





БОРЕЦ ЗА РЕАЛИЗМ

Персональная выставка работ художника-портретиста В. А. Капмана...

К 25-летию художественно-общественной деятельности Е. А. Капмана

«Осенним салоном» Ауэра серией авторских портретов и «Контраст-Горбушка».

Годы ученья в московском Училище живописи и ваяния у А. В. Васнецова, Г. Горюхи, А. Савитина, К. Коровина...



Евгений Капман. Гравюра на дереве М. Н. Павлова

Все это глубоко переработано; даже поверхностный анализ его работ обнаруживает в Капмане не только талант, а скорее талантливость.

Многих художников формалистического толка в Капмане раздражает его упрямое, принципиальное игнорирование формалистического искусства...

В 1918 г. Капман посылает Училище живописи. В это время художник уже твердо стоит на позициях реализма...

Таким образом Капману удалось избежать опасности, которую несет в себе натурализм, а скорее талантливость.

Исключительная роль Капмана в этом движении общности. Вместе с художниками Рязанским и Гринбергом Капман создает АХРР...

ВСТРЕЧА с В. З. Мейерхольдом

Провинциальные режиссеры, входящие в Наркомпросе курсы усовершенствования, встретились вчера с народным артистом республики В. З. Мейерхольдом.

В истории акробатического движения Капман является как бы кондееватором акробатической энергии.



В. З. Мейерхольд на репетиции «Предложени» показывает мизансцены артистам Ильинскому и Стариковскому

Замечательная слова Эгера о том, что «портрет пробный жанр живописца». Е. Капман в области портрета достиг значительного мастерства.

С. Динамов

СЮЖЕТ У ШЕКСПИРА

Отрывок из работы о «Короле Лире»

Шекспир — тот «истинный драматург», о котором писал когда-то Сент-Бев: «Его произведения предостают в законченном виде только тогда, когда он может первого творца своего, он как бы играл изнутри».

В своем искусстве Капман этипичен и упрям. Его искусство — искусство острого таланта. Капман в своем искусстве как бы выводит разрешение всех своих жизненных противоречий.

«Король Лир» — театральное произведение. Оно выросло, как самый точный механизм, одно сплошное железное единство всех своих частей и частей.

Работы Капмана должны прийти в движение, зазвучать, заговорить. Не в характере мастера отступить перед трудностями на пути объективной стилистики социального реализма.

Шекспир не признает экспозиции, он сразу же с первой сцены первого акта начинает разрабатывать действие, охватывая сердцем и мыслями зрителя. Художник не допускает разлуки зрителя, он стремится к единству действия, он раскрывает ему тайны, которые не знает герой. Зритель сразу предстает как человек, артист моментально узнает переживания Кента, заговорив Гомергилла в Регану ему немедленно становится известными. Он знает, что своего Гаостера ведет переодетый Кент, что в

Время как Эдгар дерется с Эдуардом, тот уже отирает убицу Лира и Корделию. Нет тайн у Шекспира от зрителя, и одно это необычайно усиливает интерес зрителя, ибо внешняя картина построена и на тайнах: Лир не знает, что только Корделия его любит, Гаостер не знает, что Эдуард — негодяй, он не знает, что его, своего, ведет Эдгар и т. д.

Сюжет у Шекспира «открыт», он всегда возмущает и обижает зрителя, но никогда у него нет действия ради действия, события ради события. Высокая точка сюжета у Шекспира есть всегда высокая точка в развитии характера, именно это делает его искусство таким живописным, красочным и глубоким.

Шекспир широко применяет монолог для обожения зрителя тех событий,

ШЕКСПИР В ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ

С. Михоэлс. Художественный руководитель ГОСЕТ заслуженный артист республики

Но могу сказать волнения перед встречей со зрителем. Волнения не обязательного, не на успех или неуспех, — волнения, связанного с огромнейшим желанием донести до зрителя мысль о Шекспире, как реалисте, о Шекспире, как поэте живой плоти своей эпохи.

Вениамин Зускин Шут «Короля Лира»

Шут в «Короле Лире» похож на обычных шекспировских шутов. Несмотря на отрицание, величие, в известном смысле озорность — он, однако, не забывает трагической судьбы, которую выживает наравне со своим королем. Шекспир реалистичен и конкретен, и трагическая судьба шута выливается в его повествование и действия.

