

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 8
(1656)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 18 января 1964 года

Цена 3 коп.

Художники России — большой химии

Пленум Правления Союза художников РСФСР

Первым в повестке дня вчерашнего пленума VIII пленума Правления Союза художников РСФСР стоял вопрос о том, как художники Российской Федерации будут участвовать в выполнении решений декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Во вступительном слове первого секретаря Правления Союза художников РСФСР В. А. Серова и в докладе секретаря правления М. М. Тараева подчеркивалось, что общенародная задача всемерного развития химии стоит и перед мастерами изобразительного искусства.

— Все художники, как бойцы идеологического фронта, — сказал М. М. Тараев, — обязаны принять самое активное участие в пропаганде решений партии. Это особенно важно усвоить сегодня, когда осталось очень не много времени до открытия зональных выставок, которые будут перенесены крупными художественными выставками, первым ответственным выступлением художников Российской Федерации после встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией в Кремле в декабре прошлого года.

Огромные задачи ставят решения декабрьского Пленума ЦК КПСС перед художниками-прикладниками, которые делают первые шаги в области освоения новых материалов, пластмасс, синтетических тканей, чтобы создать образцы высокохудожественных изделий для промышленного выпуска, внедрения их в быт трудящихся. Для достижения этой цели в прикладное искусство должны прийти крупные мастера.

Предложенный на обсуждении участников пленума план мероприятий Союза художников Российской Федерации и Министерства культуры РСФСР по осуществлению решений декабрьского Пленума ЦК КПСС включает организацию творческих коллективов художников на предприятиях и стройках большой химии, создание портретной галереи «Люди большой химии», выпуск плакатов, афиш, листовок.

Пленум продолжит работу.

(ТАСС)



Кадр из телевизионного фильма «Милота истории». В роли В. И. Ленина народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Борис Смирнов.

ВЕЧНО ЖИВОЙ

ЖИЗНЬ и деятельность Владимира Ильича Ленина — постоянная тема перед Центральным телевидением. Лучшие кинофильмы о Ленине, телевизионные очерки, стихи и проза советских писателей включены в новый цикл ленинских телепередач, который начался программой: «Книги о В. И. Ленине».

Эта передача рассказывает о великом вождя революции, о новых книгах, посвященных Ленину. Людям Александарова Фотина, секретаря Совнаркома и Совета труда и обороны, работавшая непосредственно под руководством Ленина, написала новую книгу, которая выйдет в свет в этом году и расскажет о времени с декабря 1922 г. по февраль 1923 г., когда тяжело больной Ленин продиктовал свое «Письмо к съезду» и статьи, ставшие его политическим завещанием партии и советскому народу.

«Молодой Ленин» — так называется еще одна новая книга. Ее автор А. Ивановский создает литературный портрет Ленина-человека. Обзор личной библиотеки Ильича делает писатель Ю. Шаронов. В его книге «Ленин-читатель» будет рассказано о том, что и как читал Владимир Ильич. «Телевизионная экскурсия» в мастерскую художника Н. Жукова покажет телезрителю с работами одного из лучших мастеров книги о В. И. Ленине, который совместно с писателем Б. Полявым создал широко известную книгу «Наш Ленин».

Каковы же дальнейшие планы Центрального телевидения по ленинскому тематике? В ближайшее время будут завершены съемки нового телевизионного фильма о Ленине — «Милота истории». Эта картина создается телевидением по сценарию писателя Николая Жданова, в основу которого положен его рассказ того же названия, раскрывающий величайший ленинский гуманизм и глубокое обаяние личности Ильича. В картине, которую снимает главный режиссер редакции литературно-драматического программ Центрального телевидения заслуженный артист РСФСР В. Турбин, заняты ведущие мастера и творческая молодежь московских театров. В роли В. И. Ленина выступит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. Смирнов. Общественно-политические передачи Центрального телевидения про-

должат рассказывать о том, как советский народ по ленинским преданиям, под руководством ленинской партии уверенно идет к коммунизму. В этих программах будут широко пропагандироваться ленинские документы — живое, наглядное свидетельство неустанной работы Ильича о светлом будущем нашей Родины.

СОВЕТСКО-КУБИНСКАЯ ДРУЖБА НЕРУШИМА

ТОВАРИЩИ ФИДЕЛЬ КАСТРО И Н. С. ХРУЩЕВ В ГОСТЯХ У ТРУДЯЩИХСЯ КАЛИНИНА

17 января в гости к трудящимся Калининграда прибыл Первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции, Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус, Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев, кубинские товарищи, сопровождающие Фиделя Кастро в его поездке в Советский Союз, а также посол СССР в Республике Куба А. И. Алексеев.

На Калининском комбинате искусственного волокна, где побывали Фидель Кастро и Н. С. Хрущев, тысячи трудящихся приветствовали бурной овацией встречу дорогих гостей. Всюду раздаются возгласы: «Фидель, Хрущев!», «Да здравствует советско-кубинская дружба!», «Кубинцы, русские — братья!».

Товарищи Фидель Кастро, Н. С. Хрущев и их спутники ознакомились с производством комбината. Затем дорогие гости направились на Калининский комбинат. Снова теплая встреча и буря оваций. Товарищи Фидель Кастро, Н. С. Хрущев и сопровождающие их товарищи ознакомились с цехами предприятия.

В тактично цехе состоялся большой митинг, гостей тепло приветствовали ткацкая комбината, ударница коммунистического труда Т. Грудина, старший мастер Н. Кузнецов, первый секретарь комбината.

В Брюсселе, 17 января. (ТАСС). С огромным успехом прошло вчера здесь первое выступление Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Более трех с половиной тысяч зрителей заполнили до отказа зал «Леонардо да Винчи». Впервые пришли проследить и прослушать выступление прославленных певцов и танцовщиков Советской Армии, побывавших во многих странах мира.

Ансамбль хорошо известен бельгийским зрителем своими триумфальными выступлениями в Брюсселе в 1958 году во время Всемирной выставки. Большим спросом пользуются в Бельгии граммпластины и диски русских и советских песен в исполнении ансамбля.

Снова вспыхивает буря оваций. С речью выступает Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев.

В своей прямой речи глава Советского правительства остановился на вопросах внутреннего и международного положения Советского Союза, говорил о нерушимой дружбе, связывающей народы нашей страны и Республики Куба, дружбе, основанной на великих принципах марксизма-ленинизма.

Товарищи Хрущев пожелал трудящимся Калининграда и Калининской области успехов в труде, новых побед в создании материальной базы коммунизма.

Речи товарищей Фиделя Кастро и Н. С. Хрущева были встречены с огромным вниманием и неодноразово прерывались бурными аплодисментами.

Митинг вылился в яркую демонстрацию братской нерушимой дружбы советского и кубинского народов.

(ТАСС)



В. КУТКИН. Иллюстрация к поэме Т. Г. Шевченко «Гайдамаки».

ШЕВЧЕНКОВСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ

В КИЕВЕ под председательством поэта Н. Бажина состоялось заседание Шевченковского юбилейного комитета.

Комитет утвердил памятные юбилейные медали и нагрудные значки, образцы сувениров, которые готовит и знаменательной даты мастера народного творчества и предприятия республики, проследит новую кинокартину «Рассказы о Шевченко», выпущенную студией документально-художественных фильмов.

На днях юбилейный комитет опубликовал список кандидатов, выдвинутых на соискание премии имени Т. Г. Шевченко 1964 года. Названы имена писателей В. Вышеславского, С. Яценко, А. Машинко, И. Нелубиды, Л. Перельманского, И. Тихонова, художников М. Божов, В. Касюка, А. Даченко, В. Куткина, В. Мронского, скульпторов В. Борода, А. Ковалева, композитора С. Людвигина, киорежиссера Г. Левчука.

