовать его примеру, отказались сделать ответный шаг. Заявления, подобные тем, что США могли бы подумать о моратории на свои ядерные арсеналы после завершения очередной серии испытаний, не должны вводить в заблуждение общественность. Они подтверждают лишь стремление создавать все более устрашающие виды вооружения.

А сколько лицемерия в попытке представить новую советскую инициативу как чисто пропагандистскую! Мы уже привыкли здесь к тому, что всякий раз, когда Советский Союз делает мирные предложения, нас пытаются уверить, что это пропаганда.

Я слышу, что речь идет о некоей «операции обезглавливания». Что касается меня, то я предпочитаю подобные операции другим. Мне больше по душе люди, искренне говорящие о готовности сократить ядерные вооружения, нежели делающие истерику, когда заходит об этом речь. Что же касается обвинений в пропаганде, останьтесь, пожалуйста, на фактах. А факты подтвер-

дают — есть множество жестов доброй воли со стороны Советского Союза. Уверен, будь на них конкретный ответ, были бы и конкретные дела.

Нельзя не поддержать также предложение Советского Союза о начале переговоров по вопросам полного запрещения ядерных испытаний. Этого требует логика. Придется убедиться, что выше надо доказывать кому-то на Западе, что пора сесть за стол переговоров.

Мир переживает сейчас трудный момент. Мы живем на пороховой бочке, которая может в один миг уничтожить все на земле. И тем не менее я продолжаю оставаться оптимистом, ибо это свойственно моему характеру. Но главное — из-за глубокой веры в миролюбивые силы планеты. Я верю в силы, которые в Соединенных Штатах борются за мир. Я верю в силы, которые в моей стране объединились, чтобы потребовать прекращения гонимости вооружений. Я верю в силу стран, являющихся оплотом мира во главе с Советским Союзом. Есть много и другие стран, вносящих свой вклад в дело мира. Сообщая все это, я думаю одержать верх над силами войны.

ТАСС — специально для «Советской культуры».

За большие заслуги трудящихся города в революционном движении, их вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны и успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, Президиум Верховного Совета СССР награждает древним русским город Ярославль орденом Октябрьской Революции.

Ярославль, улица Свободы. Фото С. Меглицы (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ ГРУЗИИ О МЕЛКАДЗЕ РАССКАЗЫВАЕТ О ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ РАБОТЫ ПО УСИЛЕНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ ДВИЖЕНИЯ ЗА БЕРЕЖЛИВОСТЬ И ЭКОНОМИЮ (стр. 3).

● ВСТРЕЧА ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПОСВЯЩЕНА ПРОБЛЕМАМ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КИНО (стр. 4).

● ПИСАТЕЛЬ ЮРИЯ РЫТХЭУ: «В ИСКУССТВЕ НАРОДОВ СЕВЕРА ГЛУБОКО, СВОЕОБРАЗНО И ВЕРНО ОТРАЗИЛАСЬ ПРИРОДА ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО КРАЯ» (стр. 5).

● КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ? (стр. 6).

● РАССКАЗ О ГОРОДЕ НОВОСИИРСКЕ (стр. 8).

ПО ЗАКОНОМ СОВЕСТИ

О главных направлениях работы по усилению и утверждению в республике заботы о экономии и бережливости нашему корреспонденту рассказывает председатель Комитета народного контроля Грузии О. В. Мелкадзе.

Трудные свершения, борьба за переустройство хозяйственного механизма, создание четкой системы планирования и управления трудовыми процессами невозможны без решительной борьбы за экономию и бережливость, без рационального использования трудовых и материальных ресурсов. Как показывает опыт народных контролеров, точно названные дозировки труда и порции, поданные действительно на благо людям являются в первую очередь показателем нашего экономического статуса, нормой социального образа жизни, но и определенным фактором становления личности, ее нравственного и духовного развития.

Движение за экономию и бережливость в нашем трудовом коллективе, принявшее особую остроту после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, стало делом государственной важности, общепартийной и общенародной задачи в первую очередь потому, что оно входит составным компонентом в комплексную программу борьбы за повышение эффективности производства, совершенствование общественных отношений, искоренение негативных явлений.

В Открытом письме, принятом участниками первого идеологического актива Грузии по всем коммунистам, рабочему классу, колхозному крестьянству и народной интеллигенции республики, говорится: «Только слияние усилий, только всеобщая заинтересованность, ответственность, общественная неприемлемость ко всему, что мешает жить и работать, может быть залогом того, что вне запыля, рыворгу Юдино, XXVII съезду партии о своих делах и свершениях, мы можем уверенно сказать — да, мы добились порады не вое и во всем, мы одолели общественный нрав так, чтобы честный человек мог достойно трудиться и гордиться плодами своего труда, чтобы горела земля под ногами тех, кто пытается создать себе легкую жизнь за счет других».

Для того, чтобы земля горела под ногами бездельников, тунеядцев, расхищателей государственного имущества, наряду с совершенствованием управленческого аппарата необходимо формировать людей высоко сознательности, требующих бережно относиться к народному достоянию, экономить и в быту, и в малом.

Экономика республики все еще приносит огромный урон, отсутствие дисциплины, бесхозяйственности, материальной ценности, хищения государственной собственности. Так, за последние годы комитетами народного контроля республики были рассмотрены более пяти тысяч запросов, связанных с сохранением социалистической собственности, фактами хищений. Этому способствовали атмосфера безответственности, бездушие отношение к государственной собственности, отсутствие надлежащего контроля за состоянием учета, хранения и реализации товарно-материальных ценностей, халатность руководства.

Служебная и гражданская слепота многих руководителей производства, слабый внутренний контроль, нежелание контролировать, инстинкты выживания вынуждают работников и руководителей в системах Минбюро, Минздрав, Минфин, Госкомсельхозпроизводства республики, Переработки и больше потери сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов допущены предприятиями табачной, сахарной, стекольной и минераловодческой промышленности.

Умение мыслить глобально, с учетом эффективности и действительности производства, конечных результатов труда, экономная экономия, бережливость, четкая дисциплина труда свойственны далеко не всем хозяйственным руководителям, приводят не только к пустым тратам материальных ресурсов, производственных сил, но и являются основой для возникновения антиобщественных явлений. Приведу несколько примеров. Из года в год выпускаются, не находя сбыта, заводские негодные

и некачественные металлургические проката и медные сетки к ним Тбилиским РПК Минмострома ГССР. Их наплавлено уже на 375 тысяч рублей. Чехлы для автомашин и одеяла, произведенные Цахкавским УПП Общества глухонемых на сумму 795 тысяч рублей; всевозможные кубы, вазы, графини, выпущенные различными комбинатами на низком художественном уровне, также не находят спроса.

Знаменательно, что нередко выпуск подобной продукции и завод сырья происходит без учета реальных потребностей, ассортиментного плана производства, фактических остатков и возможностей переработки. Партия призвала усилить борьбу с подобными явлениями на каждом рабочем месте, на каждом предприятии. И тут без требовательности, без профессионализма, без партийной дисциплины не обойтись.

Партия подчеркивает, что требовательность и еще раз требовательность — вот главное, что требует нам, коммунистам, сложившаяся ситуация. Своим делом должны сказать и коммунисты, работающие в органах народного контроля.

К сожалению, просчеты руководства, негативный спектр удушений, бесхозяйственности, халатности и работы учреждений Министерства культуры Грузии. Установлено, что хотя бы в библиотеке. Проведен был установлен не только недопустимо низкий уровень их материальной базы (большинство библиотек не отапливается, находится в аварийных условиях), но и низкая обращаемость книжного фонда, расхищение книг, безответственные траты государственных средств. Так, в одной из горных деревень в библиотеке была установлена недостача 3,500 книг, оказались закрытыми в работе почти 100 библиотек в Тбилиском и Лагодехском районах.

Простой сельской индустрии республики только за минувший год составила 17,569 установочной. Государственные средства на покая фильм-расширялись вступило, присваивались нечестопытными работниками местной киноиндустрии. В 1984 году из 51 района тринадцать не выполнили план по кинофикации, отмечались запуски и демонстрационные залы безбилетных зрителей, продажа старых билетов, подделанных списанно.

Отсутствием контроля и дисциплины обуславливался и такой вопиющий факт, как перечисление денег за якобы показанные фильмы. Так, например, Очахетской районной кинофикации ввозили, ввозили, предпринимая за фотоплан 440 сеансов в 1984 году было перечислено 1.090 рублей, Гарабашской — 2.400 рублей, Паленджавской — 2.005 рублей. Однако особенно отягчает следствие села Табахмела, перечисливший деньги районной кинофикации, несмотря на то, что киноустановка в селе вообще не работала.

Подобные факты преступного отношения к государственным средствам, их разбазаривание, отсутствие режима экономии не только создают закладки для деловых, обогащают их за счет государства, но приводят к большому хищению государственного имущества, в идеальном, эстетическом, патристическом и интернациональном воспитании трудящихся.

Бесхозяйственность, некомпетентность, нарушения в отделе и оплате авторских работ были выявлены и при проверке финансово-хозяйственной деятельности комбината малых архитектурных форм и художественного оформления Республиканского совета по управлению курортами профсоюзом. В комбинате практиковались выплаты гонораров вопреки установленным планам на сумму 33.840 рублей. Здесь же применялись расхищения средств на технику, пропущены дорогостоящие станки, нарушались требования по сохранности материальных ценностей.

