



Газета

Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГЕРОИЧЕСКИЙ ПУТЬ ПАРТИИ ЛЕНИНА

С глубочайшим интересом воспринято всеми коммунистами, всеми советскими людьми постановление Центрального Комитета КПСС «О 80-летии Второго съезда РСДРП». На этом съезде родилась большевистская партия — партия нового типа, партия рабочего класса, партия научного коммунизма, партия социалистической революции и коммунистического созидания. Её рождению предшествовала титаническая теоретическая и практическая деятельность Владимира Ильича Ленина, последователя и продолжателя великого дела К. Маркса и Ф. Энгельса.

За восемь десятилетий своей героической истории партия прошла немыслимый по сложности путь развития и из небольшой организации революционеров-марксистов превратилась в могучую армию, насчитывающую более 18 миллионов коммунистов. Она достигла таких успехов, каких не знала ни одна политическая организация в мире. Под руководством КПСС наша страна совершила великие социальные преобразования, которые коренным образом преобразили ее облик. Построение социалистического общества в СССР оказалось огромное влияние на весь ход мировой истории.

В постановлении Центрального Комитета КПСС говорится: «Главный итог созидательной деятельности советского народа под руководством Коммунистической партии — построение в СССР развитого социализма. Наша страна находится в начале этого закономерного и исторически длительного этапа в становлении коммунистической формации. Основным содержанием деятельности партии и народа в современных условиях является совершенствование развитого социализма, по мере чего и будет происходить постепенный переход к коммунизму».

На XXVI съезде КПСС были определены конкретные задачи на одиннадцатую пятилетку и восемидесятые годы в целом, четкий курс на повышение эффективности общественного производства, его интенсификацию, на ускорение научно-технического прогресса. По достоверным данным достигнутое, партия видит недостатки в развитии народного хозяйства, мобилизует народ на их устранение, на всемирное повышение производительности общественного труда.

В статье «Учение Карла Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов подчеркивает, что как ни многогранны задачи, стоящие перед советской экономикой, все они в итоге сводятся к одному — обеспечить рост благосостояния трудающихся, создать материальные условия для дальнейшего расцвета их духовной, культурной жизни, общественной активности. Забота о благе советского человека была и остается генеральной линией нашей партии.

Руководящая деятельность КПСС оказывает самое благотворное влияние на духовную жизнь советского общества. В стране завершился переход ко всесообщему среднему образованию, создана единная система высшего, среднего специального и профессионально-технического образования. За 1918—1981 гг. общее и специальное среднее образование получили 93,3 млн. человек. Для подготовки молодых людей к общественно полезному труду 98 процентов средних общеобразовательных школ обеспечивают углубленное трудовое обучение школьников.

Партия заботится о развитии социалистической культуры, ориентирует деятелей литературы и искусства на создание высокодуховственных произведений, проникнутых духом партийности и народности. Она активно вовлекает широчайшие массы в культурное строительство, содействует раскрытию способностей и дарования людей.

Важнейшее значение Коммунистическая партия придает утверждению ленинского стиля работы — стиля творческого, обеспечивающего научный подход ко всем общественным процессам. Ленинский стиль в работе — это высокая деловитость, конкретность и требовательность, непримиримость к любым проявлениям формализма, бюрократизма и парадности. Партия подчеркивает: настрой на дела, а не на громкие слова — вот что нужно сегодня. И эти требования в полной мере относятся ко всем учреждениям культуры и искусства, ко всем творческим союзам. Советский художник — человек высокой политической культуры, высокой нравственности, принципиальности и выскакивательности и к собственному творчеству, к труду своих товарищей по искусству. Без творческой дисциплины, хорошей организации, без развития критики и самокритики невозможно добиться стабильных успехов ни в театре, ни в кинофотодраме, ни в концертных организациях.

Путь, пройденный ленинской партией, — поистине геройический путь борьбы и побед, говорится в постановлении ЦК КПСС. Под ее руководством осуществлены грандиозные преобразования, оказавшие решающее влияние не только на судьбы страны, но и коренным образом изменившие ход всемирной истории. Советский народ видит в КПСС свой истинный авангард, выразителя своих коренных интересов, безраздельно поддерживающий внутреннюю и внешнюю политику партии, активно борется за претворение ее в жизнь.

дневник событий

по сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ В ТБИЛИСИ

Памятник В. И. Ленину открыт в столице Грузии. Ильин запечатлен сидящим с книгой в руках, в кожаном пальто.

Таким представил В. И. Ленина в Разлине скульпторы — заслуженный художник Грузинской ССР М. Кипиани и Л. Поладзе, заслуженный архитектор Республики В. Абрамашвили.

На открытии памятника выступил канцлер в члены Помощника ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеведадзе.