особенно после исторических решений июньского Пленума активно боролась и борется за принципы социалистического реализма, много работала над вопросами истории русского и советского изобразительного искусства, разрабатывала важнейшие теоретические проблемы, правильно раскрывала основные положения нашей социалистической эстетики. Однако не секрет, что некоторые искусствоведы (я подчеркиваю это — некоторые, вовсе не распространяя угрозы на остальных товарищей) пользовались идейной нетвердостью, идейной расхлябанностью, идейной неподготовленностью небольшой части наших художников и сыграли довольно активную роль в отходе этих художников, особенно молодых, от принципов социалистического реализма.

Была даже создана пресловутая теория сосуществования идеологии, которая, как известно, объединяла в один поток развитие буржуазного искусства и нашего советского искусства, устанавливая единые стилистические признаки современного искусства: фантические, отмыливающиеся от самой теории «мирового сосуществования» идеологии.

Конечно, многие из этих искусствоведов (я глубоко убежден в этом) сегодня сознают, что они совершили ошибку. Я понимаю, что процесс осознания ошибок — процесс сложный, требующий и времени, и внутренних усилий. Однако очень жаль, что искусствоведы и критики, признавшие на секциях искусствоведов свою заблужденность, отмыливаются в широкой аудитории, в нашей печати. Очень жаль! Потому что те молодые люди, которые прислушались к этим товарищам, ждут сейчас от них таких слов. И очень важно было бы для воспитания нашей молодежи, чтобы именно они мужественно выступили в защиту ясных партийных позиций, в защиту тех принципов, которые они сами своим заблуждением воплотили в жизнь.

Чрезвычайно важный вопрос — работа наших искусствоведов и критиков. Да, большинство наших критиков и искусствоведов и в прошлом, и

СОВЕТСКОЕ КИНО

Почему вы редко сидите в кино? Из этого вопроса ответственный артист РСФСР Марк Бернес в статье «Артист у телефона».

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЦАРЕВА М. И. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста СССР Царева Михаила Ивановича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.
Москва, Кремль.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЕРЕВАН
Театр оперы и балета имени А. Спендиарова показал зрелищно-стильную оперу «Семь братьев» по мотивам повести Ю. Шаранова. В опере «Семь братьев» — музыкальный спектакль, в котором широко использованы музыкальные документы — живое, наглядное свидетельство неустанной работы Ильича о светлом будущем нашей Родины.

УФА
Четвертьвековой юбилей отмечает Башкирский театр оперы и балета. К этой знаменательной дате коллектив поставил новую оперу А. Айвазана «Господин Минотавр».

БАКУ
В Азербайджанском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты «Один из шестидесяти миллионов» по мотивам повести Ю. Шаранова и либретто драматурга В. Виноградова — драматургическое произведение о тяжелой судьбе женщины в революционной Башкирии, о силе и красоте большого женского чувства.

НАЧАЛО нового, 1964 года... БОЕВАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСТВА

По хорошей традиции, переступая порог нового года, мы оглядываемся на год прошедший. Для великого советского народа этот год был замечательным годом нового большого шага вперед по пути строительства коммунизма, годом по ленинскому пути, по которому ведет нас наша партия. Нам, художникам, минувший год был особенно дорог. Он ознаменовался историческими встречами руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, в 1963 году были приняты замечательные решения июньского Пленума ЦК КПСС, посвященного идеологическим вопросам.

ЖИЗНЬ НАРОДА есть источник вдохновения наших художников, и нам надо понимать истоки жизни, ее развитие. А значит, нам надо находиться на высоте глубоких философских знаний, на которых базируется наша общественная наука, наша социалистическая эстетика.

В самом деле, приходилось на фабрику, на завод и видеть там людей. Это же красавица, как краше их труд! И как красивые люди в этом замечательном труде, в отношениях друг к другу! Наша беда заключается в том, что мы мало с ними встречаемся, мало их видим. И вот благодаря этому

стического искусства, которые раскрывали жизнь глубоко и чрезвычайно серьезно и страстно. И, хотя разговор о лабиринте и имманенте, несправедливо пошутил, нужно сказать, что передо мной была так называемая лабиринтная притворилась бронежилетом, и оптимизм жизни, и стремление рассказать о прекрасном, и стремление жить хвалу нашему народу пытались расписать тоже как лабиринт. Это, разумеется, неправда.

Задача советского искусства — показать красоту советской жизни, но новое, что определяет расцвет новых коммунистических отношений. А у нас, к сожалению, появились художники, которые начали изображать нашу жизнь в мрачных, неприглядных тонах, в советских людях страшными, унылыми, лишенными интеллекта. Появилось требование так называемой «серой правды». Спрашивается, почему правда должна быть только серой? Почему правда должна быть радостной, оптимистической, улавающей? Художник, который не может увидеть основное, самое важное в процессах, происходящих в жизни, не видит подлинной правды.

Смысл нашей работы заключается в том, чтобы увидеть великую правду, правду красоты нашего советского человека, борющегося за мир, за социальный прогресс, за коммунизм. Показать эту правду жизни во всей полноте, яркой и страстно — вот центральная задача наших художников.

Или стремление во что бы то

стало раздражать тем модом, которые существуют сейчас на Западе, выделиться в поток «серого» модного стиля — это тоже некорректно называть новаторством. Почему же приемы современного декоративного буржуазного искусства считаются новаторством? Почему эстетические представления нашего народа мы должны считать более отсталыми, чем представления оторвавшихся от народа буржуазных слобод?

Вопрос о новаторстве сопрягается и неразрывно связан с выражением в искусстве современной жизни. А современность — это не мода. Современность, что определяет основные прогрессивные процессы жизни.

Или всем памятные споры о свободе творчества. У нас, к сожалению, были такие товарищи, которые говорили, что их творчество «индивидуально» и потому, мол, не укладываются в те требования, которые выдвигаются художественной общественностью. Но если ты советский человек, если ты веришь в коммунизм и выражаешь в произведении свое отношение к любому явлению, любому процессу, происходящему в жизни, с точки зрения коммунистического мировоззрения, то всегда найдешь широкую поддержку.

Практика показывает, что самые разнообразные произведения художников с самыми различными творческими индивидуальностями, но стоящих на твердых позициях социалистического реализма, находят широкий отклик у нашего народа.

ПОСЛЕ РЕШЕНИЙ июньского Пленума, после исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры, после исторической встречи, происшедшей в Манеже на 40-летие «40 лет МОСК», художники еще крепче утвердились на позициях социали-

стического реализма, утвердились в мысли трудиться на благородном поприще искусства социалистического реализма, раскрывать те сложные процессы, которые происходят вокруг нас.

Сегодня мы можем говорить о начале общего подъема творчества всех советских художников, стимулированного историческими решениями партии по вопросам идеологии, по вопросам искусства, по вопросам развития художественной культуры в нашей стране.

Возьмем МОСК. В этой организации немало великолепных художников старшего, среднего и младшего поколений. Однако здесь было много ошибок, было много промахов и в организационной деятельности, не было достаточно понимания задач, стоящих перед творческими организациями.

Сейчас МОСК перестраивается самым активным образом. В новом правлении там сейчас люди энергичные, правильно мыслящие, желающие по-настоящему сделать работу. Изменяется либерализм, попустительство всяким формалистическим вывихам, которые отразились на устройстве выставки «30 лет МОСК». Художники хотят показать народу произведения, которые были бы до конца продуманы, прочувствованы, выверены. Возросло чувство ответственности. Решено было отложить срок организации выставки «Москва — столица нашей Родины», чтобы ответственнее выступить перед столичными зрителем.