При проверке деятельности Грузинского отделения Музыкантского фонда СССР и его исполнительных предприятий выявлено, что общий план продукции здесь перевыполняется лишь за счет выпуска сувениров, ваз, сервизов для волос, букетов, не являющихся для производства подразделений Музфонда профсоюзами, а план выпуска необходимых для специалистов и учащихся нот, музыкальных принадлежностей, папок, намест систематически срывается. На складе находилось без использования свыше 100 тысяч грампластинок на сумму 30 тысяч рублей. А сверхнормативные остатки товарно-материальных ценностей составляли 912 тысяч рублей.

Факты грубой безответственности, бесхозяйственности в деле эти и отчетливо, экономии сырья и материалов были зафиксированы в деятельности Экспериментально-производственного комбината добровольного Общества любителей кино. Достаточно сказать, что только в 1984 году комбинату были предъявлены рекламации-претензии на недопоставку, недоучастку и низкое качество поставленной продукции на общую сумму 13 тысяч рублей.

Говоря о контроле в сфере культуры, мне хотелось бы подчеркнуть два аспекта взаимоотношений: необходимость усиления роли групп народного контроля в этой сфере и дальнейшее укрепление партнерства хозяйственных и контролирующих служб с творческими работниками. Практика показала, что за спиной видных деятелей культуры, руководителей и художественных психов нередко оказываются руководители, их недостаточными экономическими знаниями.

Так было несколько лет назад в Театральном обществе Грузии, когда наша проверка вскрыла серьезные недостатки и нарушения закона в деятельности производственного комбината общества. Очень приятно, что новый председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Гига Лордцианидзе сам заинтересовался вопросом наведения порядка в производственном обществе комбинате, приглашая и активному сотрудничеству народных контролеров.

В партнерство с бы выключил и широкий круг вопросов, связанных с усилением партийных и гражданских позиций руководителей творческих организаций, повышением воспитательной деятельности творцов, роли искусства в становлении духовных запросов людей, пропаганду профилактических акций по пресечению негативных явлений.

В связи с этим хочется назвать популярнейшим среди населения рубрику «Галерея бесхозяйности», выделенную грузинским телевидением, кинокартинами «Человек и закон», выставками, экспозиции, посвященные борьбе с тунеядцами, расхищателями, халатами в библиотеках, домах культуры, целенаправленную и долговременную кампанию в прессе. Эта пропагандистская работа по пресечению недостатков, эффективное использование всего арсенала наших мер воздействия, когда в результате наших проверок многие руководители получили выговоры, снижены с работы, а деятельность или иных предприятий в коллективных расхитителей на бюро ЦК Компартии Грузии, широкая гласность, всенародная борьба с недостатками, борьба за здоровый морально-нравственный климат в обществе не могут не вызвать одобрения трудящихся, повышения гражданской активности каждого и всех.

Движение за экономию и бережливость, дисциплину и порядок, интенсификацию производства — борьба не только экономическая, но и политическая. Об этом в первую очередь свидетельствуют факты. Так, по справке ЦСУ ГССР, с 1979 по 1984 год общая сумма выявленных хищений, недостач и порчи материальных ценностей на предприятиях дисциплины составила 71,6 млн. рублей. Характерно, что вымалась с расхищений лишь сумма 26,7 млн. рублей, все остальные средства были списаны за счет производства.

Мы не можем позволить себе такой роскоши и прощать делам подобные траты, ведь не случайно скажем: каждая рубль берет. Мы не можем быть терпимыми к проявлениям бесхозяйственности, разбазаривания не только и не столько потому, что государство наносит удар по экономике, но и потому, что при малейшем вопиющем случае создаются условия для дурного примера личности, для расцвета антиобщественных тенденций.

Труд, профессиональное отношение к делу, строгая дисциплина, чувство причастности и общегосударственным делам всегда определяли и определяют как экономический, так и нравственный потенциал общества. Единая для всех дисциплина, активная и комплексная борьба с негативными явлениями, хозяйское отношение к делу каждого трудящегося и руководящего, широкая пропагандистская кампания по профилактике и пресечению недостатков станут гарантией наших успехов.

ТВИЛСИ.



Дом культуры «Нефтяники» имени С. Орджоникидзе производственного объединения «Забайкальск» города Гурьевск совсем недавно отметил свой юбилей. За пятьдесят лет исполнилось подвигу, тысячи участников художественной самодеятельности проводили свой досуг в его многочисленных кружках.

Учеников, строителей комсомольские ударные строки пользуются выступлениями народного ансамбля песни и танца, спешившим народного театра.



Большой популярностью у жителей города неф-

Фот Ю. Келдиш.

РЕПЛИКА

Вас любезно встретит... сторож

Он грустно развел руками и опять закрыл дверь. А что будет завтра, послезавтра? Я подошел к стенам филармонии, но они ничего не сообщали. Только черная иллитя дождем. И чем больше концерт певца Саргиса. А что будет завтра филармония целую неделю!

Наутро я вновь заглянул в филармонию. Мне повезло. Заместитель директора М. Оджояев был на месте.

— Да, мы планировали концерт, зота афишу не вывешивали. Пришлось отменить. Мирзова болел. И вообще же, кажется, нет в городе... констатировал факт заместитель директора.

— А что произошло в пятницу, почему в тот день двери были закрыты?

— Не планировали ничего не планировали.

— Но пятницу — рабочий день, в филармония бездействуют.

— К сожалению, в пятницу вечера у нас вышло, — вздохнул Оджояев.

Выяснилось, что в пятницу только двенадцать вечера на 25 филармония приняла любителей, остальные вечера людей встречал сторож. И чем же дело, почему бездействует филармония?

— Нам должен обеспечить акторм Ахонцери. Но этого не происходит. Говорят, артисты в отпуске.

— А гастроли? Вам на помощь могут прийти Москонцерт, другие организации страны.

— И они не помогают. И там артисты в отпуске.

— Выходит Москонцерт ушел в отпуски!

— Да, но кто-то отвечает руководителю «добавляет» — Трудно!

Ф. МУСТАФАЕВ, нын соб. корр.

ЦЕЛЕБНЫЙ ИСТОЧНИК,

вокруг которого столкнулись самоотверженность и равнодушие

СРЕДИ пассажиров, движущихся на курорт в атмосфере бездельности, равнодушия и лени, неслучайно присутствует человек, оказавшийся в центре внимания. Пятнадцатилетний мальчик, когда самолет пошел на посадку, он встал на колени. Бокал, трюм, тогда лишь провалил. В санатории, едва увидев место, он отпрянул в город — сюда Питерский научно-исследовательский институт курортологии и фисотерапии. Здесь вполне пропана его приход зафиксировали: «проба воды на анализ заказана врачом Крайневой Ольгой Т. Манганганом».

Так начинался эта история. Не зная тогда Таргана Манганган, в какой-то момент она его явился. Ему было тридцать четыре года, силы и энергия вливали в нем, и этим он был похож на свой родной Манганган, бурно осваивавший нефтяники, газопроводы, строительные материалы, бесплодная казахская пустыня, земля, на которой он родился и вырос, оказалась на редкость богатой. Как и многие другие, после Крайнев, где хирургом и главным врачом работала Манганган, тоже вырос потому, что эта богатства наш было у природы казны.

Снижения, которую бурляла одна из дислокации партий, была на расстоянии от больницы. И однажды на глубине 1.108 метров она затонула. Но, к разочнованию геологов, не даж на нефть, ни газа. Стоял паром мощной выборке сандвигерудной воды. Эту самую воду и привез в Питерский Манганган. Никто его об этом не просил, никто не поручал. Просто он не мог спокойно смотреть, как брошенные геологами самонаходящийся источник стал превращаться в место паломничества. Пошел слух о том, что эта солончакная вода помогает при язве. И не выдержав, проглотил. То, чего ждали больные, и не выдержав, проглотил. То, чего ждали больные, и не выдержав, проглотил.

Его отпустил комиссар. Омет от питерского специализированного института уже дома. С такой необычайной радостью читал он заключение: «Крайневская вода может быть признана в неоспоримом типу исключительно лечебных питьевых минеральных вод... возможно рекомендовать ее в деле лечебного курортания».

Вот он — еще один шаг Манганганов. Бесценные источники в борьбе с недугами. А с тем, как порой они авторитетно ступают врачу Манганганову прибавилось, и он опять пошел в следующий свой отпуск, и там была пятнадцатилетняя бутылка. И снова не хотел знать, каково болящие и как можно лечить естественной водой. И вновь его вдала радость. Медики-куртоло-

ги определяли группу заболеваний, причины развития их «для окончательного решения вопроса о возможности использования воды Крайневской буровой скважины» рекомендовали обратиться в «Казахский институт взрывной патологии, в структуру которого имеется отдел изучения курортных ресурсов».

