



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

К ЛЕНИНУ— ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ

Неиссякающая вереница людей к Мавзолею В. И. Ленина в Москве — мы видим ее постоянно уже не первое десятилетие. Посланцы всех народов и государств побывали здесь, чтобы прикоснуться к легкой памяти величайшего из людей нашей эпохи, благодарно склонить голову перед гением, указавшим человечеству путь в светлое будущее.

Именно он, Ленин, посвятив всю свою жизнь борьбе за правое дело трудящихся, создал Коммунистическую партию и первое в мире социалистическое государство. Он вершил свой титанический труд в гуще масс, в постоянном окружении людей, отдавая себя без остатка их общему счастью. Для нас, его потомков, он и сегодня живее всех живых — титан революционной мысли и дела, подлинный народный вожь, самый человечнейший из людей. Чтить его имя для нас означает сверять с его великим преобразующим учением каждый свой шаг и шаг, все свои помыслы и планы. Миллионы советских тружеников, участников одного из самых благородных движений современности — движения за коммунистический труд, начавшего на своем знамени вдохновенный призыв: «Учиться, жить и работать по-ленински, по-коммунистически!» Советские люди стремятся превратить завершающийся год десятой пятилетки в год ударной ленинской работы.

В последние дни уходящего года обнародован фундаментальный документ нашей партии — постановление Центрального Комитета КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Сила основополагающих идей и практического опыта, документ этот являет собой еще один пример творческого развития учения марксизма-ленинизма в современных условиях. В нем с предельной научной емкостью и теоретической глубиной обобщаются непреходящее ленинское наследие, всемирно-исторический опыт деятельности КПСС, всего советского народа по воплощению в жизнь идей В. И. Ленина, формулируются конкретные задачи и перспективы коммунистического строительства.

Нынешнее поколение советских людей безмерно гордится тем, что именно ему выпала историческая миссия — построить социализм и быть первыми гражданами общества развитого социализма, в котором все более полно раскрываются созидательные силы нового строя, его подлинная гуманистическая суть. Мы вдвойне гордимся этим всемирно-историческим достижением ленинской партии и всего нашего народа, потому что оно является ярчайшим подтверждением правоты и несокрушимой силы ленинских идей, учения марксизма-ленинизма.

Поклонялись советские люди были свидетелями и активными участниками торжества ленинской идеи индустриализации страны, осуществление которой вывело СССР в ряд ведущих промышленных держав мира; ленинского кооперативного плана, воплощенного в высококорреляционном социалистическом сельском хозяйстве, которое ныне успешно решает задачи межколхозной кооперации и агропромышленной интеграции; ленинской культурной революции, которая сегодня позволяет нашей стране первой осуществить всеобщее обязательное среднее образование. И так во всем.

Вечно живое, развивающееся учение, ленинизм — марксизм нашей эпохи — ежедневно и ежечасно ведет свою преобразующую созидательную работу как в нашей стране и в странах социалистического содружества, так и во всем мире, народы которого все более конструктивно обращаются к этому универсальному учению и к опыту его практического воплощения — опыту реально-социализма.

«Непреходящее значение ленинизма состоит в том, — подчеркивается в постановлении ЦК КПСС, — что он глубоко и точно выражает интересы рабочего класса, всех трудящихся, потребности всемирного социального прогресса, позволяет выработать правильные ответы на самые жгучие, жизненные вопросы современности, учит смелому, творческому решению перспективных проблем, вооружает научным пониманием перспектив общественного развития».

Наше общество стремится вооружить этим великим инструментом познания и преобразования мира каждого советского труженика — на этом основана гармония его личного, его активной жизненной позиции. И уж тем более не может быть творческой полноценной, общественно значимой личностью художника, если он не овладеет силой всемирно-исторического марксизма-ленинизма, не примет ее на вооружение как методологию творческого поиска, верного и жизнестойкого отражения действительности в своих произведениях.

Советская творческая интеллигенция всегда обращалась и обращается к ленинскому теоретическому наследию, как к компасу в сложных явлениях современного мира, в самом примере великой жизни, в многоплановом образе эпохи черпая вдохновение для создания достойных своей эпохе произведений. Уже многие годы труд и подвиг народа сопутствует художественной Лениниана — плод творческих усилий представителей самых разных видов искусства и литературы. Самые знаменитые произведения советской художественной интеллигенции, ставшие частью жизни народа, — это всегда итог глубокого анализа явлений и фактов с помощью единственно верного инструмента — коммунистического учения.

Подготовка к празднованию 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина обязывает партийные организации, ведущие работу среди художественной интеллигенции, как и творческие союзы и учреждения искусства и культуры, мобилизовать весь свой арсенал политико-воспитательной деятельности в сокрушающей ленинизма неиссякаемой источник творческого вдохновения.

Стыковка на орбите

19 декабря 1979 года в 17 часов 05 минут московского времени осуществлена стыковка транспортного космического корабля «Союз Т» с навеской станцией «Салют-6», находящейся на орбите с 29 сентября 1977 года.

В Совете Министров СССР Совет Министров СССР постановил перенести день от-



Предварительное собрание многоотраслевого коллектива МВТУ имени Н. Э. Баумана единогласно приняло постановление — выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу города Москвы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

ВСЕНАРОДНОЕ ДОВЕРИЕ

В обстановке единодушия и сплоченности трудящихся началось выдвижение кандидатов в депутаты

Выдвижение кандидатов в депутаты — в ряду тех событий, когда с особой силой раскрывается монолитное единство, тесная сплоченность нашего народа вокруг испытанного авангарда — славы партии коммунистов. С приподнятым, праздничным настроением собралась 19 декабря в конференц-зале Московского завода счетно-аналитических машин имени В. Д. Калмыкова представительная комиссия из представителей партийных и служебных организаций, чтобы назвать своего кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу.

На трибуне — слесари-механики, передовики социалистического соревнования В. С. Борисов. Он сказал: «Как и все советские люди, первым своим кандидатом мы называем славу нашей партии — товарища Л. И. Брежнева. Его многогранная плодотворная деятельность является образцом самоотверженного служения интересам партии и народа, высоким идеалам нашего общества».

Незбываемый марксист-ленинец, мудрый и прозорливый политик, талантливый организатор масс — Леонид Ильич Брежнев вновь и вновь выдвигается в разряды кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу.

В торжественной обстановке прошло общее собрание коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих Второго Московского часового завода.

Слово за выступление предоставляется собранию лауреату Государственной премии СССР Т. И. Сухова.

Работница предложила выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Фрунзенскому избирательному округу видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища А. Н. Косыгина, жизнь и деятельность которого являются собой яркий пример беззаветного служения делу Ленина, делу коммунизма.

Директор завода Д. А. Парамонин отметил, что достижения советских людей — это результат огромной организаторской и идейно-воспитательной работы партии, одним из руководителей которой является А. Н. Косыгин. В его лице советский народ видит последовательного борца за претворение в жизнь решений партии и заветов великого Ленина. Товарищ А. Н. Косыгин отдал свой богатейший опыт государственной и партийной работы делу коммунистического строительства, проведенно в жизнь линия партии на дальнейшее развитие народного хозяйства, укрепление мира и безопасности нашей Родины, во имя счастья и процветания советских людей.

Предложение о выдвижении кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу города Москвы Леонид Ильич Брежнев.

В едином голосе принимается постановление — выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Бауманскому избирательному округу города Москвы Леонид Ильич Брежнев.