Чрезвычайно важный вопрос — работа наших искусствоведов и критиков. Да, большинство наших критиков и искусствоведов и в прошлом, и

особенно после исторических решений июньского Пленума активно боролась и борется за принципы социалистического реализма, много работала над вопросами истории русского и советского изобразительного искусства, разрабатывала важнейшие теоретические проблемы, правильно раскрывала основные положения нашей социалистической эстетики. Однако не секрет, что некоторые искусствоведы (я подчеркиваю это — некоторые, вовсе не распространяя угрозы на остальных товарищей) пользовались идейной нетвердостью, идейной расхлябанностью, идейной неподготовленностью небольшой части наших художников и сыграли довольно активную роль в отходе этих художников, особенно молодых, от принципов социалистического реализма.

Была даже создана пресловутая теория сосуществования идеологии, которая, как известно, объединяла в один поток развитие буржуазного искусства и нашего советского искусства, устанавливая единые стилистические признаки современного искусства: фантические, отмыливающиеся от самой теории «мирового сосуществования» идеологии.

Конечно, многие из этих искусствоведов (я глубоко убежден в этом) сегодня сознают, что они совершили ошибку. Я понимаю, что процесс осознания ошибок — процесс сложный, требующий и времени, и внутренних усилий. Однако очень жаль, что искусствоведы и критики, признавшие на секциях искусствоведов свою заблужденность, отмыливаются в широкой аудитории, в нашей печати. Очень жаль! Потому что те молодые люди, которые прислушались к этим товарищам, ждут сейчас от них таких слов. И очень важно было бы для воспитания нашей молодежи, чтобы именно они мужественно выступили в защиту ясных партийных позиций, в защиту тех принципов, которые они сами своим заблуждением воплотили в жизнь.

Чрезвычайно важный вопрос — работа наших искусствоведов и критиков. Да, большинство наших критиков и искусствоведов и в прошлом, и

(Окончание на 3-й стр.)

БЮБЕВАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСТВА

но для несколько ставили под сомнение.

Видно, тут виноваты и мы. Надо гораздо больше и внимательнее относиться к этим — ошибкам.

На первом крае борьбы в коммунистической идеологии каждый из нас — боец и очень важно бороться за каждого бойца.

Мы часто говорим о необходимости обложки художников с жадностью, но почему-то очень редко говорим об этом применительно к искусствоведению. Как будто искусство — это только поэзия, поэзия — это только обложка художников. А ведь как раз то, что некоторые наши искусствоведы оказались в отрыве от жизни, в догматических процессах ее развития, и привело их к серьезным ошибкам.

Думается, что вопрос приближения искусствоведов к жизни народа, к творческой жизни наших художников и в организационной форме стал неотъемлемым вопросом.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы, и особенно после решения июньского Пленума, в Союзе художников РСФСР была проведена значительная работа. Прежде всего это была, конечно, творческая деятельность и как ее результаты — организация выставок.

Для характеристики подготовки к выставкам достаточного привести такие цифры. Если перед устроением выставки «Советская Россия» было просмотрено и обсуждено десять тысяч произведений (фотографий, рисунков, эскизов, макетов и т.д.), то по окончании выставки уже просмотрено более тридцати тысяч произведений. Вот действительно астрономические цифры!

Это, конечно, не означает, что у нас такое же количество повторных художественных произведений. И хотя среди этих тридцати тысяч много произведений, очень хороших произведений, мы все же волнуемся: хотим ли мы достаточное количество хороших произведений, чтобы их было еще больше — художественно первоклассных работ, которые показывали бы нашему народу все замечательное, что происходит в нашей стране, и не только нашему народу, а всему миру.

Отсюда ясно значение имеет и наши советские выставки за рубежом. Люди за границей хотят знать о нашей социалистической стране, о нашей жизни. Поэтому мы отвечаем не только перед нашим советским народом (хотя эта ответственность огромна), но и перед всем миром.

Значение выставочных комитетов, призванных очень большое количество художников, и не только художников, в них принимают участие и партийные, советские работники края и областей. Работают в этих выставочных комитетах и представители отделов культуры. Широко участвуют в них наши художники — это прекрасная форма активного приращения художников к формированию выставочной работы производств.

Одновременно ведется большая работа и по организации творческих выставок. Особенно большое значение мы придаем таким передвижным выставкам. Они позволяют произведениям искусства проникать в самые широкие слои нашего народа.

В РСФСРской Федерации за истекший год было устроено более шести тысяч таких выставок. Это значит, что каждый день в городах и селах Федерации открывалось более 18 выставок. Много миллионов людей уже посетили их.

Мы часто забываем, что сейчас изобразительное искусство уже не камерное искусство — оно вышло на широкую дорогу к массовому зрителю.

Рассказу об интересном опыте художников Российской Федерации в передвижных выставках в регионах и морских бассейнах. На Севере, на Енисее, на Волге было проведено колоссальное количество выставок. По приблизительным подсчетам за этот сезон было 700. Посетили выставки несколько миллионов зрителей. Это замечательно!

Одна интересная деталь. Директорами выставок стали инженеры, радисты, судовые врачи, библиотекари. И какими директорами!

Мы послали к этим выставкам 600 художников, искусствоведов и критиков, которые читали лекции, доклады, встречались со зрителями. Это, мне кажется, начало настоящей пропаганды искусства среди самых широких слоев нашего народа. Сейчас ставится вопрос о том, чтобы художники ездили в дальние рейсы с выставками для советских зрителей. Думается, что эти выставки целесообразно было бы показывать на наших пароходах и за рубежом.

После июньского Пленума во всех наших республиках, краях и областях развернулась пропаганда искусства по радио, телевидению. Систематически проводится передача по изобразительному искусству. Надо, чтобы эти передачи стали еще глубже, интереснее, увлекательнее. Нужно привлечь к этому делу больше искусствоведов. Мы просим наших критиков не пренебрегать такой работой, ее также очень ждет наш народ и художники.

ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ дело — эстетическое воспитание наших детей. Сделано здесь уже очень много. Эстетическое воспитание — это не только воспитание вкуса, прежде всего это коммунистическое воспитание. Развивать глубокое понимание искусства помогает нашему молодому гражданству проникнуть в сокровенные идеи, заложенные в крупнейших художественных произведениях.

В РСФСРской Федерации развернулась широкая сеть клубов любителей искусства при школах, при домах пионеров, при домах культуры. В большинстве городов, где есть телевидение, проводятся специальные передачи для детей по изобразительному искусству. Мы начали организовывать выставки художественных произведений в школах. И пусть художники рассказывают детям о своей работе. Это — благородное и нужное дело.

Художники уже сейчас идут в школы, руководят кружками. В Казани художники шефствуют над 40 школами, а Ростов — над 38 школами, в Чите — над 25 городскими и тремя сельскими школами. В этих школах работают художественные кружки. Чудесный почин, который надо поддерживать.

Необходимо обеспечить школы астаками. Надо это делать серьезно. Надо подготовить выставки эстампов о Ленине, о комсомоле, о замечательных людях прошлого, о нашей современности.

Чаще надо встречаться с педагогами, которые занимаются рисованием, и не в чем помочь им. Надо, чтобы педагоги не только учили рисовать, но были проводниками эстетического воспитания в школе.

ВОПРОС о прикладном искусстве стал сейчас одной из горячих творческих озабоченностей в творческих союзах в социалистическом реализме.

Надо сказать, что еще далеко не все художественно-прикладное искусство удовлетворяет потребности и нашим художественным предметам быта. В их работах можно обнаружить немалый процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

Перед художниками декоративно-прикладного искусства стоит грандиозная задача создания современных советских изделий декоративно-прикладного искусства. Особенно возросла роль художников прикладного искусства сейчас, после декабрьского Пленума ЦК КПСС.

В Ленинграде открыта выставка прикладного искусства Российской Федерации. Интересная, красивая выставка, но довольно камерная. Ее вполне можно посвятить народу и назвать хорошей вещью. Но ведь такие вещи только красуются на выставках. Надо добиться, чтобы они перестали быть только выставочными экспонатами и действительно вошли в быт.