В Аламу-Ату он прилетел, как и себе домой. Здесь он начал работать на медикате. Многие знала, что рассчитывал на помощь и участие. И не ошибся. Аламу-Атинские специалисты во главе с замечательным отделом курортологии И. Железниковым, на отчаянная в достижимый источник, эмпирическую формулу естественной воды, убедился в отсутствии в ней сандвигерудных и адвентивных веществ и также пришла к выводу, что ее можно использовать, принимая внутрь, при лечении желудочно-кишечных заболеваний, а также в виде ванн, если речь идет о хронических артритах, хондрозах (заболеваниях опорно-двигательного аппарата), некоторых видах кожных болезней (экзема, псориаз и т. д.). Показано, что еще можно известным источнику использовать при лечении его называли чудом. Так и будет: «Иная вода» — Мангангановская Мангеста. «Слабость за худобу» — вод таких заболеваний республиканские и областные газеты помещают со временем статьи и заметки, рассказывающие об этом источнике. А сколько благодарных слов услышит и прочтет сам Тарган Манганган!

КОГДА изобретатель настойчиво стучится в дверь, просит дать заключение, оценить его труд, он все тайно берет на свое. Пользоваться им будет не он. Ну, а врач, регулярно анализируя в эстетической сущности кладезь... в два ведра весом! Он ведь не за себя и не за сине, а за то, что создала в своих недрах природы. А это значит — за него, для нас. И неважно тут — по особому совету. Разве не хитрый ему забав в своей больнице? А дом, а семья, а дети? Но на окраине поселка без источника, здесь целебная вода, и это не дает ему покоя, пропадает народное добро.

Проверю эту мысль он вложил в письмо, адресованном в Министерство здравоохранения республики. Написал: заинтересован, подумайте о возможности открыть на базе источника лечебное учреждение. Ответ начальница управления лечебно-профилактической помощи А. Мажмашева был предельно четким: «Министерство строительством санатория больничного профиля не занимается».

Он решил написать в облбюро. Замедляющий облбюром Х. Касимович сообщил: «Местные

Советы не имеют средств и строительных организаций, чтобы взять на себя строительство профилактория или санатория», и в свою очередь порекомендовали обратиться в республиканские профсоюзные органы.

На Касимовича ему ответил председатель совета по управлению курортами профсоюзом Г. Шугуров. Манганган читал и не верил своим глазам — какое-то!

«На базе этой воды можно было бы организовать крупный санаторий для лечения больных». В целях использования этого богатого лечебного фактора на берегу Каспийского моря республиканский совет профсоюзов целесообразно:

1. Осуществить земельный участок для строительства санатория на 500 местного-источника поселед Евангелия (13-28 гектаров).
2. Подготовить проект санитарного комплекса, включающего в себя следующие сооружения: а) здания на 1-2 отделения, душевые, туалетов при каждой палате, ванного корпуса на 30-40 ванн с паролечебными газерами, клуб-столовую на 500 мест, соединенный со санаторием коридором для размещения оздоровительного института нефтяной промышленности.
3. Определить пути организации средств «Мангангановской воды» и других местных предприятий, генеральной постройки.

Ат, как хотелось Мангангану верить, что все это свершится. Как загорелый, вступился он в официальном бумагу и, хоть убер, не удалялась содвигая размах фантазии официального лица о заманчивых «переходных галереях» с фантазиями безобразности Манганганов. Но время шло. Ни участка на берегу моря, ни проекта санатория на 500 мест, ни павильона на неоперативных землях, ни генерального застройщика — ничего.

И тут в первый раз он пришел в отчаяние. Не потому только, что рушилась мечта. Главное потому, что целебный источник грозил стать неизвестным. Высокотехнологичная вода, которая бесспорно и безнадорно использовалась людьми, нередко превращалась в тяжелые лекарственные препараты. Два из них описаны в трагическом К источнику смыкались тут ли не со всеми полуротами. Кто разбавил у воды иру, кто ставил палачу?

Самостоятель всей этой картины стал однажды зловещий секретарь облбюра Тарган Манганган. Это висит надосто законодательный районная партия и исполкома Таргановым он стал в для Таргана Манганганова. Впрочем, потому, что секретарь приглашал его специально приехать в обком, расспросив об источнике, его целебных свойствах, близости и дальности перспектив. А во-вторых, именно,

что в Брадее, все само собой разрешилось. Объявился холостой источник — комплексная экспедиция «Мангангановской воды», нашла помещения для открытия водолечебницы на 17 ванн и статья расходов на ее содержание. У себя в больнице Манганганов обследовал теперь больных, назначал процедуры, в водолечебнице они их принимали.

С открытия источника до открытия лечебницы прошло четыре года.

Понятно, Манганганову хлопот только прибавилось. Теперь он должен был дополнительно «отчитываться» перед районной санэпидемстанцией. Должен был утвердить на территориальной комиссии в Антибуке эксплуатационные карты естественной минеральной воды. Должен был утрясти вопрос для себя методики лечения. Должен был разработать и контролировать все ступени дела. На первом же ремонте он опять чуть было не сломался.

Нитро, казалось бы, не предвидело беды, когда он написал начальнику комплексной экспедиции Х. Узбекбаева докладную записку: «Должен до вашего сведения, что помещения водолечебницы пришли в ветхость. В течение трех лет здесь не производился даже текущий ремонт. Просьба оказать помощь».

А вместо помощи, как гром среди ясного неба, предписали Х. Узбекбаева «прекратить эксплуатацию санатория». Причиной назвали: «отсутствует проект эксплуатации месторождения», «нет инструкций по производству наблюдения за режимом работы скважины», «устые скважины находятся в аварийном состоянии».

Вот тут если бы сказал себе: все, хватит, если закончатся в источнике, мне не по дороге. И кто бы его осудил за то, что отстоял в сторону? Значит, устал, опустившись руки. Искать источник былой через край человеческого выносливости. Хотя вернее будет сформулировать так: заглушить.

Но в этот-то и день, что он каждый раз переосмысливал не только то, что ему стоило, но и самого себя. Он мучался как человек. А у человека, если он личность, особое магнитное поле. Он притягивает сторонников.

Секунду заморозить время не дали. Внезапно район в райисполком. Получилось все наоборот. На базе бывшей водолечебницы открылся санаторий-профилакторий на пятьдесят мест.

На это ушло еще пять лет.

С тех пор он здесь главный врач. У него владный порядок. Бывает где-то в плавучем лодке, виллы и процедурные кабинеты, массажный, физиотерапевтический, зубной. Красный

Утолок с телевизором и газетами. Хорошо оборудованные спальни, столовая.

Посторонним не верится, но это факт. Когда Манганган переходил сюда главным врачом, и зарплата значительно потерял. Так чего же на его счету больше — поражение или победа? Открыл лечебницу на 17 ванн, а в санаторий-профилакторий из него 6 (гектаров) хозяйства потонуло. Добился, что республиканская комиссия республиканского Министерства пищевой промышленности приняла естественную воду «целебной» в реальном (он даже в газете), во так все и зашло после выпуска отчета партии в установлении цен, пенных, согласованиях. В Уралике влился на проектирование санатория на 120 мест, но лет некого, кто бы захотел его строить. И каковы только крупные предприятия Мангангановы он не обещался — желающих быть застройщиками не нашлось. А он так мечтал о белом санатории на берегу своего источника!

И этой его несбывшаяся мечта, которая родилась, когда впервые забил источник, уже семидесяти лет.

Но самое удивительное — он не отступает. На партийных собраниях, конференциях в области и районе он не устает повторять, что необходимо расширить возможности лечебного лечения. С цифрами и фактами в руках доказывает, какую пользу приносит целебная естественная вода людям. А цифры действительно впечатляют. Только за последние годы более четырех тысяч больных выписаны со значительным улучшением здоровья. А их могло бы быть значительно больше.

«Мангангановской воды» его скромный санаторий-профилакторий: «использовать» — «Больше не надо, и не по карману», — открывено признался начальнику инспекции В. Утебаев. Наверное, каждому из представителей области в отдельности на это действительно силе не хватает. Ну, а если сложить усилия, кооперироваться на уровне сегодняшнего дня, поднять и решить проблемы, да еще по всей стране спросить с руководителей Касимовича, республиканских органов здравоохранения, почему они зажали стороннюю инициативу, когда речь идет о важнейшем — здоровье людей!

Когда перед Мангангановым лежит гора трудных писем и просьб, а ответить на них влечет формально для него невозможно, он снова прибегает к себе: «Только в документах, ходатайствах, несогласиях и в этих документах, когда вы пишете, прощайте, эти годы. Он готов вынести все смелости. Теперь у него есть и болящие. И их много».

«Мы, ветераны войны, обратились в областной комитет ветеранов войны помочь рассмотреть вопрос в естественной воде. Удалите тот факт, что до сих пор, и в мое время, не было ни одного человека, кто бы своим здоровьем или истощением или чьим-либо, пока не разберется. С уважением и любовью к Мангангановской воде, прощайте, Валентина Семеновна Промель, Антибука».

А ведь разберется. Дойдет до сути. И правильно сделает.

Маргарита СМЕРНОВА.

Юрий Рытхуэ МЕЛОДИИ ДАЛЕКОГО СЕВЕРА

Нет никакого сомнения в том, что в искусстве народов Севера глубоко, своеобразно и верно отразилась природа этого удивительного края, беспредельные пространства, наполненные воздухом, спокойствием и величием.