А. Н. Косыгина горячо поддержали такие слесари, передовики социалистического соревнования Ю. Е. Мартынов, сборщица Герой Социалистического Труда А. М. Шохмелюва, начальник цеха, участница Великой Отечественной войны Н. П. Иванов, сборщица комсомолка Гаина Редина.

Собрание единогласно приняло постановление выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Ковровскому избирательному округу члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР Маршала Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова.

В коллективе Волгодарского металлургического завода «Красный Октябрь» предварительное собрание прошло во Дворце культуры имени Ленина.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Краснооктябрьскому избирательному округу единогласно выдвинул член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Ариад Льюкич Пельше.

С большим подъемом пришли на предварительное собрание рабочие, инженерно-технические работники и служащие машиностроительного завода в подмосковном городе Калининграде.

Участники собрания единогласно постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Калининградскому избирательному округу члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР Амарда Андреевича Громыко.

Предварительное собрание состоялось в коллективе Новоосновского производственного объединения «Азот» имени В. И. Ленина Тульской области.

Участники собрания выразили свое мнение в единогласно принятом постановлении: выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Новомосковскому избирательному округу члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета государственной безопасности СССР Юрия Владимировича Андропова.

В обстановке высокой активности прошли предварительные собрания в Украинской ССР, Белорусской ССР, Узбекской ССР, Казахской ССР, Грузинской ССР, Азербайджанской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР, Латвийской ССР, Киргизской ССР, Таджикской ССР, Армянской ССР, Туркменской ССР, Эстонской ССР.

Кандидаты в депутаты органов союзных республик трудящиеся единогласно называют выдвигаются депутаты нашей партии и государства, международного коммунистического и рабочего движения, верного продолжателя дела Ленина, неутомимого борца за мир и счастье людей товарища Л. И. Брежнева; членов Политбюро ЦК КПСС, видных партийных и государственных деятелей, лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции.

В духе взаимопонимания

Официальный визит партийно-государственной делегации Народной Республики Ангола

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 19 декабря в Москву с официальными дружественными визитами прибыли партийно-государственная делегация Народной Республики Ангола во главе с Председателем МПЛА — Партии Труда, Президентом Народной Республики Ангола Жозе Эдуарду душ Сантушом.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами НРА и СССР, у трапа самолета Ил-36, душ Сантуша, члена делегации встретили Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пономарев.

В ходе переговоров, проходивших в дружественной обстановке и в духе взаимопонимания, состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов советско-ангольских двусторонних отношений, а также положения на африканском континенте, особенно на Юге Африки, и другим актуальным международным проблемам.

Было с удовлетворением отмечено, что советско-ангольские отношения плодотворно развиваются на основе Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и НРА, и выражена решимость сторон в дальнейшем развивать и углублять эти отношения на благо народов обеих стран, в интересах укрепления всеобщего мира.

Стороны констатировали совпадение их позиций по вопросам борьбы за разрядку международной напряженности, прекращения гонимости вооружений, обеспечения прочного мира и безопасности народов.

19 декабря вечером ангольские гости смотрели в Большом театре Союза ССР балет А. Хачатуряна «Спартак».

В центральной ордере вместе с И. Э. душ Сантушем, членами делегации были кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, другие официальные лица.

Перед началом спектакля были исполнены государственные гимны НРА и Советского Союза.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ! Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил приветствие коллективам строителей, рабочих, служащих, инженерно-технических работников, принимавших участие в проектировании и строительстве Каракумского канала имени В. И. Ленина — одного из крупнейших ирригационных сооружений в нашей стране.

★ ПОСЛАНИЕ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ 20 декабря член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов принял в Кремле делегацию Советского комитета ветеранов войны во главе с председателем комитета генералом армии П. И. Батовым. Делегация вручила «Послание к правительству и народам стран мира», принятое на Всемирной встрече ветеранов войны в разоружение 20 октября в Риме.

★ ШАГИ ПЯТИЛЕТКИ «В объективе» — шаг десятилетия — так называется выставка работ фотохудожников РСФСР и Украины, открывшаяся в Киеве. Она посвящена 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Мастера художественной фотографии брались за работу знакомая с трудовыми буднями металлургов, оленеводов, моряков, тружеников земли.

★ ОБЛАДАТЕЛЯМ СЧАСТЛИВЫХ БИЛЕТОВ «Художники — народу» — девиз VIII Всесоюзной художественной лотереи 1979 года, награды которой начались 18 декабря в Москве.

Будет разыграно более 200 тысяч выигрышей на сумму 3.200 тысяч рублей — на 45 тысяч рублей больше, чем в предыдущем выпуске лотереи. Около тысячи выигрышей представлено в экспозиции, развернутой на выставочном зале Художественного фонда СССР. Здесь — произведения живописи и графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

ВЫСОКИЙ ДОЛГ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

С пленума правлений союзов писателей СССР и РСФСР

В знаменательные дни собрался этот писательский пленум: наша партия гордится, в обстановке высокой деликатности обсуждают итоги ноябрьского Пленума ЦК КПСС (1979 года), выступил товарища Леонид Ильич Брежнев, материалы второй сессии Верховного Совета СССР десятого созыва.

Советские писатели были и всегда будут верными помощниками Коммунистической партии, пропагандистами передовых идей современности. Поэтому закономерно, что на повестке дня прошедшего в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева пленума правлений союзов писателей СССР и РСФСР стоял вопрос «Активная позиция писателя в современном литературном процессе».

Открывая пленум, на который съехались представители нашей многонациональной советской литературы, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Макаров сказал:

— В центре всенародного внимания находится сейчас речь товарища Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС. Она является собой выдающийся партийный образец научного осмысления переломного этапа в жизни нашей страны. С чувством гордости и удовлетворения в ней говорится о новых больших успехах советского народа, под углом зрения коммунистической критики рассматриваются утраты на различных участках хозяйственной и организационной деятельности, указаны пути и способы дальнейшего подъема экономики, культуры, идеологической работы.

На писательском пленуме прозвучали доклады, тематика которых была чрезвычайно актуальна. — Писатель и жизнь. Писатель и время. Эти слова органично и неразделимо вошли в общественное сознание и литераторов, отделивших сердца свои и талант своей служению Родине и народу, и которых образцы вдохновенного слова писателя, — сказал С. Сарганов, выступивший с докладом «Дело всей партии — дело всей советской литературы». — Книга, журнальная или газетная статья, устное выступление перед микрофоном радио или телекамерой, перед широкой читательской аудиторией во время творческой встречи, конференции, литературных вечеров — все это работа писательской мысли, слово писателя, которое непременно должно быть ярким, свежим, наполненным глубоким содержанием.

Оценки работы писательского союза, которые даны были Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым на XXV съезде партии и в послесъездных его выступлениях, выступления партийной печати свидетельствуют о том, что советская литература находится на подъеме, продолжает С. Сарганов. Она на передовых позициях общественной жизни и общественной деятельности. Свыше пяти тысяч

названий новых книг художественной литературы на 77 языках народов и народностей СССР ежегодно выпускается издательствами Советского Союза. Обские ежегодные тиражи художественной и детской литературы перевалили за семьсот пятдесят миллионов экземпляров. И все-таки читательский спрос превышает возможности в той мере в три-четыре раза.

Центральное радиовещание и телевидение к этому привносят в год еще около 700 литературных передач современных писателей (какая огромная аудитория!), и, наконец, лично к каждому из наших читателей, общению писателя во время Дней советской литературы, творческих конференций и творческих встреч дает нам фантастическую цифру в 200 тысяч ежедневных устных выступлений.

Далее С. Сарганов подробно остановился на различных формах пропагандистской работы писателя — на радио, телевидении, в прессе.

Секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Отечественные записки» А. А. Ахматова сказала о литературных успехах, которые достигнуты в последние годы в области работы на крупнейших площадках: Курской магнитной аномалии, на Байкало-Амурской магистрали, на КамАЗе, «Атоммаше» и других.

«Литература и идеологическая работа на современном этапе» — такова была тема доклада главного редактора «Литературной газеты» А. Чаковский. Докладчик, в частности, подчеркнул, что методология наших противников, в частности, их попытки использовать любой повод для клеветы на нашу литературу, для ее фальсифицированной интерпретации заставляют нас не на минуту не забывать о нравственной своей ответственности перед народом за свои речи и книги.

Будем помнить, мы сравниваем не только за социальными, но и за идеологическими аспектами нашей литературы, — подчеркнул А. Чаковский. — Но за правдивый облик всего духовного мира социализма, поскольку, как говорил в своем докладе на Всесоюзном совещании идеологических работников товарищ М. А. Суевлов, все атаки врагов сегодня направлены не столько на социальную систему, сколько на достижение реального социализма, на подмену и раскол мирового коммунистического движения.

В этой битве каждый должен бороться не только за себя, но и за всех, помнить о своей ответственности перед партией, перед своим народом, перед народами мира.

По докладам развернулось оживленное прение. Все выступавшие подчеркивали своевременность и актуальность высказанных на обсуждение писательской общественности вопросов.

О необходимости повышать уровень идейно-нравственно-



Государственной публичной библиотеке Карельской АССР исполняется 120 лет. Одна из крупнейших на северо-западе страны, она располагает фондом в один миллион 600 тысяч томов. Библиотека является республиканским методическим центром. Число ее читателей достигает сейчас 35 тысяч человек в год.

В одном из читальных залов. Учащиеся 4-го курса музыкального училища Е. Насибулина и будущий врач Г. Коженичкина слушают лекцию в аудиофонном кабинете отдела литературы и искусства. Фото С. Майстермана (ТАСС).



УЧАЩИЕСЯ 4-ГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА Е. НАСИБУЛИНА И БУДУЩИЙ ВРАЧ Г. КОЖЕНИЧКИНА СЛУШАЮТ ЛЕКЦИЮ В АУДИОФОННОМ КАБИНЕТЕ ОТДЕЛА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА
В Колонии зале Дома союзов состоялся торжественный вечер, посвященный 30-летию творческого сотрудничества между двумя союзными республиками — Украинией и Белоруссией. Награждены профессора Сташевский А. С., орден Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден профессор Государственной консерватории Литовской ССР Сташевский Александр Станиславович орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 20 декабря 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета СССР за заслуги в области советского искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Г. Кановой театральную артистку имени А. И. Ермоловой и МКАТА СССР имени М. Горького. Рождения, на уничтожение мастеров театра, это друга принесла замечательные плоды, стала явлением общественным.

УКАЗ
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении профессора Сташевского А. С. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награжден профессор Государственной консерватории Литовской ССР Сташевский Александр Станиславович орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 20 декабря 1979 г.

НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ
Новую литературу как символ жизни нефтяников и строителей. Здесь же, в поселке, все делают сразу и основательно.
Примером этого можно считать проект строительства Васюков, по которому здесь сооружается жилой вахтовый комплекс на 3000 жителей. Разработал его специалист «Томскгаздропром». На участке в семнадцать гектаров расположен поселок, который можно будет обжить целиком, не выходя на улицу.

ПРАВСТВЕННАЯ
теоретические чтения
Правственность, Культура. Сегодня о них говорят, пишут, спорят, как никогда раньше. И это понятно. Мы накопили, — отметил Леонид Ильич Брежнев, — огромное духовное богатство, которого не знала история. В нашем обществе сложилась самая передовая, самая гуманная система нравственных норм и общественных ценностей. Соответственно значительно возросло и требование к моральным качествам и поведению каждого человека.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР О присуждении Государственных премий РСФСР 1979 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Присудить Государственные премии РСФСР 1979 года:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
Кожуховой Ольге Константиновне, писательнице, — за книгу «Дни».
Решетникову Леониду Васильевичу, поэту, — за книгу стихов «Возражения».
Солоухину Владимиру Александровичу, писателю, — за повести и рассказы последних лет («Прекрасная Адылена», «Трость», «Мед на хлебе», «Барометр», «Варшавские этюды»).
Шудику Николаю Евсеевичу, писателю, — за роман «Белый шаман».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ
Хрещикову Тихону Николаевичу, композитору, — за Второй концерт для скрипки с оркестром.
Соловьеву Владиславу Геннадиевичу, художественному руководителю и дирижеру Государственного симфонического хора Московской области филармонии и детского хора научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, — за концертные программы 1976—1978 гг.
Линковичу Ласкару Викторовичу, солисту Государственного академического театра оперы и балета, — за исполнение ведущих партий в операх «Князь Игорь», «Хованщина», «Энеи-Булат боярыня».

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО
Меркурьеву Василию Васильевичу (посмертно), Адашевскому Константину Ивановичу, актерам, — за исполнение роли Бурцева в спектакле «Помогай сердцу» в Ленинградском государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. (Режиссер и исполнитель роли Крымова Горбачев И. О. удостоены Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского ранее).
Минувалову Туфану Абдуловичу, автору пьесы, Салдыжанову Марселю Халимовичу, режиссеру, Викторову Шаунату Хасановичу, актеру, — за спектакль «Альмамандар из деревни Аль-

В ОБЛАСТИ КИНОИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ БРАТЧЕВЫХ ВАСИЛЬЕВЫХ
Брагинскому Эммануэлю Венемановичу, автору сценария, Рязанову Эльдору Александровичу, автору сценария и режиссеру-постановщику, Нахичеву Владимиру Дмитриевичу, главному оператору, Агаджанову Лие Междиковичу, Василевскому Олегу Валерьяновичу, Мигкову Андрею Васильевичу, актерам, — за создание художественного фильма «Славный роман» производства киностудии «Мосфильм». (Антриса А. В. Владимировна (Фрейндлих), участница этого фильма, удостоена Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского ранее).

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ — ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ РСФСР
Венчагову Сергею Ильичу, художнику-дендрологу, Вукову Вячеславу Сергеевичу, главному архитектору города, Кирвиченко Валентину Николаевичу, художнику, Куденко Михаилу Павловичу, бригадиру работ озеленения, — за создание садово-парковой среды центра города-курорта Сочи.
Жирмушевичу Галине Михайловне, Ставо Елене Николаевне, архитекторам, Брусницкой Татьяне Павловне, Кагану Лазарю Борисовичу, инженер-конструктору, Мильштейну Александру Ивановичу, инженер-строителю, Кошкину Алексею Ивановичу, бригадиру комплексной бригады, — за архитектуру Дома ветеранов кино в г. Москве.
Мыллыкову Андрею Андреевичу, руководителю группы художников, Крулеву Яромiru Николаевичу, Ремишу Сергею Николаевичу, Уралову Ивану Григорьевичу, Фомину Никите Петровичу, художникам, Беловой Людмиле Николаевне, директору музея, Гондылевскому Аркадию Мануиловичу, научному сотруднику музея, — за создание художественной экспозиции музея «Архитектура комплекса памятника «Победы» в г. Ленинграде.