Перед работниками декоративно-прикладного искусства стоит большая задача в связи с решениями декабрьского Пленума ЦК по химизации народного хозяйства. Стоят и новые технические и художественно-эстетические задачи.

Хотелось бы обратиться ко всем художникам не только Российской Федерации, но и союзных республик: давайте подумаем о том, как мы отнесем делами на исторические решения декабрьского Пленума. Это же задача всего советского народа, этим живет весь народ! Необходимо разработать деловой, осязаемый план по пропаганде идей декабрьского Пленума. Тут и «Боевые карабинчики», и наша легкая кавалерия — графики-репортажисты должны активно включиться в дело. И, конечно, необходимо широко и глубоко обсудить и решить вопрос о непосредственном практическом участии художников-прикладников в создании изделий химической промышленности.

МЫ ЖИВЕМ в великое и прекрасное время, каждый день выдвигает перед нами новые грандиозные задачи, открывает новые захватывающие перспективы.

Передо мной лежит «Правда» от 10 января 1964 года, где помещено письмо ленинградских рабочих о нужде литературной эпопеи о Стране Советов. Это письмо выражает большую любовь и доверие советского народа и деятелей литературы и искусства.

Думается, что это письмо обращено и к нам, художникам. Ведь в письме говорится, что лучшие художники должны иллюстрировать эту литературную эпопею. Но этого мало. Мы должны сами предложить нашему народу создать художественную эпопею из картин, скульптур, графиков, рисунков и т.д., которая бы была историческим революционным прошлым, о его могучих усилиях в строительстве социализма, о его великих делах и победах в строительстве коммунизма. Необходимо нам всем, художникам Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Таджикистана и других республик, объединить свои усилия в одном грандиозном плане создания искусства, которое бы явилось великим делом и делом его великого существования!

И, наконец, перед нами стоит еще одна поистине грандиозная и ответственной задачей. Она выдвинута всей историей коммунистического движения, и мы счастливы тем, что призваны разрешить ее, выполнять великую миссию искусства нашей эпохи. Для будущих поколений, для нашего народа, для всего мира мы должны создать галерею произведений искусства, которая бы явилась историческим и эстетическим достижением культуры советского народа, для которого светлая гениальность человека была в центре человеческого бытия. В их работах можно обнаружить немалый процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

Передо мной лежит «Правда» от 10 января 1964 года, где помещено письмо ленинградских рабочих о нужде литературной эпопеи о Стране Советов. Это письмо выражает большую любовь и доверие советского народа и деятелей литературы и искусства.

Думается, что это письмо обращено и к нам, художникам. Ведь в письме говорится, что лучшие художники должны иллюстрировать эту литературную эпопею. Но этого мало. Мы должны сами предложить нашему народу создать художественную эпопею из картин, скульптур, графиков, рисунков и т.д., которая бы была историческим революционным прошлым, о его могучих усилиях в строительстве социализма, о его великих делах и победах в строительстве коммунизма. Необходимо нам всем, художникам Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Таджикистана и других республик, объединить свои усилия в одном грандиозном плане создания искусства, которое бы явилось великим делом и делом его великого существования!

И, наконец, перед нами стоит еще одна поистине грандиозная и ответственной задачей. Она выдвинута всей историей коммунистического движения, и мы счастливы тем, что призваны разрешить ее, выполнять великую миссию искусства нашей эпохи. Для будущих поколений, для нашего народа, для всего мира мы должны создать галерею произведений искусства, которая бы явилась историческим и эстетическим достижением культуры советского народа, для которого светлая гениальность человека была в центре человеческого бытия. В их работах можно обнаружить немалый процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

Передо мной лежит «Правда» от 10 января 1964 года, где помещено письмо ленинградских рабочих о нужде литературной эпопеи о Стране Советов. Это письмо выражает большую любовь и доверие советского народа и деятелей литературы и искусства.

Думается, что это письмо обращено и к нам, художникам. Ведь в письме говорится, что лучшие художники должны иллюстрировать эту литературную эпопею. Но этого мало. Мы должны сами предложить нашему народу создать художественную эпопею из картин, скульптур, графиков, рисунков и т.д., которая бы была историческим революционным прошлым, о его могучих усилиях в строительстве социализма, о его великих делах и победах в строительстве коммунизма. Необходимо нам всем, художникам Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Таджикистана и других республик, объединить свои усилия в одном грандиозном плане создания искусства, которое бы явилось великим делом и делом его великого существования!

И, наконец, перед нами стоит еще одна поистине грандиозная и ответственной задачей. Она выдвинута всей историей коммунистического движения, и мы счастливы тем, что призваны разрешить ее, выполнять великую миссию искусства нашей эпохи. Для будущих поколений, для нашего народа, для всего мира мы должны создать галерею произведений искусства, которая бы явилась историческим и эстетическим достижением культуры советского народа, для которого светлая гениальность человека была в центре человеческого бытия. В их работах можно обнаружить немалый процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

Перед художниками декоративно-прикладного искусства стоит грандиозная задача создания современных советских изделий декоративно-прикладного искусства.

Особенно возросла роль художников прикладного искусства сейчас, после декабрьского Пленума ЦК КПСС.

В Ленинграде открыта выставка прикладного искусства Российской Федерации.

Интересная, красивая выставка, но довольно камерная.

Ее вполне можно посвятить народу и назвать хорошей вещью.

Но ведь такие вещи только красуются на выставках.

Надо добиться, чтобы они перестали быть только выставочными экспонатами и действительно вошли в быт.

Перед работниками декоративно-прикладного искусства стоит большая задача в связи с решениями декабрьского Пленума ЦК по химизации народного хозяйства.

Стоят и новые технические и художественно-эстетические задачи.

Хотелось бы обратиться ко всем художникам не только Российской Федерации, но и союзных республик: давайте подумаем о том, как мы отнесем делами на исторические решения декабрьского Пленума.

Это же задача всего советского народа, этим живет весь народ! Необходимо разработать деловой, осязаемый план по пропаганде идей декабрьского Пленума.

Тут и «Боевые карабинчики», и наша легкая кавалерия — графики-репортажисты должны активно включиться в дело.

И, конечно, необходимо широко и глубоко обсудить и решить вопрос о непосредственном практическом участии художников-прикладников в создании изделий химической промышленности.

МЫ ЖИВЕМ в великое и прекрасное время, каждый день выдвигает перед нами новые грандиозные задачи, открывает новые захватывающие перспективы.

Передо мной лежит «Правда» от 10 января 1964 года, где помещено письмо ленинградских рабочих о нужде литературной эпопеи о Стране Советов.

Это письмо выражает большую любовь и доверие советского народа и деятелей литературы и искусства.

Думается, что это письмо обращено и к нам, художникам.

Ведь в письме говорится, что лучшие художники должны иллюстрировать эту литературную эпопею.

Но этого мало. Мы должны сами предложить нашему народу создать художественную эпопею из картин, скульптур, графиков, рисунков и т.д., которая бы была историческим революционным прошлым, о его могучих усилиях в строительстве социализма, о его великих делах и победах в строительстве коммунизма.

Необходимо нам всем, художникам Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Таджикистана и других республик, объединить свои усилия в одном грандиозном плане создания искусства, которое бы явилось великим делом и делом его великого существования!

И, наконец, перед нами стоит еще одна поистине грандиозная и ответственной задачей. Она выдвинута всей историей коммунистического движения, и мы счастливы тем, что призваны разрешить ее, выполнять великую миссию искусства нашей эпохи.

Для будущих поколений, для нашего народа, для всего мира мы должны создать галерею произведений искусства, которая бы явилась историческим и эстетическим достижением культуры советского народа, для которого светлая гениальность человека была в центре человеческого бытия.