ДАЖЕ в наше стремительное время, когда на перемещение от Ленинграда до моего чукотского дома уходит меньше времени, чем тратил в свое время житель пушкинской поры на переход от Петербурга до Москвы, момент въезда в Север рождает в сердце удивительное состояние внутреннего восторга. Это чувство особенно сильно в осеннюю пору, самое прекрасное, на мой взгляд, время, когда солнце набирает силу после долгой студенкой зимы. С высоты голубые тени, предвосторженные проталины, россыпи первых осеней, белых медвежат, детенышей нерп. Можно часами любоваться мягкими очертаниями заснеженных сопек, находить между ними голубые пролески замерзших рек и озер, редкие выходы скальных пород, на которых не задерживается снег. Между мысами кое-где открытое, свободное от льда море, и на всем этом возвышающемся пространстве — воспоминание о давно услышанной, еще в далеком детстве, мелодии, протяжной, с затененной тревогой, предостережением о грозной опасности.

Удивительно разнообразны высказывания европейцев, впервые услышавших древние эскимосские песни, увидевших их танцы. Для них, воспитанных на другой музыке и иных представлениях о танцевальном искусстве, первый контакт с древним искусством не вызвал большого восторга и сопереживания. Более того, можно прочитать и такие суждения, в которых древнее эскимосское песенно-танцевальное искусство объявлялось не просто примитивным и диким, а сводилось чуть ли не к животным крикам, вою. Но были и другие мнения, и тот, кто давал себе труд вслушаться в несправильные звуки, попытаться разобраться в символических, но точных движениях, открывал для себя новый, удивительный, точный и содержательный мир, как бы дополняющий внешне скудную, но такую впечатляющую окружающую действительность.

А для тех, кому с детства довелось слышать эти песни и видеть танцы, все это родное, близкое и понятное. Причем, в прошлом, несмотря на предостережения некоторых специалистов, интерес к этому искусству не только не уменьшается. Наблюдается удивительная картина: любовь к обреченному на забвение песенно-танцевальному искусству эскимосов и прибрежных чукчей, чьи песни и танцы весьма схожи с эскимосскими, упорно живет, развивается, наполняется новым, современным содержанием. Кстати, это свойство подлинного искусства — жизнестойкость, гибкость, способность вписаться в мир, а также способность впитывать новое содержание, давая ему иное, непрерывное и неповторимое освещение.

В поселке Лаурентия, центре самого отдаленного на Чукотке района, живет и работает Маргарита Сергеевна Глухая, эскимоска из охотничьего селения Наукан в Беринговом проливе. Научасные эскимосы — уникальная этническая группа, живящая между культурами двух полушарий — Восточного и Западного. Они сумели сохранить культуру, черты которой прослеживаются далеко на юг, вплоть до Камчатки, на нашем берегу, и по другую сторону Берингова пролива — в мысе Барроу, где разбросанных по побережью канадских Арианы, крошечных промысловых становищ. Маргарита Сергеевна возглавляет ансамбль, в котором вы встретите и людей ирландского возраста, и шотландиков. И всем им дороги и близки древние напевы и танцы, и ни для кого из них нет вопроса: достаточно ли все это современно? Задавая такой вопрос так же неуместно, как спрашивать живого человека — современен ли он тому времени, в котором он живет. Недавно вышла из жизни тетяшка Иманлик, женщина, которая хранила в себе подлинную сокровищницу древнего эскимосского песенно-танцевального искусства. Как-то мы были вместе в Москве, и я поражаюсь тому, как эта женщина с благодарностью и невозмутимыми чертами лица держала себя в большом и шумном городе с таким же достоинством, с каким она могла идти по берегу древнего Улаена или Наукана, мимо плавающих льдин, по цветущей тундре, навстречу рожкему лицу студеной зимней ветру. Выступая перед многотысячной аудиторией, тетяшка Иманлик исполняла танцы и песни с таким же вдохновением, как и у себя в Наукане, в селе Лаурентия, и огромная стена для нее была так же привычна, как тесное пространство тундровой халупы. На мой вопрос, думает ли она, что зрители поняли ее песенно-танец, она гордо и коротко ответила: «Человек человеческое всегда понимает».

Корни человеческих чувств тесно переплетаются на том уровне человеческого сознания, где зарождаются понятия прекрасного и возмущающего душу настроения. Старая Иманлик это прекрасно понимала и была уверена в том, что и современная зрительница поймет ее, почувствует те же высокие чувства, которые будят человеческое в человеке.

ЭТОЙ студенкой весной в Анадыре я встретился с Екатериной Рудольфовной и Яковом Тагьем, которые когда-то начинали в ныне широко известном чукотско-эскимосском ансамбле «Эргыроа». Это было время, когда художественным руководителем молодого коллектива был знаменитый певец Нутетени. Сейчас оба уже не работают в ансамбле. Екатерина Рудольфовна изучает в ансамбле этнографическое песенно-танцевальное искусство народного ансамбля «Эргыроа», а Яков Тагьен живет и работает в Улаене, где последние многие его земляки из эскимосского селения Наукан.

Встреча наша произошла на семинаре руководителей сельской художественной самодеятельности. Руководители и участники семинара прервали занятия и, по предложению Екатерины Рудольфовны, для разминки и отапливания явились старинные танцы и песни, которые и сегодня являются основой репертуара сельских коллективов.

Кстати, и хотел бы повторить еще раз свое мнение о том, что художественная самодеятельность, опирающаяся на подлинное народное искусство, свойственное именно данному региону, данной этнической группе, является общему не имеет с самодеятельностью, которая попросту или пытается повторять профессиональное искусство, то, что называют самодеятельностью в чуждых и эскимосских селениях, или имитацией, и образцы танцев и песен жителей Улаена или Сереников, Улаена и Хатирки исполняются только там. Я помню, как на танцевальных фестивалях поры моего детства радиообразные репертуары поражали зрителей и слушателей. Так было и на этом импровизированном концерте. Правда, по просьбе Екатерины Рудольфовны Яков Тагьен исполнил древний эскимосский танец, извест-

ный простое название «Я танцую и пою». Эту мелодию я впервые услышал на берегу Улаена, где на разноцветной прибрежной гальке лежали перевернутые вверх килем большие умины — кожанные байдары прибрежных с другого берега Берингова пролива американских эскимосов, а сами гости расположились у Силенцевых камней и пели эту древнюю песню. Закатные лучи низкого солнца просвечивали желтые круги больших бубнов, и мы выжидали песню, смотрели танец, которому, наверное, не одно тысячелетие.

Эту же мелодию и этот танец я недавно услышал на острове Малый Диомид, расположенном в Беринговом проливе, как раз напротив советского острова Ратманова. Неполгода задержала меня на этом последнем перед Государственной границей с нашей страной клочке американской земли, где проживают полторы сотни охотников на морского зверя. Долгие зимние вечера мы проводили в небольшом зале единственного общественного здания острова, предназначенного для богослужения несколько раз в году приезжающих миссионеров, и воспеивали давние песни. Непрерывным участником и руководителем этих вечеров был Дуайт Мильтон, еще красивый и молодой старик. Когда-то он и его друг, мой земляк из Улаена, Атык и научивший жить Нутетени, будущий художественный руководитель государственного чукотско-эскимосского ансамбля «Эргыроа», были признанными лучшими исполнителями и сочинителями песен и танцев бассейна Берингова пролива.

Странно было слышать древний напев в окружении ультрасовременных вещей, цветного телевизора, усилителей аппаратуры, для ламп пены и танцоры были одеты в современные одежды, и только неизменные танцевальные перчатки свидетельствовали о том, что исполняется произведение народного творчества, в котором ритуал и многие сопутствующие обычаи, и в том числе обычай надевать перчатки, никто не мог вразумительно объяснить.

И ВСЕТАКИ связующее звено было. Это прежде всего сами люди и образ их жизни, который и сущности своей не очень изменился за долгие тысячелетия. Ведь эскимосы острова Малый Диомид, как и впрочем, их советские собратья на азиатском берегу, остались добытчиками крупного морского зверя, хотя и обзавелись современными орудиями лова и судами, оснащенные мощными моторами. Второе — это природа, бесконечный простор, свобода взгляда на окрестности, как бы мысленный полет над этим всепоглощающим пространством.

Быть может, именно в этом и загадка живучести народного искусства. Это отличительный признак человеческой индивидуальности, его самая заметная черта. Она как бы сопровождает его с той изначальной точки отсчета, когда он осознал себя человеком. Вот почему, на мой взгляд, народное творчество, будучи оно словесным или же связанным с песнями и танцами изобразительным искусством, непременно отеняется от современного процесса развития искусства, в лучшем случае отделяется от него, а в худшем — превращается в нечто чуждое, в сравнении с историей вообще жизни и живого, существует лишь краткое мгновение, и отказывается от богатейшего наследия, часто лучшей его части, это демонстрирует глупое высокомерие, приверженность мимолетной моде.