ДНИ ХЕЛЬСИНКИ В МОСКВЕ

Новый вклад в дальнейшее развитие дружбы и добрососедства между народами Советского Союза и Финляндии внесут Дни Хельсинки в Москве. Это отмечалось 6 апреля на торжественном открытии.

Выступивший председатель исполнкома Москвы В. Ф. Промыслов отметил, что Дни Хельсинки открываются в 35-ю годовщину Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между двумя странами.

Я рассматриваю отношения между нашими странами и столицами, подчеркнул в ответном слове мэр Хельсинки Р. Илласка, как обобщающий пример для всего человечества. Их дружба — убедительное доказательство того, что государства с различным общественным строем могут жить в атмосфере доверия, мира, благодати и времени, осуществляя широкое сотрудничество.

Международный симпозиум

Роль учения Карла Маркса в развитии мировой музыкальной культуры — тема международного симпозиума, открывшегося сегодня в Москве. В симпозиуме, который проходит два дня, участвуют композиторы и музыканты, представители высших учебных заведений Болгарии, Вьетнама, Венгрии, ГДР, ЮНДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Советского Союза.

ХУДОЖНИКИ — ФЛОТУ

Всесоюзный фестиваль изобразительных искусств «Художники — флоту» завершился в Крыму.

В приморских городах обладости состоялись встречи моряков, докеров, рыбаков с живописцами и графиками, привезшими из многих республик Гости выступили с теоретическими отчетами; дали уроки мастерства местным самодеятельным художникам.

ПЕСНЯ НАД ПОЛЕМ

Прямо у кромки клопкового поля колхоза «Москва» в Кюндишской (Азербайджанская ССР) состоялся сегодня концерт народного артиста СССР, героя Социалистического Труда Рашида Бейбутова. Звоки песен напутствовали он к земледелию на ударное начало посевной. Гастрольная маршрутная рукоюдома им. Государственного театра песни Азербайджана началась в ракуре ясенинских смотр — эмблема искусства — труженикам села.

Большинство из них позовут на помощь. Например, изучает главный агроном хозяйства проблему повышения плодородия почвы в урожайности культуры в засушливых районах. Библиотекарь уже во всеоружии: дает ему нужные по теме публикации, подбирает статьи из периодики.

Но вот совсем другая история. Недавно довелось побывать в колхозе имени Ленина Ипатовского района. Хозяйство это в течение ряда лет не выполняло планов, заданных государством. И специалисты в руководстве колхоза не знали, что же делать. Но ведь можно было своеобразно заканчивать публикации в руководстве колхоза: выйти из прорыва в хозяйственную сторону.

В библиотеке не ждут,



ЖИВУТ ТРАДИЦИИ

Выставка,
посвященная
225-летию
Академии
художеств
СССР

• Н. Томский. Монумент В. И. Ленину в Берлине.
• Т. Салахов. «С вахты».

на встречу всесоюзному субботнику

ВИЛАД МАСТЕРОВ ИСКУССТВ СТОЛИЦЫ

Свыше трех тысяч работников театров Москвы примут участие в празднике труда. Артисты, не занятые в спектаклях и репетициях, выступят в концертах. Четыре концертных бригады Академического музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко побывают на подиумах предприятий — заводов «Заводы труда», им. С. Орджоникидзе, на концертной фабрике «Красный Октябрь». В день субботника театр покажет балет «Стопы Рязань». Н. Сидельникова. Сбор от спектакля в сумме 2 тысячи рублей будет перечислен в фонд пятилетки.

Активное участие в субботнике примут работники Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, побывают на подиумах предприятий Сокольнического района столицы и в труженниках подиума Ганджинского района. Концертная бригада побывает на автомобильно-моторном заводе им. Ленинского комсомола.

Активное участие в субботнике примут работники Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, побывают на подиумах предприятий Сокольнического района столицы и в труженниках подиума Ганджинского района. Концертная бригада побывает на автомобильно-моторном заводе им. Ленинского комсомола.

В целях промышленных предприятий, чтобы запечатлеть атмосферу самоотверженного труда, придут московские живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства.

В этот промышленных предприятий, чтобы запечатлеть атмосферу самоотверженного труда, придут московские живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.
МОСКВА.

Московский театр оперетты в день «красной субботы» сыграет премьеру «Перекресток». Г. Гаджиева, сбор от которого поступит в фонд пятилетки.

Коллектив театра недавно заключил договор с заводом им. В. С. Соловьева о совместном концерте. Четыре концертные бригады побывают на своих новых заводах друзей. Кроме того, две актерские группы выступят на машиностроительном заводе «Звезда революции», в Высшем военно-политическом пограничном училище им. К. Е. Ворошилова.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

В этот промышленных предприятий, чтобы запечатлеть атмосферу самоотверженного труда, придут московские живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства.

В. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

ЭТО БУДЕТ ПРАЗДНИК ТРУДА

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

В этот промышленных предприятий, чтобы запечатлеть атмосферу самоотверженного труда, придут московские живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

В. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Ежедневно здесь выпускается около пятисот матрешек и в каждой — по 10 нюхок, в целом каждый день отсыпается от 100 до 150 нюхок.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ.

МОСКВА.

На заводе «КИНАЛ» в день «красной субботы» будут работать на склономинской энергостанции и в различных предприятиях, профсоюзах и материалах, продукция которых не нуждается в особой рекламе.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

Город, открытый солнцу

Какой будет София в 2000 году? Нет, это не вопрос, который занимает умы писателей-фантастов. Дескать, болгарских экономистов, демографов, инженеров, социологов, архитекторов работают сейчас над тем, как создать гармоничную среду в городе, население которого за 35 лет народной власти увеличилось более чем в 2,5 раза. В Высшем экономическом институте имени Карла Маркса разработан «Прогноз социально-экономического развития Софии в 2000 году», а Совет Министров НРБ принял по этому поводу специальное постановление.

В просторном кабинете главного архитектора Софии В. Роменского всю стену занимает большая карта столицы.

В пронизом город строился вокруг своего старого центра Среда, а теперь, используя опыт Москвы, мы принимаем идею центробургизации, — говорит он, касаясь указанной желтыми кружками, обозначающими будущие центры крупных жилых массивов. Многие из них в много раз во количестве жителей превысят число нынешних обитателей столицы. Только в новом квартале «Монастырские ливады», который во плане архитекторов выстроит на севере Софии, поселятся 24 тысячи человек!

Бурный демографический рост определил все противозаводства. Три раза архитекторы Софии пришлось менять планы градостроения. Последний, принятый в 1975 году, предусматривает моренную реконструкцию центра. И здесь нам помогает опыт советских

коллег — строителей Москвы, Ленинграда, Киева.

В большом зале управления архитектуры еще не убраны планы, макеты, эскизы.

Только недавно здесь заседала жюри Союза болгарских архитекторов, объявившее конкурс на лучшую идею застройки южной части города.

Станица монументальной дороги на одном эскизе напоминает космическую межпланетную станцию. Круглые, прозрачные наблюдения устремились ввысь, в воздушные дали, к земным отголоскам Витоша. На этой горе, неразрывно связанный с Софией так же, как и Неаполь с Версалем, создан национальный парк. В ходу — новый горный склон приходит до 100 тысяч жителей столицы, чтобы провести свой выходной день.

Главная цель проекта, над которым работала наша группа во главе с народным архитектором Г. Стояновым, — оставить «открытые окна» из центра и самой Витоши, — рассказывает молодой архитектор Румен Дончев — один из победителей конкурса. — От Национального дворца культуры к самому подножию горы протянутся огромный парк. Кроме моморельской дороги, через него пролегут к Витоше многочисленные пешеходные и асфальтовые великолепные дорожки, а для детей будет построена специальная железная дорога.

К концу нынешней пятилетки софийцы так же, как и жители Москвы, Праги, Будапешта будут пользоваться метро. Во время работ в районе площади Ленина строители метро начались на остатках римской стены: археологии в пластиках земли, снятой с поверхности, обнаружили ценные находки. Их решено включить в экспозицию одной из будущих 24 станций метрополитена.

Рядом с управлением архитектуры на улице Сердика находится мастерская. Группа реконструкций старой городской части Софии здесь возглавляет архитектор Г. Лабон, автор книги «Архитектура Софии», выпущенной в 1980-летие столицы.

Передо мной на огромном макете будущий центр столицы с новыми плацами, памятниками, музеями, под гигантским стеклянным колпаком — новый торговый центр.

— Покупатели смогут входить в него через порты, которые проходили когда-то римские легионы, — говорит архитектор. — А пока они выглядят вот так.

Он протягивает мне фотографию, на которой в строительном хаосе едва обозначены квадраты стены старой крепостной стены Сердика с характерной для римских зодчих кирпичной кладкой.

Ежегодно София посещает четверть миллиона советских туристов. В начале будущего столетия, поднявшись на сморенную площадку на Витоши, они смогут увидеть раскинувшийся, как на ладони, прекрасный город, над которым протянуты экономики, социологи, архитекторы, художники, недаром строительство столицы было еще более пропагандированное. Пол Ньюманс и Сали Фидл. Явились они как раз для того, чтобы мы на «Роски», ни за любое другое здание на земле никак не ушли атомные бомбы.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомников наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобретателей звучных эпитетов, бегали по замкнутому кругу такой коленчатой.

Годлину — явление поиска ищущих единства. Каких только ему не придумали дефиниций! И «Мекка западного кинематографа», и «фабрика греха», и «мечта атомиков наяву» (с наименем на то, что в Годлине научились превращать в золото целлюлозу). Кое-кто в Соединенных Штатах хотел бы, чтобы мысли изобр