В их работах можно обнаружить немалый процент вычурности; встречаются перемены, с одной стороны, установка образов, с другой — ультрамодам, заимствованных у буржуазного Запада и зашоренных под тем предлогом, что это «современно». Но ведь и здесь современность бывает разная.

Передо мной лежит «Правда» от 10 января 1964 года, где помещено письмо ленинградских рабочих о нужде литературной эпопеи о Стране Советов.

Это письмо выражает большую любовь и доверие советского народа и деятелей литературы и искусства.

Думается, что это письмо обращено и к нам, художникам.

Ведь в письме говорится, что лучшие художники должны иллюстрировать эту литературную эпопею.

Но этого мало. Мы должны сами предложить нашему народу создать художественную эпопею из картин, скульптур, графиков, рисунков и т.д., которая бы была историческим революционным прошлым, о его могучих усилиях в строительстве социализма, о его великих делах и победах в строительстве коммунизма.

Необходимо нам всем, художникам Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Таджикистана и других республик, объединить свои усилия в одном грандиозном плане создания искусства, которое бы явилось великим делом и делом его великого существования!

И, наконец, перед нами стоит еще одна поистине грандиозная и ответственной задачей. Она выдвинута всей историей коммунистического движения, и мы счастливы тем, что призваны разрешить ее, выполнять великую миссию искусства нашей эпохи.

АВТОР «Орленка»

Виктору Арцадьявичу Белому 60 лет. Вся наша музыкальная общественность с сердечной искренностью поздравляет этого замечательного музыканта и крупного общественного деятеля, умного педагога в торжественный день его жизни.

Многогранная деятельность Белого связана теснейшими узами с историей советской музыки первых лет ее становления. Но он всегда был в гуще ее важнейших событий за последние почти 40 лет. Его творческий и общественный темперамент общезвестен — много сил и времени он отдал руководящей работе в композиторской и других музыкальных организациях нашей страны. Виктор Арцадьявич написал много замечательной музыки — главным образом в камерных жанрах. Но, пожалуй, самое ценное, что создано композитором, относится к области песенного творчества. На всех этапах развития советской песни Белым были созданы выдающиеся образцы этого жанра, позволяющие широчайшее распространение в нашем народе, полюбившем его. Такие песни, как «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Орленок», «Снежное поле бранное», «Девушка-партизанка», «В защиту мира» и другие, принадлежат золотому фонду советского песнетворчества. Они навсегда останутся в истории нашей музыкальной культуры.

Необходимо отметить продолжительную педагогическую работу Виктора Арцадьявича в качестве профессора Московской и Минской государственных консерваторий. Многие известные советские музыканты являются его учениками.

В последнее время Белый все свои силы отдал музыкально-просветительской деятельности. Созданный им журнал «Музыкальная жизнь», главным редактором которого он является, быстро приобрел широкую популярность. С каждым годом растет количество его подписчиков, показывают тем самым его актуальность и полезность для пропаганды музыкальных знаний среди советского народа.

Виктор Белый — настоящий советский художник-патриот, все свои силы отдавший строительству советской музыкальной культуры. Сейчас он находится в расцвете своих творческих сил. Пожелаем ему крепкого здоровья для продолжения его творческой и общественной деятельности.

Тихон ХРЕНИКОВ.

У ИСТОКОВ ЭПОСА

Рассказ о разгаданной тайне

НА КРАСНОВАТО-БУРЫХ гранитных блоках, до блеска отполированных, лежали кость и железная проволочная петля. Лоскут с гребнями, человеческие фигуры, доска, олень, огромные рыбы, лебедь, вытиснувшие свои длинные шеи, какие-то странные змеи...

Более четырех тысяч лет тому назад создали эти изображения первобытные обитатели побережья Онежского озера. Точия выщербил, рождаясь под ударами каменных камней, постепенно складывались в рисунок. От художника требовались точный расчет и точность руки, чтобы лишний удар не исказил задуманный контур.

Онежские наскальные изображения были известны давно. Еще в середине прошлого века геолог П. Швед, составляя описание побережья Онежского озера, обратил внимание на странные рисунки, заметив на скалах высеки. Но не в них он искал тайны. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки.

Один из главных исследователей этих «картинных галерей» — ленинградский академик Г. В. Виноградов. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки. Он искал тайны в рисунках, которые оставил нам предки.

К сожалению, эволюционисты интерес к петроглифам стал ослабевать. Казалось, они раздвинули завесу остальных памятников первобытного искусства — прекрасных, во многих свидетелей отдаленных эпох, которые помогают нам лучше познать историю человечества. О них мы знаем многое из археологии, антропологии, этнографии, анатомии. Никто до сих пор не знал, для чего были сделаны эти рисунки и что означают на них эти знаки.

К счастью, все произошло иначе. Таинственным образом появились в научном сообществе Ленинградского отделения Института этнографии АН СССР. Еще будучи студентом, он заметил, что деление карельских петроглифов на онежские и болозские — не только территориальное. Если болозские изображения действительно можно было отнести к бытовому, то расположение и сюжеты онежских петроглифов заслуживают предположить, что они появились на месте сакральном.

где каждая сцена и каждое изображение имело определенный религиозно-мистический смысл. Это была святая идея, и, забывая вперед, надо сказать, что она еще раз блестяще подтвердилась в 1963 году, когда научный сотрудник Карело-Финского филиала АН СССР Ю. Самовитов открыл на реке Выг новую замечательную наскальную «картинную галерею» болозской группы — тоже типа бытового характера.

Но какие камни, какие представления первобытных художников записались в изображениях? Изучение копий и фотографий привело Лаушкина к мысли, что все онежские петроглифы разделились на ряд сцен, каждая из которых подчинена определенному сюжету. Но с чем соотносить эти сцены? Как их расшифровать? Ведь народ, создавший изображения, давно исчез, унес с собой их тайну.

А может быть, не все забыто? Может быть, легенды и мифы, дошедшие до нас в фольклоре онежских обитателей этого края? Так началось решение задачи со многими неизвестными.

Умелый знаток фольклора самодяларей, знаменитый карело-финский эпос «Калевала», наскальные изображения южной Швеции — наиболее близкие из сохранившихся памятников. И параллельно с этим — быт и верования народов, которых европейцы застали еще в каменном веке: обитатели Сибири, Аборигены Австралии, индейцы Северной Америки, африканские племена.

Когда Лаушкин приехал на Белос нос, чтобы еще раз обследовать онежские петроглифы, задача, в сущности, уже была решена. Вопрос в мире наскальных изображений оживил, оживились мифы и легенды, дошедшие до нас в сказочном виде среди разрозненных записок славянских сказок и рун «Калевалы».

«Однажды лягушка со своей дочкой пошла на озеро. На ветру воздвиглась туча. Но отяжелевший молодой орленок ухватил дочку лягушки волшебным топором и сжег ее в огне, а саму лягушку привалял к ногам лоса. Лоса несся по скалам, лесам и болотам, пока лягушка не была разорвана на части, а там, где на землю упали клды ее крови, вырос красно-

бурый мох». Так, кратко, передает одна из славянских сказок древний миф о борьбе скала и мха, мира «верхнего» и «нижнего», ибо лос — животное, посвященное солнцу, он возит его на своем спине, а лягушка — одна из мифических обитателей подземного царства в фольклоре северных народов.

На скалах мы находим графическое воплощение этого мифа (рисунки 1). Вот лос мчится галопом. К его задней ноге приваляла огромная лягушка, чуть ли не с него ростом. За ним — фигура мужчины, взмахнувшего рукой, из которой только что вылетел топор, вилку, окружено пятно — огнь, в котором была сожжена дочка лягушки.

А вот странное подражание о маленького человечка фигуркой. Одна из исследователей петроглифов — А. Линевский считал его изображением человека, поносящего в калыки. Лаушкин доказал, что круги и серпы — это знаки солнца и луны — главные объекты «космического» культа древних обитателей Прионежья. Но почему тогда здесь изображен человек? Ответ на это дает другая сказка.