Именно для сохранения и развития народного чукотско-эскимосского искусства и был создан чукотско-эскимосский ансамбль «Эргыроа», у истоков которого стоял, как я уже упоминал, подлинный самородок, человек изумительной энергии, высокого вкуса, обладающий чутким временем, артист и морской охотник Нутетени. Путь этого коллектива был далеко не простым. Случались и неудачи, но больше было успехов. Да и неудачи легко прощались по той причине, что ансамбль был молодым, и даже у закоренелых скептиков теплилась надежда, что со временем он наберет силу, найдет свой настоящий репертуар, соберет и разовьет все самое лучшее, что было сохранено и доведено до сегодняшнего дня такими людьми, как Нутетени, Атык, Иманлик, и более молодыми — Маргаритой Глухой из Наукана, Александрой Парной из Сереников, Яковом Тагьемом и другими хранителями народного искусства.

Но сегодняшнее состояние «Эргыроа» мне, например, внушает тревогу. Внешне вроде бы все обстоит благополучно: ансамбль имеет успех, много гастролирует не только по стране, но и за рубежом. Но пристально взгляду уже нетрудно заметить, что артисты ансамбля все реже исполняют те танцы и песни, для сохранения которых и был, собственно, создан этот коллектив. Теперь для того, чтобы познакомиться с подлинными образцами неуязвимого искусства народов Чукотки, надо поехать по селам, забраться в глубины, встретиться с такими людьми, как Маргарита Глухая или Яков Тагьен. Если и встретится это время концерта «Эргыроа» на каком-то таинственном Нутетенином, то это действительно только намер, ибо от рисунка самого танца почти ничего не осталось. Я хочу быть правильно понятым: я не ратую за точное, слепое копирование того, что было создано столетия назад. Но разве и Глухая, и Тагьен копируют старое? На песенно-танцевальных фестивалях, в которых участвовали еще молодые Нутетени, Атык и Мильтон, считалось дурным тоном исполнять старые песни и танцы, стараясь выделиться предоступившим репертуаром. Исключение делалось только для таких классических произведений, как танец — «Я танцую и пою».

Повторю, вокально-инструментальных ансамблей купосудло и «Эргыроа», заравня его разнородной манерой исполнения. Но еще хуже, что руководители этого уникального ансамбля выпустили коллектив на ресторанную эстраду, заставляя петь и танцевать перед подвыпившими людьми.

«Угнетение эскимоской» практикуется на Алдске. Но так это объясняется тем, что жители северных регионов Америки приходится заниматься и не только этим, чтобы прокормиться, заработать хоть немного денег, чтобы не умереть с голоду, заплатить за жилье, обучение и отопление. Такой нужды «Эргыроа» нет, и мне непонятно, когда идет не только копирование худших образцов исполнения, когда в репертуар попадают произведения примитивные, чуждые народному искусству, но и зритель выбирается такой, кому нет никакого дела до глубокого смысла, заложеного в основу песен и танцев народов Чукотки.

Не эти ли объяснения и то обстоятельство, что в коллективе все реже можно встретить людей, тесно связанных с народным искусством, знающих с детства эти песни и танцы? Подлинное народное искусство не умирает. Оно живет и развивается, выбирая в себя все действительно передовое и прогрессивное. И старинный эскимосский танец, несмотря на древность своего происхождения, еще будет жить и жить, пока существует этот мужественный и талантливый народ, гордо и высоко несущий звание человека на суровом и прекрасном Севере.

АНАДЫРЬ — бухта ПРОВИДЕНИЯ.



ОЖИВШИЕ ФРЕСКИ

Грузинский государственный театр пантомимы стремится работать и искать в различных направлениях. Афиша московских гастролей — лучшее тому доказательство. В репертуаре театра и уже известный столичному зрителю один из первых спектаклей группы — «Мета и реальность», трагедия «Электра», воссоздающая эпизоды античной истории, новая работа «Пиромасия, царь». Художественный руководитель театра, постановщик спектаклей А. Шалкиашвили не пытается привлечь зрителя внешними постановочными эффектами. Язык его лучших работ лаконичен, подчас скуп и выразителен, как простые и лаконичные старинные грузинские фрески. Так, спектакль «Кольбельная», созданный по мотивам грузинской народной легенды, повествует о драгоценности человеческой жизни. Прорастает виноградная лоза, в семье рождается сын. Защита своего отчества от врага, войны, темы материнства, вдов и вновь пробуждающейся жизни, неизменной силы земли, питающей своими соками поколения, — стали главными в этом спектакле. Здесь режиссер работает с актерами, как музыкант с инструментом, как художник с красками. Раскрытию тем способствовало музыкальное оформление (грузинские народные песни и хоралы, сочинения С. Такишвили, Г. Канчели), пластические интонации, рожденные в духе старинных грузинских механов и сикхлтур.

Спектакль «Бессмертие» обращает зрителя к событиям Великой Отечественной войны. Как передать войну специфическими средствами пантомимы? В пятнадцати эпизодах встает перед нами подвиг людей, выстоявших в беспрерывной схватке с врагом. Красные полотнища плещутся, вибрируют. Они образуют то солдатский блиндаж, то госпитальную палату, по переправу. В музыкально-танцевальном спектакле реальные звуки — бок.



С интересом встретили зрители трагедию Эрипида «Электра». Спектакль с помощью мимимики и жестов обманывает зрительские ожидания, яркие контрасты чувств, которые владеют героями античной трагедии. Действие сопровождается и комментирует хор — непрямой участник драматургического действия. Здесь он безмолвствует, но в пластических композициях расширяет содержание, главную идею спектакля. Удалено ценное решение — оно построено на контрасте красного и черного, света и тени человеческих отношений.

Особое внимание публики привлек спектакль «Пиромасия, царь». Средствами пантомимы создан мир образов, показаны те жизненные и творческие предпосылки, которые определили грани личности выдающегося художника. На сцене оживает палатра Пиромасия, краски, сияющие формы, слово возмечено. Удалено ценное решение — оно построено на контрасте красного и черного, света и тени человеческих отношений.

Выступления Грузинского государственного театра пантомимы прошли с успехом. Коллектив светлого цвета, не боится экспериментировать. Интерес к современным темам, к своему историческому прошлому определяет сегодня его репертуар. В театре складываются свои традиции, есть ведущие актеры, те, кто стоит у его истоков — А. Шалкиашвили, К. Мекбуке, Г. Оселашвили — московские зрители имели возможность оценить их мастерство.

А. АНДРЕЕВ.
К. Мекбуке в спектакле «Кольбельная». Фото Д. Ломидзе.

В ГОСТЯХ У ВОИНОВ

С восточной-славянской историей артисты Одесского государственного академического театра оперы и балета. Со сцены солдатского клуба звучали арии из классических и советских опер, песни военных лет, исполнялись фрагменты из балетных спектаклей.

В этой встрече участвовали председатель военно-шефской комиссии театра народная артистка УССР Н. Барышева, заслуженные артисты Украинской ССР Т. Мороз и В. Волынов, лауреат международных конкурсов вокалистов А. Дзюмогорди и другие мастера. Именно по их инициативе коллектив театра принял обязательство: к открытию XXVII съезда КПСС провести для воинов Одесского и других гарнизонных округов 27 творческих встреч. Это название артисты нашли подделкою во многих других творческих коллективах города.

ОДЕССА. И. ПРУТ.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Произведения искусства из собрания московского коллекционера Е. В. Полосатовой. Дар музею». Евгения Владимировна Полосатова — специалист в области биологии, более сорока лет она являлась директором музеев-квартир К. А. Тимирязева. Собрания Полосатовой включают в себя работы живописи, графики, прикладного искусства, мебели, ювелирному и отражает увлеченность искусством эпохи Возрождения. Среди произведений живописи — византийские и древнерусские иконы XVI—XVII веков, портрет с виноградной лозой, и модным, также известным неаполитанского художника XVII века Дж. Ругополо. Большая часть представленных рисунков принадлежит художнику итальянской школы. Из лучших — лист «Св. семейства с Иоанном Крестителем» мастера Дж. Вазари. Переклассическим образом рисовальской манеры является композиция «Св. семейства с Марией

ДЕБЮТ В СТОЛИЦЕ

Впервые с творческим отчетом в Москву приехал Читинский областной драматический театр. Его выступления начались 21 августа на сцене МХАТа.

Для дебюта в столице мы отобрали пять спектаклей, которые отражают основные направления идейно-художественной деятельности коллектива, — сказал главный режиссер театра А. Савуцкий. — Мы живем и работаем в Сибири, на земле трудового подвига. Не случайно поэтому значительное место в нашем репертуаре занимают постановки, посвященные славным подвигам сурового края. Так, московскую афишу открывает пьеса «Знак прочности», написанная журналистом из Тымды И. Шестаком. Правдиво и живописно рассказывает о о молодых строителях Байкало-Амурской магистрали, тех юнцах и девушках, что проломил в тайге стальную магистраль.

В гастрольную программу включен спектакль «Ядовитый А. Дударев», подготовленный к 40-летию Победы. Русская классика представлена комедией А. Островского «Банкрот». Москвичи увидят также лучшие работы прошлых лет — постановки «Горюхи» по произведению М. Зощенко и «Плутини Силанова» Ж. Б. Мольера.

На открытии гастрелей Читинского областного драматического театра присутствовал и министр культуры ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. (ТАСС.)

Сцена из спектакля «Ядовитый А. Дударев». Фото А. Скутина.