ПРЕМИИ ИМЕНИ К. КРУПСКОГО
Павловичу Геннадью Дмитриевичу, художнику, — за иллюстрацию сборника Дмитрия Нагишинова «Амурские сказки».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР М. СОЛОМЕНЦЕВ
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР И. СМИРНОВ

НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ
Не самое чудесное здесь — кресты и большие сани. И это не пустые мечты — зимние сани посреди болот, в сотне километров от шестидесяти параллели. Это пляжи, которые уже начинают осушаться. Стройка началась, забиты сваи под один из жилищ корпусов, намечены границы первого зимнего сада. Город под крышей обретает реальные очертания.

Е. ГРИЩЕНКО.
Томская область.

Бессмертное слово Неруды

Звучали стихи. И переполненный зал Политехнического музея, где выступали Владимир Маяковский и Сергей Есенин, слушал, затаив дыхание, живое слово великого чилийца.

Литературный вечер, посвященный памяти Пабло Неруды и солидарности с чилийскими демократами, еще раз подтвердил старую истину: великая поэзия бессмертна. Неруда любит в нас люди всех возрастов. Вот почему они с таким интересом слушали прекрасные выступления Евгения Етуншского, Евгения Домоговского, Беллы Ахмадулиной, Омары Лары (Чили), Элисео Диэго (Куба), которые прочли стихи, посвященные чилийскому поэту.

О любви советских людей и поэзии Пабло Неруды тепло говорила на вечере секретарь правления Союза писателей СССР Р. Казакова.

Чилийский писатель-коммунист Воледа Тейтальбойл рассказал о том, как военная хунта пытается бороться с поэзией Неруды. Она сжигает его книги, запрещает их, но оказывается бессильной. Творчество поэта стало частью национального духа народа, частью воздуха, которым дышат чилийцы. Его слово выражает волю и жизни нации, его жаждут услышать перед лицом тяжелого испытания.

«Сегодня, — отметил В. Тейтальбойл, — не этом вечере я хочу сказать, что жизнь Неруды не оборвалась 23 сентября 1973 года. Она продолжилась в другом поэте, чья жизнь не покинута на него. Эти поэты обогащают творчество народа Тейтальбойла. В заключение Воледа Тейтальбойл выразил глубокую благодарность советским людям за горячую и постоянную солидарность с чилийскими демократами.

Вдова Виктора Хары — Дюан Тернер — рассказала, как, несмотря на террор, военной хунте не удалось сполнить чилийский народ. 75-летие чилийского поэта отменяло чилийцам, как праздник. В культурных центрах, в университетских аудиториях, в театрах Неруды, песни и музыка Виктор Хары и других поэтов и композиторов. В своей борьбе чилийские патриоты опираются на широкую солидарность во всем мире.

«Пабло Неруда стал неотъемлемой частью советской литературной жизни, — отметил в своем выступлении писатель Лев Осипов.

Поэт Пабло Неруда познакомил нас с переводом своей малозвестной стихотворной Неруды: Я не умру, я выхожу сегодня в наполненный вулканским жаром мир навстречу людям и навстречу жизни.

А. КОЗЛОВ.
И. МИЗЕНЧИКОВА.

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ НЕ ЗАБУДУТСЯ

К Дому кино от балочного высокого здания новой киевской гостиницы «Русь»...

матери-природе — рассказываем логическая лента молодого режиссера-мультипликатора Э. Назарова...

Завтра закрытие кинофестиваля. Будут названы имена победителей...

Тепло, с вниманием и сочувствием к судьбам героев, были встречены зрителем картина «Москва глазами не верит»...

Она была насыщена множеством творческих встреч создателей кинолент со зрителем...

Сегодня, в предпоследний день кинонедели, начала свою работу творческая конференция молодых кинорежиссеров...

Сегодня на сцене Государственного академического Большого театра СССР будет показан новый спектакль — балет «Тщетная предосторожность»...



Танец подруг в спектакле учащихся старших классов училища.

ЭТИКА СЦЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

С заседания художественного совета по театральному искусству

Художественный совет по театральному искусству при Министерстве культуры СССР на заседании...

Этика, нравственные принципы КАК ФУНДАМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА — это тот фокус, в котором собираются важнейшие проблемы...

С докладом «Этические принципы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в современном театре» выступил заместитель министра культуры СССР Г. Иванов...

А это означает, что из тысяч театров ушел дух истинного служения искусству, что всегда было зовом великих реформаторов сцены...

Достижения нашего театра огромны, общенациональный интерес к театру велик, радость и радость, все нас успехи, выступления сосредоточили внимание на творческих моментах, наблюдаемых ныне в практике работы некоторых сценических коллективов...

Добиться, чтобы разработанные эти этические принципы стали нормой повседневной жизни РЕШИТЕЛЬНО ВСЕХ СЦЕНИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ — такая важнейшая задача дня...

В театре успех творческий во многом зависит от того, будет ли создана в каждом коллективе атмосфера поиска, взаимной требовательности, товарищеской помощи, заботы о росте молодого артиста...

Этот поможет поднять наш театр на новую ступень, как того и требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»...

Таков, пожалуй, важнейший из уроков, которые заключает в себе опыт великих учителей. Главное положение, из которого исходил К. С. Станиславский в своих этических воззрениях, определяло громадную общественно-воспитательную роль театрального искусства...

Отсюда и его требование серьезного, ответственного отношения к репертуару театра: основу его должны составлять классика и современные произведения, охватывающие процесс действительности, проследившие ее в своем эстетическом уровне...

Почти причудливо совпадают теплом человеческие характеры, ответственность судьи, ответственность режиссера, долг, выполненный до конца В. ЖУКОВСКИЙ.

Воспринимая и чистым морально-этическим обликом артиста должен быть, естественно, не только во время исполнения своих профессиональных обязанностей, но и в жизни. Нарядом с подлинным актерством, обаянием артиста, и тайна раскаяния, что только при этом условии искусство способно выполнять свой высший долг — служить народу...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Декабрьский номер журнала открывает рассказом о телевизионном фильме, поставленном по книге товарища Л. И. Брежнева «Возрождение»...

О своих «встречах» с радио пишет народный артист СССР А. Баталов. В статье под названием «Языком самой жизни» рассуждается о роли радио в искусстве...

Итогом второй Московской международной кинематографической ярмарки, задачей, которые еще предстоит решить издателям страны...

«В МИРЕ КНИГ»

Очень разные мотивы побуждают телезрителя взглянуть на это. Объединяет их, пожалуй, одно: жажда общения, человеческого внимания...

Некоторые итоги соревнования работников «Совкино» подводит начальник Управления полиграфиздата исполкома Моссовета А. Сопталева.

ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ

На зрительном соединении партизанских отрядов. Оно восходит к 19 Героев Советского Союза, много тысяч орденов Славы, Рудовские коммунисты, плечом к плечу в нем воевали представители 46 национальностей нашей Родины...

Особое волнение вызывает встреча, состоявшаяся через 33 года после войны, бывшего секретаря обкома партии с безстрашной партизанкой Коршушиной Марией Степановной...

Все участники съемочной группы приложили много усилий, чтобы выразительно передать атмосферу нелегкой партизанской будней. Подходящие для съемки стали черниговские и частично брянские леса, в которых зарождалась и мужало легендарное соединение партизанских отрядов...

В фильме показаны и действия пламенной патриотки Болгарии, корреспондента газеты «Комсомольская правда» Лилии Карастояновой...

У. ДРОЗДОВ, генерал-майор в запасе, бывший в начале войны командир разведки Черниговского Вольского соединения партизанских отрядов.

Очень разные мотивы побуждают телезрителя взглянуть на это. Объединяет их, пожалуй, одно: жажда общения, человеческого внимания...

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В РОЛИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

«Страшная вещь, Матрени Назарова: сколько лет вашему сыну, не помните, а деньги, которые ему послали, не забыла»...