«В незапамятные времена жила девушка по имени Юсу. Она была очень красивой. В ее юности она вышла замуж за молодого человека по имени Юсу. Он тоже был очень красивым. Они жили вместе и любили друг друга. Но однажды Юсу заблудилась в лесу и потеряла своего мужа. Она искала его много дней, но так и не нашла его. Она была очень грустна и плакала. В этот момент она услышала голос, который говорил ей, чтобы она шла в сторону солнца. Она пошла туда и нашла своего мужа. Они жили вместе и любили друг друга.

Сопоставление графического и литературного сюжетов и есть один из методов Лаушкина. Он открыл в наскальных изображениях образы героев «Калевалы» — Вяйемийну со своим легендарным оружием, которое, вероятно, носила тогда юная дева. Но востроенной им лопке он отправлялся добывать для людей солнце и огонь, украшенные злобой Лохки. За это и бесчестный лебедь Туони, и волшебное весло, описанные в «Калевале», и различные варианты спасения солнца и огня от враждебных чудовищ и обитателей подземного царства.

В этой связи нельзя не рассказать о втором важном открытии, которое ожидало исследователя.

ЕЩЕ ПЕРЕД ВОЙНОЙ на Озельном острове Онежского озера был найден огромный неолитический мотылек. Ни богат-

ство находок, ни своеобразия погребального обряда не помогли археологам определить дату могильника. Его невозможно было сопоставить с каким-либо исследованным поселением того времени. Как и онежские петроглифы, он стоял особняком.

Работая над расшифровкой наскальных рисунков, Лаушкин с самого начала увидел в них две темы: культ солнца и веру в царство мертвых, куда инхонит каждый дождь, солнце и где находится лунный улиток. А большие люди с головой лоса на носу были людьми мертвых, на которых они отправлялись в свое последнее поселение — в царство мертвых Туонелу.

Но где была эта Туонелла или Манна, описанная в «Калевале»? Как найти путь в эту страну, которой не существует? За солнцем! Ведь каждый вечер спускается туча солнца, чтобы надстро свои силы на небо после своего оседания!

И тогда Лаушкин обратил внимание на полное сходство некоторых предметов, выделенных в Онежском могильнике, и ряда наскальных изображений. Далее — больше. Постепенно стали появляться и погребальный обряд, и направление движения лодок, высеженных на камне. Загадка была разгадана.

Здесь на Белос носу было святилище — «берг мертвых», откуда первобытные обитатели этих мест отправляли своих покойников в их последний путь за солнцем. И сюжеты «Калевалы» ролью именно на этих бертах за много тысяч лет до их порыва запис.

Так произошло одно из самых удивительных открытий нашего времени, «расширенное» устами почти самого Вяйемийну.

Дата нового знания, казалось бы, давно побуждено и забыто — это ли не одно из замечательных свойств пылкого человеческого ума? Работа К. Д. Лаушкина «Онежские святилища» опубликована в 4-м и 5-м номерах «Славянских сборников», издаваемых в Тарту. Когда они появятся отдельной книгой, широкий круг читателей сможет познакомиться с деталями удивительного научного поиска.

А. НИКИТИН.

ча, мы должны создать и много других работ, которые будут нашим памятником В. И. Ленину. Есть у нас идея — создать летопись жизни Ленина в прозаических изобразительных искусствах. Я имею в виду не только статические произведения, но и все виды изобразительного искусства. Замечательно было бы издать иллюстрированную биографию Ленина, где были бы собраны иллюстрации лучших наших советских художников в оригиналах. Она стала бы своеобразной программой.

Я уверен, что один художник не покажет сил, творческого горения, чтобы внести свой вклад в общий памятник Ильичу. Общее прекрасное дело, в котором каждый из нас крайне заинтересован, еще крепче сплотит наши ряды, даст нам еще большее ощущение необходимости нашего творческого труда для всех людей великой Родины, строящей коммунизм.

Я УБЕЖДЕН, что мы с вами работаем пока еще вполсилы. Если назованные непереработанные мажоры мобилизовать все, что есть у нас в душе и сердце, мы приступим к работе, мы создадим произведения, достойные таланта каждого нашего художника. А все вместе мы создадим галерею произведений, которые будут достойны нашей эпохи. Это наша основная и решающая задача.

Великие вооруженные идеями громадной глубиной, высокого содержания, которые дает наша партия, великими идеями Ленинизма.

Мы участвуем и строим первое в мире коммунистическое общество. Мы несем огромную ответственность. У нас есть коммунистическая партия — это большая программа творчества советских художников. И нет никаких сомнений, что эта великая программа будет выполнена художниками с честью!

Субботние вечера «Музыкальные вечера» — хорошая инициатива Московской филармонии! Но добрую идею надо не только декларировать, но и планомерно и добросовестно осуществлять.

Увы, в первый же такой вечер нынешнего года в зале Института имени Гнесиных было нехорошо просто. И, по правде говоря, становилось стыдно перед артистами, выступавшими в почти пустом зале в многолюдной ордере.

В чем же причина этого неприятного явления? В случайном, «некачественном» подборе артистов? Но исполнителем — Квартет имени Комитаса в составе: Ю. Губуев, А. Габриэлян, Р. Давидяна, альтист Г. Таляна и виолончелист С. Асламян и виолончелист В. Меркхан — не нужно ждать в особых рецензиях. Неудачная программа? Нет, она была достаточно интересной и разнообразной для любителей музыки: Второй квартет Брама, Второй квартет Е. Голубева, Квинтет Ц. Франка. Да, тут дела не в составе артистов и не в программе.

Зал Института имени Гнесиных еще очень мал. Но ведь к нему не привыкли. Кроме того, камерная музыка требует пропаганды, рекламы, бесед со слушателями. Можно ли удивляться, что малоизвестный еще концертный зал часто пустует, если в колоссальном городе вноет всего несколько десятков артистов? И даже на улице Герцена, музыкальной «магистраль» столицы, трудно обнаружить хотя бы одну рекламу этого концертного зала.

Итак, радио, им телевидение не используются для этого благородного и нужного дела. Ни одного, даже маленького объявления в учебных заведениях! Ведь существует, например, каждую пятницу такая полезная телепередача, как «Лучший отдых в выходные дни», информирующая москвичей о туристских поездках будущего выходного дня. Почему же нельзя по аналогии проводить запоминающиеся передачи о предстоящих концертах? Разве такая активная форма пропаганды не увеличит заинтересованность слушателей?

Начиная с этого, ведь это абонентский концерт! Но абонент — еще не спасение от возможных и досадных случайностей. Покупатели абонентов бывают разные (в некоторых случаях они и коллективные) — случается и так, что многие их владельцы и не приходят на концерт...

Могло виденное и перенитое на неогородской земле в годы войны. И вот позавид двэ десятилетия. Это были годы созидаания, годы большого труда, героического напряжения и усилий, годы победных побед. И мы должны вернуться и воссоздать возродившимся Новгородом — крупным промышленным и культурным центром, гордимся им, любим его, верим в его большие перспективы. В нем стоит жить и работать! Его стоит вновь поднять, дорогой читатель, если ты был его защитником или рядовым трудовой армии, восстановившей город из руин и пепла.

А. МИРЗОЕВ, заслуженная артистка РСФСР. НОВГОРОД.