ЭСТРАДА Фокусы Вместо концертов

- Почему зрители ждут артиста, а он сидит дома!
- Нелья ли пригласить конференсы на телеэстраду!
- Кто позаботится о рождении новых «звезд»!

КАК-ТО в коридоре Москонцерта я встретился с артистом, который выступал в жанре мнемонотехники (это жанр с определенным кодом, посредством которого артисты общаются со зрителем, идет как бы угадывание мыслей на расстоянии).

— Ну, Гриша, как жизнь, работа!
— Да все хорошо, завтра выезжаю на гастроль. Прервусю.
— Что прекрасное! Я целый месяц не выходил на сцену. Я уже начинаю забывать код.
Другой раз встретил на концерте артистов-акробатов, лауреатов Всесоюзного конкурса, авловолично переименовающихся за муслима. Обращаюсь к партнерше:
— Что вы так волнуетесь?
— Ох, вы знаете, так давно не выходила на сцену, как бы не зевальти номер.

Что это? Как объяснить? Возможно ли, чтобы писателю сказали: не пиши, художнику — не рисуй, артисту — не строй! Артист эстрады оказался именно в таком положении: не поет, не танцует и вообще «обойдется без всяких фокусов». Он сидит дома месяц, а в тот полтора, не имея ни одного концерта. Вы можете подумать, что это какой-нибудь малоодаренный артист. Наоборот, очень хороший, но он уже выполнил свою квартальную норму, и его «закрывают», то есть его уже не зовут на концерты. Зрители его ждут в Либерецком, его выступления запланированы в Кисловодске, публика уже купила билеты в Иваново, а он сидит у себя дома.

Очевидно, финансовая жизнь концертной организации явно входит в какое-то противоречие с реальной жизнью. Доступ людей должен быть заполнен интересным, содержательным, полезным, а порой и просто веселым часам. Настало время, когда надо перейти от подоста концертных норм к правильным нормам оценки искусства артистов эстрады, полноты их творчества для людей, живущих в новых городах, в глубинах селения. Эстрада — жанр, мобильный. Ее площадка — это полковой стев, клуб колхоза, строгельная площадка завода, электростанция.

Может быть, следует напомнить высказывание одного мудрого древнего лекаря, что приезд в город группы веселых артистов заменит целый воз лекаря и явное засолке.

ЗА КАКИХ-НИБУДЬ 30—40 лет ни один вид искусства не претерпел столь глубоких изменений, как это произошло с эстрадой. Телевидение, радио изменили не только само искусство эстрады, его формы, жанры, костюмы, моду, но и вкусы зрителей и состав артистического зала, тем не менее определенная часть зрителей не посещает концерты, а сидит у телевизора и за чашкой чая встречается дома с Аркадием Райкиным, Софией Ротару, Львом Лещенко, Иосифом Кобзоном.

Мне кажется, что сегодня немаловажно два направления в развитии эстрады. Это эстрада телевизионная и эстрада концертных залов. Они имеют мало общего. Песня на телевизионной полотнола все остальные жанры эстрады. Эстрадный телеконцерт — это как правило, выступления ансамблей, вместо живого слова конференсы — официальные объявления красивых дикторов. И совсем иные эстрада на сценах концертных залов.

Роман РОМАНОВ.

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. Гаранин. «На концерте В. Гольденвейсера. 1945 год».

ДАР МУЗЕЮ

В разное время в музее представлены художественный металл, стекло, в частности ювелирные изделия, керамика XVII—XIX веков, резная кость и гонимые, резное дерево и мебель. Выставка коллекций Е. В. Полосатовой продолжает ряд выставок частных собраний, которые отражают тесные контакты музея с советскими коллекционерами. Е. ВАСИЛЬЕВ.

ЗАКРОЙЩИК ИЗ... КОМПЬЮТЕРА

В этом ателье все необычно — ни кройки, ни закройщика с традиционным сантиметром на плечах, ни привычного ритуала снятия мерок.

Мне предложили подняться на небольшой круглый подиум и встать в свободной позе. Над головой у меня большое, около двух метров в диаметре, кольцо. По форме оно напоминает увеличенный «спасательный круг». Оператор нажал кнопку. Послышался тихое жужжание, и кольцо медленно заскользило и пошло. Тут же из него повисла узкая лента. Она винтообразно закружилась вниз, слегка касаясь меня. Кольцо достигло подставки, и ленточка, обвевая мгновение шиколотки, исчезла. Еще одно нажатие кнопки, и «спасательный круг» повис над мной. Все повторилось в обратной последовательности.

Так работает антропометр — робот, предназначенный для обмеров при приеме заказов на индивидуальный пошив одежды. Всего полторы минуты понадобилось ему на получение полной и точной информации о моих «параметрах» и передаче ее в память электронно-вычислительной машины. Еще через восемь минут ЭВМ сконструировала выкройку в соответствии с выбранным мной фасоном, а затем автоматическое устройство — графопроектор — вычертил ее на бумаге. Если закройщик часами трудился над построением деталей кройки, то на автоматическое построение одежды уходит считанные минуты.

Закройщик — главная фигура в ателье. От его вкуса, его умения ориентироваться в постоянно меняющейся моде, улавливать индивидуальные особенности фигуры заказчика зависит — увидит клиент доверчивый или испуганный жабу. В некоторых профессиях можно достичь вершин мастерства за счет практики и опыта с годами позволяющих навыки, оттачиваются приемами. С закройщиком — совсем иное дело. Его профессия творческая, несмотря на то, что она относится к рабочей категории. Он должен мыслить и как художник-модельер, и как конструктор одежды. У него тоже вырабатываются определенные приемы и методы, но действуют они в рамках сегодняшней моды. Завтра сегодняшние навыки не будут, завтра изменятся линии и объемы одежды, а следовательно, поменяется и подход к конструированию. Чтобы быть хорошим закройщиком, нужен талант. Поэтому заказчик к одним записывается в очередь, а других обходит стороной.

Как добиться того, чтобы качество выполнения заказа не зависело от способностей исполнителя? Сотрудники Института проблем передачи информации Академии наук СССР предложили поручить процесс построения кройки электронно-вычислительной машине. Заложив в ее память результаты обмеров клиентов, данные типового лекала и выкройки, сделанных на индивидуальных заказчиках одним из лучших закройщиков. Через некоторое время ЭВМ уже могла сама по меркам конструировать одежду.

При снятии мерок с одного и того же клиента у разных закройщиков могут получиться несхожие данные. Один может подтянуть сантиметр сильнее, чем надо, другой ослабит его чуть больше. А машина может сделать хорошую выкройку только при условии максимально точного обмера фигуры.

Поэтому в помощь ЭВМ сотрудники Центральной опытно-технической швейной лаборатории, ученые Института проблем передачи информации и Всесоюзного научно-исследовательского института легкого и текстильного машиностроения создали оригинальное устройство для точного обмера фигуры — антропометр. Два тысячи точек, зафиксированные его лентой с телом заказчика, зафиксированные электронным устройством, в виде сигналов поступают в память ЭВМ. По ним можно восстановить пространственное очертание фигуры заказчика. Сейчас закройщику трудно получить точные данные о таких особенностях фигуры, как сутулость, выгнутый лок, согнутый живот, в результате одежда плохо подгоняет. Антропометр позволяет избежать этих неприятностей.

Электронный закройщик позволит резко улучшить качество пошива на всех предприятиях швейной отрасли и бытового обслуживания населения. Появится возможность высвободить тысячи людей малопроизводительного ручного труда. Ателье индивидуального пошива смогут выполнять гораздо больше по сравнению с нынешним объемом заказов, так как весь процесс конструирования в автоматическом режиме займет всего несколько минут. Кроме того, при такой точности обмера отпадает необходимость в примерках.

И, наконец, открываются реальные возможности приблизить услуги ателье самого высокого разряда к сельским заказчикам. Ведь антропометр может путешествовать по населенным пунктам в обычном автобусе.

Но все это пока будущее. А сегодня работники службы быта и ученые заняты внедрением первого программно-технического комплекса.

Л. АРИНЧЕВА.

МОСКВА.



Словно художник и скульптор трудились вместе, создавая ажурную вязь замысловатых цветов, маломасштабных архитектурных форм. Все это можно было увидеть на конкурсе кушанья и кондитерии в харьковском городе Ом.

Мужчины — кушанья и кондитеры — оказались на месте.

Фото В. Воронина.

ПИВО С ПЕРСИКАМИ

Разгар лета, тысячи людей устремляются к солнцу и морю. Попробовали на один день отрешиться от повседневной суеты и стать просто отдыхающими в городе Туапсе и мы.

Купание купанием, но мы все-таки решили немного подкрепиться. Вот кафе «Приморское». Прекрасно! Здесь мы, пожалуй, выпьем чай и перекусим, а потом — на пляж. Но наши помыслы разбилась о стойку, где с раннего утра продавалось пиво в неограниченном количестве и в разных ящиках.

— Нам бы чашу или сока, — попросили мы. — Что им? — недоуменно посмотрела на нас буфетчица. — У нас чаю и не было никогда. Лучшее пиво здесь.