Иван Николаевич, вы помните свои детские годы, в забыли все доброе. Очень горюю, когда семейный архив состоит из судебного переноса...

Молодежная аудитория иронична к нотациям, но зато живо откликается на предложение участвовать в общем споре. Сразу приобрела популярность не так давно возникшая передача для юношества «Спор-клуб»...

«Сколько прекрасных слов адресовано женщинам-матерям — передает старая женщина. А когда нет на земле — матери, я думаю: боже мой, как была расточительна»...

Что-то внутри превращается от этих слов: неужели сегодня корреспондент пришел и в мой дом? Неужели и меня он сегодня откликнется? И как бы откликнулся на эти мысли, в которых загорелся титр: «Вопросы авторов и героям передачи, к самим себе и ко всем нам»...

Павел Иванович Чиж (в проинициализированном М. Львовича) своей женой без родного пола. Спокойное пенсionario бытие куда для него гибельнее, чем перегоревший в напряженной жизни аэродром.

Павел Иванович Чиж (в проинициализированном М. Львовича) своей женой без родного пола. Спокойное пенсionario бытие куда для него гибельнее, чем перегоревший в напряженной жизни аэродром.

Образ такого настоящего и стоит в центре произведения. Человека в старой ледяной кожанке с повязкой «ГП» (ведущий полетов) на рукаве. Человека пожилого, прошедшего всю войну от Москвы до Берлина.

Ветеран. Давно, наверное, пора ему на покой, на заслуженный отдых, подальше от тревожных, летных забот, земных тревог. Но не мыслит

НА РУБЕЖАХ ЗЕМЛИ И НЕБА

Наше первое знакомство с Павлом Ивановичем Чижом и его друзьями, персонажами телевизионного фильма-спектакля «Небо — земля, созданный по одноименной пьесе А. Пинчука...

Вот какой сложной оказалась эта простая на первый взгляд история. В ходе исследования аргументы раскрываются не грани, те явности, о существовании которых мы и не подозревали. Мелочи? Но ведь многое в нашей жизни складывается из едва различимых штрихов...

Так уж повелось, что документальный телефильм «Встречи» мы не знаем с тем нетерпением, которое отдают художественному фильму, да еще если в нем заняты известные актеры. Но вот что интересно. В одной из этических аиет выслынилось: большинство картин, попавших в разряд худших фильмов года — комедии. Разумеется, это были не те высокие комедии, в которых смех вскрывает правду жизни, а те, где он становится самоцелью...

В этом главное условие единства слова и дела — еще один непреходящий урок этики великих учителей. Слово и дело всегда были неразрывными и деятельностью Станиславского и Немировича-Данченко. Это единство помогло им создать великий театр, поставив выходящее спектакли, вошедшие в историю мирового театра...

Нужно подумать о путях и методах более действенного применения на практике теоретического наследия реформаторов сцены. В наш театр должна вернуться студийная атмосфера, нормой его жизни должна стать эксперимент, смелое выдвижение молодежи, поддержка ее начинаний. Нужно создать все условия для деятельности малых сцен, флявалов, формирующая близкого намому театру круга драматургов.

Однако командир (Н. Лебедев) считает иначе. Не много, но отменить вновь! Расходовать сердце. И Чиж уходит. Могла бы сказать ему, забывшись, что он человек, а не модельный боевой самолет, его «командир» (как зовут молодых летчиков в полку), не понимая еще, что происходит Чиж не только с любимым делом, с товарищами с учениками, происходит с самой жизнью, ибо что она для него без них!

Почти причудливо совпадают теплом человеческие характеры, ответственность судьи, ответственность режиссера, долг, выполненный до конца В. ЖУКОВСКИЙ.

Почти причудливо совпадают теплом человеческие характеры, ответственность судьи, ответственность режиссера, долг, выполненный до конца В. ЖУКОВСКИЙ.

Почти причудливо совпадают теплом человеческие характеры, ответственность судьи, ответственность режиссера, долг, выполненный до конца В. ЖУКОВСКИЙ.

УРОКИ «ЛАУРЕНСИИ»

Любая премьера, любое возобновление того или иного спектакля...

ничего внешнего, неорганично, никакой эллиптики... в этот момент ее появления в 1939 году...

Удечно справились со многими трудностями партии Лауренсии Фрондосо и другие исполнители...



Э. ДУМБАДЗЕ, ТБИЛИСИ.

Любовь жива

Юрий БИРЮКОВ... другие композиторов, русские народные песни...

Игорь ШАФЕРАН:

Игорь ШАФЕРАН: песня идет от сердца... В редакцию пришло письмо от Евгения Николаевича...

ВЫСТАВКИ

По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС... ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ... Выставка 200 открыток...

КАРТИНЫ ИЗ ШУШЕНСКОГО КРАЯ

Александр Игнатьев, уроженец Белгородской области... живописец Кириллин, лауреат Государственной премии...

ВЫСТАВКИ

ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ... Выставка 200 открыток, запечатлывших образ вождя...

Творческое содружество театров

Договор о творческом содружестве заключили драматические театры имени М. Горького в Берлине и Минске...

Радуга красоты

Всю радугу красок цветущей земли вобрала косинка, голубины, сумочки, украшения...

Восторг

Решено также в начале будущего года познакомиться артистам Берлина с комедией А. Максена «Заточенный эпосток»...

Восторг

Восторг... восторженно встретили Виноградова не только в Финляндии, но и в Чехословакии, Польше, ГДР...

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Адрес «Москва, улица Дурова, дом 34»... «Здесь с 1906 по 1910 год жил и работал Владимир Леонидович Дуров».

воспитан и как послушно, точно выполнял просьбы дрезсировщика. Лисички-серые и желтые, поэтому выступают они целью камерным ансамблем — трио. В их репертуаре и танцы, и художественная гимнастика высокого класса, и спортивные прыжки через препятствие.

Внешне это здание почти напоминает осажденный старинный замок. Он окружен камысловатыми сооружениями, часть из которых в строительных лесах, а перед входом посетителя встречает «крепостной ров» — траншея изрядной протяженности.

Сейчас уже определились основные направления художественно-творческой и производственной деятельности нового Московского детского театра зверей имени В. Л. Дурова. Конечно, главным направлением будет спектакли на новом здании, возводимом сейчас.

ТЕАТР ДЕДУШКИ ДУРОВА

роков. Блену и Семёна Стрельниковых, Надежду Денисову, Юрия Афанасова, Людмилу и Александра Тереховых, Ларису Трифонову и Ирину Михалычеву, ассистентов — Алексея Жарнова, Валентина Петрова, рабочих по уходу за животными — Светлану Ермакову, Галину Гашину, Марию Михайлову, шофера Владимира Абрамова и других.

Обратились на одно, другое, достало предприятие — пометки! Все отказали: нет средств, нет материалов. Без проекта, загружены основной работой, нет специалистов.

ПОКА ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО... Сегодня мы уже называем его «бывший» Уголок имени Дурова. Почему? Да потому, что воплотилась в жизнь мечта Владимира Леонидовича Дурова о создании Театра зверей: исполном Моссовета преобразован уголок в Театр зверей. Специальным решением по новому детскому театру сохранены имя Владимира Леонидовича Дурова. В этом и признано заслугу просветительской деятельности уголка, и замечательный подарок советским детям в Международный год ребенка — конкретное, действенное проявление повседневной заботы о подрастающем поколении советского народа.

БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ В ЗАВТРАПНИЙ ДЕНЬ Те, кто проходил в последнее время по Самарскому проезду или по улице Дурова мимо возводившегося здания Театра зверей, наверняка обратили внимание на строения: волею организационных и финансовых трудностей, возросла потребность в площадке, на которой можно было бы разместить музейную экспозицию. Ее выполняет у нас молодое, но оснащенное знаниями, заведующий зоопарком М. Гавердовский, зоотехник И. Грибов и старший ветеринарный врач П. Смеллиская.

Реконструкция всего комплекса Театра зверей — явление редкое, но трудное. В перспективе — вместительный зал на 500 маленьких зрителей, знаменитая дуровская мышиная железная дорога, вольтеры для зверей, репетиционные площадки. Подчеркнем: в перспективе. А пока поллитры театра лишился возможности принимать у себя зрителей. Ну, что ж, пойдем сами и своей любимой аудиторией — к детям.

Большое значение мы придаем возобновлению деятельности мемориального уголка Дуровых. Богатство наполненных материалами, научной и художественной библиотеки, редких экспонатов позволяют видеть деятельность музея более широкой. Развивать дело, оставленное нам основателем уголка Владимиром Леонидовичем Дуровым, мы считаем своим долгом.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — НАШИ ГЛАВНЫЕ «ГЕРОИ» День — на отдых животных и их акклиматизацию, день — на репетиции. А дальше — работа по 2—3 спектакля в день. Тяжелая работа, но все компенсируется и забывается, когда видишь горящие от восторга и неподдельного интереса глазки детей в зрительном зале, когда отпрыгиваете заранее и начинается своеобразный спектакль единственного в мире театра.

Еще в театре зверей около трехсот артистов, 300 артистов разных профессий, в том числе биологов, врачей, зоотехников. От самого крошечного на свете лемура-галага (это по-дуровски Лорика — от латинского глагола «смотреть») до огромного слона, совершенно случайно записанного и нам в лице с бананам; видно, лезет он кушать, устал, уснул и попал под трамвай. В Советском Союзе нет ни одного животного вообще где-нибудь не увидишь — это случается ночью, когда, а у нас он привык, в любое время выходит на голос дрезсировщика, приручен и с охотой работает. Все признают — невиданное чудо, на юге еще на свете не бывало. Вот такая крошечка А рядом воспитанница старшего дрезсировщика Карела Стюарта.

Любовь и животным, свойственная династии Дуровых одержимость помогли ей преодолевать все трудности. Они были скрыты от глаз наблюдателей, как во время выступления в Ленинградском дворце культуры имени В. И. Ленина она сидела в артистической комнате у старшего дрезсировщика по имени Наталья Юрьевна Ваш выход, как она являла прообразы, как она строила театральному дому с бахромами, где на фасаде укреплены мемориальная доска из красного гранита с барельефом и надписью: «Здесь с 1906 по 1910 год жил и работал Владимир Леонидович Дуров».

Возвращаясь к вопросу о реконструкции уголка Дурова, хотелось бы отметить, что в настоящее время в уголке имени Дурова, вернее, всех представителей прославленной династии, обитавших в этом доме, очень велика.

Возвращаясь к вопросу о реконструкции уголка Дурова, хотелось бы отметить, что в настоящее время в уголке имени Дурова, вернее, всех представителей прославленной династии, обитавших в этом доме, очень велика.

Если вам довелось видеть хотя бы одну из пяти телепередач, посвященных экспериментальной организации работы по небыстрой передаче принципов преподавания изобразительного искусства, предложенных художником. Передачи были в эфире программы «Мир искусства» на канале «Союздетфильм». Автор программы — секретарь правления Союза художников СССР Борис Михайлович Немешинский.

стол справок В КВАРТИРЕ ДОСТОЕВСКОГО Будучи в Москве на улице Достоевского, обратил внимание на здание с мемориальной доской, из которой узнал, что здесь жил Ф. М. Достоевский. Но что с самим зданием? То ли реставрирован?

Ответа началки управления изобразительного искусства, музея и памятников Главного управления культуры Мосгорисполкома Л. Григорьев: — Здание № 2 по улице Достоевского взято под государственную охрану как памятник истории и культуры республиканского значения, связанный с именем русского писателя Ф. М. Достоевского.

УЧЕБА И РАБОТА Я учусь на дневном отделении музыкального училища и в свободное от учебы время работаю во Дворце культуры куда представляю справку/разрешение учиться на работу. Но в Доме культуры мне не оформляют трудовую книжку, считая мою работу совместительством, так как работаю я там на полставки. Имею ли я право требовать оформления трудовой книжки?

О. СЕРГЕЕВА. Москва. Вы абсолютно правы, требую оформления трудовой книжки. Судя по вашему письму, администрация Дворца культуры неправильно понимает, что такое совместительство. Совместительство — это одновременное занятие, помимо основной, другой платной работы, а также выполнение другой регулярной платной работы в качестве рабочего или служащего. Учеба на дневном отделении учебного заведения не рассматривается как работа в качестве рабочего или служащего. Поэтому, когда студент поступает на работу, эта работа для него является единственной и не может считаться совместительством. А следовательно, администрация по месту работы обязана завести на такого работника трудовую книжку.

В. ШТИФАНОВ, юрист. Это полотно имеет весьма громкую искусствоведскую судьбу, изобилующую неожиданными и крупными поворотами. Его не возмущает всемирная слава — несомненное признание «неомонетного Рембрандта» и крупнейшие европейские авторитеты самозабвенно писали о нем в самом торжественном тоне, то есть авторитетно и безапелляционно называли гениальным художником и выдающимся мастером. Много неизвестного и загадочного в биографии картин. Где, к примеру, она пребывала почти триста лет — со дня своего рождения до начала нашего века? Как она оказалась в частном московском собрании Бронникова в Москве? А Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, и вот уже шестьдесят лет служит предметом ожесточенных споров среди ученых.

Много неизвестного и загадочного в биографии картин. Где, к примеру, она пребывала почти триста лет — со дня своего рождения до начала нашего века? Как она оказалась в частном московском собрании Бронникова в Москве? А Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, и вот уже шестьдесят лет служит предметом ожесточенных споров среди ученых.

В начале тридцатых годов картину слегка реставрировали, сняли толстый слой грязи, темного лака и поздней записки. И вот тогда-то при расчистке выявился изобразительный замысел художника. Картина была обнаружена авторская «Рембрандта исполненная» и дана созданию произведений — 1626 год. Таким образом, было выявлено одно из самых ранних произведений великого мастера, созданное им в так называемый лейденский период.

К. КРАВЧЕНКО. Директор Театра зверей имени В. Л. Дурова. Коллектив даже в сложных условиях продолжает выполнение своих творческих и производственных планов. Идут репетиции первого спектакля, идет заблаговременная подготовка к участию в культурной программе «Олимпиада-80» — как, к слову сказать, включили в олимпийские объекты.

С. ПАВЛОВА. Если вам довелось видеть хотя бы одну из пяти телепередач, посвященных экспериментальной организации работы по небыстрой передаче принципов преподавания изобразительного искусства, предложенных художником. Передачи были в эфире программы «Мир искусства» на канале «Союздетфильм». Автор программы — секретарь правления Союза художников СССР Борис Михайлович Немешинский.

из почты редакции Двадцать уроков саморекламы

Услугами «Горсправки» мы привыкли широко пользоваться: кому требуется виза, кто меняет квартиру, у кого пропала собака, кто готов в вузы или институты, кто ищет. Само собой разумеется, что все эти объявления соответствуют действительности. Если и требуется нам, так уж действительно по этому адресу ребенок находится в беззастенчивом положении. Уж если кто-то берет готовый по макетам, то наверняка это крупный специалист своего дела, а если уж и на гитаре, то, конечно же, это человек с музыкальным образованием.