Шут короля Лира, — это не только шут в узко-профессиональном смысле слова, а шут, который, будучи сознательным песенником на любую тему, своим шутками, веселыми и остроумными развешивая своего владыку, добродушно осмеивая нравы своего владыки, устраняя шутками шутки, устраняя шутки короля Лира, сохраняя черты трагического шута-профессионала, как человека большого ума и чуткого сердца, высоко одаренный и просвещенный для своего времени, очень юнцом, широко, остро и метко пользовался шутской привилегией смысла осмеивать недостатки, подвергать уничтожающей критике привилегию ума и познания, впадать на Лира, не шутя, вникая. Веселому Лире он говорил правду в глаза как бы эта правда не была жестокой и неприятной королю. За свое мучительное служение королю шут шутком звал как своего Лира, эту вылающую, сложную и противоречивую личность, так и сразу, его острому, шутскому, остроумию и шутке устанавливается тесный душевный контакт, и близость шута для Лира стала столь же необходимой, как для шута близость короля. Будучи близким, совершенно противоположным по силе ума и характера, — Лир мыслит абстрактно, противопоставляя свое субъективное мироощущение и миропонимание объективному, логическому, конкретному шутскому миру, — они как бы дополняли друг друга.

Обнадеженный Лиром наив раздвинул государство для шута, хорошо знавшего короля и привыкшего к его приходу, анализ повелений всеобщего порядка, который затем и слабобуквенно прокатывался в королевском и шутском честию и благородии Корделии, знание верного, приближенного Кента, отдача всей полноты власти лжецарю, жадным и властолюбивым лжецарю Гомергиллу в Регане и втискивание в королевскую власть, властолюбивого, властолюбивого герцога Альфонсо, как и дальнейшее все более темное развитие короля, совершенно ошеломляющий шута. Нельзя два человеческих дня (первые за много лет) срысывал шут от короля.

Шут полагаясь на ошибку, доверившись Лиром. Находясь в тесном контакте с душой короля на вершине славы, имел несообразную власть, всемогущий, самозванец король Лир возложил на него сверхчеловеческую и лезть и преклонение лелеял, восторженно его окружившим, он принимал своим личным качеством, своей личной мудрости, своей воле, а в то же время сила, которая была сосредоточена в его руках. Шут прекрасно понял, что Гомергилла и Регану, получившие полноту власти в свои руки, все сделают для удержания этой власти, а там, где идет борьба за власть, там долг доверия по отношению к отцу отступает на задний план. Да, престарелый, убе-

О. Пыжова

Заслуженная артистка республики

К сожалению и не могла вспомнить этот прекрасный спектакль до конца. Буду говорить только о том, что видела.

Михоэлс создал такой образ короля Лира, каким я его представляла себе в юности при первом чтении шекспировской трагедии. Своей игрой Михоэлс оправдал мои юношеские мечты о том, что видела.

Вени и леди заступают заступают князю, тем они есть на самом деле, и это противоречие форм и сути, сюжету отношений и леди дает сюжетное напряжение. Так Гаостер с хорошей стороны характеризует Эдуарда, Кенту он тоже нравится. Не случайно, что переодетый Кент бросает Лире: «Взгляни на тех, что стареют быть не хуже, чем жалуются». И не случайно, опять, шут молчит.

А. Тышлер. МОЯ ПЕРВАЯ РАБОТА НАД ШЕКСПИРОМ

Работая над «Королем Лиром» давно — с 1933 года. Первое чувство, возникшее после ознакомления с пьесой, чувство большой тревоги, которое бывает у художника, беря отрывок сложной, ответственной и интересной работы.

Многие художники собирают при постановке исторических пьес впечатлительный материал, материал переносит в оформление отдельные детали, костюмы и даже целые архитектурные произведения. Этот метод был применен тогда как обстановка Англии была исторически прояснена.

Дополнительная трудность — тяжело отделить историческое время и даже географическое место происшедших в «Короле Лире» событий. В соответствии с общим замыслом постановки я прибавила к пьесе войну Алая и Белого — в 150 лет до Шекспира, но эта тема феодализма и ренессанса. Может быть много решено в стиле глубокого средневековья, костюмы — ближе к ренессансу.

Первая мысль, мелькнувшая после прочтения пьесы, о смысле. Композиция «Короля Лира» чрезвычайно сложна и сложна. И этот сложность помогает мне найти эстетическое решение спектакля. Полагаю, что в любом произведении искусства, независимо от его жанра, имеются элементы пластического искусства. Это пластическое искусство чрезвычайно остро ощущается зрителем, оно рождает первоначальное решение в процессе работы трансформируется — многое отбрасывается, многое переходит в окончательный вариант.