Пойдем дальше. Прямо по курсу нарядное кафе «Радуга». — Ни бутербродов, ни выпечки, ни соевого чая у нас нет. Начало рабочего дня, оживленное место почти в центре города — и «работать» нечем.

А солнце между тем было уже высоко. Захотелось пить. Возле буфета от стойки № 7 издалека была видна оживленная толпа. Приблизившись к заветному окошку, мы увидели сквозь мутные стекла витрины очертания чего-то темного на тарелке. Цены и названия не разобрать. Впрочем, невзначай, попросим — увидим. Попросили две порции. При ближайшем рассмотрении то, что называлось котлетами, оказалось настолько засохшим и твердым, что каталось по тарелке с бильярдным стуком.

— Когда изготовлены эти котлеты? — Третьего дня. А что? — Может, у вас является еще что-нибудь съестное? — вежливо заинтересовались мы. — Есть! — еще бутерброды с лимончиком.

И буфетчица показала на суше, толстые ломти хлеба, накрытые застывшей и потрескавшейся от времени желто-серой массой. — Истят, из напикоты — только пиво. Его бойко раскупали.

Решим: идем на пляж, там-то наверняка накормят. У самого входа на его территорию встретили буфет с теплым названием «Шашлычная». Опять толпа. Но очередь двинулась быстро. На витрине стояли пыльные, с рваными краями мясные батончики, тут же на витрине знакомые вареные яйца и колбаса и томатный соус. А еще — пиво... Его покупали банками, бидонами, кружками, мангастами.

Мы попросили сока. Но в ответ услышали: — Вы тут один такие на всю очередь выскочили, а мне из-за вас банку открывать? Вот у меня такевый открыт. Дать? — Нам бы виноградного или яблочного, — попросили мы.

— Следующий! — уже не видя нас, крикнул буфетчик. Время шло к обеду. И тут, как по заказу, перед нами оказался павильон «Шашлычная». Мы уже представили себе румяные кусочки мяса, пахнущие специями и дымком. Подошли поближе. Но, увы, там было... только пиво. Шашлыками и не пахло.

Словно миром, выстроились киоски. На первом значилось: «Котлетный» от кафе «Приморское». Может быть, здесь удастся перекусить котлетой с мясочкой и соком? Но в витрине красовались лишь бутерброды с изумительными кусками сала. И все то же пиво.

Встретили мы и киоск «Советская» от кафе «Приморское». Но увидели, конечно же, знакомое пиво. Да еще продавались грязные персики с напекотой. Вот и весь ассортимент.

Интересно, а кто-либо из руководителей Туапсинского городского общества пробовал отдохнуть наравне с рабочими курортниками в своем городе? О. БОБРОВА, В. СЛУЦКИЙ.

ТАУПСЕ. ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Едем мы по свету»

Статья, опубликованная в газете «Советская культура» 11 июля с. г., рассмотрена Главным управлением ГАИ МВД СССР.

Сообщается, что Госавтоинспекция проводит специальную работу по совершенствованию системы маршрутного ориентирования участников движения на автодорожных дорогах страны. К сожалению, еще являются случаи отсутствия достаточной информации о направлении движения и расположении пунктов автоперекрестков, что приводит к справедливому нареканию.

В настоящее время руководители ГАИ на местах должны указать средства регулирования и улучшить информационное обеспечение участников дорожного движения. Э. ВАУЛИН, заместитель начальника Главного управления ГАИ МВД СССР.

Получен также ответ от заместителя председателя Курганского облисполкома Л. Капусткина. В нем говорится: «С целью улучшения сервиса на дорогах Крыма Киевскому и Днепровскому институтам по основным направлениям выданы задания на проектирование в 1985 году сети дорог в Крыму, в первую очередь на автодороге Симферополь — Алушта — Ялта. Днепровский институт проектирует автодорожные дорожки с учетом автомобильного, троллейбусного и автобусного остановочных, площадок выезда и для отдыха в местах стоянок транспорта на дороге Москва — Симферополь — Ялта в пределах Крыма.

Переосмысливается дислокация информационно-указательных дорожных знаков. Для улучшения обслуживания автопутешественников в Крыму, в первую очередь на автодороге Симферополь — Алушта — Ялта в пределах Крыма, будут дополнительно размещены пункты питания пологими талыми.

В. АЗАР, кандидат экономических наук. МОСКВА.

ВСТРЕТИМСЯ В КАФЕ?

Когда возникли эти традиции? Почему встречу (деловую или личную) назначают у часов, памятника или выхода из метро? А если, допустим, вы случайно встретились со знакомым, которого давным-давно не видели, и хотите поговорить с ним!

было выпущено на 23 процента меньше, нежели в 1976 году. За это же время производство шампанского в столице возросло почти в восемь раз.

Я привел данные по производству некоторых важных видов продуктов, столь необходимых для функционирования нормальных кафе. Но беда в том, что за этой вывеской зачастую скрывается обычная столовая, или, как пишется в словаре под редакцией Ожегова, маленький ресторан. Вряд ли правомерно такое определение. Кафе — это специфическое предприятие питания, его особенность — в ассортименте, в формах обслуживания. Оно рассчитано на организацию отдыха горожан, которые могут так получить легкий завтрак, прочесть газету, встретиться с друзьями и знакомыми.

Может быть, целесообразно в вечернее время закрывать в некоторых ресторанах кухню, а в кафе и барах вообще ее не иметь, и гости предлагают простейший ассортимент? Тогда поход в кафе или ресторан оказался доступнее, а проведение там свободного времени станет одной из форм разумного досуга. Конечно, от этого следует активизировать здесь культурное обслуживание.

Хочется обратить внимание еще на один минус в организации обслуживания в кафе-кондитерских, которые, как правило, закрываются с концом рабочего дня, в лучшем случае — в девять часов вечера. Необходимо также изменить отношение планирующих органов к реализации в сети общественного питания покупок товаров. В частности, требование к увеличению доли собственной продукции мешало расширению ассортимента кафе-кондитерских.

Пусть не сложится впечатление, будто автор против выношенных лютен и киосков, питания на ходу. Наоборот, такая торговля необходима в условиях больших городов. Более того, необходимо разработать системы обслуживания так называемых городских баров. При недостатке времени и отсутствии возможностей получить нормальный обед или завтрак надо создать условия, чтобы человек мог «заморить чертяка».

У наших друзей в ГДР эта проблема решается проливной жареным сарделет с горчицей и хлебом. В Болгарии можно съездить на ходу лепешку или кебабчик. В Москве в некоторых местах такую роль выполняет чебурек. Думается, это не самый удачный выбор, так как из чебурек выливается бульон, руни после такой еды остаются жирными. Тем не менее проблема организации питания на улице вполне актуальна и требует организационного и материального решения.

Но при всей значимости организации уличного питания ни в коем случае нельзя забывать о кафе, где можно было бы встретиться и поговорить со знакомым, переждать непогоду, куда могли бы приходить школьники, где было бы тепло, уютно и приятно.

В. АЗАР, кандидат экономических наук. МОСКВА.

Для таких встреч, равно как и для заранее согласованных свиданий, должны существовать кафе. В этом их изначальное предназначение. Можно удобно устроиться за столиком, заказать мороженое или чашечку кофе, выпить фужер сока. Где такое кафе? Ужас, где! Их можно почитать книгу или журнал, развернуть газету или сморгать партию в шахматы? Кафе, где всегда есть кофе, мороженое, чай, вода и лимонады, в Москве, например, можно пережить по пальцам. И в большинстве из них как обязательная норма толпится очередь.

В новом районе Москва, на проспекте маршала Жукова, открылось малосельское кафе. Еще до его открытия я часто заглядывал в окно и видел красочный интерьер. И вот наступил день, когда двери заведения открылись. Но вот там в результате вытеснения, продавали сигареты, платили шоколадом, а все. Я заинтересовался: «Почему у вас нет выпечки или пирожных? Ведь в соседнем доме работает магазин «Нулинария» от ресторана «Серебряный бор», где все это есть». Бармен с сожалением ответил, что его кафе относится к другой организации.

В апреле нынешнего года судьба меня забросила в скромный безоружный город Барнаул. По другую сторону площади, напротив новой туристской гостиницы, располагалось маленькое кафе-буфет. В небольшом, со вкусом оформленном зале теснились длинная буфетная стойка на два рабочих места, как сказали бы специалисты, и стояли три или четыре маленьких столика с красными. В кафе всегда было кофе, мороженое, лимонады, печенье и, что особенно примечательно, был широкий выбор фруктовых соков. Наливали их из красивых кулешов, а не из трехлитровых банок, как это порой бывает. Гости кафе были не только взрослые, но и школьники, что, на мой взгляд, является прекрасным подтверждением высокой репутации заведения.

В самом деле, почему так повелось, что большую часть мороженого мы покупаем в уличных киосках, едим, стоя на улице, из бумажных или вафельных стаканчиков, а чаще в брикетах? Оно остается липкой массой на наших руках, пачкает платье. Почему мы пьем теплый сок в магазинах, газированную воду из автоматов, даю непогодные напитки в бутылках и те пробуем, стоя у киоска, «из голла». На бутылках написано слим по белому: «Пейте охлажденным», а предлагают напитки в киосках только теплыми. В Москве развернута

сеть магазинов «Русский явас». В них действительно продается явас и, кроме него, вода и сок. И опять же все это можно выпить только на ходу, стоя, прантически не имея возможности даже выпить из рук кружку или стакан. Создается впечатление, что торговля подгоняет любителей прохладительных напитков и мороженого: выпил, мол, и в сторону. Иное отношение до недавнего времени было к любителям спиртного. Они были почетными гостями в большинстве заведений общественного питания. До сих пор память хранит пресыщенные взгляды официантов, принимавших заказ на обед без воды.