В свое время на страницах еженедельника «Московская реклама» крупным шрифтом появились странные заголовки: «Гитарист за 20 уроков», за которыми следовали эти самые уроки, за исключением в половину тетрадной страниц. И все же, видно, эта реклама мало кого убедила — слишком уж все это было несерьезно.

В 1965 году в Москве открыто заочное обучение на гитаре при заочном народном университете искусств, где в течение года кропотливо занимались индивидуально с каждым учащимся. Кто бы стал обращаться к частным объявлениям, если бы университет так же широко оповещал о себе! Ведь там плата значительно ниже, преподавание ведет действительный опытный педагог и по окончании выдается диплом.

В. МУСАТОВ, ОРДОННИКОВ. В Москве тоже имеется гитарная организация при городском хоровом обществе, но она в этом отношении бездействует, в результате чего открывается огромное поле деятельности для существовавших всевозможных уроков «курсов» частных лиц, тем более что спрос на обучение стремительно растет.

В. МУСАТОВ, ОРДОННИКОВ. И так, почти через десять лет вновь всплыли эти печальные подробности, очень простой. За прошедшее время ярд ли у кого сохранились номера газеты «Московская реклама» за 1970 год. Следовательно, затраты небольшие, средства автор может снимать с них ко-

ПОНСКИ И НАХОДКИ Подделка? Нет, подлинник!

проведена по нескольким подослову красному слою и, конечно, во время создания произведения, но не позже, как утверждал Грешер. Кстати, за триста лет существования картина не была перекрашена, не подвергалась никаким химическим воздействиям, не подвергалась никаким физическим воздействиям, не подвергалась никаким механическим воздействиям, не подвергалась никаким химическим воздействиям, не подвергалась никаким физическим воздействиям, не подвергалась никаким механическим воздействиям.

Кроме того, были получены интересные данные и о технике великого голландца, о системе его работы над произведением. Ведь у Рембрандта, как и у любого другого художника, манера исполнения тесно связана с творческим замыслом. Его творчеством, таким же гибким, порой даже весьма отличным друг от друга и его техникой живописи. В совокупности все они полно характеризуют творческую личность художника.

Теперь нужно назвать исследователей, которые проводили работу по исследованию подлинности произведения, но никак не подделка, что этот мазок никак не может принадлежать молодому Рембрандту. Рентгеновские снимки показали, что не многие мазки живописи имеют острый предмет, вероятнее всего, обратный конец кисти. И это опять-таки характерный прием, который встречается в произведениях Рембрандта именно лейденского периода. Далее, специальная фотосъемка при боковом освещении выявила, что монограммы и дата, вызвавшие столько вопросов, действительно принадлежат автору Рембрандта. Это рентгенологическое исследование экспертным отделом Государственной Третьяковской галереи; бывший заведующий отделом Финансового метода исследования Всесоюзной академии художеств, научного исследования консервации и реставрации музейных ценностей А. Дуб, ныне покойный; старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина К. Егоров; фотограф Е. Степанов. Большую помощь оказали бывший заведующий отделом реставрации музея на Волотке С. Курцов.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СК» РИСУЮТ ДЕТИ

В выставочном зале «СК» рисуют дети. Если вам довелось видеть хотя бы одну из пяти телепередач, посвященных экспериментальной организации работы по небыстрой передаче принципов преподавания изобразительного искусства, предложенных художником. Передачи были в эфире программы «Мир искусства» на канале «Союздетфильм». Автор программы — секретарь правления Союза художников СССР Борис Михайлович Немешинский.

«Нет!» — планам НАТО

НАТО приняло опасное решение о производстве и размещении в ряде стран Западной Европы американского ракетно-ядерного оружия. Смысл на то, что Советский Союз якобы нарушает «баланс сил в Европе»...

Советский Союз исходит из нескрываемого стремления дополнить политическую разрядку военной, усилить всеобщее противостояние на европейском континенте...

Злобные планы НАТО, — сказала в беседе с нашим корреспондентом м. о. генеральский секретарь организации «Стороники мира» Финляндии Иоханнес Пахсласкти...

Короткие предложения, с которыми выступила глава Советского государства Л. И. Брежнев.

Одним из актуальных свидетельств борьбы работников искусства на мировом фронте является «Библией» сборник, подготовленный и изданный и 30-летнюю организацию «Стороники мира» Финляндии.

Вот почему, когда мы выступаем в театре, мы должны быть готовы к тому, что в любой момент могут возникнуть различные трудности...

Обращение это — продолжение того сотрудничества, которое вели и ведут в Финляндии представители науки и искусства в интересах урегулирования мира и солидарности вместе с организацией «Стороники мира» Финляндии...

Мне восторгало, что директором и режиссером известного в Финляндии «КОМ-театра» Пекка Милониев — его подлинное финское имя — тоже стоит под Обращением работников культуры и искусства в защиту мира в Европе.

Обращение это — продолжение того сотрудничества, которое вели и ведут в Финляндии представители науки и искусства в интересах урегулирования мира и солидарности вместе с организацией «Стороники мира» Финляндии...

Мне восторгало, что директором и режиссером известного в Финляндии «КОМ-театра» Пекка Милониев — его подлинное финское имя — тоже стоит под Обращением работников культуры и искусства в защиту мира в Европе.

Обращение это — продолжение того сотрудничества, которое вели и ведут в Финляндии представители науки и искусства в интересах урегулирования мира и солидарности вместе с организацией «Стороники мира» Финляндии...

Мне восторгало, что директором и режиссером известного в Финляндии «КОМ-театра» Пекка Милониев — его подлинное финское имя — тоже стоит под Обращением работников культуры и искусства в защиту мира в Европе.

опыт друзей НЕВЕДОМЫЙ ГОРОД

посетить Пловдива и убедиться, сколь остроумно решены здесь эти проблемы. Археологические раскопки в центре города...

Позволительно усомниться в допустимости подобной соседства — в ограниченном пространстве, в непосредственной близости от исторических памятников...

В Пловдиве археологи и архитекторы пытаются решить проблему сохранения исторического наследия и развития современного города...

БЕССМЕРТНЫЕ ТВОРЕНИЯ

Классический драматургин по устойчивой традиции занимает достойное место в репертуаре британских театров. Не всегда уделялось внимание произведениям Шенксера и русских авторов...

Только в театре Шенксера и русских авторов можно увидеть настоящее искусство драматургии. Это искусство, которое не стареет и не умирает...

Документальные кадры, запечатлели яростную, бессмысленную жестокость китайской армии во Вьетнаме, воспевающую в памяти сердцах доступное сострадание и милосердие...

ЗАГОВОР ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Генеральный секретарь ЦК КПЧ, президент ЧССР Г. Гусак решительно осудил опасные планы НАТО по размещению в Западной Европе ракетно-ядерного оружия...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

ПОЖИТЬ БУДУ

Понятно, что все это показатель не силы, а слабости китайских гегемонистов. Добрую половину фильма авторский повествователь блокриливо монохотомно...

Понятно, что все это показатель не силы, а слабости китайских гегемонистов. Добрую половину фильма авторский повествователь блокриливо монохотомно...

Понятно, что все это показатель не силы, а слабости китайских гегемонистов. Добрую половину фильма авторский повествователь блокриливо монохотомно...

Понятно, что все это показатель не силы, а слабости китайских гегемонистов. Добрую половину фильма авторский повествователь блокриливо монохотомно...



США. «Нет» — нейтральной смерти! Прекратить создание средств массового уничтожения!