Дорогой читатель! Если в дни Великой Отечественной войны ты находился на неогородской земле и видел Новгород разрушенным немецко-фашистскими захватчиками, если ты в трудные годы жизни его освобождал, если ты и сейчас работаешь и работаешь, ты не можешь не любить его и не быть его патриотом! Я знаю Новгород, до Великой Отечественной войны, а затем увидел его в январе 19

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

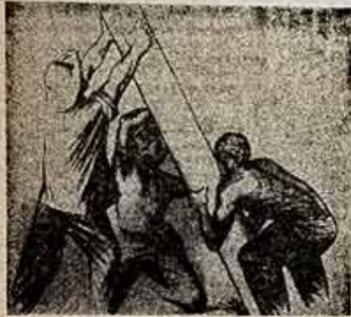


Рисунок Янесса. «Стрелки в долине реки Кауту».

ЦИКЛОН РАБОТЫ

«СЕГОДНЯ мы можем утверждать, что наша страна развивается быстрыми темпами и перспективны ее экономические и социальные благополучия являются блестящими. Несмотря на всю разрушительную силу урагана, который несколько месяцев назад обрушился на значительную часть нашей территории, меры, предпринятые народом, его самодостойными трудами и своевременной помощью Африке, страна по-прежнему имеет счастливый исход из этого испытания, которое в условиях капитализма означало бы неоправданные лишения и беды для наших рабочих и крестьян». Эти слова сказал, ступив несколько дней назад на советскую землю, вождь революционной Кубы Фидель Кастро.

Действительно, неисчислимы бедствия, принесенные ураганом «Флора» восточным районам острова. Изуродованные поля были замещены камнями развалившихся дам, дороги размыты, строения вальными превращены в ломоть, снесены жилища, разрушены промышленные и индустриальные центры. Но кубинский народ с честью выдержал это испытание, еще более укрепился союз рабочих и крестьян молодого социалистического государства.

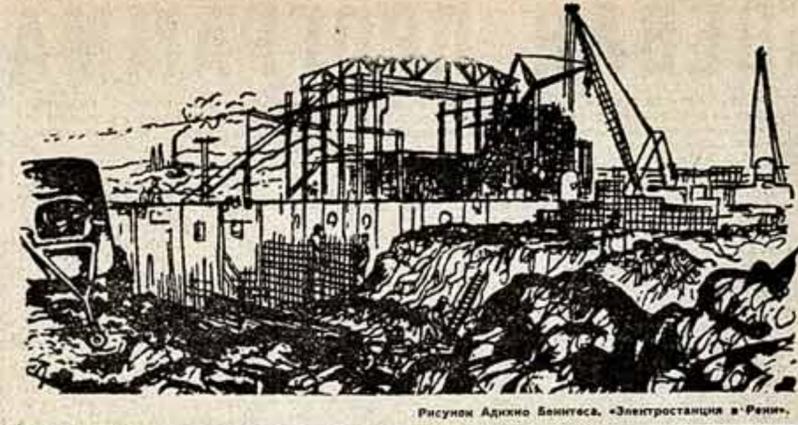


Рисунок Аджино Бенитеса. «Электростанция в Рени».

Из дальних странствий...

КОЛО четыре месяца Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова гастролировал в США и Канаде. За это время коллектив театра дал 125 спектаклей в Нью-Йорке, Вашингтоне, Виннипеге, Торонто и Монреале. Дети были показаны «Молчаливая лампа Аландина», а взрослым — «Необыкновенный концерт». Спектакли театра проходили с грандиозным успехом. Коллектив театра кукол возвратился в Москву.

СОГЛАШЕНИЯ ПОДПИСАНЫ

Москва—Берлин

Вчера в Москве состоялось подписание протокола о культурном и научном сотрудничестве между СССР и ГДР на 1964—1965 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества обеих стран в различных областях науки, культуры, просвещения, здравоохранения и спорта, широкий обмен выставками, кинофильмами, художественными коллективами и другими мероприятиями.

С советской стороны план подписала председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовская, с немецкой стороны — чрезвычайный и полномочный посол Германской Демократической Республики в СССР Р. Давлинг.

Москва—Брюссель

В Брюсселе состоялось подписание протокола о культурном обмене между СССР и Бельгией на 1964—1965 годы. Предустривается обмен учеными, техническими делегациями, а также обмен документацией.

Советские и бельгийские высшие учебные заведения обменяются преподавателями, а также студентами и аспирантами. Советско-бельгийская смешанная комиссия обсудила вопросы о содействии обмену артистами и деятелями культуры и о развитии контактов между объединениями артистов, литераторов и работников культуры. Был рассмотрен также вопрос о содействии дальнейшему развитию обмена спортивными командами СССР и Бельгии.

Переговоры между советской и бельгийской делегациями происходили в духе сотрудничества и взаимопонимания. С советской стороны протокол подписала глава советской делегации посол СССР в Бельгии П. И. Герасимов; с бельгийской стороны — представитель министерства национальной образования и культуры Ж. Грольс.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

- КУБА, «ФЛОРА» И МУЖЕСТВО
- Новые веяния на Бродвее
- МУЗЫКА «ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА»
- Юмор наших друзей

КОРОТКО

Фабрика музыкальных инструментов «Восток» выпустила первый концертный рояль румынского производства. Он носит имя прославленного румынского пианиста-виртуоза Липатти.

На намеренной сцене польского театра состоялся первый в Варшаве в новгородия премьеры спектакля «Перед закатом солнца» Герхарда Гауптмана в постановке Яна Вржесковского.

Вновь знаменитый кинола в драматическом жанре Цингера. 40 миллионов, изготовленных из майского флюора, молчаливо более двадцати лет.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

КАРАУЛ! — КРАСНЫЕ АИСТЫ!

РЕВАНШИСТСКИЙ западногерманский журнал «Бильд-цеитунг» кричит «Каравул!» Голубой экран западногерманского телевидения, перед которым мирно дремлет гражданин ФРГ, вдруг показывает репортаж из западногерманского телевидения. В нем же дело Оккупации, во время молодежной передачи был показан детский фильм «Кристина и аисты», снятый в ГДР.

После из «Бильд-цеитунг» сразу сообразили, что под названием названия фильма скрывается явная «крамола». Допустим, что немалую девочку Кристину и длинноносых аисты, которые, по поверью, приносят счастье, еще можно с грехом пополам показывать западногерманским детям. Но ведь в фильме действует «обрумяненный, любящий зверь народный польшевик». Вот это уж действительно «крамола!» Чего доброго, после этого за-

падногерманские граждане, читающие «Бильд-цеитунг», перестанут верить бредовым рассказам о ГДР, которых их с такой заботливостью ежедневно потчует журналистик господина Шпрингера?

Идеологически настороженный из шпрингерского диктатора уже не раз замечалось на западногерманском телевидении. Именно «Бильд-цеитунг» стал в свое время организатором злобной травли редактора телевизионных передач «Панорама» Г. Пачевского, поскольку последний позволил себе выступить с разоблачением коррупции среди чиновников правительственного аппарата ФРГ. Пачевскому пришлось тогда уйти в отставку. Теперь, когда у герман Шпрингера вновь мерещится нечто «красное» на голубом экране. Коммунисты же ждуть удвоения!

А. ГУРКОВ (АПН).

ПАРАФОН

Неожиданно наш сел посетил кинопередвижка. Заранее предвещая, что это будет необыкновенный фильм. Началось все нормально. Неплохая даже картина была, но как только она кончилась, на экране появилась новая картина. Мы мужественно выдержали и его, но после третьего сеанса в зале раздался протест. Люди начали возмущаться, время было позднее. Когда началась четвертая картина, шумели и свистели все собравшиеся. Хуже всего было то, что двери оказались закрытыми и зрители не могли выйти. Тогда появились заведующий кинопередвижкой.

— Мы приехали к вам последний раз в этот год, — сказала она, — скоро начнется распутица, дороги у вас скверные, так что вновь приехать мы не сможем.

484 работы Гуттузо

ЭТО САМАЯ БОЛЬШАЯ выставка итальянского художника. Четыреста восемьдесят четыре картины, рисунки, графические работы Ренато Гуттузо представлено в картинной галерее города Пармы.