Но настали новые времена. Многие руководители ресторанов и кафе, особенно тех, где вообще запрещена продажа спиртного, приуныли. Да, трудности с выполнением плана товарооборота есть. И выход из положения только в решительной перестройке работы, в формировании нового стиля обслуживания, в его переориентации на широкую сеть кафе-кондитерских, имеющих разнообразный ассортимент изделий. Многие можно сделать уже сегодня. Например, почему бы наряду с кофе-эспрессо не варить еще кофе по-варшавски, по-восточному, по-венски, по-армянски? Вспомню, что в подмосковном ресторане «Кооператор» официант предложил кофе «Татьяна». Напиток мне понравился. В обычное кофе-эспрессо добавляется долька шоколада. Да мало ли что можно еще придумать, а то и вспомнить о забытых рецептах!

Справедливости ради следует отметить, что ассортимент прохладительных напитков в Москве расширился: «Пепси-кола» и «Айрис», «Фанта» и «Тархун», «Тоник» и «Вайяла», «Бахмар» и «Лимон». И тем не менее этого недостаточно. В структуре товарооборота общественного питания прохладительные напитки и большинство соевых республик занимают из года в год 1—2 процента, а в системе потребительской кооперации в 1983 году они составили всего 0,33 процента. Аналогичное положение с продажей мороженого.

У нас в стране в 1975—1983 гг. производство безалкогольных напитков практически топталось на месте — рост составил всего 9 процентов. Обидно, что крайне ограничено используется прекрасное наследие грузинских мастеров изготовления прохладительных напитков. С десятых лет остался в моей памяти магазин «Воды Лагидзе» в Тбилиси или своеобразный его филиал в Москве, работавший в фирменном магазине «Грузия», что существовало в 50-е годы. Давно не вижу «Крем-соду» в Москве или «Виру-вези» в Талтине, «Здоровье» в Риге. Возможно, эти напитки и производятся, но в настолько скромных количествах, что они не попадают на глаза. Прохладительные напитки, реально охлажденные, в широком ассортименте должны быть обязательно в любом заведении общественного питания.

Современное кафе должно предлагать и широкий ассортимент мороженого, особенно в теплое время года. В действительности же разнообразие его сортов уменьшилось. И, что особенно досадно, производство сократилось. В Москве, например, мороженого в 1983 г.

— ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ —

Пистолет и пылка любовь

Не так давно в нашем городе вышел на экраны новый фильм режиссера С. Герасимова «Лев Толстой». Другая знакомая, которая в советское время поспешит, сделать этого не успев. Фильм шел при полуполном зале и был очень быстро снят. Такая же участь постигла ленту «Берег». А причина всему этому, по-моему, реклама. Она была серой, невыразительной, такой, что и вынуждала ее обходить. Зато кассе очереди стояли за билетами на картины «Захват», «Как воевать», «Живая земля». И неудивительно. Художники постарались ярким шрифтом привлечь зрителя: «На экраны выйдут: убийство, ограбление, погоня, стрельба... Про вторую ленту было написано так: «Убит доктор. Кто убийца? Жена или любовница, которую он снабжал наркотиками?»

Сосем недавно на стендах у киносалона «Юность» можно было прочесть такой заголовок: «Помощь остроумной фавулы, фильм обличает элитическую атмосферу разбойничьих страстей, демонстрирует эффективные пейзажи. Такие картины возвращают нас к авторитарно-примоническому стилю юнкерских книг про пиратов и роковую любовь. «Самарит» — типичный пример развлекательного кино». Начав развлекаться у безграмотной рекламы, трудно удержаться, чтобы не продолжить это в кинозале. А киносалон «Украина» на фильме «Всегодушная» задал так: «Вам предстоит посмотреть захватывающую историю о том, как упорные мастера приводят человека на место преступления. Здесь будут пылка любовь и гангстерские убийства».

И реклама кино должна помогать людям увидеть не только «Бевенки», но и лучшие произведения киноискусства. Разве не это ее главная задача!

Л. ЗАСЛАВСКИЙ, педагог.

ЧЕРНОВЦЫ.

Без ретуши

Вот уже одиннадцать лет я работаю в фотоателье ретушера. Работу свою очень люблю, а поэтому хочу поддержать автора корреспонденции «И себя не узнаешь». И. Абель, опубликованной в «Советской культуре» 6 августа с. г. Примерно такая же картина и у нас, как в московских фотоателье, о которых рассказано в корреспонденции. Если мы допустим брак в работе, то за него называются и рублем, и выговором. Но это еще не самое главное. Нужно выяснить, почему допущен брак. И тут начинается: фотограф все свалчивает на лабораторию, лаборатория — на фотографа.

Самое важное у нас — это план. Чтобы выполнить его, порой не смотришь на качество. Ресурсы за работу мизерные. На душе, конечно, плохо, стыдно отдавать некачественно выполненный заказ, но приходится думать о зарплате.

Хочу сказать и о своей профессии. Работаем мы каждый в одиночку. Ничего обмена опытом — варимся в собственном соку. А ведь это тоже отражается на качестве работы.

Е. Новгородская область.

ПРИХОДИТЕ СО СВОЕЙ КОЖЕЙ!

Рассказу нашей посетительницы трудно было поверить. Столько мастеров в Кургане, а сапожки она никак отремонтировать не может.

В любой мастерской — уверенно ответил Владимир Иванович. А теперь еще несколько примеров того, как работают в Кургане предприятия службы быта.

Заказчик Козин пришел в приемный пункт производственного объединения «Курганоблбювьбыт», а двери средь бела дня закрыты. Попробовал обратиться к администрации объединения и услышал: «А мы при чем? Работники приемного пункта к нам отношения не имеют. Они городского производственного управления бытового обслуживания населения подчинены».

В цехе объединения «Курганоблбювьбыт» приемщица специализированного пункта оформила заказ на изготовление костюма одной расцветки, а пока дошла очередь на вязку, шерсть кончилась. «Когда повяжется?» — спрашивает заказчик. «А мне откуда знать?» — следует ответ. — Идите в цех, выискивайте сами.

И люди мрут, бегают от одного стола к другому, хотя четкий и внятный ответ на все вопросы, по

логике вещей, должна дать та же приемщица. — Мы только теперь и не знаем требований заказчика, — говорит директор объединения «Курганоблбювьбыт» Ю. Пантюшин. — Работники горбютирования, имеющие дело с заказчиками, действуют сами по себе, мы — сами по себе. От такой разобщенности пользы нет.

Несколько лет назад в Кургане создано городское производственное управление бытового обслуживания населения, которому переданы приемные службы объединения «Курганоблбювьбыт». Эта мера направлена была на улучшение бытового обслуживания жителей областного центра, повышение качества исполнения заказов.

Однако совершенствование форм управления требует большой и тщательной подготовки, умелого подбора кадров. И, конечно же, на успех нового дела можно рассчитывать только тогда, когда его возглавляют люди, кровно заинтересованные в новшестве. Если же этого нет, коренный изменений ждать не приходится. Вот и возникают ситуации, подобные описанной выше. К тому же руководители городского управления бытового

обслуживания населения не наладили учебную работу, не заботятся о повышении их профессионализма, не работают с молодыми специалистами, как правило, работают в отрыве от своих руководителей, а те не действуют не контролирующе.

А попробуйте, скажем, отремонтировать в Кургане швейную или стиральную машину, отправьте ковер в химчистку! Комплексный приемный пункт, куда бы заказчик мог обратиться по поводу ремонта предметов домашнего обихода, в городе просто нет. Со словешным пылесосом трудно ехать в один конец города, со стиральной машинкой — в другой, с тяжелым ковром — в третий. Если собственной машины у вас нет, а ковер или стиральную машину подвезти не под силу, приходится с помощью клевака везти свое ношу за тридевять земель, в ту единственную точку, где трудятся мастера.

Для удобства заказчиков необходимо всего лишь открыть в Кургане комплексные пункты приема и ремонта бытовой техники. Пока же в новом городском управлении поступают как раз

наоборот. Пришла в недавно в Дом быта по старой памяти бриту отремонтировать, а меня с этим на улицу Сибирскую отправили.

Работники бытового обслуживания Курганской области когда-то были инициаторами всероссийского движения по комплексному обслуживанию населения, с достижением принципов парадоксальности. Следует добавить, что приемщица, как правило, работают в отрыве от своих руководителей, а те не действуют не контролирующе.

Для удобства заказчиков необходимо всего лишь открыть в Кургане комплексные пункты приема и ремонта бытовой техники. Пока же в новом городском управлении поступают как раз

М. ЗАГАЙ, заведующий отделом писем газеты «Советское Зурьярье, заслуженный работник культуры РСФСР. КУРГАН.