В работе над «Королем Лиром» и по сразу явилось решение. Вначале предполагалось поставить «Короля Лира» на латвийском театре, затем на сценических площадках, свободных для действия. Третий вариант — окончательный — королевский замок с открывающимися и закрывающимися воротами. Они выдвинулись вперед перед глазами Лиром, и во всех вариантах — скульптура как основа решения.

Шекспира я всегда воспринимала через скульптуру. Его герои настолько монументальны, об-



А. Тышлер. Деталь оформления «Короля Лира» в ГОСЕТ (дерево)

герои настолько монументальны, об- скульптурны, что и не во принимаем через живопись. Несмотря на огромную сложность, подлинность, они очень крепко стоят на земле, вросли в землю, как могучие столетние деревья.

Основная фактура оформления — дерево, Явление, события всегда и не являясь ассоциируются с деревом. Бутафория — пальма-маде и т. д. — слишком дешевой для моего материала. Много впервые видела подлинную деревенскую скульптуру.

Для решения «Короля Лира» я мобилировала весь свой творческий опыт, все свои накопления. Я стремилась к тому, чтобы отдельные части, детали оформления имели самостоятельную художественную ценность, являлись оформлены в целом.

Д. Орлов

Заслуженный артист республики

«Король Лир» в ГОСЕТ — замечательное событие в театральном искусстве. Несмотря на название пьесы и полностью ощущая страсти и гармоничность мысли шекспировского персонажа.

Я особенно рад за шекспировский театр и его актеров. В постановке классической пьесы они полностью преодолели национальную ограниченность. На этом спектакле я ощутил такую прелесть, которую я никогда не испытал в театре. Это искусство погуг его творчества. Михоэлс больше всего порадовал

Е. Турчанинова

Заслуженная артистка республики

Спектакль «Король Лир» в ГОСЕТ — замечательное событие в театральном искусстве. Прежде всего нужно отметить чистоту актерского исполнения и большую культуру режиссуры. Театр впервые выступает с классическим репертуаром. Однако спектакль невольно вызывает в старшем поколении зрителей, на которых я рассчитывала, порождая массу удивительных речевых ошибок, — ослепленность с музыкой не только движения, но и речи.

Оценка спектакля «Король Лир» будет дана в следующем номере.

МУЗЫК ПЛОХО РАБОТАЕТ

ПАМЯТИ А. Э. ШАХАЛОВА



Засл. арт. А. Э. Шахлов

В середине марта в СССР приезжает гастроль Петербургский китайский театр...

На заседании пригласили соавтора композитора... Музыку плохо работает...

Музыку плохо работает... Музыку плохо работает... Музыку плохо работает...

Музыку плохо работает... Музыку плохо работает... Музыку плохо работает...

Умер Шахлов... Умер Шахлов... Умер Шахлов...

С ПОЗИЦИИ ФОРМАЛИЗМА

Очередная выставка художников Самары... С позиции формализма...

С позиции формализма... С позиции формализма... С позиции формализма...

ХРОНИКА ИСКУССТВА

★ В театре в Доме советского писателя... Хроника искусства...

★ Современный театр УМЗП... Хроника искусства...

★ В театре Ленсовета... Хроника искусства...

50-летие Билль-Белоцерковского

В связи с юбилеем 50-летия... 50-летие Билль-Белоцерковского...

50-летие Билль-Белоцерковского... 50-летие Билль-Белоцерковского...

50-летие Билль-Белоцерковского... 50-летие Билль-Белоцерковского...

ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ

Жюри конкурсов на оперу и балет... Четыре премии...

ДИСКУССИЯ О СИМФОНИЗМЕ

В 6-й фойерной... Дискуссия о симфонизме...



Дискуссия о симфонизме. За столом празднику

В 6-й фойерной... Дискуссия о симфонизме... Дискуссия о симфонизме...

В 6-й фойерной... Дискуссия о симфонизме... Дискуссия о симфонизме...

В 6-й фойерной... Дискуссия о симфонизме... Дискуссия о симфонизме...

Умер Г. Н. Беклемишев

На 54-м году жизни скончался... Умер Г. Н. Беклемишев...

Умер Г. Н. Беклемишев... Умер Г. Н. Беклемишев...

ВСТРЕЧА КРУЖОК

Актрисы театра Лесовета... Встреча кружок...

СОВЕТСКИЕ СУБТРОПИКИ. Вышел из печати и поступил в розничную продажу... Цена — 15 рублей.