Творческий путь Ренато Гуттузо, которого справедливо зовут художником нашего времени, — пример гражданской честности. Основная тема картин Гуттузо — человек, его стремление к свободе, желание бороться против насилия.



Ренато Гуттузо. «Политическая дискуссия».

МЕЛОДИИ АФРИКИ

ЕЩЕ в недалеком прошлом о музыкальной культуре народов Африки знали только в энциклопедиях и путеводителях, обывавших в этой замечательной стране. Васко да Гама, Ибн Баттута, Муног Парри, Ливингстон, Юнглер посетили много стран Африканского континента. Они восхищались богатством и оригинальностью гармоник, ошеломляющей силой ритма, разнообразием национальных танцев. Теперь в представлении каждого из нас современная культура Африки неотделима от ее национального музыкального искусства. Пожалуй, нет на земном шаре такого народа, который не был бы знаком с полиритмией своих своеобразных африканскими мелодиями и ритмами.

Валю время, когда африканская музыкальная культура всецело поддалась колонизаторам и изолировалась от мировой культуры. Нередко проводниками этой политики выступали миссионеры. Через церковь и школу они преследовали исполнение народных песен и танцев.

В наше время, когда все большее число африканских государств вступает на путь свободы и независимости, сами колонизаторы были вынуждены изменить свое лицо. Так, например, шведский миссионер Генри Веман критикует западноевропейских музыковедов — за игнорирование (I) африканской музыки. Он призывает их серьезно изучить ее, чтобы легче проникнуть в духовный мир африканцев. Но не будем обольщаться. Сущность порабощения осталась прежней.

Есть, конечно, и такие труды

буржуазных музыковедов, которые являются большим вкладом в дело изучения африканской музыкальной культуры. Так, работы П. Кирби, Х. Трейси, М. Джонса, А. Мерриам содержат интересные факты, в них собран богатый фактический материал. Но рассматривая африканский фольклор в отрыве от жизни его создателей, вне социальных условий и исторического развития африканских народов, авторы тем самым лишают свои исследования жизненно важной стороны, лишают их той необходимой основы содержания научного труда, без которой любое изыскание является слишком сухим и узкопрофессиональным.

Достижение национальной независимости многими народами Африки, возникновение молодых суверенных африканских государств не могло не стимулировать развитие их музыкальной культуры. В этом процессе ведущую роль играют, так, в Гане, Гвинее, Мали благодаря вниманию, которое уделяется главами правительства вопросам культурного строительства, в школах уже вводится преподавание музыкальных дисциплин, в высших учебных заведениях открываются специальные художественные отделения.

Прогрессивные африканские ученые, закладывающие фундамент африканского музыковедения, такие, как угандский музыковед Дж. Кыгангидда, нигерийский композитор Фела Соунде, автор национального гимна Ганы Филип Гбеко, профессор музыки, директор школы му-

зыки и драмы в Гане Квабена Ньетсия рассматривают музыкальную культуру Африки в тесном единстве с ее историей и призывают развивать ее традиции на основе достижений современности.

Исключая и разносторонняя деятельность африканских композиторов-профессионалов и музыковедов сопровождается страстной борьбой мнений о путях развития африканской музыкальной культуры. В ходе дискуссий на многочисленных конгрессах и конференциях определялись главные образцы для дальнейшего развития музыки Африки. Странники одного из них считают, что свое творческое вдохновение композиторы должны черпать исключительно в сокровищнице африканской традиционной культуры. Их противники увлекаются западными системами. Более же последовательны, на наш взгляд, те, кто выступает за освоение богатейших традиций национальной культуры, но вместе с тем не фетишизируют их, а рассматривает в тесной связи с достижениями всей мировой цивилизации.

Передовая часть африканских музыковедов стремится определить действительное место африканской музыкальной культуры в мировой цивилизации, выявить ее характерные особенности и решить вопросы дальнейшего развития, используя при этом опыт культурного строительства в национальных республиках Африки. Выступая на международном симпозиуме по

африканской культуре в Ибадане (Нигерия), ганский композитор Эбраим Аму подверг справедливой критике не только музыковедов — сторонников традиционной фольклора, но и любителей модернизированной африканской музыки. «Африканская музыка», — говорил Аму, — по существу, народная музыка. Но в своем развитии она может принять современную форму. Конечно, здесь может быть использован опыт Советского Союза, опыт культурного строительства на Кавказе, в Средней Азии и в других национальных районах».

Первой попыткой советских ученых обобщить достижения африканской музыки и выявить ее идейно-эстетическую природу была книга В. Конен «Пути африканской музыки». Справедливо рассматривая историю африканской музыки, как часть широкой музыкально-исторической панорамы, В. Конен раскрывает огромную роль, которую сыграла в развитии африканской культуры музыка, и специально посвящает африканской музыкальной культуре одну из глав своего труда.

Думается, что для музыкантов-профессионалов и для широких масс советских слушателей более глубокого и всестороннего знакомства не только с народной, но и с профессиональной музыкой Африки было бы действительно интересно. Ведь современные африканские композиторы создают различные произведения, в том числе и сочинения крупных жанров. Так, опера южноафриканского композитора Тодда Мачикала «Кинг-Конг» и симфония «Свобода» нигерийского композитора Фела Соунде, созданная в честь провозглашения независимости страны, пользуются известностью не только в Африке. Опера «Кинг-Конг» с большим успехом прошла на некоторых западноевропейских сценах.

Мы уверены, что пропаганда и изучение африканской музыкальной культуры, а также поддержка прогрессивного направления в ней, творческая помощь передовым музыкальным деятелям Африки в их борьбе против реакционных течений — все это укрепит наши контакты с Африкой и явится дружественным вкладом в дело строительства ее национальных культур.

Л. ХАНГА, сотрудник Института Африки АН СССР.

Н. Д. Карманов

16 января скоропостижно скончался директор Московского театра имени В. Маяковского Никита Давыдович Карманов.

Н. Д. Карманов родился в 1900 году в семье рабочих. В 20-х годах Н. Д. Карманов работал на Урале и в Сибири. В 30-х годах он возглавил руководство Узбекского театра имени Ленина академического театра драмы имени Хамы в Ташкенте.

В последующие 10 лет Н. Д. Карманов — художественный руководитель Московского центрального парка культуры и отдыха имени Горького, где он проявил себя как талантливый организатор массовых зрелищ и празднеств. Во время Отечественной войны Н. Д. Карманов находился на фронте. За боевые заслуги он награжден орденом Красной Звезды и медалями.

После войны т. Карманов занимал руководящие посты в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР. С 1950 года он — бессменный директор Театра имени В. Маяковского. В этот период его деятельность театр, автентичность в нашей стране и за рубежом, осуществлял ряд крупнейших постановок.

Вдумчивый руководитель, чуткий, отзывчивый человек, Никита Давыдович всегда и везде был с коллективом, заботливо растил молодые кадры. Он неоднократно избирался членом партийного бюро театра, пользовался большим уважением всего коллектива.

В 1954 году Н. Д. Карманов был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Сетлая память о Никите Давыдовиче Карманове, добром и отзывчивом товарище, навсегда сохранится в сердцах людей, работавших с ним и знавших его. Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Управление культуры Мосгорисполкома, Театр имени В. Маяковского.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 18а. Телефон: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-60-05; отдел Коммунистического воспитания В 7-20-09 и В 7-18-34; отдел театра К 7-07-64 и К 7-01-43; отдел музыки и искусств К 7-14-71; отдел изобразительного искусства В 7-18-28; отдел кино К 7-18-19; В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23; отдел издательского дела В 7-18-23; отдел литературы, полиграфии и индустриальной культуры К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-50-07; К 7-40-71; отдел оформления К 7-57-73; издательство К 7-20-10; бухгалтерия К 7-07-53.