Полицейские расправляются с участниками демонстрации. Телешот АР — ТАСС.

ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Открытия Дома культуры, картинной галереи и библиотеки в кубинском городе Консепсьон-де-Сур стало центральным мероприятием приуроченным и широко отмечено в стране.

«СЕМЕЙНЫЙ КИНОТЕАТР»

В Лодзи начал действовать первый в Польше «Семейный кинотеатр», который работает в двух залах, в которых проходят специальные киносеансы.

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

В торжественной обстановке прошла в Париже в одном из залов общества «Французско-советские дружеские отношения» церемония вручения почетных знаков Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами.

НЕОБЫЧНАЯ ВЫСТАВКА

Занимаясь делами в виде огнестрельных, даже такой экспонат можно увидеть и убедиться в неординарности его работы на выставке, открывшейся в городском музее Веймара.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ ПОЖИТЬ БУДУ

Зрителям ни на секунду не покидает вопрос: кто же эти беспощадные убийцы? Кто их натаскивал и направлял на такое жестокое дело?

Как проходили, так и нынешний гарнизон маоистского руководства услаждал от старого китайского шовинизма великодержавность, националистическое чванство и доходящее до брежневских презрение и нарды.

Маоистская верхушка все равно в превосходстве всего китайского. Она унижает и унижает эту страну, слышит только медные трубы и барабаны, фальсифицирует прошлое для обоснования нынешних политических претензий.

Чувство превосходства над другими насаждается с таким упорством, что оно перерастает в уверенность, будто ни один народ в мире не может быть поставлен рядом с ними.

Разгадываемая нами о будущем из оторванных территорий Китая, является не только солдат, что стране нужны новые владения, так как в Китае «люди много, а земли мало».

ШВЕЙЦАРИЯ

Бесчеловечный натаскивающий «Смелая договорилась», а затем весте переговоров чиновники и крайне опасны, говорит видный швейцарский журналист и общественный деятель М. Шандер.

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

Решение НАТО, лишившее главу Западной Европы нового американского ракетно-ядерного оружия вызвали растущее беспокойство югославской общественности...

И. ЛОБОДА

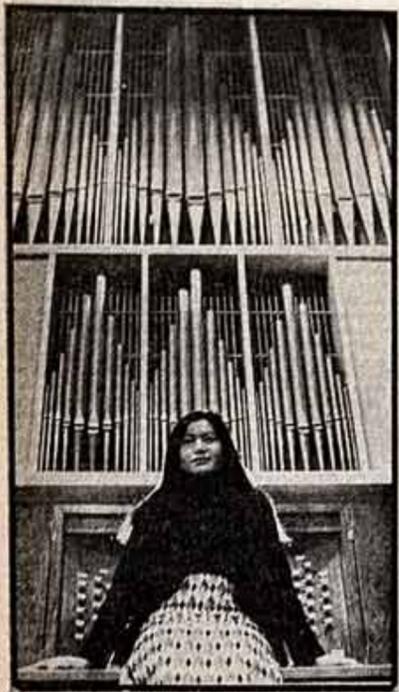
Превращение Китая в милитаризованное государство, в союзника самой махровой реакции происходит в условиях новых побед над социализмом, демократией и прогрессом.

Превращение Китая в милитаризованное государство, в союзника самой махровой реакции происходит в условиях новых побед над социализмом, демократией и прогрессом.

Превращение Китая в милитаризованное государство, в союзника самой махровой реакции происходит в условиях новых побед над социализмом, демократией и прогрессом.

Превращение Китая в милитаризованное государство, в союзника самой махровой реакции происходит в условиях новых побед над социализмом, демократией и прогрессом.

Превращение Китая в милитаризованное государство, в союзника самой махровой реакции происходит в условиях новых побед над социализмом, демократией и прогрессом.



ЗДЕСЬ ВСЕГДА МУЗЫКА

Первому музыкальному вузу в Казахстане исполнилось 35 лет. В концертных залах Казахской консерватории ежегодно проводится два концерта, а шефские выходы выступлений студентов, аспирантов и преподавателей организуется не менее двухсот. Растут масштабы вуза. От 18 специальностей первого выпуска до 130-ти ныне красочные фанты роста. Выпускников из Алматы можно встретить во всех уголках республики и далеко за ее пределами.



Фото Ю. Кельдина.

Здравствуй, «Русская зима»!

Любимая фестиваль «Русская зима» — театральная маска и лира вновь появилась на фасадах концертных залов столицы, на восточных щитах. Нишевые праздники искусства, шествиями по сцене, пролет под девизом «Олимпиада-80 посвящается». Он открылся 23 декабря. Многообразие интересов программы «Русской зимы».

наши гости ДИРИЖЕР ИЗ ФРАНЦИИ Юбилей мастера

В Центральном доме кино состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности выдающегося кинодраматурга, Героя Социалистического Труда Евгения Иосифовича Габриловича. Вечер открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиженко.

Юбилей мастера

В Центральном доме кино состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности выдающегося кинодраматурга, Героя Социалистического Труда Евгения Иосифовича Габриловича.

Грипп: НЕОБХОДИМА ОСТОРОЖНОСТЬ

28 сентября 1979 года наша газета опубликовала материал «Эпидемия гриппа», в котором рассказывалось о разработках в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалея Академии медицинских наук СССР математической модели эпидемии гриппа для территории нашей страны.

Грипп: НЕОБХОДИМА ОСТОРОЖНОСТЬ

Наш корреспондент попросил прокомментировать сложившуюся ситуацию выдающегося ученого, директора Института вирусологии имени Д. И. Ивановского, председателя регионального центра СССР по гриппу Всемирной организации здравоохранения академика АМН СССР В. М. Жданова.

Кожаные деньги с Аляски

Денежные ассигновки начала прошлого века, отвечающие всем требованиям восточной культуры, обнаружены в архиве истории внешней политики России. Специалисты, выступившие с сообщением об этой находке в Географическом обществе СССР, считают это событие редчайшим в истории нумизматики.

ГРАНИЦА КАК ГРАНИЦА

Это не пограничная застава. Здесь не вступают в трамвайную гонимую тишину, не вглядываются в бесконечную узкую ленту контрольно-следовой полосы: она существует лишь условно. И все же дилемма границы, ее ритм на ОКПП «Брест» ощущается на каждом шагу.

ГРАНИЦА КАК ГРАНИЦА

Видимо, этины заповеди руководствовались тем, кто в августе нынешнего года перешел для ввоза в СССР гражданскому Колумбу Хайро Морю Руссу чуть ли не полное собрание «сочинений» предателя Родины Солженицына в виде его так называемых «Американских речей», переизданных в брошюрах «Задуманные беседы о вере».

Павел Владимирович МАССАЛЬСКИЙ

Советское искусство пошлое твоему утрату. На 76-м году жизни скончался выдающийся артист театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Павел Владимирович Массальский.

Павел Владимирович МАССАЛЬСКИЙ



Советское искусство пошлое твоему утрату. На 76-м году жизни скончался выдающийся артист театра и кино, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Павел Владимирович Массальский.

Полет Елена Образцова

В Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии, солистки Большого театра Союза РСФСР Елены Образцовой.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

КОНЦЕРТ Б. ШТОКОВА — 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.30. Рассказывает И. Петрич. В этом концерте русские песни и старинные романсы. Русские старинные романсы. Русские старинные романсы.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

КОНЦЕРТ Б. ШТОКОВА — 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.30. Рассказывает И. Петрич. В этом концерте русские песни и старинные романсы. Русские старинные романсы. Русские старинные романсы.